

શાહનાં મું

ભાગ ત્રીજો

અમલ મેંભારન ઉપરથી ગુજરાતીમાં તરજુમો

તરજુમો કરનાર,

નાયબ હકુમ મીનાબંદુર હકુમ અમારખા

અમારખ આસાન,

મુંબઈ

૧૯૧૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૦૪૮ નંબર

પુસ્તકનું નામ રામાયણ

વિષય રામાયણ ૧

શા હા ના મું.

ભાગ ત્રીજો

અસલ એખારત ઉપરથી ગુજરાતીમાં તરજુમો.

તરજુમો કરનાર,

નાયબ દસ્તુર મીનોચેહર દસ્તુર જામારપણ

જામારપ આસાના

મુ'બદ.

અ દનવાડી નંબર ૧૪૧ વાલાં મકાનમાં

મુ'બદ વર્તમાન પ્રેસમાં સોરાબણ મનચેરણ જાગોશે છાપ્યું છે

અને નાયબ દસ્તુર મીનોચેહર દસ્તુર જામારપણ જામારપ આસાનાએ,

ખેતવાડી બેકરોડ, મુબદમા ખેતાને માટે પ્રગટ કરીધું છે

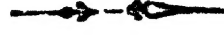
૧૯૧૩.

સત્ય વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૫૦૫૯

આચે પુસ્તક ઈસ્વી સને ૧૮૬૧ ના ૨૫ મા કાયદા પ્રમાણે સરકારમાં
નોંધાવ્યું છે અને તે ઉપરનો સઘળો હુકમ બનાવનારે
પોતાને સ્વાધીન રાખ્યો છે.

દીખાયો



શાહનામાનું આ ત્રીજું દફતર હાલમાં પારસી આલમ સનમુખ મુકતા તેમને એટલીજ અરજ ગુબારૂ છું કે આ કામને ઉત્તેજન આપવાનું મેહિરખાનીની રાહે ચાહુ રાખવું શાહનામાનું એક વધુ ચોટું દફતર હવે પછી બાહાર પાડવામાં આવશે જેની સાથે આ રજ અને ગજને ભોગે ઉઠાવેલું કામ પાંચ વર્ષે શાહનામાના ગુજરાતી તરજુમાનું કામ આગલ ઘણાક આલમાઓએ ઉપાડી લીધું હતું. પણ પુરતા આસરાની ગેરહાજરીમાં તેઓને આ કામ પડતું નાખવું પડ્યું હતું આ કામ પાર પાડવાને કેવી કેળોશ કરવામાં આવી છે તે વીચારવાનું તેમજ તેને ઘટતો આસરો આપવાનું કામ પારસી આલમનું છે

સેવટે, પારસી પંચાએતના નામદાર ત્રસ્ટી સાહેબોએ પહેલાં જો દફતરોની માફક આ ત્રીજાં દફતરને પણ જે આસરો આપ્યો છે તેને માટે એ નામદારોનો મોટો ઉપકાર માનું જુ. એક સી-વબુદ જરથોસ્તી તરે આ કામની અગત્ય સ્વીકારી જે સંગીન મદદ કરી છે તે માટે તેઓનો પણ ખરાં અંતઃકરણથી આભાર માનું છું.

મીનાએહેર દસ્તુર જામારેપજી

જામારેપ આસાના.





નેક નામવર મરતુમ

શેઠ કાવશજી દીનશા એદનવાલા, સી. આઈ. ઈ.,

જેઓ પારસી ન્યાગાનોની કીર્તી જાણવા હાંમેશાં તત્પર
હતા અને જેઓનું નામ પણ તેઓની અશોધ અને

પરોપકારી મોકાથી, કીર્તિવંત પારસી

ન્યાગાનોની ટીપમાં હાંમેશનું

ભેડાયું છે.

તેઓની પવિત્ર યાદમાં

આ પુસ્તક તેના બનાવનારે માનપૂર્વક અર્પણ કર્યું છે.



સાંકળ્યું.

ગુસ્તાસ્પ.

શીરદોસીએ કવી દક્ષીણીને સ્વપનામાં જોયો અને દક્ષીણીએ પોતાની હજાર બેનો શાહનામામાં ઉમેરવાની દરખાસ્ત કીધી તે વિષે.	૧
ગુસ્તાસ્પની પાદશાહી ૧૨૦ વર્ષની હતી. લોહરાસ્પ પરવરદેગારની બ દગી કરવાને બલખ તરફ ગયો અને ગુસ્તાસ્પ તખ્ત ઉપર બેઠો તે વિષેનું શાયર દક્ષીણીનાં લખાણ ઉપરથી મલેલુ દાસ્તાન.	૨
જરથોસ્ત જનમ પામ્યા અને ગુસ્તાસ્પ, લોહરાસ્પ તથા ધરાની સરદારોએ તેવજુની દીન કબુલ રાખી તે વિષે	૫
ગુસ્તાસ્પે જરથોસ્તી દીન કબુલ કીધી તેની ખબર અરજનાસ્પને મલવાથી તેણે તેના ઉપર નામુ લખ્યું તે વિષે	૯
ગુસ્તાસ્પે અરજનાસ્પના નામાંનો જવાબ ફરેવાડ્યો તે વિષે	૧૬
અરજનાસ્પ લશકર લેઈને ગુસ્તાસ્પ સાથે લડવા ગયો તે વિષે	૧૯
ગુસ્તાસ્પે અરજનાસ્પ સાથે લડાઈ કરવાને લશકર ભેજી કીધું તે વિષે	૨૦
ગુસ્તાસ્પે એ લડાઈનું સેવટ સેતાગઝાની ચાલે કેવું આવશે તે બાબે જામાસ્પને પુછ્યું તે વિષે	૨૧
ગુસ્તાસ્પ અને અરજનાસ્પે એકમેક સાથે લડવાને લશકર તૈયાર કીધું તે વિષે	૨૭
ધરાની સરદારો અરદેશીર, શીર, શીર્સ્પ, ગેરામી, નીવજાર અને જરીર માર્યા ગયા તે વિષે	૨૯
અસફંદીયારે બીદરફશને મારી નાખ્યો અને અરજનાસ્પનું લશકર નાહસી ગયું તે વિષે	૩૫
ગુસ્તાસ્પ બલખમાં પાછો ફર્યો અને તેણે જેહાનની આખાસ જરથોસ્તી દીનનો ફેલાવો કરવા માટે અસફંદયારને મોકલ્યો તે વિષે.	૪૩
ગરજમની બદગોઠથી ગુસ્તાસ્પ અસફંદયાર તરફ શકમંદ બન્યો અને તેણે તેને બંધીખાને પુર્યો તે વિષે	૪૬
જરથોસ્તી દીનનો ફેલાવો કરવાને ગુસ્તાસ્પ જામુવસ્તાન ગયો તે વિષે.	૫૩
અસફંદયારના બંધીવાન થવાની અને ગુસ્તાસ્પના જામુલ જવાની ખબર અરજનાસ્પને થવાથી તેણે લડવા માટે લશકર એકઠું કીધું તે વિષે	૫૪

દકીકીની વાત પુરી થઇ અને શીરદોરીએ પોતાનું લખાન પાદશાહ મહમુદની તારીફથી શરૂ કરી અને તેણે દકીકીની વાતને ધીકકારી કાઢી તે વિષે ૫૫
અરબસ્પે પોતાનાં લશકરને બલખ તરફ કુચ કરાવી અને ત્યાં લોહરાસ્પે માર્યો ગયો તે વિષે ૫૭
ગુસ્તાસ્પની એક રાણીએ જામુલસ્તાન જઈને ગુસ્તાસ્પને લોહરાસ્પના માર્યા જવાની ખબર પુગાડી તે વિષે ૬૦
ગુસ્તાસ્પે પોતાનાં લશકરને જામુલથી બલખ તરફ કુચ કરાવી અને તેણે અરબસ્પ સાથે લડાઈ કીધી તે વિષે ૬૨
ગુસ્તાસ્પે પાહાડમાં આસરો લીધો અને તેણે જામસ્પ પાસે અસફદ્યારને પોતાને મદદ કરવાને બોલાવી મંગાવ્યો તે વિષે ... ૬૩
જામસ્ફદ્યાર અને જામસ્પ વચ્ચે બોલાચાલી થઈ તે વિષે ... ૬૬
અસફદ્યાર જામસ્પ સાથે ગુસ્તાસ્પ આગળ આવ્યો તે વિષે ... ૭૧
અસફદ્યારે અરબસ્પ સાથે લડાઈ કીધી તેમાં તે ફતેહ પામ્યો અને અરબસ્પ નાહસી ગયો તે વિષે ૭૬
ગુસ્તાસ્પે અસફદ્યારને તખ્ત તાજ આપવાનું વચળું આપી અરબસ્પ સામે લડાઈ કરવા કિશકર્યો તે વિષે ૮૦
મહમુદની તારીફમાં—તથા અસફદ્યારના હૃદયેખાનોની સરવાત વિષે. ૮૨
હૃદયેખાન પહેલું—અસફદ્યારે બે વરસોને મારી નાખ્યા તે વિષે. ૮૩
હૃદયેખાન બીજું—અસફદ્યારે સિહો માર્યા તે વિષે ૮૭
હૃદયેખાન ત્રીજું—અસફદ્યારે અઝદાહને મારી નાખ્યો તે વિષે ... ૮૯
હૃદયેખાન ચોથું—અસફદ્યારે જાદુગર ઝોરતને મારી નાખી તે વિષે. ૯૧
હૃદયેખાન પાંચમું—અસફદ્યારે સીમુર્ગને માર્યું તે વિષે ... ૯૪
હૃદયેખાન છઠ્ઠું—અસફદ્યાર બરફ પસાર કરી ગયો તે વિષે ... ૯૮
હૃદયેખાન સાતમું—અસફદ્યાર નદી પસાર કરી ગયો અને તેણે કર્કસારને મારી નાખ્યો તે વિષે ૯૯
અસફદ્યાર વેપારી વેશે રૂઢનદેઝમાં દાખલ થયો તે વિષે ... ૧૦૨
અસફદ્યાર આગળ તેની બેઠેનો આવી અને તેઓએ તેને બોલ્યો તે વિષે... .. ૧૦૬
અસફદ્યારે રૂઢનદેઝનો કીલ્લો જીત્યો અને તેણે અરબસ્પને મારી નાખ્યો તે વિષે ૧૦૮
અસફદ્યારે અરબસ્પના બેટા ગોહરમને કેદ પકડી સુલીએ ચઢાવ્યો તે વિષે... .. ૧૧૪

અસફંદ્યારે ફતેહ મેલવ્યા બાબેનું ગુસ્તાસ્પ ઉપર નામું લખાવ્યું	
તે વિષે...	૧૧૫
અસફંદ્યારનાં નામાનો જવાબ મલવે તે ધરાન તરફ પાછો ફર્યો	
તે વિષે	૧૧૭
અસફંદ્યાર અને રસ્તમના દાસ્તાનની શરૂઆત	૧૨૧
અસફંદ્યારે પોતાના બાપ પાસેથી પાદશાહીની માંગણી કીધી તે વિષે.	૧૨૪
ગુસ્તાસ્પે અસફંદ્યારને જવાબ દિધો તે વિષે	૧૨૬
કેતાયુને પોતાના બેટા અસફંદ્યારને શિખામણુ દિધી તે વિષે	૧૨૯
અસફંદ્યાર રસ્તમને બાંધી લાવવા માટે જામુલ ગયો તે વિષે	૧૩૧
બેહમન અસફંદ્યારનો પેગામ લઈ રસ્તમ આગળ આવ્યો તે વિષે.	૧૩૩
રસ્તમે અસફંદ્યારનો જવાબ દેતાં બેહમન પાછો ફર્યો તે વિષે	૧૩૯
અસફંદ્યારની મુલાકાત માટે રસ્તમ હીરમ દ નદીને કીનારે આવ્યો	
તે વિષે	૧૪૨
અસફંદ્યાર રસ્તમને મત્લી ગયા પછી રસ્તમ ત્યાંથી જલ આગળ	
પાછો ફર્યો તે વિષે	૧૪૪
અસફંદ્યારે પેશોતન સાથે રસ્તમની વાતો કીધી અને તેણે રસ્તમને	
મેહમાનદારી કરવા બોલાવ્યા નહી તે વિષે	૧૪૭
અસફંદ્યારે રસ્તમને મેહમાનદારી કરવા માટે નહી બોલાવ્યાથી તે	
ફરીથી અસફંદ્યાર આગલ ફર્યાદ કરતો ગયો અને અસફંદ્યારે	
માફ માગી તે વિષે	૧૪૯
અસફંદ્યારે રસ્તમનાં ખાનદાનનો તીરસકાર કરી પોતાની તારીફ	
કીધી તે વિષે	૧૫૧
રસ્તમે અસફંદ્યારને જવાબ દેતાં પોતાનાં ખાનદાનની અને કામોની	
તારીફ ગાઇ તે વિષે	૧૫૨
અસફંદ્યારે રસ્તમ આગળ પોતાની પેહેલવાની અને ખાનદાનની	
તારીફ ગાઈ તે વિષે	૧૫૫
અસફંદ્યાર આગળ રસ્તમે પોતાની મરદાનગીની તારીફ ગાઇ તે વિષે.	૧૫૭
અસફંદ્યારે ખાનું તૈયાર કરાવ્યું અને રસ્તમ સાથે દાર પી એકમેક	
સાથે વાતો કીધી તે વિષે	૧૬૧
છાવણીમાં રસ્તમ અને અસફંદ્યાર વચ્ચે બોલાચાલી થવા પછી	
રસ્તમ પોતાને મેહેલે પાછો ફર્યો તે વિષે.	૧૬૫
રસ્તમે પોતાના મેહેલમાં જઈ જે કાંઈ બન્યું હતું તે જલ અને	
જવારેહ આગળ કહ્યું તે વિષે.	૧૬૭

રસ્તમે અસફંદયાર સાથે લડાઈ કીધી તે વિષે.	૧૭૧
રસ્તમ અને અસફંદયારનાં લશકર વચ્ચે લડાઈ થતાં તેમાં અસ- ફંદયારના બેટાઓ નુશઆજર અને મેહેરનુશ માર્યા ગયા તે વિષે	૧૭૪
રસ્તમ અસફંદયારની સામેથી એક ઉંચા પાહાડ ઉપર દોડી ગયો તે વિષે	૧૭૭
ખીજે દીવસે લડાઈ કરવાનું વચણુ આપી રસ્તમ અસફંદયાર સાથે લડાઈ કરતો અટકીને પાછો ફર્યો તે વિષે	૧૭૯
અસફંદયારે પોતાના બેટાઓ માટે રૂડન કરીને તેઓના જનાજ ગુસ્તારપ આગળ મોકલ્યા તે વિષે	૧૮૦
રસ્તમ પોતાના મેહેલમાં આવી લાગતાજ જાલે સીમુર્ગ પાસેથી તેને માટે કાંઈ ઉપાય માંગ્યો તે વિષે	૧૮૧
રસ્તમે ગેજના ઝાડની ડાંખલી મેલવીને સીમુર્ગના ફરમાવ્યા મુજ- બનો એક તીર બનાવ્યો તે વિષે	૧૮૬
ફરીથી લડાઈ થતાં અસફંદયાર રસ્તમને હાથે માર્યા ગયો તે વિષે...	૧૮૭
અસફંદયારે રસ્તમને વશીયત કીધી અને તેણે તેને બેહમન માટે બલામન કીધી તે વિષે	૧૯૫
પેશુતને અસફંદયારનો જનાજ ગુસ્તારપ આગળ લઈ જઈને તેને તાણા માર્યા તે વિષે	૧૯૮
રસ્તમે ગુસ્તારપ ઉપર બેહમન માટે એક નામું લખતાં પોતાને માટે તેની માશી ચાહી તે વિષે	૨૦૩
ગુસ્તારપે રસ્તમનાં નામનાં જવાબ લખાવીને તેણે બેહમનને બોલાવી મંગાવ્યો તે વિષે... ..	૨૦૪
પાદશાહ મહમુદની તારીફના સખુનો—શુગાદના ફરેબથી રસ્તમ માર્યો મર્યો તે બાબેની સરવાત	૨૦૬
શુગાદનો જન્મ થયો અને તેને જાલે કાબુલના પાદશાહ આગળ મોકલી આપ્યો અને તેણે કાબુલના પાદશાહની બેટી સાથે લગણુ કીધાં તે વિષે	૨૦૮
શુગાદે રસ્તમને મારી નાખવા માટેની કાબુલના પાદશાહને યુક્તિ દેખાડી તે વિષે	૨૦૯
રસ્તમ શુગાદના ફરેબથી ફસીને કાબુલ આવ્યો તે વિષે ...	૨૧૨
કાબુલના પાદશાહે શેકરમાહમાં ખાડાઓ ખોડાવ્યા અને રસ્તમ તેમાં પડી ગયો તે વિષે	૨૧૩

રૂસ્તમે શોગાદને મારી નાખ્યો અને રૂસ્તમ તથા જવારેહ પણ મરી ગયા તે વિષે	૨૧૬
રૂસ્તમ અને જવારેહના માર્યા જવાની ખબર જાણને પડ્યાથી ફરામરજ તેઓના જનાજ સાંથી લેઈ આવ્યો અને તેઓને દખમે ચઢાવ્યા તે વિષે	૨૧૭
રૂસ્તમનો કીનો લેવાને ફરામરજ કાબુલ ઉપર હુમલો લેઈ ગયો અને તેણે કાબુલના શાહને મારી નાખ્યો તે વિષે	૨૨૦
ગુસ્તારપે પોતાનું પાદશાહી તખ્ત બેહમનને આપ્યું અને સાર પછી તે ગુજર પામ્યો તે વિષે	૨૨૨
[કેઆની વશના છેલ્લા ચાર પાદશાહો માટે તરજુમે કરનાર તરફના ખોલાશો]	૨૨૪

બેહમન.

બેહમન યાને અરદેશીર દરાજરૂસ્તની પાદશાહી વિષે. બેહમન તખ્તને બેઠો અને તેણે અસફંદયારના કીનામાં મીસ્તાન તરફ કુચ કરાવી તે વિષે	૨૨૭
બેહમને જાલ ઉપર પેગામ મોકલતાંજ જાલ તેની માફી ચાહતો આવી લાગ્યો અને બેહમને તેને બંધીખાને નાખ્યો તે વિષે ...	૨૨૯
બેહમન સાથે લડાઈ કરતાં ફરામરજ માર્યો ગયો તે વિષે ...	૨૩૧
પેશુતને બેહમનને સમજાવ્યાથી તેણે જાલને છોડી મુક્યો અને પોતે ઈરાન તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે	૨૩૨
બેહમને પોતાની બેટી હોમાય સાથે નેકા કાઢા અને તેણીને તથા તેનાથી જ બેટો અવતરે તેને વારેશ ઠેડવ્યાથી સાસાન પોતાના મલસાઓ સાથે સાંથી ચાલી ગયો તે વિષે	૨૩૪

હોમાય.

હોમાયની પાદશાહી ૩૨ વર્ષની હતી. હોમાય ગાદીએ બેઠી અને બેહમન ગુજરી ગયો તથા હોમાએ દારાખાને જનમ આપ્યો અને તેને પેતીમાં બંધ કરી યુક્રેતીશ નદીમાં તરતો મુકી દીધો તે વિષે	૨૩૬
બેહમનના બેટા સાથની પેટી એક ધાખીને હાથ આવી અને તેણે તે બેટાનું નામ દારાખ રાખ્યું તે વિષે	૨૩૮

દારાએ તે ઘોળી અને તેની ઓરતને પોતાનાં ખાનદાન વિષે પુછ્યું અને તે રૂમીઓ સાથે લડવાને હોમાયના લશકરમાં જોડાયો તે વિષે... .. ૨૪૧
દારાખ એક વેરાન થયલા મેહરાખ નિચે ઉઘમાં પડ્યો અને હોમાયના સપેહસાગાર રશનવાદે તેને માટે સરોશનો ભલામણ કરતા અવાજ સમજ્યો તે વિષે ૨૪૪
રશનવાદે દારાખની તોખમ માટે પુછપરછ કીધી અને દારાએ પોતાની ઉપર વીટેલી વાત કેહવાથી રશનવાદે તેને માનથી નવાજ્યો તે વિષે ૨૪૫
દારાએ રૂમીઓ સાથે લડાઇ કરતા રૂમીઓએ તેમાં દાર ખાધી તે વિષે ૨૪૬
રશનવાદે રૂમીઓ સાથે લડાઇ કીધી તેમાં પણ દારાએ પોતાનો હુનર દેખાડીને ફતેહ મેલવી તે વિષે ૨૪૭
રશનવાદે હોમાય ઉપર નામું લખીને તેણીને દારાખની આજ્ઞા આપી અને હોમાયે તેને તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે... .. ૨૪૯

દારાખ.

દારાખની પાદશાહી ૧૨ વર્ષની હતી. દારાએ દારાખગેદ નામનું શહેર વસાવી ત્યાં નેહર વહેતી કીધી તે વિષે... .. ૨૫૩
શઘ્ખ નામનો અરખ સરદાર પોતાનાં લશકર સાથે ઈરાન ઉપર ચઢી આવ્યો અને તેને દારાએ હરાવ્યો તે વિષે ૨૫૪
દારાએ ઝમના પાદશાહ શીલકુસ સાથે લડાઇ કરી તેમાં ફતેહ મેલવી તે વિષે ૨૫૫
શીલકુશે દારાખ સાથે સુલેહ કીધી અને દારાખ તેની બેટી સાથે નેકા કરી ઈરાન પાછો ફર્યો તે વિષે ૨૫૬
શીલકુશની બેટીને દારાએ પાછી રૂમ મોકલા કીધી અને તેનાથી સીકં- દર જનમ્યો તે વિષે ૨૫૮

દારાં.

દારાખના બેટા દારાંની પાદશાહી વિષે—દારાખ ગુજર પામ્યો અને દારાં તખ્તે બેઠો તે વિષે ૨૬૦
શીલકુશ ગુજર પામ્યો અને સીકંદર ગાદીએ બેઠો તે વિષે ... ૨૬૨
સીકંદર ઈરાન ઉપર ચઢાઈ લેઈ ગયો અને દારાંએ તેની સાથે લડ- વાની તૈયારીઓ કીધી તે વિષે ૨૬૩

સીકંદર એક પેગામચી તરીકે દારા આગળ ગયો તે વિષે ...	૨૬૪
દારાં અને સીકંદર વચ્ચે લડાઇ થતાં તેમાં દારાંએ હાર ખાધી તે વિષે ...	૨૬૮
ખીજી મરતએ દારાં અને સીકંદર વચ્ચે લડાઇ થઈ તેમાં પણ દારા- નીજ હાર થઇ તે વિષે	૨૬૯
સીકંદર અને દારાં વચ્ચે ત્રીજી મરતએ લડાઇ થઈ અને દારાં કેમ માન તરફ નાહસી ગયો તે વિષે	૨૭૨
દારાએ સીકંદર ઉપર સુલેહ ચાલવાનું નામું લખ્યું તે વિષે ...	૨૭૪
સીકંદરે દારાના નામાનો જવાબ મોકલ્યો તે વિષે ...	૨૭૬
દારાંએ હીંદુસ્તાનના રાજા ફઝર ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે ...	૨૭૭
ફઝર ઉપર દારાએ નામું લખ્યું તે બાબે સીકંદર વાકેફ થયાથી તેણે લશકર લેઇ દારાની પુઠ પકડી અને દારાં પોતાનાજ વજીરને હાથે દાર થયો તે વિષે	૨૭૭
દારાના ઘાહેલ થવાની ખબર સીકંદરને થયાથી તે તેની આગળ આવ્યો અને દારા સીકંદરને નસીહત દેઇ મરી ગયો તે વિષે...	૨૭૯
દારાને મારી નાખનારા જાનુસીયર અને મારીયારને સીકંદરે દ્રાસીએ ચઢાવ્યા અને તેણે તેના જનનાખાનામા એ માટેના પેગામ મોકલ્યો તથા તેણે ધરાનનો વહીવટ કરનારાઓ ઉપર નામા લખાવ્યાં તે વિષે	૨૮૩

સીકંદર.

સીકંદરની પાદશાહી ૧૪ વર્ષની હતી --સીકંદર ધરાનના તખ્ત ઉપર બેઠો તે વિષે	૨૮૬
સીકંદરે રોશનક સાથે શેલાહીની માંગણી કરતાં દારાની ઝેરી દીલ આરાય અને તેની બેટી રોશનક ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.	૨૮૬
દિલઆરાયે સીકંદરનાં નામાનો જવાબ લખ્યો તે વિષે...	૨૮૮
સીકંદરે પોતાની માતા નારીફને રોશનકને લાવવા માટે મોકલી આપી અને તેણે રોશનક સાથે નેકા કીધા તે વિષે	૨૮૯
હીંદુસ્તાનના રાજા કબદે એક સ્વપનો જોયો અને મેહેરાને તેની તાસીર કહી સમજાવી તે વિષે	૨૯૧
સીકંદરે હીંદુસ્તાનના રાજા કબદે તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે	૨૯૭
હીંદુસ્તાનના રાજા કહે સીકંદરના નામાનો જવાબ લખ્યો અને તેણે તેના ઉપર આર અજળ ચીજો ભેટ મોકલી તે વિષે ...	૨૯૯

સીકંદરે તે ચાર અન્નયજ્ય જેવી ચિજો લાવવા માટે એલચીને પાછો મોકલ્યો તે વિષે ૨૯૯
સીકંદરે દસ દાનાવ શખસોને નામું આપી હાંદના દેદ આગળ તે ચાર ચિજો જેવા મોકલ્યા તે વિષે ૩૦૦
હાંદના રાગ્ન કેદ પાસેથી પેલા દસ દાનાવો કેદની બેટીને તથા પેલી બામ, વેદ, અને શીલમુકને લેઈ સીકંદર આગળ પાછા આવ્યા તે વિષે ૩૦૨
હાંદુસ્તાનના રાગ્ન કેદે જે શીલમુક, વેદ તથા બામ મોકલી હતી તેની સીકંદરે અન્નમાયશ વિધી તે વિષે ૩૦૪
સીકંદરે હાંદુસ્તાનના રાગ્ન કાર સામે ચઢાઈ લેઈ ગયો અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે ૩૦૯
કારે સીકંદરના નામાનો જવાબ વાલ્યો તે વિષે ... ૩૧૦
સીકંદરે હાંદી કાર સાથે લડવાને લશકર તૈયાર કીધું અને તેણે નફતેલથી ભરેલા લોઢાંના ઘોડા અને સ્વારો બનાવ્યા તે વિષે ૩૧૧
સીકંદર અને કારના લશકર વચ્ચે લડાઈ થતા કાર સીકંદરને હાથે માર્યો ગયો અને તેણે સ્વચ્છને તેનાં તખત ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે ૩૧૪
સીકંદરે કાખાના મંદીરની ત્યાગતે ગયા તે વિષે ૩૧૬
સીકંદરે લશકરને જંદગીથી મીસર લેઈ ગયો તે વિષે ૩૧૮
સીકંદરે રાણી કેદફિલ ઉપર નામું લખ્યું અને તેનો તેણે જવાબ મેલવ્યો તે વિષે ૩૨૦
સીકંદરે અનદલુસના મુલક ઉપર ચઢાઈ લઈ જઈ ફરીમાન પાદ- શાહનો કીલ્લો જીતી લીધો તે વિષે ૩૨૧
સીકંદરે એલચીખાતુ લેઈ કેદફિલ આગળ આવી લાગતાજ તેણીએ તેને એલખી કાઢ્યો તે વિષે ૩૨૩
કેદફિલે સીકંદરને શિખામણી આપી તે વિષે... .. ૩૨૭
કેદફિલનો બેટો તૈનુશ સીકંદર ઉપર ગુસ્સે થયો અને સીકંદરે તેને એક યુક્તિ દેખાડી તે વિષે ૩૩૦
સીકંદરે કેદફિલને વચ્ચળ આપીને ત્યાંથી પોતાનાં લશકર તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે ૩૩૩
સીકંદરે આહમલો સામે લડવા ગયો અને તેણે તેઓને છુપી વાત પુછી તેના જવાબ મેલવ્યો તે વિષે ૩૩૭

- ૧૬૬૨ પત્રિમના દરીયા તરફ હંકારી ગયો અને ત્યાં તેણે અન્નય-
બીઓ જોઈ તે વિષે ... ૩૪૧
- ૧૬૬૩ હાસીઓના મુલકમાં આવી લાગ્યો અને તેજો તેઓ સાથે
લડાઈ કીધી તેમાં ફતેહ પામ્યો તે વિષે ... ૩૪૨
- ૧૬૬૪ નરમ પગવાલા લોકાના શહેરમાં આવી લાગ્યો જ્યાં તે લડાઈ
કરી ફતેહ પામ્યો તથા એક અઝદાલતે માર્યા બાદ તે એક
પાલાડને મકાલે જઈ લાગ્યો જ્યાં તેજો પોતાનાં માન વિગંની
ખબર મેલવી ... ૩૪૩
- ૧૬૬૫ હૃમ નામનાં ઓસ્તોના શહેરમાં જઈ પુગ્યો અને ત્યાં તેણે
અન્નયબી જોઈ તે વિષે ... ૩૪૪
- ૧૬૬૬ અધારી જગ્યામાં આગે હાયાતની ગોધમાં ગયો જ્યાં તેને
પક્ષીઓ અને મોતના ફરેશના સાથે વાત થઈ તે વિષે ... ૩૪૫
- ૧૬૬૭ પાછો ઉગમન તરફ ગયો અને ત્યાં તેણે અન્નયબીઓ જોઈ
તથા તેણે યાગુજ અને માગુજ તરફના માર્ગમાં દીવાર બાંધી
તે વિષે... ... ૩૪૫
- ૧૬૬૮ એક પાલાડને મકાલે યાકુતના બનાવેલા મેહેલમાં એક મુવલો
શખસ અને વાત કરતું ઝાડ જોયું અને સાંધી તે પોતાના
માનની ખબર પામ્યો તે વિષે ... ૩૪૬
- ૧૬૬૯ લશકરને ચીન તરફ કુચ કગવી ગયો અને ફગદુર આગળ
પોતે નામુ લઈ જઈ તેનો જવાબ મેલવી પોતાની છાવણીમાં
ફર્યો તે વિષે ... ૩૪૭
- ૧૬૭૦ ચીનથી પાછા ફરતાં સીકદરે સીંધી લોથ સાથે લડાઈ કીધી અને તે
સાંધી યમન ગયો તે વિષે ... ૩૪૮
- ૧૬૭૧ સીકદરે પોતાનાં લશકરને બેબીલોન તરફ કુચ કગવી અને તેને
એક શહેરમાંથી કબ્રોસરના ખજાનો મળ્યો તે વિષે ... ૩૪૯
- ૧૬૭૨ સીકદરે બેબીલોન જઈ સાંધી અરીસ્તાટલ ઉપર નામુ લખી તેનો
જવાબ મેળવ્યો તે વિષે ... ૩૫૦
- ૧૬૭૩ સીકદરે પોતાની માથ ઉપર એક નામું લખ્યું તે વિષે... ... ૩૫૧
- ૧૬૭૪ સીકદરે મરણ નિષ્ણુ અને તેનું કદન એલેકઝાંદ્રા ખાતે લેઈ
જવામાં આવ્યું તે વિષે ૩૫૨
- ૧૬૭૫ સીકદરે માટે હકીમો અને બીજાઓએ રૂડન કીધું તે વિષે ... ૩૫૩

મીકંદરની બાયડી તથા માતાએ તેને માટે રૂડન કીધું તે વિષે ...	૩૭૮
શીરદોસીની આસમાન માટેની કયાંઈ તથા ખાનની અને સુલતાન મહમુદની તારીફ વિષે	૩૮૦

અશકાની વંશ.

અશકાની વંશના પાદશાહોનો હેવાલ—અશકાનીઓની પાદશાહી બેમા વર્ષ સુધી ચાલી તે વિષે તથા જુદા જુદા અશકાની પાદશાહો વિષે	૩૮૩
બાબકે સ્વપનામા સાસાનને જોયો અને તેણે તેને પોતાની બેટી સાથે પરબાવ્યા તે વિષે... ..	૩૮૫
અરદેશીર બાબકાનનો જનમ થવા વિષે તથા તેની અને અરદવાન ત્રણે અનેકા બનાવો વિષે	૩૮૮
અરદવાનની બેટીને લલચાવી તેની માથે અરદેશીર પારસ તરફ નાહ્યો ગયો તે વિષે	૩૯૧
અરદેશીરના ગુલનાર સાથે નાહસવાની ખબર અરદવાનને થતાંજ તે તેઓની પુકે ગયો તે વિષે	૩૯૫
અરદવાને અરદેશીરને પકડવા માટે પોતાના બેટા બહમન ઉપર નામું લખાવ્યું તે વિષે... ..	૩૯૭
અરદેશીરને ત્યાંકે મદદ આપી અને બેહમન સાથે લડતાં તે કતોદ પામ્યો તે વિષે	૪૦૯
અરદવાન લશકર લેઈ અરદેશીર સાથે લડવા આવ્યો અને તે લડતા માર્યો ગયો તે વિષે	૪૦૧
અરદેશીર પેહેલવાનો સાથે લડતાં હારી ગયો તે વિષે	૪૦૪
અરદેશીરે પેહેલવાનો ઉપર ઓચીંતો છાપો મારીને તેઓને હરાવ્યા તે વિષે	૪૦૫
હફતવાદનું દાખ્તાન-કેરમ ઉપર વિટેલી કાહળી વિષે	૪૦૬
હફતવાદ સાથે લડાઈ કરતા અરદેશીર હારી ગયો તે વિષે ...	૪૦૯
જોહરમ શેહેરના મોહરક નામના શખ્સે અરદેશીરના મકાનનો નાશ કીધો તે વિષે	૪૧૧
અરદેશીરે તે કીડાની વીગત મેલવી અને તેણે કાંઈક યુક્તિથી તે કીડાને મારી નાખ્યો તે વિષે	૪૧૨
અરદેશીરે હફતવાદને મારી નાખ્યો તે વિષે	૪૧૭

સાસાની વંશની પાદશાહીની સરવાત

અરદેશીર બાબેકાન.

અરદેશીર બાબેકાનની પાદશાહી ૪૦ વર્ષ અને બે મહીના સુધી ચાલવા વિષે, તથા અરદેશીરના બગદાદમાં રાજ્ય બીશેક થવા વિષે	૪૧૯
અરદવાનની બેટીએ અરદેશીર માટે કાવતરું રચ્યું તે વિષે	૪૨૦
અરદવાનની બેટીથી અરદેશીરના બેટા શાપુરનો જન્મ થયો અને એ બપ્પર સાત વર્ષ ગુજ્યા બાદ અરદેશીરને પડી અને તેણે તેને કમુક્ત રાખ્યો તે વિષે	૪૨૩
અરદેશીર લડીને આખરે એક શેહનશાહ બનશે કે નહી તે બાબે સવાક પુછવા તેણે હિન્દુસ્તાનના રાજા કેદ ઉપર એક નામું લખ્યું અને તેનો તેને જવાબ મળ્યો તે વિષે	૪૨૭
રહરકની બેગીનો શાપુર સાથે મેલાપ થયો અને શાપુરે તેણીની સાથે નેકા કીધા તે વિષે	૪૩૦
રહરકની બેટીએ શાપુરના બેટા હોરમજદનો જન્મ આપ્યો તે વિષે.	૪૩૨
અરદેશીરની સરકારના બહોળાઓ અને તેની દાનાઇની વાતોનું રસીકું ખ્યાન	૪૩૪
અરદેશીરની ખુર્રાદે તારીફ કીધી તે વિષે	૪૪૪
રમાનાની બેવકાઈ વિષે	૪૪૬
અરદેશીરે શાપુરને નસીયત કરી તેના પાસેથી વચણ સિધું અને તેના વખતનો અંત આવ્યો તે વિષે	૪૪૬
રવરદેગારની ન્યાએશ અને સુલતાન મહમુદની તારીફ વિષે	૪૫૨

શાપુર પહેલો.

અરદેશીરના બેટા શાપુરની પાદશાહી ત્રીસ વર્ષ અને બે મહીનાની હતી. શાપુરે ગાદીએ બેસતાં સરદારોને નસીહત દિધી તે વિષે.	૪૫૪
પુરે રમીઓ સાથે લડાઇ કીધી તેમાં રમી સરદાર બજનુશ કેદ પકડાયો અને ક્યસરે શાપુર સાથે સુલેહ કીધી તે વિષે	૪૫૫
પુરે પોતાના બેટા હોરમજદને નસીયત દીધી અને તે ગુજર પામ્યો તે વિષે	૪૫૮

હોરમજદ.

શાપુરના એટા હોરમજદની પાદશાહી એક વર્ષ અને એ મહીનાની હતી. હોરમજદ તખ્તે બેઠા પછી તેના વખતનો પણ અંત આવ્યો તે વિષે ૪૬૦

હોરમજદે પોતાની પાદશાહી બેહરાંમને સોંપી અને તે તેને શિખામણુ દિધા બાદ ગુજર પામ્યો તે વિષે ૪૬૧

બેહરામ પેહેલો.

હોરમજદના એટા બેહરામ પેહેલાની પાદશાહી ત્રણ વર્ષ, ત્રણ મહીના અને ત્રણ દિવસની હતી બેહરાંમે તખ્તે બેસતા પોતાના સરદારોને નસીહત દિધી અને તેનો અંત આવ્યો તે વિષે ... ૪૬૪

બેહરામ બીજો.

બેહરામના એટા બેહરામ બીજાની પાદશાહી આગળથીશ વર્ષની હતી. બેહરાંમ બીજા બેહરાંમે તખ્તે બેસતાં સરદારોને નસીહત દિધી ત્યારથી તે મરણ પામ્યો તે વિષે ૪૬૭

બેહરામ ત્રીજો.

બેહરામના એટા બેહરામ ત્રીજાની પાદશાહી ચાર મહીનાની હતી. બેહરાંમ તખ્તે બેઠા પછી ચાર મહીનામાં ગુજરી ગયો તે વિષે. ૪૬૯

નરસી.

બેહરાંમના એટા નરસીની પાદશાહી નવ વર્ષની હતી. નરસી તખ્તે બેઠો અને તેની જીંદગીનો અંત આવતાં તેણે પોતાના એટાને નસીહત દિધી તે વિષે ૪૭૦

હોરમજદ બીજો.

નરસીના એટા હોરમજદની પાદશાહી નવ વર્ષની હતી. નરસીનો એટા હોરમજદ તખ્તે બેઠા પછી તેનો અંત આવ્યો તે વિષે ... ૪૭૧

શાપુર બીજો.

હોરમજદના એટા શાપુરની પાદશાહી સીતેર વર્ષની હતી. શાપુર બાપના મરણ બાદ ચાલીસ દિવસ પછી જન્મ પામ્યો આ તેને તાજ પેહરાવવામાં આવ્યું તે વિષે ૪૭૩

તાયર નામનો અરબ રાજા નરસીની એક બેટીને કાઢી લેઈ ગયો અને તેણે તેની સાથે લગન કીધાં અને શાપુર તેની સાથે યમન લડ્યા ગયો જ્યાં તેના ઉપર તાયરની બેટી આશક પડી તે વિષે.	૪૭૫
તાયરની બેટી પોતાના બાપને બેસુધ કરીને શાપુર આગળ ગઈ અને શાપુરે તાયરનો કીલ્લો છૂટી લેઈ તાયરને મારી નાખ્યો તે વિષે	૪૭૮
શાપુર એક વેપારી વેશે રૂમ ગયો જ્યાં તે કચસરના હાથમાં કેદ પકડાયો અને કચસરે આવી ધરાનને તારાજ કીધું તે વિષે ...	૪૮૦
શાપુરની રખેવાલ કુમારીકાએ શાપુરને છોડવાની યુક્તિ કીધી અને શાપુર તેણીને લેઈ રૂમમાંથી નાહસી ગયો તે વિષે ...	૪૮૪
પાદશાહ શાપુરના આવ્યાની ખબર તેના વજીર અને પેહેલવાનોને થવાથી તેઓ લશકર લેઈ તેની આગલ આવ્યા તે વિષે ...	૪૯૧
શાપુરે રાતને વખતે ઓચિતો છાપો મારી કચસરને કેદ પકડ્યો તે વિષે	૪૯૨
શાપુરે રૂમ ઉપર હુમલો લેઈ જઈ કચસરના ભાઈ યાન્સ સાથે લડાઈ કીધી તે વિષે	૪૯૭
કચસરના તખ્ત ઉપર રૂમીઓએ બખ્તનુજને બેસાડ્યો જેણે શાપુર ઉપર સુલેહનું નામું લખી જવાબ મેલવ્યો તે વિષે ...	૪૯૮
બખ્તનુજે શાપુર આગળ જઈ સુલેહના કરાર કીધા તે વિષે ...	૫૦૦
શાપુર આગળ માની નામનો એક ચીતારો પેગમબરી દાવો કરતો આવ્યો અને તે તેને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે	૫૦૩
શાપુરે પોતાનો બેટો મરદાનગીએ પુગે ત્યાં મુઘી પોતાના ભાઈ અરદેશીરને વાલી નેમ્યો અને તે ગુજર પામ્યો તે વિ. ...	૫૦૫

અરદેશીર બીજો.

શાપુરના ભાઈ અરદેશીર બીજાની પાદશાહી દશ વર્ષની હતી.— અરદેશીર તખ્તે બેસો અને તેણે સરદારોને નશીયત દિધી તે વિષે	૫૦૮
---	-----

શાપુર ત્રીજો.

શાપુરના બેટા શાપુર ત્રીજાની પાદશાહી પાંચ વર્ષ અને ચાર મહી- નાની હતી.—શાપુર બીજા શાપુરે ગાદીએ આવતાં પોતાના સરદારોને નશીયત કીધી તે વિષે	૫૦૯
--	-----

બેહરામ ચોથો.

શાપુરના બેટા બેહરામ ચોથાએ ચાંદ વર્ષ કીધેલી પાદશાહી.—

બેહરામને તખતે આવતાં પોતાના સંદારને નશીયત દીધી
તે વિષે... .. ૫૧૧

યજ્ઞદેવદે પહેલો.

યજ્ઞદેવદે પહેલાની ત્રીસ વર્ષની પાદશાહી.—યજ્ઞદેવદે તખત ઉપર

બેસી સરદારને નશીયત દિધી તે વિષે... .. ૫૧૩

યજ્ઞદેવદેના બેટા બેહરામગોરનો જનમ થયો અને તેણે બેહરામને

હુનરો શીખવવા માટે અરમ ઉસ્તાદોને હાથ સોંપ્યા તે વિષે ૫૧૫

પોતાની ઓરતને લેઈ બેહરામ શેકારે નિકળ્યો અને ત્યાં તેણે નેઓનં

પોતાનો હુનર દેખાડ્યો તે વિષે ૫૨૧

બેહરામને મંજરને શેકારના મેદાનમાં કેટલાક હુનરો દેખાડ્યા તે વિષે.

બેહરામ નોઅમાન સાથે યજ્ઞદેવદે આગલ આવ્યો તે વિષે ... ૫૨૪

યજ્ઞદેવદે બેહરામને કેદ કીધો અને તેનો તૈનુશની સીફારસથી

છુટકારો થયો તથા બેહરામ પાછો મંજર આગળ જતા રહ્યો

તે વિષે... .. ૫૨૭

યજ્ઞદેવદે મોબેદોની સલાહથી શુ નામના ચશમા તરફ ગયો અને

તે પાણીના ઘોડાને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે ૫૨૯

ધરાનીઓએ મસલત કરી ખસડને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે ... ૫૩૧

બેહરામને પોતાના બાપનાં મરણની ખબર પડી અને તેણે ધરાન

સાથે લગાઈ કીધી તે વિષે ૫૩૩

બેહરામના હુમલાની ખબર ધરાનીઓને થવાથી તેઓએ મંજર

ઉપર નામું લખ્યું અને તેનો જવાબ મેલવ્યો તે વિષે ... ૫૩૫

પાદશાહ મંજર સાથે બેહરામગોર બેહરમ શેહરમાં જઈ ગયો

અને તેને ધરાનીઓ મલકાવ્યા ગયા તે વિષે ૫૩૭

બેહરામને ધરાનીઓ આગળ પાદશાહ તરીકેની પોતાની લાયકાત માટે

જે વાત કીધી તે ઉપર ધરાનીઓએ ધ્યાન આપ્યું નહીં તે વિષે ૫૩૯

ધરાનીઓ અને બેહરામ વચ્ચે સિદ્દાની વચ્ચેથી તાજ ઉચકી લેઈ

પાદશાહી મેલવવા માટેની સરત થઈ તે વિષે ૫૪૨

બેહરામ અને ખસડ બંને જંગલમાં ગયા જ્યાં બેહરામ સિદ્ધાને

મારી નાખી તખત ઉપર બેઠો તે વિષે... .. ૫૪૬

બેહરામગોર.

બેહરામગોરની ૬૩ વર્ષની પાદશાહી.—બેહરામે તખ્તને બેસી સંદ- રોને નશીયત દિધી અને તેણે બીજા સગદારો ઉપર નામાં લખાવ્યાં તે વિષે...	૫૪૮
બેહરામે ઇરાનીઓનો ગુનાહ માર કીધો અને તેણે મજર તથા નોઅમાનને ત્યાંથી પિદાય કીધા અને તેણે ઇરાનીઓ ઉપર નિકળતો કર માફ કીધો તે વિષે ...	૫૫૧
લબક પખલીને ઘરે જઈ બેહરામ તેનો મેદમાન બન્યો તે વિષે ...	૫૫૪
બેહરામ અબ્રાહામ યાહુધીને ઘરે ગયો જ્યાં તેણે બેહરામ સાથે બખીલાઈ દેખાડી તે વિષે ...	૫૫૭
અબ્રાહામની તમામ મીલકત બેહરામે લબકને સોંપી દીધી તે વિષે...	૫૬૦
બેહરામે સિંહોને મારી નાખ્યા તથા તેણે માણસોને દારૂ પીતા અટકાવ્યા તે વિષે ...	૫૬૨
એક મોચીના દીકરાની વાત — બેહરામે દારૂને પાછો લલાત ગળ્યો તે વિષે ..	૫૬૪
૩૦૦ બેહરામના વજીરે બેહરામ દેહને તારાજ કીધું અને પાશુ તેણે તેને આખાદ બનાવ્યું તે વિષે ...	૫૬૬
બેહરામે દલનારની દીકરી સાથે નેકા કીધા તે વિષે ...	૫૭૦
બેહરામને હાથ પાદશાહ જમશેદનો ખમ્તનો આવ્યો જે તેણે ગરીબોને ખરાત કીધો તે વિષે ...	૫૭૪
બેહરામ શેકારેથી પાછો ફરતા એક સાદાગરના ઘરમાં જઈ લાગ્યો અને તે ત્યાંથી તેનાથી નાખુશ બની પાછો ફર્યો તે વિષે ...	૫૭૯
બેહરામે એક અઝદાહને માર્યા તથા તે એક ગામડાના ઘરમાં જઈ લાગ્યા તે વિષે ...	૫૮૧
બેહરામ શેકાર કરવાને ગયો જ્યાં તેણે ખુરજીત નામના એક ગામ- ડાની બેટીની નેકામા માંગણી કીધી તે વિષે ...	૫૮૭
બેહરામ સિંહોને મારી નાખી એક જવેહરીને ઘરે આવી પુજ્યો અને ત્યાંથી તેણે તે જવેહરીની બેટીની માંગણી કીધી તે વિષે ...	૫૯૩
બેહરામ પાછો શેકારે ગયો અને તેણે ફરશીદવર્દ નામના શખસના ઘરમાં રાત ગુઝારી તે વિષે ..	૬૦૪
એક કઢીઆરાએ ફરશીદવર્દનો હેવાલ કહી સમજાવ્યાથી બેહરામે તેની માલમતા ગરીબ ગુરબાંઓને અપાવી દિધી તે વિષે ...	૬૦૬

બેહરામ શેકારે ગયો અને ત્યાં તેણે સિદ્ધો માર્યા તે વિષે	૬૧૦
બેહરામ ગોરખરના શેકારે ગયો જ્યાં તેણે સરદારો આગળ પોતાનો હુનર દેખાડ્યો અને પછી લાથી તે બગદાદ અને ઈશનેખર તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે	૬૧૫
ચીનના ખાકાને બેહરામ સાથે લડવા લશકર મોકલ્યું અને ઈરાનીઓ તેની મારી ચાહી તેની તાબેદારીમાં ગયા તે વિષે... ..	૬૧૮
બેહરામે ખાકાનના લશકર ઉપર હુમલો કરીધો અને તેમાં ખાકાન કેદ પકડાયો તે વિષે	૬૨૩
તુરાનીઓ પાસેથી બેહરામે વચન લીધું અને પોતાના મુલકની સરહદ ઉપર તેણે પુસ્તા બાંધી ને નક્કી કરીધી તથા શોહરે નામના શખસને તુરાનની ગાદીએ બેસાડ્યો તે વિષે	૬૨૪
બેહરામે પોતાના ભાઈ નરસી ઉપર પોતાની ફતેહનું નામુ લખાવ્યું અને પછી ઇરાન આવી લાગ્યો તે વિષે	૬૨૬
બેહરામે પોતાના કારભારીઓ ઉપર નશીયતનામાં લખાવ્યા તે વિષે.	૬૩૦
બેહરામે કયસરના એલચીને પોતાની આગલ બોલાવી મળાવ્યો અને તેણે વજીરે સાથે સવાલ જવાબ કરીધો તે વિષે	૬૩૪
કયસરના એલચીને બેહરામે વિદાય કરીધો અને તેણે પોતાના સરદારોને શિખામણો દિધી તે વિષે	૬૩૮
હિન્દી પાદશાહ શંકલ આગલ બેહરામ પોતેજ પોતાનાં નામાં સાથે ગયો તે વિષે	૬૪૨
શંકલે બેહરામનું નામુ સ્વીકાર્યું અને તેનો જવાબ આપ્યો તે વિષે .	૬૪૫
શંકલે બેહરામને જ્યાદત આપી અને ત્યાં બેહરામે પોતાના હુનરો દેખાડ્યા તે વિષે	૬૪૮
બેહરામ ઉપર શંકલને શક ગયાથી તેણે તેને ઇરાન જતો અટકાવી રાખ્યો તે વિષે	૬૪૯
બેહરામે શંકલના ફરમાવ્યાથી વર સાથે લડાઈ કરી તેને મારી નાખ્યું તે વિષે	૬૫૨
બેહરામે અઝદાહને મારી નાખ્યો તે વિષે	૬૫૫
શંકલ બેહરામ માટે વિચારવત બની ગયો અને તેણે પોતાની બેટીને બેહરામ સાથે પરણાવી તે વિષે	૬૫૬
ચીનના ફગટુરે બેહરામ ઉપર નામું મોકલ્યું અને બેહરામે તેનો જવાબ લખાવ્યો તે વિષે	૬૫૯

બેહરામ શકલની બેટી સાથે હીંદુસ્તાનથી ધરાન તરફ નાહસી ગયો	
તે વિષે...	૬૬૧
શંકલે બેહરામની પુત્ર પકડી અને તેણે તેને પાદશાહ તરીકે પારખી	
કાઢ્યો અને તેની સાથે મલતો થયો તે વિષે	૬૬૪
શંકલ હીન્દ તરફ અને બેહરામ ધરાન તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે...	૬૬૬
શંકલ ખીજન સાત રાત્રીઓને લેઈને બેહરામને મલવા આવ્યો તે વિષે	૬૬૮
શંકલ પાછો હીંદુસ્તાન ગયા અને બેહરામે પોતાના મુલકને લગતી	
મેહસુલ ગામડાઓને વેહંચી આપી તે વિષે	૬૭૨
હીન્દુસ્તાનથી બેહરામે ગાનારાઓને બોલાવી મંગાવ્યા તે વિષે	૬૭૬
બેહરામની જીંદગીનો અંત આવવા વિષે	૬૭૭

યજ્ઞદેવરદ ખીજો.

બેહરામગોરના બેટા યજ્ઞદેવરદ ખીજની અદાર વર્ષની પાદશાહી	
યજ્ઞદેવરદે તખ્તે આવતાં પોતાના સરદારોને નશીયત દિધી	
તે વિષે...	૬૭૯

હોરમજદ.

યજ્ઞદેવરદના બેટા હોરમજદની એક વર્ષની પાદશાહી. હોરમજદ	
તખ્તે આવ્યો તે વિષે	૬૮૧

પીરોજ.

યજ્ઞદેવરદના બેટા પીરોજની અગીયાર વર્ષની પાદશાહી. પીરોજે	
તખ્તે આવતાં લાખણ કાઢ્યું તે વિષે	૬૮૨
પીરોજે “પીરોજરામ” તથા “બાદશાહ પીરોજ” નામનાં શેહેરો	
વસાવ્યાં અને પછી તુરાનીઓ સામે લડવા જતાં માર્યો ગયો	
તે વિષે...	૬૮૪
પીરોજ ઉપર ખુશનવાજે નામું લખાવ્યું તે વિષે	૬૮૬
પીરોજ અને ખુશનવાજ વચ્ચે લડાઈ થતાં તેમાં પીરોજ માર્યો ગયો	
તે વિષે...	૬૮૮

પલાશ.

પલાશની પાંચ વર્ષ અને દશ મહીનાની પાદશાહી પલાશે તખ્તે એસી ધરાનીઓને શિખામણુ દિધી તે વિષે	૬૮૦
પીરોજના માર્યો જવાની ખખર સુફરાયને થવાથી તેણે ખુશનવાજ ઉપર નામુ લખી તેનો જવાબ મ ગાવ્યો તે વિષે	૬૮૧
ખુશનવાજ સાથે સુફરાયે લડાઈ કરીને કોખાદને કેદમાથી છોડાવ્યો તે વિષે	૬૮૪

કોખાદ.

પીરોજના એટા કોખાદની તેતાલીશ વર્ષની પાદશાહી. કોખાદે તખ્તે એસી ધરાનીઓને નશીયત દિધી તે વિષે	૬૮૯
સુફરાય શીરાજ ગયો અને ધરાનીઓએ સુફરાય વીરુધ્ધ કોખાદના કાન બબેર્યાથી તેણે તેને મારી નાખ્યો તે વિષે	૭૦૦
ધરાનીઓએ કોખાદને બધીવાન કરી સુફરાયના એટા જરમેહેરને સાફર્યો તથા કોખાદના ભાઈ ગનમાખને તેઓએ ગાદીએ બેસાડ્યો તે વિષે	૭૦૪
કોખાદ જરમેહેરની મદદથી બટીખાનેથી છુટી નાઠો અને તેણે એક ગામડયાની છોકરી સાથે નેકા કીધા તથા તે હીટાલ જઈ ભરાયો તે વિષે	૭૦૬
કોખાદ હીટાલથી પાછો ધરાન પ્રયો અને ત્યાં તેને ત્યાં નૌશીરવાન નામનો એટો અવતરયાની ખખર થઈ તથા તેણે પોતાનું તખ્ત પાછુ હાથ કીધું તે વિષે	૭૦૮
કોખાદ અને મજદકનું દાર્તાન કોખાદે મજદકની દીન માન્ય રાખી તે વિષે	૭૧૦
નૌશીરવાને મજદકની દીનનો ધનકાર કીધો અને તેણે મજદકને મારી નાખ્યો તે વિષે	૭૧૪
કોખાદની જીંદગીનો અંત આવ્યો અને નૌશીરવાનને રાજ્ય આપવા માટેનું તેણે વશીઅત કીધું તે વિષે	૭૧૮

નૌશીરવાન.

નૌશીરવાનની ૪૮ વર્ષની પાદશાહી નૌશીરવાન તખ્તે બેઠો અને તેણે પોતાના સરદારોને શિખામણો દિધી તે વિષે ...	૭૨૧
નૌશીરવાને પોતાની પાદશાહીને ચાર ભાગોમાં વહેંચી નાખી અને તેણે પોતાના અમલદારો ઉપર ઇતિસાફના ફેલાવા માટેનાં નામાઓ લખ્યાં તે વિષે	૭૨૫
નૌશીરવાને બાબકને લશ્કરની કમાન્ડ લેવા ફરમાવ્યું તે વિષે ...	૭૩૦
નૌશીરવાને ધરાનીઓને નશીલત દીધી અને બીજા પાદશાહોએ તેની સરદારી કબુલ રાખી તે વિષે	૭૩૩
નૌશીરવાન પોતાની પાદશાહીમાં ફરવા નિકળ્યો અને તેણે ઈરાન તથા તુરાનની સરહદો ઉપર દીવાર બંધાવી તે વિષે ...	૭૩૫
નૌશીરવાને એલાનીઓ, બલુચીઓ અને ગીલાનીઓને સજા કીધી તે વિષે... ..	૭૩૮
આરબ પાદશાહ મન્જરને રૂમના કયમરે ગેરઈનસાફ કીધાથી તેણે નૌશીરવાનને પ્રયાદ કીધી તે વિષે	૭૪૧
રૂમના કયસર ઉપર કસરાએ નામું લખ્યું તે વિષે	૭૪૪
નૌશીરવાનનું નામું કયસરને પુગતાં તેણે તેનો પાછો જવાબ મોકલ્યો તે વિષે	૭૪૫



શુદ્ધિપત્ર.

પાત્રું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
૨	કુટનોટ, ૮	ગુસ્તારપને	ગુસ્તારપ
૪	૧૭	ખેરઆહીથી	ખેરઆહીથી
૪	કુટનોટ, ૮	દાનમાં	દીનમાં
,,	” ૯	દાનના	દીનના
૫	” ૧૦	હારમનનો	હારેમનને
૭	૨	બોડાવા	બોડાવા
૭	૧૭	પ્રમાણે	પ્રમાણે
૧૧	૨૮	તે	તે
૧૩	૧૪	નામખાશ	નામખાશ
૧૪	૧૨	બીદરકશ	બીદરકશ
૧૪	૧૯	બાદશાહી	બાદશાહી
૨૧	૩	શકતા	શકાતા
૨૧	૧૩	તેજા	તેજે
૨૪	કુટનોટ, ૬	તેજે	તેજે
૩૦	૧૦	જરસ્પ	શીદસ્પ
૩૩	૭	સામાના	સામના
૩૩	૨૫	ઝેરહનું	ઝેરહનું
૩૬	૨	આ	ઓ
૩૭	૨૮	એને	અને
૩૮	૧૫	મ રા	મારો
૩૯	૧૭	જરીરનાજ	જરીરનાજ
૩૯	૧૯	ઝેરહનું	ઝેરહનું
૩૯	૨૭	તેણે પોતાની	તેણે
૩૯	૨૮	ઝેરવાલી	ઝેરવાલી
૩૯	૩૧	બીદરકશ	બી:રકશ
૪૦	૨	તેતા	તેનાં
૪૦	૨૬	મેકાનોમાંથી	મેકાનોમાંથી
૪૦	૩૦	નરદેવોને	નરદેવોની

પાત્રું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪૪	૪	કેળાકાનું	કેળકાનું
૪૬	કુટનોટ, ૨	તરીકાતવાલી	તરીકતવાલી
૪૯	૧	મેદનમાંથી	મેદાનમાંથી
૫૧	૪	પેતાની	પેતાની
૫૨	૨૬	આણી	આણી
૫૨	કુટનોટ, ૧	મીરખુદ	મીરખુદ
૫૩	૯	ખુશાલી	ખુશાલી
૫૪	૨૪	બેલયો	બેલ્યો
૫૪	૩૦	લોહારપને	લોહારપને
૫૬	૨	જાફા	જાફા
૫૬	૨૧	તખત	વખત
૫૭	૧	તાદીફ	તારીફ
૬૩	૨૨	આત્રીશ	આત્રીશ
૭૧	૬	પદશાહ	પાદશાહ
૭૧	૨૦	દેડાવ્યો	દોડાવ્યો
૭૧	૨૩	પડનો	પાડનો
૭૨	૩૧	દેરત	દોરત
૭૩	૯	તીરના	તીર
૭૩	૧૭	જ્યારની	જ્યારથી
૭૬	૧	જોષ્ટી નથી નહીં તો	જોષ્ટી નથી નહીં તો
૭૬	૧૫	અસફંદીયારે	અસફંદીયારે
૭૭	૨૬	બેલ્યા	બેલ્યો
૮૦	૧	અસફંદીયાને	અસફંદીયારને
૮૦	૧૬	કારારે	કરારે
૮૦	૨૩	છ	છે
૮૪	૧	કંકસર	કંકસાર
૮૬	૧૪	આણીથી	અણીથી
૮૬	૩૩	અસફંદીયારે	અસફંદીયારે
૮૮	૨૨	ફરમાવ્યું	ફરમાવ્યું
૯૦	૨૦	જાદુંગરે	જાદુગર
૯૦	૨૯	તરફથી	તરફની

પાનુ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૯૫	૨૨	ભનશે	બનશે
૯૮	૧૦	વાગની	વાદળની
૧૦૨	૨	તેણી	તેની
૧૦૨	૨૬	લકશર	લશકર
૧૦૩	૫	પાહોડી	પાહડી
૧૧૪	૪	અસાખાખ	અસખાખ
૧૧૫	૧૨	પેહેલાનોમાંથી	પેહેલાનોમાંથી
૧૨૦	૨૦	ગુરજ	મુરજ
૧૩૨	કુટનોટ, ૧	ઓ	એ
૧૩૫	૩૨	પોસક	પોશાક
૧૩૬	૧૯	તેણે	તેને
૧૪૨	૧૩	મુમાકાત	મુલાકાત
૧૪૫	૧૬	દશણથી	દરશણથી
૧૬૦	૧૪	વાજીત્રની	વાજીત્રના
૧૬૪	૩૩	મારી	ભારી
૧૬૮	૩૦	જેહાનતા	જેહાનના
૧૬૯	૨૯	ક મરખધ	ક મરખધમાં
૧૬૯	૩૦	ઉપથી	ઉપરથી
૧૮૦	૨૫	કારતિને	ક્રીસ્તીને
૧૯૭	૧૬	ખખતર	ખખતર
૨૦૩	૧૭	મારે	મારો
૨૦૩	૨૦	મોતા	મોત
૨૦૫	૧૪	નમું	નામું
૨૧૮	૨૯	મુનાની	મુનાનાં
૨૧૯	૩૦	તે	તો
૨૨૩	૧૪	રજનો	રજનો
૨૩૨	૨૭	પુશુતને	પેશુતને
૨૩૭	૮	કાઈ	કોઈ
૨૪૩	૮	જમીમ	જમીન
૨૫૫	કુટનોટ, ૨	શીલપ	શીલીપ
૨૫૯	૧૨	આપનારા	આપનારી

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૬૩	૧૨	પોનાના	પોતાના
૨૬૫	૧૮	નકી	નેકી
૨૭૭	૧૯	તેખમના	તોખમના
૨૮૩	૬	પારાનુ	દારાનુ
૨૮૭	૪	રોવાજ	રેવાજ
૨૯૦	૨૬	મનશીનીના	મનશનીના
૩૩૮	૧૪	અગે	આંગે
૩૪૦	૯	મેત	મોત
૩૫૧	૪	પાણીને	પાણીનો
૩૭૦	૨	તેં	મે
૩૭૮	૮	મીનાઇ	મીનોઇ
૩૮૧	૨	શકતું	શકતો
૩૯૬	ડુટનોટ, ૭	શકેલોમાં	શીકેલોમાં
૪૦૩	૬	નાબ્યું	બનાબ્યું
૪૧૧	૪	એર	એક
૪૧૬	૧૩	તેમાજ	તેનાજ
૪૩૧	૬	તેણી	તેની
૪૩૪	૮	નવાબ્યા	નવાબ્યા
૪૩૭	૧૫	લશકને	લશકરને
૪૪૫	૧૨	તેડીને	તોડીને
૪૫૧	૯	શેહરે	શેહર
૪૫૧	૧૦	શેહરેથી	શેહરથી
૪૮૦	૯	અકતાબ	અકતાફ
૪૮૩	ડુટનોટ, ૫	પકડયો	પકડાયો
૫૦૮	૧૯	લોકોની	લોકોથી
૫૨૫	૩૦	કરનાને	કરવાને
૫૪૩	૧૧	શેહેશાહી	શેહનશાહી
૫૬૫	૧૨	હેવાથી	હોવાથી
૫૭૧	ડુટનોટ, ૨	આવ	આયાં
૫૯૦	૨	લાબ્યો	લા-યો
૫૯૪	૧૪	માગમાં	માર્ગ . ૧

૬

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬૦૦	૬	પ્રકારનું	પ્રકારનું ૨
૬૦૦	૧૩	તેજદારો	તેજદારો
૬૦૨	૨૯	ગેલામ	ગેલામ
૬૨૦	૧૫	ખરશેતો	ખરશેતો
૬૩૩	૬	બનમ	બનમે
૬૭૩	૧૨	શકાય	શકાય
૬૯૬	૩૩	શપીને	શપીને



૨૪૩

શા હ ના મુ.

ભાગ ત્રીજો

શ્રીરદ્દોસીએ કવી દક્ષીકીને સ્વપનામાં જોયો અને
દક્ષીકીએ પોતાની હજાર ખેતો શાહુનામામાં
ઉમેરવાની હરખાશત કીધી તે વિષે.



ક રાતે આ નામુ લખનારે એવો સ્વપનો જોયો કે તે ગોલાખી દારૂની એક જામ લેઈ ખેડો હતો તેવાના ત્યાં દક્ષીકીએ ૧ આચી તો આવીને દારૂની જામ વિષેની વાતો કરવા માંડી તેણે શ્રીરદ્દોસીને મોટે અવાજે કહ્યું કે “તું કએ કાઉસના રેવાજથી બહાર દારૂ પીતાના કારણ કે તેજ તેને જોહાનનો પાદશાહ ચુટયો હતો અને તેને સારે નમીએ તેને તાજ, તખત અને એશઆરામ મલયો હતો. પણ સેહેરેનો છુટનાર પાદશાહ મહમુદ તો સઘલાએને પોતાના ખજાનામાંથી હીરસો આપે છે. આજથી તે પંચયાસી વર્ષો સુધી તે તેના દુખો ઝોછાં કરશે અને દોષતનો વધારો કરશે ત્યાર પછી તે પોતાના લશકરને ચીન તરફ લેઈ જશે જેથી સઘલા મોટા દરજ્જાના લોકો તેની આગળ માર્ગ ખુલ્લો કરશે. પણ તેને કાંઈને પણ ગુસ્સાથી કહેવું પડશે નહીં કારણ કે સઘલા પાદશાહી તાજ તેની મુડીમાં ધરાઈ જશે તેથી તું એ નામાં માટે

૧ દક્ષીકી પોતે જરથોશ્તી હતો કે મુસલમાન હતો તે બરોબર સીદ્ધ થઈ નથી. ટાં સ્પીગલના જણાવ્યા મુજબ દક્ષીકી કદીપણ મુસલમાન ધર્મમાં વટલ્યો હતો નહીં. તેથી તે જરથોશ્તીજ હોવો જોઈએ એવું અનુમાન થાય છે. પાદશાહ મહમુદે શ્રીરદ્દોસીને શાહુનામું લખવા સોંપ્યું તેની આગમત્ય તેણે દક્ષીકીને પણ એ કામ સોંપ્યું હતું અને તેણે નમુના દાખલ પેહેલું ગુસ્તાસ્પના રાજ્યનું ખ્યાન લખ્યું હતું પણ તે સંપૂર્ણ કરે તેની અગાઉ તેના ગોલામને હાથે તેનું ખૂન થયું હતું. એ કવી પોતે જરથોશ્તી હોવાથી તેના વખતમાં જણાયલું જરથોશ્તનું તમામ વર્ણન તેને કાંઈપણ કુપાવ્યા વગર ખેતોમાં ઉતાર્યું હતું. દક્ષીકી સ્વપનામાં આવવાની જે વાતો શ્રીરદ્દોસી લખે છે અને જરથોશ્ત વિષેનું એ ખ્યાન તેતુજ છે એમ

જરા મેહેનત કરશે તો જે કાંઈ સોધખોલ તું કરશે તે તું મેલવી શકશે. આમળ મેં પણ એ માટેની વાતો લખી છે, માટે જ્યારે તું તે બાબદ ઉપર આવે ત્યારે તું (તે ખ્યાન) લાંબુ કરતો ના. ગુસ્તાસ્પ અને અરબસ્પ માટેની મેં એક હજાર બેતો લખી તેટલામાં જમે મારો અત આણ્યો. તેથી જો તું મારો એ ખબરો શેહેનશાહ સનમુખ ધરશે તો મારે રવાન પાતાલમાંથી અંદ્ર મુઘી પુગશે.” તેથી તેણે મને જે કાંઈ સ્વપનામાં કહ્યું તે મેં કબુલ રાખ્યું અને મેં તેને ખુબી સાથે નરમાશથી જવાબ દિયો કે, “મારે પણ તારીજ આમળ આવવાતું છે માટે હું એજ સરખતમાંથી દાર ચાખશ.”

ગુસ્તાસ્પની પાદશાહી એકસોને વીસ વર્ષની હતી.

લોહરાસ્પ પરવરદેગારની બંદગી કરવાને

બલખ તરફ ગયો અને ગુસ્તાસ્પ તખત

ઉપર બેઠો તે વિષેનું સાયર દહીકીના

લખાન ઉપરથી મલેલું દારેતાન.

હવે હું તે દહીકીના લખવા મુજબની વાત લખુ છું હું તો જીવતો છું પણ તે ધુલ સાથે મલી ગયો છે. જ્યારે લોહરાસ્પે પોતાનું તખત ગુસ્તાસ્પને આપ્યું ત્યારે તેણે તખત ઉપરથી નિચે ઉતરીને મુસાફરીના સામન બાંધી તૈયાર કીધો તેણે બલખમાં આવેલું “નઉમાલાર” નામનું આતશકદેહ કે જ્યાં તે વખતે યજ્ઞદાંનની બંદગી કરનારાઓ જતા હતા તે પસંદ કીધું જેમ હાલના અરબો મકકાને ગણે છે તેમ તે વખતે તે જગ્યાને પવિત્ર ગણવામાં આવતી હતી. તે યજ્ઞદાંન પ્રસ્ત પાદશાહ તેજ જગ્યાએ ગયો અને ત્યાં ઉતારો લેધ ત્યાં એક આતશકદેહ બાંધ્યું. તે ત્યાના મકાનમાં દુવા ગુજારતો બેઠો અને પોતાનો ચેહેરો જમીન ઉપર મુકીને બંદગી કરવા લાગ્યો ત્યાં તેણે ખોદાની

તે કહે છે તે બાબે ૩૧૦ સ્પીગલ શક બતલાવતા કહે છે કે ફીરદોસી કે જેણે દહીકીની શાયરી શક્તિ માટે સારો વિચાર હતો નહીં તેવા એક કવીનું લખાણ તે પોતાના લખાણમાં લેલે એ બનવા જોગ નથી તે ઉપરથી ૩૧૦ સ્પીગલ એવું અનુમાન કરે છે કે ગજનીનો પાદશાહ મહમુદ તેમજ બીજા ઋતુની મુશલમાનો તે પારકા ધર્મની અને તેના પેગામબરની તારીફ કરતો હોવાથી તે પોતે પણ મુશલમાન નથી એવો શક લાવે તે દુર કરવાજ ફીરદોસીએ દહીકીને નામે આ લખાણ દાખલ કીધું હોય.

૧ ગુસ્તાસ્પને બુનદેહેશમાં પણ ૧૨૦ વર્ષ રાજ્ય કરતો જણાય છે.

બંદગી કરવી સર કીધાથી તે (ગુસ્તાસ્પ) ને માટે ઇનશાફ અને અકકશના દરવાજા ખોલ્યા કીધા તેણે તે તારીફ લાયક બંદગી કરવાના મકાનના બારણા બંધ કીધા અને તે મકાનમાં કાંઈપણ પારકો શખ્સ રહ્યો નહીં બંદગી કરવાના કપડા તરીકે તેણે જાડાં કપડાંનો લેઆશ પેહેર્યો એ રીતે તે અકકલ સાથે બંદગી કરતો રહ્યો તેણે પોતાના બાલોને લટકતા ઉગવા દિધા અને પોતાના એહેરાને ઇનશાફી પરવરદેગાર તરફ ફેરવેલો રાખ્યો. એ રીતે તે પોતાની બંદગીમાં ત્રીસ વર્ષ સુધી ખરે પગે ઉભો પરવરદેગારની બંદગી એજ પ્રમાણે થતી જોઈએ. વળી તે જમશીદના રેવાજ મુજબ સુરજ આગળ પણ બંદગી કરતો હતો. એ પ્રમાણે તે માજી નામદાર પાદશાહ પરવરદેગારની માફી ચાહવા લાગ્યો.

ગુસ્તાસ્પ કે જે બાપના જેવોજ દમામ અને નસીબ ધરાવતો હતો તે હવે પોતાના બાપના તખત ઉપર બેઠો તેણે માંઘા ઉપર પોતાના બાપે આપેલું તાજ કે જે મોટી પડવીના લોકોનેજ સોબતું હતું તે પેહેર્યું પછી તે બોલ્યો કે, “હું એકજ ખોદાની પ્રતેશ કરનાર પાદશાહ છું. મને એ તાજ પાકે યજ્ઞદાને બદલ્યું છે. તે સાહેબે હમુને આ બુજેર્ગીની કોલાહ એટલા માટે આપી છે કે હમે મેંદાંના ટોલાં વચેથી મેંદા અને વરૂને જુદા પાડ્યે તેથી હમે હમારા હાથોને પરવરદેગારનીજ રાહમાં લંબાવીશું અને પહરેજગારોની ઉપર જેહાનને તંગ બનવા દેઈશું નહીં. ૧ હમે પાદશાહોની રાહરીતી બજા લાવીને બુરાઓને પણ ખોદાઈ દીનની રાહ ઉપર લાવીશું.”

૧ અવસ્તામા જે જે પેશાદાદ અને કેઆની પાદશાહોને કેઆની ખોરેહ ચાને ઈજદી નુર મલવા વિબેના ઈસારા ચાલ્યા છે તેઓમા એ નુર સર્વેથી છેલ્લું પાદશાહ ગુસ્તાસ્પને મલેલું જણાવ્યું છે. ગુસ્તાસ્પમાં એ નુર ઉતરવાથી તેણે કેવાં માહાબારત કામો બજાવ્યા તે માટે જમ્યાદ યસ્ત (૩૦ ૮૪-૮૭) માં જણાવ્યું છે કે “જે ઇશ્વરી ખોરેહ કએ ગુસ્તાસ્પ સાથે જોડાયાથી દીનના કાયદા મુજબ તેણે વિચાર્યું, દીનના કાયદા મુજબ તે બોલ્યો અને દીનના કાયદા મુજબ તેણે કામ કીધું. જેથી તેણે આ મજદયશની જરથોશ્તી દીનને વખાણી તથા દુશમનોને તથા નાપાક દેવોને નાશ કીધા.”

“જેણે પોતાના જોરમંદ બાલાથી રાસ્તીન માંડે ફરાખીને ખોલેલો માર્ગ કરી આપ્યો. જેણે જોરમંદ બાલાથી રાસ્તીને માંડે ફરાખીને ખોલેલી દેખાડી. જે આ હોરમજદી જરથોશ્તી દીનની બાજુ તથા ટેકાવ તરીકે થયો.”

“જેણે ઉસ્તેવાર મોજુદ પવિત્ર દીનને બુરા માણસોથી છુટી પાડી અને તેને બુલંદ રાજકરતી, ચોમેર ફેલાતી, નીતીના ફરમાનવાલી વચમા ખીરાજતી ગાય દોર તથા ઘાસચારાને લરપુર કરનારી તથા ગાય દોર તથા ઘાસ ચારાને ખ્યારી થયેલી મુકરર કીધી.”

પળી તેણે એ જન ૧૧૬ અપરા માંડયો કે તેના તે ઇનશાદ્થી વર અને મેદાં પાણીને એક ઓવારે પાણી પીવા લાગ્યાં. વળી પેલા નામદારી-ભર્યા ક્યમરની નાહીદ નામની બેટી, કે જેને તે મોટા દરજ્જાના પાદશાહ કેનાયુનને નામે બોલાવતો હતો, તેણે પ્રકાશતા ચંદ્ર જેવા એ ફરજદોને જનમ આપ્યો એક મુબારક બેટો નામદારીભર્યા અસફદીયાર હતો કે જે લગાયક અને બાધુર શાહજીદો હતો. બાબને પેસોતન નામનો તળવારનો મારનાર બેટો હતો કે જે નામદારી ભર્યો અને લશકર તોડનાર શાહજીદો ગણાતો હતો. ૧ તે નવા પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ ઉપર જેહાન સીધી ચાલવા લાગ્યાથી જાણે જેહાનમાં ફરીદુન ઉભો થયો. જેહાનના સમ્રાટ પાદશાહો તેનેજ ખડ્ગી અને મેહુશુલ ભરવા લાગ્યા અને તેનાથીજ પોતાની શક્તિ મેલવવા લાગ્યા. જેહાનમાં એવા એક પણ નામદાર રહ્યો હતો નહીં કે જે તાબેદારીની કમરબાધીને તેની દરબારમાં આવ્યો હોય નહીં તેણે દરેક મુલકનો એક એક જાગીરદાર નેમ્યો કે જેથી તેઓ કોઈને પણ નુકસાન પુગવા દે નહીં ગુસ્તાસ્પ કે જે શાહા-નશાહ લોહરાસ્પનો બેટો હતો તેના નામની સત્તા દરેક મુલકમાં ચાલતી હતી. તમામ જેહાન ગુસ્તાસ્પનીજ તોફર બની હતી અને તેનાથીજ તમામ જમીન ભલાઈ જતી હતી. તમામ પાદશાહો તેને કર ભરતા અને તેના તરફ ખેરઆહીથી દિલ લગાડેલુ રાખતા હતા. પણ તુરાનનો પાદશાહ

“જેરેમંદ કએ ગુસ્તાસ્પે ખરાબ દીનવાળા તાયરયા વંતને, દેવ પ્રશ્ન પેષનને પુરા અરજનસ્પને તયા બીજા પાપી તયા બેઈજતવાળા ગયઓનીઆને શેકસ્ત કીધા.”

ફરવરદીન ચશ્તમાં પણ ગુસ્તાસ્પ માટે એવુંજ વર્ણન મલે છે. પેગામબર સાહેબ અશો જરથોસ્તે પોતાની દીનના બોહલો ફેલાવો કરવા માટે ઈરાનના પાદશાહ ગુસ્તાસ્પને પેહેલા દીનમાં વટલાવવાની ઈચ્છા કીધી હતી આવા અને ગોરા ચશ્ત મુજબ અશો જરથોસ્ત એવી દુવા ચાહાતા જણાય છે કે “હું ઔર્વત અસ્પના જેરાવર બેટા કએ ગુસ્તાસ્પને દીનના કામ પ્રમાણે ચલાહ “વળી તેવાણુ ગુસ્તાસ્પની રાણી હુતોસીને પોતાની દાનમાં લેવા માટે એવી ઈચ્છા કરે છે કે “દાનના એક મલતા વિચાર, એક મલતા વચન અને એક મલતા કામો માટે પેલી છુટાપણામાં જન્મલી લલી હુતઓસીને મારા મતને મલતી કડ જે મારી એક ઇશ્વરવાદી મજદયરની દીન ઉપર દિલ લગાડે, તેને જલદીથી શિખે, તયા પોતાના ધણીને સારી સલાહ આપે.” એ રીતે જરથોસ્તે પેહેલા ગુસ્તાસ્પની રાણી ઉપર લાગવમ ચલાવી તેનાથી ગુસ્તાસ્પને દીનમાં વંટલાવ્યો હતો.

૧ પુન હેહેશમાં પણ ગુસ્તાસ્પના અસફદીયાર અને પેસુતન નામના બે બેટાઓ જણાયા છે જેઓને અવસ્તામાં રૂપેનતો-દાત અને પેશોતનને નામે બોલાવ્યા છે.

અરબસ્થ કે જેની ખીદમતમાં દેવો ઉભેલા રહેતા હતા તે તેને કર બરવો પસંદ કરતો હતો નહીં. તથા તેની શિખામણુ માનતો હતો નહીં. તેણે તેની શિખામણુ નહીં સમજવાથી તો આખરે તેણે તેનાથી બંધીખાનું બેધું. તે તેની પાસે દર સાલ ખડણી માંગવા લાગ્યો પણ ગુસ્તાસ્થ ખીજને બરોબરીએ બનવાનો ફાયદો શા માટે કરી આપે ?

**જરથોસ્ત જનમ પાંખ્યા અને ગુસ્તાસ્થ લોહુસ્થ
તથા ઈશની સરદારોએ તેવણની દીન કબુલ
રાખી તે વિષે.**

એ બાબદને થાંડા વખત વહી ગયા પછી આ જમીન ઉપર એક ઝાડ ઉગેલું માલમ પડ્યું ગુસ્તાસ્થના દીવાનખાના અને મેહેલની સામે તે ઝાડ મોટાં થડ અને પુશકલ ડાંખલીઓ સાથનું ઉગ્યું હતું. તેના તમામ પાદડા શિખામણુભર્યા અને ફળો અડકલથી ભરેલાં હતા. તેના આવા ફળ જે કોઈ ખાય તે કેમ મરી જાય ? તેજ વખતે એક પાક પહરેજગાર શખ્સ પણ જનમ્યો કે જે પોતાના હાથમાં અગરનું બનાવેલું અફરગાન્યુ રાખતો હતો તે મુબારક પગલાનો હતો અને તેનું નામ જરથોસ્ત ? હતું કે જેણે પુરી કરણીના હારેમનને મારી નાખ્યો હતો. ૨ તેણે (આવીને) જેહાનના પાદશાહને

૧ દક્ષીણે જરથોસ્ત જેવા માહાન પેગમ્બરનું જે દાસ્તાન લખ્યું છે તે ધણજ દુક અને તે માહાન નરને ગેરઈનશાદ કરવા જેટલું છે દક્ષીણે જરથોસ્તનું વધારે ખ્યાન પણ લખ્યું હોય, પણ તે મુસલમાનાને પસંદ પડતું નહીં થઈ પડશે એવી ફીકરથી કદાચને ફીરફોશીએ તે સગલું પડતું મુક્યું હોય એમ પણ બનવા જોગ છે. ફીરફોશીએ પેગમ્બર જરથોસ્તના જનમવાનાં માહાન બનાવ દર્શાવવાને તેને લગતું આટલું જ ખ્યાન પુરતું ધારી લીધું હોય. બુનદેહેરામા જાણ્યા આ મુજબ પેગમ્બર અશેા જરથોસ્ત ગુસ્તાસ્થના રાજ્યના ૩૦ વર્ષ પુરા થયા પછી પોતાની દીન સાથે ઈરાનમા દાખલ થયા હતા અને તેવણની દીન ચાલુ થયા પછી ખારમે વર્ષે તેવણે ગુસ્તાસ્થને દીનમા દાખલ કીધા હતા.

૨ ચાને જરથોસ્તે પુરી કરણીના હારેમનનો હક્તેકધર જમીન ઉપરથી દુર કીધા હતા. અશીસવંધ યસ્ત (ફકરા ૧૯-૨૧) મા જરથોસ્તની દીનના ફેલાવાથી આ દુન્યામાથી હારેમનના નાશ થવા બાબેનું આ પ્રમાણેનું ખ્યાન મલે છે “ જેના જન્મમા તથા વધવામા અંથેમીનો જે આ પોહોલી, ગોળ અને પાર કરવાને દુર પડે તેવી પૃથ્વી ઉપરથી દુર નાહાસી ગયા તે પુરો પુર મરખીવાલો અંથેમીનો આ પ્રમાણે બોલતો (દુર થયો) કે, તમામ ઈજ્ઞો મારી મરજી ઉપ-
રાત મને તોડી રાક્યા નથી, પણ જરથોસ્ત આબલો મારી મરજી નહીં છતાં મને

કહ્યું કે “હું” પેગમખર છું અને તુને પરવરદેગાર તરફનો માર્ગ દેખાડનાર છું” પછી તેણે તેની આગળ એક આતશનું અફરગાન્યુ લાવીને કહ્યું કે “એ હું ઉચા બેહંશતમાંથી લાવ્યો છું. પરવરદેગારે કહેવાડ્યું છે કે એ તું કમુલ રાખ અને આ આસમાન અને જમીન ઉપર તુ નેગાહ પુગાડ. મેં આસમાન અને જમીનને ખાક અને પાણી વગર બનાવ્યા છે માટે તું તેઓ ઉપર નજર પુગાડ કે મેં તેમને કેમ બનાવ્યા હશે ? તું જો કે આવી ચિજ કોઈ પણ શખ્સ બનાવી શકશે ? હું જોહાનનો બનાવનાર સિવાય બીજો કોઈ પણ શખ્સ તે બનાવી શકશે નહીં. જો તું એમ સમજે કે એ મેં બનાવ્યું છે તો પછી તારે મને પરવરદેગાર તરીકે આલખવો જોઈએ. માટે આ પેગામ કહેનારની ચઢતી દીન તું કમુલ કર અને તેનાથી તું તેની રાહ રીતે શિખી લે. તે જે કાંઈ કહે તે ઉપર તુ નજર પુગાડ અને તે મુજબના કામ કર. તુ અકંઠને પસંદ કર અને આ જોહાનને તુચ્છ ગણી બલી દીનના કાયદાઓ, શિખ, કારણ કે દીન વગર શાહનશાહી ભોગવવી સારી નથી.”

જ્યારે તે બલા પાદશાહે એ પ્રમાણે સમજ્યું ત્યારે તેણે તેની બલી દીન અને રાહરીતી કમુલ કીધી. ૧ તેનો લડાયક બાઈ મુખારક જરીર ૨ કે જે જોરાવર હાથીને નિચે ફેંકનારો હતો તેણે પણ તે દીન કમુલ કીધી પેલો પાદશાહ લોહરાસ્પ કે જે તેનો આપ થતો હતો અને જે બલખમાં ઘણો ખુદો થયો હતો, તથા જેના દિલમાં જોહાન કડવી ઝેહેર જેવી લાગતી હતી અને જે કમાલ, ખીમાર, જોર અને શક્તિ વગરનો બન્યો હતો તથા જેને મનથી ઝેહરતું પીણું પણ સરખું હતું તેણે પણ તે દીન કમુલ કીધી. તમામ મુલકોના મોટા સરદારો, તખીઓ, દાનાવો અને બાધુરો એ સઘલા તે જમીનના પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ આગળ આવ્યા અને ત્યાં કુશતી બાંધી દીનમાં દાખલ થયા તેથી તેઓમાં પેલું ઇજદી ખોરેહ દેખાવા લાગ્યું અને ખુર ઇચ્છનારા-

પોહોથી શક્યા અહુનવર એક કત જેટલા મોટા પથર જેવું હાથીયાર તેની મારફતે તે મને મારે છે તે મને અપવહીસ્તની મારફતે ધાતું મારફત પીગલાવી નાખે છે. (તેથી) આ પૃથ્વી ઉપરથી જતું રહેલું મારે માટે વધારે સાફ છે. ફકત રખીતમાન જરથોસ્ત મને (અત્રેથી) હઠાવી શકે છે.”

૧ આવા અને ફરવરદીન ચસ્ત ઉપરથી માલમ પડે છે કે જરથોસ્તી દીનનો રવીકાર કરનાર પેહેલો પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ હતો ગુસ્તાસ્પ માટે ફરવરદીન ચસ્તમાં જણાવ્યું છે કે તેણે એ દાનનો માર્ગ લાલાની અણીથી ખુલ્લો કીધો હતો અને એ દીનની બાજુ અને ટેકા તરીકે બન્યો હતો એ રીતે ગુસ્તાસ્પે જરથોસ્તને જતી મદદ આપી એ દીનનો ફેલાવો તમામ હકુતેકેશ્વર ઉપર કીધો હતો.

૨ જરીરને અવરતામાં “જર્દિર વધરિ” કહ્યો છે.

આના દિલમાની તમામ ખુરાઈ જતી રહી ખુન પ્રસ્તીના માર્ગને વિખેરી નાખવામાં આવ્યો અને લોકો યજ્ઞદાનની પ્રસ્તેશ કરવા જોડાવા લાગ્યા. દખ્ખાઓ ઈજદી નુરવાલા બન્યાં અને આલુદગીથી લોકોની તોખમ પાક થવા લાગી. પછી મોટા દરજ્જાના ગુસ્તાખે તખ્ત ઉપર બેઠા બેઠાં ચોખાળુના મુલકોમાં લશ્કર મોકલી આપ્યું. ૧ મોબેદો જેહાનમાં સઘણે (દીનના ફેલાવા અર્થે) વિખેરાઈ ગયા અને આનશખ નાઓ ઉપર (લોકો) ગુમખને બંધાવવા લાગ્યા. પેલા મેહેરખુરજીનના ૨ આતશને ત્યાં સ્થાપવામાં આવ્યો, તેથી જેહાનમાં કેરી રાહરીતીએ રૂપ સિધું તે તુ જો. તે મેહેરખુરજીનનો આતશ ધુમાડા વગરનો રોશન રહેતો હતો તેનું બલવું લાકડાંથી કે અગરથી હતું નહીં. તે આતશખાનાના દરવાજા આગળ જરથોસ્તે એક સીધું સરોવરનું ૩ ઝાડ રોપ્યું તે ઉગેલા સીધાં સરોવર ઉપર તેણે એમ લખ્યું હતું કે “ગુસ્તાખે બહી દીન કખુલ રાખી છે” તેણે તે સીધાં સરોવરને પોતાનો શાક્ષી બનાવ્યું જેથી તે એ પ્રમાણે ઇનશાદ સાથની અકલનો ફેલાવો કરે.

એ બાબદ બન્યાને કેટલાંક વર્ષો વહી ગયાં અને તે સરોવર પોતાના બાંધ થડ સાથે ઉચ્ચ વધવા લાગ્યું તે સીધું સરોવર એટલું તો ઉચ્ચ બન્યું કે તેની આસપાસ કોઈથી પણ પોતાની કમદ ફેકાઈ શકાતી હતી નહીં. જ્યારે તે પુશકલ દાંખલીઓ સાથે ઉચ્ચ વધ્યું ત્યારે તેની નજદિક આસપાસ એક મુદર મેહેલ બનાવવામાં આવ્યાં. ૪ તેની લખાઈ પોહલાઈ આલીશ ગજની

૧ જરથોસ્તી દીનના ફેલાવા અર્થે ગુસ્તાખને બીજા મુલકના પાદશાહો સાથે દુશ્મનાઈ કરવી પડી હતી. આવા યસ્તમા આ દુશ્મનો તરીકે બદદીનનો તાઘવંત, દેવપ્રસ્ત પેશન, અને દુરવદ અરબસ્તને જાણાવ્યા છે તેમજ ગોરા અને અરશીશબ યસ્તમા આઠ દુશ્મનો નિચે મુજબ જાણાવ્યા છે (૧) અસ્તીનો વીરપથોર્વી, (૨-૩) વીરપથોર્વીના બેટાઓ ઉર્વીખઓધ અને ઉર્વીવેરેથ, (૪) મનોઝીનો સ્તુર્ધ, (૫) ખિયોનનો ઘાટકી અરબસ્ત, (૬) દેવની પ્રસ્તેશ કરનાર દર્શીનિક (૭) ખુરી દીન પાળનાર તાઘવંત અને (૮) શિખજ ઉરસ્ક

૨ આ મેહેરખુરજીન આતશ પેગામખર સાહેબ મીનોઈ દુન્યામાંથી આ દુન્યાના લોકોને એક મોજેને દેખાડવા સારૂ લાવ્યા હતા એમ કહેવાયલું છે.

૩ આ સરોવરનું ઝાડ તે જરથોસ્તી દીન વિષેનો ઈસારો છે

૪ જરથોસ્તના દીન લાગ્યા પછી અને ગુસ્તાખે તે દીન કખુલ્યા પછી જરથોસ્તના ફરમાન મુજબ જે પેહેલું આતશ કહેલું ગુસ્તાખે સ્થાપ્યું તે આ ખુરજીન મેહેર આતશકહેલું હતું. આ આતશકહેલું ગુસ્તાખે દેવદ પાહાડ જે ખોરાશા નમાં આવ્યો છે અને તેને “પોસ્તે વિશ્તારખાન” તરીકે પણ ઓલખવામાં આવે છે ત્યાં સ્થાપ્યું હતું.

હતી તે મેહેલ પાણી અને છોંયથી બાંધવામાં આવ્યો હતો નહીં પણ તે દીવાનખાનું ચોખ્ખાં સુનાનું બનાવવામાં આવ્યું હતું. જેની જમીન તમામ રૂપાંતી હતી અને ત્યાંની ધુલ તરીકે અમબર હતી. તેની ઉપર જમશીદ કે જે સુરજ અને ચંદ્રની પ્રસ્તેશ કરનારો હતો તેની સખી ચીતારી હતી. તેજ જગ્યામાં ગાયની સુરતના ગુરજ સાથે ફરીદનને પણ ચીતારવાનો હોકમ કરવામાં આવ્યો, તથા તે જગ્યામાં સઘલા ચઢતી પડવીના શખ્સોની સખી ચીતારવામાં આવી. તું જો કે એવી સત્તા કોણ ધરાવતું હતું? જ્યારે તે તારીફને લાયકનો સુનેરી મેહેલ મુંદર બન્યો ત્યારે ત્યાંની દીવાલો ઉપર જવેહેરો જડી લેવામાં આવ્યા. વળી તેણે તેની આસપાસ એક લોઢાનો કીલ્લો બાંધ્યો અને તેમાં તે મેહેલવાનના જેવા જમીનના પાદશાહે પોતાનું રહેઠાણ કીધું.

પછી દરેક મુલકોમાં તેણે પેગમ મોકલ્યો કે, “આવું સરોવર અને આવો મેહેલ જેહાનમાં ક્યાં છે? એ સરોવર પરવરદેગારે મારી ઉપર મીનોઘ દુન્યામાંથી મોકલી આપ્યું છે અને મને કેહેવડાવ્યું છે કે, ‘તું એના વડે અત્રેથી મીનોઘ દુન્યા તરફ ચઢવું કર માટે હવે તમો સઘલા માર કહ્યું’ માનો અને એ સરોવરના ઝાડ અને મેહેલ તરફ પગે ચાલતા આવો તમો સઘલાઓ જરથોસ્તી દીનનો માર્ગ પકડો અને ચીનાઘ મુરતીઓ તરફ તમો તમારી પીઠ મરડો (યાને મુરતી પુજાને તજ દેવો) ધરાની પાદશાહનો કદાવર બાંધો અને તેનો દોર દમામ જેઘને તમો સઘલાઓ તમારી કમરે કુસ્તી બાંધી કરો. તમો તમારા વડીલોના રેવાજ તરફ જેતા ના પણ આ છાયડાવાલા સરોવર ઉપર ધતિબાર રાખજો સાચું બોલનારા પેગમબરના ફરમાન મુજબ તમો તમારા ચેહેરા ત્યાંના આતશના ગુમબજ તરફ ફેરવો જે કોઈ જરથોસ્તી દીનનો માર્ગ પકડશે નહીં તે કદી પણ પરવરદેગાર તરફથી બેહેસ્ત નેશે નહીં.”

તેણે જેહાનના નામદારો અને મોટા દરજ્જાના લોકો વચ્ચે પોતાનો એ પેગમ ફેલાવ્યાથી તાજના ધરાવનારા તમામ પાદશાહો તેના હોકમને માન આપી તે સરોવરના ઝાડ અને મકાન તરફ આવવા લાગ્યા. તે જગ્યાને શું નામ આપવું તે જો તું જાણુ તો નહીં હોય તો તું તેને બેહેસ્ત તરીકે ગણજો. તેને તું સરોવર અને મેહેલને નામે કાંય બોલજો છે? લોકો તેને કાંય નહીં બેહેસ્તના રોપા તરીકે બોલખતા? કારણ કે જેહાનમાં આવું સરોવર અને મેહેલ કોણ રોપી શકે અને બાંધી શકે? ત્યાર બાદ આ બેહેસ્ત જેવું આતશ-કેદહ લોકોની પ્રસ્તેશ કરવાની જગ્યા બન્યું એ રીતે જરથોસ્તેને મકાનથી દેવોને બાંધી લિધા. એ બનાવને કેટલોક વખત વહી ગયા પછી તે પાદશાહનું નસીબ મુબારક બનવા લાગ્યું. બુદા જરથોસ્તે જેહાનના પાદશાહને કહ્યું કે

“તું ચીનના પાદશાહને ચોઠાઈ આપે એ વાત આપણી દીનને સારી દિસે નહી. આપણા રેવાજ અને દીનને એ રીત ઘટતી ગણાય નહી વળી આપણા પાદશાહોમાંથી કોઈએ પણ કદીમ જમાનામા તુરકીઓને ખડણી અને ચોઠાઈ આપી નથી તેથી હું એ વાતને મક્કતા થતો નથી. ધરાનની સામે થવાનું તુરકીઓમાં કાંઈપણ તાકાત કે જોર નથી.” ગુસ્તાસ્પે તેનું કહેવું કબુલ કીધું અને બોલ્યો કે, “હવે પછી હું તેને કાંઈપણ ચિજ ચોઠાઈ તરીકે આપવા ફરમાવશ નહી.” ૧

**ગુસ્તાસ્પે જરથોસ્તની દીન કબુલ કીધી તેની ખબર
અરબસ્પને મલવાથી તેણે તેના ઉપર નામું
લખ્યું તે વિષે. ૨**

હવે એ બાબતથી પેલો નરદેવ (હારેમન) વાકેફ થવાથી તેણે તુરતજ ચીનના પાદશાહ આગળ જઈને કહ્યું કે, “ઓ જેહાનના પાદશાહ ! જેહાનના તમામ મોટી અને નાની પડતીના લોકો તારો હોકમ ખજા લાવતા હતા અને તારા તીરની અણીની સામે થવાની કોઈની પણ તાકાત હતી નહી પણ લોક-રાસ્પનો ખેટો પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ કાલે લશકર લેઈને તુરકીઓની સામે આવે છે. તેણે ખુલ્લી દુશમનાઈ દેખાડીને તારા જેવા પાદશાહ સાથે હારેમનનો ખવાશ દેખાડ્યો છે મારી પાસે એક લાખ કરતાં વધારે સ્વારો છે માટે જો તું તે સંઘલા સ્વારો માંગશે તો હું તેઓને તારી આગળ હાજર કરશ. માટે

૧ આપણે આગળ જોયું તેમ કએખસરએ તુરાનને છેલ્લો ફટકો મારી અફ-રાસીયાખને મારી નાખ્યા બાદ તુરાનનો મુલક ઈરાનનો તાબેદાર બન્યા હતા અને તુરાની પાદશાહો ઈરાનને ચોઠાઈ આપતા બન્યા હતા છતાં દક્ષીની અતરે બુલ કરી ઈરાનને તુરાનના પાદશાહને ચોઠાઈ આપતું ગણાવ્યું છે મીરખુદનું કહેવું એ છે કે ગુસ્તાસ્પે જરથોસ્તની સલાહ ઉપરથી અરબસ્પ ઉપર એલચી મોકલાવી તેને નવો મજાહ્મ કબુલવાનો આગ્રહ કીધો જેથી અરબસ્પ રીસે ભરાયો હતો અને તેનાથી સ્વતંત્ર બની લડવાને તૈયાર થયો હતો.

૨ ફીરદોસી અતરે નવા સર થતા બાબથી જેલખાન કરે છે તે પેહેલવી “અઈયાદગારે જરીરાન” માથી ઉતારો કીધો હોય એમ માલમ પડે છે શાહ-નામામા ફીરદોસીએ લીધેલું સઘલું લખાન એ ફેતાબમાં જેમ મલે છે તેમ વીગ-તવારે ઉતારેલું છે. એ લખાનમા ફીરદોસીએ સેહેજ ફેરફાર અને વધઘટ કીધી હોય તેમ જણાય છે. પણ આ ધર્મને માટે થયેલી પેહેલી લડાઈનું ખ્યાન સેવટ સુધી બધે આપડીમાં સરખુજ ઉતરે છે

ચાલ કે અપણે તેની સામે લડવાને જઈએ. તું સંભાળ રાખજે અને તેની સાથે લડવાને બીહતો ના.”

તુરકી પાદશાહ અરજનરૂપ તે દેવનું એવું કેહેવું સમજતાંજ તખ્ત ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તે એ માટેના ગમથી બીમાર અને સુસ્ત બન્યો અને તે જ્ઞાનના પાદશાહ માટે ગમ કરવા લાગ્યો. ત્યાર બાદ તેણે તમામ વજીરોને બોલાવી મંગાવી તેઓ આગળ તેણે જે કાંઈ વાત સમજી હતી તે કહી અને બોલ્યો કે, “તમે જાણો કે ધરિાન જમીન ઉપરથી પાકદીન સાથે ઇજદી ખોરેહ જતુ રહ્યું છે. એક ખુદો રાખસ સરદારોનો સરદાર બની નિકળી આવ્યો છે અને તેણે ધરિાનમા પેગમખરી દાવો કીધો છે. તે કહે છે કે, ‘હું આસમાન ઉપરથી ઉતરી આવ્યો છું અને તે જ્ઞાનના પરવરદેગાર નજદિકથી આવ્યો છું. મેં પરવરદેગારને બેહેસ્તમાં દિઠો છે અને આ જે ઝંદ અવસ્તા છે તે સધલા તેના લખેલા છે. મેં હારેમનને પણ દોજખમાં જોયો છે પણ હું તેની આગળ જઈ શક્યો નથી. પરવરદેગારે મને તું જમીનના પાદશાહ આગળ દીન શીખવવા માટે મોકલી આપ્યો છે. આથી તે ધરિાની લશકરનો નામદાર સરદાર કે જે લોહરાસ પાદશાહનો મોટા દરજ્જાનો બેટો થાય છે અને જેને હીબર લોકો ગુસ્તારખને નામે ઓલખે છે, તેણે પોતાની કંમરે એક કુસ્તી બાંધી છે. વળી તેનો બાઇ જે બાધુર સ્વાર અને ધરિાનનો સપેહસાદાર ગણાય છે તથા જેનું નામ જરીર છે તેના જેવાઓ પણ તેની આગળ તેની દીન માટેની સોઇ ખોલ કરતા ગયા છે અને તે જાદુગર ખુદાથી ડરી ગયા છે. એ સધલાઓએ તેની દીન કબુલવાથી તેની દીન અને રાહરીતીથી જ્ઞાન બરેલી બની છે. ધરિાનમાં આવો પેગમખરી દાવો કરતો રહીને તે એવી બેહુદી ખકવા કરનારો ત્યાંના લોકોની પુજવાની મુર્તી તરીકે બન્યો છે અને તે સરદારોનો સરદાર ગણાય છે. માટે હવે આપણને તેના ઉપર એક નામું લખવું ઘટે છે. એ માફ ફરમાન લેઇને આનજદેહ નામનો સરદાર બાહાર પડશે. તે નહી ઇચ્છાવા જોગ રસ્તે ગયલાને પુશકલ સામન આપવો ઘટે છે, કે જેથી તે બલો રાખસ બને. તું તેને કહે જે કે, ‘એવા ખુરા માર્ગ ઉપરથી તું પાછો ફર અને બેહેસ્તમાના બોદાનો ડર કર. પેલા નાપાક ખુદાને તું હાકી કાઢ અને હમારી દીન પાળી તું મોજ ભોગવ.’ જે તે આપણી શિખામણને કબુલ કરશે તો આપણા બંધીવાન તરીકે તેના પગો બાંધવા પડશે નહી. પણ જે તે આપણા સખુનો માનશે નહી અને તે દીનને તથા જુના કીનાને તાજે બનાવશે તો આપણે આપણા વિખેરાઇ ગયલાં લશકરને પાછું એકઠું કરીશું અને તેની સામે એક સાફ લશકર લેઇ જઈશું. પછી આપણે તેની સાથે લડવાને ધરિાન

જમથું અને તે મુલકમાં તેની નિશાણુ પણ રહેવા દેમથું નહી. આપણે તેની સામે હુમલો લેઈ જમને તેને ખુવાર કરીશું અને તેને બાંધીને જીવતો સુલીએ ચઢાવશું. ”

પછી સધલાઓએ તે જમાનાના અને જમીનના પાદશાહની તારીફ ગાઈ અને દરેકે પાદશાહ અરજીરૂપને કહ્યું કે “ પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ તો આડે માર્ગે ગયો છે. ” ચીનના પેહેલવાનો પણ તેનાજ ટેકામાં ઉભા અને તેઓમાંથી બે શખ્સને ચુટી કાઢવામાં આવ્યા. એકતું નામ બુજ્જેર્ગી ધરાવનાર બીદરફશ હતું કે જે જોરાવર અને મજબુટ છાતીનો બુઢો જાદુગર હતો અને બીજા જાદુગરનું નામ નામખાસ્ત હતું. તેનું દિલ નાશ કરવા સિવાય બીજું કંઈ ઈચ્છતું હતું નહી. પછી તે દીન કબુલ રાખનાર નામદારી ભર્યા પાદશાહ મુરતાસ્પ ઉપર એક સુંદર અને સોભાવતું નામું લખવામાં આવ્યું. તે નામાની સરવાત પરવર-દેગાર કે જે જાહેર અને છુપુ જાણનારો છે તેના નામથી કરવામાં આવી. પછી લખ્યું કે “ જેમ એક પાદશાહને ઘટે તેવું પાદશાહને લાયકનું આ નામું હું તું તારીફને અને તખ્તનેજ લાયકના પેહેલવાન જેવા જમીનના પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ ઉપર લખું છું. આ નામું ચીનનો પેહેલવાનોનો સરદાર અરજીરૂપ કે જે જેહાનને જીતનારો સ્વાર અને નામીઓ પેહેલવાન છે તેણે પાદશાહ લોહરા-સ્પના વડો અને પ્યારો દીકરો ગુસ્તાસ્પ જે જેહાનનો માલેક અને તખ્તનો પાસબાન છે તેના ઉપર લખ્યું છે. ” પછી તે પાદશાહી નામામાં તારતરી ભાષામાં તેણે એક ભલી દુવા લખી કે “ ઓ જેહાનના પાદશાહના નામદાર બેટા ! શાહનશાહોના તખ્તને તુંજ દિવાવનારો છે. માટે તાર મગજ તાણું રહે જે અને તાર શરીર જીવ સાથે સલામત રહેજે. તારી કેઆની ક મરઢીલી બનતી ના. ઉચું આસમાન તારી ઇચ્છા મુજબ ચાલજે અને ખુરાઓની ખુરા નજરથી તુને નુકસાન પુગતું ના. મેં એવું સમજ્યું છે કે, તે એક નાસકારક માર્ગ ધર્યો છે અને તેમ કરી તારા પોતાના રોશન દિવસને કાલો બનાવ્યો છે. એક ફરેબ આપનાર બુઢા શખ્સે આવીને તારાં દિલને ધાસ્તી અને શીકર ભર્યું બનાવી દિધું છે. તેણે તુંને બેહેસ્ત અને દોજખ વિષેની વાતો કહીને તારાં દિલમાં મુરખાઈનું બી રોપ્યું છે. તેં તેને પેગમખર તરીકે કબુલ રાખી તેની દીન કબુલી છે અને તેની રાહરીતી પાળવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી છે. તે તારા પોતાના વડીલ પાદશાહો કે જેઓ આગળા જેહાનના બુજ્જેર્ગી ગણાતા હતા તેઓના રેવાજોને તજ દિધા છે અને પેઝા પેહેલવાનોથી પલાતા ધર્મનો નાશ કીધો છે. એમ કરતાં તેં આગળ પાછલ કાય નહી જોયું ? તું તેજ પાદશાહ (લોહરાસ્પ) તું ફરજંદ છે કે જેને લશકર વચ્ચે તાજની બક્ષેશ કરવામાં

આવી હતી તે લોહરારૂપ આસમાન અને જમીનને સંગાર આપનારા સર્વેથી ચઢતા હોરમજદની હસ્તી કમુલનારો હતો. તેણે પોતાના માનીતા બેટાઓમાંથી તુનેજ ચુટી કાઢી તુ નેજ જમશેદના કુટુંબીઓથી પણ વધતો ગણ્યો હતો. કેઆનીઓ વચ્ચે કીનો સોધનારા કએખસર માફક તું વધારે માન, મોટાર્થ, પાદશાહી, કેઆની મુખારકપાણુ, જોર, ખોરેહ અને લાયકાતપાણુ ધરાવે છે, તથા તારી પાસે ઝુન્ઝાઓ, સંગારેલા હાથીઓ, પુશકલ લશકર, અને તમામ ચિન્નેથી ભરપુર ખબનો છે. ઓ નામદાર પાદશાહ! એ સઘણું તારૂં થયું છે અને તમામ મોટી પડવીના લોકો તારા દોસ્ત બન્યા છે. જેમ અરદીખેહેસ્ત મહીનાનો સુરજ મેપ રાખીમાંથી પ્રકાશે તેમ બાણે તું તમામ જેહાન ઉપર પ્રકાશી રહ્યો છે. પરવરદેગારે તુને જેહાનમા પાદશાહી આપી છે અને તારા દરબારીઓ તારી આગળ ખરે પગે ઉભા રહે છે. પણ તુ તે જેહાનના માલેકનો ઉપકારી બનતો નથી અને દીનની પરવરશી કરવાના માર્ગની કદર પીછાણતો નથી જ્યારે પરવરદેગારે તુને પાદશાહ નેમ્યો ત્યારે એક બદુગર બુદાએ તુંને આડે માર્ગે બમાવ્યો છે. જ્યારે એ ખબર મને આવી મલી ત્યારે બાણે ધોલે દિવસે મને તારાઓ દેખાતા હોય એમ જણાયું. તેથી હું તારી ઉપર આ એક દોસ્તી બંધું નામું લખુ છું કારણ કે જેમ હું તારો દોસ્ત છું તેમ હું તારે બહુ ઈચ્છનારો પણ છું. માટે આ નામુ વાચતાજ તુ તારૂં બદન માંથી વેરથી ધોઈ નાખજે અને વળી પેલા ડગારાને તું તારો ચંહેરો પણ દેખાડતો ના. તું તારા નોકરોને પણ અધવચેથીજ એ દીન પાળતા પાછા વાળજે અને નવેસરથી ખુશાલી પાળી રોશન શરાબ પીતો સર કરજે. તારી આગળના પાદશાહો કે જેઓ આગળા જેહાનના બુજેર્ગો ગણાતા હતા તેઓની રસમેને તુ તર્ક કરતો ના. જો તું મારી એ નેક શિખામણુ કમુલ રાખશે તો તારા જીવને તુરકીઓથી તુકસાંન પુગશે નહીં તથા કશાની, તુરકી અને ચીનના મુલકો બાણે તારી આગળ ધરાન જમીનના મુલકો હોય તેમ રહેશે. વળી હું તુને હદ વગરનો ખબનો આપશ તથા મેં જે કાંઈ એકઠું કીધું છે તેમાંથી તું મારી પાસે જે ગમે તે માંગજે હું સુના રૂપા સાથે જવંહરોથી જડી લિધેલી લગામ સાથના સારા રંગના ઘોડાઓ તથા બીજા સામન સાથે ગોલામો અને કરચલીવાલા બાલોથી સગાર પાંમેલી ઓરતો પણ મોકલી આપશ. પણ જો તું એ મારી શિખામણુ કમુલશે નહીં તો તુ મારા એક બધીવાન તરીકે બારી બેડી પેહેરશે. હું એ મારાં નામાની પુઠે એક બે મહીનામાં ત્યાં આવી લાગીને તારા તમામ મુલકોનો નાશ કરશ. હું તુરકીઓ અને ચીનાઓનું એક એવું લશકર લાવશ કે જેઓને જોતાંજ જમીન પણ ફરતી અટકી જશે. જુહુન નદીને હું

કન્તુરીથી ભરી નાખશ (યાને કાલી બનાવશ) અને દરીઆના પાણીને પણુ તે કન્તુરી (ધુલ) વડે સુકવી નાખશ, તારા સંગારેલા મેહેલને હું બાલી નાખશ અને તારી વસ્તીવારીને જડમૂળથી ઉખેડી નાખશ. વળી હું તારા તમામ મુલકોને આગ લગાડશ અને તમામ લોકોના શરીરને સુધઆ વડે સીવાડશ ધરાનીઓ વચે જે કોઈ ખુદા શખ્સો હશે તે સધલાઓને હું લાંજ કેદ કરશ. મને તેઓથી કાંઈ કીંમત ઉપજશે નહીં તેથી હું તે સધલાઓના ડોકા શરીરથી જુદા કરાવશ. અને ઝોરતો તથા બાળકોને સાથી લેઈ જઈ તે સધલાઓને મારા શહેરમાં ગોલામ બનાવશ. તારા તમામ મુલકોને હું વેરાન બનાવશ અને ઝાડોને તેઓના થડમાંથી ઉખેડાવી કાઢશ. જે કાંઈ મારે તુંને કહેવું હતું તે મેં કહેવાડ્યું છે. માટે તું એ નામામાં દિધેલી શિખામણી ઉપર ઉડા વિચાર કરજે ”

જ્યારે પાદશાહનો વજીર એ નામુ લખી પરવાર્યો ત્યારે પાદશાહના તમામ શરદારોની રૂબરૂમાં તેની ઘડી વાલવામાં આવી તથા તે ઉપર સહી કીધા પછી તે નામદારે તે નામું પેલા જાદુનો ફેલાવો કરનારા ખુદાઓ નામખાશ તથા બીદરફશને આપવા બોલાવીને તેઓને કહ્યું કે “તું તે લોહ-રાસપના ખેટા ગુસ્તારપને કહે જે કે તું તારી આખર એ પ્રમાણે કાંય વેરે છે ? માટે તું મારૂં એ કેહેન તમામ સમજ અને પેલા ખુરી દીનવાલા ખુદા શખ્સ તરફ ના દલ. તેને તું તારી આગળ બોલાવીને બાલી નખાવ અને તારા અસલ ધર્મનેજ એકવાર ફરી તાજે બનાવ. જે તે હારેમન હોય અને નહીં ઘટતાં કામો કરનારો હોય તો તેને તું હોકમ કરી મારી આગળ મોકલ. તું તારા તમામ મોબેદોને તથા સરદારોને બોલાવી મગાવી તેઓને આગલા રેવાજ પ્રમાણે ખાણું આપ્યા પછી તેઓની આગળ આ મારૂં દિલપસદ નામું વાચી સમજાવવાને તું તારા મુનશીને ફરમાવજે અને તેનો જવાબ હું અરજનાર ઉપર લખવાને તું તુરતજ જરથોસ્તને કહેજે. તું તેને તેની દીનની સત્તાઓ સાથેજ અત્રે મેં કહી આપજે કે જેથી હું તેને મારા કીનામાં મારી નખાઉં. જે તેની પાસે હું કાંઈ સાબેટીઓ જેવશ તો હું પણુ તેના તરફ ધલશ. પણુ જે તેનું કહેવું બેહુન્દું હશે તો તે હું સમજશ નહીં. તે તુંને જે કાંઈ જુદું બમાવે તેની તું તપાસમાં રહેજે કારણ કે તેથી તારા દિલને રોશની મક્કશે નહીં. આ મારા નેક અને સાચા સખુનો તું સમજજે અને એક પાદશાહ ઉપર તું પાદ-શાહી કરવા માંગતો ના. સંભાળજે, તું તેને કાંઈ સાચો ગણતો ના. કારણ કે એમ કરવામાં હું કાંઈ આખર જેતો નથી. તે પોતાની મુઠીમાં ધન સિવાય બીજું કાંઈપણુ રાખવા માંગતો હશે નહીં. હું જરથોસ્ત છું એમ તેનું કહેવુંજ બસ છે. માટે તેની વાત બીજા કોઈપણુ આગળ કીધા વગર તું તેને ઉધો બટકાવીને જીવતોજ સુલીએ ચઢાવજે.”

પછી તેણે તે કાસદોને જડપથી રસ્તો ઠાપવા કહ્યું અને બોલ્યો કે “તમે ધુમાડાની માફક ઉઠાવલે જાઓ.” માર્ગ માટે તેણે તેઓની સાથે ત્રણ હજાર તલવારખાજ લડાયક સ્વારો આપ્યા. તેણે તેઓને ફરમાવ્યું કે “તમે અકકલથી વર્તજો અને તેઓની સાથે તમે પણ તેના મેહેલમાં જાઓ. જેવા તમે તેને તખ્ત ઉપર બેઠો જુઓ કે તુરતજ તમે તેની આગળ વાંકા વલજો અને તેના તખ્તની આ કે પેલીગમ જોયા વગર પાદશાહોની રસમ મુજબ તમે તેને નમન કરજો. જ્યારે તે બધે કાસદો તેની આગળ બેસે ત્યારે તમે તમારા એકરા તેના પ્રકાશીત તાજ તરફજ ઠેડવી રાખજો. પછી તમે તેને તેનો મુખારક પેગામ પુગાડજો અને તે જે જવાબ દે તે ઉપર કાન ઠેડવીને સમજજો. જ્યારે તમે તેનો તમામ જવાબ સમજી રહો ત્યારે તમે જમીનને બોસો લેઈ બાહાર પડજો.”

આથી કીનો લેનારો બીદરહશ તેની આગળથી બાહાર પડ્યો અને પોતાના બુન્ડા સાથે બલખ તરફ જવા લાગ્યો. સઘત્તા નામદારોને ઢાકી નાખનારો મુરખ સરદાર નામખાસ્ત પણ તેની મદદે ગયો તેઓ તુરાનથી બક્ષખમાં આવી લાગતાંજ તેની દરબાર આગળ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યા અને તે પાદશાહ આગળ ચાલતા જઈને ત્યાંનાં તખ્તના ઉપર ઉપર પોતાની નજર ઠેડવી. જ્યારે તેઓએ અંદર જેવાં તખ્ત ઉપર તેનો સુરજ જેવો એકરો જોયો ત્યારે તેઓએ મુખારક લોકોના તે કેઆની પાદશાહ આગળ ગોલામો માફક તારીફ કરીધી. પછી તેઓએ તેને તુરકી ભાષામાં લખાયલું તે પાદશાહી નામ આપ્યું. તે નામું બોલતાંજ તે જેહાનનો પાદશાહ ગુસ્સે થયો. તેણે તુરતજ પોતાના સલાહકાર ૧ જમારપને તથા ધરાનના સુનનદા લોકોને, સપેહસાલારોને મોટા દરજ્જાના અનુભવી શખ્સોને અને મોબેદોને બોલાવી મગાવ્યા. એ સઘલા મોબેદોને

૧ આ જમારપ કે જેને જમારપ હકીમને નામે બોલાવવામાં આવે છે તે એક ધણેજ કાબેલ દાનાવ અને નજીમથી પુર વાકેફ ધર્મગુર હતો. પાદશાહ ગુસ્તાસપનો તે એક દાનાવ વજીર હોવા ઉપરાંત એક મોટા લડવૈયો પણ હતો અને જરથોસ્તના મજહબના બચાવમા દબેવચસ્નાનો સામે ધણી વેલા લડ્યો હતો. એવી એક લડાઈ બાબે અવસ્તામાંથી પણ ઈસારો મલે છે. આવા ચરત (ફ. ૬૭-૬૮) માં એ જમારપ બાબે લખે છે કે, “લડાઈની સફા દુષ્ટ દેવચસ્નાના લશકરને દુરથી આવતાં જોઈ તેણીને જમારપે સો ઘોડા હજાર બલદ અને દશ હજાર નાના ગોરપદોથી આશીર્વાદી. ત્યારે તેણીથી માગ્યું કે આ ખુબીવાલી, ધણેજ ફાયદો કરનારી નિર્મલ અરદ્વીસર! મને આ મુરાદ બક્ષ, તે એ કે બીજા તમામ ઈરાનીઆ જેટલી ફતેહ હું મેલવું.”

પોતાની પાસે બોલાવ્યા બાદ તેણે પોતાની આગળ અવસ્તાની કેટાબ લાવી મુકી. વળી તેણે પોતાના પેગંબરને, તથા વજીરને અને પોતાના માનીતા સપેહસાહાર જરીરને પણ બોલાવી મંગાવ્યા. એ સપેહસાહાર જરીર તેનો ભાઈ થતો હતો કે જેને પેહેલવાનોના લશ્કરનો સરદાર બનાવવામાં આવ્યો હતો. જરીર તે જમાનાનો જેહાન પેહેલવાન ગણાતો હતો કારણ કે સ્વાર અસદ્-દીયાર હજી બાળક હતો. લશ્કરનો સપેહસાહાર જરીર લડાઈની દેખરેખ રાખનાર, જેહાનની પનાહી કરનાર અને સ્વારોને મજબુતી આપનાર ગણાતો હતો. તે જેહાનને ખુરા લોકોથી પાક બનાવનાર હતો અને લડાઈમાં તે બાલા રાખનારો ગણાતો હતો.

પછી ગુસ્તાસપે તે મોટા દરજ્જાના લોકોને, ધરાનના ખુજેરગોને અને બાધુરોને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “તુરાન અને ચીનના સરદાર અરજ્જરપે ચીનની જમીનમાંથી એક નામુ લખ્યું છે.” સાર બાદ તેણે તે તુરાની પાદશાહે જે ખુરી વાત તેના ઉપર લખી હતી તે તેઓને કહી અને બોલ્યો કે, “એમા તમે શું ધારો છો ? એ બાબે તમે શું કહેવા માગો છો ? એ કામનું શું સેવટ આવશે ? એક શખ્સ કે જે દાનાઈનો ખજનો વધારે ધરાવતો નહી હોય તેની દોસ્તી કરવી કેટલી અનગમતી છે. હું તો તે પાકબાદ અધરજની તોખમનો છું અને તે તો બહુગર (તુર) ની તોખમનો બેટો થાય છે. ત્યારે તે બે વચ્ચે સુલેહ રહેજ કયાથી ? તોપણ મને તે બાબે વિચાર તો કરવો જોઈએ. જે કોઈનું નામ પુશકલ નેકનામી બરું હોય તેણે પોતાની વાત દરેક શખ્સ આગળ કરવી ઘટે છે.” પાદશાહના એમ બોલી રહેતાજ સપેહસાહાર જરીરે અને અસદ્-દીયારે પોતાની તલવાર બહાર કાઢી કહ્યું કે, “તમામ જેહાનમાંથી જો કોઈ એવો શખ્સ હોય કે જેને એ પેગમબરી પસંદ પડતી નહી હોય અને જે પોતાનું માથું તેનો હોકમ બજવવાને નમાવતો નહી હોય અને જે તું મુખારક પાદશાહની દરબારમાં આવતો નહી હોય તથા તારા બપઝા બર્યા તખ્ત આગળ હોકમ બજવવાને પોતાની કંમર બાંધતો નહી હોય અને તે તેની ભલી દીનનો માર્ગ ધરતો નહી હોય તથા એ ભલી દીનનો તે નોકર બનતો નહી હોય, તો હમે આ તલવારથી તેનો જીવ બાહાર કાઢીશું અને તેના માથાને ઉંચી સુલી ઉપર ચઢવી દેશું ”

ગુસ્તાસ્પે અરબસ્પના નાંમનો જવાબ કેહેવાડયો તે વિષે.

પછી તે ફાડીખાનારા સિદ્ધ જેવા, લડાયક અને બાધુર જરીર નામના ધરાની સપેહેસાલારે જેહાનના પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર ! જો તું પાદશાહ મને હોકમ આપે તો હું તે જાદુગર અરબસ્પને જવાબ આપું.” શાહ ગુસ્તાસ્પને એ વાત પસંદ પડયાથી તે બોલ્યો કે, “ચાલ, ઉઠ અને તેનો જવાબ આપ અને તેને શિક્ષા તરીકે ખલ્લુખ ૧ શેહરની એક બાયદી બનાવ. આથી જરીર, મોટા દરજ્જાનો અસ્દ્રદીયાર, અને મુઆરક કામેનો બખ્શનાર દસ્તુર જમાસ્પ એ ત્રણે ચેહરા ઉપર કરચલી ચઢાવી, ગમગીન દિલે તેની આગળથી તે માટે સામટા ગયા અને તેઓએ તે બીહામના અરબસ્પ ઉપર તેને ઘટતું અને લાયક એક નામું લખ્યું. પછી સપેહેસાલાર જરીરે તે બધ કીધા વગર હાથમા બોલ્લુ ધરીને તે પાદશાહ આગળ આવી તેને તે વાંચી સબલાવ્યું, જેથી જેહાનનો પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ તે દાનાવ સપેહેસાલાર જરીર, જમાસ્પ અને પોતાના બેટા અસંદ્રદીયાર માટે અચરત બન્યો. પછી તે નામાની ધરી વાલી તેના ઉપર પોતાની સહી કીધા બાદ તેણે તે કાસદોને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવીને કહ્યું કે, “આ લેવો અને તે તેને પોહોં-ચાડો. હવે પછી તમે મારી આગળ આવવાનો રસ્તો પકડતા ના. જો અવરતા કંદમાં એમ (કરવાનો અટકાવ) હોતો નહી તો તમે કાસદોને (હાલે) એના બદલામાં નુકસાન પુગ્યું હોતે. હું તમે સધલાઓને ઉધમાંથી જમૂત કરતાંજ જીવતા સુલીએ લટકાવતે, કે જેથી તે નાપાક જાણી શકતે કે પાદશાહ સામે એમ ગરદન ઉચકાય નહી.”

પછી તે નામું તેઓ ઉપર ફેકતાં બોલ્યો કે, “લેઓ આ ધરો, અને તે પેલા તુરકી જાદુગર આગળ લેઇ જાઓ. તમે તેને કેહે જો કે, તાર મોત નજદિક આવી લાગ્યું છે અને તુને લોહી અને ધુલ વચે પડવાની ઈચ્છા થઇ છે. તારી ગરદન મરાજો અને તું ઘાહેલ થયલાં રવાનને રહેજો. તારાં હાડકાં ધુલમાં વિખેરાઈ પડજો. ખેદાની ઈચ્છા હશે તો આ દેહ મહીનામાંજ હું પેલું બુજોર્ગી બચું બખતર પેહેરી અને તુરાન જમીન ઉપર લશકર લાવીને કરકસારના મુલકનો નાસ કરશ.”

એ વાતનો અંત આવતાજ તે જમીનના પાદશાહે પોતાના સપેહસાહારને બોલાવીને તેની તારીફ કરીને કહ્યું કે, “આ લોકો ધરિાનની સરહદ છોડી જાય ત્યાં સુધી તું તેઓની તપાસ રાખજે.” આથી ચીનના પાદશાહના બધે કાસદો તે જમીનના પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ આગળથી કમીના બનીને ચાલી ગયા. ૧ પાદશાહ ગુસ્તાસ્પે તેમને હીનસપતી સાથે લાથી હાંકી કાઢ્યા તેઓ મુબારક. ધરિાનમાંથી ખલ્લુખમાં આવ્યા પણ તે ખલ્લુખ રોહર તેમને મુબારક થયું નહીં તેઓ તે પાદશાહના મેહેલના મીનારા ઉપર કાલો વાવતો ચઢેલો જોતાંજ દોડતા ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યા અને તુટેલે દિલે અને આંમુથી આંધલી થતી આંખો સાથે પગે ચાલતા તેની આગળ ગયા. તેઓએ કાલા બનેલાં રવાન સાથે શીકકે ચેહેર પેલુ પાદશાહ ગુસ્તાસ્પનું નામું કે જે જવાબ સ્વાર જરીરે લખ્યો હતો તે તેને આપ્યું. તેણે તે તુરાનના જવાનો અને ખુદાઓની આગળ વાંચી સમજાવવા મુનશીને ફરમાવ્યું અને કહ્યું કે, “પેહેલે એ નામું તુ મારી આગળ બરોબર વાંચી જ” આથી તેના મુનશીએ તે નામું ખોલી તે તુરાની તોખમના પાદશાહ આગળ વાંચી સમજાવ્યું. તે નામાની સરવાતમાં તે જેહાનના માલેક અને તખ્તની પાસખાની કરનારા લોકરાસ્પના બેટા ગુસ્તાસ્પે લખ્યું હતું કે, ૨ “તાર” નિચ લખાન જે તે હું એક પાદશાહ જેવા ઉત્તર લખ્યું તે મને પુણ્ય છે. તેમાં જે કાઠ વાત તેં લખી તે મેં સમજી અને જાણી છે. પણ તુને તેમ કહેવાડવું લાજમ હતું નહીં. તે વાત સમજવાને લાયકની કે કાઠને રૂખાડવાને લાયકની હતીજ નહીં. તે સાંભળવાને લાયકની નહીં પણ ફૂંકી દેવાને લાયકની હતી. તે એમ કહેવાડ્યું કે, ‘હું તારા ખુશનુમા મુલક ધરિાન ઉપર લશ્કર લેખ ચઢી આવશ. પણ તેને માટે મને તો બે કે ચાર મહીના પણ જોઈતા નથી. કારણ કે હમો પોતેજ લડાયક સિહાને લેધને ત્યાં આવનાર છીએ. માટે તું એટલી બધી મેહેનત લેતો ના કારણ કે હમોએ પોતેજ હમારા ખજાનાના બારણા ખુલ્લાં કરીધા છે. હમો હમરા લખો પેહેલવાનો કે જે

૧ તુરાની એલચીઓના જવા બાદ “અઈયાદમારે જરીરાન”માં જણાવ્યા મુજબ પાદશાહ પોતાના લાઈ જરીરને એવો હોકમ કરે છે કે, “મોટા પાહાડોમાં ઉંચા પાહાડ ઉપર આતશ સલગાવવા ફરમાવ. રોહરને ખબર કર અને સારા સ્વારોને ખબર કર કે મગોઈ મરદ (એટલે માજી અથવા મોખેદો) જેઓ પાણી અને આતશ બેહરામની એક પુલરી માફક આરાધના કરે છે અને તપાસ કરે છે તેઓ સિવાય ૧૦ વર્ષથી ૮૦ વર્ષ સુધીના કોઈપણ રાખસે પોતાના ઘરમાં રહેવું નહીં.

૨ એ એતનો તરજુમો લખેલી નકલ મુજબ કરીધો છે.

સધલાઓ લડાઈના અનુભવીઓ અને નામદારો છે તેઓને લેઈને આવીશું. એ સધલા અધરજની તોખમના પેહેલવાનો છે અને કાંઈ તુરકી કે અફરા-સીયાબની તોખમના નથી. તેઓ પાદશાહી ચેહેરાના અને ચદ્રના જેવા દેખાયના છે. તેઓ સીધા અને ઉચા તેમજ સાચું બોલનારા છે. તે સધલા પાદશાહી અને તખ્તને લાયકના તેમજ ખજનો, તાજ અને લશકરને લાયકના છે. તેઓ નેજા રાખનારા અને તલવાર મારનારા તથા લશકરને સગાર આપનારા અને લશકરને તોડનારા છે તે સધલાઓના હાથમાં નેજા અને ઘોડા ઉપર જીન બાંધેલાં રહે છે. તેઓની વીતી ઉપર મારજ નામ કાતરાયજી છે. તે સધલાઓ આ દીન કબુલનારા અને હુશીયાર છે સધલાઓ હાર અને કાનમાં લુલક પેહેરે છે. મે હાથીઓ ઉપર દોલ બધાવ્યાની વાત તેઓ જાણતાજ તેમના ઘોડાની ખરીઓથી પાહાડ પણ ફટાઈ જશે. તેઓ કાંઈ લોભ માટે જેહાનને ધજા દેનારા નથી પણ એ સધલાઓ સિદ્ધને પકડનારા અને લડાયક છે. જ્યારે લડાઈ વખતે તેઓ હથીયાર સજે છે ત્યારે તેઓ સાથી ઉચા આસમાન સુધી ધુલ ઉડતી કરે છે. તેઓ જીન ઉપર સખત પાહાડ માફક બેસનારા છે અને તેઓને લિધે પાહાડની ટોચના પણ દુકડે દુકડા થઈ જાય છે તેઓ વચે બે નામીયા સ્વાર પેહેલવાનો સપેહસાલાર જરીર અને અસફ દીયાર છે, જેઓ લોહાંતુ બખતર પેહેરતાંજ સુરજ અને ચદ્રને પણ પગ નિચે લાવી નાખે છે. જ્યારે તેઓ ગરદન ઉપરથી છુડનારો ગુરજ ઉઠાવે છે ત્યારે તેઓના ખોરેહને લિધે ખીજાઓનો દોરદમામ દિપી રહે છે માટે તેઓના લશકર સાથે આવી ઉભા રહેતાંજ તુને (પેહેલાં) તેઓ તરફ નજર કરવી પડશે. તાજ તખ્ત સાથે તો તેઓ સુરજ જેવાજ લાગે છે અને તેઓના ખોરેહને લિધે તેઓનો દમામ અને નસીબ જલકાટ મારે છે તે સપેહસાલારો મારા આવા પેહેલવાનો છે તેઓ મારા માનીતા અને પસંદ પડતા મોબેદો જેવા છે. માટે તું જીહુન નદીને કસ્તુરીથી (યાને ધુલારાંથી) દોહોવવાની મેહેનત કરતો ના કરજી કે મે મારા જીના ખજનાના બારણા બોલ્યાં છે માટે જો જીહુન નદીમાં મારી તલવારનો ચલકાત પડશે અથવા તો મારા ગુરજના ગુમાવવાથી ઉડેલો પવન જંગલમાં પુગશે તો તે જંગલમાના હાથીઓ રૂડ કરવા પડશે અને જીહુન નદીમાના પાણીઓ ઉકલવા માંડશે જો બોદાતુ ચાહાયુ હશે તો તે લડાઈમાં હું લડતી વખતે તારે ડોક બોંબે ફેકશ. ”

અરબરૂપ લશકર લેધને ગુસ્તાસપ સાથે લડવા ગયો તે વિષે.

જ્યારે તે સરદારે એ નામું વાંચ્યું ત્યારે તે દુખી થઈને તખ્ત ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તેણે પોતાના સપેહસાહારને કહ્યું કે, “ સહવારના પરાઢીઆમાં તુ મારી પાદશાહ હેઠેલની સધલી જગ્યામાંથી લશકર બોલાવી મગાવજે ” આથી ચોતરફથી ચીનના લશકરના નામીયા બાધુરો તુરાન જમીનમાં આવવા લાગ્યા. અરબરૂપના હારેમન જેવા બે ભાઈઓ હતા. તેમાના એકનું નામ ગોહરમ અને બીજાનું નામ અદરઘમાન હતું. ૧ તેણે તેઓને હાથી તથા રાતા, પીઝા અને જાખુરા રંગથી સંગારેલો ઝુન્ડા તથા ત્રણ લાખ નામીયા પેહેલવાનો અને લડાયક સ્વારો આપ્યા પછી તેણે ખજાનાના દરવાજા ખુલ્લા કરી તેઓનો પગાર આપ્યા બાદ પીતલના રનશીગડા વજડાવી લશકરનો સામન ચઢાવ્યો. તેણે જરૂરીથી પોતાના ભાઈ ગોહરમને બોલાવી મંગાવી એક બાજુનું લશકર તેને સોંપીયું બીજા હાથનું લશકર અદર ધ્રમાનને આપ્યું અને પોતે કમર બાંધી વચમા રહ્યો ત્યાં એક ગોરગસાર નામનો જમાના બાધેલો તુરકી હતો, તેને તેણે લશકર સોંપીને સપેહસાહાર પાણું આપ્યું. તું કેહેશે કે તે ખુરાઈ સિવાય બીજું કાંઈ જાણતો નથી. તે ખુરી કરણીના હારેમનથી પણ વધારે ખુરો હતો અને હાથીવાર તરીકે પોતાના હાથમાં કોઝલીજ રાખતો હતો. તેનું કામ રાત અને દિસ આગ લગાડવાનું હોવાથી તેને વેરવાળનાર એવું નામ પણ આપવામાં આવ્યું હતું. તેનો બીદરફશ નામનો ભાઈ હતો તેને અરબરૂપે વરૂની આકૃતિવાલો વાવનો સોંપ્યો. ખશાશ નામનો એક બાધુર શખ્સ જે પગે ચાલીને નરસિંહો સામે જતો હતો તેને તેણે લશકરની ચોકી કરનારો અને સરદાર બનાવ્યો, તેથી તેઓ તેનો વાવનો ધરી તે પેહેલવાન આગળ ચાલવા લાગ્યા. હુશદેવ નામના એક તુરકીને તે તુરકી પાદશાહે લશકરની દાવી બાજુએ મોકલતાં કહ્યું કે “ તું લશકર પુકે ઉભો રહેજે અને આપણા લશકરમાંથી જે કોઈ પાછા હટે તેની સંભાળ રાખજે, અને જેને પણ તું એમ જરા પણ કરતાં જોય તો તેને ત્યાંજ મારી નાખજે. સંભાળજે કે તે તારી હુશીયારીને ચોરી જાય નહી. વળી તેણે તખેહ નામના એક બીજા તુરકીને લશકરનો મધ્ય ભાગ સંભાલવા ફરમાવ્યું. પછી તે ત્યાંથી એ રીતે ઉકલતા દિલે અને આંસુ ભરી આંખો સાથે ઉશકેરાયેલો આગળ વધ્યો અને માર્ગમાં તે નાશ કરતો,

મેહેસોને બાલતો અને ઝાડોને જડ મૂળથી ઉખેડી કાઢવા લાગ્યો. તે કાફરોના પાદશાહે ઇરાન જમીનના લશકર સાથે લડવા માટે પોતાનું દિવ કીનાથીજ ભરી મુક્યું.

ગુસ્તાસ્પે અરજનસ્પ સાથે લડાઈ કરવાને લશકર ભેળું કીધું તે વિષે.

જ્યારે પાદશાહ ગુસ્તાસ્પને એ ખબર મલી કે, “તુરકસ્તાન અને ચીનનો પાદશાહ લશકર સાથે કુછ કરવાની તૈયારી કરે છે,” ત્યારે તેણે પોતાના બાધુર ખશાશને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવીને કહ્યું કે “તું આવતી કાલે બામદાદે હાથીઓને તૈયાર રાખજે અને લશકરને લાવી રાખજે.” પછી તેણે પોતાના આઠ જાગીરદારો કે જેઓ ગુદાં ગુદાં ગામેના સખી પાદશાહે હતા તેઓ ઉપર નામા લખાવ્યાં તેમાં તેણે લખાવ્યું કે, “તમે સઘલા મારી દરબારમાં આવો કે જેથી મારે ખુડં ઇચ્છનારાઓ મારો મુલક છોડી જાય.” જ્યારે તે જેહાનને સોધનારા દુશ્મન (અરજનસ્પ) ના આવી લાગવાની ખબરના નામાં તે સખી શખ્સોને પુગ્યા ત્યારે તે પાદશાહની દરબારમાં તેઓનું એટલું બધું લશકર આવી લાગ્યું કે તેટલું ઘાસ પણ જમીન ઉપર ઉગતું હશે નહીં. તે જેહાનના કેઆની પાદશાહ માટે લડવાને જેહાનના પેહેલવાનોએ પોતાની કમર બાંધી અને તેના હોકમ મુજબ તમામ જાગીરદારોએ તે પાદશાહની દરબાર તરફ ચાલવા માંડ્યું. થોડા વખતમાં તો હજારો હજાર સીપાઇઓ તેની દરબારમાં આવી લાગ્યા અને તે સઘલાઓ તે નામદારી બર્યા નેકખાહ પાદશાહને માટે ત્યાં ભેગા મળ્યા. પાદશાહે લશકરગાહમાં જઈ તે લશકરની તપાસ લિધી અને તેમાંથી જે કોઇ ઘણું લાયક હતા તેઓને ચુટી કાઢ્યા. તેમને જોઇ તે મુખારક પાદશાહ ખુશી થઈ ગયો અને આટલું બધું લશકર. જોઈ તેનું દિવ અચરત બન્યું.

ખીજે દિવસે ગુસ્તાસ્પે પોતાના મોખેદો, સરદારો, ખુજેગોં અને સપેહ-સાહારો સાથે ખેસીને તમામ બાબદો ઉપર વિચાર ચલાવ્યો અને દરેક સરદાર માટે એક એકી જગ્યા નેમી આપી પછી પેલા જમશેદે ભરી મુકેલા ખજાનાના બારણા બોલવામાં આવ્યા અને તે લશકરને એ વર્ષ સુધીના પૈસા આંગ ઉપર આપ્યા. પગાર અપાઇ રહેતાજ તેણે તેઓને હથીયારો આપવા માંડ્યા અને પછી પરગમ અને રજુશીગડાં વજડાવી લશકરનો અસખાબ ચઢાવવા માંડ્યો. તેણે સખકતા અને મુખારક પાદશાહી જુઠાને તે લશકર કે જેવું કોઇએ કદી પણ જોયું હતું નહીં તેની હરોલમાં ચલાવવાનો હોકમ કીધો અને અરજનસ્પ

સાથે લડવાને લશકરને કુચ કરાવી. ઉડી રહેલી ધુલથી થયલાં અંધારાંને લિધે તથા ઘોડાઓના પુસકલ અંધારો અને લોકોના ખુમરાનને લિધે ઢોલ ત્રાગવાના અવાજ પણ કાનોથી સમજી શકતા હતા નહીં ઉચે પકડેલા પુસકલ વાવતેઓ અને વાદલને લાગેલી બાલાઓની અણીઓથી જાણે પાહાડી જગ્યામા ખીચો ખીચી ઝાડો ઉગ્યા હોય અથવાતો વસતની મોસમમાં સેરદીની ઝાડી બની હોય તેમ લાગતું હતું. એ પ્રમાણે તે લશકર પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના હોકમથી એક પછી બીજે મુલક પસાર કરવા લાગ્યું.

**ગુસ્તાસ્પે એ લડાઇનું સેવટ સેતારાઓની આલે કેધું
આવશે તે બાળે જામાસ્પને પુછ્યું તે વિષે.**

જ્યારે તે લશકર નામીયા બલખમાંથી જીકુન નદી આગળ આા લાગ્યું ત્યારે લશકરના સપેહસાલારે તે લશકરને માટે ત્યાં છાવણી નખાવી. ત્યા આવતાંજ પાદશાહ લશકરની વચે ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરીને તખત ઉપર બેઠો. પછી જામાસ્પ કે જે ગુસ્તાસ્પને સલાહકાર હતો તેનો તુરતજ પાદશાહે ખોસાવી મગાવ્યો તે જામાસ્પ મોખેદોના સરદાર, સરદારોના પાદશાહ, અને ખુલ્લેગો તથા બાધુરોના ચેરાગ જેવો હતો. તે એટલો તો પાક દીનનો અને પવિત્ર રવાનનો હતો કે તેથી તેને સધળું જાહેર તેમજ છુપું માલમ પડતું હતું. ૧ તે એક મોટો નજુમી હતો અને તેની દાનાઈ આગળ કોઈ પણ

૧ જરથોસ્ત બેહેરામના પાજંદ જરથોસ્ત નામામા કેહેવામા આવ્યું છે કે પાદશાહ ગુસ્તાસ્પે જરથોસ્ત પાસેથી એવી ચાર માગણી કીધી કે તે ૧ જીવતા જીવત પોતાનું મીનોઈ બેહેસ્ત જોય, ૨ તે ઘણાજ ભેરમંદ અને હરીફ વગરનો બને, ૩ તે જીવત અને લવિરાય જાંબે સારી રીતે જાણી શકે અને ૪ તે કયામત સુધી અમર્જ રહે. જરથોસ્તે જવાબ દિધો કે એમ બને તે માટે હું પરવરદેગારની બંદગી કરીશ. પણ એ ચારે હાજતો ડુંનેજ ફળી શકશે નહીં. માટે તું એ ચારમાંથી જે તે એક પસંદ કર અને બાકીની ત્રણ માંગણી બીજાઓને માટે રહેવા દે. એમ કરવાને ગુસ્તાસ્પે કબુલ્યાથી જરથોસ્તે પોતાને ધરે જઈ તે આખી રાત બંદગી કીધી તેથી બીજે દિવસે એક મોજેજ જેવો બનાવ બન્યો તે દિવસે ગુસ્તાસ્પની દરબારમાં હોરમજદે ચાર ફરેશ્તાઓ જેમા બે અમશાસ્પંદો હતા તેઓને મોકલી આપ્યા, જેઓએ ગુસ્તાસ્પને જરથોસ્તી દીન કબુલવા અને જરથોસ્તનો હોકમ બજાવવાને ફરમાવ્યું અને ગુસ્તાસ્પે તેમ કરવાનું કબુલ્યાથી તેઓ ત્યાંથી પાછા ફર્યા. પછી જરથોસ્તે બાજ ઇજબાની તૈયારી કીધી અને તે માટે દુધ, કુલ, દારૂ અને દારમ એ ચાર ચીજે હાજર કીધી. બાજ ઇજ્યા પછી તે બાજમાનો દારૂ જરથોસ્તે ગુસ્તાસ્પને પાંચો જેથી તે ભર ઉંઘમા પડ્યો અને તેમા

ખીસાડ ધરાવતુ હતું નહીં ગુસ્તારપે તેને પુછ્યું કે “પરવરદેગારે તુને તે લક્ષી દીન સાથે પાકીજેહ વિચારે આપ્યા છે. જેહાનમાં તારા જેવો કોઈ શખ્સ નથી. પરવરદેગારે બસ જાણે તુંનેજ અકકલ બક્ષી દિધી છે. માટે તું તારા-ઓની ગણતરી કરી મને એ લડાઈ માટેની સઘત્રી ખખર કેહ કે એ લડાઈની સરવાત અને અત કેવો આવશે ? આ જગ્યાએ કોણને હાર મલશે ?” ખુદા જનમારપને એ ખુશ નહીં લાગ્યાથી તેણે ગુસ્તારપને ગમગીન એહેરે કહ્યું કે “અરે ! હું ઇચ્છુ છું કે તે ઇનશારી પરવરદેગારે મને આવી અકકલ અને હુનર બક્ષ્યોજ હવે નહીં જો હું અકકલ ધરાવને નહીં તો જો બનવાનું છે તે તું પાદશાહ મને પુછને પણ નહીં હવે મને એ કેહેવું પડે છે જો હું તું પાદશાહને તે કહું નહીં તો તું પાદશાહોનો પાદશાહ મારો નાશ કરે. તો પણ ઇનશારીને ખાતર તારે મને વચણ આપવું પડશે કે જેથી તું મારૂ ખુદ કરે નહીં અથવા તો તેમ કરવાનો હોકમ કરે નહીં.” આથી તે પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે “ખોદાના નામથી તથા આ દીન લાવનારા પાક વિચારના પેગમબરના નામથી તથા પેલા બાધુર સ્વાર જરીરના જીવના કસમથી તથા મારા વાહલા બેટા અસફદીયારના જીવના સોગદથી હું કહું છું કે હું તુને કદીપણ કોઈ કોઈ દાહાડે મારો દુશમન ગણુશ નહીં. હું પોતે તારૂ ખુદ કરશ નહીં તથા તેમ કરવાને હોકમ પણ કરશ નહીં માટે તું એ બાબે જે કાંઈ જાણતો હોય તે મને કેહ. કારણ કે તું ઉપાયનો જાણનાર છે અને હું ઉપાયનો સોધનાર છું.” તે અકકલમદે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ મોટા દરજજાના પાદશાહ ! તારૂં તાજ હમેશાં તારી ઉપર તાજી રહેજે. આ નામદારી સોધનારા બાધુર પાદશાહ ! તું જાણ કે જયારે સામા સામી મોઢાં કરી લડાઈ કરવામાં આવશે ત્યારે તે વખતે એવી બાંગો અને પોકારો કરવામાં આવશે કે તું કહેશે કે જાણે તેઓ તમામ પાહાડનેજ ઉખેડી કાઢવા માંગે છે. મરદાને મરદો હરોલમાં આવી ઉભા રહેશે અને લડાઈ વખતે ઉડતી ધુલ થઈ હવા કાલી થઈ જશે. તે વખતે તું જેહાનને બધુ થઈ ગયલી તથા જમીનને આતશથી ભરેલી અને હવાને ધુમાડાથી ભરા-યલી જોશે પેલા ભારી ગુરજના ૫૮૬ લુહાડના લોઢાના હથોડા માફક પડશે.

તેણે પોતાના બેહેશત મલવાનો સ્વપ્નનો જોયા અને એ રીતે ગુસ્તારપે પોતાની ખાહેશ પુરી પાડી. જરથોસ્તે તેમાનુ દુધ પંસુતનને પાચું જેથી તે અમર્ગ બન્યા, તેણે જનમારપને કુલ સુધાર્યું જેથી તે ભુત અને ભવિષ્ય જાણનાર બન્યા અને દારમની ચારાની તેણે અસફદીયારને કરાવી જેથી તેની ફેહ તાજા જેવી બની અને તે અજીત કેહેવાવા લાગ્યા. એ રીતે પેગમબર સાહેબ જર-થોસ્તે ગુસ્તારપની એ ચાર માગણી પુરી પાડી હતી.

તીરેને કમાનમાંથી ફેંકવાના અવાજને ઉપર અવાજે મગજને આવી અડડશે અને સફેદ ઘોડાઓના ખંખારો હવામાં ઉપર ચડશે તેથી ફરતું આસમાન પણ તુટી જશે અને વાવતાઓ લોહીથી ખરડાઇ જશે તુ ધણા એક બેટાઓને ખાપ વગરના અને ઘણા એક બાપોને બેટા વગરના બનેલા જશે તુ પાદશાહનો પેલો બાધુર બેટો નામદારી ભર્યો કેઆતી અગ્નિશર પોતાના અરખી ઘોડાને પેહેલવેહેલો હરોલમાં દોડાવશે અને જ કાઢ સામે મલશે તેઓને ધુલમાં ફેંકશે તે તુરકીઓના એટલા બધા તો મારેને ઘોડા વગરના બનાવશે કે જેની ગણતરી સેતારાઓની ચાલ ઉપરથી થઇ શકતી પણ નથી તોપણ આખરે તે માર્યો જશે અને માર્યા ગયલાઓ વચ્ચે તેનું નામ લખાયતુ રહેશે. પછી તુ પાદશાહનો બાધુર બેટો શીદમ્પ તેના કીનામાં પોતાના કાલા ઘોડાને તેજ બનાવશે તે દલગીર બનીને પોતાની તલવાર બાહાર ખેંચશે અને પોતાના ઘોડાને પુશકલ દોડાવીને તુરકીઓના માણુઓને મારી નાખશે. પણ આખરે તેને પણ તેનું નમીળ ખાકમાં નાખશે અને તેનું તાજવાતુ માથું તાજ વગરનું બનશે ત્યાર બાદ મારો બેટો ક મરે મારોજ ક મરપતો બાવીને પાદશાહના બેટા શીદમ્પનો કીનો બવાને ત્યાં ઝસમની માફક તે ઝશકર વચ્ચે આવી લાગશે તે સિહના જેવો પેહેલવાન લડાઈમાં પુશકલ કોણેપ કરીને ઘણા એક નામદારોને અને ચીનના પેહેલવાનોને ભાગ્ય પટકશે હુ તો તેને પાદશાહ ખસડની માફકનોજ બાધુર ગણુ છું. ધરાનીઓના હાથમાંથી પેલો દીપી ગેહેતો કાવ્યાતી ઝુન્ડો હેઠો પડશે જેવો તે પ્યારો બેટો તે મુખારક ઝુન્ડાને ઘોડા ઉપરથી ધુલ અને લોહીમાં પડી ખરડાયલો જોશે તેવોજ તે પોતાના ઘોડાની પીઠ ઉપરથી નિચે ઉતરી પડીને બાધુરી સાથે તે ઝુન્ડાને પાછો ઉચકશે અને એક હાથમાં તલવાર અને બીજા હાથમાં જામુરો ઝુન્ડો પકડી રહેશે. તેના ઉપર ઘણા એક દુશમનો ઉતરી પડવા છતાં તે તે હારેમનોના જીવ લેશે તેવામાં એક દુશમન બાધુરીથી પોતાની તિક્ષણ તલવાર વડે તેનો એક હાથ કાપી નાખશે તો પણ તે વાહાલો બેટો તે ઝુન્ડાને પોતાના દાતો વચ્ચે ધરી રાખશે અને તે જામુરા ઝુન્ડાને દાંતો વડે પણ ઉચો પકડી રાખશે. દુશમનોએ તના એક હાથને અનદીઠ કરી નાખ્યા છતાં તેનું આવું અજાયબી ભરેલું કામ કાઢએ પણ જોયું હશે નહીં. પણ તેવામાં એક તુરકીએ તેના માથાં ઉપર તીર માર્યાથી તેનું માથું અને તાજ ધુલમાં ગળડશે ત્યારબાદ જરીરનો બાધુર બેટો નરનુર પોતાના નરસિંહ જેવા ઘોડાને હરોલમાં દોડાવશે. આખરે જ્યારે તે પોતાના દુશમનો ઉપર હાથ લખાવીને સાથી ફતેહમંદ બની પાછો ફરશે ત્યારે તે નામીઆ સ્વારની પુઠે જેહાનના પાદશાહનો બેટો નીવજર સાં આવી લાગશે.

દુશ્મનોની વચ્ચેથી સાઠ માણસોને મારી નાખીને તે પોતાના પેહેલવાની હાથની રમત દેખાડી આપશે. પણ આખરે તુરકીઓ તેને તીરથી મારી નાખશે અને તેના હાથી જેવા શરીરને ધુલમાં લોટવું બનાવશે. તે નરસિંહ જેવા બાધુરની પાછલ પેલો લડાયક સ્વાર જરીર આવી લાગશે. તે હાથમાં કમદ પકડીને તથા આસમાની રંગના ઘોડા ઉપર બેસીને ચંદ્રની માફક પ્રકાશતાં સુનેરી અખતર સાથે હરોડમાં આવશે. તેને જોઇ તુરકી સીપાઇઓના અતકરણ દુખી બનશે તુરકી લશ્કરના હજાર પેહેલવાનોને તે કેદ પકડશે અને તેઓને બાંધીને પાદશાહ આગળ મોકલી આપશે જ્યાં જ્યાં પણ તું પાદશાહ નજર કરશે ત્યાં ત્યાં તું તે બદખાહોના લોહીની નદી વેહેતી દેખાશે તારા તે પેહેલવાન સામે કે ઇ પણ ટકી શકશે નહીં અને તે જોઇ તુ પાદશાહ તારા તંબુમાં ધણો અચરત બનશે ત્યાર પછી જેવો જરીર તે બુલ્લેર્ગિયાલા અરદેશીરને મુલેલો પડેલો અને તેનો ચેહેરો અને શરીર કાલુ થઈ ગયલું જોશે તેવોજ તે તેને માટે જર જર રડશે અને દલગીર થઈ જઇને પછી પેલા આસમાની રંગના અરબી ઘોડાને ૧ હશકેરીને દોડાવશે. તે ઘણાજ ગુસ્સા સાથે ખાકાનની તરફ દોડવા માંડશે અને ત્યારે તુ કેહેશે કે એવો સરદાર મેં કદી પણ જોયો નથી. જેવો તે અરબરૂપને લશ્કરની વચ્ચે જોશે તેવોજ તે પાદશાહ ગુસ્તાસ્પની તારીફ ગાઇને તે દુશ્મનોના સફને તમામ તોડી કાઢશે અને તે જેહાનમાના કોઇ પણ શખ્સ તરફ જોવાને યોગ્યા વગર વારંવાર પોતાની પીઠ પરવરદેગાર તરફ નમાવી જરથોશ્તના ઝંદ અવસ્તા બણશે. પણ તેનું નસીબ પણ આખરે કાલું બનશે અને તે નામીયું ઝાડ (જરીર) પણ કપાઇ જશે. એક બીદરફશ નામનો તુરકી કે જે પોતાના નેળ સાથે એક બલુ રંગનો વાવતો ધરાવે છે તે ત્યાં આવી લાગશે. પણ તે નામીયા પેહેલવાન સામે જવાની તે બીદરફશ તાકાટ ધરાવશે નહીં. તેથી તે તેના માર્ગમાં છુપાઈ બેસશે અને પોતાના હાથમાં ઝેહરનું પાણી પાયલી તલવાર ધરીને એક મસ્ત હાથીની માફક તેનો માર્ગ ઘેરી લેશે જ્યારે જેહાનનો પાદશાહ જરીર લડાઇમાંથી પાછો ફરશે ત્યારે તું કેહેશે કે, તે જાણે

૧ જરીર એક ધણું નામીયા ઘોડો ધરાવતો હતો જે પેહેલવી અઈયાદ-મારે જરીરાનમાં જણાવવા પ્રમાણે કાલા રંગનો અને લોખંડ જેવી ખરીનો હતો. જરીરને આવાં ચત્રતા “અરુપાયઓધ” એટલે ઘોડા ઉપર લડાઈ કરનાર કહેયો છે. એ ઘોડો એવો નામીયા હતો કે તેના ખંખારવાના અવાજ ઉપરથી ગુસ્તાસ્પ જરીર આવે છે એમ જાણી લેતો હતો. એ ઘોડો લડાઈમાં નામીયા હોવાને લીધે બીદરફશ જરીરને મારી નાખીને પોતાના પાદશાહ આગળ તેણે એક ભેટ દાખલ કરી હતી છે તથા પાછલથી અસફદીયાર એ બીદરફશને મારી જરીરનો દુશ્મનોને હાથ ગયલો ઘોડો પાછો હાથ કરે છે.

મળહ ભોગવીનેજ આહાર આવ્યો છે. તુરતજ તે તુરકી તેની સામે જાહેરમાં નહીં આવી શકવાને લિધે તેના ઉપર તીર કે કશે તેર્ય તે આધુરોનો શાહનદો જરીર તે પલીદ બીદમ્ફશને હાથે માર્યો જશે અને તે તેનો ઘોડો તથા જીન જરીર ઉપર કીનો લેવા માંગતા તુરકીઓ આગળ લેઈ જશે. પછી આ (ધરાની) નામદારોનું બનેલું ભારી લશકર દુશમનો ઉપર સિંહો અને વડાઓ માફક તુટી પડીને એક મેકને ફટકા લગાવવા માંડશે. જેથી જમીન આધુરોના લોહીથી રાતી બની જશે. સઘલા પેહેલવાનોના ચેહેરા શીકકા થઈ જશે અને તેઓ ધુજતા ધુજતા તે મરદને મરદો સાથે લડવાને તુટી પડશે આથી સુરજ સુધી કાલું ધુલાઈ ઉડી રહેશે અને તે ધુલાઈને લીધે કાંઈ પણ સુરજ કે ચંદ્ર નેંધ શકશે નહીં. વાદલ વચ્ચેથી તારાઓ ચમકે તેમ નેજની અણીના તથા તીર અને તલવારના ચમકારા (ધુલાઈમાંથી) ચમકવા લાગશે. પછી પેલો જોરાવર પલીદ બીદરફશ શાડીખાનારાં વર માફક હરોલમાં આવશે. તે હાથમાં ઝેહરનું પાણી પાયલી તલવાર ધરીને પોતાના ઘોડાને એક મસ્ત હાથી માફક દોડાવશે, તેથી પુશકલ સેપાહોનો અને પાદશાહના નમીયા શખ્સોનો તેને હાથે નાશ થશે. ત્યાર બાદ પેલો મુબારક અસફંદીયાર પોતાની પુઠે લશકર લેઇને તથા પરવરદેગારની મદદ મેલવીને ત્યાં આવી લાગશે. તે બીદરફશ ઉપર રસ્તાખેજ વરસાવશે. અને તેનાથી તેનો પોશાક લોહીથી ભરેલો અને જીવ કળ્યા બર્યો બનશે. અસફંદીયાર તેને હિન્દી તલવારનો એક ફટકો લગાવશે અને તેના અરધાં શરીરને જીન ઉપરથી નિચે નાંખશે. પછી તે પોતાના હાથમાં લોટાંનો ગુરજ ધરીને પોતાના દમામ અને ઉચા કદને પ્રકાશનું બનાવશે. તે તેઓની સફને એકજ હુમલામાં તોડી નાખશે અને જ્યારે તેઓ હાર પામશે ત્યારે તેઓથી જમીન ઉપર વિખેરાઈ જવાશે પણ નહીં. તે તેઓને નેજની અણીથી વિધી નાખશે અને તેઓનો તમામ નાશ કરીને વિખેરી નાખશે આખરે ચીનનો પાદશાહ તે તારીફને લાયક અસફંદીયારને લિધે નાહાસ્વા માંડશે. તે નાહાસ્તા પોતાનો ચેહેરો તુટેલા દિલ સાથે અને આંખોમાં આંસુ સાથે તુરાન તરફ ફેરવશે. તે થોડાં લશકર સાથે બ્યાબાનો પસાર કરશે. એ મુજબ તું પાદશાહ ફતેહમંદ થશે અને દુશમનોનો નાશ થશે. માટે ઓ પાદશાહોના નામીયા સરદાર ! તું જાણુ કે, મેં તુંને જે કાંઈ કહ્યું છે તેથી ઉલટું કાંઈ બનશે નહીં. મારી વાતમાં એક પણ વધારે કે ઓછા સખ્તનો ફેર પડશે નહીં. માટે હવે પછી તું મારા ઉપર તારા ચેહરાને કરદો બનાવતો ના. ઓ ફતેહમંદ પાદશાહ ' મેં તુંને જે કાંઈ કહ્યું છે તેનો તારો હોકમ હવે નહીં તો કેડેતે પણ નહીં. હવે પછી પણ તું મુબારક પાદશાહ પેલા તકડીરના ઉડાદરીઆ વિષે કે અધારા ખાડા વિશે

મને જે કાંઈ પુછશે તો તે માટે હું તું પાદશાહથી કાંઈ પણ છુપાવશ એમ જોઈ શકતો નથી. નહીં તો હું તુંને આ ભરમ પણ શા માટે દેહેતે ?”

જ્યારે તે જોહાનના પાદશાહે આ ભરમ સમજ્યો ત્યારે તે સુધ્ધી ખોઈ દેઈ ને તખ્તના ખુણામાં દલી પડ્યો તેના હાથમાંથી મુનાનો રાજદંડ પડી ગયો. તું કહેશે કે “ જાણે તેનો સઘલો દોરદમામજ જતો રહ્યો ” પછી તે અબડ પડીને બેસુધ થઈ ગયો. તોપણ તેણે જમાસ્પને કાંઈ પણ સામુન કહ્યો નહીં અને મુગોજ રહ્યો. જ્યારે તે શેહેનશાહેનો શેહેનશાહ સુધીમાં આવ્યો ત્યારે તે તખ્ત ઉપરથી નિચે ઉતરીને જર જર રડવા લાગ્યો. તે બોલ્યો કે, “ જ્યારે મારા વખત આવો કાલોજ બનવાનો છે તો આ પાદશાહી અને આ માફ તખ્ત, શા કામનું ? જ્યારે મારા મોટા દરજ્જાના મરદાનો, બાધુરો, સ્વારો અને પાદશાહો માર્યાજ જવાના છે તો આ પાદશાહી અને આ તખ્ત તથા જોર, લશકર અને તાજ રાજ મને ખપતું શું ? કારણ કે મારી આગળ તેઓજ વધારે પ્યારા છે તેઓજ લશકરના નામીયાઓ અને નામદારી ભોગવનારા છે. જ્યારે તેઓજ મારી આગળથી ચાલી જવાના છે ત્યારે તો માફ ઘાહેલ થયલું અતકરણ પણ તેઓને લિધે મારા શરીરમાંથી બાહાર નિકળી પડશે. ”

પછી તેણે જમાસ્પને કહ્યું કે, “ જો એ કામ એમજ બનવાનું હોય તો લડાઈ ઉપર જતી વખતે હું મારા બાધુર ભાઈને બોલાવશજ નહીં અને તેમ કરી હું મારી ખુદી માથના દિલને બાકી નાખશ નહીં વળી હું તેને લડાઈમાં જતો અટકાવશ અને હું માફ લશકર મુખારક ગુરજમને હાથ સોંપશ. કેઆની તોખમના લોકોને તથા મારા જવાનો કે જેઓમાના દરેક મારા શરીર અને જીવ જેવા વાહાલા છે તે સઘલાઓને હું મારી આગળ બોલાવી મ ગાવશ અને તેઓને બખતર પેહરવા દેવશજ નહીં પણ તેઓને હું મારી આગળજ બેસાડી રાખશ. ત્યારબાદ આસમાન સુધી પુગેલા પાહાડો અને ખડકો સુધી ખંડગ તીરની અણી ક્યાર્થા પોહોંચી શકશે ? ”^૧ ત્યારે તે દાનાવે જમીનના પાદશાહને કહ્યું કે, “ આ તારીફને લાયકના નેક પાદશાહ ! અગરજો એ લોકો માથાં ઉપર લોહાંની કોલાહ પેહેરીને લશકરની હરોલમાં રહેશે નહીં

૧ એ જમાસ્પની આગાહી ખોટી પાડવા પાદશાહ અઘ્યાદગારે જરીરાન મુજબ ત્રાખા અને લોહાનો એક કોત બનાવી તેમાં પોતાના ભાઈઓ અને છાકરાઓને સલામત સાચવી રાખવાનો નીચાર કરે છે કે જેથી તેઓ ઉપર દુશ્મનથી તેવી જફા પડે નહીં.

તો પછી તે ચીનના પેહેલવાનોની સામે જવાની અને તે પાકદીન અને તેના ખોરેહને પાશું લેઈ આવવાની કોણની મકદૂર રહેશે ? માટે તુ આ ખાકમાંથી ઉઠ અને તખ્ત ઉપર જેઈ બેસ. તુ તારા પાદશાહી ખોરેહનો નાશ ના કર. જ્યાં પરવરદેગારનો ભરમ હોય ત્યાં તેનો ઉપાય રહેતો નથી. જેહાનનો પરવરદેગાર કાંઈ જુલમગાર નથી. માટે એ બાબેનો ગમ કરવો તુને લાયક નથી. એ કામ તો જેમ બનવાનું હશે તેમજ બનશે. માટે તું તારાં દિલને એથી વધારે ગમગીન ના કર. તુ બસ પરવરદેગારનો ઇનશાદ પસંદ કર ” એ એ મુજબ તેણે તેને પુશકલ શિખામનો આપી જે તે પાદશાહે સમજ્યા કીધી.

ગુસ્તાસ્પ અને અરજાસ્પે એકમેક સાથે લડવાને લશકર તૈયાર કીધું તે વિષે.

જ્યારે સુરજનો રંગ ફેલાઈ રહ્યો અને સહવાર પડવા માડ્યું, ત્યારે જેહાનનો શોધનાર ગોલાબ જેવો પાદશાહ લડાઈ કરવા ઉપર પોતાનું દિલ લગાડીને તખ્ત ઉપર બેઠો તેના દિલના એ વિચારોને લિધે તેને ઉઘ આવી નહીં અને તેથી તે તેની સાથે લડાઈ કરવાનીજ ઉઘાવલમાં પડ્યો તેથી જ્યારે બામદાદનો પ્રકાશ નિકળવા બાબે અને તારાઓને ચમકાવ બે માલુમ થવા બાબે તેને જામાસ્પે આવીને કહ્યું ત્યારે તે ત્યાંથી ભપકા સાથે લડવાની જગ્યાએ આવ્યો અને તે નામીયા લશકર માટે ઉતારો કીધો. જેવો બામદાદનો પવન ફૂકવા માડ્યો અને ગોલાબનો પમરાત બાગમાંથી મેહેલમાં પઠરાવા લાગ્યો તેવાજ તે પાદશાહના રેવાજ મુજબ ચોકીબાનોને ચોકી કરવાને ચોખાજુએ મોકલી આપવામા આવ્યા. તેવામાં એક સ્વારે આવીને પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ જેહાનના પાદશાહ ! દુશમનનું લશકર નજદિક આવતું જાય છે તે એવું લશકર છે, કે જેવું તુરકી અને ચીનાઈ લશકર કદી પણ આપણી આગળ આવ્યું નથી. તેઓએ પાહાડો, ખીનો અને મેદાનોમાં તંબુઓ થોક્યા છે અને તેઓના સપેહસાલારે ચોકીબાનોને ચુટી કાઢીને તેઓને ઠેકાણે ઠેકાણે તપાસ કરવા પણ મોકલી આપ્યા છે.” આથી ડાહ્યાપણવાલા બાધુર પાદશાહ ગુસ્તાસ્પે પોતાના સપેહસાલાર મુબારક જરીરને બોલાવી મંગાવી તેને તે ઝુંડો સોંપતાં કહ્યું કે, “તુ દોડ અને હાથીઓ તથા લશકરને તૈયાર કર.”

આથી તે સપેહસાલારે ત્યાં જઈને પોતાનું લશકર બરોબર ગોઠવ્યું. બસ તેણે ચીનના સરદાર સાથેજ લડાઈ કરવાને ઇચ્છ્યું. જેહાનના પાદશાહે અસફંદીયારને પચાસ હજાર નામીયા સ્વારો સોંપ્યા અને તે અસફંદીયાર

જે સિંહ જેવાં દિશનો અને હાથી જેવી છાતીનો હતો તેને લશકરની એક બાજુ સોંપવામાં આવી. વળી તેણે એજ રીતે લશકરની બીજી બાજુ માટે સારા અને નામીયા સીપાહો તૈયાર કરીને તે લશકર પોતાના ફાડીખાનારા સિંહ જેવા અને પાદશાહની બરોબરી કરનારા બીજા વાહાલા બેટાને સોંપ્યું. તે નામીયા, બાધુર અને મુબારક પગલાના બેટાને તે પાદશાહ શીદસ્પને નામે બોલાવતો હતો. પોતાના મુબારક સપેહસાહાર જરીગને તેણે પચાસ હજાર જેટલા બાધુર સ્વારો સોંપ્યા અને તેને પોતાના લશકરની હજુરમાં રાખ્યો. કારણ કે તે ફાડીખાનારા સિંહ જેવો અને પાદશાહની બરોબરી કરનારો હતો. નસ્તુર કે જે મુબારક તોખમના સપેહસાહાર જરીગનો ચેરાગ (બેટો) હતો તેને પુઠેનું લશકર સોંપવામાં આવ્યું. તે લશકર ગોઠવાઈ રહેતાંજ ગુસ્તારખ દુખથી મમગીન બનીને અને માર્યા જનારાઓને માટે દલગીર થઈને એક ઉચી જગ્યા ઉપર ચઢ્યો અને એક પ્રકાશતા સુંદર તખત ઉપર બેઠીને સાથી લશકરની તપાસ લીધી.

ચીનના સ્વારોના પાદશાહ અરજનરૂપે પણ એજ રીતે પોતાનું લશકર ગોઠવ્યું. તેણે એક લાખ ખુલખના રહેવાસીઓ કે જેઓ જોહાનની અજમાયશ પામેલા અને લડાયક સ્વારો હતા તેઓને પોતાથી છુટા પાડીને તેઓને બીદરકશ કે જે ઢોલો અને સુનેરી ઝુન્ડો ધરાવનાર હતા અને જોની આગળ એક બાધુર સિંહ પણ આવવાની હોંમત કરતો હતો નહીં તેની આગળ મોકલી આપી તે લશકરનો ભાગ તેને સોંપ્યો. તેણે લશકરની બીજી પાંખ કરકસારને સોંપી અને તેને એક લાખ નામીયા સ્વારો આપ્યા. વળી તેણે લશકરના મધ્ય ભાગ માટે પણ એક સાર અને નામીયું લશકર ચુટી કાઢી તે તેની મુરાદ બરલાવનાર એક જાદુગર કે જેનું નામ તેના બાધુરો વચ્ચે નામખાસ્ત હતું તેને સોંપ્યું. એ નામખાસ્તે તથા તેના એક લાખ નામીયા સ્વારોએ પોતાનો કીનાનો હાથ તમામ જોહાનમાં અજમાવ્યો હતો. તે પાદશાહ પોતે લશકરની પુઠે રહી સાથી તે ચોખ્ખાજીથી લશકર ઉપર દેખરેખ રાખવા લાગ્યો. વળી તે મોટા દરજ્જાના શખ્સનો એક બેટો હતો કે જે જોહાનનો અનુભવ પામેલો અને લડાઈમાં નામીયો હતો. તે મોટા દરજ્જાના સ્વારનું નામ ગોહરમ હતું અને તેના માથાં ઉપર પુશકલ લીલીસૂકી પડી હતી. તેણે પોતાના તે બેટાને તપાસ રાખનારો અને તૈયાર કીધેલાં લશકરનો સરદાર નેમ્યો. જ્યારે રાત વહી ગઈ અને દિવસ રોશન થયો અને જોહાનને દિશાવનારો મુજ તપરા લાગ્યો, ત્યારે બધે તરફના લશકરો ઘોડા ઉપર બેઠાં અને એ સમયે પાદશાહ ગુસ્તારખ પાહાડ ઉપરથી જોવા લાગ્યો. જેવો

તે તારીફને લાયક પાદશાહે પાહાડ ઉપરથી પેહેલવાનોને ઘોડા ઉપર બેઠેલા જોયા તેવોજ તેણે કાલા રંગના બેહનદ ૧ ઘોડાને પોતાની આગળ મંગાવ્યો. તે ઘોડા માટે તું કેહેશે કે, “ તે જાણે સીધો ખીસ્તુન પાહાડ પોતે છે.” તેના ઉપર બખતર નાખવામાં આવ્યા પછી બાધુર પેહેલવાન ગુસ્તારપ તેના ઉપર સ્વાર થયો.

ઇરાની સરદારો અરદેશીર, શીરૂ, શીદરપ, ગરામી, નીવજાર, અને જરીર માર્યા ગયા તે વિષે.

જ્યારે પેહેલવાનોને સફ સમારોને કબા રાખ્યા ત્યારે બાધુરેએ પોતાના હરીફને બોલાવવા માડ્યા. પેહેલાં તેઓએ તીરેનો વરસાદ છોડ્યો કે જે જાણે વસંતની મોસમના સખત કરા માફક લાગતો હોવાથી સુરજ જાણે જેહાનમાંથી ગુમ થઇ ગયો દરેક શખ્સ એમજ ધારતો કે તેણે આવી અમન-યખી જોઇ નથી. સુરજનો ઝરો હંકાઈ ગયો અને વાતતાઓની આગ્રીથી જાણે પાણી હીલતાં હોય તેમ જણાતું. તું કેહેશે કે, “ જાણે હવામાં પણ વાદલાં બધાયા અને તે વાદલમાંથી પોલાદનો વરસાદ વસવા લાગ્યો.” ગુરજવાલાઓ અને નેજા ધરાવનારાઓ એકમેક ઉપર હુમલા કરવા લાગ્યાથી જેહાનની હવાએ રાત જેવો રંગ પકડ્યો અને તમામ જમીન લોહીથી ભરાઈ ગઇ. પેહેલે પેલો તારીફને લાયક સ્વાર અરદેશીર જેહાનના પાદશાહ ગુસ્તારપની પુટેથી બાહાર પડ્યો અને એક મસ્ત હાથી માફક મેદાનમાં ઉતર્યો. તું કેહેશે કે, “ તે જાણે સપેહસાલાર તુસ પોતેજ છે.” જ્યારે તે એ પ્રમાણે લશકર સામે ફરતો હતો ત્યારે તેને સુરજ અને ચંદ્ર કેવી બક્ષેશ કરવાના છે તેનાથી તે વાકેફ હતો નહી. તેટલામાં તેને એક તીર આવીને લાગ્યાથી તેનું પવિત્ર શરીર લોહીથી ખરડાઇ ગયું તેના ચંદ્ર માફક પ્રકાશતા નેક ચેહરાને માટે અફશોસ છુટે છે કારણ કે અક્કલમદ પાદશાહ તેને હવે ફરીથી જોનાર નથી. ત્યારબાદ પેહેલવાન જેવો બાધુર શીરૂ લોહીથી ઉકલતાં દિલ અને શીકા થઈ ગયલા ચેહેરા સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો. પોતાના હાથમાં ઝેરી પાણી પાયલી તલવાર ધરીને તેણે હરોલમાં આવીને એક સિંહ માફક પોકાર મારી પુશકલ દુશમનોને ગોરખરની માફક ભોંયે ફેંકવા માંડ્યા. તેણે તે શાહનદા સ્વાર અરદેશીરના કીનામાં દુશમનોના એક હજાર સ્વારોને મારી નાખ્યા અને લડાઇમાંથી પાછા ફરવાનો વખત થાય (યાને રાત પડે) તેટલામાં તેણે જમીનની સપાટીને રંગબેરંગી બનાવી દિધી. તેટલામાં તેને પીઠેથી એક તીર આવી લાગ્યાથી તે શાહનદો ઉભેલો પડી ગયો. તે મોટા દરજ્જાના

૧ એ બેહનદ ઘોડો કબેખસર સીયાવક્ષથી વારસામાં પાંચો હતો તે હોનો જોઇએ મતો તેની બોલાદનો હોવો જોઇએ.

લડાયક પેહેલવાન માટે અફસોસ છુટે છે. કારણ કે તે શખ્સને હવે તેનો બાપ પાછો જોનાર નથી.

હવે તેની પુઠે ચંદ્રના જેવો લાગતો પાદશાહી ખાનદાનનો શાહજાદો શીદરૂપ નાઇલ નદીના જેવી જડપવાલા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને ત્યાં આવી લાગ્યો. તે ઘોડો દોડવામાં હરણ જેવો અને શરીરે હાથી જેવો હતો. તેણે મેદાનમાં આવીને નેજે ફેંકી દિધો અને પછી ઘોડો વખત ફરીને નેજે પાછો ધરતાં તે જોલ્યો કે, “ પેલો વાઘ અને વર જેવો ચેહેરો ધરાવનાર બાધુર ગોહરમ ક્યાં છે ” આથી ત્યાં એક દેવ જેવા શખ્સે આવીને કહ્યું કે, “ તે હું છું. હું બુખ્યા સિંહને પણ દાપુ બર છું ” પછી તે બંધે પવનની જડપે નેજાથી લડવા લાગ્યા. શાહજાદા જીતીને તે તુરકીને નેજાનો એક ફટકો માર્યો અને પછી નિચે ઉતરી પડીને તેનું માથું કાપી લીધું અને તેનો સુનેરી કમરબંધ ધુલવચે ફેંક્યો. પછી તે ઘોડા ઉપર બેસીને એક પાહાડની માફક ચીનના પેહેલવાનો આગળ ફરવા લાગ્યો. આવો સુંદર શખ્સ કોઈએ જોયા પણ હશે નહીં. તેની સુંદરતાએ સઘલી નજર ખેંચી રાખી હતી પણ તેવામાં એક તુરકીએ તેના ઉપર તીર ફેંક્યાથી આ પાદશાહ જેવા શાહજાદાને નારા થયો. તે લાડથી પરવરશ થયલા શાહજાદા માટે અફસોસ છુટે છે. હવે તેનો બાપ તેનો ચેહેરો પાછો જોવાથી બેનસીબ રહ્યો છે. પછી લશકરના સરદારો વચેથી નહીં સરખામતી થાય એવા પાદશાહના બહુર જામારૂપનો બેટો ગેરામી નામનો એક લડાયક સ્વાર સામના દસ્તાનના બેટા રસતમ માફક એક સારી ચાલના અને એબ વગરના આસમાની ઘોડા ઉપર બેસીને ત્યાં આવી લાગ્યો. તેણે ચીનાઇ લશકરની સફ સામે આવીને ઈનશારી ખોદાની યાદ કરવા પછી તેઓને પુછ્યું કે “ તમારી વચે મારા જીવ લેન નેજા સામે આવે એવો સિંહ જેવા દિલનો શખ્સ કોણ છે ? પેલો હજીરાનનો આપ મટલખ્યો નામ ખાસ્ત નામનો જાદુગર બેટો ક્યાં છે ? ” તેજ ઘડીએ નામ ખાસ્ત કે જેને માટે તું કેહેશે કે, “ ખરેખર તે એક ઘોડા ઉપર બેઠેલો પાહાડ છે તે તેની સામે આવ્યો. તે ગેરામી અને પેલો બાધુર સ્વાર બંધે ગુરજ, નેજા, તલવાર અને તીરો વડે લડ્યા પણ તેમાં ગેરામી સિંહ જેવા જોરનો નિવડ્યો. આથી લડાયક નામ ખાસ્તે ગેરામી આગળથી તેનું કંઠાની જોર અને તેની કાપનારી તલવાર જોઈ લેઈને નાહાસ્વા માંડ્યું, પણ ગેરામીનું દિલ પોતાના માર્યા ગયલાઓ માટે ઉશકેરાયલું હોવાથી તે ગુસ્સા સાથે આગળ વધ્યો અને પોતાના દુશ્મનોની સફ વચે જઈ પડ્યો. આથી પાહાડની કંઠન પછવાડેથી ધુલાઈ ઉડવા માંડ્યું, બંધે બાળુના લશકર એકમેક ઉપર તુટી

પડયાથી પણ ત્યાં એક કાલું ધુલાઈ ઉઘે ઉડી રહ્યું. આથી લશકર વઘે ઉડી રહેલી ખુમો. તલવારના જખમો અને કાત્રા ધુલાઈને લિધે ધરાનીઓના હાથ-માંથી પ્રકારતો કાવ્યાની ઝુંડો હેઠે પડી ગયો. ગેરામીએ તે લીલા ઝુંડાને હાથીની પીઠ ઉપરથી પડનો બેંચાથી તેજ નિચે ઉતરી તે ધુલમાંથી ઉચકી લિધો અને તે ઉપરની ધુલ પખોડી નાખીને તેને પાછો પોહલો કીધો. ચીનના પેહેલવાનોએ તેને તેમ કરતો. બેતાંજ તેઓએ તે નામીયા નામદારનો નેજે ભોંય ઉપરથી ઉચકી લિધો અને તે તેની પાસેથી જુટવી લેઈ તે બાધુર પેહેલવાનો તેની આસપાસ ફરી વલ્યા. તેઓ તેના ઉપર ચારે બાજુથી હુમલો કરતા ફરી વલ્યા અને તેનો એક હાથ તલવારથી ઢગરી નાંખ્યો. આથી તેજ તે ફરીદુનવાલો ઝુંડા પોતાના ઘંતો વચ્ચે ધરી રાખ્યો અને બીજે હાથે અજખ જેવી રીતે તેઓને ગુરજથી મારવા લાગ્યો. પણ તેના આવાં કામ છતાં આખરે તેઓએ તેને મારી નાખ્યો અને તેને ગરમ ધુલ ઉપર ખુદારે હાલ નાંખ્યો. અફઘોશ તે બાધુર લડાયક ચ્વારને માટે, કે જેના લાડ પેના અડકલમંદ ખુટાએ વધુ જોયા નહી.

તુરતજ ફેઆની ખાનદાનના લડાયક જરીરનો એટો સિહ જેવો નસ્તુરે ત્યાં આવી લાગીને દુશમનોમાના અગણીતોને મારી નાખ્યા. એમ તેને તેના બાપેજ લડતાં શિખવ્યો હતો. આખરે તે સાથી ફતેહમદ અને ખુશાલ બનીને પોતાના બાપ આગળ પાછો જઈ ઉભો. ત્યારબાદ જેહાનના પાદશાહના એટો પેલા નામીયા સ્વાર નીવજર એક જડપ ચાલનો ઘોડો કે જેની માફક હજારે એક દોડતો હશે, તેના ઉપર સ્વાર થઈને ત્યાં આવી લાગ્યો. અધકાર ફેલાઈ રહેલાં મેદાનમાં આવી તે મોટે સાદે બોલ્યો કે, “ઓ નામીયા સીપાઇઓ ! તમારામાં જેહાનનો અનુભવ પાંમેલો અને તેજે વાપડનારો નામદાર પેહેલવાન કાણ છે ? તેજે હાથમાં નેજા સાથે મારી સામે જલડીથી આવવું, કારણ કે તમારી સામે મરદાને મરદ આવ્યો છે.” આથી ચીનના સ્વારોએ તેની આગળ ઘોડા દોડાવતા આવીને તેને ભોંયે ફેંકવાની કોશિષ કીધી. જેહાનના સ્વાર બાધુર નીવજર પણ એક છંડાયલા હાથી યા ફાડીખાનારા સિહ માફક તે ચીનના પેહેલવાનો સાથે લડવા લાગ્યો. તું કહેશે કે, “જાણે તે જમીન ઉપર સેહેલ કરે છે.” તે જેહાન પેહેલવાને સાક માણસો કે જે સધલાઓ લડાઈ માટે ઉછેરાયલા હતા તેઓને મારી નાખ્યા તેવામાં તે જગ્યાએ એક મોટો તીર કમાનમાંથી છુટીને એવી રીતે આવી પડ્યો કે જેથી તેનો સુંદર રંગનો જડપ ચાલનો ઘોડો નિચે પડ્યો અને માર્યો ગયો અને આખરે તે મારા મારીમાં તે પથરના ઠાંલ જેવો નીવજર પણ માર્યો

ગયો. તે મોટી પડવીનો સિંહ જેવો સ્વાર કે જે દુકડા થઈને માર્યો ગયો તેને માટે અફશોસ છુટે છે તે તેના બાપનેજ મલતો આવતો હતો. તેના ખુબસુરત ચેહેરો અને મજાનુટ કદને માટે અફશોસ લાગે છે.

તે ખુબ સુરત સ્વારના માર્ગ જતાજ હજારો હજાર પેહેલવાનોએ તેની આસપાસ ફરી વલી દરેક ખુણેથી લડવા તુટી પડીને, જમીનની સપાટી ઉપર ધુલાઈ ઉડારવા માંડ્યું. મુવેલાઓથી અને ધાહેલ થયલાઓથી જમીન ભરાઈ ગઈ અને તાંબુઓ પણ ઉખેડાઈ ગયા તમામ ખેતરો અને મેદાનો રાતાં બની ગયાં અને મેદાન તથા જંગલમાં લોહીના રેલા વેહેવા લાગ્યા. એ લડાઈ ચાલ્યાને બે અઠવાડીયાં વહી જવા છતાં દરપળે તે વધતીજ જતી રહી. હવે બાધુર જરીર એક મોટા ઘોડા ઉપર બેસી બાહાર પડ્યો અને જેમ ઘાસ વચે તિક્ષણ આતશ અને પવન આવી પડે તેમ તે દુશમનોના લશકરગાહમાં આવી પડ્યો. તે તેઓ સાથે લડતો અને લડવાને બોલાવતો, પણ જે કોઈ તેને જોતા તેઓ તેની આગળ ઉભા રહેતા હતા નહીં જ્યારે તે શાહનદાએ ઘણા એક નામદારોનો નાશ કીધો. અરજસ્પે જણાયો ત્યારે તેણે પોતાના લશકરને મોટે અવાજે કહ્યું કે, “ શું તમે ખુલુખ શેહેરનો નાશ કરવા ચાહો છો ? આ કામમાં બે અઠવાડયાની ઢીલ થવા છતાં એ લડાઈનું મંવટ આવેલું મેં જોયું નથી. વળી પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના પેહેલવાનોએ આપણા લશકરના ઘણાક નામદારોનો નાશ કીધો છે હવે વળી જરીર એક છેડાયલા વર અને ફાટીખાનારા સિંહ માફક તમારી વચે આવી લાગ્યો છે. તેણે મારા તમામ બાધુરો, નામીયા તુરકીઓ અને મારા પેહેલવાનોને મારી નાખ્યા છે. માટે હવે કાંઈ ઉપાય કરવાનો વિચાર કરવો જોઈએ છે. નહીં તો કે તે તુરકીઓનો માર્ગજ લુસરી નાખશે. કારણ કે એજ પ્રમાણે જો યોડો વખત ચાલશે તો આચાર, ૧ ખુલુખ અને ચીનના મુલકો રહેશે નહીં. માટે તમારી વચે નામદારી મેલવવા ઇચ્છનારા મરદાને મરદો કાણુ છે ? તેઓ લશકરની વચેથી બાહાર આવે. જો એક મરદાનગી ભર્યો શખ્સ હરોલમાં આવીને પોતાના નામને જેહાનમાં આશકારા કરશે તો હું તેને મારી બેટી નેકામાં આપીશ અને માફ લશકર તેને સ્વાધીન કરીશ.” પણ તે રાણી દુકર જેવા જરીરથી તેનું લશકર ધાસ્તી બાંધ ગયલું હોવાથી તેના સીપાઈઓને જવાબ આપવાનું કાંઈ સુજનું નહીં. સપેહસાહાર જરીર તેઓ સાથે ઘણાજ મસ્ત હોઈ માફક લડતો અને તેઓને બોંચે ફેંકતો હતો. તે પેહેલવાનોનો

૧ એ આચાર માટે જુઓ પુસ્તક ૧ લાની સફે ૪૦૬ અને ૪૫૩-૪૫૩ ની નોટ તથા સફે ૪૪૭-૪૪૮ સુધીનો અહેવાલ.

સાહેબ અને ધરાનીઓનો સપેહસાલાર જરીર તેઓને મારીને ચોડેકાણે પગતલે કચડાતા બનાવતો હતો.

એ પ્રમાણે જોતાંજ અરબરૂપ દુખી થયો અને તેનો પ્રકાશતો દાહાડો કાઢ્યો બન્યો એમ ધારવા લાગ્યો. આથી તેણે તેઓને ખીજી વખત કહ્યું કે “ઓ ચીનના ખુન્નેર્ગો, નગીનાઓ, પાદશાહો અને પેહેલવાનો! તમો તમારા સગાવાહાલાઓને હવે જોશો નહીં, તેમજ બાહેલ થયલાઓને રૂડન કરતા પણ જોશો નહીં. તમારા પગ હેઠલ એવો આતશ પડેલો છે કે જેનો શુરજ સામાના જેવો છે અને તીર આરશના જેવો છે તેના તાપથી મારૂ લશકર બકી જાય છે અને હવે તે મારા મુલકોને આગ લગાડશે માટે તમારા વચ્ચે એવો કોણ જોરાવર હાથનો મરદાને મરદ છે, કે જે તે મસ્ત હાથી જેવા જરીર સામે બાહાર પડે ? જે કોઈ તે પેહેલવાન સામે હાથ લખાવશે અને તેને ઘોડા ઉપરથી નિચે ફેંકશે તેને હું સુનાથી બરપુર ખબરો બક્ષીશ અને તેની પેહેલવાની તોપીને આસમાન સાથે લગાડીશ.” તોએ કોઈપણ શખ્સે તેને જવાબ દિધો નહીં આથી તે ગભરાઈ ગયો અને તેનો એહેરો શીકકા રંગનો બન્યો. તેણે ત્રીજી વખત એવીજ વાત તેઓને કહી, પણ જ્યારે તેને કાંઈજ જવાબ મલ્યો નહીં ત્યારે તે મુગો રહ્યો.

પણ તેટલામાં પેલો બાધુર બીદરફશ કે જે પક્ષીદ જાદુગર કુતરો અને એક ખુદા વડે જેવો હતો, તેણે અરબરૂપને કહ્યું કે, “ઓ ખુન્નેર્ગી બર્બા આફતાબ ! તું આફરાસીયાબનીજ તોખમ ધરાવનાર છે, તેથી હું આ મારો પોતાનો જીવ તારી આગળ મુકુ છું અને તારી સામે મારા વાહાલા જીવને દાલ બનાઉ છું. તે હેઠાઈ રહેલા મસ્ત હાથી સામે હું જવશ અને જો તે હાથી ઉપર મારો હાથ ફાવશે તો તેને તું પાદશાહ આગળ લાવી ધુલમાં નાખશ પછી તું મને આ તારૂ ભારી લશકર સોંપજે.” આથી તે પાદશાહ તેનાથી ખુશ થયો અને તેણે તેની તારીફ કરીને તેને પોતાનો ઘોડો, જીન તથા ઝેરહતું પાણી પાયલો ધારદાર જખ્મો જે વડે ભોઠાંના પાહાડને પણ કાપી શકતો હતો તે આપ્યો. પછી તે નાપાક શરીરનો બદસુરત જાદુગર અંજુમનના સરદાર જરીર આગળ આબ્યો, પણ તેણે દુરથીજ તેનો દમામ અને ગુસ્સો જોતાજ તથા તેની દાઢી તથા આંખોને ધુલે ભરાઈ ગયલી તથા તેના હાથમાં એક નાના પાહાડ જેવો લાગતો સામ પેહેલવાનના જેવો શુરજ જોતાંજ તેણે તેના એહેરા સામે જવાની હીમત કાધી નહીં પણ તેના ઉપર દુરથી ફરતો હુમલો કરવા માંડ્યો. તેણે છુપે રહીને

૧ એ આરશ માટે જુઓ પુસ્તક ૧ લાની સફે ૪૦૬ અને ૪૫૨-૪૫૩ ની નોટ તથા સફે ૪૪૩-૪૪૪ સુધીનો અહેવાલ.

તે સ્વાર શાહનંદા ઉપર પેલો ઝેહેરતું પાણી પાયલો જાખ્યો ફેંક્યો. તે જાખ્યો તેના પાદશાહી બખતરમાં પેવસ થવાથી તેનું પાદશાહી શરીર લોહીથી ભીળાઈ ગયું અને તે શાહનંદો ઘોડા ઉપરથી નિચે પડ્યો. તે જવાન શાહનંદા સ્વાર માટે અફશોસ હોજો પલીદ બીદરફશે ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી તેના તમામ હથીયારો કાઢી લિધાં અને તેનો ઘોડો, કંમરબંધ, સુંદર વાવતો અને જવેહરાતથી જડેલું તાજ એ સરવે તે પાદશાહ અરજનરૂપ આગળ લેઈ ગયો. આથી અરજનરૂપના તમામ લશકર ખુશાલીના પોકારો કીધા અને તેઓએ તે વાવતાને હાથી ઉપરથી ઉઘે ધર્યો.

જ્યારે ગુસ્તાસપે પાહાડને મઠાલેથી નજર કીધી ત્યારે તે ફરતા ચંદ્ર જરીરને તેણે પોતાની આસપાસ નહીં જોવાથી તે બોલ્યો કે, “ મને શક ભય છે કે પેલો ચંદ્ર જેવો પેહેલવાન કે જેનાથી લશકર હંમેશાં રોશન રહેતું હતું તે ફાડીખાનારા સિંહોને બોંચે પટકનાર મારો લડાયક ભાઈ મુખારક જરીર ઘોડા ઉપરથી નિચે પડેલો લાગે છે અને તેથીજ પેહેલવાનો હુમલો કરવાથી અને મારવાથી અટકી ગયા છે. હવે તે મોટા દરજ્જાના શખ્સની ખુમે સંભળાતી નહીં હોવાથી તે બાધુરોનો પાદશાહ કદાચને માર્યો ગયો હોય એમ મને લાગે છે.” આથી તેણે એક ઉંટ સ્વારને તે કાલા તુરાની ઝુન્ડા આગળ લડવાની જગ્યાએ મોકલ્યો અને તેને કહ્યું કે, “ જો કે તે મારા શાહનંદાને શું થયું છે ? કારણકે માર દિલ તેના ગમથી લોહી ભર્યું બન્યું છે.” તે જોહાનનો પાદશાહ એવા વિચારમાં હતો તેટલામાં એક શખ્સે આંખોમાં આંસુ સાથે ત્યાં આવીને તેને કહ્યું કે, “ તારા માહાતાબ અને તારા તાજ તથા લશકરની સંભાળ કરનારા જોહાન પેહેલવાન સ્વાર જરીરને તુરકી સ્વારોએ ખુવારેહાલ મારી નાખ્યો છે. તેને પેલા જોહાનના જાફુગરોના સરદાર બીદરફશે મારી નાખીને તેનો ઝુન્ડો છીનવી લિધો છે ”

તેના માર્યા ગયાની એ ખબર સમજતાંજ તે જોહાનના પાદશાહને મોત નજદિક આવેલું લાગ્યું. તે પગ સુધીનો તમામ પોશાક ફારી કાઢી અને મુખારક તાજ ઉપર ધુલ છાંટીને બોલ્યો કે, “ મને ભવીશ્ય જાણનાર જમારપે એમજ કહ્યું હતું. હવે હું પાદશાહ લોહરાસપને શું કેહેવાહું ? હું તેની દરબારમાં હું કાસદને કેમ મોકલું ? તે ખુદા થઈ ગયલા બાપને શું કેહેઉ ? તારાં ચીત્રને હું શું કર ? કારણકે તુંને તો પેલો લડાયક સ્વાર (બીદરફશ) લેઈ ગયો છે. તે પેહેલવાન શાહનંદાને માટે અફશોસ હોજો. તે તો હવે પ્રકાશતા ચંદ્રમાફક વાદલમાં ભરાઈ ગયો છે. હવે તમો લોહરાસપનો જોલાખી ઘોડો લેઈ આવો અને તેના ઉપર ગુસ્તાસપનું જીન બાંધો.”

એમ બોલી તેણે જરીરનો કીનો લેવાની અને દીન તથા રેવાજ માટે

લડવાની તૈયારી કરીધી. પણ જેહાનના અનુભવી દસ્તુર જમાસ્પે ઉભો થઇ તેને કહ્યું કે, “ તારે કીનો લેવા જવું ઘટતું નથી.” આથી તે ભરમના જાણનારા દસ્તુરના હોકમ મુજબ તે પાછો ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી તખ્ત ઉપર જઇ બેઠો. પછી તેણે લશકરને કહ્યું કે, “ એવો સિંહ કોણ છે, જે મુબારક જરીરનો કીનો લે અને તે કીના માટે પોતાનો ઘોડો હરોલમાં દોડાવે તથા તેમ કરી જરીરનો ઘોડો અને જીન સાંથી પાછું લેઇ આવે ? હું મોટા દરજ્જાના સાચા લોકોની રસમ મુજબ જેહાનના ખોદાના નામથી કબુલ કરું છું કે જે કોઇ આપણી વચેથી એ કામ માટે આગળ પગલું ભરશે તેને હું મારી મુબારક બેટી નેકામાં આપીશ.” ૧ પણ તે લશકર વચેથી કોઇએ પણ પોતાનો પગ બાહાર કાઢ્યો નહીં અને કોઇપણ પોતાની જગ્યાએથી હાથ નહીં.

અસફદીયારે બીહરશને મારી નાખ્યો અને

અરજસ્પનું લશકર નાહાસી ગયું તે વિષે.

સારખાદ એ ખબર અસફદીયારને પુગી કે “ પેલો શાહબદો સ્વાર જરીર માર્યો ગયો છે અને તેના ગમથી તેનો બાપ ગુસ્તાસ્પ તવાઇ જાય છે અને તે હવે તેનો કીનો લેવા ચાહે છે,” સારે તે નામદાર પેહેલવાન પોતાના હાથ સાથે હાથ અફાલવા લાગ્યો અને બોલ્યો કે “ નસીબ આવો ખુરો વખત કેમ અટકાવે ? મેં તો એ લડાઇનું આવુંજ પરીણામ ધાર્યું હતું અને આવા વખતને માટેજ હું હમેશાં બીહતો હતો. ઓ પેહેલવાન ! ઓ સરદાર ! અફશોસ કે તારાં નસીબે તારાં માથાં ઉપરથી તાજને જુદુ કરીધું છે. તે જોરાવર હાથી જેવા શાહબદાને કોણે મારી નાખ્યો ? કોણે તે લોહાંના પાહાડને જમીનમાંથી ઉખેડી કાઢ્યો ?” પછી તેણે પોતાનો જુન્ડો, લશકર અને પોતાની જગ્યા પોતાના બાઇને સોંપીને તે પોતે આગળ વધ્યો અને લશકરના મધ્ય ભાગમાં આવી તેણે પોતાની કંમર (લડવાને) બાંધી તથા પેલો મુબારક કાવ્યાની જુન્ડો પોતાની હાથમાં ધર્યો. તેના તખ્તને લાયકના પાંચ બાઇઓ હતા કે જે સઘલાઓ નામદારી ભર્યા અને પાદશાહની સાથે બરોબરી કરનારા હતા, તે સઘલાઓ તેની આગળ આવી ઉભા. કારણકે લશકરને હરાવવાનું કામ તેનુંજ હતું. અસફદીયારે લશકરની પુઠેથી તે નામીયા શખ્સોને કહ્યું કે, “ ઓ નામદારો અને શાહબદાઓ ! હું તમોને

૧ અઘ્યાદગારે જરીરનામ આ બેટી તે હોમાય નામની જણાવી છે. એ બેટી આપવાની કબુલાત ઉપરાંત એજ કેટલાકમાં ગુસ્તાસ્પ જરીરનો કીનો લેનાર શખ્સને જરીરના ધરનું મકાન તથા ઈશાનની સરદારી પણ આપવા કહે છે.

જે કહું તે સારી રીતે સમજાવે અને જોડાનના પરવરદેગારની દીન મુજબ તમે ચાલજો. આ પાદશાહો ! તમે જાણો કે આજનો તે દિવસ છે કે જે દિને ખુરી દીન અને પાક દીન કહી તે જાહેર થશે. તમે સંભાળજો અને મોતથી કે કાંઈ પણ ચીજથી બીછીતા ના. કારણ કે કોઈપણ વળી કમોતે મરતું નથી. જે જમાનો મારી નાખવાજ ચાહાતો હોય તે લડાઈમાંજ મોત આવેલું બલું ? હવે તમે તે માર્યા ગયલાઓ તરફ જોતા ના, તેમજ ફરી-યાદ કરવા ચાહાતા ના અને સરદારોની ગણતરી પણ કરતા ના. તમે સંભાળજો અને નાહાસવાનું પણ પસંદ કરતા ના તથા લડવાને બીછીતા ના. તમે તમારા નેજાની અણી લડાઈ કરવાને લંબાવેલી રાખજો અને થોડો વખત કોશિષ કરી મરદાનગી દેખાડજો. જે તમે મારા હોકમ મુજબ કામ કરશો તો આ મારા કાલખુદમાંનો જીવ સલામત રહેશે અને વળી જોડાનમાં તમારું નામ ખુબોર્મીએ પુગશે અને તે ખુદા વર અરજરપતું તમામ લશકર માર્યું જશે.”

જ્યારે અસફંદીયાર આવી કોશિષમાં હતો તેટલામાં તે પહાડ ઉપરથી તેના બાપનો મોટો અવાજ સમજાયો કે, “ઓ મારા નામદાર પેહેલવાનો ! મારે મનથી તમે સધલાઓ મારાં શરીર અને જીવ જેવા છો. મોટે તમે નેજા, તીર અને તલવારથી બીછીતા ના, કારણ કે આપને શાલે નાહાસી જવાની બક્ષેશ હોતી નથી. હું ખોદાઈ દીનના, અસફંદીયારના અને પેલા વાહાલા સ્વાર જરીરનો જીવ કે જે જીવ હાલે બેહેસ્તમાં જઈ ઉતર્યો હશે તેના સોગંદ લેધને કહું છું કે મેં લાહેરાસ્પ ઉપર એક નામુ લખ્યું છે અને તે ખુદા પાદશાહને મેં કબુલાત આપી છે કે જે મને બલું નસીબ મદદ કરશે તો જેવો હું લડાઈથી પાછો ફરશ તેવોજ હું મારા બેટા અસફંદીયારને માર તાજ અને તખત આપી દેવશ. હું મારું તમામ લશકર પેસુતનને ૧ સોંપશ. જે કે હું મારા માથા ઉપર પાદશાહી તાજ રાખશ તો પણ મારા બાપે જે પ્રમાણે મને પાદશાહી આપી હતી તેજ પ્રમાણે હું તેને મારું શાહનશાહી તાજ બક્ષશ.”

જ્યારે તખતનો વારેશ જોરાવર શરીરના પીકતન પેહેલવાન અસફંદીયારે પેલા પાહાડ ઉપરથી પોતાના બાપને એ પ્રમાણે મોટેથી બોલતાં સમજ્યો, ત્યારે તે પોતાના હાથમાં નેજા પકડીને બાપને લાગતી શરમથી પોતાનું માથું નિચું નમાવીને રૂઠ કરતો આગળ વધ્યો અને બંધીખાનેથી છુટેલા દેવતી માફક એક જડપ ચાલના ઉંચ તોખમના ઘોડા ઉપર બેસીને જે પ્રમાણે ગોલાખના પાદડાંઓ વચ્ચે સખત પવન જઈ લાગે તેમ તે દુશ્મનના લશકર ઉપર જઈ

પડયો. તે તેઓને એવી રીતે મારી નાખતો અને તેમના માથા કાપી નાંખતો કે જેથી જે કોઈ તેને જોતું તે તેની ધાસતીથીજ મરવા પડતું હતું.

ખીજી તરફથી સ્વાર જરીરનો બેટો નસ્તુર પણ તંબુમાંથી લપકા સાથે બાહાર પડ્યો અને પોતાનો આસુદો, જડપ ચાલનો પાહાડ માફક કુદકા મારતો અને સપુરણ લાયકાત ધરાવનારો ઘોડો લાવવાને ઘોડાવાલાને હોકમ કીધો. તેણે તે ઘોડો મગાવતાંજ તે હાજર કરવામાં આવ્યો અને તેના ઉપર એક સુનેરી જીન નાખવામાં આવ્યું. ૧ તે તૈયાર થતાંજ તેણે તેના ઉપર બખતર નાખ્યું અને પેલી કેઆની કમદ જીન સાથે બાધી. પછી તે હથિયારો ચૈહેરી ઘોડા ઉપર બેઠો અને હાથમા નેજે ધરીને મેદાન તરફ લપકાથી ગયો. તે તે બાજુએથી લડાઈની જગ્યા સુધી લપકા સાથે ગયો અને ત્યાંથી પોતાના માર્યા ગયલા બાપની જગ્યા સોધી કાઢ્યા માટે તેણે ઘોડાને તેજ બનાવી હુમલો કીધો અને મરદાને મરદો ઉપર કીનો લેઈ તેમને મારી નાખવા લાગ્યો. માર્ગમાં તેને જે કોઈ મોટા દરજ્જાના ધરાનીઓ મલતા તેઓને તે લશકરના નામદાર (જરીર) માટે પુછતો કે, “ મારો બાપુર બાપ લડાયક સ્વાર જરીર ક્યા પડેલો છે ? ” એક શખ્સ કે જે પેહેલવાનોને પકડનાર મોટા દરજ્જાનો સ્વાર હતો અને જેનું નામ અરદેશીર હતું તેને તે જરીરના નાના બેટાએ માર્ગ પુછતાં તે પેહેલવાને તેને તે માર્યા ગયલા બાપની જગ્યા દેખાડી અને બોલ્યો કે, “ લશકરની વચ્ચેના પેલા કાલા વાવતા નજદિક તે માર્યો ગયો છે. માટે જે જગ્યાએ તે માર્યો ગયલો પડ્યો છે ત્યાં તું ઉઠાવલે જ કે જેથી કદાચને તું તેનો ચૈહેરો જોવાને સામાર્થ્યન થાય.”

આથી તે શાહજાદાએ બુમો પાડતાં અને દુશ્મનોને મારતાં પોતાના ઘોડાને દોડાવ્યો અને ત્યાં જઈ પુગ્યો ત્યાં સુધી તે એમ હુમલો કરતો દોડ્યો. જેવો તેણે જરીરને ધુલ ઉપર માર્યો ગયલો પડેલો જોયો તેવોજ તેણે નજદિક જઈ તેનો ચૈહેરો જોયો. પણ તે જોતાંજ તેની આગળ જેહાન બારીક થઈ પડેલી જણાઈ. ૧ તેના દિલમાંથી હુશીઆરી જતી રહી અને તે પોતે ઘોડા ઉપરથી કુડી પોતાના બાપની લાશ ઉપર પડીને બોલવા લાગ્યો કે “ ઓ મારા પ્રકાસ્તા ચંદ્ર ! તું મારા દિલનો ચેરાગ અને મારી આંખ અને જીવ જેવો હતો. તેં રંજ અને સખતી વેડી અને પાલીપોસી મોટો કીધો છે એને હવે તું ચાલી જઈને ધાસ ઉપર પડ્યો છે. જ્યારથી પાદશાહ લોહરારપે ચુસ્તારપને તાજ તખત સોડી તુને લશકર સોંપ્યું ત્યારથી તું લશકરને તથા મુલકોને

દિપાવતો રહ્યો હતો. તુ લડાઈની ઇચ્છા ધણીજ આરજી સાથે કરતો હતો. તે તારી તે ઇચ્છા મુજબ તારાં નામને જેહાનમાં ઉચું ચઢાવ્યું છે, પણ તુ તારી મુરાદ પાર પાડ્યા વગર માર્યો ગયો છે હુ તારા પેલા પાદશાહ બાઈ મુબારક ગુસ્તાસ્પ આગળ જઈને તેને કેહેવશ કે, ‘તુ તારા તખ્ત ઉપરથી નિઝે ઉતર, કારણકે તારા તરફની આવી ખુરાઈ તેને ઘટતી હતી નહીં માટે તું જઈને તેના દુશ્મનો ઉપર કીતો લે.’” તે થોડો વાર બેસી એમ બોલીને પાછો સ્વાર થયો અને સાંથી દોડતો સુંદર તખ્ત ઉપર બેઠેલા પાદશાહ આગળ ખુમો પાડતો આવ્યો. તે પાદશાહેનો પાદશાહ બોલ્યો કે, “ઓ તારા બાપના જીવ જેવા બેટા! તેં શા માટે તારી આંખોને આંસુથી ભરી નાખી છે?” તે કેઆની જાદાએ જવાબ દિધો કે, “ઓ જેહાનના પાદશાહ! તુ જી અને મારા બાપનો કીતો લે. કારણકે તે મારો પાદશાહ બાપ કે જેની કાલી દાદીને તેણે કરતુરી માફક ઉગાડી હતી તે સુકી ધુલ ઉપર પડ્યો છે” જ્યારે પાદશાહે તે છોકરાથી એવી વાત સમજી ત્યારે તેનો રોશન દિવસ ધણીજ કાલો બન્યો. તે જેહાનના પાદશાહ ઉપર જેહાન અંધકારવાલી બની અને તેનું હાથી જેવું શરીર જહરી ગયું તે બોલ્યો કે “મારા કાલો ઘોડો, લડાઈનો પોશાક અને મારી તોપી લાવો. કારણકે આજ રોજે હું તેનો કીતો લેવા મંડશ અને ધણીએક ખેલેલવાનોના લોહીની નદી વેહેતી કરશ. જેહાનમાં હું એની એક આગ લગાડશ કે જેનો ધુમાડો અત્રેથી સનીશ્વર સેતારા સુધી પુગશે.”

જ્યારે ખેલેલવાનોએ તે લડાઈની જગ્યાએથી અને અંધકાર ફેલાઈ રહેલા લશ્કરના મેદાનમાંથી એમ પાદશાહને પોતાનેજ તૈયારી કરતાં અને કીતો લેવા જવા ઇચ્છતાં જોયું, ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે, “હમો એ વાતમાં તારી સાથે મલતા થતા નથી. કારણકે જેહાનનો માલેક અને શાહાનશાહ જેવો લડાઈના મેદાનમાં કીતો લેવા ઉતરે તો પછી આ લશ્કર તૈયાર કરવાની અગત્યજ શું હતી?” વળી મોટી પદવીના વજીર જમાસ્પે પણ પાદશાહને કહ્યું કે “તારાથી તે કીનાની જગ્યામાં જવાઈ શકાય નહીં. માટે તું તારો ખાશ ઘોડો નસતુરનેજ આપી તેનેજ દુશ્મન સાથે લડવા મોકલ. જેથી એણે પોતાના બાપનો કીતો લિધાથી જાણે તેંજ સારી રીતે કીતો લિધેલો ગણાશે.” આથી પાદશાહે પોતાનો બેહનદ ઘોડો, કાલું બખતર અને પોલાદી તોપી તેને આપી. તે શાહનદો પોતાની કંમર બાંધી કાલા રંગના બેહનદ ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને સાંથી તે લશ્કર વચ્ચે બપોરથી ગયો. તે કાલા રંગના સુંદર ઘોડા ઉપર બેસીને જીગરમાંથી હાથ મારતો દુશ્મનોની સફ વચ્ચે જઈ ઉભો. સાં તે બોલ્યો કે, “હું જરીરનો બેટા

નસ્તુર છું અને એક નરસિંહ પણ મારી સામે થઈ શકશે નહીં. પેલો બીદરકશ જાદુગર કે જે કાવ્યાની ઝુન્ડો લેઈ બેઠો છે તે ક્યાં છે ?” તે બાધુરને કોઈએ જવાબ નહીં આપ્યાથી તેણે પોતાના કાલા બેહબદ દોડાને ઉશકેરી લશકરના પુશકલ બાધુરને મારી નાંખ્યા, પણ તેની સામે કોઈ થયું નહીં.

બીજા બાળુએથી એક બીજો પેહેલવાન અસફંદીયાર તે તુરાનીઓમાના પુશકલ અને સુમાર વગરના માણસોને મારી નાખવા લાગ્યો કોઈપણ તે પેહેલવાનની સામે ટકી શકતું હતું નહીં તેની આગળ એક, બે કે હજાર શમ્સો સરખાજ હતા તે એખલાએજ પુશકલ ડોકાંઓને પોતાના ઘોડા નિચે ફેંક્યા જ્યારે ચીનના સરદાર અરબરપે કેઆની તોખમના પેહેલવાન જાદુ નસ્તુરને જોયો, ત્યારે તેણે લશકરને કહ્યું કે, “ એમ બનવું જોઈએ કે એને પણ એજ પ્રમાણે નેજાથી મારી નાખવો ઘટે છે તેણે મારા બાધુરોમાંથી અગણીતને મારી નાખ્યા છે જેમ જરીરે પેહલવેહેલાં મારી આગળ આવીને જે પ્રમાણે પોતાના ઘોડાને દોડાવ્યો હતો તેજ પ્રમાણે જાણે સ્વાર જરીર ફરીથી જીવતો થયેલો લાગે છે પેલો નામીયો બીદરકશ ક્યાં છે ? તેને ઉઠાવણે મારી આગળ બોલાવી મગાવો.” તુરતજ બીદરકશ તેની આગળ આવ્યો. તેણે પેલો જાંખુરા રંગનો કાવ્યાની ઝુન્ડો પોતાના હાથમાં ધર્યો હતો અને જરીરનાજ પાદશાહી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તેનું પેહેલવાની બખતર પેહેર્યું હતું. પછી બીદરકશ શાહજાદો નસ્તુર કે જે તમામ લશકરના ચેરાગ જેવો અને પાદશાહજાદો હતો તેની આગળ જે એહરેનું પાણી પાયલી તલવાર વડે તેણે સ્વાર જરીરને મારી નાખ્યો હતો તેજ હાથમાં પકડીને ભકકાથી આવ્યો. તે તુરકી જાદુગર સરદાર તેમજ જરીરનો બેગો બધે તલવાર અને તીરથી લડવા લાગ્યા.

હવે લોકોએ પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના બેટા અસફંદીયારને (નસ્તુર અને બીદરકશ વચ્ચેની) એ લડાઈની ખબર આપ્યાથી તેને તે જગ્યાએ પુગવાને પોતાના ઘોડાને ત્યાંથી દોડાવી મુક્યો. તે જાદુગર સરદાર બીદરકશે અસફંદીયારને તે લડાઈ વચ્ચે પોતાનો ઘોડો જોહોંકાવતાં જોતાંજ અને તે મરદાનગીવાલો સરદાર પણ તેના ઉપર તુટી પડે છે એમ જાણતાંજ તેણે પોતાની અસફંદીયારનો એહેરો કાલો બનાવવાને પોતાની એહર પાલી તલવાર તેના તરફ ફેંકી, પણ તે તલવાર તેને લાગી નહીં. આથી તે સ્વાર શાહજાદાએ પણ પોતાની તલવાર પકડી અને તે તેના જીગર ઉપર એવી રીતે મારી કે તેની અણી બીજા બાળુએથી બાહાર નિકલી આવી. બીદરકશ ઘોડા ઉપરથી ઉધે મસતક નિચે પડી મરી ગયો અને કેઆનીજાદો નસ્તુરે તેના લડાયક કીનાનો હાથ જોયો. પછી અસફંદીયારે ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી તે ખુદ

જાદુગરના શરીર ઉપરથી નામદાર પેહેલવાન જરીનું પેલું બખતર બાહાર કાઢ્યું અને તેના માથાને કાપી કાઢી તેના શરીરના બે ટુકડા કીધા, અને પોતાની સાથે જરીરનો સુંદર રંગનો ઘોડો, ઝુન્ડો તથા હુનર વગરના બીરફશનું ડોકું લેઇને લાથી પાછો ફર્યો આથી કેઆની લશકરે ખુશાલીના પોકારો કીધા જે પોકારો આસમાનથી પણ ઉચે જવા લાગ્યા તેઓ બોલ્યા કે, “ પાદશાહની ફતેહ થઇ છે અને દુશ્મનો ઉધા પડ્યા છે અસફંદીયાર જમીને તે સુંદર ઘોડો પણ પાછો લાવ્યો છે ” બાધુર શાહનુમા સ્વાર અસફંદીયારે જરીરના ઘોડાને પાદશાહ આગળ લાડીને ત્યાં તે ખુદા જાદુગરનું ડોકું પાદશાહ આગળ મુક્યું તથા તે જાદુગરને મારનાર અસફંદીયાર બોલ્યો કે, “ તારો ધર્મ અને રવાજ એવીજ રીતનો રહેજો. ”

ત્યારે મોટી પડવીનો અસફંદીયાર જરીરનો કીનો લેઇ રહ્યો ત્યારે તેણે જરીરના ઘોડા ઉપર નવેસરથી જીન બાંધ્યું અને લપકાથી લડાઇના મેદાન તરફ પાછો ગયો તેણે તે કેઆની લશકરના ત્રણ ભાગ કરી તેમાંનો એક ભાગ તેણે લશકરને દિપાવનારા મુબારક તોખમના પેહેલવાન નસ્તુરને આપ્યો. બીજો એક ભાગ જેમાં ધરાની ખુજેગો અને મરદાને મરદ પેહેલવાનોનું લશકર હતું તે પોતાના ભાઇને સોંપ્યો અને ત્રીજો ભાગ જેમાં ગરજના કરતાં વાદલ જેવો પોકાર કરનાર લશકર હતું તે પોતાને માટે રાખ્યો. પછી પવિત્ર શરીરના બાધુર નસ્તુરે તથા પેલા લડાઇના જીતનાર નુશઆબરે ૧ એ બાબે એવો કરાર કીધો કે “ જે દુશ્મનોની તલવાર જમીનને પણ ચીરી કાઢે તોએ આપણે તે લડાઇમાંથી (હારેલા) જીવતા પાછા ફરવું નહીં અને તે ખુફ કરનારાઓને છટકવા દેવા નહીં. ” એવો કરાર કીધા બાદ તેઓએ ઘોડા ઉપર જીતોને તાંગ અને મજબુટ બાધ્યાં અને લડાઇમાં જોડાંકાવ્યું. તેઓએ પોતાના ઘોડાને ધરાની પેહેલવાનો અને જવાનો વચ્ચેથી હકારતાજ તે સધલાઓ પણ પોતાની જગ્યાએથી ઉઠી જોહાનને બખતરથી સંગારી મુકી. તેઓએ તુરામીઓના એટલા બધા તો સ્વારોને મારી નાખ્યા કે તેથી તે મેદાનની જગ્યા પણ તાંગ બની. તે પાહાડ અને મેકાનોમાંથી એતલું તો લોહી વહેવા લાગ્યું કે તે લોહીથી ગોરનીઓ પણ ચાલી શકે. અરજાસ્પે તેઓને પોતાના નામદારો અને બાધુરો સાથે નજદિક આવી લાગેલા જોયા. તેટલામાં પેહેલવાન અસફંદીયાર પણ પેહેલવાનોને મારતો તારનાર ખાનદાનના નરદેવોને આગળ આવી લાગ્યો. તે તેઓના સીનાને પીઠ સુધી ત્રિધી

૧ નુશ આબર એ પેહેલવાન આસફંદીયારના બેટાનું તેમજ પારસના એક અમલકશકદેહનું નામ છે.

કાઢતો હતો. એ રીતે તેણે ધણા એક પેહેલવાનોને મારી નાખ્યા. જ્યારે ખાકાને જાણ્યું કે ધણાક શખ્સો ઠાકી ગયા છે અને તેની સામે જવાની કોઇ પણ હીમત કરતું નથી, તથા તેનું લશકર નાસલાગમાં પડી પાછું હટે છે ત્યારે તે દાહાડો વહી જાય ત્યાં સુધી નાહાસવા માટે થોભી રહ્યો અને પછી તેણે ખ્યાયાન તરફ પોતાનો ચહેરો ફેરવ્યો. ધરાનીઓએ તે સંખ્યાબંધ ચીનાઇ લશકરની પુઠ પકડી અને ચોખ્ખાજીએથી તેઓમાના ધણાકોને મારી નાખ્યા અને કોઇની ઉપર તેઓની પડવી જોઇને દયા પણ કીધી નહીં.

જ્યારે તુરકીઓએ અરજનરૂપે નાહાસી ગયલો અને તેઓ ઉપર ચોખ્ખાજીએથી તલવારનો મારો પડતો જોયો, ત્યારે તમામ નામદારો ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પોતાની તુરકી કમાનો ફેંકી દેઇ તથા લડાઇના બખતરો કાઢી નાખીને પેહેલવાન અસફદીયાર આગળ ચાલતા આવ્યા અને રૂડન કરતા બોલ્યા કે, “ જો તું પાદશાહ હો તો ગોલામોના જીવને મારી બક્ષશે તો હો તો સઘલાઓ તારી દીનમાં દાખલ થઇને બદલી કરનાર અને આતશ આગળ પ્રસ્નેશ કરનાર બનીશું ” પણ તે બાધુરોએ કાંઈપણ કરતા તેઓની એ વાત માની નહીં અને તેમાના ધણાએક નામદારોને તેઓએ મારી નાંખ્યા અને તેઓના કાંઈપણ વડાઓને જીવતા રહેવા દિધા નહીં. તેઓએ તેમનું એટલું બધું લશકર મારી નાંખ્યું કે તેથી પાદશાહ ગુસ્તારૂપે પણ તેમની દયા આપી. આવી જ્યારે તેણે તેઓના રૂડન કરવાના પોકારો સમજ્યા ત્યારે તેણે તેઓના શરીર અને જીવને જીવતદાન બદલ્યું.

તેણે તે મુખ્યારક લશકરને તથા હાથી જેવા શરીરના પાદશાહી ખાનદાનના પેહેલવાનોને પોકાર મારીને કહ્યું કે, “ ઓ ધરાની નામદારો ! હવે તમોએ ચીનાઇ લશકર આગળથી પાછા ફરો. હવે જ્યારે એ દુશ્મનોનું લશકર હેઠું પડ્યું છે ત્યારે તેઓને મારવાથી તમો તમારા હાથ ખાંચો. તમો તમારી ચાચી કમાનને તેની કોઠલીમાં મુકી તમારી તલવારને ખ્યાન કરો. ૧ કારણ કે ધણાઓ રૂડન કરતા નિચે પડેલા અને નાચાર બન્યા છે. માટે હવે એ કુતરાઓને તમો જીવતદાન બક્ષો. હવે તમો તમારા હાથને તેઓને ધરવાથી અટકાવો. હવે તમો કોઇને બાંધતા યા કોઇનું લોહી રેડતા ના. હવે તમો હુમલા કરતા ના અને મુવેલાઓને કચડતા ના. તમો હવે પાછા ફરીને ધાહેલ થયલાઓની ગણત્રી કરો. હવે તમો તેઓને જરીરના જીવના બદલામાં ધરતા ના તથા હવે કાગ્યક ઘોડા ઉપર પણ જાળે વાર બેઠેલા રહેતા ના.”

જ્યારે લશકરે તેનો અવાજ સમજ્યો ત્યારે તેઓ ખુશીથી ધાહલ થયલાઓ આગળ ગયા. તેઓ પોતાની છાવણીમાં જઈ ઉતર્યા અને ફતેહના વાજા વજાડ્યાં. તેઓ મળહ કરતાં આખી રાત સુતા નહીં કારણકે તેઓએ રસતમના જેવી ફતેહ મેલવી હતી. અંધારી રાત વહી ગઈ તે છતાં તે મેદાન અને જંગલમાંથી લોહી વેહેવા કીધું. પછી તે નામદાર પેહેલવાન પોતાના લશકરના સરદારો સાથે તે લડાઈના મેદાનમાં તપાસ કરવા ગયો. તેઓએ એક મોટી આતશની ચેહ સલગાવી તેમાં દુશમનોની લાશને કીના ભર્યા દિલે બાલી નાખી. પછી તેઓ (ધરાની) લાશોની સોધમાં આસપાસ ફર્યા અને જે કોઈ (ઓલખીતા) ને તેઓ મુલેલા જોતા તેઓ માટે રૂડન કરી આગળ વધતા. તેણે પોતાનો ભાઈ કે જે લડાઈના મેદાનમાં માર્યો જઈ ભોંય ઉપર પડ્યો હતો તેને સોધી કાઢ્યો. અને તેને એમ હલકે મોતે મુલેલો જોતાંજ પોતાનો તમામ પાદશાહી લેખાશ ફાડી કાઢીને પોતાના ખુબ-સુરત સોવામના ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરીને બે હાથે છાતી કુટતો એ પ્રમાણે બોલ્યો કે, “ ઓ બલખના પેહેલવાનોના શાહજાદા ! તારે લિધે હમારી તમામ જીંદગી કડવી બની છે અફશોસ ઓ ખુબસુરત ! ઓ માહતાબ ! ઓ શાહજાદા ! ઓ લડાયક સ્વાર ! ઓ નામીયા પેહેલવાન ! મારે માટે તું એક ઠંભ જેવો અને જેહાનને માટે એક પરડા જેવો હતો. તું કેઆની-ઓના ચેરાગ અને લશકરના તાજ જેવો હતો ” પછી તેણે તેની આગળ જઈને તેને ધુલમાંથી ઉચકી તેનું મોઢું સાફ કીધું અને એક સુનેરી કફનમાં તેને મુક્યો. તું કેહશે કે, “ જાણે જરીર પોતાના ખાનદાનમાં જનમ્યો હતોજ નહીં.” તે નામીયા પેહેલવાનને માર્યા ગયલા જવાનોની સાથે કફનમાં નાખીને હરોલમાં મુકવામાં આવ્યો. પછી તેણે માર્યા ગયલાઓની ગણતરી કરવા અને જે કોઈ ધાહલ થયા હોય તેઓને બાહાર કાઢવા ફરમાવ્યાથી ધરાનીઓ તે લડાઈના મેદાન આસપાસ મેદાનો, પાહાડે, ખ્યાબાનો અને રસ્તાઓમાં ફરવા લાગ્યા. ધરાનીઓના એકત્રીસ હજાર એકસોને છાસઠ નામદારો માર્યા ગયા હતા તથા એક હજાર ને ચાલીસ નામદારો ધાહલ થયા હતા અથવા તો હાથીઓના પગતલે કચડાયા છતાં બચી ગયા હતા. દુશમનોના એક લાખ માણસો માર્યા ગયાં હતાં જેમાં આંઠસો નામદારો અને બાધુરો હતા. વળી ખીજા ત્રણ હજાર અને બસો ધાહલ થયા હતા. તું જેમ બને તેમ આવી ખુરી જગ્યામાં થોભ ના. ૧

૧ અત્રે અઈયાદખાને જરીરની કેટાબ મુજબ શાહનામાનું આ ખ્યામ પુર થાય છે. એ લડાઈની સેવટે અઈયાદખાને જરીરાનમાં જણાવ્યા મુજબ અર-જરૂપ પશુ અસફંદીયારના હાથમાં કેદ પકડાયો હતો અને પેહેલવાન અસફંદી-

ગુસ્તાસ્પ બલખમાં પાછો ફર્યો અને તેણે જેહાનની આસપાસ જરથોસ્તી દીનનો ફેલાવો કરવા માટે અસફંદીયારને મોકલ્યો તે વિષે.

તે નામદાર મુબારક કેઆની પાદશાહ હવે લડાઈમાંથી પોતાના પાયત-ખત શેહેરમાં પાછો ફર્યો અને તેણે નસતુરને કહ્યું કે, “તું કાલે બામદાદ થતાં લશકરને નામીઆ ધરાનના મુલકમાં લાવજે.” આથી તે નામીઆ સપે-હસાદારે બામદાદથીજ પરગમ વજડાવ્યાં અને સરસામન લાઢવા માંડ્યો. પછી તે સઘલાઓએ બાધુર દિલના અને લડાયક બનીને ધરાન જમીન તરફ ચંહેરા ફેરવવા માંડ્યા. વળી તેઓ સાથે ઘાહેલ થયલાઓને પણ લેઈ જવાથી ત્યાં કોઈપણ ઘાહેલા થયલા કે મુવેલા ધરાની રહ્યા નહી. ઘાહેલ થયલાઓને ધરાન જમીનમાં પાછા લેઈ જઈને દાનાવ તખીઓને હાથ સોંપવામાં આવ્યા. તે જેહાનના પાદશાહે પોતાને મઠકે પાછા ફરતાજ પોતાના વડા બેટાને હોમાય પક્ષી જેવું મુબારક તાજ આપ્યું અને મુબારક નસતુરને ધરાનના રેવાજ અને કાયદા મુજબ લશકર સોંપ્યું. તેણે તેને જેહાન જીતનારા સ્વારો અને નેજા વાપડનારા બાધુરોનું દસ હજાર માણસોનું લશકર સોંપીને ફર-માવ્યું કે “ઓ નેજો રાખનારા પેહેલવાન ! હવે તું તુરકીઓના પાદશાહ તરફ દોડ અને અર્ધ્યાસ તથા ખુલુખના મુલકોમાં જઈ ત્યાંથી જે કોઈ તુંને મલે તેને તારા બાપના કીનામા મારી નાખ.” વળી તેણે તેને ત્યાં કામ લાગે એવી પુશકલ અને સંખ્યાબંધ ચિન્ને આપી.

તુરતજ નસતુર તે લશકર લેઈ ત્યાંથી ગયો જ્યારે જેહાનમાં પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ પોતાના તખત ઉપરજ બેઠેલો રહ્યો. તેણે માથે તાજ પેહેરીને તમામ લશકર ઉપર નવાજેશ કીધી. તેણે ખજાનાના બારણા ખોલીને તમામ લશકરને તેમાના સામનથી સંગાર્યું. વળી તેણે સઘલા સરદારો ઉપર શેહે-રોની બક્ષેશ કીધી. તેથી ત્યાં કોઈપણ શખ્સ એવી કાંઈ પણ ચિજ મેલવ્યા વગરનો રહ્યો નહી. જે શખ્સને પાદશાહી ઘટતી હતી તેને તેણે પાદશાહી બક્ષી અને જેઓને પડવી ઘટતી હતી તેઓ ઉપર પડવીની નવાજેશ કીધી. એ રીતે તેઓના કામ મુજબ તેણે તેઓને માલ બક્ષીને તેઓને ધરેબારે મોકલ્યા. પછી તે બપકા સાથે દરબારમાં શાહાનશાહી તખત ઉપર બેસી

ચાહે, તેને શિક્ષા દાખલ તેનો એક હાથ પગ અને કાન કાપી નાખી તથા તેની એક આંખ ફેાડી નાખી તેને કાપેલી પુછડીના એક ગધેડા ઉપર બેસાડી તુરાનીઓ આગળ લડાઈની એ વાત કરવા માટે તેને તુરાન મોકલી આપ્યો હતો.

રહ્યો. ત્યારબાદ તેણે આતશનો કેબલો સલગાવી બરપા કરવા અને તેના ઉપર હીન્દી અગર બાલવા ફરમાવ્યું. ત્યાંની જમીન ચોખ્ખા સુનાની બનાવવામાં આવી. તે આતશના કેબલો ઉપર તમામ અગરનીજ કાઠી બલતી હતી અને તેની બશમ અમબરનીજ બનાવવામાં આવી હતી. તે કેબલાનું સઘડું કામ તમામ બળવ્યા પછી તે મકાનનું નામ “ગુસ્તાસ્પનું મકાન” એમ રાખવામાં આવ્યું. તેણે જામાસ્પને તે કેબલાના ગુમબજમાંના મોખેદ તરીકે મુકરર કરવા ફરમાવ્યું. પછી તેણે પોતાના લડાઈના અનુભવી સરદારો ઉપર નામાં લખાવ્યા કે “હમે કાંઈ અમસથુ બોલીને રહેનારા પાદશાહ નથી હમોએ તો કાલી અંધારી રાતોને પણ ઉજ્જશવાલા દાહાડા જેવી બનાવી છે. કારણકે હમે હમારી તમામ ખાહેશમાં ફતેહમદ નિવડ્યા છીએ અરજસ્પ ત્યાનતી બન્યો છે અને હમો તારીફને લાયક થીડીઆ છીએ એ બાબે પર-વરદેગાર સિવાય કોઈ જાણી શકતું નથી માટે તમો તમારા પાદશાહની ફતેહની ખબર સમજતાંજ આતશની પ્રતેશ કરવા તરફ તમારી પસદગી ઉતારજો.”

જ્યારે પેલો રમનો શાહ કચસર પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના ફતેહમદ બન્યાની અને અરજસ્પ સુમ નસીબનો બનવા માટેની ખબરથી વાકેફ બન્યો ત્યારે તેણે અસબાબ, ગોલામો અને સંગાર સાથના ઘોડાઓ આપીને તેની આગળ એક કાસદને મોકલી આપ્યો. વળી બરબરસ્તાન, હીન્દુસ્તાન અને સિંધના પાદશાહોએ પણ તેના ઉપર ખડખડી મોકલી આપી. એક વખતે તે કીર્તિવંત નામદાર પેહેલવાન પોતાના નામીયાં પાદશાહી તખ્ત ઉપર બેસીને પોતાના મુલકના નામીયા શખ્સો, બુજ્જોર્ગો અને મોટી પડવીના શાહજનદાઓને તેમની મેહેનતના ફળો આપતો હતો ત્યારે પેહેલવાન અસફદીયાર ગાયની સુરતનો ગુરજ હાથમાં પકડીને તથા માથે કેઆની કાલાહ પેહેરીને તે તોપી નિચેથી ચંદ્ર માફક પ્રકાશતા ચેહેરા સાથે તેની આગળ આવ્યો અને ગુસ્તાસ્પ આગળ જઈ એક ગોલામ માફક માથું નમાવીને તથા અદબ વાલીને ઉભો. તે જેહાનનો પાદશાહ તેના ચેહેરાને પોતાના મુલક અને જીવ કરતાં પણ વધારે આહવા લાગ્યો હતો. તે હસ્તાં બોલ્યો કે, “ઓ પેહેલવાન અસફદીયાર ! શું તું લડાઈ કરવાની ઇચ્છા થતી નથી ?” તે તલવારબાજ પેહેલવાને તેને જવાબ દિધો કે, “તું જેમ ફરમાવે તેમ. કારણ કે તું જ પાદશાહ છે અને તમામ જેહાન તારી છે.” પછી ગુસ્તાસ્પે તેને એક નામીયું સુનેરી તાજ આપ્યું અને તેને માટે બજાનાના બારણા ખુલ્લાં કરીધાં તથા તે એક પેહેલવાન અને લડાયક હોવાથી તેને તમામ ધરિાનનો કારબાર સોંપી દિધો. તેણે તેને ખુડો, લશકર અને બજાનો આપતાં કહ્યું કે, “હજી સુધી તારો તખ્ત મેલવવાનો

વખત આવ્યો નથી. માટે તુ ઘોડા ઉપર સ્વાર થા અને તમામ મુળકોને જરથોસ્તી દીન પાલતા કર જે કોઇ મુલકોમા મુર્તી પુજકો હોય તેઓને તુ મારી નાખજે અને પછી ત્યાં આપના રેવાજ અને સમજ મુજબના આતશકહેલો સ્થાપજે.”

આથી તે પેહેલવાનોને મારનાર તલવાર બાજ શાહજીદો ત્યાંથી લશકર લેઇને તમામ મુલકા આસપાસ ફરી વલ્યો તે રૂમ અને હીદુસ્તાનમા ફરી વલ્યો અને તેમ કરતાં તેણે દરીઆઓ અને અધારા માર્ગો પસાર કીધા. આથી રૂમ, હીદુસ્તાન અને યમનના સઘલા પાદશાહોએ તે પીલ-તન ઉપર નામાંઓ લખી વાલ્યા અને તેઓએ પોતાની દીન છાંડીને તે ભલી (મજદયસ્તી) દીન કમુલવાને ઇચ્છ્યુ આથી અસફદીયારે પરવદેગાર યજ્ઞદાનના હોકમ મુજબ તેઓને તે દીનમા દાખલ કીધા તેઓએ તેની ભલી દીન શિખી રહ્યા પછી અસફદીયાર મારફતે તે દીનની રહરીતી એખસાર કીધી તેઓએ તખતે બેસાડલી મુર્તીઓને બાલી નાખી તેમની જગ્યાએ આતશ રોશન કીધા પછી સર્વેએ પાદશાહ ગુસ્તાસપ ઉપર નામા લખ્યાં કે, “હમોએ અસફદીયાર મારફતે જરથોસ્તી દીન કમુલ કીધી છે. તે નામીઆ પેહેલવાને હમુને તે દીન કમુલાવી મુર્તી પુજના માર્ગને ભાગ્ય તોડી કાઢ્યો છે. હવે હમો તુને યાદ કર્યે છીએ અને તારી પાસે ઝદ અવસ્તાની માંગણી કરયે છીએ. માટે ઓ મોટા મરતબાના પાદશાહ! તું હમારે સાર એ અવસ્તા મોકલી આપ કારણ કે હમો કુસ્તી બાંધીને ભલી રાહના બન્યા છીએ. તેથી હવે તારે હમારી પાસેથી ખડ્ગ લેવી જોઇતી નથી. હવે હમે સાચા બન્યા છીએ અને એકજ દીન પાળનાર થયા છીએ. માટે હવે તું હમારે માટે જરથોસ્તના ઝદ અવસ્તા મોકલ.”

જ્યારે ગુસ્તાસપે તે પાદશાહોના આવા નામાં વાલ્યા ત્યારે તેણે તખતે બેસીને પોતાના ઉમરાવોને ત્યાં બોલાવી મગાવ્યા. તેણે દરેક મુલકના નામદારો અને સરદારો ઉપર ઝદ અવસ્તા મોકલી આપ્યા અને પછી નામદાર પેહેલવાન અસફદીયારને જેહાનમાં ચાબાગુએ ફરી વલવાનો હોકમ આપ્યો. જ્યાં જ્યાં તે શાહજીદો મોટું ફેરવનો ત્યાંથી કોઈપણ તેની સામે લડવા આવતુ હતુ નહી પણ સઘલા તેનો હોકમ બજાવવાને આવતા હતા. આથી તમામ જેહાનમાંથી યુરાઓ ગુમ થઈ ગયા. જ્યારે તમામ દુન્યા તેના બાપ સાથે સીધી રીતે વર્તતી થઇ ત્યારે તેણે પોતાની કમરેથી સુનેરી કંમરબંધ છોડી નાખ્યો અને પાદશાહ માફક તખતે બેસે ત્યજીને પોતાના લશકર ભેગી થોડો વખત આસાયશ લીધી. તેણે પોતાના બાઈ ફરશીદવર્દને બોલાવી મગાવીને તેની સાથે લશકરને અને

બાધુરોને બાહાર પાડ્યા. તેણે તેને પુશકલ દીરમ અને દીનાર બક્ષી તથા ખોરાશાનનો મુલક તેને સ્વાધીન કરીને લાંથી વિદાય કીધો. જ્યારે એ બાબતને થોડો વખત વહી ગયો અને જોહાન પવિત્ર અને ભલી દીનવાલી બની ત્યારે તેણે પોતાના બાપ આગળ એક કાસદને મોકલી કેહેવાડ્યું કે, “આ નામદાર ફતેહભર્યા પાદશાહ ! મેં જોદાઇ ખોરેહથી તમામ દુન્યાને પવિત્ર બનાવી છે, અને દુન્યા ઉપર હોમાય પક્ષીનો છાયો ફેલાવ્યો છે. હવે લોકોને એકમેકથી બીહવાનું રહ્યું નથી. દુન્યામાં કોઇપણ સુનુ રૂપુ ધરાવતું નહીં હોય એમ નથી. જોહાન ખેહેસ્ત માફક દિપી રહી છે અને ઠેકાણે ઠેકાણે ખેતીવાડી થમલી હોવાથી ને આખાદ જળાય છે ખેડુતોએ પાક રોપ્યા છે અને સ્વારો જોહાનની સભાલ કરે છે.” ૧

**ગરજમની બદગોઇથી ગુસ્તાસ્પ અસફંદીયાર તરફ
શકમંદ બન્યો અને તેણે તેને બંધીખાને પુર્યો
તે વિષે.**

થોડો વખત સુધી જોહાન એ રીતે ફરતી રહી અને ખુરાઈ પણ જોહાનમાંથી છુપાઇ ગઇ એક દાહાડો તે પેહેલવાન જોવો પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ પોતાના કેટલાક દોસ્ત ભેગો ખેસી મળાહ કરતો હતો. ત્યારે લાં તેનો એક ગરજમ નામનો મગરર દોસ્ત પણ હતો. જે લડાઇમાં કુશલ અને નામદારી-ભર્યો પેહેલવાન હતો. તે અસફંદીયાર માટે પોતાના દિલમાં કાંઈક કીતો રાખતો હતો. પણ તે કીનાની સરવાત સાથી થઇ તે હું જાણતો નથી તે ગરજમ ગુસ્તાસ્પનો સગો હતો અને તે તેના ખેટા અસફંદીયાર માટે ખુરી ઇન્જા ધરાવતો હતો એમ હું જાણું છું તેથી જ્યાં પણ તે અસફંદીયારની તારીફના સખુનો સમજતો લાં તેને માટે ગીબત કરતો અને ખુર ખોલતો

૧ જરથોસ્તી દીનના ફેલાવાથી કેવું પરીણામ નિપજ્યુ તે અતરે અસફંદીયાર ગોયા દર્શાવતો હોય તેમ લાગે છે એ દીન અશોઈના તરીકાતવાલી હોવાથી તેના ફેલાવાથી સધલે પવિત્રાઇનો ફેલાવો પણ થવો જોઈએ એ દીન સુલેહ શાતીનું ફરમાન આપનારી હોવાથી તેના ફેલાવાથી ચોરી લુટફાટ ઘટીને શાતી ફેલાવી જોઈએ અને તેથી લોકોની રીકર ચીંતાનો ઘટાડો પણ થવો જોઈએ. એ દીનમાં ઉધ્યાગી બનવાનું ફરમાન હોવાથી લોકોએ ઉધ્યાગમાં ગુટાઈ પૈસા તકા મેલવવા જોઈએ અને હરામ રીતે નાણું મેલવવું તજ દેવું જોઈએ. એ દીનમાં ખેતીવાદી કરવાનું પુશકલ ઉત્તેજન હોવાથી તેના ફેલાવાથી લોકોએ ભટકતી જીંદગી તજ દિલેલી હોવી જોઈએ અને ઠરીકામ જીંદગી ગુજરવી ખસંદ કરી ખેતીવાદીથી જમીનને ફળદ્રુપ બનાવી આખાદ કરેલી હોવી જોઈએ.

હતો. જ્યારે એક દિવસે તે નામદાર પાદશાહ સહવારે મોજ ભોગવવાને ખુશીની મીજલશ ભરી બેઠો અને તેણે લશકરના ચુનનદા શખ્સો તથા ખુન્નેગો અને મોટા ખાનદાનના શાહબંદાઓ માટે દરબાર ભરી, ત્યારે તે વખતે તે ગરજમ પણ મુબારક પાદશાહ આગળ બેઠો હતો. તેનો ચેહેરો (કીનાના) દુ ખથી શીકકો બન્યો હતો. તેવામાં ત્યાં અસફંદીયારની તારી-ફના સખુતો નિકળવા લાગ્યા. આ ઉપરથી તે ખુરી ખાશીયતના શખ્સે ત્યાં કેવુ બી ગેખ્યુ તે તુ બં તે તુરતજ પોતાના હાથ સાથે હાથ અફાલીને બોલ્યો કે, “ જ્યારે એક ખુરો બેઠો દુશમનની જગ્યા રાખતો હોય તો તેને ઉચાધએ ચઢાવવો ઘટતો નથી. સાચી દીનના મોબેનુ એ પ્રમાણેનું કેહવુ છે કે, ‘ જ્યારે એક વિખ્યાતી પામેલો બેઠો મોટાધએ પુગે છે ત્યારે તેનાથી તેના બાપનો વધારે ખુરો વખત આવી પડે છે. જે નોકર પોતાના શેઠ કરના વધારે ચઢતો થવા જાય તો તેનું માથુ ચોકસ હદે કાપી કાઢવું ઘટે છે’ ” જ્યારે મે એનો ભરમ જાણનારથી એ વાત પેહેલી સમજી ત્યારે મને એ વિગે મજમુટ શકે ઉપજવા લાગ્યો ” ૧ આથી જેહાનના પાદશાહે તેને કહ્યુ કે, “ એ ભરમ શું છે ? અને ભરમનો જાણનાર કોણ છે ? તે મારે સોધી કાઢવુ જોઈએ ” ૨ ત્યારે જુદા ગરજમે જેહાનના પાદશાહને કહ્યુ કે, ‘ હાલે એ ભગ્મ કેહેવો લાયક નથી. ” આથી પાદશાહોના તે પાદશાહે તે જગ્યા લોકોથી ખાલી કીધી અને પછી તે ભમાવનારને કહ્યું કે “ હવે તુ મારી આગળ આવ અને મને એ સધલુ કેહ. શા માટે મારે ખુરે ચાહનારનો ભરમ મારીથી છુપો રહેવો જોઈએ ? ” ૧ ત્યારે તે ખુરી ખસલતના ગરજમે તેને ચાલાકી સાથે કહ્યુ કે, “ જે કાંઈ ઘટતું હોય તેથી ઉલટું બનવું જોઈતું નથી તું પાદશાહે મને જેહાનમાં સ્વતત્ર બનાવેલો હોવાથી મારે તારીથી એ ભરમ છુપાવવો ઘટતો નથી. હવે જ્યારે તું તે સમજવા માગે છે તો હું એ ભરમ તુંને કહું છું. પણ એ ભરમ તારાં દિલને નચિંત રાખે એવો નથી, તોપણ મારે મારા પાદશાહને સલાહ આપવાથી અટકવું જોઈતું નથી. જો કે એ તુંને પસંદ તો પડશેજ નહી તોપણ હું એ ભરમ તું પાદશાહથી કોઈપણ રીતે છુપાવવા માંગતો નથી પછી તે તું સમજવા નહી માંગે તો શું થયુ. એ ભરમ તુંને ખુલેખુલો કહી દિધા પછી જો તું તે ઉપર ધ્યાન નહી પણ આપશે તોપણ એ વાત હું તારાથી છુપાઉ તેના કરતાં તો તે સાર ગણાશે. આ જેહાનના પાદશાહ ! તું જાણુ કે અસફંદીયાર સઘલી લડાઈ કરવાની તૈયારીમાં છે. ધણુએક લશકર તેની

૧ એ બેટ લખેલી નકલમાં વધારે છે.

૨ એ એતનો તરજુમો લખેલી નકલ મુજબ કીધો છે.

નજીક આવી લાગ્યું છે અને સઘલાઓએ પોતાના એહેરા તેના તરફ ફેરવ્યા છે તે હમણાજ તુને બંધીવાન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે તેને મનથી તું પાદશાહી ભાગવે છે તે ખુર લાગે છે. જો તે તુને પોતાના કબજામાં લેવા પામશે અને તુને બંધીવાન કરશે તો તે તમામ જોલાનને તાબે કરી શકશે. તુ તો જાણે છે કે અસફ દીયાર એવો શખ્સ છે કે જેનો લડાઇમાં કોઇપણ જોડીઓ નથી તે પોતાની કમદ વાલીને એવો ફાંસો બનાવે છે કે જેની સામે મુરજ પણ જવાની હીંમત કરી શકતો નથી. હવે મેં તો તુને જે કાંઇ સમજ્યું છે તે ખરેખર કહી દિધું છે અને તુ તેથી સારા રીતે વાકફ હોવાથી તારા જે વિચાર અને હોકમ હોય તે બંન લાવજે ”

બ્યારે ગરજમે ધરિનના પાદશાહ આગળ આવી વાત કીધી ત્યારે તે નામદાર પેહેલવાન ધ્રજોજ અચરત થયો અને બોલ્યો કે, “કોઇએ પણ એવી અબનયની વંદી હશે નહીં” પછી તે ગનગીન બન્યો અને પોતાના બેટા સાથે કાંના ધર્યો તેણે નહીં દાડ પીધો કે નહીં ખુશાલી ભાગવી, પણ તે મજાહ ભાગવ્યા વગર થડી હાથે મારતો બેઠો. એ વિચારથી તેને તે રાતે ઉઘ આવી નહીં અને તે અસફ દીયાર ઉપર ઉશકેરાયતો રહ્યો જેની પાહડો પછવાડેથી સફેદી પ્રકાશવા વાગી અને તારાઓનો ચમકાટ નાખુદ થઈ ગયો તેઓજ તેણે જોહાનના અનુભવવાલા જામરુપ કે જે શાહાનશાહ ગુસ્તામ્પને વજીર હતો તેને બોલાવી મગાવ્યો અને તેને તેણે કહ્યું કે, “તુ અસફ દીયાર આગળ જઈને તેને મારી આગળ જલડી બોલાવી લાવ તેને તું મારી આગળ ચાલ્યો આવવા કેહેજે અને માર નામુ વાચી રહેતા તેને જરા પણ ઢીલ કરવા દેતો ના ? કારણ કે હાલે એક ભારી કામ આવી પડ્યું છે માટે તું ‘તેને કેહેજે કે’ ઓ જોહાનના બુજેર્ગ શખ્સ ! તુ અત્રે આવી લાગ, કારણ કે હવે એ સઘલું બજાવું તુંને ઘટે છે માર એ કામ તારા વગર પાર પડશે નહીં ” પછી તેણે તેના ઉપર એક લલચાવનાર નામુ લખ્યું કે, “ઓ નામદારી ભર્યા મુખારક અસફ દીયાર ! મેં તારી આગળ લોહરાસ્પને પણ ભરિશ કેહેનારા બુદા જામરુપને મોકલી આપ્યો છે તેને તુ જોતાંજ અત્રે અવવાને તારી કંમર બાંધજે અને એ પેગામ-ચીના ઉટ ઉપરજ સાથે બેસીને આવજે. જો તું સુટેલો હોય તો એકદમ ઉડી ઉભો થજે અને જો તુ અત્રેજ આવતો હોય તો એક પળ પણ થોભતો ના ” આથી તે અકકલભર્યો જામરુપ પાદશાહનો કાસદ બનીને પાહાડો તથા ખ્યાબાનો પસાર કરવા લાગ્યો.

તે દીવસે અસફ દીયાર શેકાર કરવાને જંગલમાં ગયો હતો તેટલામાં

તે મેદનમાંથી તેને એક મોટો પોકાર સમજાયો કે, “ પાદશાહે જામા-
સ્પને અત્રે મોકલી આપ્યો છે ” એવો પોકાર સમજતાજ તેને અજબ
લાગ્યું અને તે હસ્તાં હસ્તાં લાથી પાછો ફર્યો. અસફંદીયારના ચાર નામીયા
બેટાઓ હતા જે સધલા ખુશસુરત અને લડાયક સ્વારો હતા. એકનું
નામ ‘બેહેમન,’ બીજાનું ‘મેહેરનુસ’ ત્રીજાનું તુસ શેહેરનો ‘આજર
અફરજ’ અને ચોથો કે જેણે એક આતશ કદેહનો ગુમખજ બંધાવ્યો હતો
તેનું નામ ‘નુશ આજર’ હતું. જેહાનના પાદશાહ અસફંદીયારને તેના
બેહમન નામના બેટાએ કહ્યું કે, “ તાર મગજ જાવેદાન સુધી તાજગી
ભર્યું રહેજે પણ તું પાદશાહ અમરચો હસીઆ કરતો હોવાથી હું જરા
પણ સમજી શકતો નથી. હમણા તું શા માટે હસે છે ? તું હમારા હોટોને
લારે શા માટે હસ્તા અટકાવે છે ? ” તેણે તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ મારા
બેટા ! હમણા કોઈ મારી આગળ પાદશાહ તરફથી આવ્યું છે મારા ઉપર
પાદશાહ કાંઈ ગુસ્સે થયેલો છે અને તેના દિલ ઉપર તેના નોકર માટે કાંઈક
ભાર થયેલો લાગે છે ” લારે તે મોટી પડવીના બેટાએ પુછ્યું કે, “ શાને
માટે ? તમોએ તે જેહાનના પાદશાહ સાથે શું કીધું છે ? ” તે પાદશાહના
પાદશાહે જવાબ દિધો કે, ‘ ઓ મારા બેટા ! મેં બાપ તરફ શું ગુનાહ
કીધો છે તે હું પોતે જાણતો નથી સિવાય કે મેં બીજાઓને બહી દીન
પાલતાં શિખવ્યા છે અને જેહાનમાં આતશકદેહો રોશન કીધા છે. મેં મારી
કાપતી તલવારથી જેહાનને પવિત્ર બનાવી છે તે છતાં પાદશાહ ગુસ્તાખ મારી
સાથે શાનો કપટ ધરાવતો હશે ? મને તો લાગે છે કે તેના દિલને દેવે ફરેખ
આપ્યો હશે અને તેથી તેને મને બંધીવાન કરવાનું ઘેળાપણું લાગ્યું છે. ”

તે શાહજહે બ્યારે એવા વિચાર ચલાવતો હતો તેટલામાં તો દુરથી લશ-
કરથી ઉડતું ધુલાફ દેખાવા લાગ્યું. તે દુરની પાહાડી જગ્યામાંથી ધુલ ઊડી
રહેલી જેતાંજ સમજી ગયો કે કોઈ કાસદ આવતો હશે. આથી તે શાહ-
જહે પોતે તેને સામે લેવા ગયો. તેઓ એકમેકને માર્ગમાંથી જેતાંજ પોતાના
તેજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા અને પેહેલવાન અસફંદીયાર તથા ખુદા
જામાસ્પ એકમેક સામે પગે ચાલતા આવ્યા. મુઆરક નસીબના અસફંદીયારે
તેને પુછ્યું કે, “ પાદશાહ અને બીજા નામદારો કેમ છે ? ” જામાસ્પે જવાબ
દિધો કે “ તેઓ સારી તનદરૌસ્તીમાં અને ખુશાલ છે, ” પછી તેણે તેના
કપાલ ઉપર બોસો લેધ તેને તે નામુ આપીને તમામ કામથી સારી રીતે વાકેફ
કરી કહ્યું કે, “ પાદશાહને તો દેવે બમાવેલો લાગે છે. ” અસફંદીયારે તે
દાનાવને પુછ્યું કે, “ આ વખતે તું મારે માટે શું (બચિશય) જોય છે ?
જે હું તારી સાથે દરબારમાં આવું છું તો મારી સાથે મારો બાપ સારી

વર્તણુક ચલાવશે કે નહીં ? વળી મારો શું ગુનાહ થયો છે તેથી પણ હું જાણીતો નથી. માટે ઓ સલાહના આપનારા ખુદા ! એ બાબે તું શું કહે છે ? જો હું તેનો હોકમ માનીને તેના નોકર સાથે આવતો નથી તો હું તેનો વશાદાર નોકર તરીકે ગણાતો નથી. માટે ઓ દાનાવ ખુદા ! તું કંઈ ઉપાય કર અને મને વગર ફાકટનો દુઃખી થવા ના દે “ તે દાનાવે તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ પેહેલવાન શાહજાદા ! તુ અકકલે ખુદો અને શરીરે જવાન છે. તું જાણતો હશે કે એક બાપ પોતાના બેટા ઉપર ગુસ્સે થાય તેના કરતા એક બેટાની બાપ તરફ સારી માયા હોય તે બેહેતર ગણાય. માટે હું તો તુ મારી સાથે આવે એજ પસંદ કર છું. કારણ કે તે પાદશાહ છે અને તે ગમે તે કરશે. ”

એ રીતે તે કાસદ જમારપ અને બાધુર શાહજાદો લા વાત કરતા ઉભા. પછી લાથી તેઓ પાછા ફર્યા. જમારપ માટે એક સારી જગ્યા તૈયાર કરી લાં તેને ઉતારો આપ્યો અને લા તે બધે દારૂ પીવા બેઠા તથા તેઓએ લાં આતશ ઉપર અગર બાલ્યું. તુ કેહેશે કે જાણે તેઓએ મજાહ મેલવાજ તે આતશ સલગાવ્યો હતો. બીજે દીવસે અસફંદીયારે તખત ઉપર બેસી પોતાના દેવોના જેવાં લશકરને પોતાની આગલ બોલાવીને તે બહમનને સોંપ્યું અને પોતે પોતાના થોડાક પેહેલવાનો સાથે લાથી જવાને નિકળ્યો. અસફંદીયાર કંમર બાંધી તથા માથે કોલાહ પેહેરીને બાધુર પાદશાહ ગુસ્તાસ્પની દરબારમાં આવી લાગ્યો.

જ્યારે પાદશાહ પોતાના બેટાને પાદશાહી તાજ પેહેરીને આવ્યાની ખબરથી વાકેફ થયો ત્યારે તેણે તમામ અદના અને આલાઓને પોતાની આગળ બોલાવ્યા અને લાં તમામ ઝંદ અવસ્તા મંગાવીને મુક્યા. તેણે તમામ મોબેદોને ખુરસીએ બેસાડ્યા પછી તે તલવારબાજ શાહજાદાને પોતાની આગળ બોલાવ્યો. આથી તે પેહેલવાન લંબાવેલા હાથે સાથે લા આવ્યો અને નજદિક આવી લાગતાં તે તેને નમન કરી એક ગોલામ માફક પોતાનું માથું નમાવી અદબવાલી ઉભો. પછી તે પાદશાહોના પાદશાહે તે મોબેદોને, પવિત્ર શપ્તોને અને બાધુરોને આ પ્રમાણે કહેવું સર કીધું કે, “ એક બાધુર શપ્ત પોતાના બેટાને સખ્તી વેડીને હિધારે, તેના દુધ ધાવવાને વખતે તે તેને દાઢઓને સોંફે અને તેના માથા ઉપર સુનેરી તાજ પેહેરાવે તથા જ્યાં સુધી તે જોરાવર બને ત્યાં સુધી તેને એમ ઉછેરી તેને તમામ રાહરીતીઓ શિખવે અને પુશકલ મેહેનત વેડી તેને એક કસાયલો લડાયક સ્વાર બનાવે. પછી જ્યારે તે શાહજાદો મરદાનગીએ પુગે અને તે અકકલ અને જોર

ધરાવે, ૧ ત્યારે લડાયકો સાથે લડાઈ કરતાં તેની તારીફ કરનારાઓ તેને તારીફમાં પેહેલો ગણાવે. એ રીતે તે એક બલો સ્વાર બની અને લડાઈમાં ફતેહમંદ બની લડાઈ અને કુસ્તીમાં તે અનનુમનનો સરદાર ગણાય. પછી જ્યારે તે પોતાની ગરદન અને હાથોને રગડી ફતેમંદ બની તમામ દુન્યાને પોતાના પગ નીચે લાવીને પોતે તખ્ત તથા પાદશાહી ભોગવવાને લાખક અને છે સારે તેનો આપ બુઢો બની પોતાની પાસે ફકટ એક તાજ અને તખ્ત રાખવા સિવાય અને પોતાની મીલકતની સભાળ કરવા સિવાય બીજી કંઈ કીધા વગર મેહેલમાં બેસતો હોય પણ તે બેટોજ તમામ જેહાન, જુન્ડો અને લશકર ધરાવતો હોય તે છતાં પોતાનો આપ ફકટ એક સુનેરી તાજ અને તખ્તજ રાખે તેની પણ અદેખાઈ કરે એવી વાત તમો કોઈએ સમજી હોય તો તે મને કહો. છતાં તે બેટો તે તાજ અને તખ્તને માટે પોતાના આપનું ડોકુ શરીરથી જુદુ કરવા ચાહે અને પોતાના લશકર સાથે તેના ઉપર હુમલો કરવા ઈચ્છે અને તેજીથી તેની સાથે લડવા ઉપર પોતાનું દિલ લગાડે તો એ બુઢાઓ ! તમો તે માટે શું કહો ? શું તે બેટાની પોતાના આપ સાથની આવી વર્તણૂક તમો બલી ધારો ? ”

તે નામીયા શખ્સોએ તેને જવાબ દિધો કે, “ એ પાદશાહ ! એક આપ જીવતો હોવા છતાં દીકરો ગાદી મેલવવા ચાહે એવું તો કદી પણ ધારી શકાયજ નહી. એવું કાચુ કામ થયલું કાંઈ જોવા ઈચ્છે પણ નહી. વળી તે બેટો કે જે પોતાના આપના જીવ ઉપર ટાંપેલો રહે તેને માટે જેહાનને શરમાવાનું થાય. ” જ્યારે તે બુઢા પાદશાહે અક્લ-મંદોનું એવું કેહેવું સમજ્યું ત્યારે તેણે તે બાધુર નામદારોને કહ્યું કે, “ તેવો શખ્સ તે આ મારો બેટો છે, કે જે પોતાના આપના જીવ ઉપર ટાંપેલો રહે છે. ૧ હવે પછી હું તેને બંધીખાને પુરાવશ અને તમામ દિવસો સુધી તેની પાસે પસ્તાવો કરાવશ. તે બંધીખાનું કે જ્યાં બીજાઓને નાખવામાં આવે છે ત્યાં હું તેને ઘટતી રીતે બંધીવાન કરાવશ. ” તે બેટાએ તેને કહ્યું કે, “ એ ઉંચી પડવીના પાદશાહ ! તારાં મોતની ઇચ્છા હું કેવી રીતે કરી શકું ? એ પાદશાહ ! મારી તમામ જીંદગીમાં મે તારી સામે એવો કોઈ પણ ગુનાહ કીધો હોય તે હું જાણતો પણ નથી. એ ૫તેમદ પાદશાહ ! હું તારો જીવ લેવાનો વિચાર મારા દિલમાં કરું એમ બનીજ કેમ શકે ? તો પણ તું પાદશાહ છે. માટે જો તારો હોકમ હું પણ તારોજ છું અને બંધીખાનું ફરમાવવું એ પણ તારોજ હોકમ છે. માટે તારી મરજી પડે તેમ તું મને બંધીખાને નાખવાનો યા મારી નાખવાનો હોકમ ફરમાવ. માર દિલ સાંચુ અને મગજ ધીરજવાલું છે. ”

તે પાદશાહોના પાદશાહે હોકમ કીધો કે, “ તમે એને બંધીવાન કરો, તથા તેને કેદ કરી રાખી ત્યાંથી એને નાહાસ્વા દેતા ના.” આથી તેની આગળ લુહાડોને તેડી લાવવામાં આવ્યા અને તેને માટે ખીલા અને સાંકલો બનાવવામાં અવી. પછી સઘલા સરદારોએ તેની આસપસ ફરી વલીને તેને લુહાડોની માફક સાંકલથી બાંધી લિધો. જેહાનના માલેક ગુસ્તાસ્પ સનમુખજ તેના હાથપગો બાંધી લેવામાં આવ્યા. તેના પગોને એવા મજબુટ બાંધી લેવામાં આવ્યા કે તેને જે કોઈ જોતુ તે જરજર રડવા પડતું હતું. તેની ગરદનમાં સાંકલ ઉતારવામાં આવતાંજ તેને એવી બાંધેલી હાલતમાં પાદશાહે ત્યાંથી લેઈ જવા ફરમાવ્યું. તે બોલ્યો કે, “ તમે પાંખવાલાં એક પક્ષી માફક દોડીને એક નર હાથીને અંત્રે લાવો. ” આથી ત્યાં નાઈલના જેવી જડપવાલા એક હાથીને લાવવામાં આવ્યો અને તેની પીડ ઉપર તેને બેસાડી તથા તેના માથાંને ધુલથી ભરી નાખીને તેના મુખારક બાપ આગળથી ગુમબજવાલા કીલ્લા તરફ લેઈ જવામાં આવ્યો. તેઓ તેને પેલા પાહાડ ઉપરના કીલ્લામાં લેઈ ગયા. ૧ પછી લોખંડના ચાર ઠાંભલા લાવી તે લાંબા ઠાંભલા ત્યાં ઉભા કરી તેમના મઠાલાં હવામાં રાખ્યાં અને તેમની આણી જમીનમાં ઉતારી. પછી તેને તે જગ્યાએ ઠાંભલાઓ સાથે મજબુટ બાંધી લેવામાં આવ્યો. એ રીતે તેને તખત ઉપરથી તોડી પાડીને ઉધા નસીબનો બનાવ્યો. તેની ચોટી કરવાને કેટલાંક માણસો રોકવામાં આવ્યાં અને તે બાધુર પેહેલવાનબદો ત્યાં દુઃખ અને બલાપા સાથે રહેવા લાગ્યો. તે એવી તગ હાલતમાં જીવીને વખતો વખત જરજર રડન કરવા લાગ્યો. એ મુજબ એ બનાવ બન્યાને એક લાંબો વખત વહી ગયો. ત્યારબાદ પાદશાહ ૪૬ અવસ્તાનો ફેલાવો કરવા અને મોખેદો ખસેથી તે બાબેનું શિક્ષણ આપવવાને સીસ્તાન તરફ ગયો. ૨

૧ આ કીલ્લાને મીરખુદ “ ગીર્દકુહ ” ને નામે ઓલખાવે છે અને તે રૂબારૂના પ્રાંતમાં આવેલો જણાવે છે. એ કીલ્લો એક છુટા પાહાડ ઉપર બાંધેલો હતો જે પાહાડ ગોલ પરવતને નામે ઓલખાતો હોવાથી તે નામે એ કીલ્લો પણ ઓલખાતો હતો. એ કીલ્લાને “ જર ગુમબદાન ” ચાને સુનેરી ગુમબજવાલો પણ કહેતા હતા.

૨ લોહરાસ્પને કએખસરએ રાજગાદી આપી તે સામે રસતમ તથા બલે વિરૂધ વિચાર જણાવ્યાથી એ જાણી પેહેલવાનો અને ઈરાની પાદશાહો વચ્ચે વેર વસ્યું હતું જેનું પરીણામ પાછલથી ઘણું ખુરં આવ્યું હતું. પાદશાહ ગુસ્તાસ્પની મકશદ જાણી જઈ ત્યાં લડાઈ જગાડવાનીજ હતી પણ જાણી સરદારોની દુરઅહેસાસી તે અટકી હતી.

જરથોશ્તી દીનનો ફેલાવો કરવાને ગુસ્તાસ્પ જાબુલસ્તાન ગયો તે વિષે.

જ્યારે તે મોટા દરજ્જાનો પાદશાહ ત્યાં જઈ પુગ્યો ત્યારે લશ્કરનો પેહેલવાન રસતમ ત્યાં તેને સામે લેવાને આવ્યો. નીમરોજનો તે વખતનો પાદશાહ જે જેહાનનો અનુભવી સરદાર અને સામનો જોડીઓ હતો, તેનું નામ રસતમ હતું. તેની સાથે તેનો બુદ્ધો બાપ દસ્તાન તથા તેની દરબારના મોટા સરદારો અને નામીયા લોકો પણ તેને સામે લેવાને આવ્યા અને સાથે વાજત્રાથી સજ થયેલી ગવૈયાઓની એક ટોલકીને પણ લેતા ગયા તેઓએ માર્ગમાં તેની બુશાલી સાથે મુલાકાત કીધાથી તે મુબારક પાદશાહ પણ ખુશ થયો. તેઓ પાદશાહને પોતાનો મેહેમાન બનાવી જાબુલ લેઈ ગયા અને ત્યાં સધતાઓ તેની આગળ ગોલામ માફક ઉભા. તેની પાસેથી તેઓ ઝદ અવસ્તા શિખ્યા અને ત્યાં-તેની હાજરીમાં એક આતશકહેલ રચાધું એ મેહેમાનદારી ભોગવવામાં બે વરસ વહી ગયાં અને ગુસ્તાસ્પ ત્યાં જાલના સાથે ખાણી પીણીઓ કરવા લાગ્યો.

જ્યારે જુદા જુદા મુલકોના પાદશાહો ગુસ્તાસ્પ માટે એમ વાકેફ બન્યા કે, “ તેણે જેહાન પેહેલવાન અસફંદીયારને બધીવાન કીધો છે અને તે પેહેલવાનના શરીરને લોદાથી સોહરાત કીધું છે તથા તે પેગમબરની દીનનો ફેલાવો કરવાને અને આતશના કેબલાથી ત્યાં મુર્તી પુજા ઉપર શ્રાપ વરસાવવાને જાબુલ તરફ ગયો છે વિગેરે, ” ત્યારે તે સધલા પાદશાહોએ તેના હોકમથી ઉલટા ચાલી નાફરમાની કરવા માડી અને તેને આપેલો વચળુ તોડી નાખ્યો. વળી જ્યારે મેહેમનને એ ખબર મળી કે “ પાદશાહે તેના નીંદોશ બાપને વગર વાંકે બધીવાન કીધો છે, ત્યારે તેના તમામ લશ્કરે પણ (પાદશાહ તરફથી) લડવાને હાથ ખાંચ્યો અને તેઓ ત્યાંથી દુર દરાજ નિકળી ગયા. અસફંદીયારના નામીયા લડવૈયાઓ ગમગીન બનીને ત્યાંથી ચાલી ગયા અને તેઓ તથા કેઆની જદા (અસફંદીયારના બેટા) એ જરો અને રૂડન કરતા પેહેલવાન અસફંદીયાર આગળ આવ્યા ત્યાં તેઓ અસફંદીયારને ખુશ કરવાની તજવીજ કરવા લાગ્યા અને તેને તેના બધીખાનામાં એકલો રહેવા દેતા નહીં.

**અસફંદીયારના બંધીવાન થવાની અને ગુસ્તાસ્પના
જામુલ જવાની ખબર અરજાસ્પને થવાથી તેણે
લડવા માટે લશકર એકઠું કીધું તે વિષે**

પછી ચીનના પાદશાહને એ ખબર પુગી કે “ ચંદ્ર કમાનનો આકાર પકડી છુપ્યો થઇ ગયો છે અને પાદશાહ ગુસ્તાસ્પે અસફંદીયાર ઉપર ગુસ્સે થઇને તેને ખુવાર કરી પેલા કીલ્લાના ગુમખજમાં પુર્યો છે તથા તે પોતે બલખ અને રએથી જામુલસ્તાન જઇને દસ્તાનના બેટા રસતમની મેહમાનદારી ભોગવે છે તે જામુલમાં જાલનો મેહમાન તરીકે જઇ રહ્યો છે અને ત્યાં તેણે બે વર્ષનો લાંબો ગાલો ગુજર્યો છે. બલખમાં પાદશાહ લોહારાસ્પ સિવાય કોઈ પણ ધરાની સરદાર કે લશકર રહ્યું નથી ફક્ત સાતસો આતશ પ્રસ્ત શખ્સો આતશના કેબલા આગળ બદગીમાં ગુટાયલા રહ્યા છે તેઓ સિવાય બલખમાં ખીજી કોઇ નથી. ફક્ત તેઓજ અને મુળારક મેહેલના ચોકીખાનોજ ત્યાં હથીયાર વાપડનાર તરીકે રહ્યા છે વિગેરે. ”

આથી તે અરજાસ્પ બોલી ઉઠ્યો કે, “ ચાલ ઉઠાવલે ઉઠ અને એટલી બધી ઢીલ ના કર. ” પછી તે ચગલના પાદશાહે પોતાના સરદારોને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેણે લોહારાસ્પના કુટુંબીઓ સાથે લડાઈ કરવા ઉપર દિલ લગાડ્યું. તે બોલ્યો કે, “ તમે જાણો કે હાલે પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ પોતે પોતાના લશકર સાથે સીસ્તાન તરફ ગયો છે. તે લશકર સાથે જામુલમાં રહી પડ્યો છે અને તેના તમામ મુલકમાં એક પણ સ્વાર રહ્યો નથી. તેથી કીનો લેવાનો આજ વખત છે. માટે આપણને તમામ તૈયારીઓ કરવી ઘટે છે. હાલે તેનો પેલો મોટા દરજ્જાનો બેટો પણ ભારી બેડીમાં સીકરાઈ પડ્યો છે. માટે હવે પેલો છુપી ભાલ કાઢનારો શખ્સ ક્યાં છે કે જે એ લાંબો રસ્તો જડપથી કાપી જાય. ” એક સેતુહ નામનો જાદુગર તેનો સલાહકાર અને છુપા ભેદ જાણનારો હતો. તે બોલ્યો કે “ હુ ધીરો તેમજ માર્ગ જાણનારો છું. માટે મારે શું કરવું જોઇએ ? તુંને જે કંઈ જોઈતું હોય તે મને કહે. ” ચીનના પાદશાહે કહ્યું કે “ તું ધીરો જા અને ત્યાં દરેક ડેકાણે ભટકી અકકલથી ધ્યાન પુગાડ. ”

આથી તેના જામુલે તે તરફનો માર્ગ ધર્યો અને નામીયાં બલખ તરફ અને ત્યાં પાદશાહના મેહેલ તરફ ગયો. તેણે મેહેલમાં પાદશાહ ગુસ્તાસ્પને જોયો નહી પણ લોહારાસ્પને બદગીમાં બેઠેલો જોયો. વળી તેણે બલખને પેહેલવાન અસફંદીયાર વગરનું ખાલી જોયાથી તેનો એહેરો ખુશાલીથી વસંત માફક ખીલી રહ્યો. પછી તેણે તુરત ખાકાન આગળ આવી તેને

નમન કરીને કહ્યું કે, “ખરેખર ગુસ્તાસપ અને તેનું લશકર (જખુલ) ગયું છે અને ત્યાનો તમામ મુલક માણસોથી ખાલી છે. હું અલખમાં ધણો ક્યો પણ મેં ત્યાં આતશની પ્રસ્તેસ કરવાવાલાઓ સિવાય બીજા કોઈને જોયા નથી. ” તેણે એ સઘળું જેમ છુપું જોઈ કાઢ્યું હતું તેમ પોતાના સરદાર આગળ કહ્યું.

એ વાતથી વાકેફ થતાંજ અરજરૂપ ખુશી થયો અને લાંબા વખતના ગમથી મોકલો થયો. તેણે પોતાના તમામ સરદારોને બોલાવીને કહ્યું કે, “ જાઓ અને વિખેરાયલાં લશકરને પાછું એકઠું કરો. ” આથી લશકરના સઘલા પેહેલવાનોએ પાહાડો, ખ્યાખ્યાનો અને ઘેટાંઓ ચરવાની જગ્યાએ જઈને અરજરૂપના તમામ લશકરને તથા તેના મુલકના નામીયા સ્વારોને તેની આગળ મોકલી આપ્યા. જ્યારે એકલાખ માણસો, નામીયા સ્વારો અને નેજ વાપડનારાઓ તેની આગળ ખુલુખમાં ભેગા થયા ત્યારે તેઓએ પાદશાહનો હોકમ સમજવા ઉપર ધ્યાન લગાડ્યું અને સઘલાઓએ પોતાની હુશીયારી અને જોર તેને અર્પણ કરીયાં.

**દકીકીની વાત પુરી થઈ અને શ્રીરદ્દોસીએ પોતાનું
લખાન પાદશાહ મહમુદની તારીફથી સફ કીધું
અને તેણે દકીકીની વાતને ધીક્કારી કાઢી તે વિષે**

હવે એ વાત કેહેનારા ચાલાક શખ્સ ! તું તારી પોતાનીજ વાત ઉપર પાછો ફર. અત્રે દકીકીની વાતનો તો છોડો આવ્યો છે અને જમાનાએ તેની જી દગીનો પણ અંત લાવી મુક્યો છે. જ્યારે દકીકી એટલું લખવામાં પુશકલ ગુટાયો હતો ત્યારે જન્મ તેના રવાનને આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યામાંથી ધસડી ગયો. આ દમ વગરની વાત સિવાય જેહાનમાં તેની કાંઈ યાદગારી રહી નથી. તે એ નામાંનો અંત લાવવા પાંખ્યો નથી તેમજ એ તમામ લખી કાઢવાને કલમ પણ ચલાવી શક્યો નથી. હવે તું શ્રીરદ્દોસીનીજ વાતો અને તેના દિલને ગમત આપનારા પવિત્ર સખ્તો યાદ રાખતો રહેજે. જ્યારે આ (દકીકીનું) નામુ મારા હાથમાં આવી ગયું ત્યારે મારી જલ મછીઓથી બારી બની, જેવી એ કવિતા મને મલી તેવીજ તે તપાસતાં મને તેમાની ઘણીક બેતો સાબુટ માલમ પડી નહી. તોપણ મેં તેનો ઉતારો કરી લિધો છે કે જેથી પાદશાહ તે કાફરના સખુનોથી પણ વાકેફ થાય. એમા બે મોતી તેમજ બે મોતી વેચનારા છે અને હવે પાદશાહ પોતે એ લખાનની ખરીક્ષા કરશે. તોપણ એવી રીતની વાતો તુને કરવી પડે તો તે

તું કરતો ના અને શરમ સાથે જોડવાની મેહેનત લેતો ના. જે તું તારા રવાનને ખુર જોય અને શરીર ઉપર જાણ પડતી જોય તો જે ખાનમાથી જવેહર નહીં મલતા હોય તેને તું વધારે ખોડતો ના જ્યારે તું વેહેતા ઝરા જેવી ખુદરતી ખાશીયત ધરાવતો નહીં હોય તો તું પાદશાહોના આવા નામાં તરફ હાથ લંબાવતો ના. જે ખાવાની ચિજોથી મોટું ખાલી હોય તો તેમાં નહીં ખાવા લાયક ચિજો મુકે તેના કરતાં ખાલી હોયલુજ સાર.

મે પુરમનશનીના સાચા લોકોથી લખાયલું દાર્તાનોથી ભરપુર એક નામું જોયું. તે એક જુની પણુ છુટી છવાઇ તવારીખ હતી તેથી તેના સબધ સાથની અસર તુટી જતી હતી. કોઇપણ તેના સબધ લાવવાનો વિચાર કરી શકતે નહીં. પણ મારજ ખુશાલ દિલ એ બાબે વિચારવંત બન્યું. એ હેવાલ બન્યાને બે હજાર વર્ષો વહી ગયાં હતાં. તે એવી રીતે કે તેની ગણતરી પણ સારી રીતે થઇ શકતી હતી નહીં. મે તેના લખનાર ઉપર આક્રીન કીધી કારણ કે તેણે મને આ નામા સાથનો સબધ જોડવાનો રસ્તો કરી આપ્યો હતો. જેકે થોડા ઘણા સબધ સિવાય તેમાં બીજું કંઇ હતું નહીં તેમા ખુશીની અને લડાઇની વાતો હજારમા એક હશે. તોપણ તે તવારીખ લખનારની રાહબરી કરે એમ હતું. કારણ કે તેમાં એક પાદશાહને ગાદીએ બેઠેલો ચીતારવામાં આવ્યો હતો તેણે સરદારો પાસેથી ખજાનો અને મીલકત મેલવી હતી અને તેને પોતાની ખુરી ખાશીયતને માટેનું દુખ હતું. તે પાદશાહને જીતનાર અને નામદારોના તાજની તારીફ ગાનાર હતો એ વાતની નકલ ઉતારતાંજ તે (અસલ) વાત સુસ્ત થતી ગઈ તોપણ તેનાથી જુનો તખત પાછો તાજો બન્યો. મેં એ મુબારક નામાને સગનવતું ગણી લિધું અને તેની પાછલ પુશકલ વર્ષો સુધી મેહેનત લિધી. કેઆની તખત ઉપર કોઈ બક્ષેશના કરનાર નામદારને મેં દિપતો જોયો નહા વળી મારા દિલને માટે એ વાત કંઈ નચિંતાઈવાલી જણાઇ નહીં. તેથી મુગુ બેસવા સિવાય બીજો કંઈ ઉપાય રહ્યો નહીં. નેક બખ્તોને માટે બેસવા સાર મેં એક ઝાડોથી બર્ષો બાગ જોયો પણ તેમા દાખલ થવાનો દરવાજો જણાતો હતો નહીં ફકટ પાદશાહના નામ સિવાય તેમા તેનું તાજ હતું નહીં. હું પોતે એ બાગમાં ઉતરવા ચાહતો હતો અને જે તેમ થયું હતે તો સાર થતે. એ ખજાનાને લાયક કોણ છે તે જોઈ કાઢવાને મેં એ વાત ઉપર વીસ વર્ષ સુધી નજર પુગાડી. હવે મારે તે મોતીની જગ્યા અને ખજાનાની કુંચી સોધી કાઢવી જોઈએ. ૧

જેહાનનો પાદશાહ મહમુદ કે જેની ચંદ્ર અને સની પણ તાદીફ ગાય છે તે ખેરેહવાલો છે અમુલ કાસમ જેહાનનો એવો પાદશાહ છે કે જેનાથી શહેનશાહોનું તાજ તાજુ થયું છે. તે આવીને ધનસાફ કરવાના તખ્ત ઉપર બેઠો છે. તેના જેવો જેહાનનો પાદશાહ કોઈ હોય તેવું મને યાદ આવતું નથી. આ નામને મહાલે તેનું નામ એક તાજ જેવું બન્યું છે અને તેના દમામથી કાલુ ફિલ પણ હાથીદાંત જેવું સફેદ બને છે. ધનસાફ, અકકલ, વિચાર અને હુનરમાં તેના કરતાં કોઈપણ વધારે લાયક તાજદારો હતા નહીં. આગળ વખતના પાદશાહો ઉપર પણ તે એવીજ સરસાઈ ભોગવે છે તેના આત્મા આ હેવાલને ખરાબ ગણતો નથી. તેની નજર આગળ પૈસા ધુલ ખરોખર છે, અને મોજમજાહ કરવાની કે લડાઈ કરવાની તેને જરાએ ખીલીક નથી. મોજમજાહ વખતે સુનુ અને લડાઈ વખતે તલવાર એ બધે મેલવવા માગનારને તે બક્ષવામાં જરાએ દલગીર થતો નથી. તેનું તખ્ત હમેશાં આબાદ રહેજે અને તેનાથી મોટા દરજ્જાના લોકોના જીવ ખુશાલ બનજે.

**અરજનરપે પોતાના લશકરને બલખ તરફ કુચ કરાવી
અને ત્યાં લોહશસ્ત્ર માર્યો ગયો તે વિષે.**

હવે આપણે અરજનરપ સાથની લડાઈની નવેસરથી સરવાત કર્યે અને કાટ ખાઈ ગયલા રવાનના બાગને એબ વગરનો બનાવ્યો. જ્યારે અરજનરપ પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના પોતાના લશકર સાથે સીસ્તાન તરફ જવાના કામથી વાકેફ બન્યો, ત્યારે તેણે તલવારબાજ ગોહરમને પોતાની આગળ લશકર હાજર કરવાનો હોકમ કીધો. એ ગોહરમ અરજનરપનો વડો બેટો થતો હતો, જેણે નામદારી મેલવીને પોતાનું માથું સુરજ સુધી પુગાડ્યું હતું. તેણે તેને કહ્યું કે, “તું લશકરમાંથી સ્વારો તથા લડાયક પેહેલવાનોમાંથી પેહેલવાનો ચુટી લેઈને અત્રેથી આપણા વખતને અંધકારવાડો અને કડવો બનાવનારાં બલખ તરફ ઘોડો દોડાવતો જા. ત્યાં તું સંભાલજે, અને જે કોઈ દુશ્મનો, આતશ પ્રસ્તો અને હારેમનોને તું પકડે તેઓના ડોકા કાપી નાખજે, તેમના ધરો બાલી નાખજે અને તેઓ ઉપર પ્રકાસ્તા દિવસની રાત લાવી નાખજે. ગુસ્તાસ્પના મેહલને ધુમાડા વગેરેથી ઊંચા આસમાન સુધી પુગતાં મોટા બલ-તાઓથી સલગાવજે. જે તું અસફંદીયારના પગમાં બેડી નાંખેલી જોય તો તેની જીંદગીનો પણ છોડા લાવી નાંખજે. તું તેનું ડોકુ તુરતજ શરીરથી જુદું કરજે અને તેમ કરી તારા નામને મસહુર બનાવજે. પછી તમામ પાદશાહો તારી ઈચ્છા મુજબ ચાલશે. તું તલવાર બનશે અને દુશ્મનો તારી આન બનશે. હવે હું પણ બુલખમાં યોભશ નહીં પણ તારી પુઠે જડ-

પથી આવી લાગશ. હું તમામ વિખેરાયલા લશકરને પાછું બોલાવીને આ મારો સંગ્રેલો ખજાનો તેઓ વચ્ચે રેડી મુકશ.” ગોહરમે તેને જવાબ દિધો કે “તારી જેવી આગ્રા. હું તારા કેહેવા મુજબ મારો જીવ પણ કુર-ખાન કરશ.”

જ્યારે સુરજે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બાહાર કાઢી અને તેથી કાલી રાતે તેની આગળથી પોતાના પોશાકનો છેડો ખેંચી લિધો, સારે તેણે તલવારબાજ નામીયા એકલાખ ખુલુખી સ્વારો એકઠા કરીધા. તે લશકર લેઇ ગોહરમ ધરિન તરફ જવાથી સાંની જમીન હબસીના કાઢાં મોઢાં જેવી બની તેણે તે મુલકમાં જઈ લાગતાંજ પોતાના હાથ લડવાને ખુદ્દા કરીધા અને સાં જે કોઇને જોતો તેમને મારી નાખવા લાગ્યો. સધલાઓએ કીનો લેવાનેજ પોતાના દિલ તૈયાર રાખેલાં હોવાથી સાં તેઓ નાશ કરવા અને મારી નાખવામાંજ રોકાઇ ગયા. તુરકીઓએ બલખમાં આવી લાગતાજ ગાળો બાડવા માંડી ગોહરમ માટે વાકેફ બનતાજ લોહરાસ્પ દલગીર અને દુઃખનો સાથી બન્યો. તેથી તે પરવરદેગારને ચરજ કરવા લાગ્યો કે, “ઓ પરવરદેગાર ! તું જમાનાની ગીરદેશથી પણ વધુ ચઢતો તેમજ શક્તિવાન, અકંકલમંદ અને બક્ષનાર છે. તુંજ પ્રકાશતા સુરજનો માલેક હોવાથી મારી દીન, મારાં શરીર અને શક્તિની તથા વળી મારા દાનાવ દિલ અને મારી હુશીયારીની સલાખ કરજે કે જેથી હું તારો બંદો તેઓને હાથ માર્યો જાઉં નહી. મારા નામને તું જેહાનમાંથી ગુમ કરતો ના અને મારો ખજર વડે અંત આવી જવા દેતો ના.”

બલખમાં કોઇપણ નામદાર કે ગુરજ ધરાવનાર સ્વારોમાનો કોઈપણ સ્વાર નહી હોવાથી સાંના બજારમાંથી એક હજાર શખ્સો લડવા નિકળ્યા પણ તેઓ લડવાને જરાએ લાયક હતા નહી તે તુરાની લશકરના ઘણા નજદિક આવી લાગતાંજ લોહરાસ્પ લડાઈતું બખતર અને કેઆની કોલાહ પેહરીને બંદગીની જગ્યામાંથી લડાઈના મેદાનમાં ગયો. ખુદો હોયા છતાં તેણે ગાયની સુરતનો ગુરજ હાથમાં પકડીને મસ્ત હાથીની માફક બરાડ મારી તે મારી ગુરજ વડે દર હુમલે તે બંદુગરોના ડોકાં બોય ઉપર નાખવા લાગ્યો. તેથી મધલા બોલવા લાગ્યા કે “એ નામદાર તો અસફ દીયારના જેવા ફટકા સિવાય બીજી રીતના ફટકા મારતો નથી.” જ્યાં જ્યાં પણ તે પોતાના ઘોડાને ઉશકેરી દોડાવતો સાંની ધુલને તે લોહી સાથે કાલવી નાખતો. તેનો અવાજ જે કોઇ સમજતું તેના શરીરનું જોર ચિરાઇને બાહાર નિકળી પડતું.

આથી ગોહરમે તુરકીઓને કહ્યું કે “તમે તેની સાથે લડવાને બેગા હાથ લખાવો ના, પણ કાંઇ કષ્ટેશથી તેને વચમાં ઘેરીને તે પોકાર મારતા

વાધને ધન પુગાડો.” તેણે જેમ તેઓને ફરમાવ્યું અને રસ્તો દેખાડ્યો તેમ તેઓએ કીધું. કુહાડીઓ ચકાચક અડડવા લાગી અને લઢાયક સ્વારો પોકાર કરવા લાગ્યા. આથી ખુદાપાથી તથા સુરજનો તાપ પડતો હોવાથી લોહરાસપ દલગીર થયો અને તેના નસીબે ઉંઘમાં પડવા માંડ્યું. જેહાનનો અનુભવી લોહરાસપ તુરકીઓના તીરથી વિધાધ ગયો અને એ યજ્ઞદાન પ્રસ્ત લાંજ ઉઘો પડ્યો તથા તે તાજદાર પાદશાહનું માથું ધુલમાં પડ્યું. પુશકળ સ્વારો તેની આગળ એકઠા થયા અને તેઓએ તુરતજ તેનું બખતર ચીરી કાઢીને તલવારથી તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા. તુરકીઓ તો તેને એક જવાન સ્વાર સમજતા હતા પણ તેઓએ તે પાદશાહના મોઢાં ઉપરની ટોપી ઉચકતાંજ તેનો ગોલાખી ગાલોવાલો અને કપુર જેવા ઉજલા બાલવાલો બેહેસ્ત જેવો ચેહેરો જોયાથી તેને જેઘ સધલા અચરત થઇ બોલ્યા કે, “આનો ખુદો શખ્સ આ તલવારને ઉચકીજ કેમ શક્યો હશે? જે અસફંદી-યાર આપણી સાથે લડવાને અત્રે આ મેદાનમાં આવ્યો હતો તો આપણી નાની સખ્યા કેમ ચાલી શકતે? અને આપણે એમ કીલ્લામાં કેમ વધી આવતે?”

પછી ગોહરમે પોતાના સાથીઓને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “સાર થયું કે આપણને એટલુંજ લડવાનું અને રજ ભોગવવાનું થયું કારણ કે એ તો જેહાનના પાદશાહ ગુસ્તારપનો બાપ તાજદાર પાદશાહ લોહરાસપ છે. એ શેહેનશાહે ધજદી ખોરેહ મેલવ્યું હતું અને તેનું કામ મોજમજાહ અને લડવાનું હતું, પણ ખુદો થવાથી તે તાજ તખત ઉપરથી દિલ ઉઠાવી નાખી બંદગીમાં રોકાયો હતો. હવે તેનું તખત ખાલી બનેલું હોવાથી તેના શેહેન-શાહી તાજ માટે ગુસ્તારપ દુખી થશે ” પછી તે લશકર બલખમાં દાખલ થયું અને ત્યાં નાશ અને ખુના મરકી ચાલ્યાથી તે મુલકનો નાશ થવા લાગ્યો. તેઓએ હવે આતશકહેલો તરફ જવાનો માર્ગ ધર્યો. તે મકાનો અને ત્યાંના સુનેરી દીવાનખાનાઓ તેઓને ખાલી માલમ પડવાથી તેઓએ ત્યાંના તમામ ઝંદ અવસતાના પુસ્તકોને ખાલી નાખ્યા ? અને તે મકાન તથા

૧ જરથોશ્તી દીનને લગતાં પુસ્તકોને દીન દુશમનોથી ત્રણથી ચાર મરઠબે નુકસાન પુગેલું તવારીખ ઉપરથી માલમ પડે છે આ ધર્મ સંબંધી પેહેલી લડાઈમાં પેહેલું અરજરુપે ધર્મ પુસ્તકોને નુકસાન પુચાડેલું જણાય છે. વળી એજ લડાઈથી તે વખતના જરથોશ્તીઓને મોટી આફત ખમવી પડી હતી જે આફત તેઓના માહાન પુત્ર્ય પેગમબર જરથોસ્તનો નાશ હતો. જ્યારે દીન દુશમનો બલખમાં ધસી આવી ત્યાં નાસ કરવા લાગ્યા ત્યારે એજ વખતે એક તુરાની સરદાર નામે તુરબરાતુર ત્યાં પેગમબર જરથોસ્તની સોધ કરવા લાગ્યો હતો અને તેણે તેવણને એક આતશકહેલમાથી સોધી કાઢીને કરપીનપણે તેવણનો

દીવાનખાનાઓને આગ લગાડી. તે આનશકદેહની સંભાળ અર્થે ત્યાં હેંસી એરવદો હતો જેઓની જખાન પરવરદેગારની યાદમાં મસગુલ હતી તે સધલાને પણ તેઓએ ત્યાના આતશના કેબળા આગળજ મારી નાખ્યા અને ગબરોની રાહરીતી ઉખેડી કાઢી. તેના લાગતા વલગતાઓ સાથે જર-થોસ્તનો પેલો આતશ ૨ પણ ખુબ્બ ગયો. હું જાણુનો નથી કે તેણે (આતશ) પોતાની જાળવણી કરનારા હેરખદોને કેમ મરવા દિધા ?

ગુસ્તાસ્પની એક શાણીએ જાણુલસ્તાન જઈને ગુસ્તાસ્પને લોહરાસ્પના માર્યા જવાની ખબર પુગાડી તે વિષે.

ગુસ્તાસ્પની એક ઘણીજ હુશીયાર, અકકલમંદ, દાનાવ અને ચઢતા વિચારો ધરાવનારી ઓરત હતી. તેણી જડપથી તુરકી પોસાક પેહેરી, કંમર બાંધીને તખેલામાં જઈ ઘોડેસ્વાર થઈ અને એ સધલા બનેલા બનાવથી તેણીએ ગાલરી બનીને મેહેલમાંથી સીસ્તાંન તરફનો માર્ગ ધર્યો. મંજલે મંજલ ઠાક લિધા વગર તેણી એ દિવસનો માર્ગ એક દિવસમાં કાપવા લાગી. એ પ્રમાણે લોહરાસ્પ માટેની એ દુખભરી ખબર સાથે તેણીએ ગુસ્તાસ્પ આગળ આવીને કહ્યું કે “ તું અત્રે એટલો બધો વાર શા માટે થોભી રહ્યો છે અને શા માટે નામીયું બલખ તજી આવ્યો છે ? હાલે બલખમાં એક તુરાની લશકર ચઢી આવ્યાથી ત્યાના લોકોનો વખત ધણો કડવો થઈ પડ્યો છે. તમામ બલખ નાશ પામ્યું છે અને મુવેલી લાશોથી તે ભરાઈ ગયું છે. તેથી તારે અત્રેથી પાછું ફરવું પડે છે. ” ગુસ્તાસ્પે તેને પુછ્યું કે “ તું શાને માટે એમ ગમ કરે છે અને આવા એક હુમલાથી એમ દુઃખી થવાનું અને માહેતમ કરવાનું શું કારણ છે ? જો હું મારા લશકર સાથે હમણા કુચ કરશ તો ચીનના તમામ

બન લિધો હતો. અશો જરથોસ્ત ગુજર પામ્યા ત્યારે તેવણની ઉમર સીતોતેર વર્ષની હતી એમ કેહેવામાં આવે છે. એ માહાન પેગમબર દેહ મહીનાના ખોર-શેદ રોજે (પ્રાં. જેકશન મુજબ અરદીખેહેસ્ત મહીનાના ખોરશેદ રોજે ચાને ૬૦ પુ. ૫૮૩ તા. ૧ લી મેએ) ગુજર્યા હતા.

૨ પેગમબર જરથોસ્ત જ્યારે દીન લાવ્યા હતા ત્યારે તેવણ પોતાની સાથે એક મેહેરખુરજીન નામનો ચમતકારીક આતશ પણ લાવ્યા હતા જે આતશ બલ-તાન વગર રોશન રહેતો હતો. આ આતશનો ગુસ્તાસ્પે બલખમાં કેબલો કીધો હતો. શીરહોસીએ અત્રે જે આતશ ખુજવવાની વાત લખે છે તે તેજ આતશ હોવો જોઈએ.

મુલકોથી મારી સામે ટકી શકવાનું નથી. ” તેણીએ તેને જવાબ દિધો કે, “ તું આવી ખોટી બકબકના કર. કારણ કે હાલે એક મોટું કામ નીકળી આવ્યું છે તેઓએ બલખમાં શહેનશાહ લોહરાસ્પને મારી નાખ્યો છે અને આપણી જુદગીને કડવી અને અધંકારવાલી બનાવી છે વળી તેઓએ ત્યાં નુશઆન્નરના આતશકદેહમાં દાખલ થઈ ને ત્યાંના સઘલા સરદારો અને હેરબદોને પણ ગરદન માર્યા છે. ત્યાંનો બલતો આતશ પણ પોતાના પુજારીઓ સાથે બુળઈ ગયો છે. માટે તેઓની આવી બુરી કરણીઓને તારે હલકી સમજવી ઘટતી નથી વળી તેઓ તારી બેટીઓને કેદ પકડી લેઈ ગયા છે. માટે આવા મુશકેલ કામોને તારે સહેલે સમજવા લાયક નથી. અગર જો તારી બેટી હોમાયત્તી નામોશી સિવાય બીજી કાંઈ બન્યું હોતે તો તેવી પણ અક્કલમંદનું મગજ દેકારું રહેતે નહી. વળી તારી બીજી બેટી બેહઆક્રીફ કે જેણીને હવામા હીલતા પવને પણ કદી જોઈ નથી તેને પણ તેઓ સુનેરી તખત ઉપરથી ઉડાવી ગયા છે અને તેના ઉપર હાર કે તાજ કાંઈ રહેવા દિધું નથી.”

એમ સમજતાંજ ગુસ્તારપે દુખી થઈને આંખોમાંથી પીલાં આંસુ પાડવા માંડ્યાં. પછી તેણે ધરાની બુજેગોને બોલાવી તેઓ આગળ જો કાંઈ સમજ્યું હતું તે સઘડું કહ્યું. આથી તેઓ પણ જારી અને રૂડન કરવા લાગ્યા અને આતશ ઉપર જુજાય તેમ બલવા લાગ્યા. સઘલાઓ બોલ્યા કે, “ પાદશાહ લોહરાસ્પે તુરકીઓ સામે મરદાનગી દેખાડીને પોતાનું તખત ખાલી કરીધું છે. માટે તેની મટતી ઉપર હજારો આક્રીન હોજો અને તેનું પવિત્ર શરીર મીનોઇ હાલતમાં પણ સોબી રહેજો.” પછી પાદશાહે પોતાનું તાજ ફેંકી દેઈ તખત ઉપરથી ઉતરીને મુનશીને બોલાવી મ ગાવ્યો અને એક પછી એક નામુ લખાવીને તેણે ચોખ્ખાગુએ સ્વારોને દોડાવી મુક્યા. તેણે તે નામામાં લખાવ્યું કે, “ તમોમાના કોઇનું પણ માથું કાઢવથી ખરડાયલું હોય તો તે ધોવા પણ તમો થોભતા ના. નહી તો કે તમો પડતી-માંથી પાછા ચઢતી મેલવવા પાંમશો નહી. તમો સર્વે જલડીથી બખતર, ગુરજ અને રૂમી કોહલા સાથે આ દરબાર તરફ આવી લાગજો.” આવી રીતના નામા જોજો મુલકના મેહેલવાનો પાદશાહી ભોગવતા હતા ત્યાં પુગાડવામાં આવ્યાં.

ગુસ્તાસ્પે પોતાના લશકરને જાણુલથી બલખ તરફ કુચ કરાવી અને તેણે અરજાસ્પ સાથે લડાઈ કીધી તે વિષે.

તેના મુલકોમાંથી લશકર આવી એકઠું થતાજ તથા તેના લશકરના લડાયક સ્વારો આવી લાગતાજ તેણે તેઓને પૈસા આપ્યા અને પછી સીસ્તાનથી ઉઠાંગીરી કરીને નામીચા બલખ તરફનો માર્ગ પકડ્યો તેહમ-તન દુખ સાથે તેને એક દાહાડાની મજલ સુધી માર્ગમા વલાવવાને ગયો. પછી તે બોલ્યો કે “ ઓ જમીનના પાદશાહ ! જેહાનમાંથી આવાંજ પરી-ણામો નિપજે છે. જેહાનમાં એક ફરજદ કે બાપ કોઈ રહી શકતું નથી માટે તારે તારા બાપના સોગમાં એમ ગમ કરવો ઘટતો નથી. તારી જીંદગી સુધી તારી પાદશાહી અને મારી નોકરી કબુલાયલી રહેજે ” તેના એમ કેહેતાંજ પાદશાહે તેના ચેહેરા ઉપર બોમો લીધો. પછી રસતમ ત્યાંજ થોભ્યો અને તે પાદશાહ લડાઈ કરવાને આગળ વધ્યો. જ્યારે ધરિની લશ-કરના અને જેહાનના પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના પોતાના તખ્ત તાજ સાથે આવી લાગ્યાની ખબર અરજાસ્પને થઈ ત્યારે તેણે પણ તુરાનથી એટલું બધું લશ-કર એકઠું કરીધું કે જેથી સુરજ અને ચંદ્રના ચેહેરા ઉપર અઘકાર ફેલાઈ ગયો. તેનું લશકર દરીઆને એક નાકેથી તે બીજે નાકે સુધી પંઠરાઈ ગયાથી તે લશકરને લિધે મેદાનની સપાટી પણ દેખાતી હતી નહી. લશકરથી ધુલ ઉપર ધુલ ઉડી રહ્યાથી જમીન કાળી અને હવા જાંખી બની. બધે બાજુના લશકરે હાથમાં નેજા, તલવાર અને જંમખ્યા સાથે સફ સમારી ફાડી ખાનારાં સિંહો સાથે લડનારો શાહનદો ફરશીદવરદ જમના હાથ ઉપર અને સપેહસાલાર જરીરનો ખેટો પેહેલવાન નસતુર દાખા હાથ ઉપર ઉભો. એ પ્રમાણે તેઓએ લશકરને સગારીને નેકી પોહોંચાડનાર દાદારની મદદ માંગી. જેહાનનો પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ લશકરના વચલા ભાગમાં લશકર ઉપર ચોમેર નજર કરતો ઉભો. સામી બાજુના લશકરમાં જમની બાજુએ ગંદર રહ્યો. તેની પુઠે પાયદલ લશકર પોતાના અસબાબ સાથે ઉભું. તલવારબાજ ગોહરમ દાખી બાજુએ રહ્યો અને અરજાસ્પ પોતાના લશકર સાથે વચમાં ઉભો.

પછી બધે બાજુના લશકરમાંથી રણુશીંગડાં અને પરગમ ચોકાયાંથી જમીન લોઢાંની અને હવા સીસમી બની. તું કેહેશે કે, “ જાણે આસમાન ઉડી જાય છે અને જમીન એક નાકેથી ચીરાઈ જાય છે. ઘોડાઓના ખંખા-રથી અને કોહડાલીના ફટકાના અવાજથી સખત પથરના તમામ પાહાડોએ પોતાના માથાં નમાવી દિધાં, તમામ મેદાનમાં શરીર વગરના ડોકાંઓ

ધુલમાં પડવા લાગ્યાં અને ભારી ગુરજોથી માથાંઓ છુડાવા લાગ્યાં તલવારોના ચમકારા, તીરોના વરસાદ અને બાધુરોની ધરપકડના અવાજોથી તારાઓ પણ દૂરનો રસ્તો પકડવા લાગ્યા. સીપાહોને પોતાના જીવ માટે જરાએ ગમ હતો નહીં. ધુલ વચ્ચેથી તીરો બરફ માફક આવી પડતા હોવાથી તમામ મેદાનમાંથી બસ ઘાહેલ થયલાઓના પોકારો સમગ્રતા ઘોડાની નાળ નિચે ધણુઓ છુડાવા લાગ્યા. સિહોના સીના ડોકાં વગરના શરીરો અને શરીર વગરના ડોકાંઓના કફત બનતા અને લોહી તેમના કપડાં બનતા હતા. સ્વારો પોતાના હાથોને હાથી માફક લંબાવતા અને તેવા વખતમાં બાપને બેટા તરફ માયા દેખાડવાનો પણ વખત મળતો નહીં. આમ ફરતુ આસમાન ફરના લાગ્યું અને એ રીતે તેઓ ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત સુધી કીનાબર્યા, લડતા વહડતા અને પોકાર કરતા રહ્યા. એકથી બીજા છેડા સુધીનું મેદાન એવું બન્યું કે ત્યાંના જોશબધ વેહેતા લોહીથી ચંદ્રનો ચહેરો પણ રાતો બન્યો. હવે સિહ જેવો ફરશીદવરદ તે લડાઈમાં તલવારબાજ ગોહરમ સાથે લડવા વલગ્યો. પણ ગોહરમને હાથે તેનું શરીર એટલું તો ઘહેલ થયું કે તે સિંહ જેવાના શરીરમાંથી જીવ પણ નિકળી જવાની અણી ઉપર આવ્યો. લડાયક ધરાની સ્વારો પણ તેની સરદારી હેઠેલ એવા ઘાહેલ થવા લાગ્યા કે તેમનામાના ધણુઓકે માર્યા ગયા અને તે પેહેલવાનોના લોહીથી મેદાન રંગાઈ જવા લાગ્યું.

**ગુસ્તાસ્પે પાહાડમાં આસરો લીધો અને તેણે
જામાસ્પ પાસે અસફંદીયારને પોતાને મદદ
કરવાને બોલાવી મંગાવ્યો તે વિષે.**

ગુસ્તાસ્પના પાહાડી બાધુરો અને મેદાનના સ્વારો જેવા આત્રીશ બેટાઓ હતા, જે સઘલાઓ આ લડાઈમાં માર્યા ગયાથી પાદશાહનું નસીબ એકી વખતે કંગાલ બન્યું. પોતાના એ સઘલા બેટાઓના વિચારમાં પાદશાહનું શરીર સુસ્ત અને તેનું દિલ ઘાહેલ બન્યું. તેના બાપના માર્યા જવા સાથે વળી આટલાબધા બેટાઓ પણ માર્યા ગયાથી તેનું મગજ દુઃખ અને ગમથી હેરાન બન્યું અને તેનો હાથ તેમજ તલવાર કાંમ કરતા અટકી ગયા તથા તેના દિલને જેહાન તથા પાદશાહી વગરફેકટની જણાઈ. એ રીતે ગુસ્તાસ્પનો વખત તંગ થતાંજ આખરે તેને પીઠ ફેરવવી પડી. બે મંજલ સુધી તુરકીઓએ તેની પુઠ પકડી અને તેને પકડવાની તળવીજ કીધી. માર્ગમાં તેને ઘાસથી ભરાયેલો એક પાહાડ મળ્યો જેમાં પાણીનો ઝરો અને

પવન ચક્કી હતી. તે પહાડની અતરાફમાં એક રસ્તો હતો જેનાથી ઇશનનો પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ વાકેફ હોવાથી તે તે પહાડ ઉપર ચઢી જઈ ત્યાં તુરકીઓ સાથની લડાઈથી નિર્ધિત બન્યો. તે પોતાના લશકર સાથે દુખી દિલે પહાડ ઉપર જઈને ત્યાં કેટલોક વખત પેહેલવાનો સાથે થોભ્યો.

જ્યારે અરબસ્પ પોતાના લશકર સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો ત્યારે તે પહાડ આસપાસ તમામ ફરી વલવા છતાં તેને તે પહાડ ઉપર ચઢવાનો માર્ગ મળ્યો નહીં. આથી તુરકીઓએ તે પહાડને ચારે બાજુથી ઘેરી લિધો. ઉંચ ખ્વાશના પાદશાહ ગુસ્તાસ્પે નાચાર થઈને તે પહાડ ઉપર આતશ સલમાવી તે પથરવાલી જગ્યામાંથી કાંતા કચરા બાલી નાખ્યા. તેના સરદારોને ત્યાં પોતાના ઘોડા મારી ખાવા પડ્યા અને નાચારી સાથે તેઓને પોતાના દિલની ઇચ્છાઓ તજી દેવી પડી. જ્યારે તે લશકર આવી ગીરદેશમાંથી પસાર થવા લાગ્યું ત્યારે તે પુર મનશનીનો પાદશાહ માથે હાથ ટેકવી વિચારમાં બેઠો અને તેણે અનુભવી જમાસ્પને તેડાવીને તેને સેતારાઓની ચાલ માટે કેટલીક પુછપરછ કીધી. તે બોલ્યો કે “તું કાંઈપણ સ્વાલ માટે થોભ્યા વગર આસમાનની ગીરદેશ માટે જે કાંઈ જાણતો હોય તે મને કહે. આ ખુરા વખતમાં કાણ મારો મદદગાર થશે? એ સધલુ તારી મરજી ઉપરાંત મને કહેવું પડશે.”

એમ સમજતાં જ જમાસ્પ ઉભો થઈને બોલ્યો કે “ઓ ઇનશાહી અને સાચા પાદશાહ! જ્યારે તું મારે કહેવું સમજવા માંગે છે અને તારાઓની ચાલ મુજબ વર્તવા માંગે છે તો તું મારે કહેવું સાચુ માનશે તોજ હું જે કાંઈ જાણતો હોઉંશ તે તુંને કહીશ.” પાદશાહ બોલ્યો કે “તું એમ વાત લંબાવ્યા વગર જે કાંઈ બરમ જાણતો હોય તે મને કહી દે જે તેથી મારા મનનું સમાધાન થશે તો હું આસમાનની ચાલની બાહાર જઈશ નહીં.” જમાસ્પે તેને જવાબ દિધો કે “ઓ પાદશાહ! આ મારી વાત તુ સમજી ધ્યાનમાં રાખ. તારાજ હોકમથી અસફંદીયાર પોતાના ખુરા વખતને લિધે સાંકળના બાર તળે કચડાયો છે. પણ જે તું તેને બંધીખાનામાંથી છુટો કરશે તો તુંને એમ આ ઉચા પહાડ ઉપર રહેવું પડશે નહીં. માટે અસફંદીયારને બંધીખાનામાંથી છોડવાથીજ તું એ લશકર ઉપર ફતેહ પામશે.”

તેની આવી વાત સમજતાં જ પાદશાહનો ચેહેરો વસંતના ગોલાખ માફક ખીલી રહ્યો. પછી તે બોલ્યો કે “ઓ મારા સાચા સલાહકાર! જેમ તું સાચો તેમ ઉપાય કરનારો પણ છે. મેં ઉઠાવલો બની તેને લોહના ખીલા સાથે બાંધી બંધીખાને પુર્યા પછી તેમ કરવા માટે હું પસ્તાયો હતો અને મારે દિલ દુખાવાથી આવોજ કાંઈ ઉપાય કરવા હું માંગતો હતો. કાર-

જુકે મેં તેના બદખાહની શિખામણથીજ તેને તે વખતે દરબાર વચ્ચે નિર્દોશ બંધીવાન કરાવ્યો હતો. હવે જો હું તેને આ વખતે કીનામાં ઉતરેલો જોવશ તો તેને આ તાજ, તખત અને સત્તા બક્ષી દેવશ. માટે હવે કોણ તે વાહાણ બેઠા આગળ જઈ તે નિર્દોશને બંધીખાનામાંથી છોડવી લાવશે ?”

જામારૂપે જવાબ દિયો કે, “ઓ પાદશાહ ! હું ત્યાં જવશ. કારણ કે એ વાત કાંઈ નાહાની નથી.” ગુસ્તારૂપ બોલ્યો કે “ઓ અકકલ બર્યા શમ્સ ! તારા હુનરથી મારો જીવ ખુશખુશ થાય છે, માટે તું જઈને તેને મારા તરફથી ઘણી દુવા પુગાડ આજ રતેજ તું અત્રેથી જડપ નિકળી જ અને તેને કેહેજ કે ‘જે શમ્સે તુને ગેરમનશાહ અપાવ્યો હતો તે તો આ જેહાનમાંથી દુખી દિલે ગુજરી ગયો છે. બીજું એ કે જેના કેહેવા મુજબ હું આલ્યો તે કાંઈ અકકલનો મોટો હીરસો ધરાવતો હતો નહીં હવે હું તુને ગેરમનશાહ કરવા માટે દલગીર થાઉં છું અને તેને બસો બદલો વાતવાની તૈયારીમાં છું’ માટે જો તું તારા દિલને કીનાથી પાક બનાવશે તોજ દુશમનેના ડેકા ધુત્તમાં પડશે. નહીં તો આ પાદશાહી અને તખત જતું રહેશે અને આ કેઆની ઝાડ તેના જડમુળથી ઉખંડાઈ જશે. માટે જો તું મારી મદદે આવશે તો હું તુને તાજ, ખત્તનો અને મુશકેલી સાથે મેલવેલી તમામ ચિજો સોંપી દેવશ. પછી મારું કામ મારા બાપ જેહાનના પાદશાહ લોહારૂપ માફક બદલી કરવાનું બનશે. તુને હું જે કાંઈ કેહેવા છું તેનો પરવરદેગાર તેમજ મારી રેડેનુમાઈ કરનારો જામારૂપ શાક્ષી છે.”

એમ સમજતાંજ જામારૂપે તુરકી પોશાક પહેર્યો અને બે મ્યાને સાથે લિધા વગર તે તે પાહાડ ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તેણે તુરકી રોજા મુજબ માથે બે પડાક્કી કોત્રાહ પહેરી અને કમર બાંધી. પછી તેને મટે એક તુરકી ઘોડો જે પોતાની હાંપી પણ ઉચો હતો તે લાવી હાજર કીધો તે ઉપર બેસીને સિંહ નરને છાજે એવો જામારૂ તે પાહાડ ઉપરથી નિચે ઉતર્યો તેને જોઈ માર્ગમાં તુરાની લશકરમાંથી જે કોઈ સવાજ કરતો તેને તે તુરકી ભાપામાંજ જવાબ આપતો. તેના હુશીયારી સાથે તુરકી ભાપામાં એમ વાત કર્યાંથી તેઓ તેની મક્કશદ શું છે તે જાણી શક્યા નહીં. એમ કરતા જ્યારે તે હુશીયાર શમ્સ મેદાનમાં આવી લાવ્યો ત્યારે તેણે તે લશકરથી દુર રહીનેજ આખી રાત પસાર કીધી. જ્યારે તે શુમળજવાલા કીલ્લાની ઘણો નજદિક આવ્યો ત્યારેજ તે પોતાને ખુરા વખતથી અને ખુરાઓના હાથથી છુટો થયેલો સમજ્યો.

અસફંદીયારનો એક નુશ આજર નામનો બેટો ત્યાં બીજા શમ્સોની ગેરહાજરીને લિધે માર્ગમાં આંખ ડોડીને ધરાની લશકર તરફથી કોણ આવે છે તે જોવાને અને તે આવતાને જોઈ બાપને વાકેફ કરવાને કીલ્લાની અગાશી

ઉપરથી જોતો ઉભો હતો જ્યારે તેણે માર્ગમાંથી જનમાસ્પતને આવતાં જોયો અને તેને માથે મુદ્દર તુરાની કોલાહ પહેરેલી જોઈ ત્યારે તે મન સાથે ઓતવા લાગ્યો કે, “અત્રે કોઈ તુરાની સ્વાર આવતો લાગે છે માટે હું ઉઠાવશે જઈ અસફદીયારને એ કહું.” પછી તેણે કીલ્લાના કગુગ ઉપરથી દોડતો નિચે ઉતરી અસફદીયારને જઈને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર પેહેલવાન ! મેં માર્ગમાં દુરથી એક સ્વારને આવતા જોયો છે, જેણે માથે કાલી કોલાહ પેહેરી છે માટે તે સુસ્તારૂ તરફનો છે કે કીનાખાર અરજનરૂ તરફનો કોઈ છે તે હું જઈને જોઉં છું. જો તે કોઈ તુરકી હશે તો હું તેનું ડોકુ ઉઠારી નાખશ અને તેની વિધ્યા વગરની છાત્રીને ધુત્તમાં નાખશ ”

ભોટી પડવીના અસફદીયારે તેને જવાબ દિધો કે “એ કોઈ સાથી વગરનો સ્વાર હજકી પડવીનો હોવો જોઈએ. કદાચ તે કોઈ ધરાની લશકરનો સીપાઈ હશે અને આપણને કાંઈ પેગામ પોહોંચાડવા આવતો હશે અને મારા બાપે તુગની બાધુરો અને લડાયદોની બીડીન્ય! તેને તેવી કોલાહ પેહેરાવી હશે.” જ્યારે પેહેલવાન નુશઆજરે એ પ્રમાણે સમજ્યું ત્યારે તે પાછો દોડતો કીલ્લાના મીનારા ઉપર ગયો. હવે જનમાસ્પ ઘણો નજદિક આવેતો હોવાથી તેને તે શાહજનદાએ તુરત ઓતજખ્યા અને તેણે જઈને પોતાના મુખારક બાપને વાકેફ કરીધો કે ‘ દરવાજા આગળ જનમાસ્પ આવી લાગ્યો છે ” આવી દરવાજાને ખોલવાનો હોકમ કરવામાં આવ્યો અને અકત્તમદ જનમાસ્પે ભાં આવીને તેને નમન કરીધું. પછી તેણે નજદિક આવી તેને તેના બાપના પેગામનો બોલે બોલ કહ્યો.

અસફદીયાર અને જનમાસ્પ વચ્ચે બોલાચાલી

થઈ તે વિષે.

અસફદીયારે તેને એવો જવાબ દિધો કે “ઓ જેહાન્ના નામીયા પેહેલવાનોના પેહેલવાન ! તું અકત્તમદ, બાધુર અને નામદાર હોવા છતાં એક બંધીવાનને એમ શા માટે નમન કરે છે ? જેના હાથ પગે બેડી હોય તે કાંઈ માણસની ખુન્યાદતો નહીં પણ હારેમન ગણાય છે અને તું ધરાનના શહેનશાહ તરફની દુવા પુગાડે છે, પણ એ માટેની ખર્ચરથી તારૂ દાના ! દિલ વાકેફ હશે નહીં. એવી ખર્ચર અરજનરૂ કે જેણે ધરાનીઓના લોહીથી મેદાન ભરી નાખ્યું છે તેને લિયે હોવી જોઈએ. અને નાહક બંધીવાન કરવામાં આવ્યો છે અને હું એક શાહજનદો છું તે આવે લડાઈને વખતે એમ બંધાઈને પડ્યો છું. પરવરદેગાર મારો શાહી છે કારણ કે ગુસ્તારૂ મને ગેરબનશાફ કરીધો છે. ગરજમની શિખવનીથી હારેમનનું ખુશી થવું થયું છે. મારી મેહેનતોનો તો મને આવો

બદલો મદ્યો છે અને મને સંગારવાને તેણે લોહનો ખજનો બંધીયો છે. મારાથી તેની એ ખુરાઈ વીસરાવાની નથી તેમજ તારી વાતથી મારી અકક્કસ ગુમ થાય એમ બનાવાનું નથી.”

જામારે તેને જવાબ દિધો કે “ઓ જોહાનને જીવનરા, સિહો મારનારા અને નામદારી પાંચનારા સાચા શખ્સ ! જો તારા દિલ તારા બાપથી એટલું બધું ધરાઈ ગયું હોય તો તેથી શું શેડેનશાહી તખ્ત પર બેસી વળવું જોઈએ ? પેલા અશો પાદશાહ લોહરાસને તુરકીઓએ લકઠમા મારી નાખ્યો છે તથા વળી પેલા યજ્ઞાં પ્રસ્ત હેરબદો જેઓ ઝડ અવસ્તા પકડીને ભાગતા બેઠા હતા અને જેઓ પહરેજગાર અને પાક દિલના અકક્કસમ દો હતા તેઓમાના હુમ્મી મોબેદને પણ તેઓએ મારી નાખ્યા છે તેથી તે મકાનનો આતશ પણ તેમના લાંટીથી ખુસ્તરૂં ગયો છે. માટે તારે એ ખુરાં કામેને નજીબ ગણવું જોઈએ નથી તારા બપાવાને ખાતર તું તારા દિલને દુખી બનાવ અને ગાબરો બની તારા ગાલને શીકકા કર. જો તું તારા બપાવાનો કીનો લેવાને પણ અત્રેથી ચાલશે નહીં તો તે કામ પસંદ કરવા જોગ અને પાક નિચારનું ગણાશે નહીં ”

સારે અસફ દીવારે તેને જવાબ દિધો કે “ઓ ઉચ નસીબના અને તારી મુરાદ બર લાવનારા નેકનામ પેહેલવાન ! વિચાર કર કે પેલા બંદગીમાં રોકાયેલા ખુદા લોહરાસને તથા મારા બાપ ગુસ્તારસને મારા દુખનો કાંઈ પણ વિચાર હતો ? તેણે જરાપણ દયાને પોતાનો ધધો બનાવ્યો હતો ? હવે જ્યારે તેના ઉપર દુશ્મનોએ જીત મેલવવા માંડી છે ત્યારે એ કીનો લેવાને તે મને શા માટે ઉઠાવશે બોલાવતો હશે ? હવે તો જે બેઠાએ તેના બાપનું તખ્ત અને તેની રાહ રીતી મેલવી હોય તેને માટેજ કીનો લેવો બલો ગણાય.” સારે જામારે બોલ્યો કે, “જો તું તારા બપાવાનો કીનો લેવા માંગતો નહીં હોય અને દિલમાં તેની કાંઈ તકીર કરવા ચાહતો નહીં હોય તો પેલી અકક્કસમંદ હોમાય અને બેહઆકીદ કે જેમના ચંદેરા પવને પણ જોયા નથી તેઓને તે બદખાહ બાધુર હારેમનો ઉગાડાં માથાની બનાવી મેહેલમાંથી લેઈ ગયા છે તેઓ માટે તું કાંઈ કર. હાલે તેઓ બલતા જીવે તુરાનીઓને હાથ બધીવાન થઇ અને તેઓ તે શીકકા ચેહેરાની ઓરતોને રસ્તામાંથી દોડાવી લેઈ ગયા છે.”

સારે તે દાનાવે તેને એવા જવાબ દિધો કે, “જ્યારેનો હું આ બધી ખાને પડ્યો છું ત્યારે તેઓમાનું કાઠપણ મારી આગળ આવ્યું નથી, ત્યારે હું શા માટે તેમને સારૂ દલગીર થાઉં ? બીજું એકે મોટા દરજ્જાની બેહઆકીદ કે જેની વાત તું કરે છે તેણીએ તો મને જોહાનમાં જોયો પણ નથી, જ્યારે તેઓમાનું કાઠપણ મારી આગળ આવ્યું નહીં તો હું તેઓને સારૂ શા

માટે દુખી બનું ? મારા બાપને ઘટે છે કે તે પોતાની બેટીઓ માટે પોતેજ ઉઠી શકે. તે બાપજી તમામ કામો મારી રીતે કરી શકશે ” જામરૂપ બોલ્યો કે, “ઓ પેહેલવાન ! હાલે તારો જોહાનનો પાદશાહ બાપ પોતે દુખી રવાનનો બની પેતા । સરદારો સાથે એક પાહાડ વચ્ચે જઈ પડ્યો છે. જ્યાં તેની આંખા આસુ ભરી અને હેટો ખોરાક ચાખ્યા વગરના રહે છે. તેનું લશકર તુરખીઓ વચ્ચે ઘેનયતુ હોવાથી તુ હવે તેનું માથું કે તાજાં જંગમ પામશે નહીં વળી જો તુ દયાની અને દીનની રાહથી તારૂં મગજ ફેરવશે તો તે વાત પરવરદેગારને પણ પસંદ પડશે નહીં. માટે તું ક્યાં સુધી બાપ સાથે કીનો રાખી દુઃખી થશે ? તુ દયા ધર અને કીનો લેવાથી પાછો ફર શુ તારૂં દિલ તારી બે બેહેનો માટે દુઃખથી ઘાઝતુ નથી ? કોઈએ પણ આવો કીનો ધર્યો હોય એમ મને યાદ નથી સખત પથર જંગમ દિલ પણ તેઓ માટે ઘાઝે છે, માટે એથી તો તારાં ખુન્નેર્ગી ભર્યા નામને પણ એજ લાગશે. એ પાદશાહની બેટીઓ હોવાથી આવા વખત માટે દરેક જણ શુ બોલશે ? માટે વિચાર કર અને તારાં પોતાના નામની યાદ ધરીને એ કામમાં અકકલને તારો ઉસ્તાદ બનાવ. વળી પાહાડી વાંધો જંગમ અને જંગલી સિંહો જંગમ તારા આડવાસ ભાઈઓ હતા તેઓના તટ્ટાઆ બીજાના પણ ધુલમાં થયાં છે, કારણ કે દુશમનોએ તેઓમાના કોઈને જંગમ દિવા નથી ”

અસફદીયારે તેને જવાબ દિધા કે, “મારા આવા બધા નામદારી ભર્યા ભાઈઓ હોવા છતાં તે સઘણા ખુશાલી અને મોજમાં ચકચુર રહ્યા હતા અને હું બંધીખાતે પુરાયકો છતાં તેઓએ મારી જરાએ મનથી યાદ કીધી નથી. તેઓમાના એકે પણ બાપને એમ કહ્યું નથી કે ‘ઓ પાદશાહ ! અસફદીયારે શું કાધું છે ? અને તેને બેટીમાં શાનો રાખ્યો છે ? તેને બંધીખાતે ક્યાંથી શું તુંને દુખ થતું નથી ?’ નેથી તેઓ માટે હવે હું લડવાની તૈયારી પણ કરી તો શુ કામની ? કારણ કે બદખાહોએ તો તેમનો નાશ પણ કાધો છે. ” જ્યારે જામરૂપે તેનો આવો જવાબ સમજ્યો અને તે બંધીખાતનું દિલ આવું દુખી જોયું સારે તે ગુરસા ભર્યા બની ત્યાં દુખી ઉભા. તાપણ આખોમાં આંસુ હોવા છતાં તેનું દિલ ઉઝટ ભર્યું રહ્યું. તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ જોહાનના પેહેલવાન ! જો તારૂં દિલ અને રવાન એમ મગમગીન બન્યાં હોય તો હવે તુ ફરશીદવર્દ બાબે શું કેહેવા માગે છે ? કારણ કે તે તો હમેશાં તારે માટે દુખી હતો. અને બજાપો કરતો હતો મોજમજાહ વખતે કે લડાઈ વખતે તે જ્યાં પણ હોય ત્યાં તે દુઃખ સાથે મગમગ ઉપર આપ વરસાવતો હતો. હાલે તે ફરશીદવર્દનું શરીર પણ શમશેરના ઘાહથી ભરાઈ ગયું છે અને તેનું બખતર તથા લોહાંની તોપી ચીરાઈ ગઈ છે, અને તેનો જીવ તારેજ માટે

દક્ષગીર થતો ઉડી જવાની તૈયારી ઉપર છે માટે તું તેની રડતી આંખો ઉપર દયા લાવ અને તે લડાઈના મેદાનમાં પોતાનો જીવ મુકે તે અગાઉ તારા તે ખેર-ખાહના જીવ ઉપર દયા કર. તે ઘાહેલ હાલતમાં હોવા છતાં એમ બોલે છે કે, 'ઓ પરવરદેગાર' તું પેના બધીવાન અસફદીયાર ઉપર દયા કર હું જરા અસફદીયાને જોઉં ત્યાં મુઝી યોડો વખત તું મારો જીવ ખુશી લેતો ના "

અમરપદીયારને કરશીદવર્દના એ બોલો કહી સમજાવતાંજ તેનો ચહેરો આંસુ ભર્યો તથા દિલ દુખી બન્યું અને તે બેઠ્યો કે, "ઓ ખુશર થયજા બાધુર પેહેલવાન ! ઓ સિદ્ધ જેવા દિલના બાધુર ! ઓ સરદાર ! ઓ પાદ-શાહ ! તારા ઘાહેલ થવાથી તો હું પોતે ઘાહેલ જેવો બન્યો છું. અને હું મારા જીવરના લોહીના આંમુથી મારા ગાલો ઘોઉં છું તું મારો ખા દિલથી મેહેરવાન હતો તો હું પણ તારો કીનો લેવાને મારી કમર બાધજા " એટલું કહેતાંજ તેના દિલની ટુશીયારી જતી રહી અને તે પડી જઈ ઉસકેરનીથી ખુમો પાડવા લાગ્યો તો પાછા મુઝંધીમાં આવતાંજ જામારપને કહ્યું કે, "એજ બાબદ છુપાવવાની તારી મકશદ શુ " નહીં તો કે હું તે ઘાહેલ થયજા ઉપર તુરંત દયા લાવીને તું ને એ સઘલી મેહેનતમાં મુકતે નહીં. જા તું થોડાક લુહાડાને બોલાવવા ફરમાવ અને હમણાની હમણા મારા પગોમાંથી બેડી કઢાવી નખાવ." આથી જામારપ લુહાડાને લાવ્યા અને તેઓએ પોતાની સાથે ભારી હથોડા અને પોત્રાડી કાનસ લાવીને તે સાંકડા, ખીલા તથા કડીઓને તથા હાથીના જેવી ભારી રમી બેડીને ઘમી કાઢી. તે બધાને ઘસતાં વાર લાગ્યાથી અને દીલ થવાથી તે બધીવાનનું દિલ ઉઘાવતું બન્યું. તેથી તેણે લુહાડાને કહ્યું કે "ઓ શુમ હાથના શખ્સ ! તેજ મને બાધ્યો હતો પણ હવે તે બાધેલાને છોડી કેમ શકતો નથી ?" એટલું કહી તેણે પોતાનો હાથ જુટવી લિધો અને ઉડી ઉભો થયો. પછી દુખ સાથે પોતાની બેડી સામે જોર કરીને ટીંગાયા અને પગો પોહલા કરી હાથોને વાડ્યા, જેથી તે કડીઓ, બેડી અને ખીલા સામતા તુટી ગયા. તે બેડી તોડતા તે અશકત થવાથી પોતાને થયજા દુખથી બેહોશ તુટી પડ્યો પણ નજીમી જામારપે આવી અબ્બયખી જોઈ તે નામદારની તારીફ કીધી.

તે જોરાવર પેહેલવાન પાછો ટુશીયાર થતાંજ તે સાંકડોને પોતાની આગળથી ખીસાડી મુકીને બોલ્યો કે, "હવે આ ગરજમ તરફનો હદીઓ તમો કાપ્યા કરો. મારે તો હવે મોજમજલ અને લડાઈ કરવી છે." પછી સાંકડા અને બેડીમાં બધાઈને ખુરે પડ્યો તે શખ્સ તે કીલ્લાના મીનારા ઉપરથી ઉતરી મેદાન તરફ દોડતા બોલ્યો કે, "જો કે પાદશાહે મારા જીવ ઉપર આ કડી સાથની ભારી બેડી તથા આ આંખીદાર લોહાઓના

ખીલાઓથી જફા પાડી હતી તો પણ હું પરવરદેગાર આગળ તેના દોષ્ટ (ગરજમ) માટેજ ફર્યાદ કરતો રહ્યો હતો. હું તો એ પરવરદેગારનો હોકમ સમજી (એમ બંધાયેલો) બેઠો હતો. હું કાંઈ આવી બેઠીમા બંધાયેલો પડી રહેતો નહીં. પણ જરથેસ્તે અવરતા ઝડમાં મેં દુ દિવસ તથા દ્રવતા દેખાડ્યા કરમાવેલી હોવાથી તથા જે કાંઈ બાપના હોકમ અને શિખામણથી દુર જાય તેને ત્યાં જાદુગર બેઠા થાય છે. તેથી જો એક બાપ પોતાના બેટાને બંધીખાને પણ પુરે તો દુશમને તેના ઉપર કાઢવ છાંટ્યો હોય તેના કરતા તે બધું ગણાય, એમ ફરમાવેલું હોવાથીજ હું તેના હોકમની વિરૂધ ગયો નથી અને એક પણ સખુન બોલ્યો નથી જે કાંઈ ગુરાઈનું બી વાવે છે તેજ પરતાય છે.”

પછી તે ત્યાંથી કેટલાક આકરો અને મદદગારો ભેધ દુખી દિલે નાહવાને ગયો. તેના તમામ શરીરે સાંકડનો રંગ પડેલો હોવાથી પોતાના શરીર ઉપરનો તે રંગ કાઢીને તે લડવા જવા માગતો હતો. તેથી તેણે પોતાનો પાદશાહી પોશાક અને તમામ પેહેલવાની હથીયારો ત્યાજ મગાવ્યા, તથા તેણે એક જડપ આકનો ઘોડો તથા લોઢાની ટોપી અને તલવાર પણ ત્યાં લાવવા ફરમાવ્યાથી એ સઘણુ તેના માંગવા મુજબ જનમારપે લાવી હાજર કીધું. તે સઘણું પેહેરી અસફંદીયાર ઉડી ઉભો થયો અને પોતાના ઘોડા ઉપર તેની નજર પડતાંજ તે નેકી પોહોચાડનારા ચજદાંનની યાદ કરીને બોલ્યો કે, “જે મેં કાંઈ ગુનાહ કીધો હતો તો તેને માટે મેં બંધીખાને દુ ખ વેઠ્યું પણ આરબરીના આ જડપ આકના ઘોડાએ શું કીધું કે તેની ગરદન આમ બુખમરાથી નખાઈ ગઈ છે? માટે તમો દોડો અને તેને પાછો એખ વગરનો બનાવો. તેને ખાવાનું આપી શરીરે મજબુટ બનાવો.” પછી તેણે પોતાની આગળ ઉભેલા શખ્સોમાથી એકને લુહાડ પાસે મોકલ્યો અને લુહાડોએ આવીને તેના બખતરને મજબુટ કીધું તથા તેના તમામ હથીયારો સમારી આપ્યાં.

અસફંદીયાર જમારપ સાથે ગુસ્તારપ

આગળ આવ્યો તે વિષે.

જ્યારે કીનાખોર હારેમન જેવી રાત પડી અને દરબારમાંથી ઘાંટ વાગ્યા, તથા તે નામદારી ભર્યા પાદશાહ આગળ કેટલાક સ્વારો એકઠા થયા ત્યારે અંધારી રાતને વખતે અસફંદીયારે પોતાના હથીયાર પેહેર્યા અને પોતાના કામ ઉપર મંડ્યો. તે હાથમાં હીન્દી તલવાર પકડી પેલા પાદશાહી ઘોડા ઉપર બેઠો અને પોતાના બેટા બેહેમન અને નામદારી ભર્યા નુશઆજર સાથે તે લામો માર્ગ કાપી જવાને ઘેડા દોડાવી મુક્યા અને ગુસ્તારપનો સુખારક વજીર જમારપ તેમને માર્ગ દેખાડવાને આગળ આગળ આવ્યો.

ત્યારે તેઓ તે ફીલ્લામાંથી બાહાર પડીને જંગી ચારો માફક મેદાન તરફ દોડ્યા ત્યારે સપેહસાઝાર અસફદીયાર પોતાનો ચેરુરો આસમાન તરફ ફેરવીને બોલ્યો કે “ ઓ સાચા અને ઇનશાહી સાહેબ ! તું પોને ફતેહમંદ પેદાના કરનારો અને અસફદીયારના જીવને દિવાનનારો છે. જો એવું બને કે એ લડાઈમાં હું ફતેહમંદ બનું અને અરઘ્નપ ઉપર જોહાનને તગ બનાઉ તથા તેના ઉપર પદશાહ લોહરાસ્પનો, તથા કેટલાક એચુતાલ લોકોના તથા મારા આડત્રીશ અનુભવી લાઇઓ કે જેમના લોહીથી મેદાનની ધુત્ર લાલ બની છે તેઓના હું કાનો લેવા પાંમું તો હું તું ઇનશાહી સાહેબ આગળ કમુત્ત કર છું કે મારા બાપે મને બધીખાને પુર્યાનો હું કાનો લેવશ નહીં હું જોહાનમા સો નવા આતશઝંદા આપશ અને જોહાનને જુલમગારોથી એમ વગરની બનાવશ તેટલા કાંઈ પણ માગ પગને બીછાણા ઉપર જોશે નહીં. હું જગલોમા સો મુમાદરખાના બધાવશ કે જેના ઉપરથી ગીધો માહમેહેનને પણ ઉડી શકશે નહીં અને ત્યાં ગોરખરો તથા શેકારી જનાવરો પણ પોતાના પગલા લાવી શકશે નહીં. હું ત્યાંની જગ્યામાં દશ હજાર પાણીના કુવાઓ બોદાવશ અને તે કુવાઓ આગળ ઝડો નાપાવશ. હું દરતીશોને તથા જે કાંઈ બીખારીઓ હશે તેઓને એક લાખ દીગ્મ નંટલો ખમ્મતો બક્ષશ. સધલા મારા ભુલેલાઓને હું દીનમાં દાખલ કરશ અને જાદુગરોના ડોકાઓને હું જમીન ઉપર નાખશ. પછી હું તું પરવરદેગાર આગળ ખરે પગે ઉભો રહીને બદગી કરશ તેટલા મને કાંઈ પણ આરામવાળી જગ્યામા જોશે નહીં. ”

એટલું બોલી તેણે ત્યાંથી પોતાના ઘોડાને દોડવ્યો અને પ્રશીદર્વદ આગળ જઈ પોહોવ્યો. ત્યાં તેણે તેને ધુત્રમા દુખ સાથે સુટેલો જોયો અને તે સુટેલાનું શરીર જખમોથી દુખી થતું જણાયું. તે આંખોમાંથી પુશકત આસુ પડતો હોવાથી કુસલ તખીઓ પણ દુખી થઈ ઉપાય વગર અટકી ઉભા હતા. અસફદીયારે તેને પુછ્યું કે, “ ઓ લડાયક સિંહ ! તારા ઉપર કાણુથી એ દુખ આવી પડ્યું છે ? તે જંગી સિંહ કે મગર હશે તો પણ લડાઈમાં હું તેના ઉપર તારો કાનો લેવશ. ” તેણે તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ પેહેલવાન ! હું ગુસ્તાસ્પને ત્રિધે નામદારી મેલવનારા રવાનનો બન્યો હતો. એ સઘળું મારા ઉપર હુનર વગરના શખ્સ ગુસ્તાસ્પથી અને આ ચકચારથી આવી પડ્યું છે. જો તેણે તારા પગોને બેડીમાં બાંધ્યા હોતે નહીં તો એ સઘણું નુકસાન ચીનના તુરકીઓથી મને તેમજ ખુટા પાદશાહ લોહરાસ્પને પુગતે નહીં. એ ગુસ્તાસ્પને ત્રિધેજ તમામ બક્ષખ તારાજ થયું છે. એ સઘળું ગરજમની શિખવણીથીજ આપણા ઉપર આવી પડેલું ગણાય. એવી ખુસાઈ કાંઈએ પણ જોઈયા સમજી નથી. હવે તું રડતો ના, પણ જે કાંઈ

બન્યું છે તે માટે ખુશી થઇને જોહાનમાં તું ફળદાર ઝાડ થઇ પડજો. હું તો હવે બીજી જોહાનમાં વનઉછું પણ તુંને તો આ જગ્યાએજ રહેવાનું છે. મારા ગુન્ગરી જ્યાં પછી તુ મને યાદ કરજો અને મારા ઉપર એવી બક્ષેશ કરી મારાં રવાનને ખુશ બનાવજો. જો કે મારા ઘાહેલ થયાથી તુંને ગમ નાગતો હશે પણ એ મારો નાશ ગરજમે કીધો છે હવે ઓ જોહાનના પેહેલવાન ' તું વિદાય થા તુ રોશન રવાન સાથે કાયમ જીવજો. ”

એટલું કહેતાંજ તેના ગાલો કુમલાઇ ગયા અને તે નામદારી ભર્યો સિલ ફરશીદવર્દ ગુન્ગર પાખ્યો આથી અસફદીયારે પોતાના બખતર ઉપર હાથ નાખીને પોતાના શરીર ઉપરના રેસમી કપડાં ફાડી કાઢ્યાં અને તે બોલ્યો કે, “ ઓ ઉઘા દરજ્જાના પવિત્ર ખોળા ! તુ મારો જોહાનમાં મદદગાર થજો કે જેથી હું ફરશીદવર્દનો કીનો લેઈ શકું અને પથર તથા પાણીમાંથી ધુલને ઉત્તી કડ તથા અરજનસ્પના દિવનુ લાઢી રેડીને લોહરાસ્પના રવાનને શાતી બક્ષું ” પછી તેણે પોતાના મુવેલા બાઇને ઉચકી જીન ઉપર મુક્યો અને કીના-ભર્યા દિવ અને પવનમર્યા મગજ સાથે પોતાના બાઇને તે કાના ઘોડા ઉપર બાંધીને મેદાનમાંથીઉઘા પાહાડ ઉપર લેઇ જતાં બોલ્યો કે, “ હવે હું તાર શું કરશ ? તારે માટે હું કેવી રીતે દખમુ બનાવી શકશ ? મારી પાસે સુનુ રૂપુ કે જવેહરાતનથી કે નથી મારી પાસે છતરડી, પાણી અને દીવાલ બાંધનાર કડીઆ. ઓ નામદાર ! વડી કાઈ એવી છાયડા વાલી જગ્યા પણ નથી કે જ્યાં હું તુંને મુવાઈ શકું. ”

પછી તેણે તેનાં શરીર ઉપરથી લડાઇના હથીયાર ઉતારી એકડાં કીધાં અને તેને માટે પોતાની પાંચડી અને પેહેરણનું કફન બનાવ્યું સારખાદ તે સાથી જ્યાં (દીનતો) ખરો માર્ગ જુવેલો ગુસ્તારપ હતો તે તરફ ગયો તેણે ત્યાં પુશકલ ઈરાનીઆને માર્યા ગયલા અને જમીનની ધુલ અને પથરા તેઓથી ઢકાઇ ગયલા જોયા તેથી તે ત્યાં માર્યા ગયલાઓ માટે અને ઉધા વહેજાં નસીબનાઓ માટે જતરજતર રડવા લાગ્યો. જ્યાં સખત લડાઈ ચાલી હતી ત્યાં માર્યા ગયલા ગરજમનો એહેરો તેની નજરે પડ્યો. તેનો ઘોડો પણ ત્યાં નજદિકમાંજ પડ્યો હતો અને તેના ઉપર ફેટલુક મટોડું પઠરાયું હતું. આથી તે મુવેલાને જોઇ અસફદીયાર બોલ્યો કે, “ ઓ ખુરા દાહાડાના નાદાન શખ્સ ! ઈરાનના પેલા દાનાવ શખ્સે પોતાનો ભરમ ખુતતા શું કહ્યું હતું, તે ઉપર તું નેગાહ પોહોચાડ. તેનું ફેલેવું એ હતું કે ‘ એક દાનાવ દુશમન નાદાન) દેરત કરતા વધારે સારો ગણાય. દુશમન કે દોસ્ત હોય પણ નામાં દાનાઇ હોયલી વધારે સારી. દાનાવ શખ્સ જે કાંઈ કામ કરવાને તે શક્તિવાન હોય તેનોજ વિચાર કરે છે અને જે કાંઈ કરવાને તે શક્તિવાન નહી

હોય તે મેલવવાને પોતાના રવાનને મેહેનતમાં મુકતો નથી. ' તે' મેહેલમાં મારી જગ્યા મેલવવા ચાહી અને તેને માટે તેં દુન્યામાં કાવાદાવા કાધા. તે' મારી પાદશાહીને દમામ છોનવી લેવાને આવા ઉપાયો રચ્યા અને જુહું બોલ્યો. પણ જોટલું લોહી આ મેદાનમાં રેડાયુ હોય તેનું પાપ તારા ઉપર પેલી દુન્યામાં લટકેલું રહેશે. ”

પછી તે રડતો રડતો મેદાનમાંથી આગળ વધ્યો અને તુરાની લશકરના અસખામ આગળ આવી પુગ્યો. તેણે મેદાનમાં સાત ફરસ ગના વીસ્તર સુધી તે લશકર ફેલાયલું જોયું જેને લિધે આસમાન પણ જાણે ગામડું પડી ગયું હતું. તે લશકર આસપાસ એક ચર ખોદેલી હતી જેની પોહોલાઈ એક તીરના ઉડીને પડે તે કરતા પણ વધારે હતી. તેણે તે ચર સેકડો ઉપાયથી પસાર કરી અને પછી લગામ તગ કરી મેદાન તરફ ગયો. ત્યાં તુરકીઓનું હંસી માણસોનું ચોટીયાન લશકર લડાઈના મેદાન આસપાસ ફરતું રહેલું હતું. તે તુરકીઓ વિખેરાયલી હાલતમાં તેની આગળ પુછપરછ કરવા તથા તપાસ ચલાવવાને ખુમો પાડતા આવ્યા અને તેને પુછવા લાગ્યા કે, “ ઓ સિંહ જેવા શખ્સ! આ લડાઈના મેદાનમાં તું શું માગે છે ? ” તેણે તેઓને જવાબ લિધો કે “ તમે સઘલાઓ તો લડાઈના મેદાનમાં મોજમજાહ કરવાની અને ઉધાવાની ઇચ્છા કરતા હશો. પણ જ્યારની ગોહરમને મેદાનમાંથી ખજર મળી છે કે, ‘તમારી આગળથી અસફંદીયાર પસાર થનાર છે,’ સારથી તેણે મને કહ્યું છે, કે, ‘ તું તિલણ તલવાર હાથમાં ધરી તેમના શુવ ઉપર એક રસ્તાખેજ વરસાવજે ’ ” એમ બોલીને તેણે શમશેર ઉગામી અને લડાઈ કરવાને ગુસ્તારપતું નામ બોલી તેઓ ઉપર તુટી પડ્યો. તેણે તેઓમાના ઘણાકોને સાંજ મારી નાખ્યા અને પછી તે ત્યાંથી ગુસ્તારપ આગળ ગયે.

અસફંદીયાર ત સખત પંહાડ ચઢી ગયો અને પોતાના બાપનો ચેહેરો જોતાંજ તેણે તેને નમન કરીધું ગમથી બલતાં દિલના તે બાપે ઉડી બોલ્યો અને તેને બોસા લિધો અને હાથવડે તેના ગાલ પસવારતાં તે બોલ્યો કે ‘ ઓ જવાન ! બોદાના શુકરાના કે હું તુને રોશન રવાનનો ખુશાલ જોઉં છું. હવે તું તારા દિલમાં મારે માટે દુખ અને ગુસ્સો રાખતો ના અને કીનો લેવાની તજવીજ કરતો ના. પેલા ખુરા વિચારના અને ખુરી ખાશીયતના ગરજમે મારા ફરજ દ માટે મારા દિલને વેહેમાવ્યું હતું. પણ તેના ખુર બોલવાથી તેના ઉપરજ ખુરાઈ પુગી છે. ખુરાને તેના ખુરાં કામ માટે ખુરાઈજ પુગે છે. જાહેર અને છુપો બરમ જાણનાર જોહાનના પરવરદેગાર આગળ હું આ કબુલ કરું છું કે જો હું ખુશાલી સાથે ફતેહમદ નિવડશ તો મારો મુલક, તાજ અને તખત હું તુનેજ આપશ. પછી હું તો આ જોહાનમાં બદગી કરવા રોઝાવશ

અને મારી તમામ છુપાવેલી ચિન્ને હું તુનેજ સોંપશ. ” અસહંદીયારે તેને જવાબ દિધો કે “ તુ પાદશાહ મારાથી ખુશાળ રહેજો. તારા ગોલમ ઉપર તું ખુશ રહે તેજ મારે મનથી તખ્ત, તાજ અને ખજનો ગણાશે. ખોદા સ્નાહેદ છે કે લડાઇના મેદાનમાં માર્યા ગયલા ગરગમનો ચેહેરો જોતાજ હું તે બદગોઈ કરનાર માટે રડ્યો હતો અને તું પાદશાહના દુખાયલાં દિલ માટે મેં બક્ષાપો કીધો હતો. હવે બની તે તો બની માટે જે કાંઈ બની ગયું તે તો મારે મનશે પરનમાં પીગળી ગયા બરોબર છે હવેથી હું જ્યારે પણ કીનાની તલવાર બાહાર કાઢશ અને આ ઉચ્ચ પાહાડની ટોચ ઉપરથી હેઠે ઉતરશ ત્યારે હું અરજરૂપને કે તેના ચીન અને ધનસ શેહેરોને તથા ગોહરમને કે ખુલુખ તથા તુરાન જમીનને હું સ્લામત રાખશ નહી. ”

જ્યારે લશકરને અસહંદીયારનો સખત કેદખાંતેથી અને તેના ખુરા નસીબથી છુટકારો થવાની ખબર થઈ ત્યારે તેઓ ટોલાબંધ તે પાહાડ ઉપર ગયા અને તેની આગળ આવીને સરદારોએ, તથા તેના કુટુંબીઓએ તેમજ પારકાઓએ પોતાના માથાં જમીન સુધી નમાવ્યાં. તમામ શમ્સોએ તેની તારીફ કરી તેને “ કીનો લેનારા પાદશાહ ”નો ખેતાબ આપ્યો બાગ્યશાહી અસહંદીયારે તેઓને કહ્યું કે “ ઓ ખંજર વાપડનારા નામદારો ! તમે સર્વે ઝેહેર પાયળી તલવારોને બાહાર ખેચો અને કીનાખોર બની તે તુરકીઓને માર મારો. ” ખુન્નેર્ગોએ તેની તારીફ કરતાં કહ્યું કે “ તુંજ હમારે મનથી તાજ અને કીનાની તલવાર બરોબર છે. હમો સર્વે તારી આગળ હમારા જન કુરબાન કરીશું અને તારા દિદાર થયાથી હમારા જીવને ખુશાલી બક્ષશું ” પછી તેઓએ આખીરાત લશકર ગોઠવવામાં કાઢી અને તમામ હથીયાર તથા નેજાઓ ધસી તૈયાર કીધા. વળી તે બાપે સુખારક અસહંદીયાર સાથે ફરીથી ખુરા વખત માટેની વાતો કીધી અને પોતાના લડાયક જવાન બેટાઓના ખુન વવા માટે આંખેમાથી પોતાના ગાલો ઉપર આંસુઓની નદી વેહેવારવા માંડી. કારણ કે તે બેટાઓ તેજ લડાઇમાં માર્યા ગયા હતા અને તે તાજદારોના તથા ઉપર લોહીની ટોપીઓ પેહેરાઈ હતી. જ્યારે અરજરૂપને રાતોરાત એ મખર પુગી કે, “ ગુસ્તારૂપનો બેટો અસહંદીયાર ગુસ્તારૂપ આગળ જઈ જાયો છે અને તેણે માર્ગમાંથી પસાર થતાં પુથકલ ચોકી બાનોને મારી શમ્યા છે અને જેઓ બચ્યા તેઓ પીઠ ફેરવીને નાહાસી ગયા છે ” ઇત્યાદી. સારે તેણે દલગીર થઈને દરબારીઓને બોલાવ્યા. તેણે ગોહરમ સાથે મસલત કરતાં કહ્યું કે, “ જ્યારે લશકર તુરાનથી ઉપડ્યું ત્યારે આપણને એ લડાઇ માટે ખીજ રીતના વિચારો આવ્યા હતા હું ત્યારે બોલ્યોજ હતો કે ‘ એ દેવને મધીવાન હાલતમાં આપણે હાથ કરીશું તોજ જેહાન નચિંત બનશે. તથા

આપણે હાથ ધરિન જમીનનું તખત આબ્યાથી દરેક મુલકના લોકો આપણીજ તારીફ કરશે. ' પણ જ્યારે તે દેવ જાહેર છુટો થયો છે ત્યારે તો આપણે હાથ હવે ગમ રહ્યો છે અને આપણને થંડી હાથે મારી પડે છે. તુરકીઓમાં તેની બરાબરીઓ કોઇ નથી કે જે આ લગાઇમાં તેની જગ્યા લે માટે હવે તો ખુશાલ દિલે અને ફતેહમદ નસીબ સાથે અપણે તાજ તખત સાથે તુરાનનો માર્ગ પકડીએ.' "

પછી તેણે જે કાંઇ સામન, ખજાનો, સગારેલા ઘોડાઓ કીનખાખના તાકાઓ, સુતરપુ, દીનારો, ચાકુતો, તાંબે અને કમરબંધો તથા જોળે ચિત્તે નામીયા બલખમાંથી મેલવવામાં આવી હોય તે સઘળું લાવી ગોહરમને સોંપી દેવાના હોકમ કરીધો. અરજનરૂપના વળી ગોહરમથી નાના ચાર બેટાઓ હતા તેઓએ તે સરસામન બાંધી લિધો અને ઢોરો ઉપર લાદ્યો. પછી દરેક બાળુએથી સોસો ઉટો એકએક ભોમ્યા સાથે ત્યાંથી જવાને નિકળ્યા. અરજનરૂપનું દિલ ધાસ્તી ભર્યું અને મગજ ઉશકેરાયલું બન્યાથી તેની ભુખ, આરામ અને ઉઘ ઉડી ગઇ. આથી એક કર્કસાર નામના તુરકીએ લશકરમાંથી પાદશાહ આગળ આવીને કહ્યું કે, " ઓ ચીન અને તુરકસ્તાનના પાદશાહ ! તું તારી નામદારીને એક શખ્સને ખાતર જમીન સાથે ના અફાળ. હુશમનોનું તમામ લશકર તો ઘાહેલ થયલું અને ભાંગી પડેલું છે અને તે નાહારતું ભાગતું અને દુખી નસીબનું બન્યું છે. તે પાદશાહના બેટાઓ માર્યા જવાથી તે પાદશાહ પણ ગમથી બલી મરે છે તો તેની મદદે અસફદીયાર સિવાય બીજું કોણ છે ? એ રીતે તો તું તારાં લશકરનું દિલ તોડી નાખે છે અને તેમના દિલને એવી એવી વાતોથી લગાઇ કર્યા વગરજ ઘાહેલ કરે છે ધાસ્તી ચિતા રાખનાર પાદશાહ કાંઇ દાનાવ ગણાય નહી. એવા બીધેલા પાદશાહથી તો લશકરની હલાકી થાય છે. હજી તો એક પણ તુરકી ઉપર ગુરજનો ફટકો પડ્યો નથી અને મેદાનમાંના ઘોડાના બખતરમા એક પણ તીર પેવશ થયો નથી. જો અસફદીયાર આવશે તો તેને હરીફ હું છું. હું તે લડાયકના શરીરને ધુલમાં ફેંકશ "

જ્યારે અરજનરૂપે તેનું કહેલું સમજ્યું અને તેનું બાધુર દિલ તથા હુશીયાર વિચારો જોયા ત્યારે તેણે તેને કહ્યું કે, " ઓ લડાયક પેહેલવાન ! તું નામદારી ધરાવનાર, ઉચ ખાનદાનનો તથા ખુન્યાદવાલો છે જેમ તું બોલે છે તેમ જો તું બળ લાવશે અને તારો હુનર બોલ્યા મુજબની રહેતુમાઇ કરશે તો હું તુને ધરિન જમીનના ખજાના ઉપરાંત ખરગાહથી તે ચીનના દરીઆ સુધીનો ભાગ બહેશ કરશ. તું જ મારાં આ લશકરનો સપેહસાલાર ગણાશે અને તારો હોકમ બજાવવાને હું એક પળ પણ હટીશ નહી. પણ જો તે વાધ જેવા સામે તું ટકશે નહી એમ સમજતો હોય તો તારે પણ લડવા માટે લોઢાંની

ટાપી પેહેરવી જોઈતી નથી નહીં. તો આપણે આપણો ખજાનો અને સામન પણ તારાજ કરીશું અને જાણે આપણે ધરાનમાં આવ્યા હતાજ નહીં એમ બનશે. માટે આપણે ખુશીબર્યા રૂઠનમાં દાખલ થઈ જઈએ અને ત્યાં નચિંત બેસીને તે ચંદ્ર જેવી (ગુસ્તાસ્પની બેટી) એ સાથે મળાઈ ભોગવ્યે. કારણ કે પેહેલવાન અસફંદીયાર જે પોતાની પાખો પોહોલી કરશે (યાને આપણી પુકે લાગશે) તો પછી આપણે જ્યાં જવા માગ્યે છીએ ત્યાં જઈ શકીશું નહીં. પેલુ શગલ નામનું જાનવર કે જેણે પોતાના એક દોસ્ત બુદા વર આગળ જે વાત કહી હતી તે તે સમજી હશે નહીં. તે એ કે ‘કુતરાને પોતાના ધરમાજ બાધુરી સુજે છે પણ જ્યારે તે પારકી જગ્યાએ હોય ત્યારે તેનું બસવું ગુમ થઈ જાય છે.’” આથી કરકસારે તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! તું મને કાલે જોશે, જ્યારે લશકરો એકમેકની સામે આવશે ત્યારે જેમ દડો ઘાસને દાખી નાખે તેમ હું તેને દાખી નાખશ.” આથી અરજનરૂપે તુરતજ તેને લશકર સોંપ્યું અને તે જોહાનનો મોટો ભાગ મેલવશે એમ સમજ્યો. પછી તેણે દરબારના પેહેલવાનેને બોલાવી મગાવી તમામ રાત લશકર ગોઠવવામાં ગુબ્બરી

અસફંદીયારે અરજનરૂપ સાથે લડાઈ કીધી તેમાં તે જીતેલું પાંચો અને અરજનરૂપ નાહાસી ગયો તે વિષે.

જ્યારે સુરજે પોતાની ઢાલ ઉઘે ચઢાવી અને તેને કિન્ને રાતે પોતાના હાથ માથાં ઉપર કરીને પોતાના કસ્તુરી રંગના કાજા પેહેરણને ફૂંકી દિધાથી જોહાનના ચેહેરાનો રંગ યાકુત જેવો બન્યો, ત્યારે અસફંદીયારની સરદારી હેઠળ તે પાહાડ ઉપરથી એક ભારી લશકર નિચે ઉતર્યું. પછી તે લશકરને અસફંદીયારે ગોઠવવા માંડ્યાથી તમામ જોહાન ઉડતી ધુલથી દામરના દરીઆ જેની બની જરીરનો બેટો નસ્તુર કે જેને જેઠ સિંહ નરો પણ જગલ છોડી ચાલી જતા તેણે લશકરના જમના હાથ ઉપર પોતાની જગ્યા કીધી તે પણ લશકર ગોઠવનારા એક સપેહસાલાર જેવો હતો. લડાયક ગરકુઈ ગેપ રાત્રીના સુરજ માફક લશકરની દાવી બાજુએ જઈ ઉભો. અસફંદીયાર પોતાના જીનમાં ગાયત્રી સુરતનો ગુરજ ખોસીને લશકરની હરોલમાં ઉભો. પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ કે જેનું રવાન અરજનરૂપ માટે કીનાબર્યું હતું તે લશકરના વચલા ભાગમાં રહ્યો.

પેલી તરફ અરજનરૂપે પણ સફ સમારી અને પુશકલ નેજાઓ, બહુ રંગની તલ્લવારો તથા વાવતાઓના કપડાંઓથી હવા ભરાઈ જવાથી તે મેદાનની સપાટી પણ તારાઓથી જેઠ શકાતી હતી નહીં. અરજનરૂપ (ગુસ્તાસ્પ) સીસમ જેવો કાલો બનીને લશકરના મધ્ય ભાગમાં ગયો. ગોહરમ તેના જમના હાથ ઉપર પરમમ અને રણસીગડાં સાથે ઉભો અને પાદશાહ ચગલ કે જે સિંહ જેવું દિલ

ધરાવનારાઓને પોતાની સાથે લડવા તેડનારો હતો તે લશકરના દાવા હાથ ઉપર જઈ ઉભો. પછી બધે લગકરમા ધરપકડના આગળ ઉડ્યા અને પેહેલવાન અસફ દીયાર હરોલમાં આવી ઉભો. અરજીરૂપે તે નામીયા સ્વારો અને નેજા ધરાવનારાઓનું એક ભારી લગકર જેતાજ પોતાને માટે એક ઉચી ટેકડી વંઈ કાઢીને લાવી તે લગકરની આગળથી તપાસ કરાવી તેણે કહી પણ એટલુબધું લશકર જેયલું નહીં હાવાથી ગમ સાથે થઈ હાએ મારી તેના દિલમાં તે લશકર જેતાજ ધાસ્તી પેડી અને તેની નજરે તમામ જેહાન કાલી દેખાઈ. પછી તેણે ઉટોની સલામ કરનાર સારવાનને ફરમાવ્યું કે “ પેલાં સો ઉટોનો કાફલો મેદાનમાં લાવી રાખે.” તેણે વળી ખાનગી રીતે નામદારોને પણ કહી રાખ્યું કે “ જ્યારે આપણે માટે એ કામ મુશ્કેલ થઈ પડે અને પ્રતેહની કે પ્રકાશ પામવાની કે દિલને દિપતા બનાવવાની કાંઈ નિશાન જણાય નહીં, સારે તમે પોતે બાધુરોની સાથે એ જડપ ચાલના ઉટોને લેઈને અત્રેથી આગળ રસ્તા પકડજો ”

પેલી તરફ જ્યારે અસફ દીયાર ફાડી ખાનારા સિદ્ધ માફક હોટે શીત ચઢાવીને અને હાથમા ગાયના માથાનો ગુરજ પકડીને લશકરની બે સફ વચ્ચે ફરતા આસમાન માફક ફરવા લાગ્યો સારે તું કહેશે કે, “ જાણે તમામ મેદાન તેનો ઘેરો બન્યું હતું અને તેતુ રવાન તેનામા માયુ સમાયુ રહેતુ હતુ નહીં ” પછી સરનામના પોકારો અને અવાજો વચ્ચે પેહેલવાનોએ હીલચાલ કરવા માડ્યાથી તું કહેશે કે, “ જાણે તે મેદાન સોહીનો દરીઓ બન્યું છે, અને હવા તલવારોથી સરઈઆ તારા માફક ચલકતી બની છે.” પછી અસફ દીયારે ઘોડાની લગામ તાણીને તગ બનાવી અને ગાયની સુરતનો ગુરજ હાથમા પકડી પોકાર મારીને તે પોતાની ગુરજ સાથના હાથે તેણે તુરકી લશકરના મધ્ય ભાગમાંથી ત્રણસો સીપાઈઓને મારી નાખ્યા અને બોલ્યો કે, “ હું ફરશીદવર્દના કીનો સેતાં આજે દરીઆમાંથી ધુલને પણ ઉડતી કરીશ ” સારઆદ તેણે પોતાના જડપ ચાલના ઘોડાને લગામ સોંપી દિધી અને લશકરના જમના ભાગ ઉપર હુમલો કરી લાવી એકસો સાઠ બાધુર તુરકીઓને મારી નાખ્યા એમ જેતાજ ગાહરમે લાંબી પીઠ ફેરવવા માડી. અસફ દીયાર બોલ્યા કે “ મારા બપાવા કે જેને લિયે પાદશાહ ઝુસ્તાસ્પનું દિલ દલગીર છે તેના ખુનનો અંક કીનો છે ” પછી તેણે દાવી બાળુએ ઘોડાની લગામ ફેરવી લાની જમીનને સોહીના દરીઆ જેવી બનાવી દિધી. તેણે લાંબી પણ એકસો પાંસઠ બાધુરો કે જે સમ્રાટ તાજ અને ખજનાવાલા નામદારો હતા તેઓને મારી નાખ્યા અને બોલ્યા કે “ આ મારા માર્યા ગયલા પેલા આડત્રીશ ભાઈઓનો કીનો છે.”

એમ જેતાજ અરજીરૂપે કંઈસારને કહ્યું કે, “ આ બેશુમાર લશકર તમામ માર્યું જાય છે અને લશકરની હરોલમાં કોઈપણ બાધુર થોભી શકતો

નથી. હું સમજતો નથી કે તું મુગો કેમ ઉભો છે? સારે તેં પછી શાને માટે ફાટકટના તાહેલાં કીધાં?” તેના એમ કહયાથી કર્કસારે ઉશકેરાઇને હાથમાં કેઆની કમાન અને પોલાદની અણીવાલો પડંગ લાકડાનો તીર ધર્યો અને લશકરની હરોલમાં અસફંદીયાર નજદિકે જઈ તેણે તે તાણેલી કમાનમાંથી તીર છોડ્યો જે તે પેહેલવાનની છાતીને જઈ લાગ્યો. આથી અસફંદીયાર જીન ઉપર લટકતો થઈ ગયો કે જેથી તે કર્કસાર એવું ધારે કે, “પેલો તીર તેનું શરીર વિંધી અદર દાખલ થયો છે અને તેનું કેઆની શરીર ઘાહેલ બન્યું છે.” એમ જોતાંજ કરકસારે તેનું ડોકુ શરીરથી જુદું કરવાની ઇચ્છાથી પોતાની પોલાદી તલવાર બાહાર ખેચી. પણ અસફંદીયારે તુકસાન થયાની ધાસ્તી રાખ્યા વગર પોતાની કમદને જીન ઉપરથી ખેંચી કરીને પરવરદેગારનું નામ દેઇ કર્કસારની ગરદનમાં ઓલવી દિધી. જેથી તેનું માથું અને ગરદન તેના ફાંડમાં આવી ગયાં અને તે ધુજતાં શરીરે ધુલમાં પડ્યો. બાધુર અસફંદીયારે ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પડી તેના ઉપર બાધુર સિદ્ધ માફક પોતાના પર્ને લખાવ્યો અને તેના બે હાથો પીઠ પાછલ મજબુટ બાધી લેઇને પછી ગાઠ મારી ગરદનમાં ફાંસો ઓલવ્યો. સારબાદ હોદ ઉપર શીન ચઢાવી તે તેને લશકરની સફ વચેથી ખેંચતો છાવણીમાં લેઈ ગયો અને તે બદખાહને એક સુનેરી કોલાહ પેહેડેલા શખ્સ પાસે પાદશાહ આગળ મોકલી આપતાં કેહેવાડયુ કે “એને મારી નાખવાનો જરાએ વિચાર કરતો ના પણ તાંબુમાજ કેદ રખાવજે. હવે તો જમાનો કોણને ફળ આપે છે અને કોણ લડાઈમાં ફતેહમદ નિવડે છે તે જોવાનું છે.”

પછી તેણે લડવાની જગ્યાએ જઈ તમામ લશકરને લડાઈમાં ઉતાર્યું જેથી ત્યાં લડાઈની આગ સલગી અને સ્વારોથી ઉડતી ધુલે હવામાં કાલાશ ફેલાયો. બ્યારે અરબસ્પે લડાઈનું પરીણામ આવું જોયું સારે તે ગમથી સુસ્ત બન્યો અને તેનું દિલ તપવા લાગ્યું. તેણે લડનારાઓને પુછ્યું કે “ગોહરમ કયા છે? કારણ કે તેનો વાવનો જમના હાથ ઉપર દેખાતો નથી. વળી પેલો સિંહો પકડનાર, તલવારબાજ અને પાહાડની ઉચ્ચાઈ સુધી નેજો ફેંકનારો કર્કસાર પણ કયાં છે?” તેઓએ જવાબ દિધો કે “અસફંદીયાર સાથે લડાઈમાં ઉતરતાં તે નર સિંહના જેવો કર્કસાર તે બાધુરના હાથમાં કેદ પકડાયો છે વળી હવા બાધુરોની તલવારથી જાણુરી બનેલી હોયાર્થી પેલો વઝીની આકૃતિવાલો ઝુડા પણ માલમ પડતો નથી.” આ અજબ વાતથી અરબસ્પનું દિલ ગમગીન બન્યું અને તેણે પેલા ઉંટ મંગાવીને જંગલનો રસ્તો ધર્યો. તે પોતાના વઘાદાર સરદારો સાથે ઉંટો ઉપર સ્વાર થઇ અને ઘોડાઓની લગામ હાથમાં ધરીને ત્યાંથી નાહાસી ગયો. એ રીતે તેણે પોતાનાં લશકરને તે મેદાનમાંજ તજીને સરદારો સાથે ખુલુખ તરફનો રસ્તો ધર્યો.

અસફંદીયારે પહાડો ધુણ રહે એવા અવાજે પોઠાર માર્યો કે “તમે લડવાની તલવારને વગર ફેકટની હાથમાં ધરી રાખો ના પણ તે દુશ્મનોના દિલ અને લોહીમાં મ્યાન કરો અને મુરદાંઓના ઢગથી જમીનને કારનના પાહાડ જેવી બનાવો.” આથી તે કીનો લેનાર લશકર એકમેક સામે લડવાને પોતાના પગ પોહોલા કરી ઉભું. મેદાનની ધુન, પથરા અને ઘાસ લોહીથી બીજ્મળ ગયાં. જે ત્યાં એક ચક્કી હતે તો તે પણ લોહીથી ફરવા માડતે. તમામ મેદાનમાં પગો, ડોકાઓ, ધડો, અને તલવાર ધરેલા હાથો પડેલા જણાતા હતા. એ મુજબ જંગી મ્વારો હુમલા કરીને લડાઇનો અસ્ખાબ હાથ કરતાં પરવાર્યા નહી.

જ્યારે અરબ્નસ્પના નાહાસી જવાની ખબર તુરકીઓને મલી ત્યારે તેના દુખથી તેઓની ચામડી ફાટી જવા લાગી જેઓ પાસે ઘોડા હતા તેઓએ ત્યાંથી નાહાસવા માંડ્યું જ્યારે બીજ્મળો પોતાની ટોપી અને બખતર ફેકી દેખને રૂડન કરતા અને આખોમાથી નોહાની રેલ માફકનો વરસાદ વરસાવતા અસફંદીયાર આગળ આવ્યા. જ્ઞેરાવર અસફંદીયારે તેઓના ગુનાહ માફ કીધાથી તેઓએ કોઇને પણ મારી નાખ્યા નહી. તેણે પોતાના બપાવાના થયલાં ખુનનું દુખ તિલમાંથી કાઢી નાખ્યું અને તેઓને એક સરદારની દેખરેખ હેઠલ સોંપીને પોતે લશકર સાથે પાદશાહ આગળ ગયો તેની તલવાર અને રમી કોલાહ લોહીથી ખરડાયલી હતી અને હાથમાં પકડેલું ખંજર લોહીથી ચીટકી ગયું હતું તથા બખતરને લિધે તેની છાટી અને ખભાંમાં દુખ થતું હતું. પછી તેના હાથો અને તલવારને દુધથી ઘોઈ કાઢતામાં આવ્યા અને તેના બખતરમાં દાખલ થયલા તીરોને બાહાર ખેંચી કાઢવામાં આવ્યા ત્યાર બાદ તે જેહાન જીતનાર ખુશ દિલના તનદરોસ્ત પેહેલવાને પાણીમાં ઉતરી પોતાનું માથાથી પગ વેરતું શરીર ધોયું અને પહરેજગારોનો પોશાક મંગાવીને સીધો ધનશાસી ખોદાની હજુરમાં બંદગી કરવા ગયો. તે એક અઠવાડયું પરવરદેગારની બંદગીમાં ગુટાયો. ગુસ્તારપ પણ ધાસ્તી શીકરથી નચિત બની બંદગીમાં રોકાયો અને પોતાના બેટાની સાથેજ ધનશાસી પેદા કરનારની બંદગી કીધી. આઠમે દાહાડે અસફંદીયાર પોતાને મકાને જતાંજ તેની આગલ કર્કસારને લાવવામાં આવ્યો. તેનું દિલ તેના પ્યારા જીવ માટે નાઉમેદ બન્યાથી ધાસ્તીથી નેતરના ઝાડ માફક ધુજતું હતું. પુશકળ ધાસ્તીને સખમે શીકા થયલા એહેરા સાથે તેણે તેના તખત આગળ આવીને જમીનને બોશો લિધો અને બોલ્યો કે, “ઓ પાદશાહ! મારે ખુન કર્યાથી તું કાંઈ દરેક મીજ્મલમાં તારીફ પાંમવાનો નથી હું તારો ગોલામ બની ઉભો રહેવશ અને હંમેશાં તુને બલો માર્ગ દેખાડશ તથા આવતી ખુરાખોને હું હટાડી કાઢશ અને રૂઢન દેઝ સુધી હું તારો બોમ્બો બનશ.” આથી અસફંદીયારે તેને હાથ પગમાં બેડી સાથે ત્યાંથી પાછો તંખુમાં લેઈ જવા ફરમાવ્યું.

**ગુસ્તાસ્પે અસફ્રંદીયાને તખત તાજ આપવાનું
વચણ આપી અરજાસ્પ સામે લડાઈ કરવા
ઉશકેર્યો તે વિષે.**

પછી જ્યાં અરજાસ્પની છાવણી હતી અને જ્યાં લોહરાસ્પનું લોહી રેડાયું હતું ત્યાં જઈને અસફ્રંદીયારે તે મેદાનના સામાન સર્વેને વેચી આપ્યો. જેથી સ્વાર નેમજ પાયદલ લશકર તબગર બન્યું તેને બાગે જે કાંઈ આવ્યું તે પણ તેણે સરદારોને બક્ષ્યું તથા જેઓએ તેના લશકરને દુખ દિધું હતું તેમને તેણે મારી નખાવ્યા પછી તે પોતાની છાવણી તરફ આવીને પાદશાહ ગુસ્તાસ્પની સાથે અરજાસ્પની તથા ફરશીફવર્દના કીનાની તથા લડાઈમાં બાધુરી દેખાડનારાઓ વિષેની તરેહવાર વાતો કીધી અને બોલ્યો કે “ત્યારે મને લોહરાસ્પનો કીનો લેવા વિષે કેહેવાડયું ત્યારે મને તું બાપ તરફથી તાજ મલવાની આશા અપાઈ હતી” તેની આવી વાતથી તે બાપને પોતાના બેટા ઉપર રીસ ચઢી તોપણ તે બોલ્યો કે, “ઓ જોરાવર બેટા! તું તો ખુશાલ દિલનો બન્યો છે પણ તારી બેહેનો કેદમાં છે તેનું કેમ? તેમના ડોકા તુરકીઓને હાથે શરમીદગી સાથે કપાય તેના કરતાં તારી ખરી બાધુરી તેજ ગણાય કે કીનાના મેદાનમાં (તેમને છોડવતા) તું માર્યો જાય. આપણને (કારારે) તખત બેઠેલા જોઈને તે ગુલામડાઓ આપણને માટે શું બોલશે? જ્યાં સુધી હું જીવશ ત્યાં સુધી મને એ એવ લાગશે અને મારા મગજમાં ઉશકેરણીનો આતશ બેલાયલો રહેશે. અલબત્તે હું તે મોટા પરવરદેગારના નામથી બંધાઉં છું કે જો તું તુરાન જમીનમાંથી ફતેહબર્યો સક્કામત આવશે અને તે તુરકીઓને હાથથી તું તારી બેહેનોને છોડવશે તો આ શેહેનશાહી તાજ, મહેનત વગર મેલવેલો ખજાનો અને બુજેર્ગોનું તખત હું તુને સોંપશ. મારે માટે પછી બદગી બસ થશે કારણ કે આ મારો ખજાનો તો ખીજા માટેજ છે.”

અસફ્રંદીયારે તેને જવાબ દિધો કે “કાંઈ પણ શખ્સ તારી ગેરહાજરીનો વખત જોવા પામતો ના. ઓ બાપ! હું તારો નોકર છું અને હું તારી પાદશાહી માગતો નથી. મેં તુંને માર શરીર અને જીવ અર્પણ કીધાં છે અને હું કાંઈ તખત કે સત્તા મેલવવા આહાતો પણ નથી. હું જઈને અરજાસ્પ ઉપર કીનો લેવશ અને તેને માટે તુરાનનો મુલક રહેવા દેવશ નહી. હું મારી કેદ પડેલી બેહેનોને તું મોટા દરજ્જાના પાદશાહ આગળ લાવીને તખત ઉપર બેસાડશ” આથી ગુસ્તાસ્પ તેની તારીફ કરતાં બોલ્યો કે “હમેશાં તારી સાથે અક્કલ જોડાયેલી રહેજો, ત્યાં જઈ લાગતાંજ તારા તુંને પરવરદેગારની મદદ મલજો અને સાંથી પાછા ફરતાંજ આ તાજ તખત તારે બનજો.” પછી તુરતજ

ન્યાં ન્યાં મોખોદો અને જોરાવર શખ્સો રાજ્ય ભોગવતા હતા ત્યાં ત્યાંથી તેણે ચોખાનુથી લશકર બોલાવી મંગાવ્યું. તેઓમાંથી તેણે બાર હજાર સ્વારો અને નામદારોને ચુટી કાઢ્યા અને તેઓ પાછળ તેણે ખમ્મનો અને દીરમે ખાલી કીધા અને તે બક્ષેશ કરતાં તેણે કોઇને પણ દલગીર કીધા નહીં વળી તેણે અસંકદીયારને પણ એક તખત તથા જવેરાતથી જડેલું પાદશાહી તાજ બક્ષ્યું અને માર્ગને માટે બાર બરદારી સો સો ઉટા ઉપર લડાઇને લગતો અને મોજમજાઇને લગતો સામન લાઢી તેઓને બે માર્ગે મોકલી આપ્યા. પછી પાદશાહી દરબારમાંથી બાંગીએ પોકાર માર્યો કે, “ નામદારી બરયા પાદશાહો માટે ઘોડા મંગાવો તથા હોમાય પક્ષીની આકૃતિવાળા ગુન્ડા સાથે છાવણી મેદાનમાં લેઈ જાઓ ” આથી તુરતજ લશકરે કુચ કરવા માંડી જેથી ઉડી રહેલી ધુલથી પ્રકાશતો સુરજ કાલો ગન્યો. અસંકદીયારે મહેલેમાંથી મેદાન તરફ જતાંજ ત્યાં એક લડાયક લશકર જોયું.

ત્યાં કર્કસારને પણ બાંધેલી હાલતમાં સોગ કરતો અને દુખી હાજર કરવામાં આવ્યો. મુબારક વિચારના વજીર પેશુતનને તેનો સલાહકાર નેમવામાં આવ્યો અને તેની સાથે ખોરાકી અને પૈસાથી લઢેલાં ત્રણ હજાર ઉટા રાખ્યાં. કારણ કે તે (જે રસ્તે જનાર હતો તે) રસ્તો ઘણોજ મુશ્કેલી અને સખતીવાલો લખાન હોવાથી તે માર્ગે ધરિનથી તુરાન જવું કોઇ પણ પસંદ કરતું હતું નહીં પછી પાદશાહની રજા લેઈ ત્યાંથી વિદાય થવાને જોહાન પેહેલવાન અસંકદીયાર ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તે બાપે બેટાને બગલગીરી કરતાં નશીયત દિધી કે, “ તું તારાં તાજ અને તખત સાથે ખુશાલ અને ફતેહ બર્યો જીવજે. ફતેહમદ નગીબનો પરવરદેગાર તારો મદદગાર થજે જે હું તુંને તનદરોરની સાથે પાછો ફરેલો જોવશ તો પછી તમામ ખમ્મનો, તાજ અને તખત એ સઘણ તારજ ગણાશે ” આથી તેણે પોતાના બાપનાં હાથને પ્યાર સાથે બોસો લેઇને ત્યાંથી જવા માટે પોતાનો પ્રકાશીત ચેહેરો ફેરવ્યો. પછી મહેલ તરફ જઇને ત્યાં જનાનખાનામાં તે પોતાની માયને મલ્યો. તેણી કેટલીક વાતચિત કીધા બાદ તેને દુવા દેતાં બોલી કે “ સઘનું મોખે-દોથી સમજ્યા મુજબજ બનજે ”

મહમુદની તારીખમાં—તથા અસફ્રંદીયારના હફ્તેખાનોની સફવાત વિષે.



વે તુંને હું હફ્તેખાનો તરફ લેઈ જાઉં અને તે ખાખેની સુદર નવી નવી વાતો કહું (તે આગમય) પાદશાહ મહમુદની મદદ વિષે, તેના દમામ અને પાદશાહી તાજ વિષે, તેના કીના અને ઈનશાદ વિષે, તેની લડાઈ અને મોજમજાહ વિષે, તેના કામદાગે અને ડાહ્યાપણુ વિષે તથા તેની રાહરીતી અને અક્કલ વિષે હું જોલશ. જો મારૂં નસીબ મને એકવગું મદદ કરે અને મારા આ કામમાં ફતેહ બક્ષે તો હજી પણ અજબ વાતો હું તેને કેહેવશ કે જે સમજી દાનવ શખ્સો પણ અજબ થશે. જેહાનનો પાદશાહ (મહમુદ) જાવેદાન જીવજો અને જેહાનના ખુજેગો તેના ગોલામ બનજો તે તપતા સુરજ માફક પોતાનો ચહેરો દેખાડનાર છે અને જમીનની સપાતી ઉપર પોતાનો પ્રકાશ પાંઠરે છે. તેણે પેહેલું તાજ પેહેયું ત્યારે સુરજ મેષ રાખીમાં હતો અને તેનાથી પુર્વ પશ્ચિમના લોકો ખુશાલ બન્યાં હતાં. જે વસંતને વખતે પાહાડી જગ્યાઓ વેહેતા ઝરાઓથી અને નદી કીનારાઓ નરગેશ અને ગુલલાલાના ફુલોથી ભરાઈ જાય છે (તે ફુલોમા) ગુલલાલાથી ધીરજ, નરગેશથી ફરેબ, સમખુલથી ધારતી અને ગુલનારથી ખુબસુરતી મળે છે. વાદલનું દિલ આતશ (પીગલી) લયું અને તેની આંખો પાણી (વરસાદ) ભરી રહે છે. જેથી ગવૈયાઓના ગીત (ગરજના) સંભળાય છે અને પીગલી ગુસ્સા સાથે કુદવું કરે છે. આતશ યાને પીગલી પડતાજ તેને પાણી યા વરસાદ દાખી નાખે છે અને તે વરસાદના અવાજથી (જમીનનું) ઉધમાં પડેલું મગજ જગૃત થાય છે. તેના જેહાનને ખીદાર બનાવ્યાથી જાણે ત્યાં રેશમી કપડું પંડરાયુ હોય અથવા તો ચીનાઈ ગળાઓ પાંઠર્યો હોય તેમ જણાય છે. પંચી સુરજના જેહાનને પ્રકાશીત બનાવ્યાથી નરગેશ અને લાલાના ફુલો પાણીથી ભરાયલા દેખાય છે અને તેઓ હસીને બોલે છે કે “ ઓ શોખ નજરના ! હું કાંઈ દુખ કે ગુસ્સાથી રડતું નથી પણ તારા એશક બાળે રડું છું. ”

જ્યા સુધી હવા ફેલાતી (યાને બીનાશ ફેલાવતી) નથી ત્યાં સુધી જમીન હસી રહેતી નથી. છતાં હું કાંઈ હવાને પાદશાહની (સખાવત કરનારી) હોલી મણુતો નથી. કારણ કે તેનો વરસાદ તો વસંતમાંજ વરશે છે પણ પાદશાહની બક્ષેશ કાંઈ તેવી ગણાતી નથી. પાદશાનો હાથ તો સુરજ સુધી

પુગે છે અને તેનું તાજ મેષ રાણીના સુરજ માફક ખીલી રહે છે. જો સુકી ખાકમાંથી ખળળો નિકળી આવે અને દરીઆના પાણી મોતી અને કસ્તુરીમાં ફેરવાય તો તેમની રોશણી દરવીશોથી કે નામીઆ પાદશાહોથી છુપી રહેતી નથી. પેલા અબુલ કાસમની આવીજ પાકીજગી અને પવિત્રાઇ વાલી હોલી છે. બક્ષેશ કર્યાંથી તેને કાંઈ પણ ગમ થતો નથી અને લડવાની તૈયારી વખતે તે આરામ લેતો નથી લડાઇ નિકળતાંજ તે લડાઈમાં હરોલમા દેખાય છે અને પાદશાહોના માથાને કેદ પકડે છે તેની ચાકરીમાં ગરદન મુકનાર શખ્સને ખળળાથી નવાજે છે અને તે પોતાની મેહેનતનો વિચાર કરતો નથી. માટે જોહાનનો પાદશાહ મહમુદજ જોહાનનો માલેક રહેજો અને તેની બક્ષેશ અને ધનશાહ આશકારા થજો. કારણ કે જો જમશેદ, કઝેખસર અને કઝેકોબાદ તથા કેઆની તોખમનો ફરીદુન અને સીકંદર પોતાના તાજ સાથના માથાં બાહાર કાઢે અને જોહાનને ગેરધનશાહથી પાક કરવા માંગે તો તેઓ પણ મહમુદથી દરેક રીતે પાછત્ર પડે કારણ કે પરવરદેગારજ બસ તેનો મદદ ગાર છે. જ્યારે તે નામદારી ભર્યા શાહનશાહના નામથી હું એ નામા ઉપર મારો હાથ લખાઉ છું ત્યારે તેમાં મારી નામદારી સચવાય તે સિવાય બીજું હું કાંઈ માંગતો નથી. કે જેથી મારી યાદગારી કાયમ રહેવા સાથે મારી ઇચ્છા પણ પાર પડે. મેં આ કીસ્સામાં તમામ પેહેલવાનો અને નામદારોના નામો આખ્યાં છે તેઓ તો લાંબા જમાનાઓ થયા મરી ગયા છે પણ તેઓના નામ મારા આ નામાંથી ફરીથી જીવતાં થયાં છે. હું તે ઇસા (જીજસ) બન્યો છું કે જે પેલાં ગુજરેલાં રવાનોની હાલે મીનોઇ દુન્યામાં રહેનુમાઇ કરે છે જ્યાં સુધી આસમાન ઠરી ઠાંભ રહે ત્યાં સુધી આ મારી મુબારક કથા પણ કાયમ રહેજો.

હફ્તેખાન પેહેલું—અસફંદીયારે બે વફ્તેખાને

મારી નાખ્યાં તે વિષે.

હવે પેલો જોહાનનો અનુભવી ખુદો (દેહેકાન) રૂઘનદેઝ માટે શું કહે છે તે તું જો અને યાદ રાખ. તે વાતના કેહેનારા દેહેકાને ખાણુ લાવી મુકયુ અને તેમાં હફ્તેખાનની વાતો પરીશવા માંડી, તે એ પ્રમાણે કહે છે કે, “જ્યારે અસફંદીયાર બલખમાં આવ્યો ત્યારે તેની જગ્યાન અને જીવ કડવી વાતોથી ભરેલાં હતાં. તોપણ અસફંદીયારે પોતાના બાપ આગળથી કર્કસાર સાથે તુરાનનો માર્ગ પકડ્યો. તેણે બે રસ્તા સામા મદયા ત્યાં સુધી મુસાફરી કર્યા કીધી અને પછી તાંબુઓની છાવણી ઉભી કરી લશકર સાથે આશાયશ લિધી. ત્યાં તેણે ખાણું તપ્પાર કરવા તથા દાઝ રામશગરો અને વાજીત્ર હાજર કરવાનો હોકમ કીધાથી લશકરના તમામ પેહેલવાનો ત્યાં આવીને તે પાદશાહ સાથે ખાણુ

ઉપર બેઠા. ત્યારમાઢ તેણે દુખી દીલના કડંસરને ત્યાં લાવવાનો હોકમ કીધો અને તેને એક પછી એક ચાર સુનેરી જામ ભરી દાઝ અપાવ્યા પછી તેને કહ્યું કે, “ઓ કાલાં નસીબના ગખ્સ! તુંને જે કાંઈ પુછુ તેનો જે તુ સાચા જવાબ દેશે તો હું તુને તાજ અને તખત બક્ષેશ કરશ અને તુરકસ્તાનનો તમામ મુલક તારો ગણાશે ત્યાં ફતેહ મેલવ્યા બાદ ત હું તુને સોંપશ અને તુને પ્રકાસ્તા સુરજ સૂધીની ઉચાધએ ચઢાવશ તથા ત્યાં તારા જે કોઈ સગાંવાહાલાં અને ખેશીઓ તથા ફરજંદો હશે તેમને હું દુખ દેવશ નહી. પણુ જે તું જરાએ જુઠાધની આસ-પાસ ભમશે તો તાર તે જુઠાનુ મારી આગળ પ્રકાશ પામશે નહી. હું તલવા-રથી તારી કંમરના બે ટુકડા કરશ કે જેથી ત્યાની રમ્યતના દીલમાં તારા એ હાલથી ડર પેદા થાય.”

કડંસારે તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદારી ભયાં મુખારક અસફંદીયાર ! તું પાદશાહ મારાથી સચાધ સિવાય બીજુ કાંઈ સમજશે નહી. તું પાદશાહોની સન્નવાર રીત પ્રમાણે વર્તજે.” ત્યારે અસફંદીયારે તેને પુછ્યું કે હાલનો ર્ધન દેઝ કે જે મુઝક ઇરાનથી જુદો છે તે કયા આવ્યો છે ? તે તરફ જવાના કેટલા રસ્તા છે ! અને તે કેટલા ફરસગ દુર છે ? ત્યાં જવાનો કયો રસ્તો ધારતી વગરનો છે ? તે કીલ્લામાં કેટલું લશકર છે ? અને તે કીલ્લાની લચાધ કેટલી છે ? એ માટે તુ જે કાંઈ જાણુતો હોય તે મને કહે.”

કડંસારે જવાબ દિધો કે, “ઓ ભલા દિલનાં મુખારક અસફંદીયાર ! તે દરબાર કે જ્યાં અરજરૂપ લગાધ વખતે જાય છે તે તરફ જવાના ત્રણ માર્ગ છે. તે તરફ લશકરને કુચ કરાવી જવાનો એક માર્ગ ત્રણ મહીનાનો અને બીજો બે મહીનાનો છે. પેહલો પાણીવાલો અને શહેરો તથા તખ્તોથી ભરેલો છે જ્યાં તુરાનના ખુન્નેગો પણુ થોડો વખત રહે છે. બીજો માર્ગ જે બે મહીને પસાર કરાય છે ત્યાના માર્ગમાં લશકરને ખોરાકની તગી પડશે. ત્યાં ઢોરો માટે ઘાસ કે પાણી મલતુ નથી અને વળી ત્યાં વીસામો લેવાની પણુ કાંઈ જગ્યા નથી. વળી એક ત્રીજો માર્ગ એક અઠવાડયામાં પસાર કરાય છે અને ત્યાંથી આઠમે દિવસે તો લશકર ર્ધન દેઝમાં જઈ શકે છે. પણુ તે માર્ગ સિંહો, વરઝો અને નરઅઝદાહોથી ભરેલો છે કે જેમના પંજમાંથી કોઈપણુ છુટી શકતું નથી. વળી વરઝો, સિંહો અને બાધુર અઝદાહો કરતાં ત્યાં ફરેખ દેનારી જાદુગર ઓરતો વધારે છે. ત્યાંથી જનાર માટે તે માર્ગ ખોરાકથી ગોરખરો અને હરણોથી પણુ ભરપુર છે. ત્યાંની જાદુગર ઓરતો જાદુગર મરદોથી પણુ ચઢતી છે અને કોઈથી પણુ તેમના જાદુ અને ફંડફરેબની ગણત્રી થઈ શકતી નથી. તેઓ એકને ફરીઆમાંથી ચંદ્ર સુધી પુગાડે છે તો બીજાને તેઓ

ઉંડાખાડામાં ઉઘે મસતક નાખે છે. ત્યાં ખ્યાખાનો, સીમુર્ગો અને સખત થંડી છે અને જ્યારે ત્યાં પવન નિકળી આવે છે ત્યારે તે ઝાડોને પણ ઉખેડી કાઢે છે. ત્યાર્થી જ્યારે રૂઢનદેઝ દેખાવા માડે છે ત્યારે તે કીલ્લાના જેવો દેખાવ કોઇએ પણ જોયો હશે નહીં અને તે માટે સમજાયું પણ હશે નહીં. તે કીલ્લાની ટેંચ કાલા વાદલોથી પણ ઉચે છે અને તેમા પુશકલ લશકર તમજ હયીયાર છે તેની આસપાસ ચર અને વહેતી નદી છે જે જેતાજ છવને તાજગી લાગે છે પાદગાહ અરબરૂપ જ્યારે ત્યાના જ ગલમાં શેકાર કરવાને આવે છે ત્યારે તે વાહાનમા ખેસીને એ નદી પસાર કરે છે. જે તેને એ કીલ્લામા સો વર્ષો સુધી રહેલું પડે તોપણ તેને ખેતરમા ઉગતી કાંઇ પણ ચિજનો ખપ પડતો નથી તે કીલ્લામાંજ પાક અને ઘાસ પેદા થાય છે અને તેમાંજ વળી ફળોના ઝાડા અને પાણીના ઘાંધો છે.”

અસફંદીયાર એવી વાત સમજતાંજ થોડો વખત વિચારવત ખતી હાથ મારવા લાગ્યો. પછી તે બોલ્યો કે “આપણને એ રસ્તો લેવા સિવાય છુટકો નથી. એ હુક માર્ગ સિવાય ખીજો સરસ મારગ જેહાનમાં કોઈ નથી.” આર્થી કર્કસારે તેને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! જે કોઇ પોતાના શરીરથી ઘરાઇ ગયા હોય તેના સિવાય કોઈ પણ શખસ છતાં જોરે અને દુખ ખમીને પણ તે હકુતેખાનનો માર્ગ કદી પસાર કરી શકતો નથી” તે નામદાર બોલ્યો કે “મારી સામે કોણ થનાર છે ? શું તે મારે હારેમન જેવું જોર અને દિલ જોયું નથી ? હવે મને તું કહે કે પેહેલું શું મલશે અને મને કોણની સામે લડવું પડશે ?” કર્કસારે જવાબ દિધો કે, “ઓ ખેશીકરા નામદાર ! તુંને પેહેલા નર અને માદા બે વરઝો મલશે જે દરેક જોરમા હાથી જેવા છે તેઓના માથા ઉપર સાબર જેવા સી ગડાં છે અને તેઓ સિહો સાથે લડવા માંગે છે વળી તેઓને જોરાવર હાથી માફક બે દાંત છે અને તેઓની છાતી અને ગરબન ફરબે તથા ક મર ઘણીજ પટલી છે.”

પછી તેણે કરકસારને બાંધેલીજ હાલતમા ગમ અને જરી કરતો રહેવા માટે ત્યાર્થી પાછો તબુમાં લેઇ જવા ફરમાવ્યું. ત્યારબાદ તેણે માયે તાજ પેહેરીને પોતાની દરબારને ખુશનુમા રીતે સંગારી તેણે તે પાક જગ્યામાં જે હકુતેખાનની વસતો સમજી હતી તે માટે તેને કાંઇ પણ શીકર રાખી નહીં. જ્યારે ઉચાઇએથી સુરજનું તાજ દેખાયું અને હવાએ પોતાનો ભરમ જમીન ઉપરથી ખોલી નાખ્યો ત્યારે તેની દરગાહમાંથી ઢોલોના અવાજ નિકળ્યા અને જમીન લોઝાં જેવી તથા આસમાન સીસમ જેવું ડાલું બન્યું. તેણે પોતાના લશકર સાથે આખાદી અને ખુશાલી સાથે એ હકુતેખાનને માર્ગે તુરાન તરફ ચાલવા માંડ્યું. એમ કરતાં જ્યારે તે પેહેલી મંજલ આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે એક જેહાનના અનુ-

ભવી શખ્સને લશકરમાંથી ચુટી કાઢ્યો જે લશકરની નેગેહેબાની કુનારો ચાલક શખ્સ પેસુતન હતો. અસફદીયારે તેને કહ્યું કે “તુ કાયદા મુજબ લશકરને સભાળજો હું તો કર્કસારના કહેવા મુજબ જાઉ છું. જે હું લશકરના સરદારને કાઢ નુકસાન પુગે તો તું મારા આ નોકરોને કાઢ પણુ ઇગ્ન થવા દેતો ના પછી તેણે જઈને લડાઈનું બખતર પેહેર્યું અને પોતાના કાલા ઘોડાને અસખાબ પેહેરાવી ત ગ બનાવ્યો. ત્યારબાદ તે સપેહસાહાર ઘોડા ઉપર બેઠો, જેથી તું કહેશે કે, “જાણે આસમાન પણુ પોતાની જગ્યાએથી ખીસી ગયું”

તે સપેહેસહારે વરઝો આગળ આવી લાગતાજ પોતાના પગોને પોહોલા કીધા. તેની છાતી અને ગરદન તથા તેની કંમર, પેહેલવાની પંજ અને ચુરજ જેતાંજ તે બધે હાથી જેવા અને લડાયક વરઝો જ ગલમાંથી તેની આગળ આવ્યાં. આથી તે લડાયક શખ્સે ફાડીખાનારા સિંહ માફક ગરજના કીધી અને કમાન ઉપર તીરનો ચીશ્લો ચઢાવીને તે હારેમનો ઉપર તીરોનો વરસાદ છોડ્યો અને સ્વારો માફક જડપથી છુપાઈ ગયો. તે તીરોની આણીથી તેઓ સુરત બની ગયાં અને તેઓમાંનું એક પણુ તેની સામે તંદ-રોસ્ત હાલતમાં રહ્યું નહી. રોશન દિલના અસફદીયારે તેઓને એમ લાંબો વખત સુધી સુરત પડેલાં જેતાંજ ઝેહેરનુ પાણી પાએલી તલવાર બાહાર કાઢી અને લગામ તાણી પોતાનું માથુ નિચું નમાવીને તે તલવારથી તેમના માથાં કાપી કાઢ્યા ; જેથી તેઓના લોહીથી ધુલમાં કીચલ થયું. પછી તેણે તે નામીયા ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરીને પરવદેગાર આગળ પોતાનું કમીનાપણું દેખાડ્યું. તેણે પોતાના હથીયાર અને શરીરને લાગેલું લોહી ઘોઈ કાઢ્યા પછી તે જમીન ઉપરની એક પવિત્ર જગ્યા સોધી કાઢીને ભાની રેતી ઉપર બેસીને પોતાનું માથું સુરજ તરફ ઉચે કરીને દુખી દિલે અને ધુલથી ભર્યાં મોઢાંએ બોલ્યો કે “ઓ પેદા કરનાર ઈનશાશી સાહેબ ! તુ જ મને જોર, ખોરેહ અને હુનર બક્ષનાર છે. તેજ આ હેવાનોને ધુલમાં પડેલાં કીઠાં છે અને એજ મુજબ તુ મારા દરેક કામમાં રહેનુમાઈ કરજો.”

જ્યારે પેસુતનને સોફેલું લશકર સાં આવી લાગ્યું ત્યારે તેઓએ તે પેહેલવાનને નેમાજ કરતો જોયો. તેના એ કામથી પેહેલવાનો અજબ થયા અને તમામ લશકર વિચારવા લાગ્યું કે “એ જનવરને વર કે મસ્ત હાથી કહીએ અસ-ફદીયારનુ દિલ, તલવાર અને હાથ કાયમ રહેજો. તેને પાદશાહી ખોરેહ, પાદશાહી તખત, તાજ, ખુન્નેર્ગી અને ઇનશાદ સિવાય બીજું કાંઈ ધટતું નથી. પછી મુબારક પેહેલવાનોએ સાં આવી તેની નજદિક છાવણી થોકી. કર્કસારને તો તે જંગલી વરઝો અને અસફદીયારથી ગમનોજ ફાલો મલ્યો. પછી ત્યાં તેઓએ સુનેરી ખુમચાઓમાં ખાનું, ખાધું અને ત્યારબાદ દાર મંગાવ્યો. અસફદીયારે તે બંદી-

વાનને પોતાની આગળ લાવવાનો હોકમ કીધાથી તે આંસુભર્યા ચેહેરા સાથે ધુળનો થથરતો ભાંગ્યો થયો તેણે તેને ત્રણ દાઝની ખમો અપાવીને પછી સ્વાલ પુછ્યો કે “હવે તું મને કેહ કે હુ ખીજી અજાયબી શુ જોવશ ?” કર્કસારે જવાબ દીધો કે, “ઓ નામદાર, સિંહ જવા દિલના પાદશાહ ! ખીજી મંજલે તારી સામે લડવાને એક સિંહ, કે જેની સામે એક મગર પણ લડવાની તાકાટ ધરાવતુ નથી તે આવશે. ઘણા બાધુર ગણાતાં ગીધ પક્ષીઓ પણ એ સિંહના માર્ગમાંથી ઉડી શકતાં નથી. ” રોશન દિલનો અસફંદીયાર હસીને બોલ્યો કે, “ ઓ અધટીત કામ કરનારા તુરકી ! એજ બાધુર શમ્સ (અસફંદીયાર) પોતાની તરવાલ વડે તે નર સિંહના પણ કેવા હાલ કરશે તે તું જોજે ” પછી રાતે અંધાર થતા પાદશાહે તે જગ્યાએથી આગળ વધવાનો હોકમ કીધાથી તે લશકરે લોહીથી તશતશતી આખ અને કીના ભર્યા દિલે તે અંધારી રાતે આગળ વધવા માંડ્યું

હુસેખાન ખીજી—અસફંદીયારે સિંહો માર્યા તે વિષે.

જ્યારે અંધારી રાતની આદર પછવાડેથી સુરજ બાહાર નિકલ્યો અને સુનેરી લેખાશ પેહેચો, ત્યારે તે સપેહસાહાર તે જગલમાં સિંહો સાથે લડવાને તે બાધુરોની જગ્યામાં આવી લાગ્યો તેણે પેસુતનને પોતાની આગળ બોલાવીને પુશકલ શિખામણો દેતા કહ્યું કે, “ હું આ નામદારી ભર્યું લશકર તુંને સોંપીને લડાઈ કરવા જાઉ છું ” પછી ભાંચી તે સિંહો આગળ આવતાંજ તે સિંહોના દિલ ઉપર જેહાન કાળી બની. તે સિંહોમાં એક નર અને એક માદા હતી તેઓ બાધુરી સાથે લડવાને આવ્યા. તે નરના તેની આગળ અ યી લાગતાંજ તેણે તેને તલવારનો ફટકો માર્યો, જેથી તેનો ચેહેરો લોહીથી રાતો બન્યો. તેના માથાથી કમર સુધીના બે ટુકડા થઇ ગયાથી માદા સિંહનું દિલ પણ ધારતી ભર્યું બન્યું પછી તે માદા પણ છેડાઇને તેની નજરે આવી લાગતાંજ તે નામદારે તેના માથા ઉપર તલવારનો ફટકો માર્યો જેથી તેનું ડોકુ ધુલમાં પડી ગમ્ડવા લાગ્યું અને તેના હાથો તથા છાતી લોહીથી રગાઇ ગયા. આથી તેણે પાણીમાં ઉતરીને પોતાનું શરીર માથા વેરથી ધોયું અને પછી સબાળ કરનારા પાક મજદાન સિવાય તે કોઇ ખીજીની સોધમાં રહ્યો નહી. તે બોલ્યો કે “ ઓ પાક ઇનશારી સાહેબ ! તારાથીજ આ હવાનો મારે હાથે માર્યા ગયાં છે.”

તેટલામાં તે લશકર પણ ભાંગી પડ્યું અને પેસુતનને જઈ તે સિંહોની, ગરદન તથા છાતી તપાસી અને, દરેકે અસફંદીયારની હદ ઉપરાંત

તારીફ કીધી. ત્યારબાદ તે રેહેનુમાઈ કરનારો પેહેલવાન છાવણીમાંના પોતાના તંબુમાં ગયાથી તે પાકીજેહ મગજના શાહનશાહ આગળ સુદર વાનીઓ સાથનું ખાનું લાવી હાજર કરવામાં આવ્યું. પછી તેણે તે ખુરી મણસનીના અને ખુરા મગજના કર્કસારને ત્યાં હાજર કરવા ફરમાવ્યું. તેણે તેને માણેકના રંગના દરની ત્રણ જામો અપારી અને જ્યારે તે હારેમન કર્કસાર દાડથી ખુશ બન્યો ત્યારે તેણે તેને સ્વાલ કીધો કે “ ઓ કમીના બદખ્શત શખ્સ ! મને કહે કે તું કાલને માટે તારી નજરમાં શું રાખે છે ? ” તે બોલ્યો કે, “ ઓ ઉચી મનશનીના પાદશાહ ! તારાથી ખુરી કરણીના શખ્સોની ખુરાઈ દુર રેહેજો. જ્યારે તું લડાઈમાં આતશ માફક ધસે છે ત્યારે તું આવી બલાઓથી પણ ઉપરવારો થાય છે પણ કાલે તારી સામે શું આવશે તે તું જાણતો નથી પરવરદેગાર તારા ચાલાક નસીબ ઉપર મેહેરબાન રેહેજો, કારણ કે આવતી કાલે જ્યારે તું ત્રીજી મનગલે પુગશે ત્યારે તારી સામે આથી પણ વધારે ચઢતું કામ આવી ઉભું રહેશે. તુને ત્યાં એક બીહામનો અઝદાહ મલશે જે એક ધૂધારામાં દરીઆમાંની મછીઓને ઉપર ખેંચી કાઢે છે તેના મોહમાંથી આનશના શોલા નિકળે છે અને તેનું શરીર કાલા પથરના સખત પાહડ જેવું છે. તેથી જો તું એ માર્ગથી પાછો ફરે તો સાફ. મારૂં રવાન મારા બોલવાનો ગવાહ છે. શું તુને તારે માટે અને આવા બેગાં લશકર માટે અફસોશ છુટતો નથી ? ”

અસફદીયાર બોલ્યો કે “ ઓ ખુરી બોલાદના શખ્સ ! હું તુને પણ ત્યાં બાંધેલોજ ધસડી લેઈ જવા માંગુ છું કે જેથી તું પણ તે તિલણ પગનો અઝદાહ મારી તલવારથી કેમ છુટકો પામતો નથી તે જોય. પછી તેણે તે જંગલને નાંકે એક લાંબુ બારી લાકડું લાવતા ફરમાવ્યું અને તેમાંથી તેણે એક સુદર ગાકું બનાવ્યા પછી તેની આસપાસ તલવારો જડી લિધી અને તેના ઉપર એક સુંદર પેટી મુડી. આ સઘલી તૈયારી એક પાક મગજના સુથારે કરી આપી. પછી તે તાજનો સોપનાર અસફદીયાર તે પેટીમાં બેઠો અને તે ગાદાને મોઢી કીમતના બે ઘોડા બેડયા. તે ઘોડાઓને હાંકી જતાને તે પાદશાહવાલી પેટી ઉપર એક અનુભવી શખ્સ બેઠો. તે શખ્સે પણ બખ્તર અને માથે પેહેલવાની ટોપી પેહેરી તથા સાથે એક કાબુલી ખજર રાખ્યું. તે જોહાનનો સોધનાર પાદશાહ અઝદાહ સાથની લડાઈની તૈયારીઓ કરવાની મેહેનતમાંથી પરવાર્યો તેટલામાં તમામ દુન્યા સીધીના ચેહેરા જેવી કાલી બન્યાથી મેપ રાખીમાંથી અંદરે પોતાનું તાજ દેખાડ્યું. આથી અસફદીયારે તે કાલા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને પુઠે નામદારોના લશકર સાથે આગળ વધવા માંડ્યું.

હરતેખાન ત્રીજી-અસફદીયારે અઝદાહને મારી નાખ્યો તે વિષે.

બીજે દાહાડે જ્યારે કાલી રાતનો ઝુન્ડો છુપાઈ જઈને જેહાન રોશન બની ત્યારે તે જેહાન પેહેલવાને બખતર પેહેર્યું અને મુબારક પેસુતનને લશકર સાફરુ તે નામદાર આગળ પેસુતન બુજેર્ગો અને કુટુંબીઓ સાથે આવ્યા પછી સિંહ જેવો બાધુર પાદશાહ અસફદીયાર તે પેટી સાથનું ગાદુ મંગાવીને તેમાં બેઠો અને તેમાં બે મોઢી કીમતના ઘોડાઓ જોડીને પછી અઝદાહ તરફ જવાને નિકલ્યો. તે અઝદાહ દૂરથી દગા સાથે ચાલતા લડાયક ઘોડાઓ જોડેલુ તે ગાદુ જોતાંજ એક કાલા પાહાડ માફક પોતાની જગ્યામાંથી બાહાર આવ્યો જેથી “તુ કેહેશે કે જાણે મુગજ અને ચદ્દ કાલા થઈ ગયા.” તેની બે આંખો લોહીના બે ડુલ્યા માફક ચલકતી હતી અને તેના મોઢામાંથી આતશ બાહાર નિકળતો હતો. તેજુ તેના તરફ જોઈ પોતાનું અંધારાગાર જેવુ મોઢું ઉગાડી બુમો પાડી અસફદીયારે આવી અબ્બાસી જોતાંજ ઉચે દમે પરવર-દેગારની મદદ ચાહી. ઘોડાઓએ તેની ઈજ્જતમાંથી બચવાને કુદાકુદ કરવા માડી. પણ તે અઝદાહે ધ્રુફારો મારીને તે ઘોડાઓને પોતાના મોઢાંમા બેચી લિધાથી ઘોડાઓ ભેગુ તે ગાદુ પણ તેમાં ઘસડાઈ ગયુ અને તે લડાયક શખ્સ પેટીમાં ગભરાઈ ગયો જ્યારે તે અઝદાહના મોઢાંમા તલવારો જઈને ખુટવા લાગી ત્યારે તેણે પોતાના મોઢામાંથી લીલા દરીઆ માફક જોહેર ઝાકવા માડ્યું. પણ તે પોતાના મોઢાંમાંથી ગાદાંને પાછુ બાહાર કાઢી શક્યો નહી. તે તલવારો જેમ મ્યાનમાં ઉતરે તેમ તેના મોઢાંમાં મ્યાન થઈ ગયાથી અઝદાહ તે ગાદાંથી તેમજ તલવારોથી ગાભરો બન્યો અને તેનું જોર ધટવા લાગ્યું. તે જોઈને તે સિંહ જેવો પેહેલવાન તલવાર પકડીને પેટીમાંથી બાહાર નિકલ્યો અને તે શમ-શેર વડે તેનું મગજ ચીરી કાઢ્યું જેથી તેનું જોહેર ધુમાડા માફક ધુલમાં પડવા લાગ્યું. તે જોહેર અને ધુમાડાથી ગુગલાઈ જવાથી અસફદીયાર પણ બેસુધ થઈને પાહાડ માફક નિચે પડ્યો. તેટલામાં પેસુતન ભારી લશકર સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો. તેને કાંઈ તુકસાંન પુગ્યું હશે એમ ધાસ્તી બાંધાથી તેનો ચોહેરો આંસુભર્યો અને દિલ લોહીભર્યું બન્યું. તમામ સીપાઈઓ પણ પોતાના ઘોડા તથા રૂડન કરવા લાગ્યા. તે ભેગું લશકર જારી અને રૂડન કરવા લાગ્યું અને આતશ ઉપર ભુજાય તેમ બલવા લાગ્યું.

પછી પેસુતને જડપથી આવીને તેના તાલક ઉપર જોલાબ છાંટ્યો, જેથી તે જેહાન જીટ પેહેલવાને પોતાની આંખો ઉગાડી તે બાધુર પેહેલવાનોને મોટથી કહ્યું કે, “મને કાંઈ તે અઝદાહે જખમી કીધો નથી પણ હું તો તેના

ઝેહરના ધુલાથી ખેસુવ થયો હતો.” પછી તે ધુલમાંથી ઉઠ્યો અને ઉધમાંથી ઉઠેલા એક છાકટ માફક પાણીના ઝરા આગલ ગયો. સાથી તેણે પોતાના ખન-નચીન પાસેથી એક નવો પોશાક મંગાવ્યો અને પછી પાણીમાં ઉતરી માથા-વેરથી શરીરને ધોઈ કાઢ્યું. પછી તે સાંથી પરવરદેગારની બંદગી કરવા જઈ ધુલમાં તરફડ્યા ખાતો પડીને બોલ્યો કે, “આ અઝદાહને મારવા પરવરદેગારની મદદ હોતે નહીં તો તે મારી પણ શકાતે નહીં.” તેના લશકરે પણ ધુલમાં માંથા મુકી પરવરદેગારની બંદગી અને તારીફ કીધી. પણ કર્કસાર એ કામ માટે દુખી બનીને બોલ્યો કે “અસફદીયાર મુવેલો કેવી રીતે જીવતો થઈ શક્યો હશે ?”

પછી પાદશાહે નદી કીનારે છાવણી કીધી અને સધલા લશકરે તેની આસપાસ તંબુ ઠોડાયા. સરખાદ ખાના સાથે દારૂ હાજર કરવામાં આવ્યો તથા દારૂ પીનારાઓને બોલાવવામાં આવ્યા. તેઓએ ઉડી ઉભા થઈને જોહાનના પાદશાહની સલામતી લીધા પછી કર્કસારને રૂડન કરતી હાલતમાં ત્યાં હાજર કરવા તેણે ફરમવ્યું. તેને પાદશાહી દારૂની ત્રણ જામ અપાવ્યા પછી અસફદીયાર હસ્તાં હસ્તાં તેની આગળ અઝદાહની વાત કરતાં બોલ્યો કે, “ઓ કમીના શખ્સ ! તું આ કુદરાથી ખેંચી લેતા અઝદાહને જો. હવે પછીની મજલે અને શું મલશે ? અને કેવી મેહેનત અને ગમ કરવો પડશે ?” કર્કસારે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ ફતેહમંદ પાદશાહ ! તું એ પ્રમાણેનું ફળ તારાં નેક નસી-બથી પામ્યો છે. આવતી કાલે જ્યારે તું બીજી મનજલે જઈ લાગશે ત્યારે તુંને એક જાદુગરે ઓરત અને એક નદી સામી મલશે. તે ઓરતે એથી પણ વધારે લશકરો જોયાં છે પણ કોઈથી તેણીનું રવાન દુખી બન્યું નથી. તે જો આહે છે તો જંગલને દરીઆમાં ફેરવી નાખે છે અને નમતા સુરજને ભર બપોરમાં ફેરવી દે છે. ઓ પાદશાહ ! તેણીને લોકો ગહલને નામે બોલે છે. માટે તું તારી ભર જવાનીમાં તેના ફાંડાંમાં જઈ ના પડ. એ અઝદાહ ઉપરજ ફતેહ મેલવીને હવે તું પાછો ફર. હવે તારે તારા નામને ધુલમાં નાખવું ઘટતું નથી.” તે જોહાન જીટે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ સોખ એહેરાના ખુરા શખ્સ ! કાલે તું મારૂ કામ જોઈને બોલજે, કારણ કે હું તે જાદુગરના એવા ખુરા હાલ કરશ કે તેની કંમર અને પીઠજ સાંગી જશે. તે જાદુગરના માંથાને પણ હું ઈનશાફી બોદા તરફથી ફતેહથી મારા પગ નિચે કચડશ.”

હસ્તેખાન ચોહુ--અસફદીયારે જહુગર ઓરતને મારી નાંખી તે વિષે.

જ્યારે દાહાડાએ શીકા રગનું પેહેરણુ પેહેર્યું (યાને માંજ પડી) અને જોહાનને દિવાવનાર સુરજ પશ્ચિમ તરફ ગયો ત્યારે તેણે નેકી પોહોચાડનાર યજ્ઞદાનની યાદ કરીને ત્યાંથી સામન લાઢી લશકરને ઉઠાંગીરી કરાવી. પાદશાહે આખી અંધારી રાત લશકરને કુચ કરાવી અને જ્યારે સુરજ પોતાનું સુનેરી તાજ ઉચે ચઢાવ્યું અને આસમાનની સપાટી યાકુતી રંગની ખનાવીને તમામ જમીનનો ચેહેરો હસ્તો કીધો ત્યારે તેણે પેસુતનને તમામ લશકર સોંપ્યું. પછી તેણે પોતા સાથે દારૂથી ભરેલી એક સુનેરી જામ અને એક કીમતી તખ્તરો ત્રિધા અને લડવાનો વખત નજદિક છતાં તેણે મળહ કરવા માડી. પેહેલવાન અસફદીયાર ઘાટકી સિંહ જંગલમાં જાય, તેમ લા ગયો, જ્યાં તેણે એક બેહેસ્ત જેવું જંગલ જોયું. તું કહેશે કે “આસમાને જાણે ત્યાં ગુલલાલા રોપી દિધા છે” ઝાડોની ઘટાને લિધે ત્યાંથી સુરજ પણ દેખાતો હતો નહીં. દરેક બાબુથી ગોલાખ જલ જેવા ઝહરાઓ વેહેતા હતા આથી જેમ ઘટતું હતું તેમ તે ત્યાં ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને તે જંગલમાંથી બેસવા લાયક એક ઝરાનો કીનારો જોઈ કાઢ્યો. પછી તેણે સુનેરી જામ હાથમાં લેઈ તેમાના દારૂથી દિલને ખુશ કરવા માંડ્યું. વળી તેણે તુરતજ તખ્તરો પણ છાટીએ અઢાવીને પોતાને મન પસંદના ગીતો ગાવા માડ્યાં. પેહેલવાન અસફદીયાર એખલો એખલો ગાવા લાગ્યો કે “મેં કદી-પણ એવો દારૂ કે મારા જેવો દારૂનો શોખીન કોઈને જોયો નથી હું સિંહો અને નરઅઝદાહો સિવાય બીજા કોઈને જોતો નથી. મારા પંજમાંથી બલાઓ છુટકો પાંખો શકતી નથી. પણ આ જોહાનમાં હું કોઈ પરીસુરત ઓરતને જોવાને નસીબવાન થયો નથી. માટે જો કોઈ દિલજીત ચેહેરાની ઓરત મને મલી જાય તો મારી ઉમેદ પરવરદેગારથી પાર પડેલી ગણાય.”

જ્યારે તે જહુગર ઓરતે અસફદીયારને એમ બોલતા સમજ્યો ત્યારે તે વસંતના ગોલાખ જેવી બનીને બોલવા લાગી કે “એક વાઘ પોતાના પોશાક, વાજીર અને દારૂની જામ સાથે મારા પંજમાં સપડાયો છે” તેણી કરચલી વલેલા ચેહેરાની, ખુરી રાહ રીતીની, અને બદસુરત ઓરત હતી તે છતાં ત્યાંના અધકાર વચે તેણીએ કાંઈ જાણી લખવાથી તેણી એક તુરકી ઓરતના જેવી ખુબસુરત બની ગઈ તેણીના ગાલો ચીનાઈ મખમલ જેવા બન્યા અને તેણી કસ્તુરી માણક પમડવા લાગી તેણી સરોવર જેવી ઉચાઈની અને સુરજ જેવા ચેહેરાની બની અને પગ સુધીના કસ્તુરી જેવા સુગંધી બાલ

લટકવા લાગ્યા. પછી તેણી અસહ્ય દીવાર આગળ ગઈ. તેના ગાલો બાગ જેવા લાગતા હતા અને નાકથી ગોલામ માફક દેખાતા હતા. જેહાનને સોધનાર અસહ્ય દીવારે તેનો ચહેરો જોઈ વાજાં અને ગાયનનો સાઠ વધારે મોટો કરી બોલવા લાગ્યો કે “ઓ ધનશાસી ખોદા! તુંજ પાહાડો અને જંગલોમાં મારી રાહનુમાઈ કરનાર છે. હમણાજ હું કોઈ પરીસુરત ઓરત માગતો હતો કે તે કોઈ નામીયા સરીરની ઓરતની મને બક્ષેશ થાય તેમ તું પેદા કરનાર દાદારે મને તેની બક્ષેશ કીધી છે. માટે હવે મારો પવિત્ર જીવ તેનીજ પ્રસ્તેશ કરશે. જંગલ વચ્ચે આવી જગ્યા, આવી પરીચેહેર ઓરત અને આવો બાગ તું સાહેબેજ મને બક્ષેલો લાગે છે.”

પછી તેણે તે ચંદ્ર જેવી ઓરતને પોતાની આગળ બોલાવી. જેથી તેણી તુરતજ તેની આગળ આવી. તેણે કસ્તુરી જેવા સોડમના દારૂથી એક જામ ભરીને તેને આપી કે જેથી તેનો ચહેરો લાલ બને તેણે જોઈ વિધુ કે તેણી તેજ સ્નાની, ખુરા વિચારની ખુરી ખાશીયતની અને ખુરા શરીરની જાદુગર છે. તેથી અસહ્ય દીવારે પોતાની પાસે જે સુદર પોલાદની એક સાંકલ ૧ હતી તે તેણે તે ચબરાક જાદુગરથી છુપાવેલીજ રાખી તે સાંકલ કે જે જરથોશ્ત બેહેસ્ત-માથી ગુસ્તાસ્પ માટે લાવ્યો હતો તે તેની બાજુએ બાંધવામાં આવી હતી. તે સાંકલ તેણે તેણીની ગરદનમાં બોલવી દિધાથી તેના શરીરનું જોર જતું રહ્યું આથી તે જાદુગર પોતાના જીવથી ધરાઈ ગઈ. જેહાન જીટ અસહ્ય દીવારે તલવાર ખેંચવાનો વિચાર કરતાં તેને કહ્યું કે “જે તું મારી સામે હવે એક ઉંચો લોઢાંનો પાહાડ ઉભો કરશે તોપણ તારાથી મને તુકસાન પુગવાતું નથી. તારો જે અસલ ચહેરો હતો તે પાછો કર, નહીં તો કે તુંને આ તલવારને જવાબ દેવો પડશે” તે ગંધીલી ખુદીયાનો તે સાંકલથી નાશ થયો અને તેણીના માથાના બાલ સફેદ થઈ ગયા અને ચહેરો કાલો બન્યો. તે ફતેહબર્યા પાદ-શાહે એમ જોતાજ શેકારી સિંહ માફક પોકાર મારીને પોતાના તિક્ષણ બજારનો ફટકો તેના માથાં ઉપર માર્યો જેથી તેનું ડોક અને શરીર ધુલમાં ગળાયું. તે જાદુગર ઓરતના મરી જતાંજ આસમાન કાલુ થઈ ગયું અને એવું અંધારું થયું કે જેવી આંખ પણ હેરાન બની. પવન સાથે લાં એક કાલી વાદલી ચઢી આવીને સુરજ અને ચંદ્રને ઢાકી નાખ્યા. આથી જેહાન જીટ અસહ્ય દીવારે એક ઉંચી જગ્યાએ જઈને લાંથી વાદલના ગડગડાત જેવો એક પોકાર કીધો. જેથી પેસુતન લશકર ભેગો તુરતજ લાં આવી લાગ્યો અને

૧ ફીરદોસીએ અતરે અવસ્તા “અઈવયાઓદહેન”નો અર્થ સાંકલ કીચેલો લાગે છે, પણ તે સાંકલ નહીં પણ કસ્તીનો અર્થ થવો જોઈએ.

બોલવા લાગ્યો કે, “ઝો નામદાર શાહ ! તારા જખમ સામે એક મગર, કે જાદુ-ગર, કે સિંહ કે વર કે વાઘ કોઈ ટકી શકતા નથી. તું નામદાર એવીજ હાલ-તમાં જીવજો અને જોહાન તારી મોહોબત જીતવાને હમેશાં આતુર રહેજો.”

પણ અસફંદીયારની આની જીટોથી કર્કસારના તાલકમાંથી (અદેખાઈનો) આતશ નિકળવા લાગ્યો. જોહાન જીટ અસફંદીયારે કેટલોક વખત સુધી પોતાનો ચેંહેરો પેલા કરનાર આગળ જમીન ઉપર ધસડ્યો. કારણ કે તેનાથીજ તેને ફતેહ અને મુબારકબાદીજ મલી હતી તેમજ તેનાથીજ તેને નામદારી, દિલની ખુશાલી અને ઈચ્છાઓનું પાર પડવું મલ્યું હતું. તે પાક દીનના જોહાન પેહેલવાન શાહજાદાએ બઢગીથી પરવારતાંજ તે જગલમાં તબુઓ ઠોકાવ્યા અને ત્યાં ઘટતી રીતે ખાનુલાવી હાજર કરવામાં આવ્યું. પક્ષી અસફંદીયારે પેલા બઢખતને બેઠી સાથેજ ત્યાં હાજર કરવા ફરમાવ્યાથી તેને ત્યાં હાજર કરવામાં આવ્યો. તેને જોતાંજ અસફંદીયારે તેને પાકશાહી દારની ત્રણ જામો અપાવી અને લાલ દારથી તે ખુશાલ બનતાજ તેણે તેને પુછ્યું કે, “ ઝો ઉધાં નસીબના તુરકી ! તું તો બોલતો હતોની કે તેણી મેદાનને દરીઓ બનાવી દે છે અને પોતાનું માથું સરઘ્યા સેતારા સુધી પુગાડે છે. પણ પેલી ખુટ્યા જાદુગરનું ડોકું જાડે લટકેલું છે તે તું જો. હવેની મંજલે મને બીજું અન્નયબી શું મલશે ? શું આ જાદુગરથી પણ વધારે અદાજો મને સાચવવો પડવાનો છે ? ” કર્કસારે જવાબ દિધો કે, “ ઝો લડાઈના વખતના લડાયક હાથી ! આવતી મજલે તારી સામે હવે વધારે મુશકેલ કામ આવનાર છે. માટે તું વધારે ચોપ સાથે સાવચેત રહેજો. ત્યાં તું હવામા પુગેલી ટોચ સાથનો એક પાહાડ જોશે. તેના ઉપર એક પક્ષી કે જોને લડાયકો સીમુર્ગને નામ જોલખે છે તે હકુમત ચલાવે છે. જ્યારે તે ઉડે છે ત્યારે તે લડાઈ કરનાર પાહાડ જેવું લાગે છે. જો તે એક હાથીને કે દરીઆના મગરને કે જમીન ઉપરના વાહને જોય છે તો તેઓને પણ તે પોતાના પંજમાં ઉચકી લેઈ જાય છે અને તેમને ઉઠાવી જવામાં તેને જરાએ અડચણ પડતી નથી. તું કાંઈ તેને પેલું વર કે જાદુગર સમજતો ના. એ પાહાડની ટોચ ઉપર તે પોતાના બે બચ્ચાંઓ કે જેમના વિચાર તેને મલતાજ છે તેઓ સાથે રહે છે. તેની પાંખ પોહોલી કરીને હવામા ઉડવા માડતાંજ જમીનમાં તાકાટ કે સુરજનો પ્રકાશ રહેતો નથી. માટે જો તું પેલા સીમુર્ગવાલા ઉચા પાહાડ તરફ ન જતાં અત્રેથી પાછો ફરશે તો સારું.” તેહેમતન હસીને બોલ્યો કે, ‘ ઝો અન્નય જેવા શખ્સ ’ હું તેની બે પાંખોને મારા તીરની અણીથી વિધી નાખશ અને તેની છાતીને હીન્દી તલવારથી કાપી કાઢી તેના ડોકાંને તેની ઉચાઈએથી ધુલમાં નાંખશ.”

હરતેખાન પાંચમું-અસફદીયારે સીમુર્ગને માર્યું તે વિષે.

જ્યારે પ્રકાશતા સુરજે પોતાની પીઠ ફેરવી અને તેના ખીડ ફરવ્યાથી પશ્ચિમનું દિલ ખીલામનુ બન્યું ત્યારે તે લડાયદોના સરદારે સીમુર્ગની વાતનો વિચાર કરતાં લશ્કરને આગળ કુચ કરાવી, તેણે લશ્કર સાથે આખી રાત મુસાફરી કરી અને પાહાડ વચ્ચેથી પ્રકાશતો સુરજ બાહાર નિકળી તે જમાનાના ચેરાગે જમીનને તાથ બનાવતાંજ અને ખેતર તથા જ ગલ વચ્ચેનો તદ્દાવત બહાર થતાંજ તેણે લશ્કરને સરદાર પેશુતનને સોંપી દિધું, અને પેલાં પેટીવાલા ગાદાંને ઘોડા બેઠી સાથે લિધું. પછી હોકમના કરનાર અસફદીયારે પવનવેગે ત્યાં આવતાંજ હવાને લાગેલાં મહાલા સાથેના એક પાહાડ જોયો. તેણે ઘોડા બેઠેલાં ગાદાંને છાયડા હેઠેલ રાખ્યું અને પછી પોતાના રવાનને વિચારમાં ચકચુર બનાવ્યું. જ્યારે સીમુર્ગે પાહાડ ઉપરથી તે પેટીને જોઈ અને તેની પછવાડેથી ઢોલ અને રનસીંગડાના અવાજ નિકળતા સમજ્યા ત્યારે તે એક કાલાં વાદલ માફક પાહાડ ઉપરથી નિચે ઉતર્યું, જેથી પ્રકાશતો સુરજ કે ચંદ્ર કાંઈ દેખાયું નહીં જેમ એક વાદ પોતાના શેકારને પન્નમા પકડે તેમ સીમુર્ગે તે ગાદાંને પોતાના પન્નમા પકડવા આહુયું, પણ તેમની તલવારો તેની પાંખ અને પગોમાં ભોકાઈ જવાથી તે સીમુર્ગનું જીવન કે દમામ કાંઈ રહ્યું નહીં. કેટલો વખત સુધી તેણે પોતાની ચાંચ અને પન્નથી તે ઉપર જોર અજમાવ્યું પણ જ્યારે જોર ઘટી ગયું ત્યારે તે શાંત પડી રહ્યું. તેના અચ્ચાંઓ સીમુર્ગને એ પ્રમાણે જોતાંજ આંખોમાંથી આંસુ પાડી રડવા લાગ્યા અને પછી તેઓ ત્યાંથી એવી રીતે ઉચે ઉડ્યાં કે તેઓના પડતા છાયડાને લિધે આંખોને ચીતરી આવવા લાગી. તે સીમુર્ગ પોતાને થયલા જખમોથી સુસ્ત બનતું ગયું અને ઘોડાઓ, પેટી અને ગાદુ તેના લોહીથી રંગાવા લાગ્યાં. પછી અસફદીયારે લડાઈના હથીયારો સાથે પેટીમાંથી બાહાર નિકળીને એક પોકાર માર્યો અને તેના ઢુકડે ઢુકડા થયા ત્યાં સુધી તેને તલવારથી ફટકા માર્યા કર્યા. એ રીતના ઉપાયથી તેણે તે પક્ષીને નાચાર બનાવ્યું.

પછી તે તમામ બધા ભુડાં કામોમાં મદદ આપનારા અને દાદાખાહી કરનારા પરવરદેગાર આગળ જઈને એ પ્રમાણે બંદગી કરવા લાગ્યો કે, “ઓ બક્ષેશ કરનારા ધનશાસી સાહેબ ! તેંજ મને જોર, હુશીયારી તથા યુક્તિ બક્ષી છે બહુગરનો શુભ લેનાર પણ તુંજ હતો અને તુંજ મારી દરેક બલાઈમાં રાહાનુમાઈ કરનારો છે.” તેટલામાં સરનાઈના અવાજ સમજ્યા અને પેશુતન ત્યાં લશ્કરને દોરવી લાવ્યો. તે પક્ષી પડેલું હોવાને લિધે ત્યાં કોઈને પણ જમીન

દેખાઈ નહી, પણ તેઓએ તેનું લોહીથી તરબોડ થયલું શરીર અને તેના પંખ સિવાય બીજું કંઈ જોયું નહી. પાહાડને આ નાકેથી તે બીજે નાકે સુધીની જમીન ઉપર લોહી સિવાય બીજું કંઈ દેખાયું નહી. તું કહેશે કે “તેની પાંખોની નિચે જગલ પણ ગુમ થયું છે.” તેઓએ તે પાદશાહનું શરીર લોહીથી બીજાયલું જોયું. ચંદ્ર પણ ગાભરો પડે એવો તે દેખાવ હતો તમામ સરદારોએ, લડાયક સ્વારોએ અને બાધુરોએ તેની તારીફ કીધી કે, “આ અકલમદ, ચાલાક અને રોશન રવાનના જેહાન પેહેલવાન ! તું જવેદાન જીવજે.”

તે નામદાર પેહેલવાનના કૃતેહમદ બન્યાની વાત તુરત કર્કસારને પુગ્યાથી તેનું શરીર ધુજવા લાગ્યું અને તેનો એહેરો ઉતરી ગયો તથા તે દુખી દિલે રડતો આગળ વધ્યો. પછી જેહાનના પાદશાહે ધાવણી ઠોકારી અને તેની આસપાસ રોશનરવાનના બાધુરો રહ્યા. તેઓએ જમીન ઉપર ગાલીચા પાંઠરી ત્યાં જમવાનું અને દારૂ મગારીને બેઠા. પછી કર્કસારને એક પછી એક ત્રણ દારૂની નમ પીવાને આપી જેથી તેનો એહેરો સમખુલ્લ ફૂલ માફક ખીલી રહ્યો. ત્યાર-બાદ તેને પુછ્યું કે, “ઓ ખુરાં શરીરના અને ખુરી રીતના શખ્સ ! તું આ ફરતી જેહાનના કામ ઉપર ધ્યાન પુગાડ પેદાનો કરનાર ઈનશાશી સાહેબ કે જે આપણા વિચારથી પણ ચઢતો છે તેનાથીજ મને તમામ દમામ મલ્યો છે. ૧ હવે સીમુર્ગ, સિહ કે વરૂ કે પેલો નિક્ષણુ પગલો જોરાવર અઝદાહ, કે પેલી ખુઠી જાદુગર આરત કે પેલું વાદન અને તેની ગરજના કે પેલો પાહાડ કે ખ્યાબાન કે દેવ કાંઈ રહ્યું નથી. ૧ જે જે મઠકા ઉપર તેઓ પોતાનો દોર ચલાવી રહ્યા હતા ત્યાં હવે મોજ કરવાની તથા પાણીથી ભરેલી ઢોરોના ઘાસ ચારાની જગ્યા બનશે.” ૧ કર્કસારે તેને મોટેથી કહ્યું કે, “ઓ નામદાર મુખારક અસફંદીયાર ! નેક બખ્ત યજદાન તારો મદદગાર બન્યાથી તારૂ પાદશાહી ઝાડ ફલવંત બન્યું છે. આવની કાલે તારી સામે એક એવું કામ આવી લાગશે કે જે માટે લડાઈ વખતે કોઈપણ વઢી રાખી શકતું નથી તે વખતે ગુરજ, કમાન કે તલવારનું પણ બાન રહેશે નહી અને લડાઈમાં ઉતરવાનો દરવાજો કે નહાસવાનો માર્ગ પણ તુંને જણાશે નહી. તું ને ચઢાન ચઢતાં એક નેજાપુર બરફ બંધાયલું મલશે જેથી જમનો તારા એહેરાને કરમાવી નાખશે. ઓ મુખારક અસફંદીયાર ! તું તે બરફમાં તારા નામીયાં લશકર સાથે ડટાયલો પડશે, માટે તું અત્રેથી પાછો ફરશે તો નેમાં અજબ જેવું ગણાશે નહી. તું મારા બોલ્યાનો ગુરસો કરતો ના. તારાંજ લશકરના લોહીથી નાહાવા બરોબરના ગુના

કર્મથી તું પાક થા અને બીજો માર્ગે જવાની કોશિષ કર. મને તો એજ દરજ્જા લાગે છે કરણ કે ત્યાંનાં સખત પવનથી જમીન પણ ચીરાઈ જાય છે અને ઝાડો હવામાં ઉચે ઉડતાં થાય છે. તે બ્યાબાનમાં જ્યાં પછી તુંને એકત્રીસ ફરસંગનો માર્ગ મલશે પણ ત્યાં સધલે ધુલ, સખત જમીન અને તપત્તી રેતીજ મલશે, જેના ઉપરથી કીડીથી, પક્ષીથી કે તીરોથી પસાર થવાતું નથી તે જગ્યામાં તુંને એક ટીપુ પાણી મલશે નહીં પણ તુંને સુરજથી તપેલી જમીન જણાશે ત્યાંની રેતી ઉપરથી એક સિહથી પણ પસાર થવાતું નથી અને જડપથી ઉડનાર ગીધ પણ ત્યાંની હવામાં ઉડી શકતું નથી. ત્યાંની સખત રેતાલ જમીન ઉપર ઘાસ પણ ઉગતું નથી પણ ધુલાઈજ ઉડ્યા કરે છે. એવી રીતના તુંને ચાલીશ ફરસ ગ કાપવા પડવાના હોવાથી માંજુસોમાં જીવ કે ઘોડાઓમાં દિલ પણ રહેશે નહીં. એ મુજબ ત્યાંથી તે લશકર રહનદેઝ તરફ આવી લાગશે ત્યારે ત્યાં તું એક ટ્રી મતી જગ્યા જેશે ત્યાંની જમીન મનપસંદ લાગે છે તે કીલ્લાની ટોચ સુરજ આથે ધ્રુવી વાતમા ગુટાયલી રહે છે. ત્યાંના દોરોને બાહારનો ચારો ખાવા ગમતો નથી, તેમજ લશકરનો એક સ્વાર પણ બાહાર રહેતો નથી જે ધરાન અને તુરાનના લખો ખજર વાપડનાર પેહેલવાનો આવીને તે કીલ્લાને સો વર્ષ મુઘી ઘેરો ઘાલી બેશે અને તેના ઉપર તીરોનો મારો ચલાવે તોપણ તે વધતાં યા ઓછાં લશકરનું કાંઈ ચાલી શકવાતું નથી પણ તેઓ તે દરવાજા ઠોકતાજ રહેશે.”

ધરાનીઓ કરકસારની એ વાત સમજતાંજ દુખના સાથી બન્યા અને બોલ્યા કે, “ઓ છુટાપણુ બોગવનારા શખ્સોના પાદશાહ! તું જેમ બને તેમ બલા અસપાસ ભમવા ના ઇચ્છ જે કરકસાર જેમ કહે છે તેમ બને કે, જે વાત ભરમમાં રહેવાની નથી તો આ જગ્યાએ આપણે તુરકીઓને કચડી નાખવાને બદલે મરવાનેજ આવેલા ગણાઈ ગુ. તે આવા મુશકેલ માર્ગે પસાર કરાવી ત્યાંના જ ગલી હેવાનોની ખરાબી દુર કીધી છે. નામદારો અને પાદશાહો વચ્ચેથી કોઈ પણ પેહેલવાન આવી મુશકેલીઓ ઉઠાવી લેવા ચાહે નહીં. તારી આગમચ આ હકુતેખાનને માર્ગે કાણ ગયું છે? માટે તું અટલાજ માટે પરવરદેગારનો ઉપકાર માન. હવે એ માર્ગેથી તું ફતેમદી સાથે પાછો ફરશે તોજ ખુશાલ દિલે પાદશાહ આગળ જઈ શકશે. જે તું બીજેજ માર્ગે કીનો લેવા ગયો હતો તો તુરાનના તમામ મુલકો તુંને પગે પડે. માટે કરકસાર કહે છે તેમ તું તારા શરીરને નકામું ના સમજ અને તું તારાં આ લશકરનાજ સેનામાં નાહાવા ના ઇચ્છ. કારણ કે ખુદુ આસમાન તો એમ નવી નવી બાજુઓ રચાજ કરશે. તેથી આપણે ખુશલ અને ફતેહમંદ બન્યા પછી આપણા ડોકાંઓ એમ ખરબાદ કરવા ઘટતાં નથી.”

જ્યારે તે જવાને તેમનું કહેવું સમન્યુ ત્યારે તે બાધુર પેહેલવાને લશકરને જવાબ દિધા કે, “ તમારા પોતાને માટે ધાસ્તીના દરવાજા ખુલ્લા કરીને મને એમ બીધરાવવાની શું અગત્ય છે ? તમે બુદ્ધી ભર્યું નામ મેલવવાને આવેલા લાગતા નથી પણ ધરાવતી મને શિખામણ આપવાનેજ આવ્યા હોવો એમ તમારા બેલવાથી લાગે છે. જે તમે એમજ કહેતા હોવો તો આ રમ્તે મારી સાથે આવવાની તમારે કેમર કાપ બાંધી ? આ ઉધા નસીબના તુરકીના એમ બેલવા ઉપર તમે એમ ઝાડ માફક ધુજવા શાના પડી ગયા હો ? હવે પાદશાહની શિખામનો, તેજે બક્ષેલા બેલાતો, મુનેરી કેમરબધો, તાજ અને તખ્તો સૌંદર્ય આપવું ? તમારા નસીબના સુધારા માટે પરવરદેગારને નામે આપેલાં વચનો, સાગદો અને વાયદાઓ ક્યા રહ્યા ? શું તમારા વિચારો નાહાસ્વાના હોવાથી હવે તમારાં પગલાં એમ મુસ્ત બન્યાં છે ? જેઠાએ તો તમે એમ કહેલું મદ થયલા ખુશાલ બની પાછા ફરો પણ માઝ કામ લડાઈ સીવાય બીજું કાંઈ નથી જેઠાનના પેદા કરનાર કૃતદમ્ત સાહેબ મારે ! મદદગાર થશે અને માઝ નસીબ મારી બાઠમાં પકડાયલું રહેશે. મરદાનગીમાં કોઈપણ મારો બરોબરીઓ થયાં નથી જે હું તેમના બન લેવરા નહીં તો પણ હું મારો જીવ આપશ પણ જે કાંઈ હું નરો હું ધરાઉ છું તે મરદાનગીથી, કૃતેલથી અને મારા હાથના જેઠાથી મારા દુશમનોને દેખાડશ બેશક જેઠાન અને મુરજના પેદા કરનારના નામથી મેં મારી મરદાનગી અને જેઠવડે એ કૃતદાના કેરા હાલ કીધા છે તે બાબેના મારા પાદશાહી દમામની તેઓને ખબર તો પડશે.”

તે ધરાનીઓની આંખો ઉઘડતાજ તેઓએ તેની ગુસ્સા ભરી આંખો જેવાથી તે પાદશાહ આગળ જઈ મારી માગતા કહ્યું કે, “ આ પાદશાહ ? એમાં જે તું કાંઈ હમારા ગુનાહ જેનો હોય તો હમેને માફ કર. હમે હમારા શરીર અને જીવ તુનેજ શીદ કર્યા છે અને જ્યાં સુધી આપણા વચેના કરારો ચાલુ રહેશે ત્યાં સુધી હમે એ પ્રમાણેજ વર્તીશું. આ પાદશાહ ! હમે કોષેશ કરવામાં અને લડાઈ કરવામાં નાચાર હોઈએ તે માટે નહીં પણ તારા પોતાને માટે એમ દલગીર બન્યા હતા જ્યાં સુધી હમારી સાથે એક પણ નામદાર જીવતો હશે ત્યાં સુધી હમારામાંથી એક પણ લડાઈમાંથી પીઠ ફેરવશે નહીં. તારી આગળ હમારાં ડોકાં વેરાયલાં બનજો અને તારા હોકમ અને વિચાર આગળ જેઠાન તારી ગોલામ બનજો.” જ્યારે સપેહસાલારે તેઓની આવી વાત સમજી ત્યારે તે પોતાના અસલ ડેડાવથી પાછો ફર્યો અને તેણે ધરાનીઓની તારીફ કરતાં કહ્યું કે, “ હું નર કદી પણ છુપાયલો રહેતો નથી, જે આપણે કૃતેલ મેલવવા પામીશું તો તેથી વેડેલી મેહેનતનું ફલ

મજેલું ગણુશે તમે મેહનત વેઠશે તે કાંઈ મારું દિલ વીસરવાનું નથી પણ ખરેખર તમારો ખખનો પણ ખાલી રેહેશે નહીં ” ત્યાં સુધી અધાર થયું ત્યાં સુધી તેઓએ આવા વિચારો ચલાવ્યા અને તે પાહાડની ટોચ ઉપર જવાની ગણુત્રી કીધી પછી દરગાહમાંથી સરનામ અને રતસીગડા ટુકાવાથી તમામ લશકરે હીલચાલ કરવા માંડી અને પરાંગનાની યાદ સાથે તેઓએ આતશની જડપે કુચ કરવા માંડી.

હરતેખાન છડું-અસફંદીયાર ઘરફ પમાર કરી ગયો તે વિષે.

જ્યારે પાહાડ પછવાડેથી સફેદી નિકળી અને રાતે પોતાને માથે કાલા વાળની ચાદર ઓધીને પ્રકાશતા સુરજ આગળથી ચેહેરો દુર કાઢી તથા તે રાતની પુઠેથી સુરજ આવી લાગ્યો ત્યારે તમામ ગુરજો અને બખતરો સાથનું ભારી લશકર તે મજલ આગળ આવી લાગ્યું. તે એક સુદર, દિલને ખુશ કરનારો અને જેહાનને દિવાવનારો વસંતનો દિવસ હતો તેથી પાદશાહે ત્યાં છાવણીઓ ઘાંકવા અને તાંબુઓ નાખવા તથા ખાણ અને દારૂ હાજર કરવા ફરમાવ્યું. તેટલામાં તે પાહાડ ઉપરથી ઘણો સખત પવન નિકળી આવ્યો ત્યાં નામદાર અસફંદીયાર ગભરાતમાં પડ્યો તમામ જેહાન કાગડાની પાખ જેવી કાલી બન્યાથી ત્યાં મેદાન છે કે ખીન છે તે કાંઈ ઓલખી શકાયું નહીં કાલા વાદળમાંથી બરફ વરસવા માડ્યો ત્યાં જમીન બરફથી ઢંકાઈ ગઈ અને ત્યાં સખત પવન ટુકવા લાગ્યો. ત્રણ દિવસ અને રાત તે જગલમાં એજ પ્રમાણે રહ્યું અને પવનનું ટુકવું તો હદ ઉપરાંત વધી ગયું. હવા અને બરફ તાણાવણાની માફક વલુષ જવાથી તે સપેહસાલાર કાંઈપણ તદખીર કરવાને નાચાર થઈ પડ્યો. તેથી તેણે મોટેથી પેશુતનને કહ્યું કે “આપણા એ કામમા દુખ બેઠાયું છે. હું અઝદાહના ટુકારા સામે મરદાનગીથી ગયો હતો પણ હાલે તે જોર અને મરદાનગી કીમત વગરનાં થઈ પડ્યા છે માટે તમે સર્વે યજદાન સનમુખ બંદગી કરો અને તેની તારીફ ગાઈ મદદ માંગો, જેથી આપણા ઉપરથી એ બલાઓ પડી જાય, નહીં તો કે આપણી હસ્તી રેહેશે નહીં.” આથી પેશુતન તે બલી રાહતુમાઈ કરનારા ખોદાની બંદગી કરવાને ગયો. તમામ લશકરે પણ એકી વખતે બંદગીમાં હાથ ઉચા કીધા અને તેઓએ ઘણો વખત બંદગી કીધી જેથી ત્યાં ખુશનુમાં પવન નિકળી આવીને તે વાદલોને ધસડી લેઈ ગયો અને હવાને ખુશનુમાં બનાવી દિધી. જ્યારે ધરાનીઓના દિલ નચિંત બન્યા ત્યારે તેઓ પાછા પરવરદેગારની બંદગી કરવા ઉભા. તમામ મોટા નાના તાંબુઓ બીજાઈ ગયલા હોવાથી તથા થંડીને લિધે કોઈનામાં પણ તાકાત નહીં

હોવાથી તે પેહેલવાનો ત્યાંજ ત્રણ દિવસ સુધી ચોભ્યા. ચોઠે દાહાડે જેહાન દિપાવનાર સુરજે જેહાનને દિપાવતાજ તે સપેહસાહારે મોટા દરજ્જાના શખ્સોને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેઓ સાથે કેટલીક નેક વાતો કીધી. તે બોલ્યો કે, “ તમારો સામન તમો અત્રેજ રાખો. તમારે લડાઇના સામન સિવાય બીજું કંઈ રાખવું નહી. મોટી પડવીના દરેક શખ્સે સો ભારખરદારી જનવરોને જઠા-માંથી ફકટ પચાસ ઉપરજ દાનોપાની અને ખોરાકીનો બીજો સામન લાઢવો અને બીજો વધુ સામન અત્રેજ રાખવો કારણ કે પરવરદેગારે આપણને આમળ વધવાના દરવાજા તો ખુલી આપેલા હોવાથી જે કંઈ યજ્ઞદાંતથી નાઉમેદ અને તેને વધુ નેકઅખતી પોહોંચે નહી હવે પરવરદેગારથી મલેલા જેરે કરીને તે ખુરા ખુત પ્રસ્તો ઉપર આપણે જીત મેલવીશું. તે કીલ્લો જીત્યા પછી તમારા-માનો એકેએક તવગર બગશે અને સઘલાઓ બગ્ગનો અને તાજ ધરાવનારા થશે ”

હકતેખાન સાતમું-અસફંદીયાર નદી પસાર કરી ગયો અને તેણે કર્કસારને મારી નાખ્યો તે વિષે.

જ્યારે સુરજે સાંજની પીલી ચાદર માંધા ઉપર બેઠો અને તે સમયુલ ફુલ માફકનો બની પશ્ચિમે ગયો. ત્યારે તમામ પેહેલવાનોએ સામન લાધ્યો અને તે લશકર પાદશાહ સાથે આગળ વધ્યું. અધારી રાતનો થોડો વખત પસાર થતાંજ આસમાન ઉપરથી એક બગલાનો અવાજ સમજાયો. તે અવાજ સમજતાંજ અસફંદીયારે ચીરડાઇને કર્કસારને ત્યાં બોલાવી મંગાવીને કહ્યું કે, “ તે મને એમ કહ્યું હતું કે, ‘ આ મનજલે કાંઇપણ નહી તેમજ આરામ કરવા અને ઉઘાવાની જગ્યા નથી. પણ હમણાજ હમે એક બગલાનો અવાજ સમજ્યો ત્યારે તે હમારાં દિલને એ નદીથી અજાણું કેમ રાખ્યાં ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ ત્યાં ઢોરો મારેના ખારાં પાણીના નાંખા સિવાય બીજું કંઈ પાણી મલવાતું નથી. એક બીજો પણ પાણીનો કુવો આવશે, પણ તેમાં કડવા ઝેહેર જેવાં પાણી છે, જે પક્ષીઓ અને ઢોરોનેજ ચાલી શકે. ” સપેહસાહાર બોલ્યો કે, “ મે તો ત્યારે કર્કસાર જેવા કીનાખોર આદમીને મારો ભોખ્યો બનાવ્યો છે. ” તો પણ તેણે નેકીના પોહોંચાડનારા પરવરદેગારની યાદ કરીને તેના કહેલા ઉપર લશકરને જડપથી કુચ કરાવી.

જ્યારે અધારી રાતનો એક ભાગ વડી ગયો ત્યારે તે જગલની સામેથી મોટા પોકારો જેવા અવાજ સમજાયા. આથી સ્વાર થયેલો તે પાદશાહ હસ્તો હસ્તો લશકરના મધ્ય ભાગમાંથી હરોલમાં ગયો. પણ ત્યાં આવી લાગતાંજ

તેણે એક છેડા વગરનો દરીઓ જોયો. આથી કાફલામાં જે કાંઈ ઉટો હતો તેના ઉંટોના સારવાનને તણે તેઓને આગળ ચલાવા ફરમાવ્યાથી હરોતમાનુ ઉટ પાણીમાં દુગ્ધવા લાગ્યું. તેથી તે સપેહસાલારે જડપથી તેને પોતાના હાથોથી ખેંચી લેઈ તેને કાફલની બાહાર કાઢ્યું. આથી પેલો ચગલ શેહેરનો બદખાહ તુરકી ધુજવા પડ્યો. અસફ દીયારના હોકમથી પેલા બીહામના કર્કસારને બેડી પાંચસો લાવી ફાજર કરવામાં આવ્યો. પછી તે બોલ્યો કે, “ઓ કમીના ગધીલા શખ્સ ! તેં સાપની માફક ગુઠાઈનો ઉપયોગ કાંય કીધો ? શું તેં કહ્યું હતું નહીં કે, ‘અત્રે પાણી મલશેજ નહીં પણ સુરજની ગરમી તુંને બાકી નાખશે.’ પણ આ ખુરા શરીરના શખ્સ ! તે એ પાણીને ધુલ કાંય કહી ? અને તેં મારા તમામ લશકરને હેરાન કાંય કીધું ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “તારા લશકરના નાશથી મને સુરજ અને ચંદ્રના જેવી રેશણી મલતે તારાથી મેં મારા પગમાં બેડી સિવાય બીજું કાંઈ જન્યલુ નહીં હોવાથી હું પણ તારા ઉપર નુકસાન અને બલા આવી પડે એવું જ ઇચ્છતો હતો.” આથી તેની નજર ઉઘડતાજ તે સપેહસાલર હસી પડ્યો. તે તુરકી માટે તે અજબ થયો પણ ગુસ્સો કીધો વગર બોલ્યો કે “ઓ કમ અફલના કર્કસાર ! જ્યારે હું લડાઈમાં ફતેહમદ બનતે ત્યારે તુંનેજ રૂઢનદેઝનો સપેહસાલર બનાવતે અને તારૂં કદી પણ હું ખુર કરતે નહીં. માટે જો તું સાચુંજ બોલતે તો તમામ પાદશાહી તારીજ ગણાતે. તારાં જે કાંઈ ફરેજ દે અને સગાઓ હવે તેમને પણ હું દુખ દેતે નહીં.” એમ સમજતાંજ કર્કસાર પોતાના જીવ માટે પાદશાહથી ઉમેદ ભર્યો બન્યો અને તેની આવી વાતથી અજબ થઈને જમીનને બોસા લેઈ તેની માફી ચાહવા લાગ્યો. પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “તું જે કાંઈ મારી આગળ બોલ્યો હતો તે પસાર થઈ ગયું છે. તારા ગુઠું બોલવાથી હવે એ દરીઓ મેદાન બનવાનું નથી તેથી એ દરીઓ પસાર કરી જવાનો માર્ગ ક્યાંથી છે તે તું હમને સાચી રીતે દેખાડ.”

તેણે જવાબ દિધો કે, “એ દરીઓ લોટાના હવીયારો સાથે તથા પીછવાલા અણીવાળા તીરો સાથે કાંઈ પસાર થવાનો નથી. તેથી જો તું મારા પગમાંથી બેડીને છુટી કરશે તોજ તું આ પાણીનો દરીઓ પસાર કરવાની યુક્તિ પાંખી શકશે” આથી તેહેમતને અન્નયબીથી તેને બેડીમાંથી છુટા કરવા ફરમાવ્યું. પછી એક ઉટની લગામ પકડીને કર્કસાર દરીઆના પાણીમાં ઉતર્યો અને જ્યાંથી પસાર થવાનું હતું ત્યાંથી તેણે પસાર થવા માંડ્યું અને તેની પુઠે એક પછી એક લશકરે પણ ચાલવા માંડ્યું સપેહસાલારે ઉઠાવેલે તુમડીઓ બાહાર કાઢવા અને તેઓને પાણી ઉપર તરતી રાખવા તથા ઢોરોની પીઠે પણ

બાંધી લેવા ફરમાવ્યું અને પછી તમામ લશકર તેની પુઠે ચાલવા લાગ્યું. તેથી તે લશકર અને સરસામન સામી બાળુએ આવી લાગ્યો અને પછી લશકરે જમની તથા દારી બાળુ પાછી સમારી. હવે ર્ધનદેઝ આગળ જઈ લાગવાને, ફટ દસ ફરસગનો રસ્તો રેહેાપી લડાયક સરદારો જમવાને બેઠા અને નોકરો તેઓ આગળ દારી જામ લાવ્યા. પછી તે વાધ જેવા અસફદીયારે પોતાની આગળ બખતર, લોઢાની ટોપી, ઢાળ તથા તલવાર લાવી હાજર કરવા ફરમાવ્યું. પછી કર્કસારને અસફદીયાર આગળ હાજર કરવાનો જાહેર હોકમ કરવામાં આવ્યો. ત્યાં અસફદીયારે તેને કહ્યું કે, “ હવે તું તારા ખુરા હાલમાંથી છુટી ગયલો હોવાથી તારે તો સચાઈ અને ખુબી સાથે બોલવું ઘટે છે. હું અરજરૂપનું ડોકું તેના શરીર ઉપરથી કાપી કાઢીને લોહારાસ્પના રવાનને ખુશનુદ બનાવવા માંગું છું તથા જેમ ગોહરમે ફરશી-દર્વદનુ લોહી રેડીને મારા લશકરના દિલને લોહીથી ઉકલતું અને દુખી બનાવ્યું હતું અને વળી પેલો અદરઘમાન કે જેણે ફતેહમદ બનાવે હમારા આડત્રીસ ખુન્નેગોને મારી નાખ્યા હતા, તેઓનાં પણ ડોકાં હું કાંઈ યુક્તિ રચીને મારા બપાવાના કીનામા કાપી કાઢવા માંગુ છું. ઈરાની બાધુરોની મરજી મુવાફક વર્તોને હું તેમની ઘેર સિહોના ડાચામાં બનાવશ તથા તેઓના જીગર તીરથી સીવીને તેમની ઓરતો તથા બચ્ચાં છોકરાંઓને બધીવાન બનાવશ. તેથી એ માટે જો તું દલગીર થતો હોય તો પણ હું તુંને ખુશાલજ ગણીને તારા દિલમાં જે વધતો ઓછો ભરમ હોય તે જાહેર કરવા ફરમાઉ છું.” કર્કસારનું દિલ અંદરથી તંગ બનવા લાગ્યું અને તેની જીભ અને જીવ વચ્ચે મારામારી ચાલી રહી. પછી તેણે જવાબ દિધો કે, “ તું આવી વાત ક્યાં સુધી ક્યાં કરશે ? તારે માટે તારા ઈનશાફની તારીફ હોતી ના. તારા જીવ ઉપર તમામ ખુરા સેતારાઓ તલપેલા રહેજે અને તારી કમર બજરે કપાઈ જજે. તારું લોહીથી સખડતું શરીર ધુલમાં પડજે અને તારી ઉપર જમીન ધોરનું પેઢેરન પાંદરજે.”

પાઠશાહ તેની આવી વાત સમજી ઉશકેરાઈ ગયો અને તેણે તે કપટી સરદાર કર્કસાર ઉપર ગુસ્સે થઈ તેના માથાં ઉપર તલવારનો ફટકો માર્યો જેથી તેના તાલકથી તે છાટી સુધીના બે ટુકડા થઈ ગયા. પછી તુરતજ તેણે તેને દરીઆમાં ફેંકાવ્યો કે જેથી તે કપટીનું શરીર મછીઓનો ખોરાક બને. સારખાદ પોતાનો પેહેલવાની કંમરબંધ જડપથી બાંધી તે એક ઘોડા ઉપર બેઠો અને એક ઉચ્ચી જગ્યા ઉપર ચઢી ત્યાંથી તે કીલ્લાની તપાસ લેતાં કીંમતી અસખાબ સાથેના લોહાંનો કીલ્લો તેને દુરથી જણાયો. તે એવું રક્ષણ કરનારો લોહાંનો કીલ્લો હતો કે જેની બરોબરનો બીજો કીલ્લો તેણે જોયો

યા સમજ્યો હતો નહી. તેની ઉંચાઇ ત્રણ ફરસાગની અને પોહલાઇ ચાલીશ ફરસાગની હતી પણ તેણી નજદિકમા પાણી યા ધુલોવાલી જગ્યા તેને જણાઇ નહી. ત્યાંની દિવારની પોહલાઈ એવી હતી કે તેના ઉપરથી ચાર સ્વારો જોરમાં સાથે દોડી શકે. જ્યારે અસફંદીયારે આવી અજાયબી જોઈ ત્યારે તે જીગરથી થડી હાથે મારીને બોલ્યો કે, “ એ કીલ્લો કાંઈ જીતી શકવાનો નથી. મારા ખુરાં કામોને લિધે મારા ઉપર ખુરાઇજ પુગવાની. આ સઘલી મેહેનત અને કીધેલી લડાઇઓ માટે મને અફસોશ છુટે છે. હવે મારે સારૂ હમેશ માટેનો પસ્તાવો આવી પડ્યો છે.”

પછી તે ખ્યાબાન આસપાસ નજર કરતાં તેણે તે જગત્તમાથી બે તુરકીઓને ચાલી જતા જોયા તેમની સાથે ચાર કુતરાઓ દોડીને શેકાર પકડી લાવવા માટે ચાલતા હતા. આથી અસફંદીયાર હાથમાં લડવાનો નેજો પકડીને ઉઘેથી નિચે ઉતર્યો અને તેઓને નેજા વડે ઘોડા ઉપરથી તોડી પાડી તે મેદાનમાથી પાછા ઉઘી જગ્યાએ લેઈ જઇ ત્યાં તેઓને સ્વાલો પુછવા માડ્યા કે, “ આ નામદારી ભર્યો કીલ્લો કયાં છે ? અને તેમાં કેટલા સ્વારો છે ?” આથી તેઓએ તેની આગળ અરજરૂપની કેટલીક વાતો કીધી અને તે કીલ્લા માટેની દફતરો ભરીને વિગત આપતાં બોલ્યા કે, “ તું એ કીલ્લાની ઉંચાઇ અને વિસ્તાર જાણે, તેનો એક દરવાજો ઈરાન તરફ તો ખીજે ચીન તરફ છે. તેમાં તલવારથી લડનાર એક લાખ માણસનું લશકર છે જે બાધુર અને નામદારી ભર્યા સ્વારોનું છે. તેઓ અરજરૂપના ગોલામ જેવા છે અને તેનો હોકમ અને વિચાર બળ લાવવાને પોતાના માથાં નમાવેલાં રાખે છે. તેમાં હદ વગરનો ખોરાક ભરેલો છે. જો કે તે તાજે નથી તો શું થયું ? તેથી જો કોઈ પાદશાહ એ કીલ્લાના બારણા દસ વરસ સુધી બંધ રખાવે તો પણ તેમાં એટલે બધો તો ખોરાક છે કે તે વડે લશકરનો નિભાવ થયો જશે વળી જો અરજરૂપ ચીન અને માચીનથી સ્વારો મંગાવે તો ખીજા એક લાખ નામદારો તેની આગળ આવી લાગે. તેમાંના કોઈ પણ શખ્સને કાંઈ પણ ચિજની ગરજ રહેતી નથી કારણ કે તેમાં ખોરાક છે નેમ મદદગાર લકશર પણ છે.” તેઓ એમ બોલી રહેતાંજ તેણે પોતાના હાથમાની તલવારથી તે બે ભોલાં દિલના નામદારોને મારી નાખ્યા.

અસફંદીયાર વેપારી વેરો રૂઢનદેઝમાં દાખલ થયો તે વિષે.

પછી તેણે પોતાની છાવણીમાં જઈને તે જગ્યાને પારકાઓથી ખાલી કીધી અને પેશુતન અસફંદીયાર આગળ આવતાંજ તેઓ વચ્ચે લડાઈ માટેની

હરતરેહની વાતો ચાલી લડાયક અસફ્ટીયાર બોલ્યો કે, “લડાઈ ક્યાંથી કાંઈ એ કીલ્લો વરસો સુધી જીતી શકાયા નથી સિવાય કે હું મારા શરીરને કમીનુ ગણીને તે દુશ્મનો માટે કાંઈ યુક્તિ રચું. અત્રે તુ ગત અને દીવસ સંભાલમાં રહેજે અને લશ્કરને દુશ્મનોથી સભાળજે. જે હું લડાઈમાં દુશ્મનોની મોટી સખ્યાથી અને પાહોડી વાઘો કે પાણીના મગરોથી ડરી નહી જાઉં તોજ મારું શરીર ચાહવા લાયક તથા ખુશંદીવાલુ પાદશાહી તખ્ત ભાગવવા લાયક ગણાશે. કેટલેક દુશ્મનો તો કેટલેક ધાસ્તી અને ઘડીકમાં ચઢતી તો ઘડીકમાં પડતી પણ હોય છે. તેથી જે હું વેપારીને વેશે કીલ્લામાં દાખલ થાઉ તો કીલ્લામાંનું કોઈ એમ નહી જાણુશે કે હું એક પેહેલવાન છું. હું દરવાજે દરવાજે કાંઈ કાંઈ યુક્તિ રચશ અને અફઝની વાતો કરી દરબાર ભરીને તેમને શિખામણુની વાતો કહી સમજાવશ. માટે તુ ચોકીબાનોની ટુકડી વગર રહતો ના અને કાંઈપણુ રીતે સુસ્ત બનતો ના. જે તારા ચોકીબાનો દિવસે ધુમાડા જેવે યાતો રાતે જોહાનને દિવાનના સુરજ જેવા આતશ સજગેલો જેવે તો તે કામ મારા હરીફની યુક્તિથી નહી પણ મારાથી થયલું છે એમ તુ જાણુજે. તેથી તુ બખતર, લોહાની ટોપી અને ગુરજો સાયનુ લશ્કર તૈયાર કરીને અત્રેથી કુચ કરજે. તારી જગ્યા તુ લશ્કરના મધ્ય ભાગમાં કરજે અને ત્યાં મારા ખુન્ડાને ઉડતો કરજે. તુ અત્રેથી કાવ્યાની ગુરજ સાથે એવી રીતે કુચ કરજે કે તેઓ તુનેજ અસફ્ટીયાર સમજે.” પછી તેણે ઉટોના સારવાનને બોલાવી મંગાવી પેસુતન આગળ તેના ઉઠને ગુઠન મરડીને બેસાડી તેને કહ્યું કે “તુ તરેહવાર બાર ઉચકવાને લાયક લાલ બાલના સો બાર બરડારી ઉટો અત્રે લેઈ આવ.”

તેણે તેમના દશ ઉપર પૈસા, પાંચ ઉપર ચીનાઈ કાપડ, બીજા પાંચ ઉપર તરેહવાર જવેરાત તથા એક ઉપર સુનેરી તાજ અને તખ્ત લાદ્યા પછી છુપી કલસાથની રીત્યાસી પેટીઓ લાવી તથા પેહેલવાનો વચેથી ભરમ જાહેર નહી કરે એવા એક સો સાડ માણસોને ચુટી કાઢી તેમને તે પેટીમાં છુપાવ્યાં અને તે પેટીઓ ઉપર બીજો સામાન નાખીને તે ઉટોને ત્યાંથી કુચ કરાવી. વળી તેણે નામદારો વચેથી બાધુર અને બજાર વાપડનારા વીસ મોટી પડવીના શખ્સોને ઉટના ચોકીબાનો તરીકે કાઢવાની હરોલમાં રહેવા દ્રમવ્યું. સારખાદ તે સપેહસાવારે પગમાં જોડા પેહેરી તથા દિલે સાધુ જેવો દગલો બોલવી પોતાના સામન તરીકે જવેહરાત અને સુનુ રૂપ સાથે લેઈને જડપથી કીલ્લા તરફનો રસ્તો પકડ્યો અને ત્યાં વેપારી માફક આવી લાગ્યો પોતાના કાફલામાં નામદારો હોવા ઉપરાંત ઉટોના નેગેહબાન તરીકે પણ નામીયા પેહેલવાનજ રહ્યા. જ્યારે તે કીલ્લા આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તે

દિલમાં ચોંપ રાખી આગળ વધ્યો. તે કાફલામાંથી ઘટોના અવાજ નિકળવા સાથે ઉટોના ચોકીબાનો હરોલમાં ચાલતા દેખાતાંજ તે ખમર કીલ્લામાના નામદારોને થવાથી ત્યાં પુશકલ ચકચાર થવા લાગી અને તેઓ દોડધામ કરવા લાગ્યા. તેઓ બોલ્યા કે “કોઇ વેપારી આવી લાગ્યો છે જે દીરમોને દીનારને મુલે વેચશે.”

આથી તે કીલ્લાના ખુલ્લેગો અને નામદારો તેની આગળ ખરીડદાર તરીકે આવી લાગ્યા. દરેક શખ્સ તે વેપારીને પુછતા કે, “એ તારા સામનમાં અપજોગી ચિજો શું શું છે?” સારે તેણે જવાબ દિધો કે, “હું તો પેહેલા તમારા પાદશાહના શરીરના દર્શન કરી તેની આગળ મારી સધલી ચિજો દેખાડવા માંગું છું. જે તે હોકમ આપશે તો હું તમારી નજરે મારો માલ પાડશ.” એ રીતે તે ઉંટ ઉપરજ સામન રેહેવા દેઇને પોતાનું અન્નર તેજ કેમ બની શકે તે જોવાને તે આગળ વધ્યો. પછી તેણે પાદશાહોને લાયકના જવેરાતથી મઢેલા એક પ્યાલાને કસ્તુરી અને અંબરથી ભરીને તે ઉપર એક રેસમી કપડું ઢાક્યું તથા સાથે નેસાર કરવા માટે ઘોડા, દીનાર, માણેક તથા શીરોગ્મના કેટલાંક નગો લિધાં તથા એક ઘોડો તથા ચીનાઇ ગાદી સાથના દસ તખતો લેઇને તથા તેઓને જાત જાતના રેસમી કપડાંઓથી સંગારીને તેણે અરજરૂપ આગળ જવાનો માર્ગ ધર્યો. તેણે તેના તખત આગળ આવી લાગતાંજ જમીનને બોસો લેઇ તેને નમન કાઢ્યું અને અરજરૂપને જોતાજ તે દીનાર તેની આગળ વેરીને બોલ્યો કે “પાદશાહ સાથે અકલ જોડાયલી રહેજો. ઓ પાદશાહ ! હું એક વેપારી છું. હું એક તુરકી છું પણ મારી માથ બાધુર તોખમની ધરાની છે. હું તુરાનમાંથી ખરીડી કરીને ધરાન તથા બાધુરોના મેદાનમાં વેચવાને લેઇ જાઉં છું. મારી સાથે પેહેરવાના પોશાકો તથા ગલીચાઓથી લાઢેલાં ઉટોની એક વંજર છે તેમજ વળી જાત જાતના જવેહેરો અને તાજો પણ છે. હું એક વેપારી હોવાથી ખરીડદારોની સોધમાં છું. મારો સામન કીલ્લાની બહાર છે અને તમામ જેહાનને હું તારી પનાહ હેઠેલ ગણું છું. માટે જો તું હોકમ આપે તો મારાં ઉટ હાકનારાઓ એ વંજરને કીલ્લામાં દાખલ કરે. તારા નસીબે હું (એ કીલ્લામાં) તમામ ખુરાઈથી નચિંત બનશ અને તારા દયાવંત આસરાથી હું કરાર પકડશ.”

અરજરૂપે જવાબ દિધો કે “તારાં દિલને ખુશ કર અને તારાં મનને તમામ બદીઓની ધાસ્તીથી મોકલું કર. તુંને તુરાનમાં તથા ચીન કે માચીન જશે ત્યાં પણ કોઈ દુખ દેશે નહી. પછી તેણે તે કીલ્લામાંના મેહેલ સામેના એક ધરમાં તેઓ માટે એક મોડું મુસાફરખાનું કરી આપવાનો, તથા તેને

રૂઢિ દેઝમાં જગ્યા કરી આપીને તેનો સામન મેદાનમાંથી કીણામાં લાવી મુકવાનો તથા તે ઘેરમાં બજાર ખોલવી તેને આસરે આપવાનો હોકમ કીધો. આથી તેઓ ત્યાંથી જઈ તે પેતીઓ ખાંધે ઉઠાવીને તથા ઉટોની લગામ ધરીને તેઓને ઉપર લેઈ આવ્યા એક અફઝમદ શખ્સે તેને પુછ્યું કે “ એ પેતીઓમાં શું શું ભર્યું છે ? ” પેતીઓ ઉચકનારા બોલ્યા કે “ હમારી સુધી મુધી છતાં હમે એ પેતીઓ નાચારીથી ગરદન ઉપર ઉઠાવી શક્યે છીએ.”

પછી અસફદીયારે આ એક દુકાન ખનાવી અને તેને વસતની મોસમના ગોલાખ માફક સગારી. ચોખ્ખાંબોથી પુશકલ ખરીડદારો ત્યાં આવવા લાગ્યા અને તેથી તેની દુકાનમાં એક તેજસ્વ્ય બજાર ભરાયું. એ પ્રમાણે નેકબખ્ત અસફદીયાર આખી રાત રોકાઈને સહવારે પરોઢ્યું થતાં મેહેલના પાદશાહ આગળ દીનાર, કસ્તુરી, પેહેરવાના પોશાકો તથા ત્રણ તખ્તો લેઈ આવ્યા અને ત્યાં આવી લાગતાજ જમીનને બોસો લઈને તેણે અરજરૂપને કેટલીક દુવા દેતા કહ્યું કે “ મેં આ સામન સાથની વજારને મારા ઉઠાવોના પાસે એટલા માટે ઉઠાવળે હકરાવી કે તેમાં તું નામદાર પાદશાહને લાયકના હારો અને તાર્જ છે માટે તું તારા ખજાનચીને મારી દુકાન ઉપરનો તમામ માલ જોઈ જવાને ફરમાવ અને જો તેમથી કાંઈ તારા ખજાનાને લાયકનું જણાય તો તે ત્યાંથી મગાવી લે કારણ કે તેમ કરવાથી મને સતોષ પેદા થશે. માટે ઓ પાદશાહ ! તું આ વેપારીની દુવા માફી સાથે કબુલ કર ”

આથી અરજરૂપે હમીને તેને માંનથી નવાજ્યો અને તેને બેસવા માટે ઉચી પડરીની જગ્યા આપી પછી તેણે તેને પુછ્યું કે “ તારું નામ શું ? ” તે બોલ્યો કે “ મારું નામ ખરરાદ છે ” આથી તેણે ખરરાદને કહ્યું કે “ ઓ બાધુરોના સરદાર ! તું મારી આહ્યા વગર કાંઈ બીજું કોશિષ કર. દરબારમાં તખ્ત થવાને તું ને દરબાર પાસે હોકમ મગાવવાની કાંઈ જરૂર નથી. માટે તારી મરજી પડે ત્યારે તું મારી આગળ આવજો.” પછી તેણે તેને મુશાફરીની હાડમારી માટે, તથા ઈશાન, ત્યાંના પાદશાહ અને લશકર માટેની વાતો પુછી.” અસફદીયાર બોલ્યો કે “ મને પાંચ મહીના સુધી મુસાફરીના દુખ અને સંકટો વેઠવા પડ્યાં હતા.” અરજરૂપે પુછ્યું કે “ તું અસફદીયારની હીલચાલ અને કર્કસાર બાબેની શું શું ખબર ધરાવે છે ? ” તેણે જવાબ દિધો કે “ ઓ નેક ખશલતના શખ્સ ! અસફદીયાર માટે તો દરેક શખ્સ ઉઘટથીજ વાત કરે છે. કોઈ કહે છે કે, અસફદીયારે પોતાના આપથી દુખી બનીને ત્યાંથી પોતાનું મોઢું બીજગમ જવાને ફેરવ્યું છે. કોઈ બોલે છે કે તે અરજરૂપ સાથે લડવાને જડપથી હકતેખાનને માર્ગે આવે છે કે જથી તે તુરાનમાં લડાઈની અજમાયશ પાંખે અને અરજરૂપ ઉપર બાધુરીથી કાતો

લે.” અરજીરૂપ હસીને બોલ્યો કે “જેહાનની અજમાયશ પાંમેલો ખુદો શખ્સ એવી વાતો કરે નહી. જો હફનેખાનને માર્ગે એક ગીધ પણ ઉડી આવે તો તું મને માણસ તરીકે નહી ગણતા એક હારેમન ગણજો.” એમ સમજતાંજ અરૂપદીયાર જમીનને બોસો લેધને અરજીરૂપના મેહેલમાંથી ખુશાલ દિલે બાહાર પડ્યો. તે નામદારે પોતાની દુકાને પાછો ફરી ત્યાં આપ લે ચાલુ કરી તે કીદનાને ગડબડ સડબડ બર્યો બનાવ્યો. એ પ્રમાણે તેણે ત્યાં એટલોબધો વેચવા સાંટવામાં રોકાઈને દરેકની આખને સીવી લિધી. તે કાઢતો એક દીનાર પણ જોર જીતમથી લેતો નહી. એ પ્રમાણે એકમેક સાથે ત્યાં આપલે ચાલી રહી

અસફદીયાર આગળ તેની બેહેનો આવી અને તેઓએ તેને ચાલખ્યો તે વિષે.

જ્યારે પ્રકાશતો સુરજ આસમાનના ગુમખજમાં ફરી રહ્યો (યાને અસ્ત પાંખ્યો) તથા ખરીડી કરનારાઓ બજારેથી પાછા ફર્યા ત્યારે તેની બે બેહેનો મેહેલમાંથી રૂડન કરતી મોઢાલામાં બાહાર પડી અને દુખી દિલે તથા કમીની હાલતે અસફદીયાર આગળ આવી એ અજાયબી જોતાંજ અસફદીયારે પોતાનો એહેરો બેહેનોની છુપાવી દિધો. તેનું દિલ તેઓ કામ બીગાડે તેથી ‘ધાસ્તી ભર્યું’ બન્યાથી તેણે પોતાનું મોઢું પોશાકના છંડાથી ઢાકી દિધું. તે બંધે તેનીજ આગળ આંખોમાંથી આંસુની નદીઓ ચલાવતી આવી અને નાચારીથી તે પૈસાવાલા વેપારી પાસે કાંઈ માંગણી કરવા લાગી હમાય બોલી કે, “ઓ વજીરના ઉપરી! તારી વંજર પેહેલી ક્યાંથી કુચ કરી આવી છે? તારી રાતો અને દિવસો તું મુખારક થજો અને મોટી પડવીના શખ્સો તારા ગોલામ બનજો. ઓ નામદાર પેહેલવાન! ધરાનમાં ગુસ્તારૂપ અને અસફદીયારની કેવી ખબર છે? હમો તે પાદશાહની બે બેટીઓ એ નાપાક શખ્સને હાથ કેદ પકડાઈ છીએ અને હમુને ઉઘાડે માથે અને ઉઘાડે પગે ગરદન ઉપર પાણી ઉઠાવી લેઈ જવું પડે છે મારો બાપ તો રાત દિસ ખુશાલ દિલે ખુશ ઉઘ કાઢે છે અને હમો લોકો વચ્ચે એમ ઉઘાડાં કરતાં ફર્યે છીએ. માટે હમારી ઉપર કફન ઢંકાય તો હમે કેવાં સુખી ગણાઈએ? હમો એમ રડીને લોહીનાજ આંસુ પાડીએ છીએ. માટે તું હમારાં એ દુખનો ઉપાય કરનારો વૈદ બન. જો તું હમુને હમારાં શહેરની અને પાદશાહની કાંઈ ખબર પુગાડશે તો તેથી હમુને આ મુઠકમાં લાગેલાં એહેરનો ઉતાર મલશે.” આથી તેણે દુકાન ઉપરથી એક મોટો પોકાર માર્યો જંથી તે બે છોકરીઓ ધાસ્તીથી ધુજવા પડી. તે બોલ્યો કે, “અસફદીયાર પોતાના સરસામન સાથે જીવવા પાંમતો ના. તેનાથી જેહાનનો કોઈપણ શખ્સ ખુશાલ બન્યો નથી. પેલો જીલમગાર પાદશાહ

ગુસ્તાસ્પ પણ જીવતો રહેતો ના. તેના જેવો શખ્સ તાજ અને કંમરબંધ જોવા નહીં પાંમે એટલું સાર. શું તમે જોતી નથી કે અત્રે હું વેપાર કરવા બેઠો છું અને ગુજરાન મેલવવાની તજવીજ કરૂં છું ?”

પણ તેનો અવાજ સમજતાંજ મુખારક હોમાયે તેને પીછાડ્યો અને તેથી તેના દિલનું સમાધાન થયું. તે બેઠેને તેનો સાઠ ઓલખતાંજ એ ભરમ પોતે જાણીને છુપેજ રાખ્યો, અને એજ રીતે તેઓ ચેહેરા અને પગો ઉપર વલ-જેલી ધુલ સાથે અને અરજસ્પ માટે ધાસ્તીભર્યાં જીવે તુટેલે દિલે આંખોમાંથી આંસુ પાડતી તેના દરવાજા આગળ ઉભી રહી તે પાકું વિચારનો લડાયક શખ્સ સમજી ગયો કે, હોમાયે તેને પીછાડી લિધો છે તેથી તેણે પણ પોતાનું લોહીથી ઉકલતું દિલ અને પોતાનો સુરજ માફક દિપતો આંસુભર્યો ચેહેરો ખુલ્લો કીધો. તેને જોહાનના કાંમોથી અચરતી ઉપજી તો પણ તેણે ગમગીન બનીને પોતાના હોટોને દાંત વચ્ચે કરડ્યા, અને બોલ્યો કે, “તમે બંધે થોડો વખત તમારા હોટોને બંધ રાખજો કારણકે હું અત્રે લડાઇ કરવા તથા દુખો પેડી નામદારી મેલવવાજ આવ્યો છું. જે શાહજાદી એમ પાણી ખેચતી પન્યારણુ બની હોય તો તેઓના બાપને જોહાનમાં ખુશ ઉઘાડાવેજ ક્યાંથી ? આસમાન તમારો બાપ અને જમીન તમારી માતા થજો. આવા નસીબની હું તારીફ ગાઈ શકતો નથી.”

પછી તે જવાને દુકાનેથી ઉઠી ઉઠાવલે અરજસ્પ આગળ જમને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! તું ખુશાલ રહેજે અને જીવેદાન સુધી જીવી જોહાનનો માલેક રહેજે. માર્ગમાં હમુને એક ઉઠો દરીઓ કે જેથી બીજા વેપારીઓ વાકેફ નથી તે મલ્યો હતો. તે દરીઆમાંથી ધુલારાં સાથેનો વંટોલ્યો નિકળી આવ્યાથી ખલાસીઓ પણ બોલવા લાગ્યા કે ‘એવું હમોએ જોયું હોય એમ યાદ નથી.’ આથી હમો સઘલા હમારા શરીર અને જીવ માટે ડરીને જમરી અને રૂડન કરવા લાગ્યા. પછી મે એકજ ખોદા પરવરદેગાર આગળ એવી માનતા લિધી કે ‘જો હું મારે ધારેલે ઠેકાંણે જીવતો જવા પામશ તો હું દરેક સુલકના સરદારોને ખુશાલીની જીવદત આપશ હું તેમની મેહેમાનદારી કરવાને તેઓને ખુશાલી સાથે બોલાવશ અને તેઓ ઉપર મારો જાન કુરબાન કરશ. વળી તેઓ મારી પાસે જે માગશે તે બક્ષશ, તેમજ ગરીબોને પણ હું તવંગર બનાવશ.’ માટે ઓ પાદશાહ ! જો તું મને યાદનો હોય તો તું મારી એ ઈચ્છા પાર પાડવાનું પણ માન આપ. તારાં લશ્કરમાં જે કોઈ નામીઆ શેખસો હોય તેઓની તું જોહાનના પાદશાહની રખતમાં મને મેહેમાનદારી કરવા દે, જે ઈચ્છા પાર પડવાથી મારા જીવને નચિંતાઈ મલશે.”

એમ સમજતાંજ અરજરૂપ ખુશી થયો અને તે નાદાનતું મગજ મગરૂરીથી ભરાઈ ગયું. આથી તેણે જે જે મોટી પડવીના શખ્સો અને નામદારો હતા તેઓને અસહ્નિયારની ઈચ્છા મુજબનો હોકમ કીધો કે તેઓએ તે વેપારીને ત્યાં મેહેમાન બનવું અને તે જે દારૂ આપે તે પીને તર થવું. સારે અસહ્નિયાર બોલ્યો કે, “ ઓ પાદશાહ ! ઓ પેહેલવાન ! ઓ અક્કલમંદ શખ્સ ! ઓ જેહાનના મોબેદાન મોબેદના માલેક ! મારું ધર તો નાનું છે જ્યારે આ મેહેલ મોટો છે. માટે હમોને તુ કીલ્લામાં જવા દે. હાલે તીર મહીનો બેઠેજો હોવાથી હુ ત્યા આતશ સલગાવશ અને એ નામદારોના દિલ દારૂથી ખુશ કરશ.” પાદશાહે જવાબ દિધો કે, “ તારી મરજી પડે તેમ તું કર. પણ એ મેહેલનો માલેક તો પાદશાહજ ગણાશે.” આથી તે ખુશ થયલા મેહેલવાને દોડી જઈને તે કીલ્લાની અગાસી ઉપર પુશકલ લાકડાં મંગાવ્યાં. પછી (મેજબાની માટે) મેઢાઓ અને ઘોડાઓ કપાવીને તે કીલ્લાની આગાસી ઉપર ઘસડી લેઈ જવામાં આવ્યા. કીલ્લાને મઠાલે સલગેલાં લાકડાંમાંથી નિકળતા ધુમાડાએ હવા ઢંકાઈ ગઈ. પછી ત્યાં દારૂ હાજર કરવામાં આવ્યો અને દારૂના શોખીનો તેમાંથી પીવાને થોડો થોડો લેઈ જવા લાગ્યા અને તેથી તમામ નામદારો છાકટ બનવા લાગ્યા છાકટપણામાં સ્થીર રહેવાને તેઓએ હાથમાં નરગેશ ઝાડની ડાખલીઓ પકડી. રાત પડતાં ત્યાં એવો આતશ સલગાવ્યો કે જેના તાપથી આસમાન પણ બલી જવા લાગ્યું.

અસહ્નિયારે ફૂંદનદેઝનો કીલ્લો જીત્યો અને તેણે

અરજરૂપને મારી નાખ્યો તે વિષે.

જ્યારે (ઇરાનીઓની) ચોકી કરવાની જગ્યાએથી ચોકીબાને એ પ્રમાણે જોયું અને રાતના આતશ સલગી તેના બલતાથી દિવસ જેવું અજવાલું દેખાવા લાગ્યું, સારે તે ખુશ થઈને તે જગ્યાએથી (એ બખ્તર પોહો-આડવાને) ગયો. તું કહેશે કે, “ જાણે તે પવનનો સાથી બનીનેજ દોડ્યો ” પેશુતન આગળ આવતાંજ તેણે જે ધુમાડો અને બલતાં માર્ગમાં બેંચાં તે માટે કહ્યું. સારે પેશુતન બોલ્યો કે “ એ બાધુર પેહેલવાન તો હાથી અને સિંહો કરતાં પણ વધારે જોર ધરાવે છે માટે તેના શરીર ઉપરથી ખુરી નજર દુર થજે અને તેના સઘલા દિવસો ખુશાલીભર્યા રહેજે.” પછી તેણે રનસીંગડાં, ઢોલ અને શરનાઈ વગડવાનો હોકમ કીધાથી તે દરગાહ વાજ-ત્રાથી ગાજી રહી. તે લશકરે મેદાનમાંથી ઉઠાંગીરી કરી કીલ્લા તરફ જવા માંડ્યું જેથી સુરજ ધુલારાથી ઝલો બન્યો. સઘલાઓ બખતર અને લોઢાંની ટોપીમાં ઢંકાયા અને તેમના જીગરો લોહીથી ઉકલવા લાગ્યાં.

જ્યારે કીલ્લામાં એ લશકર આવ્યાની ખબર ફેલાઈ અને તે લશકરથી ઉડતી ધુલથી જેહાનનુ કાંઈપણ દેખાતુ બંધ થયું, સારે તે કીલ્લામાં અસફ-દીયારતું નામ બોલાવા લાગ્યું અને બલાના ઝાડ ઉપર કડવા ફળો ઉગ્યાં. અર-નસ્પ લડાઈતું બખતર પેહેરીને પોતાના હાથો ખીજવાતથી મસલવા લાગ્યો. તેણે સિંહોને પકડનારા ગોહરમને ગુરજ, તલવાર અને તીરો સાથનું લશકર લેઈને તેની સામે જવાનો હોકમ કર્યો. વળી તેણે તરખાનને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ નામદાર ! તુ જલદીથી એક લડાયક લશકર સાથે જ તુ કીલ્લા-માંથી લડાયક અને ખજર વાપડનારા દસ હજાર નામદારોને લેઈ જઈને તપાસ કર કે એ લડાઈ કરવા આવનારાઓ કોણ છે ? અને એ હુમલો લાવવાની તેઓની મક્કશદ શું છે ?” આથી નામદાર તરખાન પોતા સાથે એક દુબાસીઓ લેઈને કીલ્લાની પેલી બાજુએ જડપથી ગયો. તેણે ત્યાં બખતરવાડું અને લશ-કરી અસબાબ સાથનું એક લશકર દિહું જેના કાલા ઝુન્ડા ઉપર વાઢતી આકતિ હતી. લોહીથી હાથ ધોયલાં તે તમામ લશકરને દોરવનાર પેશુતન હતો જે અસફ દીયારનોજ ગુરજ પકડીને તેનાજ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને લશકરની વચ્ચે રહ્યો હતો. જેથી તે અસફ દીયાર સિવાય ખીજ કાંઈ જેવો લાગતો હતો નહીં અને તેને ઈરાનના પાદશાહ સિવાય ખીજે નામે કોઈપણ બોલાવતું નહીં. તેણે ત્યાં આવી લશકરની જમની અને દાખી બાજુ સમાર્થથી એવું બન્યું કે તેથી ત્યાં કાંઈપણ રોશન દિવસને જોઈ શક્યું નહીં પોલાદી નેજાઓના ફટકાઓથી તું કેહેશે કે, જાણે વાદલમાંથી લોહીનો વરસાદ પડે છે બંધે બાજુના લશકરના પેહેલવાંના અને લડાયકો લડવા ઉતર્યા. તલવારબાજ નુશ આજરે હરૌલમાં આવીને સામાં લશકર સાથે લડવા માંડ્યું. આથી તેનું ડોકુ શરીરથી જુદું કરીને ધુલમાં નાખવાને નામદાર તરખાન તેની સામે આવ્યો. તેને નુશ આજરે મેદાનમાં ઉતરેલો જોતાંજ, પોતાની તલવાર ઉપર હાથ નાંખીને તે મ્યાનમાથી બાહાર ખેચી અને તર-ખાનની કમરના બે ટુકડા કરી નાખ્યા. તથા ગોહરમના દિલને પણ દુખી અને ધારતી ભર્યું બનાવ્યું. તે મોટી પડખીનો સરદાર ગોહરમ પોતાના જવા-નોની સાથે ઈરાની લશકરના વચલા ભાગ ઉપર તુટી પડ્યો. એ પ્રમાણે તે બંધે લશકર વચે મારામારી ચાલી અને ધુલથી આસમાન ઉપર વાદલ બંધાયો. પછી તે નામદાર ગોહરમે તે લશકર આગળથી નાહાશીને જડપથી કીલ્લામાં ભરાઈને પોતાના બાપને કહ્યું કે “ઓ ખોરશેદ જેવા દમામ વાળા નામદાર પાદશાહ ! એક બાધુર નામદારની સરદારી હોલ ઈરાનથી એક ભારી લશકર આવ્યું છે. એ સરદાર અસફ દીયારનાં જેટલીજ ઉચાઈનો છે અને એવો કોઈપણ શમ્સ આ કીલ્લા આગળ આવેલો જણાયો નથી. વળી તેના

હાથમાં એક નેજો છે જે પણ તેં લગાઇ વખતે પેલા કીલ્લાના ગુમખજમાં નેચો હતો.”

અરજરૂપનું દિલ એ એકવાર ફરીથી જુનો કીનો પાછો તાજે થવાની વાતથી ગમગીન બન્યું. તેણે તુરકીઓને કહ્યું કે, “તમે સધલા કીલ્લામાંથી બાહાર પડી મેદાનમાં જાઓ અને તે તમામ લશ્કરને વચ્ચે ઘેરીને તમે ફાડી ખાનારા વાઘોના જેવા પોકાર કરો. તેઓમાના એકને પણ તમે જીવતા રાખતા ના અને ઇરાનનું નામ કાઢપણુ બોલતા ના” આથી કીલ્લામાંનું તમામ લશ્કર રસ્તામાં ઉતર્યું અને તુટેલે દિલે ત્યાં કીનો લેવાને ગયું. જ્યારે રાત વધારે કાલી બની ત્યારે અસફ્રદીયારે પણ લગાઇનો પોશાક પેહેર્યો અને પેટીના ફાલકાં ઉઘાડી નાખ્યાં કે જેથી તેમા પુરાયલાઓને જરા પવન મલે. પછી તેણે કવાબ, દાર તથા ખીજી ખાનું અને વળી લગાઇના અને સાદા પોશાક પણ મંગાવ્યા. જ્યારે તેઓ નાન ખાઇ રહ્યા ત્યારે તેણે દરેકને ખાટે દારની ત્રણ ત્રણ જામ મંગાવી જે પીધાથી તેઓ ઘણા ખુશ બન્યા પછી અસફ્રદીયારે તેમને કહ્યું કે, “આજની રાત બલાથી ભરેલી છે. તેથી જો આપણે અત્રે પ્રતેહ મેલવશું તો તે લાયક ગણાશે. તમે એ બલામાં પરવરદેગારની મદદ માંગીને તથા કાશેષ કરીને મરદો માફક વર્તજો.”

સાર પછી તેણે તે નામદારી મેલવવા ચાહતાઓના ત્રણ ભાગ કીધા. એક ભાગને કીલ્લાની વચમાં લગાઇ કરવાને રાખ્યો ખીજા ભાગને કીલ્લામાં જઈને લગાઇ કરવાને અને ત્યાં લઈને લોહી રેડ્યાથી નહી અટકવાને ફરમાવ્યું. પછી તેણે ત્રીજા ભાગને કહ્યું કે, “આપણને પેલા તુરકી નામદારો કે જે સધલા મારી આગળ રાતના છાકટ બન્યા છે તેઓમાનાં કાઠની પણ હસ્તી રાખવી જોઈતી નથી. ખાટે તમે તેઓના ડોકાં તલવારથી કાપી કાઢો.” પછી તે પોતે પેહેલવાનોમાંથી વીસને સાથે લેઈને તથા ખીજાઓને ત્યાંજ રાખીને બખતર પેહેરીને સિંહો માફક ખુબ પાડનો હીમતથી અરજરૂપની દરગાહમાં ગયો. તે પોકારો સમજતાંજ હમાય પોતાની બેઠેન બેહેઆમીદ સાથે આંસુ-ભર્યે એહેરે તે બાધુરો આગળ દોડી આવી અને અસફ્રદીયાર નજદિક આવી લાગતાંજ તે પરદેપોશ ઓરતો વસત માફક ખીલી રેહેલી જણાઈ તે શેરમદે પોતાની બેઠેનોને કહ્યું કે, “તમે અત્રેથી જ્યાં મારી દુકાન છે અને જેમાં મારું સુતુ રૂપુ ભરેલું છે ત્યાં જડપથી નાહાસી જાઓ. હું પણ તે રસ્તે ત્યાં આવી લાગશ. ખાટે આ લગાઈમાં હું માર્યો જાઉં અથવા તો તેનું તાજ છીનવી લેઉં ત્યાં સુધી તમે થોભજો.”

એટલું કહી તેણે ત્યાંથી એહેરો ફેરવ્યો અને હાથમાં હીન્દી તલવાર પકડીને ત્યાં અરજરૂપની દરગાહમાં કીનો લેવાને ગયો અને ત્યાંથી જે કાઠ ખુજેગોને તેણે

જેવા તેઓને મારી નાખ્યા. તેથી તે દરબારની જગ્યા એવી બની કે સાંથી નામદારોને ચાલવાની પણ જગ્યા રહી નહીં. માર્યા ગયલા, ઘાહેલ થયલા અને છુડાઈ ગયલા પુશકલ શમ્સોને લિધે જમીન બાજુ છુડાયલા દરીઆ જેવી બની. અરબરૂપ ઉઘમાંથી બગૃત બનતાંજ તેનું દિલ આ ગડબડથી ગાભરૂ બન્યું તેવું. તેણે ઉશકેરની સાથે પોતાની જગ્યાએથી ઉડીને પોતાનું બખતર તથા રમી કાલાહ પેહેરી લિધી અને ઉશકેરાયલે દિલે ખુમો પાડતાં હાથમાં પાણી પાયલું ખંજર પકડ્યું.

પેહેલવાન અસફદીયાર હાથમાં આબદાર ખંજર પકડીને અરબરૂપ સાથે લડવા વલગ્યો અને બોલ્યો કે, “ હવે તું પેલા વેપારી પાસેથી દીનારને બદલે તલવાર (નો જખમ) મેલવશે હું તુને લોહરાસપ તરફથી એક એનો હદીઓ આપશ કે જે ઉપર ગુસ્તાસપે પોતાની મોહોર કાઢી છે તે હદીઓ પાગતાંજ તારું દિલ લોહીથી જરફતું બનશે અને તારી હંમેશની જગ્યા કાલી ધુલ નિચે થશે ” પછી અરબરૂપ અને અસફદીયાર લડવાને વલગ્યા અને તેઓની વચ્ચેની લડાઈ પોતાની હદ કુદાવી જવા લાગી. તેઓ તલવાર અને ખંજરથી એકએકને ફટકા લગાવતા અને તે ફટકા ઘડીકમાં કંમર ઉપર તો ઘડીકમાં માથાં ઉપર પડતા એમ ફટકા લગાવીને તેણે અરબરૂપને સુસ્ત બનાવ્યો કારણ કે તેના શરીર ઉપર જરાએ ઘાહ વગરની જગ્યા રહી હતી નહીં આથી તેનું હાથી જેવું શરીર ભોંયે પડ્યું અને અસફદીયારે તેનું ડોકું શરીરથી જુદું કરી નાખ્યું. અરબરૂપના માર્યા જતાંજ જનનાખાનાના બાગોમાંથી રડના પોકારો નિકલી રહ્યા. ફરતાં આસમાનની આવીજ વર્તણૂક છે કારણ તેનાથી તું ઘડીકમાં મધ તો ઘડીકમાં ઝેહેર પાંમે છે. સારે તું તારાં દિલને આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના સરખી દુન્યા ઉપર કાંચ બાધે છે ? જ્યારે તું કાયમ રહેવાનો નથી એમ જાણે છે સારે તું મેહેનત ના કર. પાદશાહ કે પેહેલવાન હોય તેની સાથે પણ જેહાન તો એજ પ્રમાણે પોતાના હાથનું જોર વાપડે છે. અસફદીયારે અરબરૂપથી તે મેહેલને ખાલી કરી નાખ્યાથી સાંથી નાશનો અવાજ સની સેતારા સુધી પુગવા લાગ્યો. પછી તેણે મેહેલના દરેક બાગમાં બતીઓ સલગાવી રોશની કરવાનો હોકમ કીધો. તેણે તેનું જનનાખાનું નોકરોને સોંપ્યું અને સાંની રોશની શુલ કરી નખાવી. તેણે તેના ખજાના અને પૈસાની તીજેરીઓને મોહોર કાઢી અને કોઇને પણ સાં પોતાના બરાબરીઆ તરીકે રાખ્યો નહીં. પછી તે હાથમાં હીન્દી તલવાર પકડીને તખેલા તરફ ગયો અને સાંના અરખી ઘોડાઓમાંથી એક પસંદ કરી તેના ઉપર જીન બાંધવા ફરમાવ્યું.

પછી તે એકસો સાઠ નામીયા સ્વારો સાથે લેઇને તથા પોતાની બેહેનોને પણ ઘોડા ઉપર બેસાડી લેઇને અરજરૂપના મેદુનમાંથી બાહાર પડ્યો. તે માનીતા સાવેહ સાથે તેણે કેટલાક નામીયા ધરિનીઓને કીલ્લામાં રાખ્યા અને તેમને અસફદીયારે કહ્યું કે, “ મને મારા નામદારો સાથે કીલ્લામાંથી મેદાનમાં જઇ લાગતાંજ તુ કીલ્લામાંના તુરકીઓને કેદ કરજે, કે જો તારી નસીબ મારો સાથી થાય અને મને તે નામીયા લશકરને જઇ મલેલો જોતાંજ તું ચોકી કરવાની જગ્યાએથી ચોકી-બાનો પાસે જુમ પડાવજે કે ‘તાજદાર પાદશાહ ગુસ્તાસ્પનું માથું કાયમ રહેજો.’” પછી જ્યારે તુરકી લશકર લડાઇમાંથી નાહારીને કીલ્લા આગળ એકઠું થાય ત્યારે તું ચોકી કરવાની જગ્યાએથી તે લશકરની વચ્ચે એ તુરકી પાદશાહનું ડોકુ ફેંકાવજે અને કીલ્લાના મીનારા ઉપરથી ચોકીબાનો પાસે જુમો પડાવજે કે ‘મુબારક અસફદીયાર ફતેહમંદ થયો છે અને તુરકી પાદશાહનું ડોકુ કમીની રીતે કપાઇ ગયું છે. અરજરૂપને ધુલમાં ફેંકીને તેણે ગુસ્તાસ્પના નામને પ્રકાશતું બનાવ્યું છે.”

એમ કહી બાધુર અસફદીયાર જે દાઇ બાધુરો સામે મલતા તેમને મારી નાખતો ઉઠાવલે મેદાન તરફ ગયો. તેની સાથે પેલા એકસો સાઠ માણસો પણ ઉશકેરાયલા અને જુમો પાડતા મેદાનમાં આવ્યા. તેના પેશુતન આગળ આવી લાગતાંજ, તેને જોઇ સઘલાઓએ તેની તારીફ કીધી તે જવાને આવી બાધુરી દેખાડ્યાથી તનામ લશકર અચરત બન્યું. જ્યારે અધારી રાતના ત્રણ ચોગડીઆં વહી ગયાં અને ચંદ્રએ આવી પોતાની રૂપેરી રોશની ફેલાવી ત્યારે ચોકીબાનોના એવી રીતના મોટા પોકાર સમગ્રમાં કે, “ પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ ફતેહમંદ નિવડ્યો છે અને પાદશાહ અરજરૂપનું તાજદાર માથું જુમ થયું છે. અસફદીયાર હ મેશનો જવાન રહેજો અને આસમાન, સુરજ તથા નસીબ તેના મીત્રો બનજો. કારણ કે તેણે લોહરાસ્પનો કીનો લેતા એમ અરજરૂપનું ડોકુ કાપી નાખ્યું છે અને પોતાના ખોતેહને વધારે જલકાટ આપ્યો છે. તેણે તે પાદશાહને તખ્ત ઉપરથી ધુલમાં નાખીને ગુસ્તાસ્પના નામ અને નસીબને પ્રકાશતું કીધું છે.”

તુરકીઓએ એવા પોકારો સમજતાંજ તેમના કાનો તે અવાજ તરફ ખેંચાયા. તે ચોકીબાનોની વાત સમજી ગોહરમનું દિલ દલગીર બન્યું અને તેનું રવાન તે અવાજ સમજી ગાબરું બન્યું. એમ સમજતાંજ તેણે અંદર-ઘમાનને કહ્યું કે “ અધારી રાતે આ અવાજ ખુલ્લો સંભલાય છે. બોલ, શું કહે છે ? આજ રાતે એ શું બન્યું હશે ? આપણને એ ઉપર ધ્યાન આપવું જોઇએ. આવી અધારી રાતે પાદશાહના તકીઆ આગળથી એમ બોલવાની

કાણ હીમત કરે છે ? લડાઈ વખતે ચોકીબાનો આવી બાજુ કેમ ખેલે છે ? એથી તો આપણા નામદારોનું કામ મુશ્કેલ બનશે. માટે અત્રેથી કોઇને મોકલીને તે ચોકી બાનોના ડોકાં બજર વડે કપાતી કાઢવાં ધટે છે. જો તે ચોકીબાનો આપણા છુપ્યા દુશ્મન બન્યા હોય અને તેઓ પારકા અમલ સોંપતા હોય તો આપણે તેમના આવા ખુરા સખુનો માટે તથા આવી ખુરી આગાહી માટે તેઓનું મગજ ગુરજથી છુદી નાખીશું.” પણ જ્યારે એવા અવાજો ચાલુ નિકળવા લાગ્યા ત્યારે તે ચોકીબાનોથી ગોહરમતું દિલ ચિરાઈ જવા લાગ્યું. એવાજ પોકારો ચોખાણુએથી ઉડી રહી તે બાધુરોના કાનોને અડડવા લાગ્યા. તેથી ગોહરમે લશકરને કહ્યું કે “એ અવાજ વધી પડ્યો છે અને ચોકીબાનો પોતાની હદ કુડાવી જાય છે. પણ હાલે તો હું આપણા ઘેરમાંથી દુશ્મનોને હાંકી કાઢશ અને પછી હું તે લશકરની વલે કરશ.” તે ચોકી બાનથી ગોહરમતું દિલ દલગીર બન્યાથી તે દુખી થયો અને તેને ચેહેરો કરચલી વલ્યો. તેણે લશકરને કહ્યું કે, “પેલાં લશકરને કિધે આપણા દિલ પાદશાહ માટે દુખી બન્યાં છે. હવે વગર શકે આપણને અત્રેથી પાછું ફરવું ધટે છે હું જાણુનો નથી કે હવે પછી શું બનશે. આસમાન તો બાજુ રમવામા મસ્ત બન્યું છે અને તે સીનેર હાથે બાજુ રમ્યું જાય છે આવતી કાલે જમાનો કેવી બાજુ રમશે તે તો પરવરદેગાર સિવાય બીજું કોઇ જોહાનમાં જાણુતું નથી.”

પછી તે ખુજેર્ગીએ ત્યાંથી પીઠ ફેરવી અને તેઓ રાતોરાત લડાઇનું મેદાન તજી ગયા. અસફંદીયારે બખતર પેહેરીને તથા ગાયતી સુરતનો ગુરજ પકડીને તેમની પુઠ પકડી. ગોહરમે કીલ્લા આગળ આવી લાગતાંજ પુઠેથી ધરાની લશકરને દિહું. તેથી તે બોલ્યો કે “હવે પેહેલવાન અસફંદીયાર સાથે લડ્યા વગર ચાલવાનું નથી. માટે તમે મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચો અને તે વડે તેઓને સ્વાદ ચખાડો.” પણ નસીબના ચેહેરા ઉપર ગરમી ચઢેલી હોવાથી તે નામદારો માટે એ કામ સખત થઇ પડ્યું. બધે લશકરે એ પ્રમાણે છેડાઇને એકમેકના માથાં ઉપર ફટકા લગાવવા માંડ્યા. બામદાહ થઇ ત્યાં સુધી એમ ચાલતાં તે ચીનના ખુજેર્ગીની જીંદગીનો અત આવવા લાગ્યો. અસફંદીયારના પેહેલવાનોએ પાદશાહ અરજસ્પના કીલ્લા ઉપર ચઢી જઇને ત્યાંથી જોહાનના પાદશાહ લોહરાસ્પનું લોહી રેડનારા અરજસ્પનું ડોકું તુરકી લશકર વચ્ચે ફેંક્યું. આથી તુરકીઓ લડાઇ કરવાથી પરવારી ગયા. તુરકી લશકરમાંથી સોગના પોકારો ઉઠ્યા અને સર્વેએ માથા ઉપરથી ટોપી ઉતારી નાંખી. અરજસ્પના બધે ખેટાઓ રડવા પડ્યા અને તેઓ આતશ ઉપર જુજાય તેમ બલવા લાગ્યા. જે બન્યું હતું તેથી લશકર પાંખી ગયું પણ તે ખુરા બનેલા

બનાવ ઉપર હવે રડવા કોણુ એસે. તેઓ બોલ્યા કે, “ અફસોશ ઓ બાધુર સરદાર ! સિંહ જેવા સપેહસાહાર ! મોટા દરજ્જાના પેહેલવાન ! તુને કોણુ મારી નાખ્યો ? તુને મારનાર પણ કીનાના મેદાનમાં માર્યો જન્ન અને તેનો વખત હમેશ સુધી બરગસ્તે રહેજો. હવે આ લશકરી અસાબાબ અને જમના હાથ ઉપર રહેતો ઝુન્ડો હમે કોણુને મોંશીએ જ્યારે પાદશાહથી તખ્ત ખાલી બન્યું છે તો હવે તાજ અને લશકર શા ખપનું ? ” ખુળખથી તે તરાજ સુધીના મુલકોના લોકો દુખ્યા બન્યાથી તે લશકર જીવ ઉપર આવ્યું. તેથી સઘલાઓ બખતર અને લોઢાની તોપી પેહરીને મોતની સામે થવા આવ્યા. આથી ત્યાં ધરપકડ સર થઇ અને હવા વાદલ માફક કાલી બની દરેક ઠેકાણે ઉઘાં નસીબના શખ્સોની લાશના ઢગલા થવા લાગ્યા તમામ મેદાનમાં એક ગમ ડોકાંઓ અને શરીરો તો બીજી ગમ હાથ પગો અને ચુરજો પડવા લાગ્યા. તે કીલ્લામાં લોહીના મોળાઓ ઉછલવા લાગ્યા અને તેથી દાવો અને જમનો હાથ કયો તે કોઈ પણ જોલખી શક્ય નહી. ૧

અસફંદીયારે અરજસ્થના બેટા ગોહરમન કેદ પકડી સુલીએ ચઢાવ્યો તે વિષે.

અસફંદીયારના તે જગ્યાએ આવી લાગતાંજ ગોહરમે લડવાને પોતાના પગો પોહોલા કીધા. એ રીતે તે બંધે લડાયકો લડવાને વલગ્યાથી તુ કહશે કે, તે બંધે જાણે એકમેકને વલગી ગયા. તેહેમતન અસફંદીયારે ગોહરમનો કંમરપતો પકડીને અજબ રીતે તેને જમીન ઉપરથી ખેંચી કાઢ્યો અને તેને ત્યાંથી ઉઠાવી જમીન ઉપર પટકતાંજ તમામ ધરાની લશકરે તેની તારીફ કીધી. અસફંદીયારે તેના બે હાથો બાંધી લેવા પછી તેને ત્યાંથી ધસડી લેઇ જવામાં આવ્યો. આથી નામદારી ભર્યું તુરાની લશકર વિખેરાઇ ગયું. ચુરજોનો વરસાદ ત્યાં કરાં માફક પડતો હોવાથી ત્યાંની જમીન લોઢાંની તોપીઓથી તથા હવા મોતથી ભરાઇ જવા લાગી. તલવારના વરસાદથી ડોકાંઓ ઝાડના પાતરાં માફક ઉડી રહ્યાં. એક બાજુ સઘલું શુમાવતી ગઇ તો બીજી બાજુ તે તખ્ત મેલવતી ગઈ. લડાઇના મેદાનમાં લોહીના મોળ ચઢવા લાગ્યા અને ત્યાં કોઇનું ડોકું ઘોડાઓની નાલ તલે ચંપાતું તો કોઇનું તેની લોઢાની

૧ બુનદેહેશમાં જણાવ્યા મુજબ આ ભારી લડાઈ થવાની જગ્યા “કુમીશ” અથવા “મહોક્રયાત” નામના પાહાડ ઉપર હતી કે જ્યાં અસફંદીયારે જીટેલો રૂઝિ દેઝ ચાને કાંસાનો કીલ્લો આવ્યો હતો. પેહેલવી બેહમન યશત મુજબ એ લડાઈ “રપેદ રજુર” નામનું એક જંગલ કે જેને અવસ્તામાં “રખએતિતેમ રજુર” ને નામે જોલખ્યું છે ત્યાં થઈ હતી.

તોપી સાથેજ પડેલું જણાતું. કોઈને પણ જોહાનની ગરજ જણાતી નહીં અને તેથી કોઈ પણ કમર છોડવા માંગતું હતું નહીં. જે કોઈના ઘોડા બાધુર હતા તેઓએ એકી વખતે તેમને નાસવાને દોડાવી મુક્યા. જે કોઈ અઝદાહા (અસફદીયાર) ના મોઢામાં જોહોડાવતા તેઓ તેની સાથે લડતાં તેને હાથે છુટકારો પામતા નહીં. ચીનના તુરકીઓમાથી ઘણા બચવા પામ્યા નહીં અને જેઓ બચવા પામ્યા તેઓ ઘણા નામીયા હતા નહીં હવે બાકી રહેલા સઘલાઓ પોતાની તોપીઓ અને બખતરો ફેંકી દેઇને આંસુભરી આંખો સાથે અસફદીયાર આગળ દોડી આવ્યા અને તેની આગળ તુરતની બેઠેલી વસંતની મોસમ માફક આસુનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. લોહી રેડતી વખતે તે સપેહેસાહાર કરડો હોવાથી અને લશકર પણ જુલમ જુલમવાને ખુશી હોવાથી ત્યાં કોઈ પણ પેહેલવાનને મારી બક્ષવામાં આવી નહીં, પણ ઘણા ઘાહેલ થયલાઓને પણ મારી નાખવામાં આવ્યા. આથી ચીનના પેહેલાનોમાથી કોઈ પણ નામદાર કે તુરાન જમીનનો કોઈ પણ પાદશાહ જીવતો રહ્યો નહીં. તુરાનીઓના નાના મોટા તથાઓ ઉખંડી કાઢવામાં આવ્યા અને મુરડાંઓને સાજ પડતાં નાખ્યા.

પછી તે કાહલામાં બે ઉંચી સુલીઓ ઉભી કરી તે ઉપર વલખાતી કમદો લતકાવવામાં આવી ત્યારબાદ અંદરધમાનના ડોકાને તેના ઉપર ઉધુ ટાંગ્યું અને તેના બાઈ જોહરમને જીવતો સુલીએ લટકાવ્યો. જ્યાં જ્યાંના સરદારોની તે ઈધાની મેલવતો ત્યાં તે ચોખ્ખાનુએથી લશકર મોકલી આપી ત્યાં આગ લગાડવાનો હોકમ કરીને તમામ શેહેરોનો નાશ કરાવ્યો. તેથી ચીન અને તુરકસ્તાનમાં એક પણ સ્વાર કે નામદાર રહ્યો નહીં. તુ કેહશે કે, જાણે ત્યાં કાલા વાદલે ચઢી આવીને આતશનો વરસાદ વરસાવ્યો જ્યારે તે જોહાનના સંધનારે એ પ્રમાણે કામ થતું હતું ત્યારે તેણે પોતાના સરદારો સાથે દાઝ પીવા માંગ્યો.

અસફદીયારે ફતેહ મેલવ્યા બાબેનું ગુસ્તાસ્થ

ઉપર નામું લખાવ્યું તે વિષે.

પછી તેણે પોતાની આગળ મુનશીને બોલાવી તેની આગળ એ લડાઈ કરતાં જે જે ઉપાયો અજમાવવામાં આવ્યા તેની કેટલીક વાતો કીધી. પછી તે મુબારક નવીસનદાએ તખ્ત ઉપર બેસી ચીનાઈ રેશમી કપડું અને કલમ મંગાવી અને કલમની અણી સાહીમાં બોલી કાળી બનાવતાંજ તેણે પેહેલી ચંદ્રના પેદા કરનારની તારીફ લખી કે, “ પરવરદેગાર સની, શુકર અને

મુરજનો! બનાવનાર છે જેણે હાથી તેમજ કીડીને પણ પેદા કરીધી છે. તે ફતેહ અને ખોરેહનો સાહેબ તથા તાજ અને પાદશાહીનો માલેક છે. તે સાહેબ જે નેકીનો પોહોંચાડનાર, રાહનુમાઇ કરનાર અને તમામ જગ્યા તથા અક્કલનો માલેક છે તેનાથી ગુસ્તાસ્પતું નામ અત્રે જાહેદાન સુધી કાયમ રહેજો તથા મીનોઈ દુન્યામાં લોહરાસ્પની તમામ મુરાદ પાર પડજો.” એ રીતે પરવરદેગારની તારીફ કરીધા પછી તેણે પોતાની હુશીયારી અને અક્કલને ખોલવા માડી. ૧ હવે અસફંદીયારે જે કાંમે કરીધાં તથા તેણે દુશમનોના ડોકાં કાપી કાઢ્યા તે વિષે તેણે લખાવ્યું કે, “આ નામદારોના શાહ ! તારી આગળ મોટી પડવીના તમામ લોકો કમીના જેવા છે. આ સઘળું મેં તારે ખાતર બજાવ્યું છે. મુશાફરીનો સઘલો માર્ગ કાપતાંજ હું તુરાન જમીન કે જેને માટે હું કદી પણ દુવાના શખ્સનો બોળું નહો ત્યાં આવી લાગ્યો. એ સઘળું કેહેવા બેસતાં તો એક જવાનના બાલ પણ ગમથી સફેદ બની જાય. તેથી તું પાદશાહ જ્યારે પ્રમાવશે ત્યારે એ લડાઇમાં લિધેલા ઉપાયો માટે હું તારી આગળ વિસ્તારીને કેહેવશ. આ લાંબો વખત સુધી ઉઠાવી લિધેલી મેહેનત પછી તારા દીદાર જેવાથી હું ખુશાલ અને વગર ગમનો બનશ. જે જે ઉપાયો મેં અજમાવ્યા તેથી મારૂ દિલ કીનાથી ખાલી બન્યું છે. મેં રૂઝનદેઝમાં અરજરૂપ, ગોહરમ કે કોઇને પણ જીવતા રાખ્યા નથી. ત્યાં માહેતમ, રૂઝન અને દુખ સિવાય મેં બીજું કાંઈ રાખ્યું નથી મે કોઇના પણ જીવને માંડી બક્ષી નથી. તેથી હવે એ ખ્યાબાન થયલી જગ્યામાં ધાસજ ઉગ્યા કરશે. હવે તમામ માણસોના મગજ સિંહો અને વરઝ્યા ખાશે અને બાધુર વાઘો માટે અત્રેથી મુરડાં સિવાય બીજું કાંઈ મલશે નહી. ગુસ્તાસ્પના તાજથી આસમાન રોશન રહેજો અને લોહરાસ્પ પાદશાહ (ની દુવા) થી જમીન બાગ જેવી બનજો.” પછી તે નામાં ઉપર અસફંદીયારની મોહોર કરીધા બાદ કેટલાક સ્વારોને ચુટી ફાટીને તેમને તે જવાન સરદારે જડપ ચાલના અને શીણ કાઢનારાં ઉંટા ઉપર મોકલી આપ્યા. પછી તે નામાનો જવાબ મેલવાને થોભ્યો અને મટલખી શખ્સની માફક આતશ માફક ઉશકેરાયલો રહ્યો નહી.

૧ એ બેન લખેલી નકલમાં વધારે છે.

અસફંદીયારના નામાનો જવાબ મલવે તે ઇશન તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે.

ધણો વખત નહી ગયો તેટલામા તેને જવાબ મલ્યો તે જાણે બંધીખા-
નામાંથી છોડાવા જેવું એક નામું હતું. તેના જવાબની સરવાતમાં લખ્યું હતું
કે, “ ભલાઇ કર્યાથી સર્વે કાયમ રહે છે. ભલાઇ પીછાણવાવાલા અક્કલમંદ
શખ્સે યજ્ઞદાં તરફથી પુગતી તગી માટે પણ શુકરાના કરવા ઘટે છે.
ખીજું માફ ઇચ્છવું એ છે કે, બક્ષેશનો કરનારો ખોદાતાલા તારો રહેતુમા બને.
બેહેસ્તના બાગમાં મારાથી એવું એક ફળદાર ઝાડ રોપાયું છે કે જેવું ફરીદુને
પણ રોપ્યું નથી. તેના ફળ સુનાના અને રાતા માણેકના જેવાં ઉગે છે અને
તે સુદરતા અને દમામના પાદડા ધરાવે છે તેનું થડ સોહામનુ છે અને
તેની ટોચ ઉચાં આસમાન સાથે અડકે છે એ ઝાડ જાવેદાન ચાલુ રહેજો અને
તેનાથી નસીબવત લોકોના શરીર આબાદ અને દિલ ખુશ રહેજો. ૧ પેલું તાર
લખાન મને પુગતાજ મારો દલગીર જીવ રોશન બન્યો છે તેમાં તે સધલું
બનેલું દરશાવ્યું છે તેથી તારો હુનર સગાઇના નાતા કરતાં પણ વધારે ચઢતો
દેખાયો છે. પેહેલું તું લખે છે કે ‘મે’ તદખીર અને યુક્તિથી મારા બાપનો
કાનો લિધો છે ’ તે જણ્યું છે. ખીજું તું લડાઇમાં એકલો ઉતરીને લોહી રેડવા
વિષે લખે છે, પણ તેમ કર્યાથીજ પાદશાહી શરીર ખ્યારાં બને છે તથા કોશ-
પથી લડાઇમાં ઉતરીનેજ નામદારી મેલવાય છે. તારાં શરીર અને અકકલનો તું
સંભાળનાર બનજે, કારણકે અકકલજ દાનાઇ સાથે જીવની સંભાળ કરે છે.
ત્રીજું તું લખે છે કે, ‘મે હજારો માણસોમાંથી કોઈના પણ જીવને માફી બક્ષી
નથી,’ પણ તારે તો હમેશા દયાલુ અને દિલસોજ બનવું ઘટે છે. તારો જીવ
શરમલયો અને હોટ નરમ અવાજવાલા હોવા જોઈએ. માટે હવે તારું કામ
લોહી રેડવાનું હોતુ ના અને સરદારો સાથે તું કીનાથી લડતો ના. તારા આંડ-
ત્રીસ ભાઇઓના ખુન થયાનેજ લિધે તું લોહી રેડતા એમ હદ ઓલંગી ગયો
હશે. ખીજું એ કે તારા આવા ઉપાયોથી તારા ખુદા બપાવાની યાદ હવે દિલ-
માંથી દુર થઇ છે તેઓએ તેનું ખુન કીધાથીજ તેં પણ લડાયક સિંહ માફકનો
બનીને તેઓના ખુન રેડ્યાં છે. માટે તું હમેશાં ખુશાલ રહેજો અને બલી
જીંદગી ગુજારજો. તારી અકલ તારાં રવાનને નશીયત કરનાર બનજો. હું તારા
દીદાર તથા તારો હુનર ભર્યો ચાલાક જીવને જોવાને આરજુમંદ છું. તેથી
આ નામું વાંચતાજ તું લશકરનો અસબાબ ઉઠાવી આ દરબાર તરફ તારા
નામદારો સાથે આવતો રહેજો ”

તે જડપ ચાલના ઉટોને દરબારમાંથી પાછાં ફરેલાં જોતાંજ નામદારોએ ખુમરાન કરી મુકી તે ઉંટ સ્વારો પાછા ફરીને તેહેમતન અસફંદીયાર આગળ આવી ઉતર્યા. પછી અસફંદીયારે તે નામુ વાંચતાંજ લશકરને દીનારોની બક્ષેશ કીધી. તેણે પોતાનો તમામ ખજાનો લોકોને આપી દિધાથી તેની પાસે અરજીરૂપના ખજાના સિવાય બીજું કંઈ રહ્યું નહીં. તે બક્ષેશથી તેનું તમામ લશકર તવંગર બની ગયું અને તેઓ લડાઈનો અદાજો સાચવ્યામાં ચઢીયાતા બન્યા. તુરાની પાદશાહની નિશાણુ ડાંમેલાં ઉટો અને ઘોડાઓ જે ત્યાના મેદાન અને પાહાડો ઉપર ચરતાં હતાં તેઓમાના દસ હજાર ઉટોને ત્યાંથી મંગાવીને અરજીરૂપનો તમામ ખજાનો તેઓ ઉપર ભર્યો જેથી ચોકી કરનારાઓનું કામ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું એક હજાર ઉટો પાદશાહી ખજાનાથી અને પૈસાથી લાઢ્યાં તથા ત્રણ હજારને રૈસમી તાકાઓ, તખ્તો અને તાબેથી લાઢ્યાં સો ઉટો કરતુરી, અમખર અને મોતીથી લાઢ્યાં તથા સો તાજ પેહેરનારા નામદારોના તાબેથી લાઢ્યાં વળી તેણે હજારને ખીનખાખના તાકાઓ અને બીજી સંગારવા લાયક ચિજોથી લાઢવાને ફરમાવ્યું. ત્રણ હજાર ઉટો ધોયલા અને રંગેલા ચીનાઈ કાપડથી અને પોશાકોથી ભર્યા પછી ઉચા કીનખાખથી ઢાંકેલી પાલખીઓ તૈયાર કરવામાં આવી તથા દાસીઓ જે ચીનાઈ ઘોડાઓ પણ લેતી આવી. તે દાસીઓ વસંત જેવા ચેહેરાની, સરોવર જેવી ઉચી, પટલી કમરની અને તીતર જેવી ચલનની હતી. પેહેલવાન અસફંદીયારની બેહેનો સાથે નામદારી ધરાવનારી સો પુટલી જેવી ઓરતો ચાલવા લાગી તેઓ વચ્ચે અરજીરૂપની પાંચ પરડેપોશ ઓરતો પણ દુખથી રડતી ચાલતી હતી તે પાંચમાં બે અરજીરૂપની બેહેનો, બે બેટીઓ અને એક તેની બાપડી હતી.

પછી રૂઢિદેઝના કીલ્લાને આગ લગાડવામાં આવી અને ઉચાં આસમાન સુધી બલતાં ઉડી રહ્યાં. તે તમામ કીલ્લાને ભોંય સાથ કીધા પછી ચીનની જમીન ઉપર ધુલને ઉડતી કરવામાં આવી. તેણે પોતાના ત્રણ બેટાઓને લશકર સોંપીને કહ્યું કે “ તમે ભાગ્યવતાઓ માર્ગમાં ફરી વલો અને ત્યાં જે કોઈને ધનસાફતી રાહથી સર ફેરવતાં જુઓ તેમના ડોકાં તમે તલવારથી ખુશાલ કાપી નાખજો અને પછી પ્રકાશતા સુરજ સુધી તમારા ભાલા પુગાડીને જ ગલનો રસ્તો ધરજો. હું તેટલાં સિંહોનો શેકાર કરવાને હફ-

૧ મીરખુદ બાબે છે કે અસફંદીયારે ઈરાન તરફ જવા તુરાન છોડ્યું ત્યારે તેણે તે ચીન અને ખયોનનો મુલક અગ્રીરસના ખાનદાનથી ઉતરી આવેલા શખ્સને તેના વક્તવ્ય અગ્રીરસે ઈરાનીઓની જે સેવા બજાવી હતી તેના બદલામાં બક્ષ્યા હતા.

તેખાન તરફ જઈ પહોંચ્યાં માટે તમે ત્યાં લાંબો વખત થોભતા ના. હું પણ તમેને તે માર્ગને છેડે આ મહીનાની આખેરીએ જડપથી આવી મલશ.” પછી અસહદીયાર પોતાના નામદારી ભર્યાં લશકર સાથે હફતેખાન તરફ શેકારે ગયો. મહીનાની આખેરીએ તે નેમેલી જગ્યાએ આવી લાગતાંજ ત્યાં પોતાનો તમામ સામન એકઠો થયેલો જોયો. ત્યાંની હવા ખુશનુમા અને જમીન લીલોતરીથી પુર હોવાથી તું કહેશે કે ત્યાં તીર મહીનાના જેની વસંત ખીલી રહી હતી. પછી તેણે ત્યાંથી પોતાના નસીબ માટે અજબ થતાં સઘલો સરસામન ઉઠાવ્યો. જ્યારે તેઓ આધુરો અને સિહોવાલી જગ્યા ધરાનમા આવી લાગ્યા ત્યારે તેઓ ત્યાં શેકારી કુતરા અને બાજ પક્ષીઓ સાથે સઘલે ફરી વળ્યા. લાંબી મુસાફરીની મેહેનત અને ઠાક સાથે તેણે પોતાના બેટાઓના આવી લાગવા તરફ નજર ઠેડવેલી રાખી અને તેઓને આવતા મોડું થયાથી તે ચીરડાવા લાગ્યો. તેટલામાં તેના બેટાઓ લગકર સાથે આવી લાગ્યાથી તે તાજદાર અસહદીયાર સઘલાઓ સાથે ગમનથી હસીને બોલ્યો કે “ મારી મુસાફરી પુરી થયા છતાં તમને આવતા મોડું થયાથી હું ગુસ્સે થયો હતો.” આથી તે ત્રણે બેટાઓ જમીનને બોમો લેધને બોલ્યા કે, ‘ જેહાનમા ખીજી કોણ તારા જેવા બાપ ધરાવે છે ?”

પછી તેણે ત્યાંથી ધરાન તરફ કુચ કીધી અને ત્યાંથી તુરાનનો ખજનો તે આધુરો તરફ ધસડી લેઈ ગયો. ધરાનના તમામ શેહેરો (તેના માનમાં) સંગારવામાં આવ્યા અને ત્યાં દારૂ, વાજાંત્ર અને રામશગરોનો દોર ચાલ્યો. દીવાલો ઉપર વાવતાઓ ટાંગવામાં આવ્યા અને લોકોએ કસ્તુરી તથા અંબળ-રના છંટકાવ કીધા. ગવૈયાઓના સરોડથી હવા ગાજી રહી અને જમીન નેજા ધરાવનારા સ્વારોથી ઢંકાઈ ગઈ. જ્યારે ગુસ્તાસ્પને તેઓના આવ્યાની ખબર થઈ ત્યારે તે પણ ખુશ થઈ ગયો અને તેમની યાદ કરી દારૂની જામો પીવા લાગ્યો. તેણે લશકરને તથા જેહાનના મોટી પડવીના શખ્સોને તથા લશકરના ખુજેગોને વાજાંત્ર સાથે શહેરના દરવાજા આગળ તેઓને સામા લેવા જવાને ફરમાવ્યું. વળી તે બાપ પોતે પણ અક્કલમંદ નામદારો અને ડાહ્યાપણવાલા ખુજેગો તથા મોબેદો સાથે તાજગીભર્યા એહેરે પોતાના બેટાને લેવાને ગયો. તમામ શેહેર એજ વાતોથી હલી મળી રહ્યું. તે જવાન શાહાબદો ગુસ્તાસ્પનો એહેરો જેતાજ ખુશાળ દિલનો અને રોશન રવાનનો બન્યો. તેણે પોતાના લડાઈનો આતશ સલગાવનારા કાલા ઘોડાને ત્યાંથી ઉશકેરીને દોડાવ્યો અને આગળ આવતાંજ નિચે ઉતરીને પોતાના બાપને છાટી સાથે ચાંપ્યો. તેના બાપે પણ તેના આધુરીભર્યા કામથી અચરત બનીને તેની તારીફ કીધી કે, “ તારીથી જમાનો અને જમીન ખાલી બનતી ના.”

પછી લાંથી તેઓ પાદશાહી મેહેલમાં ગયા. ગોયા તમામ જ્ઞેહાન અસફંદીયારની ખેરખાહ બનીનેજ આવી હતી. તે નેકઅખત બેટાથી ગુસ્તા-સ્પનું દિલ ખુશ બન્યાથી તેણે પોતાનો મેહેલ અને દરબારને સંગારી મુકી. મેહેલના મોટા ઝોરડામાં ખાણુ લાવી મુકવામાં આવ્યું અને ચોકીબાનોને લાં મોટી પડીના શમ્સોને બોલાવી લાવવાને ફરમાવ્યું. આથી તે શહેનશાહ આગળ ચોમેરથી દારના શાખીનો આવી લાગ્યા. લાં પરી જેવા ચેહેરાની ઝોરતો પાદશાહી દારની બીલોરી જામો પીનારાઓને આપવા લાગી તેથી દાર પીધાથી સર્વેના ચેહેરા દારના રંગના બન્યા. તેથી ખુરા વિચારના લોકોના દિલ બલીને ખાક થવા લાગ્યાં અસફંદીયારે દાર પીતાં બાપની તનદરોસ્તી ચાહી તેમજ વળી બાપે તે બેટાની તંદરોસ્તી ઇચ્છતાં દાર પીધો પછી ગુસ્તાસ્પે પોતાના જવાન બખતાવર બેટાને હફતેખાનની વાતો પુછ્યાથી તે બોલ્યો કે “આના ખુશ હીંગામમાં તુ આવી વાત જાણવા ના ઇચ્છ. ઓ ધરાની રૈયતના અઝકલમંદ સરદાર’ હુ કાલે એ સધલુ તારી આગળ કહીશ અને ત્યારે મારે મોઢેથી હું એ લબાન વિગત તુને કહી સમજાવશ. કાલે જ્યારે તું એ વાત હુસીયારીથી સમજશે ત્યારે પરવરદેગારે આપેલી ફતેહ માટે તું તેની તારીફ જ માશે.” પછી જે કોઇ દારથી છાકટ બનતા ગયા તેઓ લાંથી વિદાય થવા લાગ્યા.

હવે એ હફતેખાનનો કીસ્સો તમામ થયો છે તું એ કીસ્સો પરવરદે-ગાર કે જે સાહેબ બક્ષા અને ખુરાઓને મદદ પુગાડનાર છે તેના નામથી વાંચ્યા કરજો. તે ગુરજ અને ચંદ્રનો માલિક સધલાઓથી થયલા ગુનાહ માફ કરનારો છે. જે એ કીસ્સો ફતેહમંદ પાદશાહ (મહમુદ) પસંદ કરશે તો ફરતાં આસમાન ઉપર હું મારું જીન બાંધીશ. એ નામદાર પાદશાહ ઉપર ઇનશાહના પેદા કરનાર પરવરદેગારની હમેશાં દુવા ઉતરજો. તેનો ફતેહમંદ પરવરદેગાર મદદગાર બનજો અને સારાં નસીબનું માથું તેની બગલમાં પકડાયલુ રહેજો હવે પેલો ખુશ સ્વાદનો દાર પીવાનો વખત છે દારણુ કે તે દાર પાહાડ ઉપરની ઠસ્તુરીનો સોડમ આપે છે. તે દારથી હવા પણ પોકારતી બને છે અને જમીન જોશવાલી બને છે. માટે જે કોઇ તે દાર પીને પોતાના દિલને ખુશ બનાવતો હોય તથા જેની પાસે પૈસા હોય તથા તે મીઠાઇ, નાન અને દાર ધરાવતો હોય તેમજ ગોસપંદને પણ કપાવી શકતો હોય તેજ ખરો બાગ્યશાહી. પણ હું તો આવી ખુશાલી ધરાવતો નથી. તેથી જે કોઈ પાસે એ સધલું હોય તેણે ગરીબોને તેવી ચિજોની બક્ષેશ કરવી જોઇએ. તમામ બાગમાં ગોલાબના પાહાડાં નિચે ખરેલાં હોય છે અને તમામ પાહાડો ગુલલાલા અને સમખુલ ફૂલોથી ઢંકાય છે ત્યારે બાગમાં બુલબુલો પણ ગાય છે, જેના ગાયનથી ગોલા-

અને મગફરી છુટે છે. સારે ખુલ્લુ અંધારી રાતે પણ ઉઘાતું નથી અને ગોલાખ તો પવન અને વરસાદથી ખીલીને હમી રહે છે. હું પણ વાદળ પાસે પવન અને વરસાદ માગુ છું. પણ પેલું નરગેશનુ ટૂલ ગમગીન શાને માટે બન્યું છે તે હું જાણતો નથી. જોકે ખુલ્લુ તો એ અંધ (ગોલાખ અને નરગેશ) થી હસ્તું બને છે અને ગોલાખ ઉપર એસતાંજ તે ગાવાને જાણાં ખોલે છે. પણ તે ખુલ્લુ ગોલાખનુ આશક છે કે વાદળનું તે હું જાણતો નથી. કારણ કે વાદળથી તો હું સિહોના જેવી ગરજના સમજું છું. તે વાદળ પોતાનું મેહેરન ફાડી કાઢે છે અને તેથી તેના શરીરમાનો આતશ (વીજળી) પ્રકાશે છે. પછી જમીન ઉપર હવાએ પાડેલાં આંસુઓની ગવાહી જાહેર થાય છે અને પછી તે સુરજનું તાબેદાર બની તેની આગળ જાય છે. વળી પેલું ખુલ્લુ શું બેલે છે અને ગોલાખ આગળ શાનુ ભમે છે તે દ્રાણ જાણે છે ? તુ બામદાદે નેગાહ પુગાડશે તો ખુલ્લુની વાત પેહેલવી જાણના મા સમજશે. તે અસફદીયારના મોત માટે રૂડન કરે છે અને તે રૂડન કર્યાં સિવાય તેના તરફની ખીજ કાંઈ યાદ ધરાવતું નથી રૂસતમના અવાજથી અંધારી રાતે હાલીઓ અને લડાયક સિહોના દિવ પળ ચીરાઇ જતાં હતા એમ તે બેલે છે.

અસફદીયાર અને રૂસતમના હાસતાનની સફઆત.



સ્તાન નામાની વાતોમાંથી ખુલ્લુએ કહી સમજાવેલી એક વાત મે સમજી છે કે, અસફદીયાર જ્યારે જોરાવર મળ્યા-ધને પાછો ફર્યો ત્યારે તે વળી પાછો ગુસ્તાસ્પના ઘરથી દલ-ગીર બન્યો. તેથી કચસરની બેટી કેટાયુન જે તેની માતા થતી હતી તે તેને દિલાસો દેવાને ગોદમાં દાખતી. એક અંધારી રાતે જ્યારે તે મધરાતે ઉઘમાંથી જાગ્યો ત્યારે તેણે હોટ ખોલીને પોતાની માથ પાસે દારૂની જામ માંગી અને બોલ્યો કે, “પાદશાહ તો મારી સાથે એમ ખુરાઈજ કરે છે. તેણે મને કહ્યું હતું કે ‘ જ્યારે તુ મરદાનગીથી અરજરૂપ ઉપર લોહરા-સ્પનો કીનો લેશે અને તારી બેહેનોને બંધીખાનામાંથી છોડવી લાવશે તથા આપણા નામને જેહાનમાં ઉચાઘએ ચઢાવશે અને ખુરાઓથી જેહાનને પાક અને એળ વગરની બનાવશે તથા કોશેપથી નવી ગોઠવણો કરશે તો આ લશકર ઉપરની તમામ પાદશાહી તારી થશે તેમજ વળી તખ્ત અને તાજ સાથે સધલો ખજાનો પણ તારોજ થશે.’ માટે આસમાન ઉપર સુરજ ઉંચે ચઢતાં અને પાદશાહ ઉઘમાંથી જાગતાંજ તે બે કાંઈ બોલ્યો હતો તે હું તેને કહી સમ-

જવશ. સાચી વાત તેણે છુપાવી રાખવી જોઈતી નથી. જે તે મને પાદશાહી તાજ બક્ષશે તો હું તેની દેહેડાંમાના દેવની માફક પુજા કરશ પણ જે તે એહેરા ઉપર કાંઈ પણ રોખ દેખાડશે તો આસમાનને ટેકવી રાખનારા યજ્ઞદાનના સોગંદથી હું કહુ છું કે, એ તાજ હું બાધુરીથી મેલવીને માથે મુકશ અને ધીરાનનો ખજનો તથા મુલક મારે સ્વાધીન લેવશ. હું તુંને શાહન-શાહબાનુ બનાવશ અને હું મારા જોર અને બાધુરીથી સિંહ જેવાં કામો કરી બજાવશ.”

તેની માતા એ વાતથી દુઃખગીર બની, તેથી તેણીના દિલ ઉપરના રેસમી કપડાં તેને મનથી અકારાં લાગ્યાં તે પાંખી ગઈ કે નામદારીભર્યા પાદશાહ ગુસ્તારૂપ કાંઈ તેને તખ્ત, તાજ કે ખજનો બક્ષવાનો નથી. તેથી તેણી બોલી કે, “ઓ દુખી બેટા ! તારું દિલ તાજ મેલવવા શાનું ઈચ્છે છે ? તમામ ખજનો, સત્તા અને લશકરની હકુમત તો તુંજ ધરાવે છે. ત્યારે એથી વધારે શું જોઈએ ? ઓ બેટા ! તારા બાપ પાસે તો ફકટ તાજ રહ્યું છે જ્યારે તમામ લશકર અને દેશ ઉપર તો તારીજ હકુમત છે ત્યારે કમરે કંમરબંધ બાંધીને ફાડી ખાનારા શેર નર માફક તારા બાપની બાળુએ ઉભુ રહેવાના કરતાં તારે માટે વધારે સારું શું ગણાય ? જ્યારે તે ગુજ્જ પાંમશે ત્યારે તો તાજ અને તખ્ત તારૂં જ છે અને તેની બુજેગી, તેની પાદશાહી અને તેના જેવું નસીબ તે તારૂં જ ગણાશે.”

ત્યારે અસફંદીયારે માયને જવાબ દિધા કે, “તે હુશીયારીથી એ વાત તો ઠીક કીધી. કારણુ ઝોરતો આગળ કદી લરમ ખેલવો જોઈએ નહી. પણ જ્યારે તે બોલાય તો તે બીજે મોઢેથી પાછું સમજવાને માટેજ બોલાય છે. તેથી જે તું પોતાને નુકસાન પુગાડવા માંગતી નહી હોય તો તારા હોટ બંધ રાખજે અને કોઈને એ વાત કહેતી ના. તેથીજ તું ને કાયદો છે. વળી ઝોરતના કહ્યા મુજબ ચાલવું પણ જોઈએ નહી કારણુ કે કોઈ પણ ઝોરત અફલથી વાત કરતી જણાઈ નથી. જે એક ઝોરતના હોકમ મુજબ જેહાન ચાલે તો તેણીને તેનો ખાવીદ પણ વાહજો લાગે નહી.” આથી તેની માતાને અપમાન લાગ્યું અને તેના એહેરા ઉપર ગુસ્સો ચઢ્યો. તેથી એમ બોલ્યાને માટે અસફંદીયારને ખસ્તાવો લાગ્યો અને તે ગુસ્તારૂપ આગળ પણ ગયો નહી પણ ત્યાંજ દારૂ પીતો ખુશાલ રહ્યો. તે પોતાની ચંદ્રના જેવી માથ આગળજ બે દિવસ અને રાત દારૂની જમો પીતો અને આસાપશ ભોગવતો રહ્યો. પછી ત્રીજે દિવસે તેના બેટાએ તાજ માંગ્યાની ખબર ગુસ્તારૂપને થયાથી તેના દિલમાં ચિંતાને વધારો થયો કે તાજ અને તખ્ત તેને શા માટે જોઈએ ? આથી પાદશાહે તુરંતજ જમારૂપને તથા લોહારૂપના નજીબીઓને ત્યાં બોલાવી

મ ગાવ્યાથી તેઓ બગલમાં દ્રાલની ચોપડી પકડી ત્યાં આવ્યા. પછી પાદશાહે તેઓને પેહેલવાન અસફંદીયાર માટે સ્વાલ કીધો કે “શુ તેની જીંદગી લાંબી છે? શુ તે ખુબી, આરામ અને મોજ સાથે રહી શકશે? શુ તે શેહનશાહી તાજ માથે પેહેરવા પામશે? તે શુ ચાલુ લલાઇ અને મોટી પડવી પામશે? તે કોઇને હાથે માર્યો જશે કે સરોશની હજુરમાં તખ્ત ઉપર સુઇને મરશે?”

બ્યારે ઈરાનના દાનાવોએ એવી વાત સમજી ત્યારે તેઓએ જુના વખતથી ચાલતા બેતીશ હુનર ઉપર નજર પુગાડી. પછી જમાસ્પે દલગીરી સાથે પોતાના પાપન આસુથી ભરી નાંખ્યા અને તે જ્ઞાનથી તેના ભવાં તપી આવ્યા. તે બોલ્યો કે “જુરા વખત અને જુરા નસીબને લિધે તેને માથે કાંઈ આફત આવી પડશે એવું મને માલમ પડે છે. તેનો જીવ કોઇ મોટી પડવીના શખ્સને હાથ જવા પછી તેને સરોશ તખ્ત ઉપર સુટેલો જશે. તેથી હું બોદા પાસે માગી લેઉ છું કે મને જમાનો સિંહના પજમાં નાખે તે આગમચ મને તે મુખારક જરીર આગળ પુગાડી દે. હું તો અસફંદીયારને ધુલ અને લોહીમાં ખરડાયેલો જેવા સિવાય બીજી રીતનો બેતો નથી. એમ તે ધુલમાં પડવાનો છે. જે મારો બાપ પોતે ઉતરી આવે તોપણ તેનો સુમ ગરેહ પાછો હટનાર નથી જોકે તારી તરફથી અસફંદીયારે લડાઇમાં ઉતરી અને હુમલા કરીને સિંહોના દિલ ચીડી કાઢ્યા છે અને તેણે દુન્યાને તમામ દુશ્મનોથી પાક કીધી છે. તેણે લડાઇમાં કાંઈ પણ ધારતી વગર જેહાનને જુરી મનશનીના લોકોની ધારતી વગરની બનાવી છે. તથા અઝદાહ જેવાઓના બે દુકડા કીધા છે તોપણ હવે પછી તેને પુશકલ ગમ ખેંચી લેવો પડશે તથા તેને ઘણુંક ખાર અને કડવું ચાખવું પડશે.”

પાદશાહ બોલ્યો કે, “ઓ પસંદ પડતી વાત કરનારા શખ્સ! તું દાનાઇને માર્ગેથી ના ફર. જે એને પણ સપેહસાલાર જરીર માફકજ ખમવું પડે તો મારે માટે હવે પછી જીવવું મુશ્કેલ થઇ પડે. માટે જડપ કર અને મને એ સઘણું ઉઠાવલે કેહે, કાગણુ કે એવા સ્વાલથી તો મને કડવાશજ ભોગવવો પડવાનો. જેહાનમાં તેનું કોણને હાથે મોત છે? જે મોતના દુખથી હમુને રડવું પડવાનું છે. જમાસ્પ બોલ્યો કે, “ઓ પાદશાહ! તેને માટે મારા જુરા હાલ થવા જોઇએ નહી. તેનું મોત જામુલસ્તાનમાં પેહેલવાન દસ્તાનના બેટાને હાથે આવશે. વળી તેની જીંદગીનો અંત દસ્તાનના બેટા સાથે લડતાં જામુલમાંજ અવશે.” તુરતજ પાદશાહે જમાસ્પને કહ્યું કે “એ કાંઈ હલકી વાત ગણાય નહી. જે હું તેને આ શેહનશાહી તખ્ત, તાજ અને ખજાનો

સોંશી દેવશ તો તે જામુલસ્તાનને મુત્તકજ્જેશે પણ નહીં અને કામુલમાં તેને કોઈ ઓલખશે પણ નહીં. તેથીજ તે ફરતા જમાનાથી નચિ ત બનશે અને સર નરીખ તેનો સલાહકાર થશે.” નજુમી જમાસ્પ બોલ્યો કે, “ ફરતા આસમાનથી કોણ છુટકારો પામનાર છે ? તે હાલે છે તેથી પણ વધારે તિક્ષણ પળનો અઝાહ બને તોપણ તેના જોર અને મરદાનગી છતાં તે તેનાથી છુટકારો પામનાર નથી. જ્યારે આસમાન ઉપરથી તકદીર પોતાની પાખ પોહોલી કરે છે ત્યારે તમામ અક્લમંદ શખ્સો આંધલા બેહેગ બની જાય છે. જે કાંઈ બનવા-કાલ હશે તેનો ખચીત બનવાનુજ કોઈપણ દાનાવે તેની પાસેથી વધારે વખત મેલવ્યો નથી ” આથી ઇરાની પાદશાહનું દિલ વિચારવત બન્યું અને તે વિચારથી તેનું રવાન ગુચવાડમાં પડ્યું જમાનાની ચાલ માટે તે વિચારવત બન્યા છતાં ખુરાઇજ તેની સલાહકાર બની

અસફંદીયારે પોતાના બાપ પાસેથી પાદશાહીની માંગણી કીધી તે વિષે.

જ્યારે રાતે પોતાની લગામ તાણીને ફેરવી અને સફંદીએ પોતાના પ્રકાશ્તો બાલો ફેંક્યો ત્યારે પાદશાહ સુનેરી તખત ઉપર આવી બેઠા પછી મુબારક અસફંદીયાર તેની આગળ આવીને એક નોકર માફક અદબવાલી વિચારવંત ઉભો. તે પાદશાહ આગળ રૈયતના બેગા થતાજ તથા નામદારો, પેહેલવાનો તથા સપેહસાલારો તેના તખત આગળ આવી હારબધ સફસમારી ઉભા રહેતાંજ, પીલતન અસફંદીયારે દુખ સાથે તેને કહેવા માંડ્યું કે, “ ઓ પાદશાહ ! તું સુખી રહેજે અને તારા ઉપર ઇજદી ખોરેહનું ઉતરવું થજે. તારાથી તાજ તખત જેમ પાંખવા સાથે ઇનશાફ અને દયાએ પોતાના માથા બાહાર કાઢ્યા છે. ઓ બાપ ! હું તો તારી મરજી મુજબ ચાલનાર તારો એક ગોંલામ છું. તું જાણે છે કે અરજરુપ ચીનના સ્વારો સાથે દીનને ખાતર ચઢી આવ્યો તથા ખોદાઈ શિખામણોવાલી દીન મે જ્યારથી કામુલ કીધી ત્યારથી મેં સખત સોગંદ લિધા હતા કે ‘ જે કોઈ આ (જરથોસ્તી) દીનની હાર લાવવા માંગશે તથા જે કોઈએ દીન તરફથી ફરી, ખુત પ્રશ્તી એખત્યાર કરશે તો હું મારાં ખંજર વડે કાંઈપણ ધાસ્તી શીકર વગર તેની કંમરના બે ટુકડા કરીશ. ’ ત્યાર પછી અરજરુપ ચઢાઇ લાવ્યો અને તે લડાયક વાઘ જેવા અરજરુપ સામેથી હું પાછો હટ્યો હતો નહીં. પછી તે ગરજમની શિખવણીથી મને ખુવાર કરીને મોજમજાહથી અને પાદશાહી દારૂની જામો પીવાથી અટકાવ્યો હતો અને મારાં શરીરને ભારી સાંકોમાં શીકડી ગુમખજવાલા કીસ્લામાં મોકલી ત્યાં ખીલાઓ સાથે બંધાવી લેઇને મને પારકા શખ્સોને

હાથ ખુવારી માટે સોંક્યો હતો. એ લડાઈ પછી તુને મેળ મળ-
હતો વિચાર આવ્યાથી તું બલખ છાડીને બપુલ ગયો તેથી અર-
બરપે આવીને પાદશાહ લોહરાસ્પના ખુનમાં તલવાર બેરી તે તારા
દિઠામાં આવી નહી પછી મને સાકલોથી સોડાયલી અને કેદ કીધેલી હાલ-
તમાં જભારપ મળવાને આવ્યો અને મને મનાવી લેવાની સખત તજવીજ
કરતાં તેણે મને પાદશાહી અને તખત અપાવવાનું કમુલ કીધું હતું હું તે
વખતે બોલ્યો હતો કે, ‘હું’ ક્યામતને વખતે આ ભારી બેડી, ઠાંભલાઓ
અને ખીલાઓ પરવરદેગારને દેખાડીને મારૂ ખુશ કરનાર માટે રડીને ફર્યાદ
કરશ.’ સારે જભારપે મારી આગળ આપણા આટલા બધા સરદારો અને
નામદારોના ખુન રેડયાની અને તેમના તીરોથી વિધાઈને મેદાનમાં પડયાની
તથા મારી બેહેનોના કેદ પકડાયાની તથા લડાઈના મેદાનમાં પેલા નામદાર
પેહેલવાન ફરશીફવરદના ઘાહેલ થઈ પડયાની તથા તારા બચાવ
અર્થે તુરકીઓ આગળથી નાહાસવાની અને ત્યાં તુને અસફદીયારને બધી-
ખાને નાખવા માટે પસ્તાવા થયાની વાતો કીધી, અને પુછ્યા લાગ્યો કે,
આવા કામો બન્યા છતાં અને આના ગમ, દુખા અને મુસીબતો આવી પડ્યા
છતાં શું તારાં દિલને હજી દાઝ લાગતી નથી ?’ તેણે વળી મારી સાથે બીજી
ઘણીક વાતો કીધી અને તેમ કરતા તે પણ મારા દુખ અને ગમમા લાગ
લેવા લાગ્યો. પછી તે મારી બેદીઓને ધસાવી નાખવાને કેટલાક લુહાડોને
બોલાવી લાગ્યો. પણ તેમને તે કામ કરતાં ઘણો વાર લાગ્યાથી અને મારૂ દિલ
તલવારથી લડાઈ કરવાને ટલપેલું હોવાથી તે સઘલી સાકલોને મેળ જપોજપ
તોડી કાઢીને હું તું રૈયતના શાહ આગળ દોડી આવ્યો. પછી મેં દુશમનોના
ગણત્રી વગરનાઓને મારી નાખ્યા, અને તું પાદશાહ મારી આવી વર્તણૂકથી
ખુશ બન્યો. હવે જો હું હકૂતેખાનની વાતો કરવા બેસુ તો તેનો છોડો આવનાર
નથી. દુકમાં મેં અરબરપતુ ડોકુ તેના શરીરથી જુદુ કરીને ચુસ્તારપના નામને
દિપતું બનાવ્યું. ત્યાંની દરબારમાંથી જ કાંઈ ઓરતો અને બાળકો મહ્યાં
તેમને તથા ત્યાંનો ખજાનો, તખત અને તાજને હું અત્રે લાવ્યો. તે તેમાની
સારી સારી ચિજોને તારા ખજાનામાં મુકાવી અને મને તો લોહી રેડયાનો,
મેહેનત અને રંજનોજ હીરસો મલ્યો. તારી પુશકલ શિખામણીથી તથા તારાં
વચન અને સોગંદથી મારૂ દિલ તારો હોકમ બજા લાવવાને વધારે ગરમ
બન્યું. તું સારે એમ પણ બોલ્યો હતો કે, ‘જો હું’ તુને પાછો ફરેલો જોવશ
તો હું તુને મારા રોશન રવાનના કરતા પણ ચઢતો ગણુશ તું તારી મરદા-
નગીથી તાજ મેલવવાને લાયક બન્યા પછી હું મારૂ તાજ અને હાથી દાતનું
તખત તુનેજ સોંકશ.’ હાલે મને યુજોગો આગળ શરમ લાગે છે, કારણ કે
તેઓ કહે છે કે ‘તારો ખજાનો અને તારૂ લશ્કર ક્યા છે ?’ હવે તું શું

ખાહાતું કાઢવા માગે છે અને મારી પાસે શુ કરાવા ચાહે છે ? હવે મારે કોણને માટે દુખી બનીને દોડવાતું છે ? પાદશાહોને તો પોતાનું કહેલું બજાવવું જોઈએ અને પોતાના આપેલા કોલ અને વચણથી ફરવું જોઈએ નહીં. માટે તારા આપે જેમ તારે માથે તાજ પેહેરાવ્યું હતું તેમ હવે તું તારા બેટાને માથે તાજ પેહેરાવ ”

યુસ્તારપે અસરૂંદીયારને જવાબ દિધો તે વિષે.

પાદશાહે પોતાના બેટાને જવાબ દિધો કે, “ સચાઇના માર્ગથી ફરવાનો રસ્તો નથી. તે કહેવા ઉપરાંત વધારે કામ બજાવ્યું છે, માટે જેહાનનો પરવરદેગાર તારો મદદગાર થજો હાલે હું જેહાનમા તારો એક પણ બહેર કે છુપો દુશ્મન જોતો નથી કોણ તારું નામ સમજીને ધુજતું નથી ? જો કોઈ તારાથી નહીં કરે તે પોતાનો જીન ખોલે. પેલા જાલના હુનરબર્યા નામદાર બેટા સિવાય જેહાનમાં કોઈપણ તારો હરીફ ગણાતો નથી. તેથી તે જીવશે ત્યાં સુધી જાણુલ, બસુત, ગજની અને કાબુલ તેનું જ ગણાશે. મરદાનગી ધરાવવામાં તે આસમાનથી પણ ચઢતો છે અને તે પોતાને કોઈનો પણ તાબેદાર સમજતો નથી. તે મારા વિચાર અને હોકમને બજાવવાથી ફર્યો છે અને તે મારા બંધોબસ્તને સર નમાવી માન આપતો નથી. કેઆની કાઉસનો તે નોકર હતો અને અસરૂંદી તો તે જેહાનમાં નામદારી પાંખે હતો. પણ હું યુસ્તારશ્પની પાદશાહી પછી તે એમ કહે છે કે ‘ યુસ્તારશ્પ તો નવો સર્વો તાજદાર છે અને હું તો પુરાણા વખતનો નામદાર છું.’ ૧ એ રીતે તે રૂમીઓ, તુરકીઓ અને બાધુર શખ્સો વચ્ચે કોઈને પણ જેહાનમાં પોતાની બરાબરનો ગણતો નથી. તે સમજ્યું તો હશે કે જ્યારે કએઅસરૂંદે પાદશાહ લોહરાસ્પને તાજ તખ્ત આપ્યું ત્યારે સર્વેએ તેના હાથીદાંતના તખ્ત ઉપર સુનાનો નેસાર કીધો હતો, પણ એ રસતમે તાજ તખ્ત ઉપર ધુલ ફેંકી હતી. પછી તે ખુરી નિશાણના શખ્સે પાદશાહના બાધુરોની હજુરમાં મોટેથી કહ્યું હતું કે ‘ જે કોઈ લોહરાસ્પને પોતાના પાદશાહ તરીકે ઓલખે તે શખ્સ ઉપર પણ ધુલ ફેંકવી જોઈએ.’ રસતમ જેવો શખ્સ એમ બોલે છે અને તે મારા હોકમ અને વિચાર મુજબ ચાલતો નથી. તેનામાંથી પાદશાહોની તાબેદારી કરવાનો શુભ જતો રહ્યાથી તે હમારી તરફ છુપો કીનો ધરાવે છે. જ્યારે અરજરૂપે બલખ ઉપર ચઢી આવીને આપણી તમામ ઉમેદોને કડવી બનાવી ત્યારે તેણે આપણી સાથે લડવા આવવાને બદલે મને માર્ગમાંથીજ વલાંવ્યો હતો તે શું તું જાણતો નથી ? મને કહે કે ત્યારે દુશ્મનથી એ ઉપરાંત બીજું શું જણાય ? તેની

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

રીતભાત અને વિચાર એવા હોયાથી હવે તારે સીસ્તાન જઇને ત્યાં લડાઇનો રંગ અને યુક્તિઓ અજમાવવી ઘટે છે. તારે તેની તલવાર અને ગુરજ કઢાવીને તે જલના રસતમને કેદ પકડવો ઘટે છે. વળી તારે જવારેહ તથા ફસમર-જને પણ ઘેડા ઉપર બેસી શકે એવી હાલતમાં રાખવા ઘટતા નથી જોરનો બદનાર જોહાનનો પરવરદેગાર કે જેણે સુરજ, ચંદ્ર અને તારાઓને દિપતા બનાવ્યા છે તેના સોગંદથી, તથા જરથોસ્તના ઝંદ અવસ્તાના, તેની બલી દીનના, નુશ આજરના આતશકદેહના અને કેઆની ખોરેહના સોગંદથી હું કહું છું કે તારા એ કામ બજાવ્યા પછી મારાથી તું કાંઈ પણ સ્વાદારગી ચપલી સમજશે નહીં. હું તારે તુને આ ખબરો, તખ્ત અને તાજ સોંપી દેવશ અને આ તાજ સાથે તુંને તખ્ત ઉપર બેઠો કરશ.”

અસફદીયારે જવાબ દિધો કે “ઓ હુનરમયા નામદાર પાદશાહ ! તું જુની રસમોથી દુર થતો જણાય છે તારે તો કાયદેસરની વાત કરવી જોઈએ ચીનના પાદશાહ સાથે તો તેં લડાઈ કરી તેના ઉપર ધુલ ઉડતી કીધી, પણ આ મુઠો શપ્સ કે જેને પાદશાહ કાઢિસે સિંહોને પકડનારનો એલકાબ આપ્યો હતો તેની પાસેથી શુ માગે છે ? મીનોએહેરથી તે કએકાબાદ સુધીના તમામ પાદશાહો તેના ઉપર રાજ હતા ઓ પાદશાહ તું પોતે પણ રસત-મના ઘરમાં બે ત્રણ મહીના મેહેમાન રહ્યો હતો. ૧ તે કાંઈ ધરાનના પાદશાહોથી ઉત્તરો ચાલતો નથી, પણ તેણે પોતાની કંમરે નોકરી બજાવવાનો ક મ-રખાંધ બાંધ્યો છે. ૨ કારણકે તેણેજ તેમજ સામ નરીમાનની ઓલાદના બન્ને લોહરાસ્પને પાદશાહી આપી હતી. તેઓએ પાદશાહને માટે ધુલ (કાઢવી પડે તો તે પણ) ફાકીને તેને પવિત્ર તાજ સાથે તખ્તનસીન કીધો હતો અને ચંદ્રના પેદા કરનાર ચજદાને લોહરાસ્પથી એ પાદશાહી તુંને પુગાડી હતી તારે હવે તેઓ ઉપર એમ ધુલ ઉડતી કર્યાથી તું તાજ અને તખ્ત વગર બેહેસ્તમાં પુગશે. લોકો રસતમને રખશનો માલેક ગણે છે અને તે જોહાનને જીતનાર, સિંહોને મારનાર અને તાજ બક્ષનારને નામે ઓલખાય છે. તે કાંઈ નવો સવો જોહાનનો નામદાર નથી. તે બુજેર્ગી બસવનાર છે તેમજ કએખસરથી વચન પાંમેલો છે. જે પાદશાહોના વચણ મજબુટ હતે નહીં તે શુસ્તાર્પથી તેને પાદશાહી ફરમાન બેલબ્યાની અગલ રહેતે નહીં.”

શુસ્તાર્પ બોલ્યો કે, “ઓ બાધુર અને નામદાર બેટા ! જે કાંઈ પરવરદેગારનો માર્ગ ચુકે તેનું વચણ પણ તેવુંજ હોય છે અને તેના

૧ એ એતનો તરબુચો લખેલી નકલ મુજબ કીધો છે.

૨ એ એત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

હાથમાં પવનજ રહે છે. ૧ તેં સાંભળ્યું તો હશે કે એબલીસના હોકમ મુજબ આલ્યાથી પાદશાહ કાઉસ પેતાનો માર્ગ ચુક્યો હતો. તે ગીધોની પીઠ ઉપર બેસીને આસમાન ઉપર ઉડ્યો હતો. પણ અ તે સારી શેહેરની નદીમાં તે રૂડન કરતો જઈ પડ્યો હતો. વળી તેણે હામાવરાનથી એક દેવગ્નદીને લાવીને તેણીના હાથમાં પાદશાહી જ્વાનખાનુ સોંપ્યું હતું. અને તેણીના જુલમથી સીયાવક્ષ માર્યો ગયો હતો અને તેના તમામ કુટુંબનો બરગસ્તે દાહાડો બન્યો હતો. તેથી જે કોઈ પરવરદેગાર રૂબરૂ આપેલાં વચણથી ફરે તેનાથી તેની દરબારમાં જવાઈ શકાય નહીં. જો તુ તાજ સાથે તખ્ત મેલવવા માગતો હોય તો લશકર સાથે સીસ્તાનનો માર્ગ ધર. ત્યાં જઈને રસતમના હાથ બાંધી તથા તેના ગળામાં કમદ ઓલવીને અત્રે લેઈ આવ વળી જવારેહ, ફરામરજ અને સામના દસ્તાનને પણ તારી ઉપર જાલ પાંડરવા દેતો ના, પણ તેઓને પગે ચલાવતો આ દરબારમાં લાવ કે જેથી આપણુ લશકર તે જઈ શકે, અને સાર પંજી કોઈ પણ ગમે એવું દુખ પડે તે છતાં આપણી સાથે સરકસી કરે નહીં.”

આથી તે સપેહસાલારે બવાં ઉપર ગુસ્સાની કરચલી ચઢાવીને કહ્યું કે “ તું એજ બાબદ પીળ્યા ના કર. દસ્તાન કે રસતમ સાથે તુને કાંઈ કામ નથી પણ એમ કરીને તું અસફ દીયાર સાથે ચુકિત રમે છે. તુંને તખ્ત અને પાદશાહી હોડવા માટે દલગીરી લાગ્યાથી તુ મને જેહાનમાંથીજ દૂર કરવા માગે છે. માટે એ મોટી પડવીનું તાજ તખ્ત તુજ બોગવ્યા કર. મારે માટે જેહાનનું એક ખુણુંજ બસ છે. તોપણ હું તારો એક ગોલામ હોયાથી એ તારો હોકમ બજાવવા માટે હું મારૂં સર નમાઉ છું. માટે ઓ કીનાખોર પાદશાહ ! તારો એ હોકમ બજાવવાને હું હમણાજ સીસ્તાન તરફ ઉપડી જાઉં છું પણ તેમાં જે મારૂં કામ બગડશે તો તુંને ક્યામત વખતે પરવરદેગાર પુછશે. હવે જેહાનમાં રસ્તાએજ ઉડશે તોપણ હું કીના અને હરીશાહ સાથે રસતમની સામે જવશ.”

ગુસ્તારૂપ બોલ્યો કે, “ તું એમ ગુસ્સે ના થા. તુને ફતેહજ મલશે, માટે એમ દલગીર ના થા. લશકરમાંથી તું ગમે એટલા લડાયક અને દુન્યાનો અનુભવ પામેલા સ્વારો ચુટી લે. તારી આગળ પૈસા અને લશકરી હથીયારો હાજર છે. તારૂં ખુરં આહાનારાઓનાજ જીવને ગમ પુગશે. તારા વગર મને આ ખજાનો, લશકર, પાદશાહી તખ્ત અને સુનેરી તાજ શા ખપતું ? સારે

૧ આ ઈસારો રસતમે જરથોસ્તી દીન નહીં કબુલેલી હોવાનો જણાય છે અને તેથી ગુસ્તારૂપ રસતમને એક દીન દુશ્મન તરીકે ગણી લેતો જણાય છે.

તું તારાં દિલને વગર ફેંકટનું દુખી શા માટે કરે છે ? માટે તું ધીરો થા અને જાન્યુલ જવાની તૈયારી કર તુ ત્યાં પુગતાંજ તમામ સીસ્તાનને બાલી મુકશે અને ત્યાંના લોકો ઉપર રોશન દિવસને બદલે અધારી રાત લાવી નાંખશે.” અસફદીયાર બોલ્યો કે, “મને લશકર કાંઈ જોઈતું નથી જો જેહાનમાં માફ મોત નજદિક હશે તો તે પરવરદેગાર કાંઈ લશકરથી અટકાવવાનો નથી.”

કેતાયુને પોતાના બેટા અસફદીયારને શિખામણુ દિધી તે (વપે.

એ રીતે અસફદીયાર તાજને લિધે પોતાના બાપ સાથે તપી જઈને ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને ફલગીર થઈને હાથે અફમોશ કરતો ગમભર્યાં દિલ સાથે મેહેલમાં આવ્યો. સુરજ જેવા ચેહેરાની કેતાયુન ગુસ્સે થયલી અને રડતી પોતાના દીકરા આગળ આવી તેને કહેવા લાગી કે, ઓ જેહાનના પેહેલવાનો વચે યાદગારી ધરાવનારા બેટા ! મે બેહમનથી સમજ્યું છે કે તું બાગેબેહેસ્ત જેવું ઈરાન છોડી જાન્યુલ જવા ચાહે છે. અને જલનો બેટા રસતમ જે શમ-શેર અને શુરજનો સાહેબ ગણાય છે તેને તું બાંધીને લાવવા માંગે છે. પણ એવી ખુરાદ કરવાની ઉઠાવલ કર્યા અગાઉ અને બદી કરવાની કાશેષ કીધા અગાઉ તારે તારી માયની શિખામણુ પણ સમજવી જોઈએ. તે રસતમ હાથી જેવું જેર ધરાવનાર સ્વાર છે અને તેને મનથી નાછલ નહીં સાથે લડાઈ કરવી પણ તુચ્છ છે તે સફેદ દેવનું જીગર ચીડનાર છે અને તેની તત્તવાર જોઈ સુરજ પણ પોતાનો માર્ગ ચુકે છે. તેણે હામાવરાનના પાદશાહને મારી નાખ્યો હતો અને તેની સાથે કાઠપણુ સખત રીતે વાત કરવાને ઇચ્છતો નથી વળી પેલો સોહરાબ જેવો કાઠપણુ લડાયક સ્વાર હતો નહીં તે પોતાના બાપ સાથે લડવાને આવ્યાથી તેને હાથે તે બેઘડક લડાઈના મેદાનમાં માર્યો ગયો હતો વળી પેલો પેહેલવાનોને કમંદના ફાંસામાં પકડનારો પુલાદવંદ પણ તેને હાથે મેદાનમાં માર્યો ગયો હતો. તે વળી સમજ્યું તો હશે કે રસતમે અકવાન દેવને કેવો રડન કરતો અને પોકારતો બનાવી દિધો હતો. તેણે વળી ઘોડા વગર જંગી કામુ-સને પોતાની કમંદમાં પકડ્યો હતો અને તેને ઘસડીલાવી બાંધીખાને પુર્યો હતો. વળી તે શંકલની વાત પણ સમજી હશે કે તેના ઉપર રસતમે લડાઈમાં ખજર વડે કેવી ધુલ ઉડતી કીધી હતી. અફરાસીયાબ ઉપર સીયાવક્ષનો કીનો લેતાં તેણે જમીનને લોહીથી પાણીના દરીઆ જેવી બનાવી હતી. હેફ પડ્યો તે અફ-રાસીયાબના તાજ અને તખત ઉપર કે જેના ખુરે દાહાડે ખુરા હાલ થયા હતા. તે પેહેલવાન રસતમ માટે હું ગમે એટલી વાત કહી તોપણ તેના હુનરોનો કદી પણ છોડા આવનાર નથી. માટે હવે તું તાજ મેલવવાને માંટે તારૂં સર બરબાદ

કરવા ના માંગ. કારણ કે કોઈપણ તાજ સાથે જનમ પાંચે નથી. તારો બાપ હવે બુઢો થયો છે અને તું તો જવાન તેમજ જોર અને મરદાનગી ધરાવનાર છે તારી ઉપરજ તમામ રૈયતે નજર થેડવી રાખી છે. માટે તુ ગુસ્સાથી તારાં શરીરને બળા વચે ના ફેક. તારો બાપ મરી જવા પછી તેનો ખજનો અને તાજ તારૂં થશે તથા તેના મુલકો અને હાથી દાંતનું તખ્ત પણ તારજ ગણાશે. જેહાનમાં સીસ્તાન સિવાય બીજી ધણી જગ્યા છે. માટે તારી જવાનીમાં અધીરો પડીને તેને તારો હાથ દેખાડવા ના માગ. તું તારી મેહેરબાન માયના આ સખુન સમજીને મને બધે જેહાન વચે કંગાલ ના બનાવ. તેહેમતન રસતમ સાયની લડાઇને તું કાંઈ રમત સમજતો ના અને તારા શરીર અને જીવને કદી પણ હીના પડવા દેતો ના.”

અસફદીયારે જવાબ દિધો કે “ઓ મેહેરબાન માય ! તુ આ વાત ધ્યાનમાં રાખ કે જોયો તું રસતમને ગણે છે તેવોજ તે છે એમ હું માનુ છું. તેના હુનરો જેમ તુ ઋદઅવસ્તા બણે તેવા કીંમતી છે. તેવા શખ્સને બાંધીવાન કરવો લાયક તો નથી તેની તરફ પાદશાહ બુરામ કરે એ લાયક ગણાય નહીં ગમે એટલી સોધ કરતાં પણ તેના જેવાં નેક કામો કરનારો શખ્સ ધરાનમાંથી મલવાનો નથી. તો પણ તારે મારાં દિલને તોડી નાખવું જોઈતું નથી. જો તું મારું દિલ તોડશે તો સાચે લાગુ મારૂં શરીર પણ તુડી જશે. પાદશાહનો હોકમ બખ્તવાથી મારેથી કેમ ફરાય ? પછી હું તેના તખ્ત આગળથી કેમ પસાર થાઉં ? મારો અંત જખ્તમાં અવવાનો હશે તો આસમાન મને લાંજ ખેંચી જતું હશે જો રસતમ મારા હોકમને નમશે તો તે કદી પણ મારેથી થડી વાતો સમજશે નહીં પણ જો તે મારા ફાંડમાં આવશે નહીં તો હું પોતે તેના હાથો બાંધીને તેને યજ્ઞદાન પ્રસ્ત પાદશાહ આગળ હાજર કરશ.” ૧

આથી તેની મઝે આંસુ પાડીને પોતાના માથાનાં બાલો પીખતા કહ્યું કે, “ઓ ફાડી ખાનારા જોરાવર સિંહ ! શુ તુ તારા જોરને લિધે તારા જીવને પણ તુચ્છ ગણે છે. ? એ કાંઈ પીલતનને પસંદ આવવાનું નથી. માટે તું અત્રેથી લશકર લિધા વગર ના જ, અને તારા જીવને એમ બાંધે ઉઠાવીને તે જોરાવર હાથી આગલ ના લેઈ જ તે કાંઈ તારી એ માંગણીને નમવાનો નથી અને કદી પણ તારૂં એ ફરમાન બજા લાવવાનો નથી. તે પેહેલવાનો વચે ચડતા વિચાર ધરાવતો હોયાથી કાંઈ નાશ અને તાણાથી બીહીવાનો નથી. તે મરદાનગી ધરાવનાર બીજા કોઈ શખ્સને ઓલખતો નથી. તે પોતાના ખાનદા-

નને જમશેદથી ઉતરી આવેલું ગણે છે ? મારા સમજ્યા મુજબ તેનો સખુન એટલો મજબુત હતો કે તે પાદશાહ કાઉસ પણ ફેરવી શકતો નહીં. એ નામાંકીત પેહેલવાને પોતાના હાથની છાપટથી તુસને કાઉસ આગળ જમીન ઉપર પછાડ્યો હતો. તેણે કએકાઉસને કહ્યું હતું કે ‘હું ચઢતો હોવાથી મરદાનગી સાથે પાદશાહી ભોગવવાને માટે હુંજ લાયક ગણાઉં. મેં જ કએકાબાદને આ તખ્ત ઉપર બેસાડેલો હોવાથી હું કાંઈ તારા કીનાની કે ઇનશાફની દરકાર કરતો નથી.’ એ પ્રમાણે તે પોતાની જવાનીના વખતમાં કાઉસ પાદશાહના તખ્તની હજુરમાં એમ ફેરાવન માંથાનો બન્યો હતો. એ પ્રમાણે તેણે પોતાના જવાનીના વખતમાં પોતાની મરદાનગીને ઇનશાફ અપાવ્યા બાદ હવે બુઢાપાના વખતમાં તે પોતાના નામની પડતી થવા કેમ દેશે ? તું કહે છે કે ‘હું’ તેને સમજીને કાંઈક યુક્તિથી તેના પગે બાંધી લેવશ,’ પણ જે કાંઈ ફક્ત એક દિવસ આગળ જનમેલો હોય તેને વળી અઠ્ઠાસ પણ વધારે હોય છે માટે તુ તારી માયનો સખુન માની ત્યાં ના જ. તુ તારી માયની શિખામણ અઠ્ઠાસ અને વિચાર સાથે સમજ. જો હજી પણ તારો વિચાર ત્યાં જવાનોજ હોય તો એ વિચાર ખુરી ખસલતના દારેમને તુંને સુજ પાડેલો હોવો જોઈએ. તુ ચાલી ચલાવીને તારાં બચ્ચાઓને દોજખમાં ના લેઈ જ. કારણ કે તેથી દાનાવ લોકો તુંને પાક વિચારનો ગણશે નહીં.”

તે લગાયક બેટાએ માયને જવાબ દિધો કે, “મને મારા બચ્ચાઓને પણ સાથે લેઈ જવા વગર ચારો નથી. જો જવાન શખ્સો એમ પરદા પાછડ (ઝારતો માફક) રહે તો તેઓને મેં હલકા અને દલગીર જીવના બનાવેલા ગણાય. મરદાનેમરદ ગુરજ અને લાઠીઓ પકડવા માટે હોય છે કે જેથી તે પોતાની ગરદન અને શરીરને જેહાનમાં ઉચું ધરી શકે. ઓ હુશીયાર માતા ! એ બેટાઓ મને દરેક લગાઈમાં ઉપ્યોગી થઈ પડવા જોઈએ. મારા સિવાય અને મારા કુટુંબના થાડાક સરદારો સિવાય મને કાંઈ ઘણા લશકરની અગત્ય નથી.”

અસફંદીયાર ફસતમને બાંધી લાવવા માટે જાબુલ ગયો તે વિષે.

પછી બામદાદે મરદા વાસ્તાં તેની દરગાહમાંથી ટોલના અવાજે નિકળ્યા અને તેણે એક હાથીની માફક ઘોડા ઉપર બેસીને લશકરને ત્યાંથી પવન વેગે કુચ કરાવી. એ પ્રમાણે માર્ગમાં બે રસ્તા મળ્યા ત્યાં સુધી તેણે કુચ કીધા પછી તે પાદશાહે ત્યાં લશકરને ઠાક લેવાને થોમાવ્યું. એક રસ્તા ઉપર જુમ-

બળે સાથેનો એક કીલ્લો આવેલો હતો જ્યારે ખીજે રસ્તેથી થોડા વખતમાં જામુલ પુગાતું હતું. તેવામાં હરોલમાં ચાલતું ઉંટ પડી જવાથી તું કેહેશે કે, તે જાજે ધુત્ર સાથે મલી ગયું. આથી ઉટના સારવાને તેના માથા ઉપર લાકડીનો ફટકો લગાવ્યો અને તુરતજ તે વંજર આગળ વધતી અટકી પડી. જેહાનના મોઢનાર અસફંદીયારને એ અપસગન જાણાયાથી તેણે તે ઉટની ડોક કાપી નાખવાને ફરમાવ્યું કે જેથી કાઈ ખુરાઈ હોય તે પાછી હટે અને તેના મજદી ખોરેહને નુકસાન પુગે નહીં આવી પેહેલવાને એ તે ઉંટનું ત્યાંજ ત્યાંજ માથું કાપી નાખ્યું પણ તેજ પજે તેનો સેતારો ઉધાવ્યો અસફંદીયાર તે ઉટ માટે દલગીર બન્યો અને તેણે તુરતજ એ બનાવને અપસગન માની લેધને કહ્યું કે “હવે તે શખ્સ (રસતમ) રૂતેહમ દ બનશે અને તેનું નમીય તેના સરને જેહાનમાં દીપતું બનાવશે. તો પણ નેકી બદી એ બધે પરવરદેગાર તરફથી મલતી હોવાથી હરેક શખ્સે પોતાના હોટો હસ્તા રાખવા ઘટે છે.”

એમ કરતાં તે નુકસાન થવાની ધાસ્તીથી ડરતો હીરમંદ ૧ નદી તરફ આવી લાગ્યો. ત્યાં લશકરના બુજેગોએ કાયદા મુજબ જગ્યા પસંદ કરીને છાવણી નાખી. પાદશાહે પણ પોતાનો તખ્ત ઉભો કરાવી તેમાં તખ્ત મુકાવ્યું અને સધલા નેકબખ્તો તે તખ્ત આગળ આવ્યા અસફંદીયારે દારૂ મગાવ્યો તથા રામશગરોને બોલાવી. પેમુતન પણ તે નામદાર આગળ આવી બેઠો અને રામશની બોગવી પોતાના ફિલને ખુશ બનાવ્યું. મોટા સખ્સોના મગજ દારૂની ધુંધથી ભરાયાં અને તે જુના દારૂથી નામદારોનો તથા લડાયક પાદશાહનો એહેરો ગોલાબ માફક ખીલી રહ્યો. પાદશાહે દાસ્તોને કહ્યું કે, “મારીથી પાદશાહની મરજી વિરૂધ્ધ ફરાતું નથી અને તેના હોકમના માર્ગ-માથી દુર જવાતું નથી. તેણે મને રસતમને માટેની તૈયારી કરવા અને તેને ખુશ કરી બંધીવાન બનાવવામાં દીલ નહીં કરવાને કહયાથી મેં તેમ કીધું છે અને હું મારા બાપના માર્ગમાંથી દુર થયો છું તે રસતમ લડાયક સિદ જેવું દીલ ધરાવનારો, સરદારો માટે પુસ્કલ મેહેનત કરનારો અને પોતાના ભારી ગુરજથી જેહાનને સાચે માર્ગે ચાલતી કરનારો શખ્સ છે. શું તમામ પાદશાહો કે ગોલામો તેનાથીજ જીવે છે, તો પણ હવે મને કોઈ ગહાપણુવાળા, અક્કલમંદ અને બેલકના શખ્સને તેની આગળ મોકલવો પડશે. તે સ્વાર દમામવાલો અને ભપકો ધરાવનાર હશે તો તે ફરેખ રમે છે એમ રસતમ સમજશે નહીં. જો એમ તે આપણી આગળ આવશે તો આપણા દલગીર જીવ રોશન બનશે. તે પોતાની અક્કલથી મારા તરફનું નુકસાન પાંખી જ્યા વગર

૧ હીરમંદ એ સીસ્તાનની સરહદ ઉપર આવેલી એક નદી છે.

મારા ફાંડામાં સેહેલથી આવી પડશે, જે તે પોતાના મગજને ખુરી ખાસીયતથી દુર રાખશે તો હું પણ બલાઈ સિવાય તેની સાથે ખીજું કંઈ કરશ નહીં.” ખેસુતન બોલ્યો કે, “તારે એમ કરવું ઘટારત નથી. તું દીન મુજબ ચાલ અને માણસોને દુખ દેવા ના ઇચ્છ.”

બેહેમન અસફંદીયારનો પેગામ લેઈ રસતમ આગળ આવ્યો તે વિષે.

પછી તેણે પોતાની આગળ બેહેમનને બોલાવીને તેની સાથે છુટથી વાતો કરતા કહ્યું કે, “તું તારાં શરીરને ચીનાઈ પોશાકથી સગારીને એક કાલા ઘોડા ઉપર સ્વાર થા. માથે મોતીની નકસીવાણુ એક તાજ પેહેર અને એવી રીતનો સગાર લે કે જે કોઈ તુંને જોય તેઓ તુંને નામદારો-માના એક તરીકે માની લે અને તું પાદશાહી ખાનદાનનો છે એમ સમજીને તેઓ તારે માટે પરવરદેગારની યાદ કરવા મડી જાય તું તારી સાથે સુનેરી લગામવાલા પાંચ ઘોડા તથા બાધુર અને નેકનામી ભરેલા દસ મોખેદાને લેઈને આ માર્ગે રસતમના ઘર તરફ હકારી જા, પણ તું તારા કામને મુશકેલ બનવા દેતો ના. તું રસતમ સાથે નેકીથી વર્તીને અને મીઠા-શથી વાત કરીને હંનારી દુવા પુગાડીને કહેજે કે, “ચઢતીએ પુગેલા શખ્સને જેહાન પણ ખુરાઈથી નુકસાન પુગાડ્યા વગર રાખે છે માટે જાવેદાન સુધી બલાઈને ઓલખનાર પરવરદેગારનો તારે ઉપકાર માનવો ઘટે છે. તે જેમ નેકીનો વધારો કરનાર તેમ ખુરી ખાસીયત એખસાર કરનારને અટકાવનાર છે. તેજ સાહેબે તારી ક્ષતેહનો અને ખજનાનો વધારો કીધો છે અને તેથીજ તું આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યામાં ખુશાલ રહી શકે છે અને ખુરા કાંમોથી દુર રહેવું પસંદ કરીને તે મીનાઈ જેહાનમાં દાખલ થવાય છે. જે કોઈ અક્કલવાન હોય તેજ આપણી ઉપરથી જે સધળું લણુ લુડું પસાર થાય છે તે સમજી શકે છે. કારણ કે સેવટે કાલી ધુલ આપણું ખીજાણું થનાર છે અને રવાન પાક ચળદાંની નજદિક ઉડી જનાર છે. તેથી જે કોઈ જેહાનમાં પરવરદેગારને ઓલખનાર હોય છે તેજ કોશેપથી પાદશાહોની નજ-દિકીએ પુગે છે. હાલે હમે પણ કાંઈપણ હુમેરો કરી વધાર્યા વગર તારી સાચી અને અનદાજ સાથની તારીફ કર્યે છીએ, કારણ કે તે પુશકલ વર્ષો જીવી જેહાનમાંના પુશકલ પાદશાહોને જોયા છે. તેથી જે તું અક્કલની રાહે પછી નેગાહ પુગાડશે તો તુંને માલમ પડશે કે હમારી સાથે એમ વર્તવું તુંને ઘટવું નથી.” કારણ કે આવી મોટી પડવી, આટલોખર્ચો ખજનો અને લશકર તથા મોઘી કીમતના ઘોડાઓ, તખ્તો અને તાજો એ સધળું પાદશાહોની નોકરી બન્યું.

વ્યાથી તું મારા વડીલોથી પાંખ્યો હતો. પણ પાદશાહ લોહરાસ્પ પુશકલ મુલકો ધરાવતો હોવા છતાં તુ તેની દરબારમાં નોકરી બળવવાને આવ્યો નથી. વળી એ પાદશાહી ગુસ્તાસ્પને હાથ જ્યા પછી પણ તે ગુસ્તાસ્પને જરા યાદ તો કીધો નથી પણ તેના ઉપર એક નામુએ લખ્યું નથી એ રીતે તેની નોકરી બળવ્યાથી તુ વેગલો રહ્યો છે. તું તેના નોકર તરીકે તેની દરબારમાં તો આવ્યો નથી પણ તેને પાદશાહ તરીકે પણ ગણ્યો નથી. તેથી જેમ તે હુસગ, જમશેદ અને ઝોહાક પાસેથી પાદશાહી ખુશ્તી લેનારા ફરીદુનની તોખમના પાદશાહોથી તે કચ્ચેકોબાદને માથે તાજ પેહેરાવીને તેની સાથે જેમ તુ વત્યો હતો તેમજ હાલે પણ તું વરત ગુસ્તાસ્પ જેવો લડાયક, મળહ ભોગવનાર, અક્કલમદ અને શેકરી બીજે કોઇ પણ પાદશાહ તખતે બેઠો નથી. તેણે ભલી પાકીજેહ (જરથોસ્તી) દીન કબુલ્યાથી જેહાનમાંથી ગેરઘનરાફ અને ખુરાઇ દુર થઈ છે. જ્યારથી જેહાનના ખોદાનો માર્ગ પ્રકાશ્યો સ્વાસ્થી ખુશ શિક્ષણ અને દેવનો તરીકો ગુમ થયો છે. સ્વાર પછી ત્યારે અરબરપ મગર જેવા સરદારો અને વાધો જેવા સંપાહોના બેશુમાર લશકર સાથે ચઢી આવ્યો સ્વારે એ નામદાર પાદશાહે તેની સામે પણ લડવાને જઈને કીનાના મેદાનમાં તેના લશકરની એવી ઘેર બનાવી હતી કે આ જમીન ઉપર નહાસવાનો કાંઇ પણ માર્ગ રહ્યો હતો નહીં. તે એટલે સુધી કે એ વાત રસ્તાખેજ સુધી ખુજેર્ગો વચ્ચે તાજ રહેશે. હવે પુર્વથી તે પશ્ચિમ સુધીના મુલકો તે શેરનરોની ગરદનના તોડનારના ગણાય છે. તુરાનથી તે સિંધ અને રૂમ સુધીના તમામ મુલકો તેની આગળ મીન જેવા નરમ બન્યા છે. નેજના વાપકનારા સ્વારોના વનમાંથી ધણીએક સ્વારો તેની દરબારમાં આવી રહ્યા છે. તે (જીતેલા) મુલકોનાં લોકોમાં તેની સાથે લડવાનું જોર નહીં હોવાથી સાથી તેના ઉપર ખંડણી અને મેહેસુલ આવતી રહે છે આ પેહેલવાન! એ સધલુ હું તુને એટલા માટે કહું છું કે તું તેની નામદારી ભરેલી દરબારમાં આવતો નથી તથા ત્યાંના નામદારો તરફ નેગાહ કરતો નથી તેથી તારે માટે ગુસ્તાસ્પનું સ્વાન દુઃખી બન્યું છે. તે જોહાનમાં ખુનુ પકડી બેસીને પોતાને ઢાંકી નાખ્યો છે. સરદારો શું કરતા હશે તે તું વિસારી બેઠો છે. તે જાણુ તેઓ માટે તારા દિલમાના મગજને બાહાર કાઢી નાખ્યું છે તું હમેશાં સધલું નેક કરનારો અને પાદશાહોના હોકમ મુજબ તાર સર ઉચ્ચકનારો હતો. તારી કીદેલી મેહેનતનો જો કોઇ હીસાબ કાઢે તો તે તારા ખજાનાથી પણ વધારે નિકળે. પાદશાહોનાં કોઈપણ આવી વિગત માટે મારા જેવા ગોલામ સાથે મતમાં જુદો પડતો નથી. ગુસ્તાસ્પ કહે છે કે, ‘રસતમ પોતાની મોટી દોલતને તથા ખજાનાને લિધે જ્યા આમદાનીવાલા મુલકને લિધે હવે જાણુલમાંજ બેઠેલો રહીને મસ્ત

બને છે અને કોઈની ચિજ પણ પોતાના હાથની મુડીમાં ધરતો નથી.’ જ્યારે તેને તારું કામ પડે છે ત્યારે તું લડાઈથી દુર રહેવું પસંદ કરી બેઠો છે અને તે તુંને મોજમજામાં પણ સામેલ થયેલો જોતો નથી. તેથી તેણે છેડાઈને એક દિવસે રોશન દાહાડના અને અધારી રાતના સોગંદ લિધા છે કે ‘આ નામીયાં લશકરમાનો કોઈપણ રસતમને આ દરબારમાં બાંધેલા કેદી સિવાય બીજી રીતનો આવેલો જોશે નહીં’ હાલે હું ધરાનથી અત્રે એજ માટે આવ્યો છું અને તેમાં મને દમ ખાવાનો પણ પાદશાહનો હોકમ નથી. માટે તું હવે એમ કરતાં અટક અને તેના ગુસ્સાનો કાંઈ ડર કર તેની ગુસ્સા સાથની નજર કેવી હોય છે તે તે જોઈ નથી. તેથી જો તું એમ બેસી રહેવા માટે જીવને પસ્તાવાભર્યો બનાવીને માગે હોકમ માનીને અત્રે આવશે તો હું સુરજના, જરીરના, રોશન રવાનના અને પેલા મોટી પડવીના સિદ્ધ જેવા મારા બાપના સોગંદથી કહું છું કે, ‘એ બાબદમાં પાદશાહને પાછો સમજવીને હુંજ પસ્તાવો ખાતો કરશ અને તારા ગ્રહ અને ચંદ્રને પાછા રોશન બનાવશ. આ મારા રવાન અને મારી અકકલની રહેનુમાઈથી કીધેલી વાતનો પેશોતન શાક્ષી છે. જો કે હું પાદશાહને થડો પાડવાની ગમે એટલી તજવીજ કરું છું તોપણ મને તેમાં તારોજ કસુર જણાય છે મારો બાપ એક પાદશાહ અને હું તેનો એક નોકર હોયાથી મારાથી એક પળ પણ તેના હોકમની વિરૂધ્ધ જવાતું નથી. માટે તારે હમણાજ તારાં કુટુંબ સાથે બેમી એ બાબે વિચાર કરી એકમત થવું. જવારેહે, ફરામરજે, સામના દસ્તાને તથા જેહાનના અનુભવવાલી નેકનામ રોદબેહે મારી એકએક શિખામણ માનીને આ મારી બલી વાત તરફ તેઓએ દલવું જોઈએ આ તારું ઘર વેરાન બનીને વાઘો અને સિંહોતું રહેહાન બને એમ થવું જોઈતું નથી. તેથી જ્યારે હું તુંને અત્રેથી બાંધીને પાદશાહ આગળ લેઈ જવશ ત્યારે હું તેનો પણ ઘણો કસુર કાઢીને તાણા મારશ. ત્યાર પછી હું તેની આગળ ઉભો થઈ તેના ગુસ્સા અને કીનાને પાછો શાત પાડશ. પછી હું મારી ખાશીયત મુજબ તારા ઉપર જરા પણ પવનને ધુકવા દેવશ નહીં.”

તે નામદાર અસફદીયારના તખ્ત આગળથી આવી વાત સમજતાંજ બેહેમન રાજવંશી ખીનખાબનો પોશાક પેહેરીને તથા માથે તાજ મુકીને મુસાફરી કરવાને બાહાર પડ્યો. જેહાનને જીતનાર બેહેમને પોતાની પછવાડે એક પ્રકાશીત ઝુન્ડા સાથે ભપકાથી છાવણીમાંથી બાહાર પડીને હીરમંદ નદી પસાર કીધી. તે નામદારી ભર્યા જવાનને અને તેના ઉંચા ઘોડાને ચોકીબાનોએ જોયાથી તુરતજ તેઓએ (એ પેગામ પુગાડવાને) બામુલમાં પોકાર ઉઠાવ્યા કે, “એક લડાયક અને એક બાધુર સ્વાર જરીરના લશકરનો સુનેરી પોસક પેહેરીને તથા થોડાક સ્વારો પુઠે લેઈને સેહેલાઈથી નદી પસાર કરી અત્રે આવ્યો

છે.” આથી તુરતજ જનક કમંદને જનમાં જોડવાને તથા હાથમાં ગુરજ પકડીને ઘોડે સ્વાર થયો અને ચોટી કરવાની જગ્યાએથી બેહેમનને આવતો જોઈને તેણે એક સરદ હાથે મારીને કહ્યું કે “ એ પાદશાહી લેખાશ પેહેરેલો બાધુર શખ્સ તો એક નામદારી બરો પેહેલવાન લાગે છે. તે લોહારાસપના ખાનદાનનો હોય એમ લાગે છે તેથી તેના પગલા આ મુલકમાં મુખારક હોજે.”

પછી ચોટી કરવાની જગ્યાએથી જનક દરવાજા આગળ જઈ ઘોડા ઉપર બેઠાં બેઠાં વિચાર કરતાં બોલ્યો કે “ હાલે જે પોતાનું માથું આસમાનશે લગાડીને આવતો દેખાય છે તે બેહેમન હોવો જોઈએ. હું જનકને તે જોડાવતો નહીં હોવાથી, તેણે પોતાની પાદશાહી ગરદન એમ ઉંચીજ રાખી છે ” બેહેમને વધારે નજદિક આવી લાગતાંજ તેને હાંક મારીને પુછ્યું કે “ આ ગામડીઆ શખ્સ ! પેલો અનજુમનનો સરદાર દસ્તાનનો બેટો રસતમ કે જેના તરફ જમાનો પોતાની જમનીજ પીટ દેખાડે છે તે ક્યાં છે ? કારણ કે પેહેલવાન અસફંદીયારે જામુલમાં આવી નદી કીનારે છાવણી નાખી છે.” જનકે તેને જવાબ દિધો કે “ આ ખાહેશમંદ બેટા ! તું હાલે દાર મંગાવીને આરામ ભોગવ. હમણા રસતમ પોતાના જવારેલ. દરામરજ અને લશકર સાથે શેકારેથી આવશે. માટે તું તારા બાધુર સ્વારે સાથે આવી દાર પી દિલને ખુશ કર.” તે બોલ્યો કે, “ અસફંદીયારે હમુને દાર પીવાનો કે મજાહ કરવાનો હેતુમ આપ્યો નથી. તેથી તું કોઈ ભામ્યાને જોઈ કાઢી મારી સાથે શેકારના મેદાન તરફ મોકલ.” જનકે તેણે પુછ્યું કે “ તું શું નામ ધરાવે છે ? અને એટલી બધી ઉઠાવલે ત્યાં શાનું જવા માંગે છે ? અટકલ કરતાં તું ગુસ્તાસપના ખાનદાનનો હોય એમ લાગે છે અને તું લોહારાસપની તોખમ ધરાવે છે.” તે બોલ્યો કે, “હું તાંખાંની દેહવાળા જેહાનના માલેક અસફંદીયારનો બેટો બેહેમન છું.”

એમ સમજતાંજ નામદાર જનકે ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી તેને નમન કરતાં કહ્યું કે, “ ધરપચ્યા જવાનોએ તેમજ ખુદાઓએ તુને દરેક ઠેકાણે માન આપતાં રહેવું જોઈએ.” એ સમજી બેહેમને હસ્તા હસ્તાં ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને તેને કેટલીક પુછપરછ કરી જવાબ મેલ્યા. બેહેમને પુછ્યું કે, “આ મુખારક પગલાંના જેહાનના અનુભવી ખુદા શખ્સ ! તારું નામ શું ?” જનકે જવાબ દિધો કે “હું સામેસ્વારનો બેટો જનક છું અને જેહાનમાં યાદગાર રહેલા નરીમાનની તોખમ ધરાઉ છું.” આથી બેહેમને તુરત જનક સાથે બગલગીરી કીઢી અને તે તેનું આવું કદાવર આંગ જોઈને અજબ બન્યો. જનકે તેને ત્યાં ચોખવાની ઘણી માંગણી કીધી અને બોલ્યો કે “ તારે એમ જડપથી ચાલી જવું ધટવું નથી. તું રસતમ માટે શું સંધેશો લાંબ્યો છે ? આ નામદાર ! તે

પાદશાહનો સંઘેશો કેવો છે ” તે બોલ્યો કે “ તારે અસફંદીયારના પેગામને આવો તુચ્છ અને હલકો ગણાવો જોઈતો નથી તું તારે કોઈ માર્ગ જાણનાર પેહેલવાનને ચુટી કાઢીને તેને મારી સાથે શેકારના મેદાનમાં મોકલ.” આથી શીરખુન નામનો અનુભવી શખ્સ તેનો ભોમ્યો બની આગળ ચાલ્યો અને તેને દુરથી તે શેકારનું જ ગલ દેખાડીને લાથી તુરત પાછો ફર્યો.

તે જવાન બેહેમનને વચમાં એક પાહાડ મળ્યો જે ઉપર પોતાના ઘોડાને ઉશકેરીને ચઢાવતાંજ તેને લાથી શેકારનું મેદાન જણાયું અને તેમાં લશકરનો પેહેલવાન રસતમ માલમ પડ્યો તેને ત્યાં રસતમ બીસ્તુન પાહાડ જેવો લાગ્યો. પોતાના હાથમાં એક ઝાડ પકડી તે ઉપર એક ધોરખરને બુજવા માટે ચઢાવતો હતો અને તેણે બાજુએ પોતાનો ગુરજ તથા લડ ધતો સામન મુક્યો હતો તેના બીજા હાથમાં દારૂથી ભરેલી એક જામ પકડેલી હતી અને તેનો બેટો તેની આગળ એક નોકર માફક ઉઠાવ્યો હતો. તે કમ્તુરી અને કેસરના ભેલવાલા દારૂથી ભરેલી જામ પાનસોથી વધારે મનની ભારી હતી. ૧ તેનો રખશ લાના મેદાનમાં છુટનો ફરતો હતો અને તેને માટે ઘાસ, ઝાડ અને નદી કીનારો તૈયાર હતો. તેને જોઈ બેહેમન બોલ્યો કે “ એ રસતમ પોતે છે કે ઉઝસ ફેલાવનારો મુરજ છે. કાંઈએ પણ જોહાનમાં એવો શખ્સ જોયો નથી તેમજ આગળા નામદારોએ એવો શખ્સ હોવા વિશે સમજ્યું પણ નથી. મને શીકર છે કે તેની મામે પેહેલવાન અસફંદીયારથી ટકાવાનું નથી પણ તેને સર ફેરવી લડાઈમાંથી નાહાંસવું પડવાનું. માટે મારે હાલેજ કાંઈ યુક્તિ કરવી જોઈએ. તે નિચે અને હું ઉપર હોવાથી જો હમં લડાઈમાં ઉતરશું તો હું તેને કીનાના મેદાનમાં ઉધો નાખી રાકશ. તેથી હું હમણાજ અત્રેથી એક પથર ગબડાઉ અને રોદાબેના દિલને દુખથી રડવું કર ”

તેણે તે પાહાડ ઉપરથી એક મજબુટ પથરને ખોદીને ઉઘાડ્યોથી નિચે ગબડાવ્યો. પણ જવારેહે મેદાનમાંથી તે મજબુટ પથર જોઈને અને અવાજ સમજીને ખુમ પાડી કે, “ ઓ સ્વારોના પેહેલવાન ! પાહાડ ઉપરથી પેલો પથર ગબડે છે ” જવારેહેના એમ ખુમો પાડ્યા છતાં તથા તે પથરના ગબડવાથી તમામ પાહાડ ધુલારાથી ભરખ જવા છતાં પેહેલવાન રસતમ તો જરા પણ ચોંક્યા વગર તથા ગોરખરને મુકી દિધા વગર તે પથર નજદિક આવ્યો ત્યાં સુધી બેસી રહ્યો, અને પછી લાત મારી તે પથરને પોતાથી દુર ફેંકી દિધો. તે જોઈને જવારેહે તેને શાખાસી આપી તેની તારીફ ગાધ. તેની આવી બુજેરગી જતાં આવો દેખાવ જોયાથી બેહેમનનું દિલ તેના એ કામ માટે ગમગીન

બન્યું અને તે મન સાથે બોલ્યો કે, “ જો મુબારક અસફંદીયાર આવા નામ-દાર સાથે લડશે તો તે પોતાના શરીર ઉપર લડાઇમાં રૂશવાઇ લાવશે. તેથી તે તેની આગતાસ્વાગતા કરે એજ ભલું ગણાય, નહીં તો કે એજ (રસતમ) લડાઇમાં ચઢતો ગણવાથી તમામ પાદશાહોને કેદ કરશે ”

આથી બેહેમને વિચારવંત બની પોતાના પવન વેગે દોડતા ઘોડા ઉપર પાછો બેસીને પોતાની અસલ જગ્યાએ જઈ જે કાંઈ અજાણી જોઈ હતી તે મોબેદોને કહી અને પાછો સેહેલ રસ્તે તેઓની તરફ આવ્યો. શેકારવાલી જગ્યાએ તેના આવી લાગતાંજ તેને માર્ગમાથી બેઠેલ તેહેમતને મોબેદોને પુછ્યું કે, “ આ શખ્સ કોણ છે ? જાણે તે ગુસ્તાપ પોતે હોય એમ લાગે છે.”

પછી રસતમ જવારેહેને તથા પોતાની સાથે શેકારે આવેલા સધલાઓને લેઈને તેને સામો લેવાને ગયો. તેને બેતાંજ બેહેમને જડપથી ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરીને તેની ખમર અતર પુછી અને તેની સાથે બલી વર્તણુંકથી વર્તયો. રસતમ બોલ્યો કે “ તારૂં નામ જાણ્યા વગર મારાથી તારી ઈચ્છા પુરી પાડી શકાશે નહીં.” બેહેમને જવાબ દિધો કે, “ હું અસફંદીયારનો બેટો છું, અને મારૂં નામ સાચા લોકોનો સરદાર નામદાર બેહેમન છે.” આથી તે પેહેલવાને તેને તુર-તજ છાતી સાથે ચાંપીને પોતાને આવતાં મોઢું થવા માટે તેની માથી ચાલી. પછી તે બંધે પોતાની પુંડે નોકરી બજાવનારા નામદાર સરદારો સાથે સાંથી બેસવાની જગ્યાએ જઈ બેઠા. બેહેમને ત્યાં બેસતાંજ તેને પાદશાહની તથા મોટી પડવીના ઈશાની સરદારોની દુવા પુગાડતા કહ્યું કે, “ પાદશાહ ગુસ્તાપની દર-બારમાંથી અસફંદીયાર અત્રે આતશની જડપે આવ્યો છે અને તે મોટાઈ પાંમેલા પાદશાહનાં હોકમ મુજબ હીરમદ નદીને કાંઠે ઊવણી નાંખી પડ્યો છે. હવે અસફંદીયારે જે પેગામ તુ સરદારોના પેહેલવાનને કહેવાડ્યો છે તે જો તું સમજવા માંગતો હોય તો હું તુંને પુગાડું.” રસતમે જવાબ દિધો કે “ તું શાહનશાએ દુર વેરથી ચાલી આવવાની રજ બેચી છે માટે આપણે પેહેલાં જે કાંઈ ખાવાનું છે તે ખાઈ લેઈએ અને પછી તારા હોકમ મુજબ જોહાન ચાલશે.”

પછી તેણે પોતાના રેવાજ મુજબ ખાનું હાજર કરવાનો હોકમ કર્યાથી ત્યાં સુકરા પાંડરવામા આવ્યા અને તે ઉપર નરમ નાન તથા આખું ભુજેળું ગરમ ગોરખર લાવી મુકવામાં આવ્યું. નોકરોએ તે ખાનું બેહેમન આગળ લાવી હાજર કરતાંજ તેહેમતને તેની સાથે વાતો કરવા માંડી. રસતમે ત્યાં પોતાના ભાઈ સિવાય બીજા કોઈને બેસાડ્યા નહીં. રસતમ હમેશાં એક આખું ગોરખર ખાતો હોવાથી પોતાની આગળ એક બીજું ગોરખર મંગાવ્યું અને

તેના ઉપર નીમક ભભરાવ્યા પછી તેને કાપીને ખાવા માંડ્યું. આથી તે નામદાર ધરનીઓ તેને ખાતો જોવા પડ્યા. બેહેમને ગોરખરનો જે થોડો ભાગ ખાધો તે રસતમ સાથે સરખાવતાં તો સોએ એક હીન્સા જેટલું હતું. આથી રસતમે તેને હસ્તાં કહ્યું કે, “ આ ખાવા પીવાની જગ્યા છે ત્યાં તું ખાના ઉપર આટલું ખાએ છે તો તું હફતેખાનમાં કેમ જીવવાની શકશે ? ઓ શાહજાદા ! જ્યારે તારો ખોરાક એટલોજ છે તો તું લડાઈમાં નેજાથી લડી કેમ શકશે ?” બેહેમને જવાબ દિધો કે, “ પાદશાહી ખાનદાનનો એક શખ્સ ચાપલુસી ખોરો અને ઘણું ખાનારો હોતો નથી. પણ તેનો ખોરાક કમ હોય છે તો તેની લડવાની શક્તિ વધારે હોય છે અને તેથી તે પોતાના જીવને દર પગે હોલો વચે રાખે છે” આથી રસતમે હસીને મોટે અવાજે કહ્યું કે, “મરદો આગળ મરદાનગીવાલા શખ્સો છુપા રહેતા નથી ”

પછી તેણે એક સુનેરી જામ દારૂથી ભરીને તે બાધુર મરદાનગીવાલા ધરનીઓની સલામતી ચાહી. પછી બીજી જામ બેહેમનના હાથમાં મુકતાં તે બોલ્યો કે “ તું પણ જે કોઈની સલામતી લેવા ચાહતો હોય તેની યાદમાં એ ઉઠાવ.” તે દારૂની જામ નેંધ બેહેમને ડર ખાધો. આથી જવારેહે હસવું દાખીને તેને કહ્યું કે, “ ઓ શાહજાદા ! તારાથી દારૂ તેમજ દારૂ પીનારા ખુશાળ રહેજો.” આથી બેહેમનને તે જામ તેના હાથમાંથી જડપથી લેવાની ફરજ પડી પણ તે દારૂ પીનારનો દિલનો આરામ ઘટી ગયો. તે તો રસતમને માટે, તેના ખોરાક માટે, તથા તેની ગરડન, બાજુ અને હોલો માટે અચરતીમાં પડ્યો પછી તે શેકારી ખાના ઉપરથી ઉડતાંજ ત્યાં તે સરદારોના ઘોડાઓ હાજર કરવામાં આવ્યા. તે બધે સ્વારો ઘોડા ઉપર બેસતાંજ બીજા નામદારોની આગળ આગળ હાકારવા લાગ્યા. તે વખતે બેહેમને નેક નામી બધા પેહેલવાન અસફદીયારનો રસતમને પેગામ પુગાડ્યો.

રસતમે અસફદીયારનો જવાબ દેતાં બેહેમન પાછો ફર્યો તે વિષે.

જ્યારે રસતમે બેહેમનની એ વાત સમજી ત્યારે તે ખુદા ખખ શખ્સતું મગજ વિચારવત બન્યું. પછી તે બોલ્યો કે, “વાર, મેં તારો પેગામ સમજ્યો છે અને તારા દીદાર જોયાથી મારે દિલ ખુશ બન્યું છે હવે તું મારો આ જવાબ અસફદીયારને પોહોંચાડજે કે “ ઓ સિદ્ધ જ્યાં દિલના નામદાર સરદાર ! અક્કલવાલાં રવાનનો શખ્સ પોતાના કામોના સારાં પરીણામો જોઈ શકે છે. જે કોઈ મરદાનગી, ફતેહ, સરસામન અને તૈયાર ખબનો ધરાવતો હોય તથા જે કોઈ પોતાની ખુબેર્ગી, પેહેલવાની અને નામદારીથી મોટી પડવીના શખ્સોનો

વાહાલો થઇ પડ્યો હોય તો તેવો શખ્સ જેહાનમા તું પોતે છે. માટે તારે ખુરી ખાશીયતનું મગજ ધરાવવું જોઈતું નથી આપણને તો યજ્ઞદાંત્રસ્તી તરીકે ઈનશાશી બનીને બદી સાથે હાથ મેલવવો પ્રત્યેક નથી. જે વાત તે કહેવાડી છે તેમાં કાંઈ દમ નથી અને તે સોડમ અને ફળ વગરના ઝાડ જેવી છે. જે તારા શ્રવે લોભનો માર્ગ ધર્યો હોય તો તે ફાયદા વગરના કામો તારે માટે મુશ્કેલ થઇ પડશે. જ્યારે કાંઈ સરદાર ઉપરવારો અને તો તેને સખત સખુનો કહેવા સારા ગણાય, અને ખુરી વાતોના પગલાં સાંધી કાપી નાખેલાં ભલાં ગણાય. અકકલ સાથે બરોબર વાત કરનારના સખુનો ખુશાલી ઉપજાવે છે જે કાંઈ શખ્સ એમ બોલતો આવતે કે ‘અસફદીયાર જેવા કાંઈ પણ માયથી જનમ્યો નથી અને તે મરદાનગી, જ્ઞાન, વિચાર તથા અકકલ ધરાવવામાં પોતાના ન્યાગાનોથી પણ ચેટે છે’ તો તે શખ્સના એમ કહેવાથી તારે બંદો ખુશી થતે. જ્યારે તારા નામ હિન્દુસ્તાન, ચીન, રમ અને જંદુસ્તાનના મુલકો સુધી જાણીતું છે તો હું પણ એ તારા બોલો માટે ઉપકાર માનુ છું અને રાત તથા દિવસના ત્રણ ત્રણ ભાગે હું તારી વખાન ગાવશ પરવરદેગાર પાસે મારી એવી ઉમેદ છે કે તારો પસંદ પડતા ચેહેરો તથા તારી બુર્જેગી, મરદાનગી અને ભલાઈ જોવાને માટે મારે દિલ અસારથીજ તૈયાર રહે અને અપણે અરસપરસ ખુશાલી સાથે બેસીને દારની જામોથી શેહનશાહ ગુસ્તાસ્પની યાદ કર્યે. હું જે માગતો હતો તે સઘલુ હાલે પાંખ્યો છું અને તેથી હું તારી ઈચ્છાને અનુસરીને ત્યા જલડી આવશ હું વગર લશકરે તારી આગળ આવીને તે પાદશાહનો હોકમ તારે મોઢેથી સમજશ હું તારી આગળ કએકાબાદથી તે કએખસર સુધીના ઈનશાશી પાદશાહોના રાજ્યનું ખ્યાન કરશ. તે વખતે એ તહેમતન અસફદીયાર ! તું મારા કામો ઉપર તેમજ મારી વર્તણૂક અને મારા ખમેલા દુખો ઉપર નેગાહ પુગાડજે. જે જે ભલાઈઓ મે કીધી છે તથા જે શખતી અને મેહેનતો મે ઉઠાવી છે તે સઘલી તે આગળ જમાનાના વખતના પાદશાહોની નોકરી કરવામાં મને કરવી પડી હતી. જંતે તેની મેહેનતોનો બદલો હાલે મને બધીખાનામાં મલતો હોય અને ઇરાનનો પાદશાહ મને નુકસાન પુગાડવા ચાહતો હોય તો મારા જેવા શખ્સને જેહાને જોયો હતેજ નહીં અને તેણે મને વધારે વાર શ્રવાડ્યોજ નહીં હતે તો તે બહુ ગણાતે. તેથી હું જાતે આવીને તુને મારી સઘલી ખાનગી વાતો કહીશ અને તે જેહાનમા પણ આપોકાર જાહેર કરીશ જે તેમાં મારો કાંઈ કસુર માલમ પડે તો તારે તેવી ખુરાઇ માટે મારે ડોકું કાપી નાખવું યાતો મારી બાજુમાં ફાસી બોલવીને મારા પગાને વાઘના ચાંમડાંથી બાંધવા. મે જ્યારથી મારા બચગીમા પેલા જોરવર હાથીની ગરદન બાંજીને તેને નાઇલ

નદીમાં ફેંક્યો ત્યારથી તે હાલે સુધી કાંઈ ખુરા કામને માટે માફ સર કપાવવું પડે એવો કાંઈ ગુનાહ થયેલો જણાયો નથી. ૧ માટે એવી નાખુશ વાતો મારી આગળ કર્યાથી દૂર રહે અને એવી ખુરાઈની ધમકીથી તું દેવોના દીલને દુખી બનાવ જે કોઈએ મારી આગળ બોલવાની હીમત કીધી નથી તેવું તું ના બોલ અને તારી મરદાનગીને વિષે તુ તારી હઠેલોમા પવન પકડવા ના ચાહા. ખુન્નેર્ગ લોકોથી દાઝીઆ વગર આતશ ઉપરથી પસાર થવાતુ નથી તેમજ ભીજ્યા વગર દરીઓ તરાનો નથી. પુશકલ મહીનાઓ સુધી છુપાઈ રહેવાના કટાળાથી કાંઈ એક કોલાહથી સિહની બરોબરી થઈ શકતો નથી માટે મારા માર્ગમા તું લડાઈ ના પાઠર કારણ કે હું પોતે તો લડાઈનો જ ડારજ છું. જે આસમાન મારી આગળથી પોતાનો ચમરપતો ફેરવી નાખે તો હું તેને પણ મારા ભારી ગુરજથી શિક્ષાએ પુગાડું. તુ કોઈપણ રાખસને મારી જગ્યાએ ઉભેલો જ્ઞેશ નહી અને ફાડી ખાનારા સિહથી પણ મારી જગ્યા રખાશે નહી. મે વળી જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે મોટા મોટા જાદુગર દેવોને પણ મારી કમંદમાં બાધ્યા છે. ૧ ત્યારે રસતમના હાથ બાધવા તું ને કોણ ફરમાવે છે કયા આશમાનથી પણ મારા હાથ બાધવાના નથી ૧ માફ નામ જેહાન પેહેલવાન રસતમ છે અને પાદશાહોને માટે હું એક લાખ માણસના લશકર બરોબર છું ૧ માટે તુ પાદશાહને જાજે તેમ મારી સાથે વર્ત. તારા જમના હાથે તુ લોભનાં દેવને ના પકડ અને કોઈપણ માર્ગ તારા દિલના ગુસ્સા અને કીનાને દૂર કર જેહાનને તુ તારી જવાન આખે ના જે પણ તારા દિલને ખુશ બનાવીને આ નદી પસાર કરી આવ પાક પરવરદેગાર તું ને તનદરે શતી બક્ષજે તુ તારે પરવરદેગારથી દૂર થવા ઇચ્છ્યા વગર આ મારા ઘરને મોજ મજાહથી પ્યાઈ બનાવ જેમ હું કંઈકોબાદનો નોકર હતો તેમજ હું તારાથી પણ મારા દિલ અને મગજને ખુશ રાખશ. જે તુ તારા લશકર સાથે અત્રે આવી મારી આગળ બે મહીના ખુશાલી સાથે રહેશે અને તારા માણસો તથા ઢોરોને ઠાક આપશે તો તેથી અદેખા દિલના દુશમનો આંધળા બનશે. મારાં તમામ જ ગલો શેકારથી ભરેલાં છે અને પાણીઓમાં પણ (શેકારને લાયકના) પક્ષીઓ વસે છે. તેથી જે તુ ઉટાવળ કીધા વગર અત્રે લાંબો વખત રહેશે તો સિંહો અને વાઘોને તલવારથી મારતી વખતે હું તારા લડાયક મરદાનગી બર્યા જોરની પણ તપાસ લેવશ. જ્યારે તું તારા લશકરને બાધુરોના પાદશાહ આગળ ધરાન લેઈ જવા માંગશે ત્યારે હું મારો જુના વખતથી સંગ્રેહલો ખજાનો કે જેની સરવાત અત્રે મારી શમશેરથી જ થયલી છે તે ખુલ્લો કરશ. હું મારા હાથના જેરે સંગ્રેલો તમામ ખજાનો તારી આગળ હાજર કરશ અને તેમાંથી

તુંને જે ગમે તે તું રાખજે અને બાકીની બક્ષેશ કરજે. પણ તુ હમારા દિલને વીજલી સાથના તોફાની દાહાડા જેવાં બનાવા ના માંગ. તુ ગમે તો તારાં લશકરને મારો પૈસો આપી દેજે પણ તું પોતે એટલો તુંદ ના બન. એ દોલત જે ખુશાલીથી મેલવાતી હોય તો તેમા દલગીરી ના ફેલાવ. જ્યારે તારો અત્રેથી જવાનો વખત થશે અને તું પાદશાહના દીદાર જોવાની ખાહેશ કરશે ત્યારે હું પણ તારી સાથે આવવાને મારી લગામ તારા માર્ગમાં ફેરવશ અને બપકા સાથે પાદશાહ આગળ આવશ હું તેની માફી ચાહીને તેનો ચુસ્સો નરમ પાડશ અને તેના માયાં અને હાથ પગોને ખોસા લેવશ. તે મોટા પાદશાહ મારા હાથ પગો શા માટે બાંધવા માંગે છે અને મારાથી તેને શું ગેરમનશાક થયો છે તે હું તેને પુછશ.’ હવે મેં તુંને જે કાંઈ કહ્યું છે તે ધ્યાનમાં રાખીને મોટા દરજ્જાના અસફંદીયારને કહેજે.” રસતમનું એ પ્રમાણેનું કહેવું સમજતાંજ બેહેમને પોતાના પવિત્ર મોખેદો સાથે સાથી થોડા હ કાર્યા.

અસફંદીયારની મુલાકાત માટે રસતમ હીરમંદ નદીને કીનારે આવ્યો તે વિષે.

તેહેમતને થોડો વખત ત્યાંજ થોભી ફરામરજ તથા જવારેહને પોતાની આગળ બોલાવીને કહ્યું કે, “ અત્રેથી તમે જાણના સરદાર દસ્તાન આગળ જઈને કહો કે “ અસફંદીયાર આપના મુલકનો દાવો કરતો આવ્યો છે. પાદશાહ કાઉસના વખતની માફક હાલે તેની પણ દરખાસ્ત ચઢતી ગણાતી હોવાથી તેને લાયકના પાદશાહી પોશાકો તથા સુનેરી તખતો મેહેલમાં તૈયાર કરી મુકો તથા તેને લાયકનું ખાવાનું પણ તૈયાર કરાવો અને તેની મેહેમાનદારીમાં કાંઈ પણ કમ પડવા દેતા ના. કારણ કે એ શાહનશાહજીદો આપણી આગળ આવ્યો છે તે કીના બર્યો બની લડવાની ઇચ્છા સાથે આવ્યો છે. તે બાધુર પાદશાહ એક નામદાર પેહેલવાન હોવાથી લડતી વખતે સિંહોથી ભરેલાં મેદાનનો પણ વિચાર કરતો નથી. હાલે હું તેને સામે લેવાને જાઉ છું અને જે તે મારી માંગણી કયુલ કરશે તો આપણુ સધલાને માટે ઉમેદ રહેશે. તેના મગજમાંથી ભલામ માલમ પડતાં હું તેને લાલ યાકુતો સાથનું એક તાજ બેટ કરશ અને તેને ખજનો, જવેહરાત, બખતરો, ગુરજો અને તલવારો બેટ કરવામાં કાંઈ બાકી રાખશ નહી. પણ જે તે મને નાઉમેદ બનાવી પાછો ફરવશે તો તેને લિધે મારો વખત પણ હવે પ્રકાસ્તો રહેશે નહી. એ પોતાની વલદાર કમંદથી જોરાવર હાથીના માથાને પણ બંધીવાન કરે છે.” જવારેહ બોલ્યો કે, “ તું એનો વિચાર ના કર. જે કીનો ધરાવતો નહી હોય તે કાંઈ સાથે લડવા આહાતો નથી. જેહાનમાં હું એક પણ શખ્સને આલખતો

નથી જે અસફ્દીયાર જેવી અકકલ અને મરદાનગી ધરાવતો હોય. આપણા તરફની કાંઈ પણ ખુરી વર્તાણુંક તેણે જોઈ નથી તો તે અકકલવંત શખ્સ આપણુ પણ ખુર કરશે નહીં.” પછી જવારેહ જાલ આગળ ગયો અને રસ-તમે ત્યાંથી ઉડી હીરમંદ નદીને કાંઠે ચાલવા માંડ્યું. કાંઈ નુકસાંન થવાની ધાસ્તીથી તેનું મગજ ગાભરું પડેલું હોવાથી તેણે નદી આગળ આવી લાગતાંજ લગામ તાણી અને બેહેમન ખુશ ખખર લાવે ત્યાં સુધી ત્યાજ થોડ્યો.

પેલી તરફ બેહેમન છાવણીમાં આવી લાગતાંજ પોતાના બાપ આગળ જઈ ઉભો રહેતાંજ, મુઆરક અસફ્દીયારે તેને પુછ્યું કે, “તુંને પેલા નામદાર પેહેલવાને શું જવાબ દિધો?” એમ સમજતાંજ બેહેમને પોતાના બાપ આગળ બેસીને જે કાંઈ તેનાથી સમજ્યું હતું તે ઢીમે ઢીમે કહેતાં તેણે પેહેલે રસતમની દુવા પુગાડી અને પછી તેણે જે પેગામ આપ્યો હતો તે કહ્યો. વળી તેણે ત્યાં જે કાંઈ જોયું હતું તે પણ બાપને કહ્યું, પણ નહીં જોયલું તો છુપુંજ રહ્યું. તે બોલ્યો કે “રસતમ જેવા કોઈપણ પીલતનને મેં આપણી અનજુમનમા જોયો નથી. તે સિંહ જેવું દિલ અને હાથી જેવું શરીર ધરાવતો હોવાથી નાઈલ નદીમાના મગરોને પણ બાહાર બેચી કાઢે છે. હાલે લે બખતર અને લોહાંની ટોપી વગર તેમજ ગુરજ અને કમદ વગર તું પાદશાહના દીદાર જોવાની ખાહેશથી હીરમંદ નદીને કાંઠે આવી ઉભો છે. તેના દિલમાં શું ભરમ છે તે હું જાણતો નથી પણ હાલે તો તું પાદશાહને દુવા દેવાને નદી આગળ આવી ઉભો છે. ૧ માટે તું પણ મસ્ત હાથીની માફક સામે જા. તેને જોઈને તું કહેશે કે જાણે તે પાહાડ (જેવા ઘોડા) ઉપર સ્વાર થયો છે.” આથી અસફ્દીયારે બેહેમન ઉપર ચીરડાઈને તેને અંજુમન વચ્ચે ઠપકો દેતાં કહ્યું કે, “નામીયા શખ્સોને ઝોરતો સાથે બેસી છુપી વાતો કરવી ઘટતી નથી. વળી નાદાનોને મોટાં કામો બજાવવા મોકલવા એ બાધુરી અને હીંમતનું કામ નથી. તે બાધુરોને જોયા છે ક્યાં? તેમજ તેઓના ઘોડાના પગાનાં અચાજ પણ સમજ્યા છે ક્યાં? કે તું રસતમને એમ જંગી હાથી જેવો બનાવી દેઈને આ નામદારી ભરી અંજુમનના દિલને કચડી નાખે છે.” પછી તેણે હલવેથી પેશુતનને કહ્યું કે “પેલો નામદાર લડાયક સિંહ તો હજી પોતાને જવાનજ સમજતો દેખાય છે અને તેના વરસો ભરાયા છતાં તે હારવાનોજ નથી એમ જાણે છે. પણ જમાનાતું ચકકર લડાઈમાં કોણની તરફ મેહેરબાની દેખાડે છે તે આપણે જોઈશું. હું તેને મારી મરદાનગીથી લડાઈમાં ઉતારી તેની તમામ નામદારીને બેજાલત પુગાડશ.”

અસફંદીયાર ફસતમને મલી ગયા પછી ફસતમ ત્યાંથી જાલ આગલ પાછો ફર્યો તે વિષે.

પછી તેણે કાલા ઘોડા ઉપર સુનેરી લગામ સાથનું જીન બાંધવા ફરમાવ્યું અને કીનાથી ભરેલા મગજ અને હવાથી ભરેલાં દિલ માથે તે શાહજાદો કમર બાંધી તથા હાથમાં ગુરજ પકડીને મસ્ત હાથીની માફક ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. ૧ પછી પુઠે સો નામદારી ભર્યા સ્વારોનું લશકર લેખને મુખારક અસફંદીયાર જીન ઉપર પેહેલવાની કમંદ લટકાવીને જડપથી હીરમંદ નદીને કાંઠે આવી લાગ્યો. સામે કાંઠેથી રખશે તો આ બાજુએથી તાજબક્ષ પહેલવાન અસફંદીયારના ઘોડાએ ખંખારો માર્યા. પછી તેહેમતને રખશ ઉપરથી ઉતરી પગે ચાલતો આવીને તે પેહેલવાનને મુખારકબાદી આપતાં દુવા દીધી કે. “હુ એક પુરા ખોદા પાસે એવું માગુછું કે તે તારી રેહેનુમાઈ કરનારો થાય તુ તાગ ખુન્નેગો તથા લશકર સાથે તનદોરસ્તી ભર્યો અત્રે આવી લાગ્યો છે સારે તો આપણે બેસીને મુખારકવાતો કરી એકમેકના જવાબો મેલવ્યે હુ જે અકકલની રાહનુમાઈ સાથની વાત કરૂં છું તેનો શાક્ષી પરવરદેગાર છે એમ તુ સમજજે, કારણ કે હુ એવી વાતોથી મોટાઇ લેવા અને કાંઈપણ કરીને જુદા પહેલવાન તરીકે ગણાવા માગતો નથી મને તારો ચેહેરો જાણે સીયાવક્ષ જેવો લાગતો હોવાથી તાજગીવાલા ચેહેરા આગળથી પાછું ફરવા પણુ ગમતું નથી પેલા જેહાનબક્ષ તાજદાર સીયાવક્ષ સિવાય તુ બીજા કોઈ જેવો લાગતો નથી. મને તારો ચેહેરો એમ રોશન બનાવતો હોવાથી તુ મારો મેહેમાન બનશે તો સાચું ૧ તારાથી મારા ખજાનાને કે લશકરને કાંઈ અલવલ આવવાની નથી જો હું તારી આગળ મારી તલવારથી ડોકું પણુ કાપીને મુકુ તો તે લાયક ગણાય. ૧ તારા જેવો બેટા ધરાવનાર પાદશાહ ખરો ભાગ્યસાલી ગણાય. તારા ઉચા કદ અને આવા ચેહેરા માટે તારો બાપ ખુશાલ રહેજો. ધરાનનો મુલક ખરો ભાગ્યશાળી કે સાંનું તખ્ત તારૂં છે અને ખુલ્લુ નસીબ તારો નોકર બની રહ્યું છે. જે કોઈ તારી સાથે લડાઇ કરવા માંગીને પોતાના નસીબ અને તખ્તને ધુલમાં રગડે તેવા શખ્સનું નસીબ ગમગીન બનજો. તારા ઉચાં કદ, દમામ અને જવાનીથી તથા વલી તારા પાદશાહી ચેહેરાથી તારા તમામ દુશ્મનો તારો ડર રાખનારા થજો અને તારૂં ખુરૂં ઇચ્છનારનું દિલ ભાગીને ટુકડા થજો. તમામ જીંદગી સુધી તારૂં નસીબ ફતેહમંદ રહેજો અને તારા વખતની અધારી રાતો પણુ પ્રકાશતા દિવસ જેવી બનજો.”

એમ સમજતાંજ અસફંદીયારે પણ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી રસ-
તમની તારીફ કરતા તેના હાથી જેવા શરીરને છાતી સાથે ચાંપ્યું અને બોલ્યો કે,
“તું ગુરજ તથા ઘોડા વાપડવાને લાયક પેહેલવાન છે અને તારાથી તાજ અને
વીટી પ્રકાશ પડે છે. ૧ ઓ જેહાન પેહેલવાન ! હું તુંને ખુશાલ અને રોશન-
રવાન સાથે જોઈને પરવરદેગારના શુકરાના કર છું” જેહાનના પેહેલવાનો તારી
આગળ ખાક બરોબર હોવાથી તારી તારીફ કરવી લાયક ગણાય તારા જેવી
યાદગારી ધરાવવા માટે જેહાનમા જાલ ભાગ્યશાલી ગણાય ૧ તારા જેવો બેટો
ધરાવનાર ખરો ભાગ્યશાલી કે તે ફળદાર રાંખતીને આબાદ જેવા પાંખો છે.
નેનો તુ મદદગાર હોય તે પણ ખરો ભાગ્યશાલી કારણ કે તે તારાથી સખનાઈ
વાલા વખતથી નચિત અને છે તુંને જોતાજ મને સ્વારોને નિચે ફેંકનારો સિહ-
નર જરીર યાદ આવ્યો.

રસતમ બોલ્યો કે, “ ઓ ચાલાક અને રોશન રવાનના જેહાનદાર પેહે-
લવાન ! હું તુ પાદશાહ પાસેથી એક માંગણી કર છું જેમા હું ફતેમદ બનું.
તે એજ કે તુ મારે સા પધારીને મારા જીવને તારા દીદારથી રોશન બનાવ જો
સાં તારે લાયકની ચિન્ને નહી હશે તો હમો તે કામ પણ કરીને મેલવશું વળી
તારાથી જાતની આખોને પણ રોશણી મલશે અને તારા દશણથી તેનો મેહેલ
બાગ જેવો બનશે ” ૧ અસફંદીયારે જવાબ દિધો કે “ ઓ જેહાનના પેહેલ-
વાનો વચ્ચે યાદગારી ધરાવનારા શખ્સ ! તારા જેવી નામદારી ધરાવનારથી
ધરાન પણ ખુશનુદ રહે છે તુ જેવા શખ્સના વિચારથી દુર જતું અને તારા
મુલક અને મકાનથી દુર રહેવા માગવું મને ઘટતુ નથી. તોપણ હું તારા
રવાનને જેહાનના પાદશાહ ગુસ્તારપના હોકમથી જાહેર કે ખાનગી રીતે ફેર-
વવા ચાહાતો નથી. તેણે મને જાણ્યુંમાં અથવા તો બાધુર લોકોના મુલકના
સરદારો આગળ યોગવાનો હોકમ આપ્યો નથી. પણ તેણે મને કહ્યું છે
કે ‘ તુ રસતમને કાંઈ પણ નુકસાન પુગાડ્યા વગર હાથ બાંધીને મારી આગળ
લાવ.’ તેથી એ પાદશાહના હોકમ મુજબ વર્તીને તું એવું કર કે જમાનાથી
તું ફળ પાંમે. માટે તું પોતેજ વગર દીજો તારા પગમા બેડી પો, કારણ કે
પાદશાહ તરફથી એમ બેડી પોવામાં શરમ નથી. હું તેનો બેટો હોવા છતાં તેણે
મને પણ બંધીવાન કીધો હતો પણ આખરે તેણેજ મને બંધીખાનેથી છુટો
કીધો હતો. તુંને બાંધીને હું પાદશાહ આગળ લેઈ જવશ કે તારા તમામ
ગુનાહો પાછા ઉલટાઈ જશે. તારી હજુર પરવરદેગાર મારો ગવાહ છે કે તુંને
બંધીવાન કરવાની મારી જરાએ ધમ્મજા નથી. ૧ તારી સામે કંમર બાંધી

તુંને એમ બાંધવાથી તો મારો જીવ દુખી થશે. જો તું આખરે પણ એમ બાંધાઇને મારી સાથે જોહાનના પાદશાહ આગળ આવશે તો હું તારા જીવને જરાપણ તુકસાંન થવા દેવશ નહીં. આ એક રાત પણ તુંને બાંધીખાને પડવા દેવશ નહીં. ઓ પેહેલવાન ! તું એમાં ખુર્ર ધારતો હશે પણ બેશક પાદશાહ તુંને જરાએ તુકસાંન પુગાડશે નહીં. મને તો પાદશાહે એ માટે હાથી હાંતનું તખ્ત, ખખતો અને તાજ આપવા માંગ્યું છે. તેથી એ તાજ મારે માથે મુકતાંજ હું તમામ જોહાન તારે હાથ સોંપીશ જેમ થવાથી તુંને પાદશાહથી કાંઈ શરમીંદગી પોહોચેલી ગણાશે નહીં તેમજ પરવરદેગારનો ગુનો કીધેલો પણ ગણાશે નહીં. બાગોને ખીલવાનો વસત થતાંજ તું જ્યારે જામુલ પાછો ફરશે ત્યારે તું મારી પાસેથી એટલી તો દોલત મેલવશે કે જેથી તારો મુલક બરપુર ગણાશે.”

રસતમ બોલ્યો કે, “ ઓ નામદાર ! હું તો પરવરદેગારથી એમ ચાહતો હતો કે, તારા દીદારથી મારા દિલને ખુશ બનાવે પણ તારી આવી વાત હું કેમ કબુલી શકું ? હું ખુવો તેમજ તું જવાન બધે મોટી પડવીના અક્કલ-મદ અને ચાલાક પેહેલવાનો હોવાથી આપણને આપણી ગરડન લડવાને ઉચી કરવી પડશે. પણ તુંને કાંઈ ખુરી નજર લાગી છે એવી મને શીકર હોવાથી હું તારા મગજને ઉધમાંથી જગૃત કરવા માંગુ છું. તાજ અને તખ્તને માટે તારાં દિલને જીદ બનાવી તું દેવોની વચ્ચે તારો માર્ગ લેવા માગે છે. પણ એવી વાતથી તો મને નહીં બુસાય એવી જાહેદાન સુધી શરમ પુગેલી રહે. હજી પણ શું તું બાધુર સિંહ જેવો લડાયક સપેહસાહારની તોખમનો સરદાર થોડો વખત મારે ધરે નહીં આવે ? અને મારા મેહેમાન તરીકે આ મુલકમાં નહીં રહે ? જો તું મગજમાંથી કીનાને ફેંકી દેઇને કાશિપથી દેવને કાપ આપશે તો તું મારી પાસેથી જે કાંઈ માંગશે તે તારો હોકમ બજવશ અને તારા દીદાર જોઇ મારા જીવને ખુશ રાખશ. જો મારો કમરબધ છુટીને ખુલ્લો થાય તો તેજ એક હાર અને ખુર્ર કામ ગણાય. તેથી કાંઈપણ શખ્સ મને જીવતો બાંધીવાન થયેલો જોશે નહીં. કારણ કે મારાં રોશન રવાને મને એજ (લડાઇના) કામ ઉપર લગાડેલો છે. મારી નામદારીને કંલક લાગે તેના કરતાં મારે માથે પથર ઢંકાય તો સારું. તારી આગમચના બાધુર લોકોએ મારા પગોને કદી પણ બારી બેડીમાં જોયા નથી.”

અસફંદીયારે જવાબ દિધો કે, “ ઓ જોહાનના પેહેલવાનો વચ્ચે યાદગાર શખ્સ ! તારું કેહેલું સાચું છે અને તે જીદું નથી. જીદાઇથી માણસ પ્રકાશ પામેજ નહીં. તો પણ મારા બાહાર પડતાં મને પાદશાહે શું હોકમ કીધો તેની તુંને પેશુતન ખાતરી આપશે. મને તેણે કહ્યું કે ‘ તું રસતમ સાથે લડવાની

તૈયારી કર અને તેની સાથે લડી તેને બધીવાન કરવા સિવાય તું બીજું કંઈ કરતો ના.' તો હું હવે તારા ઘેર તરફ કેમ આવું ? અને ખુશાલી સાથે તારો ફતેહ મદ મેહેમાન કેમ બનું ? તું તો મારા તપતા વખતને સીધા બનાવવાને પાદશાહના હોકમથી ગરદન ફેરવવા માંગે છે. હું (તારો મેહેમાન બન્યા પછી) તારાં નાન અને નીમકને વિસારી દેઉ તો તેથી હું મારાં પાકીજેહ ખાનદાનના ઉચાન ઉપરથી ગબડીને એક કુતરો બની જાઉં. પેહેલુ તો એ કે હું તારી સાથે લડવાને અત્રે વાઘોની લડાયક ખાશીયત સાથે આવ્યો છું. બીજું એ કે પાદશાહના હોકમથી મારું શર ફેરવ્યાથી તો પેલી જેહાનમાં મારી જગ્યા આતશ (દોજખ) બને. તેથી જો તારી ઈચ્છા હશે તો ફકટ આજનોજ દિવસ હું મારા હાથ તારા દાર તરફ લાવવા આવતી કાલે શું બનશે તે કોઈ જાણતું નથી તેથી એ માટે વધારે વાત કરવી ઘટતી પણ નથી ”

રસતમ બોલ્યો કે, “હું એમ કરીશ પણ મેં એક અઠવાડિયું સુધી શેકાર કર્યા કીધેસો હોવાથી તથા મેદાને બદલે ગોરખર ખાયા કીધેલુ હોવાથી કાલે હું જઈને દિલમાંથી આ મુસાફરીનો પોશાક કાઢી નાખવા માગું છું તું ખાણને વખતે જ્યારે મને બોલાવશે ત્યારે હું તારા કુટબ સાથે ખાણ ઉપર આવી બેસશ ” એમ કહીને તે ત્યાંથી પોતાના દુખી દિલને વિચાર કરવા ઉપર લગાડતો રખશ ઉપર બેઠો અને જડપથી મહેલમાં આવી ત્યાં શામ નરીમાનના બેટા જાલ સાથે મેલાપ કાઢ્યો તે બોલ્યો કે, “નામદારીભર્યા સરદાર! હું અસફ-દીયાર આગલ જઈ આવ્યો છું તે મને એક સીધા સરોવર જેવો સ્વાર જણાયો છે અને તે અકકલમંદ, લાયકીવાલો અને દમામવાલો છે. તું કહેશે કે, જાણે તે પેહેલવાન પાદશાહ ફરીદુન પોતે છે ફરીદુને જાણે પોતાની બુજેર્ગી અને દાનાઈ તેનેજ સોફી દીધા છે તેને માટે જે સમજ્યુ તેના કરતાં નજરે જોવાથી તે ચઢતો નિવડ્યો છે અને તેના ઉપર પાદશાહી ખોરેહ પ્રકાશે છે.”

અસફ-દીયારે પેશુતન સાથે રસતમની વાતો કીધી

અને તેણે રસતમને મેહેમાનદારી કરવા

બોલાવ્યો નહીં તે વિષે.

રસતમના હીરમદ નદી કાંઠેથી જતાં રહેતાંજ તે બુલડી ભર્યો નામદાર વિચારમાં પડ્યો. તેવામાં તુરતજ પાદશાહની રહેતુમાઈ કરનારો પેશુતન તેના તંબુ માં આવ્યાથી પેહેલવાન અસફ-દીયારે તેને કહ્યું કે “આપણે એક મુશકેલ તેમજ ખુવારી ભર્યું કામ માથે ઉઠાવ્યું છે. રસતમના મહેલમાં જવાનું અને

તેના દીદાર જોવાનું મારું કામ નથી. વળી જો તે પોતે અત્રે નહીં આવશે તો હું તેને બોલાવનાર પણ નથી. જો હમારામાના એક માર્યો જશે તો બીજનું દિલ બહ્યા કરશે અને તેનું મગજ દોસ્તી માટે રૂંડન કરતું રહેશે.” પેશુતન બોલ્યો કે, “ઓ નામદાર તારા જેવો બાધ કોણુ ધરાવી શકે છે ? હું પરવરદેગારના સોગંદથી કલુશ્રુ કે જ્યારે મેં તમો બધે નામદારોને એકમેક તરફ કીનો ધરાવતા નહીં જ્યાં ત્યારે મારું દિલ રસતમ તેમજ અસફદીયાર માટે સર થતી વસંતની માફક ખીંલી રહેયું. પણ જ્યારે મેં તમારાં કામમા ઉડી નજર ફીધી ત્યારે તો દેવે અકકલનો માર્ગ બધે કીધો હોય એમ જણાયું. તું તો દીન અને હું નરના કામથી તથા પરવરદેગારના હોકમ અને તારા બાપના વિચારથી વાકેફ છે. માટે તું તારા બાધનો સખુન માનીને તારા જીવ સાથે લડાઈ કરવાના કામથી અટક રસતમનું કેહેવું પણ મેં સમજ્યું છે તેની બુજોર્ગી માણુસાઈપણા સાથે જોડાયેલી છે. તું કાંઈ તેના બે પગો બાધી શકવાનો નથી માટે તું તારા દમામ અને તારાં તાજનો વિચાર ના કર. સામના દસ્તાનનો બેટો જે જેહાનનાં સ્વાર ગણાય તે એમ બાજુ રમયાથી પોતાનું માથું તારા ફાડામા ઉતરવા દેવાનો નથી. મને શીકર છે કે તમો બધે બાધુરો વચ્ચેનું કામ મુશકેલ થઈ પડશે. તે બુજોર્ગ હોવાથી તું પાદશાહથી વધારે દાનાવ છે અને લડાઈમા તથા મરદાનગી દેખાડવામાં તે વધારે શક્તીવાન છે. છતાં જ્યારે એક (રસતમ) મોજમજાહ માગે છે ત્યારે બીજો (અસફદીયાર) લડાઈ અંત કીનો ચાહે છે. ત્યારે તારીફ કોણુને ધતે છે તેના તું વિચાર કર તું તેના પગો કેમ બાધી શકવાનો છે ? માટે તું એવું નાપસદ કામ ના કર. ૧ તારા જેવો સિંહાને પકડનાર પેહેલવાન એવી અનગમતી વાતો કરે નહીં એ વધારે સાર ” ૧

તે નામદારે તેને જવાબ દિધો કે, “જો હું મારું માથું પાદશાહના હોકમથી ફેરવું તો જેહાનમા મને પોતાને તાણા સમજવા પડ અને પરવરદેગાર આગળ મારો ધનશાફ થાય. તેથી હું બધે જેહાન રસતમને ખાતર વેચી નાખવા માગતો નથી. કોઈ પણ પોતાની આખ અને દિલને સુયાથી સીવવા ચાહે નહીં.” ત્યારે પેશુતન બોલ્યો કે, “શિખામણુ તરીકે ગણાતી ચિજ તારા પાક શરીર અને જીવને માટે હજી પણ ફાયદા કારકજ નિવડે. માટે હમણા મેં તું જે કહ્યું છે તેમાંથી ભણુ પસદ કરી લે. પાદશાહોના દિલ તો કીના ઉપર ફાવી નિકળવાં જોઈએ છે.” પછી તે પાદશાહે બાવરચીઓ પાસે ખાણું મગાવ્યું પણ તેણે રસતમને બોલાવવા કોઈને કહ્યું નહીં ખાણું ખવાઈ રહેતાં તેણે ફારની જામ હાથમાં ધરી પણ તે પીવામાં તેણે રૂંડનદેઝ કરતાં પણ

અત્રે વધારે અંદાજે રાખ્યો. તેને ત્યાંની પોતાની મરદાનગીની યાદ થવાથી તે દાર તેણે શેહેનશાહની યાદમાં પીધા. જ્યારે ત્યાં એ પ્રમાણે બનતું હતું ત્યારે રસતમ ખાવા જવા આપેલા વચનને યાદ કરતો પોતાના મેહેલમાં બેઠો હતો. પણ મોડું થવા છતાં તેને કોઈ શખ્સ તેડવા નહીં આવ્યાથી તે રસ્તામાં નજર ખેંચતો ઉભો.

**અસફંદીયારે રસતમને મેહેમાનદારી કરવા માટે નહીં
ખોલાવ્યાથી તે ફરીથી અસફંદીયાર આગળ શર્યાદ
કરતો ગયો અને અસફંદીયારે માફ માગી તે વિષે.**

જ્યારે જમવાનો પણ વખત વહી ગયો ત્યારે તે બાધુરના મગજમાં ખમીર ચઢ્યું. તેથી તે હસીને બોલ્યો કે, “ ઓ બઈ જવારેહ ! હવે તું ખાનું તૈયાર કરાવ અને મોટી પડવીના શખ્સોને ખોલાવી મગાવ જો અસફંદીયારની રીત એવીજ હોય કે તે આપણા કામોને હલકા સમજે અને ઇજન કાઢ્યા પછી કોઈને ખોલાવા મોકલે નહીં તો તેનાથી ભલાઈની ઉમેદ પણ રખાય નહીં.” એટલું કહી તેણે ખાનું તૈયાર કરાવ્યું અને તેઓ ખાનું ખાઈને ઉઠ્યા. ખાનું ખાઈ ઉઠ્યા બાદ તુરંતજ તે જોરાવર પેહેલવાને ફરામરજને કહ્યું કે, “તું રખશ ઉપર ચીનના લોકોના રવાજ મુજબ જીન બધાવ. હું એક વાર ફરીથી અસફંદીયાર આગળ જઈ તેને કેહશે કે ‘જો તું શાહજાદો હોય તોપણ તું આ વાત યાદ રાખજે કે જે કોઈ બોલીને ફરી જાય તે મોટા લોકોના તરીકાના માર્ગથી વેગળો ગયલો ગણાય.’ ”

એટલું કહી તે હાથીની માફક રખશ ઉપર બેઠો અને તે રખશનો ખંખાર બે માઇલ સુધી સમજાયો. તે જડપથી નદી આગળ આવ્યાથી ત્યાં લશકર તેને જોવાની ઉઠાવલમાં પડ્યું. તેઓએ દુરથી સિંહ જેવા રસતમને હાથમાં મગર જેવી તલવાર પકડીને અઝદાહ જેવા રખશ ઉપર સ્વાર થયેલો જોયો તેને જોતાંજ લશકરમાના દરેકના દિલે તેની સાથે પ્યારથી નંડાન કરવા ચાહ્યું અને તેઓ બોલ્યા કે “ નામદાર સામેસ્વાર સિવાય એ ખીજા કોઈ જેવો લાગતો નથી. તે જીન ઉપર એક લોહાંતો પાહાડ હોય તેમ લાગે છે અને જાણે રખશ તો હારેમનનો પાહાડ છે. જો એક જોરાવર હાથી પણ તેનો હરીફ બને તો તે હાથીના તાલક ઉપર તું ને ચુલીનો રંગ છાંટવો પડે. પાદશાહ ચુસ્તારપના મગજમાં અક્કલ હોય તેમ લાગતું નથી. કારણ કે તેણે અસફંદીયાર જે ચંદ્રના જેવો દમામદાર અને નામદાર પેહેલવાન છે તેને તાજ અને તખતને મંસ આવી રીતે મરવા મોકલ્યો છે. બુઢાપનો વખત છતાં તે ખજનો, પાદશાહી મોહર અને તાજનો વધારે લોભી બન્યો છે.”

રસતમના અસફંદીયાર આગળ આવી લાગતાંજ તે નામદાર તેને સામે લેવાને ગયો. રસતમે તેને કહ્યું કે, “ઓ પહેલવાન ! તું તો કાંઈ નવી રીત બાતનો મુખારક જવાન દેખાય છે શું હું તારો મેહેમાન બનવાને લાયક નથી ? તે વચણ આપ્યું છે ત્યાં સુધી તો એમ બનવુંજ જોઈએ. મે તુંને જે વાત કહી છે તે ધ્યાનમાં રાખ અને તું તારી મેલે વગર ફાકટનો દુખી ના થા તુ પોતાનેજ મોટો ગણતો હશે અને આ નામદારો વચે જોરાવર ગણાતો હશે. પણ હમે તો તુંને ઉતરતો ગણીએ છીએ અને વિચાર તથા અક્રમમાં તુંને કમ સમજીએ છીએ. જાણ કે હું તો જેહાનમાં નરીમાનની તોખમને દિપાવનારો રસતમ ગણાઉ છું કાલો દેવ પણ મારી સાથે હાથ અજમાવવા ઈચ્છતો નથી. મેં જાદુગરોના ડોકાં ખાડામાં ફેંક્યા છે. યુજોર્ગ લોકો મારા બખતર સાથે મને ગરજના કરતો વાધ યા સિંહ જેવો જોઈને પોતાના તીર કમાન મેદાનમાં પડતા મુકી મારી આગલથી લડ્યા વગરજ નાહાસ ભાગ કરે છે. જ ગી કામુશ અને ચીનના ખાકાન જેવા લડાયક સ્વારો અને કીનાબાજ શખ્સોને મેં મારી કમંદના ફાંસાથી ઘોડા ઉપરથી નિચે તોડી પાડ્યા હતા અને તેમના હાથ પગ બાંધી લિધા હતા. ધરિનના પાદશાહોની સંભાળ કરનાર તેમજ બાધુરોને દરેક ઠેકાણે મજબુટાઈ આપનાર હુજ ગણાતો. માટે તું મારે સાઈં એવું (હલકુ) ગુમાન ધરાવીને પોતાને આસમાનથી પણ ઉંનચો ના ગણ. હું તો તારા દમામ અને તાંજને લીધે એમ દોસ્તીનું વચણ માંગુ છું. તારા જેવા પાદશાહનો મારે હાથે નાશ થાય એમ હું ચાહતો નથી કારણ કે હું તો પોતાને સામ પહેલવાન કે જેને લિધે નરસિંહો પોતાની ઝાડીઓ પણ છોડી જતા હતા તેનાજ જેવો બાધુર ગણું છું ઓ પહેલવાન જેવા શાહનશા અસફંદીયાર ! હાલે તે સામની એક યાદગારી તરીકે હું જેહાનમા ગણાઉ છું. લાંબા વખતનો હું જેહાન પહેલવાન ગણાતો હોવા છતાં મેં કદી પણ ખુરો વખત અનુભવ્યો નથી. મે ધણી રંજ અને સખ્તીઓ વેઠીને દુશમનોથી જેહાનને સાફ બનાવી છે. પણ શુકર ખોદાના કે વખતના વેહેવા પછી એક મુખારક સાખાને હુ મારા બરોબરીઆ તરીકે જોઉ છું જે હાલે નાપાક દીનવાલા શખ્સો ઉપર કીનો લે છે અને જેહાન તેની વખાણ ગાય છે.”

અસફંદીયારે રસતમને હસીને કહ્યું કે, “ઓ સામેસ્વારના બેટા ! તુંને મારે તેડું નહી પુગ્યાથી તું એમ દલગીર બન્યો છે, પણ હું એવીજ વાતથી મારી નામદારી અને ખાહેશ મેલવવા માગું છું. આજે ધણી ગરમી હતી અને તુંને લાંબે માર્ગે આવવાનું હોવાથી મેં તુંને મેહેનત આપી નહી. માટે તું એમ ઉશકેરા ના. હું તો બોલ્યોજ હતો કે, સહવારે બામદાદ થતાં હું તારી માફી ચાહવાને જવશ અને ત્યાં દસ્તાનના દીદાર જોઈને ખુશ બની મારા રવાનને

પણુ જરા ખુશ બનાવશ પણ હાલે જ્યારે તું પોતેજ એમ મેહેનત ઉઠાવી તારે ધરેથી મેદાનવેર આવ્યો છે તો તું બેસીને જરા આરામ લે અને ગુસ્સે થયા વગર તથા ચીરડાયા વગર દારૂની જમો ઉઠાવ.” પછી તેણે ત્યાં રસતમ માટે એક મીજલશ બનાવી અને પોતાના દાવા હાથ ઉપર તેને માટે બેસવાની જગ્યા કીધી જેહાનના અનુભવી રસતમે તેને કહ્યું કે, “એ કાંઈ મારે લાયકની જગ્યા નથી હું તો મારા ધારા મુજબની જગ્યાએ બેસશ ” ત્યારે અસફદીયારે બેહમનને કહ્યું કે, “એની ઇચ્છા મુજબ એને માટે જમના હાથ ઉપર જગ્યા કર.” આથી બેહમન બધાં ઉપર કીનાની કરચલી સાથે દલગીર બની ઉભો થયો રસતમે તેને એમ ચીરડાયલો જોઈને પોતે પણ ગુસ્સાથી ઉશકેરાઈને તે શાહજહાને કહ્યું કે “ઓ પેહેલવાનોના શાહ-જહા ! તું તારી આંખ ખોલી મને બરોબર જોઈ લે. હું જેહાન પેહેલવાન રસતમ છું તે શું તું જાણતો નથી ? તું મારા હુનર અને મારી નામીથી તોખમ તરફ નેગાહ કર કારણ કે હું બાધુર સામની તોખમનો છું. તે તેજ સામ છે કે જે જમશીદની ઓલાદનો ગણાતો હતો, અને જે સુરજ અને ચંદ્રના જેવો દેખાવ ધરાવતો હતો. માટે દમામવાલા ઉચ ખાનદાનના શખ્સે તો હુનર ધરાવી દિલને ઇનેશાઈથી મોટું બનાવવું ઘટે છે. ૧ તેથી મને ઘટતી જગ્યા તારી ગણાય નહી. કારણ કે હું તો ફતેહ, દમામ અને અકકલ ધરાવનારો શખ્સ છું. કોબાદ, સીયાવક્ષ, કઝેકાકસ અને જેહાનને જીતનાર નેક પગલાનો કઝેખસર એક જેહાન પેહેલવાનને ઘટે તેમ મને પોતાના જમના હાથ ઉપર બેસાડતા હતા.” આથી પાદશાહે પોતાના બેટાને તખ્ત સામે એક સુનેરી ખુરશી મુકીને બેસવા કહ્યું અને પછી તેણે રસતમને કહ્યું કે “તારાં દિલની ઇચ્છા મુજબ તું બેસ અને એ બેઠક તું ને લાયક થજે.” આથી બેહમન એક મધમધતા સતરાનું ડુલ પકડી તે સુનેરી ખુરશી ઉપર ગુસ્સાથી જઈ બેઠો.

અસફદીયારે રસતમના ખાનદાનનો તીરસકાર કરી પોતાની તારીફ કીધી તે વિષે.

પછી અસફદીયારે રસતમને કહ્યું કે, “ઓ સિંહ જેવું દિલ ધરાવનારા નામદાર સરદાર ! મેં મોબેદોથી, ખુજેગોથી અને ચાલાક દિલવાલા અકકલમદોથી એવું સમજ્યું છે કે, ‘દરતાન તો દેવની ખુરી તોખમથી જનમ્યો હતો અને તે જેહાનમાં એથી ચઢતી તોખમ ધરાવતો નથી. તેને જનમતાં વાર

જેહાનમાં રસ્તાખેજ થશે એવા વિચારથી સામથી છુપાવી દેવામાં આવ્યો હતો. તે કાલા શરીરવાલો અને સફેદ એહેરો અને બાલ ધરાવનારો હતો. સામનું પણ દિલ તેને જોતાં નાઉમેદ બનવાથી તેને પક્ષીઓ અને મછીઓ પાસે ખવાડી દેવાડવાને દરીઆ આગળ નાખવા ફરમાવ્યું હતું પણ તેનામાં કાંઈપણ લાયકાત યા દમાં જોવા વગર “ત્યાં સીમુર્ગે” આવીને પોતાની પાંખ હેઠેલ પાદ્યો હતો અને તેને પોતાના માળામાં લેઈ જઈ રાખ્યો હતો. તેની મકશદ તો તેને લેઈ જઈને ખાવાની હતી અને તેથી તેણે તેને લાવીને પોતાના બચ્ચાં આગળ ફેંક્યો હતો કે જેથી ખાવાને વખતે તેનાથી તેઓનું કામ ચાલે પણ તેને ખાવાની તૈયારી કરતાં તેનાથી તેઓએ ધાસ્તી ખાઈને તેને ખાઈ જવાનું મોકુફ કીધું. તેથી તેઓ તની આગળથી એકવગો એહેરો ફરવીને તેને લાંબ પડતો મુકીને ચાલી ગયા. જોકે સીમુર્ગે જલને ખાધો નહીં તો પણ તેનું શરીરતો તેઓને કમીનું લાગ્યાથી તેઓએ તેને પોતાના માળા આગળ રાખ્યો પણ તેના એહેરો જોઈને કોઈને ખુશાલી લાગતી હતી નહીં. તે તેને અપવિત્ર ખાનું ખવાડતું અને તેના નાગા શરીરને પોશાક માટે કમીનું ગણતું. એ રીતે સીમુર્ગે જલ ઉપર મેહેરબાની દેખાડ્યા પછી કેટલોક વખત સુધી એમ આસમાન ફરતું રહ્યું તેણે લાખો વખત સુધી મુરઝાઓનું માસ ચાખ્યા બાદ તે સીમુર્ગ તેને નાગો સીસ્તાન લેઈ ગયું. સામને ત્યાં બચ્ચાં નહીં હોવાથી તેણે ખુદાપાને સખમે તથા પોતાની નાદાનીને લિખે પડતા તાણાઓને સખમે તેને કબુલ રાખ્યો. પછી મારા સખકતા ખુજેર્ગો અને નેકખાહ ન્યાગાન પાદશાહોએ તેને પોતાને ત્યાં ખેંચી લેઈ જઈને કાંઈ કાંઈ ચિજોની બક્ષેશ કીધી અને તેમ પણ કેટલોક વખત પસાર થયો. બ્યારે એ ડાંખલી સાથે એક હાથ લગાડ્યા વગરની સરોવર જેની ચોરસ જોડાઈ-લારે તું રસતમ તેના ફળ તરીકે પેદા થયો અને તારી મરદાનગી, અક્કલ અને તારા દેખાવને લિધે તારા આવાં કામો આસમાન સુધી પુગ્યાં. એ રીતે તુંને પાદશાહી મળ્યાથી તેં ધ્રુગાઈ જઈને અપવિત્ર માર્ગ ધર્યો હવે તું પાદશાહના હોકમથી પણ આડો જઈને ડાહ્યાપણનો માર્ગ ધરી શકતો નથી. જલને પેલાં સીમુર્ગે આપેલા મુરઝલ ખોરાકની પણ તુંને યાદ રહી નથી. હું વધું શું બોલું. તારા ઉપર પરવરદેગાર તરફથી શરમ પુગજો”

રસતમે અસફંદીયારને જવાબ દેતાં પોતાના

ખાનદાનની અને કાંમેની તારીફ ગાઈ તે વિષે.

રસતમે તેને જવાબ દિધો કે “તું જરા ધીરો પર. તું શા માટે આવા દિલ દુખવનારા સખુનો બોલે છે? તારું દિલ જુઠાઈ તરફ દબાવી અને તારું

રવાન દેવોના બમાવ્યાથી એમ ક્યાં પોકારે છે. માટે પાદશાહોને ઘટે એવી તું વાતો કર. પાદશાહોએ સાચી વાત સિવાય બીજું કંઈ બોલવું ઘટતું નથી. સામનો દસ્તાન કેવો ખુન્નગ, દાનાવ અને પ્રીતિવાલો છે તે તો પરવરદેગાર બાણે છે. વળી તે સામ પેહેલવાન નરીમાન જે પોતાની સખાવતોથી મેહેલવાન ગણાતો હતો તેનો બેટો થતો હતો. ફેરશારૂપ અને હુશંગથી તેની પેહેડી ઉતરી આવ્યાથી તો હાલે જેહાનનો તાજવર પાદશાહ તો હું ગણાતે ૧ હમારેજ લિધે તારા વડીલો પાદશાહી પાંખ્યા, નહીં તો કે તેઓના નામ કોઇ પણ પસંદ કરતે નહીં નામીયા કોબાદને પણ હુજ અલખરૂજ પાહાડ ઉપરથી લોકોની વચ્ચે લાવ્યો હતો, નહીં તો કે તે એકાતમાં બદગી કરનારો હતો અને તે ખજનો લશકર કે બહોળલાળી ધરાવતે નહીં. સામની તારીફ તો તે સમજી હશે. તે જમાનામાં આવો નેક નામ શમ્સ બીજો કોણ હતો ? તે સામે તુસ શેહેરમાં એક અઝદાહ કે જેના પન્નમાથી કોઇ છુટી શકતું હતું નહીં અને જે દરીયામાના મગર જેવો અને જમીન ઉપરના વાઘ જેવો હતો તેને માર્યો હતો તે અઝદાહ પોતાની પુછડીથી પાહાડોના સખત પથરને પણ નરમ બનાવી દેતો હતો અને તે દરીઆમાની મઝીઓના મગજને ખાશી નાખતો તેમજ હવામા ઉડતાં ગીધોની પાખોને પણ તે બાકી નાખતો. હાથી જેવાં જનવરને તો તે એક ટુંકારામાં ખેંચી લેતો. એ ખખરથી સામનું ખુશાલ દિલ દલગીર બન્યાથી તેણે પોતાની જગ્યા તે દરીઓ કે જેના પાણી ઝેહરને નિધે દામર જેવાં બન્યાં હતાં તેમાં કીધી અને તેણે પોતાના ગુરજ વડે આવી રીતના અઝદાહને મારી નાંખ્યો. ૨ આવી તમામ જેહાને તેને દમામ અને ઉચા કંદ માટે સાબાશી આપી હતી.’

“ બીજો એક ખુરી મનશનીનો જોરાવર દેવ ૩ હતો જેનું શરીર જમીન ઉપર અને માથું આસમાન સુધી પુગેલું હતું. ચીનનો દરીઓ તેની કંમરપુર આવતો હોવાથી સુરજના તપવાને પણ તેનાથી ઈર્ષા પુગતી હતી. દરીઆમાની માછલીને તે બહાર ખેંચી કાઢીને સુરજના તાપમાં ભુજવા માટે ચંદ્રના ગુમખજ સુધી ઉઠાવી લેઈ જતો હતો. એ રીતે ફરતું આસમાન પણ તેને માટે રડતું હતું. તે દેવના પણ સામે કંમરમાંથી બે ટુકડા કરી જેહાનને તે દેવની શીકરથી નમિત બનાવી હતી. સામે આવી બે મોટી બલાઓને બેજન

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વખારે છે

૨ એ બાબે જુઓ હોમ ચશતમાં સરવર નામના સાપને મારવાનું બ્યાન.

૩ એ બાબે જુઓ જમીયાદ ચશત (ફ. ૪૧) માં આવેલું ગન્દરૈવ દેવને મારવાનું બ્યાન.

કાધી હતી અને તેની તલવારથી તેઓ તરફડવા પડ્યા હતા. ૧ વળી મેહેરાબ કે જેનાથી સિધનો મુલક આપાદ રહેતો હતો તેની બેટી તે મારી મા ગણાય છે. મેહેરાબ જોહાકની પાંચમી પેઢેડીથી ઉતરી આવ્યો હતો અને તેણે પોતાના માંથાને જેહાનના પાદશાહો વચ્ચે નામદારીથી ઉચ્ચ ચઢાવ્યું હતું. સારે એથી વધારે નામદારી ભરી તોખમ બીજી કોણની હોય? અકકલ-મદીને સાચાઓ આગળ પોતાનું મોઢું છુપાવતું પડતું નથી હું એવો હુનર ધરાઉ છું કે તમામ જેહાનના પેહેલવાનાને મારાથી હુનર શિખવે પડે છે હું કાકિસ સાથે તો સરવાતથીજ દોસ્તી ધરાવતો હતો કે જેને માટે તો તું મારા ઉપર કાઈ પણ બાહાનું સાંધી શકવાના નથી. વળી ધનસારી પાદશાહ કએખસર કે જેની માફક કેઆનીઓમાંથી કોઈએ પણ પોતાની કંમર બાંધી હતી નહી તેની સાથે પણ હું દોસ્તી ધરાવતો હતો. તેઓને ખાતર મેં તમામ જમીન ઉપર ૫૨ી વલીને ધણાએક ખુલમગાર પાદશાહોને મારી નાખ્યા હતા મારા જીહુન નહી ઓલંગી આવતાંજ અફરાસીયાખ તુરાનથી ચીન નાહારી જતો જ્યારે કાકિસ માજ નદરાન તરફ ગયો સારે તેને દરતાને ઘણી એક શિખામણો આપી અટકાવવા માંગ્યો હતો પછી તેના ઉપર દેવોએ શુ શુ જક્ષા પાડી તે તો તે સમજ્યુ હશે કાકિસ ત્યાં આંધરો બન્યાથી જીવથી ના ઉમેદ બની રહત કરતો હતો તે વખતે હું એકલો અધારી રાતે પણ કુચ કરતો માંજ નદરાન કે જેનું છેટું ધણાએક ફરસંગોનું હતું ત્યાં ગયો અને મેં ત્યાંના પાદશાહ અરજ ગને કે સફેદ દેવને કે સનજેહ, અવલાડ, ગંનદી કે બીદ દેવને જીવતાં રાખ્યા નહી વળી એજ પાદશાહ કાકિસને લિધે મારો બાધુર અને અંકલમદ બેટો સોહરાબ કે જેના જેવો જેરાવર, બાધુર અને લડાયક બીજે કોઈ હતો નહી તે મારે હાથે માર્યો ગયો. અને જલની તોખમથી જનમ્યાને હાલે છસોથી વધારે વર્ષ થયાં હશે સારથી હું જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે જેરમદ પેહેલવાન ગણાઉ છું મુખ્યારક ૫૨ીહુન કે જેણે ખુજેગોનું તાજ માથાં ઉપર મુકી જોહાકને તખ્ત ઉપરથી નિચે ગબડાવી તેના તાજ સાથના માથાને ધુલમાં પડેલુ કાઢ્યું હતું તેના જેવો બીજે કોઈ પાદશાહ જનમ્યો નથી. બીજે જેહાનની સુધ્ધી ખુધ્ધી છીનવી લેનાર મારો બપાવો સામ હતો અને ત્રીજે હું છું. જ્યારથી મેં મારી કમર લડવાને બાંધી છે સારથી તાજદાર પાદશાહો નચિંત બન્યા છે. એવી ખુશાલીવાલો વખત કદી આવ્યો નથી અને એવા આડે માર્ગે ગયલા શખ્સો પણ કદી પેદા થયા નથી. કારણ કે જેહાનમાં ફતેમદ હુંજ છું અને મારીજ તલવાર તથા ગુરજ ભારી

ગણાય છે મારું આ સધલું કહેવું તુંને એટલા માટે છે કે તું તેથી વાકેફ થાય. તું એક પાદશાહ છે અને બીજા નામદારો તારી રૈયત છે તે છતાં તું કએખસરના જેવું ખોરેહ ધરાવતો હોય તોપણ તું આ જમાનામાં તો નવો સવો દાખલ થયલો છે તેથી તું જેદાનમા તારાંજ શરીર તરફ જોય છે, પણ છુપાં કાંમોથી તું વાકેફ નથી. હવે વાત ઘણી વધે તેના કરતાં આપણે દારૂ પી તેનાથી જીવની દલગીરીને તોડી નાખીએ ”

અસફંદીયારે રસતમ આગળ પોતાની પેહેલવાની અને ખાનદાનની તારીફ ગાઈ તે વિષે.

રસતમની એવી વાત સમજતાંજ અસફંદીયાર ખુશ બનીને ખુશતુમાં વસત માફક દસી પડ્યો. રસતમની એવો વાતથી તેનું દિલ ઉશ્કેરાયાથી તેનું એમ કહેવું સમજીને તેને જવાબ દિધો કે “ તારી મહેનત અને લડાઈનું ખ્યાન અને તારા સઘલાં દુખ અને ગમની વાતો મેં સમજી છે. હવે મેં જે લડાઈઓ કીધીં અને મારા માથાંને બીજા નામદારો કરતાં ઉચું ચઢાવ્યું છે તે વાત તું સમજ મેં પહેલા તો જરયાસ્તી દીન માટે કે મર બાંધી હતી અને આ જમીનને ખુત પ્રતોથી ખાલી કીધો હતો. જેદાનના કોઈ પણ લડાયક શખ્સે તે વખતે જમીનને એમ સુરડાઓના ઢગથી ઢકાયલી જોઈ હશે નહીં. લોહારાસ્પના બેટા ગુસ્તારપથી મારું ખાનદાન ઉતર્યું છે. અરવનદનો બેટો લોહારાસ્પ પોતાના જમાનામાં નામદારી અને જાહેરાતવાળી ભોગવી ગયો હતો. એ અરવનદ કએ પરીનની ઝોલાદનો ગણાય છે કે જે પશીન માટે તેના આપ તારીફ કરતો હતો. અકલમંદ અને ઈનશાફથી ભરેલા દિલના પાદશાહ કએકાબાદનો પશીન બેટો થતો હતો. એ રીતે એ પેહેડીને તું પાદશાહ ફરીદુન કે જે અસલ તખતને દિપાવનારો કેઆની હતો ત્યાં સુધી લંબાવી શકશે. વળી મારી માતા પણ રમના કયસરની બેટી થાય છે કે જેણી રમીઆને માથેના તાજ જેવી છે. વળી એ કયસર પણ સેલમ કે જે રેવાજ અને દમામવાલો ઈનશાફી પાદશાહ ગણાતો હતો તેની તોખમ ધરાવે છે વળી પાદશાહ વચેથી મરદાનગીનો દડો જીતનાર એ સેલમ પાદશાહ ફરીદુનનોજ બેટો હતો. મારું એ કહેવું કાંઈ ના પાડી શકવાનું નથી, કારણકે ઘણાં આ માર્ગ ચુક છે અને માર્ગ જાણનાર ઘણા થોડાજ હોય છે. તું તેજ શખ્સ છે જે મારા સુખારક તાલેના પવિત્ર ન્યાગાનો અને ખુબેર્ગોની તારા આપ સાથે નોકરી બજાવતો હતો એવો વાત કરવામાં હું કાંઈ ભુલ કરતો નથી મારા ન્યાગાન પાદશાહો કે જેઓની નોકરી બજાવવાને તું ઉરાવલે દોડતો હતો તેઓથી તું પાદશાહી પાંખો હતો. હું જે કાંઈ બન્યું તે સધલું વિસ્તાઈ ત્યાં સુધી તું થોભ, તેમા જો કાંઈ ખોટું હોય તો તું તારો હાથ

દેખાડજે. કારણ કે જ્યારથી ગુસ્તાસ્પે તખ્ત મેલવ્યુ ત્યારથી તો મેંજ મારી મરદાનગી અને નસીબથી મારી કમર બાંધેલી રાખી છે. જરથોસ્તી દીનના માર્ગથી જે કાંઈ પ્રયા હતા તેઓને મેં તુરાન અને ચીનના મેદાનમાં મારી નાખ્યા છે. પણ ગરજમે મારી નીંદા કીધાથી ગુસ્તાસ્પે મને બધીવાન કરી મોજ-મજલહ ભોગવતો દુર કીધો હતો પણ મને બધીખાને નાખ્યાથી લોહરાસ્પને તુકસાન પુગ્યુ અને તેં તુરકીઓને હાથે આ જેહાનમાંથી ગુમ થયો. તેટલામાં જેહાનનો અનુભવી જમારુપ ગુસ્તાસ્પના લશકરમાંથી એક ખેખ્યા તરીકે તે ગુમખજવાલા કીલ્લા આગલ આવી લાગ્યો તેણે આવી મને એમ બાંધેલો અને મારું દિલ ઘાહેલ થયલુ જ્ઞેધને મારા જીવના વિચારમાં પડ્યો તેથી તેણે જ્ઞેધને કેટલાક લુહાડો બોલાવી લાવી મને ભારી બેદીમાંથી છુટો કીધો પણ તે લુહાડોને કામ કરતાં વખત લાગ્યાથી અને મારું દિલ તલવારથી લગાઈ કરવાને તલખેલું હોવાથી અને દુખી બન્યાથી હું લુહાડો સાથે ચીરડાઈ ગયો અને મેં મારું શરીર તેમના હાથમાંથી છુટું કરી મારી બેશવાની જગ્યાએથી માંથુ તાણીને મારા હાથે વડે મારી તમામ બેદીઓ તોડી કાઢી. પછી ગુસ્તાસ્પના નસીબની ચાલ આડી ગયલી હોવાથી હું ત્યાંથી લડાઈના મેદાન તરફ ગયો. જેથી અરજસ્પ તેમજ તેનું તમામ નામદારી ભર્યું લશકર મારી સામેથી નાહાસી ગયું હું પણ કંમરબંધ બાંધીને તેની પુઠે એક ફાડીખાનાર સિહ માફક મરદાનગીથી ગયો. વલી મને ત્યાં સામે મલેલા હફતેખાનની તથા પેલા તુરાની રૈયતના સિહો ઉપર મું શુ ગુજર્યું તેની વાત તો તેં સમજી હશે મેં કાંઈક ચુકિતથી રૂઢન દેઝમાં દાખલ થઈને તે મુલકનો તમામ નાશ કીધો. એ રીતે મારા બુજેર્ગવારોના કીનામાં કંમર બાંધી મેં તેઓ ઉપર ધરાનીઓનો કીનો લીધો. તુરાન જમીનમાં મેં જે કાંઈ કીધું તથા જે દુખો અને મુશકેલીઓ મેં વેઠી તેવાં દુખો ગોરખરે વાઘથી અથવા તો મગરના દાયાએ ખલાસીઓના ગળથી પણ વેઠી હશે નહીં તે કીલ્લો! પાહાડને મઠાલે હોવાથી પોતાની ઉચાઈને લિંધે મારાં લશકરથી દુર પડ્યો હતો. જ્યારે હું ત્યાં દાખલ થયો ત્યારે ત્યાંનાં સઘલા લોકો બુતપ્રસ્તીઓ માલમ પડ્યા અને તેમના મગજ છાકટ જેવાં લાગતાં હતાં. પેહેલવાન ફરીદુનના બેટા તુરનાજ વખતથી જેહાનમાં કાંઈથી પણ એ કીલ્લાનું નામ લેવાતું હતું નહીં પણ મેં મારી મરદાનગીથી એ કીલ્લો જીતી ત્યાંની તમામ મુર્તિઓને ભોંય સાથ કીધી અને એક પણ તુરકીને જેહાનમાં જતો મુક્યો નહીં એ વાત તો તું પેહેલવાનથી છુપી હશે નહીં મેં ત્યાં જરથોસ્તના આતશનો કેમલો સ્થાપ્યો છે કે જે આતશ તે પોતાના ઝંદલખાન સાથે બેહેસ્ત માંથી લાવ્યો હતો. એ રીતે તે એક પુરા પરવરદેગારની મદદથી હું ફતેહમંદ બનીને ત્યાંથી પાછો ધરાન પ્રયો જેથી કેટ્ટે પણ હમારા દુશમન

રહ્યા નહી તેમજ દેહડાંઓ અને બ્રાહ્મણ પણ રહ્યા નહી. મેં એલાએ તે લડાઈ કીધી અને મે કોઈની પણ એ લડાઈમાં ધારતી કીધી નહી. હવે એ વાત લખાયા કરે છે તેથી જો તુ તરસો થયો હોય તો તારી દારની જામ ઉઠાવ.”

અસફંદીયાર આગળ રૂસતમે પોતાની મરદાનગીની તારીફ ગાઇ તે વિષે.

રૂસતમે અસફંદીયારને કહ્યું કે, “આપણીથી આપણા કામોજ યાદગાર રહે છે માટે હવે તું આ નામદારી ભર્યા જમાના ખાઈલા ખુદાની વાત સમજી તેને ઇનશાફ આપનાર બન. જો હું ગરદન ઉપર ભારી ગુરજને ઉઠાવી માજાન્દરાન કે જ્યાં ગેવ, ગોદરેજ અને તુસ આંધળા થઇ પડ્યા હતા અને વળી ત્યાં પાદશાહ પોતે ગમથી અફસોસ કરતો પડ્યો હતો ત્યાં ગયો હતો નહી તો સફેદ દેવનું દિલ તથા મગજ ખીણું કોણ કાઢી લાવતે ? અને કોણ પોતાની બાણુના જોરે એવી ઉમેદ કરતે ? કએકાઉસને બધીખાનામાંથી કોણ છોડવતે ? અને કોણ તેને લાવીને તખ્ત ઉપર ઉઘે એસાડતે ? તેને ભારી બેડીમાંથી છોડી તખ્ત ઉપર લેઈ જઈ એસાડનાર હું જ હોવાથી ઇરાન તેના ઉપર પાશુ ખુશ બન્યું અને તે પોતે પાછો નેક બખ્ત બની શક્યો હતો. મેંજ જાદુગરોના માંથા શરીરથી જુદાં કીધાં અને તેથી તેમના શરીરોએ અસ્તોદાન, ઘોર કે કફન કાંઈ જોયું નહી. તે લડાઈમાં મારો સાથી રખશ અને જેહાનની બક્ષેશ કરાવનાર મારી તિફળ તલવાર હતી. પછી વળી જ્યારે કાઉસ હામાવરાન ગયો ત્યારે ત્યાંના લોકોએ પણ તેના પગોને ભારી બેડીથી બાંધી લિધાથી મનેજ તેના સરદારો અને નામદારો જ્યાં જ્યાં હતા ત્યાંથી એકઠા કરી તેમના લશકર ભેળું જવું પડ્યું અને હામાવરાનના પાદશાહને મેં લડાઈમાં મારી નાખીને ત્યાંના નામદારી ભર્યા તખ્તને તેનાથી ખાલી બનાવ્યું. જ્યારે જેહાનનો પાદશાહ કાઉસ દુખ અને ગમથી દુખી બનીને બધીખાને પડ્યો હતો ત્યારેજ અફરાસીયાબ પોતાના લશકર અને સરદારો સાથે ઇરાનમાં ચઢી આવ્યો. પણ કાઉસને તથા વળી ગેવ, ગોદરેજ અને તુસને બધીખાનેથી છોડવવાને અને તેને તથા પેહેલવાનો અને નામદારોને ત્યાંથી ઇરાન લાવવાને મનેજ જવું પડ્યું. જે અધારી રાતે હું ઇરાન આવી ઉભો તેજ વખતે મને કાંઈ પણ આશાયશ લિધા વગર અફરાસીયાબની સામે પાછી નામદારી મેલવવી પડી. પણ મારો પ્રકાસ્તો ઝુંડો જોતાંજ તથા મારા રખશનો સાધ કાનથી સમજતાંજ તેને ઇરાન ખાલી કરી ચીન તરફ જવું રહેવું પડ્યું. જેથી

જેહાન પાછી ઇનશાફ લરી અને તારીફ લાયક બની. જો કાઉસની ગરદન-
માંથી લોહી નિકળ્યું હતું તે તો તેની તોખમથી સીયાવક્ષ કયાંથી જનમતે. વળી
કએખસર કે જેણે લોહરાસપને પાદશાહનો એલકાબ લાગુ પાડ્યો તે પણ
પોતાની પવિત્ર માતાથી જનમ લેતે નહી. તે બાધુર ભાગ્યશાલી શખ્સ (કએ-
ખસર) ના બાપને પેલી તુરાની રૈયત વચ્ચે શરમીદગી સાથે ધુલ ફાકવી પડી
(યાને માર્યું જવું પડ્યું). તેથી લોહરાસપને શાહનો એલકાબ આપવો પડ્યો અને
તેનાથી કેટલોક વખત સુધી જેહાનમાં નામદારી પઠરાઈ તેથી ઓ પેહેલવાન
અસફ દીયાર ! તું મારે સમજ અને જમાનાના ફરવા ઉપર તું નચીત ના બન.
તું તારી આવી જવાની ઉપરજ આધાર ના રાખ, પણ હું જેહાનનો અનુભવ
પામેલા બુદ્ધાનો સખુન સમજ. તું ને ગુસ્તાસપે જે કરવાને ફરમાવ્યું છે તેમ
તું ના કર. કારણ કે તે કાંઈ દાનાઈના માર્ગે ચાલતો નથી. તેણે
તો પોતાની ખુરી ચાલથી પોતાના બાપનું નગીબ ધીનવી લિધું
હતું. માટે તેના આવાં તાજ તખત ઉપર હેક હોર્ન તેને આવાં નખલા
મગજનો દિકાથી તો તેના બાપ લોહરાસપે અ તે જેહાનમાં બદલી કરવું પસદ
કીધું અને તેને આવાં ખારીલો જોઈને તે આખર સાથે આતશકંદેહમાં જઈ
વચ્ચે પછી ગુસ્તાસપ પોતાના બાપને બલખમાં છોડી પોતાને એકલાને કદવા
અનુભવથી મોકલો કરવા જામુલ આવ્યો. તેટલાં એકાએક ચીનથી હુમલો
આવ્યો અને લોહરાસપ ખુચારેહાલ બની લોહીમાં ફેકાયો જે કાંઈ પોતાના
બાપને એમ ખુવાર કરે તે બેટાની પણ કદર ખાનારો ગણાય નહી. તારા
પોતાનામાં પણ તનીજ ખાશીયત કાઠલામાંથી બાહાર આવ્યાથી હવે ગુસ્તાસપ
તારી તરફ ખુરી વર્તણુક ચલાવે છે. તેણે ખરે દિલે તારું મરણ નિપજે એવું
ઈચ્છીનેજ તું ને રસતમ સાથે લડાઈ કરવા ફરમાવ્યું છે. તેના દિલે તારી
ધાસ્તી ખાધેલી હોવાથી તેના પગ ધુલમાં બેસી જાય છે. તું મને તુકસાંન
પુગાડે અને મારા પગ બેટીમાં શીકરાય એ તો તે સ્વપને પણ જોશે નહી.
માટે ઓ બેટા ! તું એમ ના કર અને ગુસ્તાસપ પોતે તારા જીવનો દુશમન છે
એમ તું ખાતરીથી માન. તેનાથી તું ને તખત આપી શકાતું નહી હોવાથી
તેણે તું ને મારી સાથે લડવા ઉશકેર્યો છે. માટે તે જ્યાં સુધી પેલું તાજ, તખત
અને કાલાહ પોતાની સાથે દોજખમાં કે કાલાં વાદલ ઉપર લેઈ જાય ત્યાં સુધી
તું થોભ. જો એક બાપ પોતાનાજ બેટા માટે અફસોસ કરતો હોય તો તેના
તખતને માથે તલવાર તંગાયલી રહેજો. જો એક બાપ કાવાદાવાથી પોતાના
બેટાનેજ ગુમ થયેલો જોવા ઇચ્છે તો તેવા બાપ અને ફાડી ખાનારાં વર વચ્ચે
ફરક શું ? માટે હવે તારા બાપની જગ્યાએ તારે માટે બાપ તરીકે જલ બસ છે
અને તારા બચાવ અર્થે રસતમનો ગુરજ બસ છે. હું તું ને ઈરાન અને તુરા-

નતો પાદશાહ બનાવીને તારા બદખાહાઓના હાથને ટુકા કરશ. પણ જો તું મને બાંધવા માગતો હશે તો ઉલટો મારો બાંધેલો તુંને કોઇ છોડવી શકવાનું નથી. કારણ કે હું કીનાને વખતે તો ખુદશી કીધેલી કમાન જેવો છું અને તેવે વખતે હું આસમાનને પણ જમીન સાથે સીવી લેઉં છું લોહરાસ્પ જ્યારે શીરીયાના મુલકમાં એક નહી જણાયલો સ્વાર હતો ત્યારે હું તો મરદાનગી અને નામદારી ભોગવતો હતો જ્યારે ગુસ્તારપ રૂમમાં એક લુહાડ બન્યો હતો ત્યારે હું આ ખજાનાનો અને આબાદ મુલકનો માલિક હતો. ત્યારે તું ગુસ્તારપના તાજ ઉપર અને લોહરાસ્પના આ હાર અને તખ્ત ઉપર શા માટે ચડે છે ? હું બચગીમાંથી ખુદો થયો ત્યાં સુધીમાં મેં કોઇના પણ આવા સખ્તો સમજ્યા નથી. ' રસતમના હાથ બાધું ' એમ બોલવાની હીંમત કોણ કરે છે ? મારા હાથ તો ઉચ્ચ આસમાન પણ બાંધી શકવાનું નથી. માટે મારી અને સારી ઈચ્છાથીજ મારો ગુસ્સો હેઠો પડે છે અને હું નરમ સખ્તોથીજ શાંત બનું છું ”

તેના એમ ઉશ્કેરાઇ જવાથી અસફદીયારે ગાભરો બની તેનો હાથ પોતાના હાથમાં મુજબુટ પકડીને બોલ્યો કે, “ ઓ પીલતન રસતમ ! મેં મારી રૈયતથી પણ એવું જ સમજ્યું હતું. તારી બાબુ સિહની ટાંગ જેવી બેરાવર છે અને તારી છાતી તથા ગરદન બાધુર અઝઢાહ જેવી છે. તારી કંમર વાઢના જેવી પટલી અને તગ બનેલી છે કે જેથી તે લડાઇ વખતે ઉચી બને જાણુલનો મુલક ખરો ભાગ્યશાળી ગણાય કે તું સિહના જેવો બાધુર પેહેલવાનોની પરવરશી કરે છે. જલ કે જેના ઉપરથી જમાનો ફર્યો જાય છે તે પણ ભાગ્યશાલી ગણાય કે તે જેહાનમાં તારા જેવી યાદગારી ધરાવે છે.” એમ બોલતાં બોલતાં તેણે હાથ દાખ્યો પણ તે ખુદો શખ્સ તે જવાનના એમ કરવાથી જરાએ દુખી થયો નહી અસફદીયારના નખ દુખાયાથી તેની આંખોમાંથી આંસુ પડ્યાં પણ તે મરદાનગીવાલો શખ્સ દુખથી કાયર થયો નહી

પછી તુરતજ રસતમે તે મોટી પડવીના અસફદીયારનો હાથ પોતાના હાથમાં લેઇને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ ઓ યજદાંનની પ્રસ્તેસ કરનાર પાદશાહ ! પેલો નામદાર ગુસ્તારપ પાદશાહ ભાગ્યશાલી ગણાય કે તે તારા જેવો બેટો ધરાવે છે. તારા જેવા બેટાને જન્મ આપનાર પણ ભાગ્યશાલી અને તમામ જેહાનના ખોરેહનો વધારો મેલવવા પાંખનાર ગણાય.” એમ કહી તેણે પણ જ્યાં સુધી અસફદીયારનો એહેરો લોહી જેવો રાતો થયો ત્યાં સુધી તેનો હાથ પોતાના હાથમાં દાખી રાખ્યો. તેથી જો કે તેના તમામ નખો લોહીથી જળરતાં બન્યાં અને તેણે સપેહસાલારના એહેરા તરફ ગુસ્સાથી બોલ્યું, તોપણ મુખ્યારક અસફદીયારે હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું કે, “ ઓ નામદાર રસતમ ! તું આજે તો

ખાણું ખા, પણ આવતી કાલે તું લડાઈમાં દુખી થશે સારે તુંને એ મોજ યાદ આવશે નહીં. મારા કાલા ઘોડા ઉપર જીન બાંધી માથે તાજ પેહેરતાંજ હું તુંને ઘોડા ઉપરથી નેજાએ કરી જમીન ઉપર નાંખશ, અને પછી તું લડાઈ કરવા કે કીનો લેવા પાંખવાનો નથી પછી હું તુંને બધે હાથમાં બેઠી નાંખીને પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ આગળ લેઈ જઈને કેહેવશ કે ‘હું કાઈ રસતમનો કસુર નેતો નથી.’ પછી હું તારી મરજી મુજબ વર્તનો રેહેવશ અને તારી દરેક ઇચ્છા બર લાવશ. હું તુંને ગમ, દુખ અને મેહેનતમાંથી છોડવી નાખશ અને એ રીતે એવું દુખ વેઠ્યા પછી તું ખુશી અને ખમ્મનો મેલવવા પાંખશે.”

એમ બોલતાં સમજી રસતમે હસી પડીને અસફદીયારને કહ્યું કે, “શું તું લડાઈથી ધરાઈ ગયો છે? પણ તેં લડાયક શખ્સોની લડાઈજ ક્યાં જોઈ છે અને તુંને ભારી ગુરજ ગુમાયાનો પવન પણ ક્યાં લાગ્યો છે? ને આસમાન એમજ ફરતુ રહ્યું હતે તો આપણી બધે વચ્ચેથી પોતાનો દયાળુ ચહેરો પણ ધ્રુપાવી નાખ્યો હતે. હવે તો લાલ દારૂ પીવાને બદલે આપણે કીનો લેવા માટે કમાન અને કમદ લેઈ આવીશું. આપણે વાજાંત્રની અવાજને બદલે ઢોલના સાઠ માંગીશું અને તલવાર તથા ગુરજથી મુબારકબાદી પાંખીશ આ મુબારક અસફદીયાર! સારેજ તું મારી લડવાની ઇચ્છા અને લડવાની રીત જોજે. આવતી કાલે જ્યારે હું લડાઈના મેદાનમાં આવશ અને આપણે મરદાનેમરદો લડવા ઉતરશું સારે હું તુંને જીન ઉપરથી મારી બગલમાં ઉઠાવી મુબારક જાલ આગળ લેઈ જઈને ત્યાં નામદારી ભર્યાં હાથી દાંતના તખ્ત ઉપર બેસાડી તારે માથે પેલું દિલ સોભીત તાજ પેહેગવશ એ તાજ અને તખ્ત હું કેએકોબાદ કે જેનો જીવ મીનોઈ જેહાનમાં પણ ખુશાલ રહેજો તેનાથી પાંખ્યો છું પછી હમે હમારી તીજેરીના બારણા ખુલ્લા મુકી તારી આગળ સઘણું હાજર કરીશ. તારાં લશકરને વગર હાજતનું બનાવવાને હું એ સઘણું તેમને આપશ અને તારા તાજને આસમાન શુધી પુગાડશ. પછી આપણે માર્ગમાં મળહ કરતાં અને ભપકાથી ઘોડા દોડાવતા પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ આગળ જઈશ. પછી હું મરદાનગી સાથે તારે માથે સાંનું તાજ મુકશ અને તે માટે હું ગુસ્તાસ્પનોજ આભારી રેહેવશ. સારબાદ તારી સેવા બજાવવાને જેમ મેં આગળા કેઆનીઓ આગળ કમર બાંધી હતી તેમ તારી આગળ મારી કમર બાંધેલી રાખશ. હું મારાં દિલના બાગને ખુશાલીથી તાજે અને એજ વગરનો બનાવશ. જ્યારે તું પાદશાહ અને હું તારો પેહેલવાન બનશ સારે કોઈના દિલમાં જીવ રહેવા પામશે નહીં.”

અસફ્દીયારે ખાણું તૈયાર કરાવ્યું અને રસતમ સાથે દારૂ પી એકમેક સાથે વાતો કીધી તે વિષે.

અસફ્દીયારે તેને જવાબ દિધો કે “હવે વધારે બોલવું કાંઈ અપત્રું નથી. ભુખે પેને અરધો દાહાડો તો પસાર થયો અને લડાઈની પુશકલ વાતો થઈ છે.” (પછી તેણે માણસોને ફરમાવ્યું કે), “હવે જે કાંઈ હોય તે લાવી ખાણુ હાજર કરો. જે કોઈ ઘણુ બોલનારા હોય તેઓને અત્રે તેડતા ના.” ખાણું મુકવામાં આવતાંજ રસતમે ખાવા માડ્યું જે જોઈ લોટા અજબ બન્યા. પેહેલવાન અસફ્દીયારે તથા બીજા સઘલા પેહેલવાનોએ સઘલેથી બકરાંનું ગોસ્ત લાવી તેની આગળ મુક્યું પણ રસતમ તેમાંનું સઘલું ખાઈ ગયાથી તે પાદશાહનું લશકર પણ અચરત બન્યું. પછી અસફ્દીયારે ફરમાવ્યું કે “હવે દારૂની જામો તથા તેમાં નામવાને લાલ રંગનો દારૂ લાવો, કે જેથી તે દારૂ માટે રમતમ શુ કહે છે અને તે કચ્ચેકાઉસના વખતનો જુનો છે એમ તે કેમ સોધી કાઢે છે તે આપણે જાણીએ.” આથી દારૂ પીરશનારાઓ ઘણો જુનો દારૂ લાવ્યા રસતમે તે દારૂ શાહનશાહની યાદમાં પીતાંજ તે મુનેરી જામને કોરડી બનાવી દિધી અને પછી એક નાનો દારૂ પીરશનાર જે તેને માટે પાદશાહી દારૂથી જામ ભરીને લાવ્યો હતો તેને તેણે આસ્તેથી કહ્યું કે, “ખાણુની ટેબલ ઉપર મારે માટે તારા પાણી જેવા દારૂની અગલ હતી નહી. તે શા માટે દારૂમાં પાણી નાખી જુના દારૂની જલડ અસરને તોડી નાખી?”

પેશુતને દારૂ પીરશનારન કહ્યું કે “તારે તો પાણી બેઠ્યા વગરની દારૂની એક જામ લાવ.” આથી ગવૈયાઓ સાથે તે દારૂ પણ હાજર કરવામાં આવ્યો. પેશુતન પણ રસતમ માટે અચરત થયો તેટલામાં તો તે દારૂ પીવાને સખએ રાતો બની ગયો. અસફ્દીયારે રસતમને કહ્યું કે, “તું જમાનો રહે ત્યાં સુધી ખુશાલી સાથે જીવજે. તેં જે કાંઈ ખાધું છે અને દારૂ પીધો છે તે તુંને જરપટ થજે. તારાં રવાનને સચાઈથી જોર મલજે.” રસતમે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદાર ! હમેશાં અફઝ તારો સલાહકાર બનજે. તારી સાથે પીધેલો દારૂ મને જરપટ થયો છે અને મારાં અકકલમંદ રવાનને જોર મલ્યું છે. જો તું પણ તારાં દિલનો કોનો કાઠી નાખીને અને તારી ખુજેર્ગી અને દાનાઈનો વધારો કરીને આ મેદાનમાંથી મારે ઘર પધારશે અને થોડો વખત ખુશાલી સાથે મારો મેહેમાન બનશે તો તું ખુશાલીને સખએ હમારા ઘરને તું પ્યાર બનાવશે. માટે તું તારા નોકરથી એમ દુર ના રહે. ૧ મેં જે તુંને કહ્યું છે તેજ હું બજા લાવશ અને મારી અફઝથી હું તારી રહેતુમોઈ

કરશે. ૧ માટે તું ખુરાઈ કરવાની કોશિષ વગર થોડો વખત મારે ત્યાં આસાપશ લે. તું માણસાઈ/પણા તરફ અને હુશીયારીના બખર તરફ દલ.”

પેહેલવાન અસફંદીયારે તેને જવાબ દિધો કે, “ખાનદાની શખ્સ કદી પણ ફરેબ રમતો નથી. આવતી કાલે તું મારો મરદાનગી ભર્યો હુનર જોશે. મારા હુમલો કરવાને કમર બાંધતાંજ તું તાર શરીર મારાથી છુપાવી શકવાનો નથી. માટે તું મેહેલમાં જઈને આવતી કાલના કામની તૈયારી કર. લડાઈની સફ વચે હું કેવો નિવડું છું તે તું જોજે કારણ કે તું આવો દાર પીનાર હોવા છતાં તારાથી મારી સામે મેદાનમાં ટકી શકાવાનું નથી માટે તું સમજ અને મારી શિખામણ કબુલ કરી મારી સાથે લડાઈ ના કર. મારા કેહેવા કરતાં વધારે હુનર તું જોશે. માટે એ કામમાં તું મને દલગીર કરવાની કોશિષ ના કર. મારા કેહેવા ઉપરથી શિખામણ લેઈને પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના કેહેવા મુજબ તું મારો બંધીવાન બન. જખુલથી ધરાનના મુલકમા જઈ લાગતાંજ આપણે બાધુરોના પાદશાહ આગળ જઈશું.”

આથી રસતમનું દિલ ગમથી વિચારવત બન્યું અને જેહાન તેની નજર આગલ જંગલ જંવી બની. તેણે વિચાર્યું કે “જો હું તેને મારા હાથ બાંધવા દેઉં અથવા તો મારી બાધુરીથી તેને નુકસાન પુગે તો તે બધે કામો એવાં છે કે જેથી મને શરમ તથા ખુરાઈ પુગે, મારા રેવાજને નુકસાન થાય અને એ કામ ખુરં અને ખુરી રીતનું ગણાય. વળી તેને હાથ કેદ થયાથી મારાં નામને બતો લાગે, તમ વળી તેને મારી નાખ્યાથી મારે માટે તેનું પરીણામ પણ ખુરં નિવડે. હવે ત્યારે એનો ઉપાય શું. એ કામ માટે શું રસ્તો લેવો ? કારણ કે એમ કરવા યા નહીં કરવા એ બધેથી રડવું પડે છે. જે કાંઈ જેહાનમાં મારે માટે વાત કરશે તેનો મારે માટેનો ધીકાર વીસરાશે નહીં. તેઓ બોલશે કે ‘રસતમ એક જવાનના હાથમાંથી છટકી શક્યો હતો નહીં પણ તે જખુલ જઈ તેના હાથ બાંધીને લાવ્યો હતો.’ આથી એકવગી મારી તમામ નામદારી શરમમાં બદલાઈ જાય, અને જેહાનમાં મારે માટેનો રસકસ રહે નહીં જો લડાઈના મેદાનમાં એ માર્યો જાય તો મને પાદશાહોની નજદિક શીકકો ચહેરો દેખાડવો પડે અને તેઓ એમ બોલે કે, તેણે એક જવાન પાદશાહને સખત સખુનો બોલવા માટે મારી નાખ્યો. તેથી મારા મરણ બાદ મારી ઉપર શરમ વરસે અને મારું નામ ખુલ્લ કાફર તરીકે ઓલખાય. જો હું તેને હાથે માર્યો જાઉં તો પછી જખુલમાં પણ રસકસ રહે નહીં. દસ્તાને સામનું તમામ કુટુંબ માર્યું જાય અને પછી વલી

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

કોઇ પણ જાણુલતું નામ રાખશે નહીં તોપણ અજ્ઞમન વચ્ચે મારા ગુજર્થા પછી મારી દિધેલી આ સારી શિખામણની વાતો થશે. જે મારી જરા સરખી લુલ થાય તો બેશક આ નાનો હોદ્દો મારો જી લે.”

પછી તેણે તે નામદારને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ એ વિચારે મારે ચેહરાને ઉતારી નાખ્યો છે તુ મને બધીવાન બનાવવાનીજ એટલી બધી વાતો કંઈ કરે છે ? એમ બધીવાન બનાવતાં તો મને લાગે છે કે તું કાંઈ તુકસાંન પામશે તોપણ આસમાનનો ભરમ જુદીજ તરાંહનો હોય છે કારણ કે ફરતું આસમાન આપણા વિચારોથી પણ ચડતું છે. તેં દેવોની તમામ શિખામણો સમજેલી હોવાથી તુ ડાપણ બરી વાતો કરતો નથી તું હજી જેહાનમાં નાદાન હોવાથી પાદશાહોના ફરેબ અને ખુરાધને પીછાણુ તો નથી. તું એકવગો બાધુર હોવા છતાં જેહાનનો અનુભવ પાંખ્યો નથી માટે ગુસ્તાસ્પ છુપાછુપ તુંને જે દુખ પુગાડવા માંગે છે તે હજી સમજ. જે તે નસીબ સજોગે પોતાના તાજ તખ્તથી ધરાશે નહીં તો એમજ તુંને દુન્યાની આસપાસ દોડાવી તુંને દરેક મુશકેલી તરફ હડશેલશે. તે પોતાની અક્કલને કોડાલી તથા હુશીયારીને પાવડે બનાવી એકવગો દુન્યાનોજ વિચાર કરે છે પણ રસતમ દુન્યામાં એવો નામદાર છે, કે તે લડાઈમાં તારી આગળ પીઠ ફેરવવાનો નથી તેથી નામદાર રશતમથી તુને કાંઈ દુખ પોહોંચે તો તેતુ તાજ તખ્ત તેની પાસેજ રહે. એવાં તાજ ઉપર શ્રાપ ઉતરજો અને એવી રીત વાપડનારનો ટકાઓ ધુલમાં થજો. શું તું એ રીતે મારા જીવને ધીક્કારમાં મુકવા માંગે છે ? માટે તુ શામાટે તારાં દિલની ખાતરી કરતો નથી તું તારે હાથે તારા શરીરને દુખી બનાવશે. માટે તારે આવા શેકારથી તારા દિનને એમ ઘાહેલ બનાવવુ ઘટતુ નથી. એ પાદશાહ ! તું તારી જવાની દેખડા ના માંગ અને આવી બલામાં મજાહ ના મેલવ. ઓ પાદશાહ ? મારા જીવને તેમજ તુને પોતાને તુકસાન પુગાડવા માંગી તું મારાં દિલને દલગીર ના કર. ? તું, પરવરદેગારની અને મારા ચેહરાની શરમ કર અને તારા પોતાના શરીરને સજામત ધારી ના લે. તારે મારી સાથે લડાઈ કરવાની કે એવી કોશિષ કરી મારી સાથે કુસ્તી રમવાની કાંઈ અગલ્ય નથી. જમાનાએ તુને એમ લશકર સાથે હુમલો કરવા એટલા માટે મોકલ્યો છે કે તારો મારો હાથે નાશ થાય. જે કે તેથી મને જેહાનમાં બદનામી મલશે, પણ તેથી ગુસ્તાસ્પનો પણ ખુરો અત નિવડશે. ”

એમ સમજતાંજ નામદાર અસફંદાયાર બોલ્યો કે, “ ઓ નામદાર રસતમ ! તું જે કે આગળા દાનાવોએ શું કહ્યું છે. તેઓ કહે છે કે, ‘ જ્યારે

જીવ સાથે અક્કલનું જોડાન થાય ત્યારે એક ફરેબખાજ ખુદો પોતે ગમે એવો ફતેહમંદ અને દાનાવ ગણાતો હોય તોપણ મુરખ ગણાય છે. ' એ તોક ગલામાંથી કાઢી નાખવા માટે તું મારી સાથે ગમે એટલાં કાવત્રાં રમશે તોપણ તારા મીઠા બોલવા ઉપર જેઓ બોલવાઈ જાય એમ સમજતો હોય તેઓનેજ તું એવી સારી વધાઈ આપજે અને તેઓને એમ જાણે ઉમેદ ભર્યા બનાવજે. ગમે તો લોકો મને નાપાક વિચારનો અને તુનેજ હુશીયાર અને જાણીતો વધારો કરનાર ગણે. ”

આથી જ્યારે તે સપેહસાહારે લડાઈ સિવાય બીજાં છુટકાં જોયો નહીં ત્યારે તેણે ત્યાંથી ગુપચુપ મોઢું ફેરવ્યું. તેની સઘલી ઇચ્છાને હલકી ગણી અસફંદીયાર પોતાની જાન કડવા સખુનો ભરી બનાવીને બોલ્યો કે, “ હું તાજ કે કોલાહ માટે પણ મારે સર પાદશાહના હોકમથી ફેરવવાનો નથી. ગમે તો ગુસ્તાસ્પથી હું જેહાનમા બલાઈ કે ભુડાઈ પાંમુ યા તેનાથી બેહેરત કે દોજખ મેલવું. તે અત્રે જે ખોરાક ખાંચ છે તે તારા ઉધરભાવમા વધારો કરજે અને ખુરી મનશનીના લોકોનો તુ ઘટાડો કરતો રહેજે. હાલે તો તુ ખુખી સાથે તારા મેહેલમાં પધાર અને અત્રેથી સમજેલી વાત ત્યાં કહી સમજાવ. પણ ત્યાંથી તુ લડાઈનોજ સામાન તૈયાર કરી રાખજે અને મારી આગળ હવે એ બાબે કાંઈ બોલતો ના સહવારે અત્રે આવીને તુ લડવાનો ઉપાય કરજે અને હવે પછી તુ હમારાં કામને મુશકેલ બનાવવા માંગતો ના. તમામ જેહાન આવતી કાલે તારી નજરમાં કેવી કાલી બને છે તે તું લડાઈમાં જોજે અને મરદાનેમરદોની લડાઈ કેવી હોય છે તે તુ ત્યારે જાણજે ”

ઈસતમે તેને કહ્યું કે, “ ઓ નામદાર ! તારી જે એવીજ ઇચ્છા છે તો તારા શરીરને હું મારા રખશના પગોનો મહેમાન બનાવશ અને ગુરજ અને લાફી વડે હું મારો ઉપાય કરશ. મારીજ પહેલવાનીના બાંકાં તેં સમજેલાં લાગે છે અને ‘ અસફંદીયાર સામે લડતા બાધુરોની તલવાર નકામી થઈ પડે છે, ’ એવું તેઓનું બોલવું સમજી તુ ડુગરાઈ ગયો છે. પણ આવતી કાલે મારો ભાલો અને મારી વિટવાળેલી કમાન જોયા પછી તું નામદારો સાથે લડવાને મેદાનમાં આવવા પાંમશે નહીં. ” આથી તે જવાનના હોટો હસ્તાં બન્યા. તોપણ ઈસતમ તો તે હસ્તા શખ્સનો નોકરજ રહ્યો અસફંદીયારે ઈસતમને કહ્યું કે, “ ઓ નામદારી સોધતા શખ્સ ! એવી વાતો કર્યાંથી તુ જલડી પાછો હટશે. લડાઈના મેદાનમાં તું જ્યારે આવતી કાલે આવશે ત્યારેજ મરદાનેમરદોની લડાઈથી વાકેફ બનશે. હું કાંઈ પાહાડ જેવો નથી અને મારી હેડેલનો ઘોડો પણ પાહાડ જેવો નથી તો પણ હું લશકર વગરના એખલા શખ્સને મારી જખમ મારનાર તલવાર અને તીરો યજદાનનું નામ

લિધા વગર મદદગાર થતા નથી. મારા ગુરજના પવનનો સપાટો તારા માથાને લાગે તેટલામાંજ તારી માતાનું જીવન ચીરાઈ જતું રહેશે અને તેણી રૂડન કરવા બેઠી જશે. પણ જો તું એ લડાઈમાં માર્યો જશે નહીં તો હું તુંને આંધીને પાદશાહ આગળ લેઈ જવશ કે જેથી તારા જેવો કોઈ નોકર પાદશાહ સામે શરકશી કરે નહીં.”

છાવણીમાં રૂસતમ અને અસફંદીયાર વચ્ચે બોલાચાલી થવા પછી રૂસતમ પોતાને મેહેલે પાછો ફર્યો તે વિષે.

છાવણીમાંથી બાહાર પડતાંજ રૂસતમ થોડો વખત દરવાજા આગળ ઉભો રહી અફશોસ કરવા લાગ્યો કે, “ઓ ઉમેદ આપનારી દુન્યા ! તારા ઉપર જ્યારે જમશીદ ગળ્યો ભોગવતો હતો ત્યારે તે વખત ભાગ્યસાળી હતો. ફરી દુનના વખતમાં તું સખકતી ગણાતી હતી. મીનોચેહેરના વખતમાં તું સુખ આપનારી હતી. કઝેકાબાદ કે જેનાથી તમામ દુન્યા ધનસાફ ભરી બની હતી તના વખતમાં તું ઘણીજ ખુશનુમા હતી. કાઉસ તથા શખકટા પગલેના કઝેખસરના વખતમાં તું ભાગ્યસાળી હતી, પણ હાલે તારી સામેથી તે જાહોજલાળીનો દરવાજો બંધ થયો છે, કારણકે તારા વખત ઉપર એક નાલાયક શખશ રાજ્ય ભોગવતો બેઠો.”

પેહેલવાન અસફંદીયારે તેનું એવું સમજ્યાથી તે પેહેલવાન રૂસતમ આગળ આવીને બોલ્યો કે, “ઓ પાક વિચારના શખ્સ ! આ છાવણીમાં તું આવો બખાલો શા માટે કાઢે છે ? આ બખુલસ્તાનની જમીનને કોઈ “ગળગળેસ્તાન” યાને ગભરાત અકરાતની જમીન એવું નામ આપે તો તે લાયક ગણાશે. કારણ કે તારા જેવો એક મેહેમાન પોતાના મેજબાનથીજ એમ ગભરાઈ જઈને મોઢે ભાવતું ખુરં બોલે છે. આ જમાનાને તેં ખુરો વખત ગણ્યો છે કારણ કે એણે જમશીદને પોતાની ગોદમાં રાખ્યો હતો. પણ તેજ જમશીદે જેહાનના પેદા કરનારનો માર્ગ છોડ્યાથી તે સારો વખત અને ખુશનુમાં બેહેસ્ત જોવા પામ્યો હતો નહીં. વળી પાદશાહ ફરીદુનના રાજ્યમાં તેને નસીબે તેના ઉપર કાલુ વાદલ ઘેરાયું હતું. ૧ મીનોચેહેરના રાજ્યથી તે કઝેકાબાદના રાજ્ય સુધી તો યજદાંનની દીનને કોઈ યાદ પણ કરતું હતું નહીં. પાદશાહ કાઉસના વખતમાં તું કાઉસને માટે પરડા મીસાલ અને લશકરને છાયડો પુગાડનાર ગણાતો હતો. પણ કાઉસે પણ યજદાંનની રાહેથી ફરીને સેતારાઓની નજદિક જઈ તેઓને તપાસ્વા ચાહ્યું હતું. આથી તમામ જમીન

ઉપર ફેસાદ ઉઠી રહ્યો હતો અને તમામ જેહાન નાશથી, ખંજરથી અને તીરોની લાકડીઓથી ભરાઈ ગઈ હતી. પણ હાલે તારો શેઠ ગુસ્તાસ્પ ગણાય છે જેની આગળ જમાસ્પ જેવો શમ્સ હાજર રહે છે. તેના એક હાથ ઉપર બેહેસ્તમાંથી ઝંદ અવસ્તા લાવનાર પેંગમબર જરયોસ્ત બેશનાર હતો અને બીજા હાથ ઉપર જેહાનમા ગેરધનસાફ જેવા નહીં ચાહતો પેહેલવાન પેશુતન બેશનારા છે. તેની સામે મુબારક અસફંદીયાર કે જેનાથી જમાનાની ગીરદેશ ખુશાળ રહે છે તે ઉભો રહે છે. બલાઓના દિલ એ અસફંદીયારથીજ પાછાં સજીવન બન્યાં છે અને તેની તલવારની ધાસ્તીથીજ ખુરાઈ તેની ગોલામ બની રહી છે.”

એમ સમજતાજ તે સ્વારોનો પેહેલવાન તે દરવાજા આગળથી ચાલી ગયો, બ્યારે અસફંદીયારે તેને પુછેથી નીહાલ્યા કીધો. તેની આગળથી રસતમ ચાળી જ્યા પછી તેણે પેશુતનને કહ્યું કે, “ પેહેલવાની અને મરદાનગી કાંઈ છુપી રહેતી નથી. આવો ઘોડો કે આવો સ્વાર મેં જોયો નથી. તેથી એ લડાઈનું સેવક કેવું આવશે તે મને ખબર નથી તે તો કંગ પાહાડના જેવા ઘોડા ઉપર બેઠેલો એક મજબુટ હાથી જેવો લાગે છે. પણ જો તે હયીયાર બીડીને અત્રે લડવા આવ્યો તો તેના ઉચાં કદનો દોર દમામ ગુમ થઈ જવાનો મને શીકર છે કે તે આવતી કાલે પોતાની પડતીજ જશે. વળી મારું દિલ તેના દમામ માટે મોહોબતથી બલી જાય છે. તો પણ હું મારાં દિલને દાદારના હોકમથી એમ તોડી નાખશ નહીં. કાલે તેના મેદાનમાં આવતાજ હું તેના રોશન દિવસને અધંકારવાલો બનાવશ, નહીં તો તે મારો અત લાવશે. કાણ જાણે છે કે એ લડાઈનું પરીણામ શું નિપજશે ?”

પેશુતન બોલ્યો કે, “ ઓ ભઈ ! તું મારી વાત સમજ હું તુંને કહું છું કે તું એમ ના કર. આગળ તુંને મેં જેમ કહ્યું હતું તેમ હાલે પણ હું તુંને કહું છું. અને તેમ કેહેવામાં હું મારા દિલની સચ્ચને ધાંધ નાંખતો નથી. આવા મોટી પડવીના શમ્સને તારે દુખ દેવું જોઈતું નથી. રસતમ કાંઈ બીજા મોટી પડવીના શમ્સો આગળ પોતાનું માથું નમાવતો નથી. માટે આજ રાતે તો તું ઉંઘઈ ઉઠ, પણ તુ સહવારે સકારે તેના મેહેલમાં કાંઈ પણ લશકર લિધા વગર તેની મુલકાતે જજે. આપણે તેના મેહેલમાં એક મુબારક દિવસ ગુન્જરીશું અને તેના પુછેલા સ્વાલોના જવાબો દેઈશું. જેહાનના નાની અને મોટી પડવીના શમ્સો વચ્ચે તેના તમામ કાંમે ભલાંજ છે. વળી તે કાંઈ તારો હોકમ બળબ્યાથી માથું પણ ફેરવતો નથી. તારી દોસ્તી મેલવવા માટે હું તો તેનું દિલ સાફ જોઉં છું, સારે તું કીના અને ગુસ્સાથી તેની સાથે એટલી બધી લડાઈ કરવાજ કાંઈ ઇચ્છે છે ? માટે તું તારાં દિલને કીનાથી અને આંખોને ગુસ્સાથી ધોઈ નાખ.”

ત્યારે અસહંદીયારે તેને એવો જવાબ દિધો કે, “કાંતાની ઝાડીને ખાગના એક ખુણામાં પણ ઉગવા દેવી ઘટે કે ?” સારખાદ તે બોલ્યો કે, “પાક દીનનો શખ્સ એવું બોલે તે તેને છાજે નહી. તું તો ઈરાનનો દસ્તુરાનદસ્તુર ગણાય છે અને બાધુરોતુ દિલ, આંખ અને કાન એ સઘળું તું જ છે. એથી પાદશાહ દુખી થશે એમ તુ સારી રીતે જાણતો હોવા છતાં તું તેને શું અફલની રાહનો માર્ગ ગણે છે ? ત્યારે તો પછી મારી ઉઠાવેલી એ મેહેનત અને રજ બરબાદ ગયળીજ ગણાય અને જરથોસ્તી દીન પણ ગેરઈનસાફથી બરેલી ગણાય. એ દીનમાં કહ્યું છે કે, ‘જે કોઈ પોતાના પાદશાહનો હોકમ બળબ્યાથી પાછો ફરે તો તે દોજખમાં જઈ પડે છે.’ ત્યારે તું મને ચુનેહગાર બનવા અને ગુસ્તાસ્પના હોકમથી ફરવા એટલું બધું શા માટે કહે છે ? તું પોતે કહેશે તો પણ શું હું એમ કરશ ? તારા કહેવા મુજબ હું કાંઈ ચાલવાનો નથી જો તુને મારા શરીર માટે ધાસ્તી લાગતી હોય તો હું તારી ધાસ્તીને આજ રોજેજ દુર કરશ કોઈ પણ ખાહાના વગર આ જેહાનમાંથી મરતો નથી, અને વળી જે કોઈ બુજેર્ગી બર્ધુ નામ છોડી જાય તે શખ્સ મુવેલો પણ ગણાતો નથી. તે લડાયક મગર સામે જંગના મેદાનમાં હું કેવી લડાઈ કરૂ છું તે તો તું આવતી કાલે જોશે.”

પેસુતન બોલ્યો કે, “ઓ નામદાર ! તું ક્યાં સુધી એ લડાઈ માટે એટલું બધું બોલ્યા કરશે ? કારણ કે જ્યારથી તું તીર અને કમાન વાપડવામાં પુરવીન બન્યો છે ત્યારથી ખુરો એબલીશ પણ તારા તરફ બદ શુમાન બન્યો નથી. પણ હાલે તે તારાં દિલમાં દેવને પોતાનો માર્ગ કરવા દિધેજો હોવાથીજ તું તારા સલાહકારની આ શિખામણો સમજતો નથી. હું તારાં દિલને કાલું બનેલું અને તારાં મગજને લડાઈથી બરેલું જોતો હોવાથી હવે હું (તારા શોગમાં) મારા કપડાંના ટુકડેટુકડા થયલા જોવશ. મારાં દિલની ધાસ્તીને એક વગી તોડી કાઢવા માટે હવે હું શું ઉપાય લેઉં ? તમો બધે લડાયકો તેમજ બાધુર સિહો હોવાથી હું કેમ જાણુ કે કોણની પીઠ ભોંય ઉપર પડશે ?” નામ-વર અસહંદીયારે તેને કાંઈ જવાબ દિધો નહી, પણ તેનું દિલ દુખી અને મગજ પવનથી બરેળું બન્યું.

**इसतमे पोताना मेहेलमां जध जे कांछ अन्युं हुनुं ते
जल अने जवारेहु आगण कहुयुं ते विषे.**

પેલી તરફ રસતમે પોતાના મેહેલમાં આવી લાગતાંજ તેની સાથે લડવા સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય જોયો નહી. તેટલામાં જવારેહ તેની આગળ આવી લાગ્યો અને તેણે રસતમને મગજીન અને ઉતરેલા ચેહે-

શનો જોયો. રસતમે તેને કહ્યું કે, “જા અને મારી હીન્દી તલવાર, બખતર અને લોહાની તોપી લાવ. સાથે કમાન અને ઘોડાનું મજબુત બખતર તથા કમદ, ભારી ગુરજ અને બખરેખ્યાન પણ લેતો આવજો.” આથી તેના ફરમાવ્યા મુજબ જવારેહે એ સધલું લાવવાને માણસોને ફરમાવ્યું અને એ સધલું ઢાંકેલું ખજાનચીન બાહાર કાઢી લાવ્યો. રસતમે તે લડાઇના હથીયારો જોઈ તેમને અહીં તહીં ફેંકી દેઇ જીગરથી હાથે મારીને કહ્યું કે “ઓ મારા લડાઇના હથીયારો ! તમોએ લાંબો વખત સુધી આસાયશ ત્રિધી પણ હાલે તમારું સખત કામ પડ્યું છે તેથી તમો દરેક કામમાં મારા નસીબના પેહરણુ માફક રહેજો. એ લડાઈ એવી છે કે તેમાં બે ગરજના કરતાં સિંહો બાધુરી સાથે ઉતારનાર છે અસફદીયારનું શું થાય છે અને લડાઈમાં તે ફવી બાજુ ખેલે છે તે હવે જોવાનું છે.”

જ્યારે દસ્તાને રસતમની એવી વાત સમજી ત્યારે તે ખુદા શખ્સનું મગજ વિચારમાં પડ્યું અને તે બોલ્યો કે, “ઓ નામદારી બર્યા પેહેલવાન ! મારો જીવ દલગીર થાય એવી વાતો તું શું કરે છે ? જ્યારથી તું લડાઈ કરવાને ઘોડા ઉપર બેસતો થયો છે ત્યારથી તું એક દિલ્લાં અને પવિત્ર શખ્સ સિવાય બીજી રીતનો ગણાતો નથી. તું પાદશાહોના હોકમ મુજબ તારૂં માથું ઉચકતો અને તારા દિલને હમેશાં વગર દુખનું ખાલી રાખતો હતો તું સિંહો કે અઝાહોથી ડરતો હતો નહીં અને તારા ગુરજના એકજ જખમથી દેવો છૂટકારો પામતા હતા નહીં. પણ હાલે મને શીકર લાગે છે કે જો તારી જીંદગીનો અંત આવે અને તારૂં નસીબ ઉઘમાં પડે તો એ અસફદીયાર દસ્તાનના વંશવેલાને જડમુળથી ઉખેડી કાઢશે અને ઝોરતો તથા બચાં છોકરાંએને મારીને ધુલમાં પછાડશે. જો તું તે જવાન અસફદીયારને હાથે લડાઈમાં માર્યો જાય તો જખુલમાં ધુલ કે પાણી પણ રેહેશે નહીં પણ એ મુલકની ખુલંદી જમને ઉંડા ખાદામાં પડશે. વળી જો અસફદીયારને નુકસાન પુગે તો તેથી પણ તારી ખુલંદ નેકનામી ચાલુ રહેવાની નથી. દરેક શખ્સ તેનીજ વાતો કરી તાનું ઉંચે ચઢેલાં નામને તોડી પાડશે કે ‘જવાન પાદશાહ અસફદીયારે સખત સખુતો કહયાથી રસતમે તેને મારી નાખ્યો.’ તું તેની સામે જઈ ઉભો રહે તેના કરતાં હમણાજ આ જગ્યા છોડી જા અને તેની સામેથી કોઈ એવા ખુનામાં છુપા કે જ્યાંથી કોઈ તારું નામ સમજે નહીં. જો તારો જીવ એ ખુરાઈથી ગમે એટલો દલગીર થાય તોપણ તું એ જોહાનતા પાદશાહથી તો પહરેજ રહે, તું એ વાત ખજનાથી કે બીજી કાંઈ કાશવથી બંધ પાડ અને ચીનાઈ બરેલા રેસમી કાપડ આગળ કોડાક્ષી નો લઇ જા વળી તું તેના લશકર મારે પણ એલાતો તૈયાર કર અને તેને કાંઈ પણ રીતે તેમ કરતો અટકાવ. તેને

હીરમંદ નદીને કાંઠેથી પાછો ફરતાંજ તું તારા રખશ ઉપર બેસજો અને નચિતે તેની માર્ગમાં નોકરી બળવજો કે જેથી તું પાદશાહનો ચેહેરો જોવા પામે. પછી જ્યારે પણ એ પાદશાહ તારી મુલાકાત લે ત્યારે તે તારી સાથે કાંઈ મળુ ખુરાઈ કરશે નહીં. ઇરાનના પાદશાહને તારી સાથે ખુરાઈ કરવી ઘટારત છેજ નહીં.”

ફક્તમે જવાબ દિધો કે, “ઓ ખુદા પેહેલવાન તું એ વાતને એટલી બધી સેહેલ ના સમજ મેં મરદાનગી વાપડવામાં હસો વર્ષો પસાર કીધાં છે અને પુશકલ નેકી અને બદી મારા ઉપરથી વહી ગઈ છે. હું માંજનદરાનના દેવો અને હામાવરાનના સ્વારો આગળ લડવા ગયો હતો, તથા પક્ષી કામુશ અને ચીનના ખાકાન સાથે લડતાં મારા ઘોડા નિચેની જમીન પણ ધુજી રહી હતી. હવે જો હું અસફ્રંદીયાર આગળથી નાહાસી જાઉં તો સીસ્તાનમાં તારો મેહેલ કે તારી ગોલાબની વાડી સલામત રહેવાની નથી ત્યારે પરવરદેગારના મહેલાં જોર છતાં હું ગુસ્તાસ્પ અને અસફ્રંદીયારથી શાને માટે ડરી જાઉં? એ લડાઈમાં મારા ફતેહમંદ ઉતર્યાથી ચદ્રનું માથું પણ નિચે ધુજમાં પડેલું ગણાશે. જ્યારે હું લડવાને બળરેખ્યાન પેહેર છું ત્યારે સો જોરાવર હાથી કે મરદાનેમરદોનું એક આખું મેદાન મારી સામે સરખુજ છે. તું જેમ ઇચ્છે છે તેવી વાતો તો મેં તેની આગળ ધણી કીધી અને એક નોકર માફક દહતર ભરીને તેને વાતો સમજાવી, પણ તેણે તો મારી એ વાતોને તુચ્છકારી કાઢી અને મારી અકકલ કે શિખામણ સમજવાથી પોતાનું મગજ ફેરવ્યું. જો તે પોતાનું માથું જે સનીશ્વર સુધી ચઢેલું છે તેને નિચે ડાવતો હોય અને મને અંતકરણથી આવકાર આપતો હોય તો મને તેને બળનો તથા જવેહેરાત તેમજ ગુરજો, હથીયારો, બખતરો અને તલવારો આપવાનો જરાએ ગમ નથી. મેં તેની આગળ ધણી વાતો કીધી પણ તે કસાંચી બધાતો નથી. તેને કહેતાં આપણા હાથમાં પવનજ રહ્યો છે. જો તે આવતી કાલે લડવાજ માંગે તો તું કાંઈ તેના જીવ માટે દલગીર રહેતો ના. કારણ કે હું તિક્ષણ તલવાર હાથમાં પકડવાનો નથી પણ તે નામદારનું માથું મારી કંમદના ઘાંસાથી બાંધવાનો છું. હું કાંઈ તે મેદાનમાંથી મારી લગામ પણ ફેરવવાનો નથી તેમ તે મને હાથમાં ગુરજ પકડેલો પણ જોવાનો નથી યા બાલાનો જખમ ખાવાનો નથી. હું તો તે લડાઈમાં તેનો માર્ગ ઘેરી મારા સઘવાં જોરથી તેને કંમરખ પકડશ અને તેને મારી બાહમાં પકડી લેઈ તેને જીવ ઉપથી ઉચકીને તેને ગુસ્તાસ્પની જગ્યાએ પાદશાહ તરીકે કબુલ રાખશ. પછી તેને લાડ સાથે લાવી તખત ઉપર બેસાડશ અને તેની આગળ મારા બળનાના બારણા ખોલ્યાં કરશ, તેને ત્રણ દિવસ મારો મેહેમાન રાખ્યા બાદ એક દિવસે જેહાનને દીપાવનાર સુરજ આસમાન

ઉપરથી પીલી ચાહર પાંઠરશે અને તે પીલા યાકુતની જામ (સુરજ) દેખાવા માંડશે તેવોજ હું પણ જડપથી કંમર બાંધી તેની સાથે તૈયાર થવશ અને અત્રેથી શુસ્તારપ આગળ જવાને નિકળશ. ત્યાં તેને પેલાં નામીયાં હાથી દાંતના તખત ઉપર બેસાડીને હું તેને માથે દિલને દીપાવનાર તાજ પેહેરાવશ. પછી હું કંમર બાંધી તેની આગળ નોકર માફક ઉભો રહેવશ અને અસફ દીયારની ઇચ્છા પાર પાડ્યા સિવાય બીજું કંઈ માંગશ નહી. મેં મારી મરદાનગીથી કોબાદના તખત આગળ શુશું કરી બળવ્યું હતું તે તો જાણું છે અને તે તુંને યાદ પણ હશે. તેણે મને જેહાનમાં ચઢતો બાધુર ગણ્યો અને મને બુન્નેર્ગી આપી. હવે તું શું કહે છે ? હું તેનાથી છુપાઈ જઈ કે તેના હોકમ મુજબ તેની બેડીમાં બંધાઉં. પણ અસફ દીયારને હાથે રસતમનુ નામ શુભ થાય એવો ખુરો વખત મારી આંખો કદી પણ જોવા પાંમે નહી ” જલેજરે તેના એમ બોલવાથી હસીને પોતાનું માથું થોડો વખત વિચારથી હીલવ્યા કીધું અને પછી કહ્યું કે “ ઓ બેટા ! તું જે બોલે છે તેનું ધડ કે પુછડું કંઈ માલમ પડતું નથી. કારણ કે દીવાનાઓજ તારી એવી કાચી વાતો સમજીને તે મુજબ વર્તે. તું કહે છે કે ‘ કોબાદના તખત આગળ મેં મારી મરદાનગીથી શુશું કીધું તે તુંને યાદ હશે.’ પણ કોબાદ તો દલગીર હાલતે એક પાહાડ ઉપર બેઠો હતો અને તેની પાસે તાજ, તખત, ખજનો કે પૈસા કંઈ હતું નહી પણ હાલના ધરાની પાદ-શાહ સાથે તું તેની બરાબરી ના કર. કારણ કે તે એક સપેસાલાર છે, સ્વતાંત્ર છે અને જુના વખતનો ખજનો ધરાવે છે. અસફ દીયાર જેવાને ચીનના ફગ-પુર સાથે કેમ સરખાવાય ? તેનું નામતો મોહર ઉપર કાતરાયલુ છે. તું બોલે છે કે ‘ હું તેને જીવ ઉપરથી ઉચકી લેવશ અને બગલમાં પકડીને તેને જાલના મેહેલમાં લાવશ.’ પણ જમાના બાધેલો માણસ એવું બોલે નહી. માટે તું ખુરા સેતારાના દરવાજા આસપાસ ના જામ. તું કંઈ ધરિનના મુલકને હરાવી શકવાનો નથી તેથી બુન્નેર્ગી આગળ એવી વાતો કરતો ના. લડાઈ તવારીખનો ખજનો ગણાય છે જ્યારે દોસ્તી જમાનાને પોતાનો મદદગાર થાંભલો બનાવે છે. મારામારી એક વાતને એટલી બધી હડે પુગાડે છે કે જેથી જુના ધરો વેરાન બની જાય છે. મને તો જે વિચાર મુજે છે તે હું તુંને કહું છું. માટે ઓ અજુમનના સરદાર ! તું એ સધલું સમજ.” એટલું કહી તેણે પોતાનું માથું જમીન ઉપર મુકીને પરવરદેગારની બંદગી કરવા માંડી અને બંદગી કરતાં બોલ્યો કે “ ઓ પેદા કરનાર સાહેબ ! તું હમારાથી જમાનાની ખુરાઈને દુર રાખજે ” એ પ્રમાણે જ્યાં સુધી સુરજ પાહાડ પહોંચાડેથી બાહાર આવ્યો ત્યાં સુધી તેનું મોહું બંદગી કરી ઇચ્છા માંગ્યાથી ઠાક્યું નહી.

રસતમે અસફંદીયાર સાથે લડાઇ કીધી તે વિષે.

જ્યારે દિવસ ઉગ્યો ત્યારે રસતમે શરીરના બચાવ અર્થે બખતર તથા બખરખ્યાન પેહેર્યું અને જીન સાથે કમંદ બાંધીને હાથી જેવા શરીરના રખશ ઉપર બેઠો. પછી તેણે જવારેહને બોલાવીને તેની સાથે લશકર બાબેની ઘણીએક વાતો કરતાં કહ્યું કે, “ તું અત્રેથી જઇને લશકર તૈયાર કરતો થા અને રેતીના ટેકડા આગળ જઇને ઉભો રેહ.” આથી જવારેહે સાંથી જઇને લડાઇના મેદાનમાં લશકર એકઠું કીધું તેહેમતન પણ હાથમાં નેજે પકડી આગળ ચાલ્યો અને પોતાના પાયતખતમાંથી બાહાર પડતાંજ તેની રેયતે તેની તારીફ કીધી કે, “ તારો ઘોડો, ગુરજ તથા જીન તારા વગરનું રહેતું ના. એ પ્રમાણે રસતમ આગળ વધ્યો અને જવારેહ કે જે તેની પાદશાહી દરમીયાન તેનો સાથી હતો તે તેની પુઠે ગયો. એ પ્રમાણે તે પવનથી સુકાયલા હોટે અને ગભરાતા જીવે હીરમનદ નદીને કાંઠે આવી લાગ્યો. તેનું લશકર તેના બાઇ સાથે સાંજ થોભ્યું જ્યારે રસતમ પોતે ધરાનના લશકર તરફ હંકારી ગયો. જતાં જતાં રસતમે જવારેહને હલવેથી કહ્યું કે, “ હું હમણાજ આ લડાઇમાં પેલા બદજન દેવના હાથો ટુકા કરશ અને તેના રવાનને રોશનીના માર્ગ તરફ મોકલશ. નસીબનુ માથું મારીજ બગળમાં પકડાયલું હોવાથી સંભાળનાર પરવરદેગાર મારો મદદગાર થશે. ૧ તેને મારવોજ પડે એવી મને શીકર છે અને તેમ બન્યા પછી શું બનશે તે હું જાણતો નથી. તું અત્રે રહીને લશકર સંભાળજે અને હું જમાનો શુ કરે છે તે જોવાને જાઉ છું. જો હું તેને આગળ માફક તુંદા-ધથી ભરેલો જોવશ તો પછી મને જાણુલના બાધુરોનું કાંઇ કામ નથી. હું પોતે તેની સાથે એકલો લડાઇ કરશ અને લશકરના કોઇને પણ હું દુખી બનાવવા માંગતો નથી. જો તે મારી સામે લશકર સાથે આવશે તોજ હું તુંને તેડાવશ ત્યારે તું ઢીલ કરતો ના. જેનું અંતકરણ ઈનસારી હશે તેના ઉપર ફતેમંદ નસીબ ખુશાલી સાથે પ્રશણ થશે.”

એટલું કહી તેણે ઉશકેરતી સાથે ખુમો પાડતાં પોતાના ઘોડાને નદીમાં જોહોંકાવ્યો અને જેહાનના આવાં કામોથી અચરત થતો નદી પસાર કરીને સામે પાર ગયો. ત્યાં તેણે ખુમ પાડીને કહ્યું કે, “ ઓ પેહેલવાન અસફંદી-યાર ! હું તારી સાથે લડવા આવેલો હોવાથી તું લડાઇની તૈયારી કર.” અસફંદીયારે તે ખુદા લડાયક સિહની એવી વાત સમજતાજ હસીને કહ્યું કે, “ હું ઉઘાઇ ઉઘ્યા પછીની એજ તૈયારી કરું છું.” પછી તેણે પોતાનું બખતર, લોહાંની ટોપી, નેજે અને ગાયત્રી સુરતનો ગુરજ લાવવા ફરમાવ્યું.

અને તે આવી લાગતાંજ તેણે પોતાના રેશન દિલ ઉપર પેહેરયું અને માથે દેઆની કોલાહ પેહેરી. પછી તેણે પોતાના કાલા ઘોડા ઉપર જીન નાખવા ફર-
માવ્યાથી જીન નાખેલો ઘોડો પાદશાહ આગળ હાજર કરવામાં આવ્યો. તે
લડાયક શખ્સે પોતાના જોરેમંદ અને મરદાનગીવાલા કાલા ઘોડાને જોતાંજ
પોતાના નેમનો છેડો જમીન ઉપર ટેકીને જેમ એક વાઘ ગોરખરની પીઠ ઉપર
ચડી બેસી તે ગોરખરને ગભરાવી મુકે તેમ જમીન ઉપરથી ઘોડા ઉપર બેડો.
તેની આવી અજબ રીત જોઈને તેના લશકરે અજબખી સાથે તે નામદારની
તારીફ કીધી. જ્યારે તે તેહેમતન આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે તે સ્વારને
પણુ એકલો જોયાથી તેણે ઘોડા ઉપરથી પેસુતનને કહ્યું કે, “ મને પણ મદદ-
ગારની કે સાથીઓની અગત્ય નથી. જ્યારે તે એકલો છે તો હું પણ તેની
સામે હેઠાન ઉપરથી ટેકડી ઉપર એકલોજ નહીં.” આથી લશકરનો સભા-
ળનાર નામદાર પેહેલવાન પેસુતન તેની પુઠે જતો અટકી પોતાના લશકર સાથે
ત્યાંથી પાછો ફર્યો. રસતમે તેને દુરથી જોતાં વિચારયું કે “ અસફંદીયાર તો
જાણે ઘોડા ઉપર પાહાડ માફક કુદે છે.” એ પ્રમાણે તે બધે લડવા ઉતર્યાથી
તુ કેહશે કે “ જાણે જેહાનમાં મોજમજાહ રહી નથી.” તે બધે ખુદા અને
જવાન નામદારીબર્યા અને સિદ્ધ જેવા પેહેલવાનોના નજદિક આવતાંજ તે
બધેના ઘોડાઓ ખંખાર માર્યાથી તુ કેહશે કે, “ જાણે લડાઇનું મેદાન પણ
ચીરાઇ ગયું.”

પછી રસતમે મોટેથી ખુશ પાડીને તેને કહ્યું કે, “ ઓ ખુશાલ દિલના
અને બાગ્યશાહી પાદશાહ ! તું એ પ્રમાણે તુડાઇથી લડવા ના માંગ પણ તારા
કાનોને ડાહ્યા શખ્સની શિખામણો સમજવા ઉપર એકવગા લગાડ. જો તું
લડવા અને લોહી રેડવાન માંગતો હોય અને એમ દોડધામ કરી હુમલોજ
કરવા ચાહતો હોય તો મને કેહે કે હું પણ કામુલી બખતર સાથનું જામુલી
ઘોડેસ્વાર લશકર અત્રે લાઉં અને તારા ઇશિનીઓને પોતાની ખુખી દેખાડી
આપવા તું પણ ફરમાવ કે જેથી આપણે તેઓને આ લડાઇના મેદાનમાં ઉતારીને
થોડો વખત તપાસીએ. એમ કર્યાથી તારી ઇચ્છા મુજબ લોહી રેડાય અને
તેઓ પણ એમ લડીને સખતી વેડે.” અસફંદીયારે જવાબ દિધો કે, “ તું એવી
વગર ફેફટની બકબક કાંચ કરે છે ? બામદાદે તારા મેહેલમાંથી ઉડી આવીને
તો તે પોતેજ મને આ ઉંચી ટેકડી તરફ બોલાવ્યો છે. તો વળી હવે તું મારી
સામે કાવતરાં કેમ રચે છે ? હમણાજ તું તારા નસીબને તગ બનેલું જોશે.
મારે કાંઇ જામુલીઓ, ઇરાનીઓ અને કામુલીઓ વચ્ચે લડાઇ કરાવવી નથી.
એમ મારીથી કદી બને નહીં અને હું પોતે જેહાનનું પાદશાહી તાજ માથે
મુકીને ઇરાનીઓને માર્યા જવા દેઉ તો તે કામ મારી દીન મુજબ લાયક પણ

મળાય નહી. હું તો મારી સામે જે લડવા આવ્યો છે તેની સામેજ ઉભો છું પછી મને એક વાત જેવા સાથે ઉભું રહેવું પડતું હોય તો શું થયું ? જે તુને મદદગારો જોઈતા હશે તોપણ મને તો મદદની કદી પણ જરૂર નથી. યજ્ઞદાન પોતે મારો લડાઈમાં મદદગાર હોવાથી મારાં હસ્તાં નસીબ મુજબ માર મગજ અને કામ રહેશે. તુ પોતે લડાયક છે તેમજ હું પણ લડાઈને ચાહનાર છું માટે આપણે વગર લશકરે એકમેક સાથે લડીને જોઈશું કે અસફ્ટીયારનો ઘોડો પોતાના સ્વાર વગર તમેલા તરફ જાય છે કે લડાયક રસતમનો ઘોડો પોતાના માલેક વગર મેહેલ તરફ નાહાશે છે.”

પછી તે બધે લડાયક શખ્સોએ એવો કોલકરાર કીધો કે, “કોઈપણ એ લડાઈમાં એકમેકને મદદ કરવાને આવે નહી.” સારખાદ તેઓએ એકમેકને લડવા બોલાવીને પેહેલવાનોની રીતે લડવાની તૈયારી કરવા માંડી તેઓએ ઘણા વખત સુધી નેજનથી લડવા માંડયાથી તેમના બખતરમાંથી લોહી તપકવા લાગ્યું એમ તેઓના બાલા ભાગ્યા ત્યાં સુધી ચાલ્યું, પછી તેઓએ નાચારી સાથે તલવાર ઉપર હાથ લાવીને તે તલવાર લડવા માટે ઉચકી બચાવ અર્થે જમની અને ડાબી બાજુએ દોડવા લાગ્યા. તે પેહેલવાનોના જોરથી અને તેઓએ મારેલા બખતથી તે ભારી તલવારોના પણ ટુકડા થઈ ગયા તેથી તેઓએ તેજ પળે ગરદન ઉચી કરીને ગુરજને જીતમાંથી બાહાર કાઢી જેમ પાહાડ ઉપરથી મોટા પથરા ગળડે તેમ ગુરજનાં ફટકા લડતાં લડતાં મારવા માંડ્યા અને ફાડી ખાનારા સિંહ માફક છેડાઈને બધેએ એકમેકેનું શરીર છુડવા માંડ્યું જેથી તેમના હાથમાના ભારી ગુરજો પણ તુટી ગયા અને સરદારોના હાથ લડતાં લડતાં ઠાકી ગયા. પછી બધે લડાયકોએ કમરબંધ પકડીઆ તેથી તે બધે લડાયક ઘોડાઓની છાતી એકમેક સાથે ટેકવાઈ. રસતમનો પતો અસફ્ટીયારે તો અસફ્ટીયારને રસતમે પકડીને તે બધે હાથી જેવાં શરીરના નામદાર પેહેલવાનો એકમેકને જોરથી ખેંચવા લાગ્યા. તેઓએ મજામુટીથી એકમેક ઉપર જોર અજમાવ્યા છતાં એક પણ સિંહ જીત ઉપરથી જરાએ હાલ્યો નહી, આથી તેઓ મેદાનમાં લડવાથી છુટા થયા. તે બધે પેહેલવાનો દલગીર થયા અને તેમના ઘોડા ઠાકી ગયા. તેમના એહેરા લોહી અને ધુલથી ભરાઈ ગયા અને તેઓના ઘોડાના તમામ બખતર ભાગીને ચુરો થયાં.

**રૂસતમ અને અસફંદીયારના લશકર વચ્ચે લડાઇ
થતાં તેમાં અસફંદીયારના બેટાઓ નુશઆબર
અને મેહેરનુશ માર્યા ગયા તે વિષે.**

જ્યારે તે પેહેલવાનેની લડાઈ લંબાઈ પડી અને જલના રૂસતમને પાછું ફરતા મોઢું થયું ત્યારે તેઓ તે તમામ નામદારોનો સરદાર માર્યો ગયો હશે એમ શકમદ બન્યા. આથી જવારેહ પોતાનું બળતાં દિલનું અને કીનાબોર બનેલું લશકર લેઇને ત્યાં આવ્યો. જવારેહે ધરાનીઓને પુછ્યું કે, “રૂસતમ કયા છે ? અને તે શા માટે આવે મુગો બન્યો છે ? તમો તો બપડાવી રૂસતમ સાથે લડવા આવીને મગરના ડાયામાં સપડાયા છો. તમો રૂસતમના હાથ તો બાંધવા માંગો છો. પણ આ મેદાનમાં તમારાથીજ થોભાવાનું નથી.” પછી જવારેહે મોઢું ખોલી ગાળ દેવા માડયાથી અને નાપસદ વાતો ક્રયાંથી અસફંદીયારનો બેટો જે અછો સ્વાર અને લડાયક હતો તે છેડાઈ પડ્યો. તે લશકર વચ્ચેથી મુખ્યારક પગળાનાં નામદાર જવાન નુશઆબરે પણ પેલા કુતરાની તોખમના (જવારેહ) ઉપર છેડાઇને હલકી ગાલો દેવાને મોઢું ખોલ્યું અને બોલ્યો કે, “ઓ કમઅક્કલી સગલ બચ્ચાં ! જે કોઈ દીનનો બચાવનાર હોય તે પોતાની બધી ખાશીયતથી મરદાનગીને પણ ફેંકી દેઇને પાદશાહના હોકમ મુજબજ પોતાને સંભાલે છે એમ તું જાણતો હશે નહીં. હમુને પેહેલવાન અસફંદીયારે આવા કુતરાઓ સાથે લડવા ફરમાવેજું નહીં હોવાથી તેના હોકમ અને વિચારથી ફરવાની હમારી કોઈની તાકાટ નથી અને તેને આપેલા વચણથી ફરવાની મક્કુર નથી. તેથી જો તમો હાલે અનઘટતું કામ કરશો અને લડવાને હાથ ઉચકશો તો હમારા લડાયક શખ્સોને પણ એકી વખતે તલવાર, બાલા અને ભારી ગુરજો સાથે ઉતરી પડેલા જોશો.”

તોપણ જવારેહે ફરમાવ્યું કે, “તમો તમારે ઉતરી પડીને તેઓ ઉપર તથા સરદારોના માથાં ઉપર લોહીના તાજો પેહેરાવો.” એમ કહી જવારેહે લશકરની પીઠેથી હુમલો કરવાથી તે લડાઈના મેદાનમાં ધરપકડ સર થઇ અને તેઓએ ધરાનીઓના હદ વગરના માણસોને મારી નાખ્યાં. એમ જોતાંજ નુશઆબરે પણ લડાઈની તૈયારી કીધી અને એક બાધુર ઘોડા ઉપર બેસી તથા હાથમાં હીન્દી તલવાર પકડીને ત્યાં આવી લાગ્યો. જાણુલી લશકરમાંથી પણ લશકરનો સાંભળનારો એક નામીઓ ગાણુતો પેહેલવાન જેતું નામ અલવાય હતું અને જે બાધુર, અછો સ્વાર અને ભાગ્યશાલી હતો તે નુશઆબર આગળ આવી લાગ્યો. એ અલવાય રૂસતમનો નેજો રાખનાર હોવાથી તે તેની પુઠે રેહેવાનું જરાએ

ચુકતો હતો નહી. ૧ તેણે પોતાનું જીવન બાકી તથા ધણી મેહેનત અને સખતી વેડીને રસતમ પાસે ધણાએક હુનરો શિખી લિધા હતા. ૧ નુશઆજરે તેને દુરથી જોતાંજ પોતાની તલવાર ઉપર હાથ નાખી તે બાહાર કાઢીને તેના માથાં ઉપર એક ફટકો માર્યો જેથી તેનું શરીર ઘેડા ઉપરથી ધુલમાં પડ્યું. ઓ ભય ! તું તારા હુનરના પાણીમાં ગરકાવ ના બન અને તારા પગોને હલમાં રાખીનેજ સંભાળ કર. ૧ પણ જવારેહે પોતાનો ઘોડો દોડાવી નુશઆજરને પોકારીને કહ્યું કે, “ તે અલવાયને માર્યો છે તો હવે તું સંભાળ, કારણ કે અલવાયને હું કાંઈ બાધુર તરીકે ગણતો હતો નહી.” એમ કહી જવારેહે તેના માથા ઉપર નેળનો ફટકો માર્યાથી તેનું શરીર ધુલમાં પડ્યું. જવારેહે આવી મોટી પડવીના શાહજાદાને ઓચિંતો એક ફટકાથી ગેરકાયદે મારી નાખ્યો. તે નુશઆજરનો એક જવાન ભય જેનું નામ મેહેરનુશ હતું તેણે નામદાર નુશઆજર ને માર્યો ગયલો અને તમામ લશકરનો વખત બરગસ્તે બનેલો જોતાંજ તેણે ખુમો પાડીને રૂંડ કરવા માંડ્યું. શમશેરબાજ મેહેરનુશનું દિલ દલગીર થવાથી તે લશકર વચ્ચેથી પોતાના હાથી જેવા ઘોડાને દોડવા ઉશ્કેરીને લશકરની સફ આગળ હોટો ઉપર શીણ ચઢાવી દુખતે જીગરે આવ્યો. તેથી ફરામરજ હિન્દી તલવાર ધરી મસ્ત હાથી માફક તેની સામે આવીને નામદાર મેહેરનુશ સાથે લડવા પલગ્યો. બધે લશકરે પોકાર કીધો કારણ કે તે બધે જવાન મોટી પડવીના લડાયકો હતા જેમાં એક શાહજાદો તો બીજો પેહેલવાન હતો. તેઓએ લડાયક સિંહો માફક ઉશ્કેરાઈને એકમેકને તલવારથી ફટકા લગાવવા માંડ્યા. મેહેરનુશમાં ફરામરજ સાથે લડવાની શક્તિ નહી હોવા છતા તે એ લડાઈમાં ધણો તેજ ઉપર આવ્યો. તેથી તેણે ફરામરજને મારી તેનું નામદારી બરધું માથું ધુલમાં નાખવા માટે પોતાની તલવાર લખાવી, પણ તે તલવાર પોતાનાજ ઘોડાની ગરદનને લાગ્યાથી તે ઘોડાનુંજ માથું નિચે પડ્યું. તો પણ મેહેરનુશ ઘોડા વગર તેની સામે થયો પણ ફરામરજ સાથે લડવાની તેનામાં શક્તિ હતી નહી ફરામરજ મેહેરનુશના માથાં ઉપર તલવારનો એક ફટકો માર્યાથી તેનું તમામ પેહેરન લોહીએ રંગાઈ ગયું. પેહેલવાન ફરામરજ તેને ઉભોજ ચીરી નાખ્યાથી તે મેદાનમાંની ધુલ લોહીથી રાતી બની. પોતાના બાઈને માર્યો ગયલો અને જમીનને ગોડાખી રંગની બનેલી જોતાંજ બેહેમને જ્યાંથી તેમની વચ્ચે એ લડાઈનો આતશ સલગ્યો હતો ત્યાંથી અસહદીયાર આગળ જઈને કહ્યું કે, “ ઓ રૈશન રવાનના બાપ ! પેલા જામુલી કુતરાઓને લિધે આપણા લશકરને લડાઈમાં ઉતરવું પડ્યાથી તારા બે બેટાઓ નુશઆજર તથા મેહેરનુશ તે

કુતરાઓને હાથ જીવ ખોલી બેઠા છે તું તો અંહી લડાઈમાં રોકાયો છે અને હમો ભાં દુખભર્યા બન્યા છીએ અને જવાન પાદશાહનાદાઓ ધુલમાં પડ્યા છે. તે કમઅક્ષલીઓની આવી રીતથી આપણી ઉંચ તોખમ ઉપર જનવેદાન શરમ પુગી છે.”

આ વાત સમજતાંજ તે ચાલાક શમ્સનું દિલ ગુસ્સાથી ઉશકેરાઈ ગયું અને તેના હોટો હાથ મારતા અને આંખો આંસુ ભરી બની. આથી અસફદીયારે રસતમને કહ્યું કે, “ઓ દેવનાદા ! તું ધનશાફ અને કાયદાના માર્ગથી કેમ ફર્યો ? શું તેં મને કહ્યું હતું નહીં કે, ‘હું લશકરને લડાઈમાં ઉતારનાર નથી’ તે છતાં તુંને તો નામદારી કે શરમીદગીનો કાંઈ વિચાર નથી. તેં મારી કે પરવરદેગારની શરમ કીધી નથી કયામત વખતે તુંને એ બાબે પુછપરછ થશે તેનો પણ શું તું દર કરતો નથી ? વચન તોડનારની અનુમન વચ્ચે તારીફ થતી નથી એમ શું તું જાણતો નથી ? પેલા બે જાન્યુવી કુતરાઓએ મારા બે બેટાઓને મારી નાખ્યા છતાં હજી ફાકટ લડાઈ કરવાથી પાછા હટતા નથી.”

એમ સમજતાંજ રસતમ ઘણો દલગીર થયો અને ધાસ્તીથી ઝાડની ડાંખલીઓ માફક ધુનવા લાગ્યો. તેણે પોતાના જીવના, પાદશાહના માથાના, સુરજના, તલવારના અને લડાઈના મેદાનના સોંગદ ખાઈને કહ્યું કે, “મેં એ લડાઈ કરવાનો કાંઈપણ હોકમ આપ્યો હતો નહીં. જે કાંઈએ એમ કીધું છે તેઓની તારીફ કીધા વગર હું હમણાજ મારા ભાઈના બે હાથો બાંધશ, કારણ કે એવી બુરાઈનો રસ્તો સુજ પાડનાર એજ હોવો જોઈએ. વળી હું મારા ફરામરજના પણ બે હાથો બાંધીને તું યજદાન પ્રસ્ત પાદશાહ આગળ લાવી હાજર કરશ અને તું તારા મોટી પડવીના બે બેટાઓના કીનામાં તેઓને એકદમ મારી નખાવજે. માટે તું તારા જીવને વગર ફાકટનો ના બાલ.” અસફદીયારે રસતમને કહ્યું કે “મારના ખુનનાં બદલામાં સાંપતું ખુન રેડવામાં આવે તો તે સારું ગણાય નહીં પણ નાખુશ બાબદ ગણાય. વળી તે નામદારી બર્યા પાદશાહોની રીતી મુજબનું પણ ગણાય નહીં. માટે આ બુરી ત્રાખમના શમ્સ ! તારું મોત નજદિક આવેલું હોવાથી તું તારોજ બચાવ કર. જેમ પાણી અને દુધને સાથે બેલે તેમ હું તારી બે જગોને તીરેથી રખશના શરીર સાથે સીવી લેવશ, કે જેથી મારા તમામ ગોલામોમાંથી કાંઈપણ હવે પછી પોતાના સાહેબનું લોહી રેડે નહીં. જે તેમ કરતાં તું જીવતો રહેશે તો હું તારા હાથો બાંધીને બેઘડક પાદશાહ આગળ લેઈ જવશ. જે તું તીરેની અણીથી માર્યો જશે તો મારા મોટી પડવીના બે બેટાઓના ખુનના બદલામાં તે બનાવ બનેલો ગણાશે.”

રસતમે જવામ દિધો કે, “એવીજ વાતો કરવામાં ફાયદો શું? એમ ક્યાંથી તો તારીજ આખરે ગુમાશે હજી પણ તું યજ્ઞદાનની પનાહ સોધીને તેના માર્ગ તરફ ધલ. કારણકે નેકીની રાહનુમાઈ કરનારે તેજ સાહેબ છે.” એટલું કહી તેણે પોતાના જલકની કારકીરડીના રખશને જોહલાન આપીને તે તાજબક્ષ પેહેલવાને કીનાથી એક પોકાર માર્યો હવે તેઓએ કમાન અને ખડંગ લાકડાનો તીર હાથમાં ધર્યાંથી મુરજના ચેહેરાના રંગ પણ ગુમ થઈ ગયો. તેઓ તીરોની અણીથી કીનાનો આતશ સજગાવીને શરીર ઉપરના બખતરને વિધવા લાગ્યા. રસતમે એ રીતે અસફંદીયારના દિલને તગ બનાવ્યાથી તેનો ચેહેરો ગુસ્સા ભર્યો બન્યો. આથી જોહાન લોહીના રંગની બની અને સુરજે પણ તેની ધાસ્તીથી પોતાનો ચેહેરો છુપાવી દિધો. અસફંદીયારે પોતાની કમાન બાહાર કાઢ્યાથી તું કેહશે કે જાણે સુરજે પ્રકાશવાનું પણ છોડી દિધું. જ્યારે પણ અસફંદીયાર પોતાના તીર કમાન ઉપર હાથ લબાવતો ત્યારે બેશક તેના તીરથી કાઠપણું છુટવા પામતું નહીં. પોલાદની અણીવાલા તેના તીરો સામે બખતર કાગળનું હોય તેવું બનતું હતું. તેણે કમાનથી તીરો છોડતાંજ રસતમનું અને જગી રખશનું શરીર ઘાહેલ બન્યું. આથી રસતમે પણ અસફંદીયાર ઉપર તીરોથી ફરતો હુમલો કીધો. પણ તેના તીરે તેને કાંઈ અસર કીધી નહીં. પાફ-શાહ અસફંદીયારના હાથમાંથી એકએક તીર છુટતાં રસતમ તેમજ રખશ ઘાહેલ બનતો, પણ રસતમનો તીર તેના ઉપર અસર કરતો નહીં હોવાથી રસ-તમ લડવાથી ગભરાઈ ગયો. તેથી નામદાર રસતમ તુરતજ બોલી ઉઠ્યો કે, “આ પેહેલવાન અસફંદીયાર તો તાંબાના શરીરનો જાગે છે.” તના તીરો ફેંકતાં રખશનું શરીર સુસ્ત બન્યાથી તો ઘોડામાં તેમજ લડાયક સ્વારમાં કાંઈ શક્તિ રહી નહીં.

રસતમ અસફંદીયારની સામેથી એક ઉંચા પાહાડ ઉપર દોડી ગયો તે વિષે.

રખશ તેમજ તેનો સ્વાર લડવાથી ઠાકી જવાથી તેને લાચારી સાથે કાંઈ યુક્તિ કળી પડી. તે નામદારે પવનવેગે ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને એક ઉંચી ટેકડી તરફ મોઢું ફેરવ્યું. વળી ઘાહેલ થયેલા રખશે ત્યાંથી ઘર તરફ નાહારી જઈને પોતાના માલેક સાથે લોકાર્થ વાપડી. બીસ્તુત પાહાડ જેવા રસતમના શરીર-માંથી લોહી વેહેવાથી તે મુસ્ત બની ધુજવા લાગ્યો. જ્યારે અસફંદીયારે ત્યાં રસતમને જોયો નહીં ત્યારે તે હસીને બોલ્યો કે, “ઓ નામદાર રસતમ ! તારું મસ્ત હાથીના જેવું જોર હવે કમી કેમ થયું અને તું લોહાંના પાહાડ જેવો

શખ્સ તીરોની અણીથી ઘાહેલ કેમ બન્યો ? તારું પેલું જોર, તારો ગુરજ અને લડાઈમાંનો તારો દોરદમામ એ સઘળું ક્યાં જતું રહ્યું ? ફાડીખાનારા સિ હનો સાઠ સમજીને નાહાસે તેમ તું અત્રેથી ટેકડી ઉપર શા માટે નાહાસી ગયો ? જેનાથી દેવો રડવા પડતા હતા અને ફાડીખાનારાં જનવરો તારી તલવારના તાપથી બલી ભરતાં હતાં તેવો શખ્સ હવે તું કાંઈ રહ્યો નથી. તું એક લડાયક હાથી જેવો હાલે એક કોહલાં જેવો કેમ બન્યો ? અને તારા હાથ લડાઈમાં ટુકા કેમ બનવા લાગ્યા ?”

પેલી તરફ જવારેહે દુરથી ઘાહેલ થયલા રખશને જડપથી ધીરોનીઓની પાયગાહ તરફ દોડતો જતો જોવાથી તેની નજરમાં જેહાન કાળી બની. તેથી તે રડતો લડાઈની જગ્યાએ આવ્યો. જ્યાં નેણે પીલતનનાં શરીરને ધાણુજ ઘાહેલ બનેલું અને તેના ઘાહ બાંધ્યા વગરના જોઈને રસતમને કહ્યું કે, “ તું કાંઈ શીકર ના કર. તું તારે મારા ઘોડા ઉપર બેસી જ, કારણ કે હવે હું તારે બદલે કીનાતુ બખતર પેહેરવા માંગું છું.” આથી રસતમે જવારેહેને કહ્યું કે, “ તું ફરતાન આગળ જઈને તેને કેહે કે, ‘સામના ખાનદાનનો રસકસ જતો રહ્યો છે, માટે એ કામનો શું ઉપાય કરવો તેનો વિચાર કર. હું તો ઘાહેને સખએ ધણો દુખી છું. તેથી અસફંદીયારના તીરોની અણીથી થયલા જખમેને સખએ જો મારી જીંદગી આજની રાત પસાર કરવા પાંમે તો ઓ જલ ! હું એમજ જાણુશ કે મારી માતાએ આ અંતુમન વચે મને નવેસરથી જન્મ આપ્યો છે.’ તું અત્રેથી લાં જતાંજ રખશને બચાવાના સઘળા ઉપાય લેજો. જો હું વધુ જીવવા પાંમશ તો હું પણ પાછલથી લાં આવી લાગશ.”

આથી જવારેહે પોતાના ભાઈ આગળથી જઈને પોતાની એ આંખો રખશ ઉપર ડેડવી. અસફંદીયારે થોડો વખત ચોખ્યા પછી રસતમને ખુમ પાડીને કહ્યું કે, “ ઓ નામદાર રસતમ ! તું ક્યાં સુધી પેલી ટેકડી ઉપર થોભી રહેશે ? તું ને લાં કોણ મદદ કરવાનું છે ? માટે તારા હાથમાંથી કમાન તથા બખરેખ્યાનને ફેંકી દેઈ અને તારી કમરનો કંમરબધ છોડી નાખી પરતાવો જાહેર કર અને મને તારા હાથો બાંધવા દે, કે જેથી તું મારીથી વધારે દુખ પાંમે નહી. તારી આવી કરણી છતાં હું તુંને હજી પણ ઘાહેલ હાલતમાંજ પાદશાહ આગળ નીરદોશ તરીકે લેઈ જવા ચાહું છું. પણ જ તું હજી લડવાજ માંગતો હોય તો, તું તારું વશીયતનામું પણ કરી લેઈ આ મુલકનો સંભાળનાર કોઈને બનાવજો; તથા જે ગુનાહો તે કીધા હોય તે માટે તોખા કરીને પરવરદેગારની માશી ચાહાજે કે જેથી તે સાહેબ તારો ગુનાહ માફ કરે. કારણ કે તે સાહેબ બક્ષનાર અને ધનશાશી હોવાથી તે જે કાંઈ ગુનાહ કીધો હશે તે માફ કરશે, ૧ તથા જ્યારે તું આ ત્રણ પાંચ દીવસના મુશાફરખાના જેવી દુન્યામાંથી ચાલી જશે ત્યારે વળી તે સાહેબ તારો રાહતુમા બનશે.”

બીજી દીવસે લડાઈ કરવાનું વચ્ચણ આપી રૂસતમ અસફંદીયાર સાથે લડાઈ કરતો અટકીને પાછો ફર્યો તે વિષે.

રૂસતમે અસફંદીયારને જવાબ દીધો કે, “ હવે (રાતનો) કવખત થયેલો હોવાથી આપણા હાથ નેકી બદી કર્યાથી ટુકા બન્યા છે. માટે હાલે તો તું તારા લશકર તરફ પાછો ફર, કારણ કે કોઈ પણ અધારી રાતે લડી શકતું નથી. હું પણ આસાયશ લેઈ થોડો વખત કરાર પકડવાને મારા મેહેલ તરફ જઈ છું. ત્યાં જઈ હું મારા ખેશીઓ જેવા કે જવારેહ, ફરામરજ, દસ્તાને સામ તથા બીજા નામદારી ધરાવનારા કુટુંબીઓમાંથી કોઈને મારી આગળ બોલાવી મારા તમામ ઘાહો ઉપર મલમ પતો કરાવી લેવશ. પછી હાલે તું જેમ ફરમાવેછે તેમ હું કરશ, કારણકે તારા વચ્ચણ હેઠેલ તમામ સચાર્ધ છે ” તાંબાની દેહના અસફંદીયારે તેને જવાબ દીધો કે, “ ઓ નાલાયક કામો કરનારા અફઘવંત ખુદા ! તું મરદાનગી વાલો જોરા-વર અને બુજેર્ગ હોવાથી ધણા એક ફંડફરેબ, મક્કર અને અફઘ વાપડી જાણે છે. પણ મેં તો તારાં સઘલાં ફરેબ જોઈ લિધેલાં હોવાથી હવે તારી પડતી જોવાજ હું ચાહું છું. આજની રાત તો હું તારા જીવને જીવતદાન બક્ષું છું પણ વળી મેહેલમાં જઈને જુઠાઈ તરફ તારી ઇચ્છા ફેરવતો ના. તેં મારી જે જે વાતો કબુલ કીધી છે તેમજ ચાલજે અને હવે પછી મારી આગળ તું એવી વાતો કરતો ના.” રૂસતમ બોલ્યો કે, “ હું મારા ઘાહોનો ઉપાય કીધા બાદ એમજ કરશ. ”

પછી રૂસતમ ત્યાંથી પાછો ફરતા નામદાર અસફંદીયારે તેને ત્યાંથી જતો તપાસ્યો. તે તીરથી થયેલા જખમોને લિધે ઉઠાવેલો બનેલો હોવાથી તેણે પોતાને થયેલા ઘાહો સાથેજ નદી પસાર કીધી. તે નદી ઉપરથી મછવા માફક પસાર થવા બાદ રૂસતમ પોતાનું શરીર સલામત હોવા માટે પરવરદેગારના શુકરાના કરી બોલ્યો કે “ ઓ પાક ઇનશાશી સાહેબ ! મને થયેલા આ ઘાહોથી જે હું માર્યો જવશ તો બાધુરો વચેથી મારો કીનો કાણુ લેશે ? અને મારી માફકનું દિલ ધરાવીને મારા વિચાર અને રાહારીતી મુજબ કાણુ ચાલશે ? ” અસફંદીયાર તેને પુકેથી તપાસતો રહ્યો અને જ્યારે તેને નદી તરી જઈ પેલી બાજુની જમીન ઉપર જતાં જોયો ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ લોકો અને માણસ તરીકે ગણતા નથી પણ તોફાની મસ્ત હાથી તરીકેજ ગણે છે.” પછી અજબબીથી દગ થતાં અસફંદીયાર બોલ્યો કે, “ ઓ ઇનશાશી સાહેબ

તુંને પોતાને પસંદ પડતી પેદાયશો તું પેદા કર્યો જાયછે અને તેમ તેં જમાના અને જમીનને પણ પેદા કર્યાં છે. જે શાહેએ એ જીવને પેદા કર્યાં છે તેના તથા જેણે જમીન, જમાનો અને મુકામ પેદા કર્યાં છે તેના હું શુકરાનાં કંઠ છું. કારણકે તેં તેને આ લગાઈમાં મારા ઉપર ફાવવા દિધો નથી પણ મારા તરફથી તેના ઉપર હાર લાવી નાખી છે.”

અસફંદીયારે પોતાના બેટાઓ માટે રૂડન કરીને તેઓના જનાજી ગુસ્તાસ્પ આગળ મોકળ્યા તે વિષે.

તે પાદશાહ એમ બોલીને પોતાની જગ્યાએ પાછો ફરતાંજ તેને છાવણી-માથી રૂડનના અવાજો સમજાયા નુશઆજર અને મહેરેનુશ પહેલવાંનાના મરણને વિષે પેશુતન તેની આગળ રડતો રડતો આવ્યો. તે પાદશાહની તમામ છાવણીને ધ્રુલે ભરી નાખવામાં આવી હતી અને સઘડા સરદારોએ પોતાના પેશાક ફારી કાઢ્યા હતા. અસફંદીયાર પણ પોતાના ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પોતાના માર્યા ગયલા બેટાઓના માંથા છાતી સાથે દાખી રૂડન કરતાં બોલ્યા કે, “ ઓ મારા બે જવાન બેટાઓ ! તમારા રવાન આ શરીરમાંથી કયા જતા રહ્યાં છે ? ” પછી તેણે પેશુતનને કહ્યું કે, “ ખેર, આ માર્યા ગયલા બેટાઓ માટે તું તારી આંખોમાંથી આશુ ના પાડ કારણકે હવે આંસુ પાડવામાં કાંઈ ફાયદો જણાતો નથી. તેથી હવે આપણા જીવ સાથે એમ લડત કરવી જોઈતી નથી. કારણકે આપણે ખુટા તથા જવાન સઘડા મોતને આધીન છીએ, માટે ગુજરતી વખતે અકબજ આપણા મદદમાર તરીકે રહેવી જોઈએ. પછી તેઓના સુનેરી કફન સીસમની પાલખીમાં મુકી તાજદાર માલેક ગુસ્તાસ્પ આગળ મોકલી આપ્યાં અને બાપને પેગામ કેહેવાડ્યો કે, “ તારી અકલે આ ઝાડની ડાલ એ મુજબ (મારા બેટાઓનાં મોતથી) ફલવંત બની છે માટે નુશઆજર અને મહેરેનુશનું કફન જોતાંજ તું પુશકલ ડાહ્યાપણવાલા જમાગપ આગળ એ વાત કરજે. આ મોટી પડવીના જવાનો નાલાયકાને હાથે માર્યા ગયા છે. તેં કીરતિને પાણીમાં જોલકાવી રસતમને ચાકર દાખલ બોલાવવા માગ્યો છે પણ હવે નુશઆજર અને મહેરેનુશના કફન જોતાંજ તું લોભ થકી આવી કોશેષો કરતો ના. તું તખ્ત ઉપર મોજ કરે છે બ્યારે હું દુખથી તવાઈ જાઉં છું. તારી પાસે એ ખજાનો જવેદાન રહેવાનો નથી. તોપણ અસફંદીયારનો ગાયની સુરતનો ગુરજ તો હજી તેના ચામડાંના પતામાંજ રહેલો છે અને વખત શું પરીણામ નીપજવશે તે હું જાણતો નથી ”

પછી તેણે સોગ અને દુખ સાથે તખ્ત ઉપર જઈ બેસી રસતમની તમામ વાતો યાદ કરી અને પેશુતનને કહ્યું કે, “ સિંહ કાંઈ બાધુર શખ્સના

પંખથી ડરતો નથી આજે મેં રસતમની તપાસ કીધી છે અને તે પીલતનનું કદ અને ઉચાઇ મેં નંતયલી હોવાથી પાક પરવરદેગાર કે જેનાથી ઉમેદ અને ધાસ્તી રહે છે તેની હું સેતાયશ કરૂ છું કારણકે તે પરવરદેગારે તેને એ માફકનો પેદા કીધો છે. તે સાહેબે રસતમને એવો પેદા કીધેલો હોવાથી તેના ઉપર આફ્રીન હોજો તે રસતમના હાથોથી આવાં આવાં કામો થાય છે અને તેની જગા ચીનના દરીયા સુધી પુગે છે. વળી તે મગરોને દરીયામાંથી ખેંચી કાઢે છે અને જગળના વાંધાને એક ધ્રુક્ષારામા બાહાર તાણે છે, પણ તેવા એક શખ્સને મેં આજે તીરોથી ઘાહેલ કીધો છે અને તેના લોહીથી જમીનને તલાવ જેવી બનાવી છે તેથી તે દોડતો મેદાનમાંથી ટેકડી ઉપર ચઢી ગયો અને લાંથી ઘાહેલ હાલતમાજ પોતાના બખતર અને શમશેર સાથે નદી તરફ જઈ તે જડપથી પસાર કરી ગયો તીરોની અણીથી તેનું તમામ શરીર વિધાયલું હોવાથી હું ધારૂ છું કે તે પોતાના મેહેલમાં જઈ લાગતાજ તેનું રવાન તે મેહેલમાંથી સનીશ્ચર સતારા તરફ ચાલુ મુકશે ”

રસતમ પોતાના મેહેલમાં આવી લાગતાંજ જાલે સીમુર્ગ પાસેથી તેને માટે કાંઈ ઉપાય માંગ્યો તે ૧૫૫.

પેલી તરફથી રસતમ પણ મેહેલમાં આવી લાગતાંજ દસ્તાને તેની એવી હાલત જોઈ તથી રસતમના મેહેલમાં દાખલ થતાંજ તુરંતજ તેનું તમામ કુટુંબ તેની આગળ ભેગું મળ્યું તેને થયલા ઘાહેને માટે જવારેહ તથા ફરામરજ બલાપો કરી રડવા લાગ્યા તેઓના રડવાનો અવાજ સમજી રોડાબેહ પણ માથાના બાલો પીખીને ચેહેરાને નખડીઆં દેવા લાગી. જવારેહે છોડી નાખેલા કંમરબંધ સાથે ત્યાં આવીને તેના દિલ ઉપરથી બખતર અને બખરેખ્યાન કાઢી નાખ્યું. તેના મુલકમાં જે કાઈ દાતાંવા હતા તેઓ તેના મકાનમાં ભેગા થયા જેઓ તેને માટે ઉપાયો કરતા હતા. તેઓને રસતમે પોતાની આગળ રખશને પણ હાજર કરવા ફરમાવ્યું. જેહાનનો અનુભવ પામેલો દસ્તાન પણ બાલ પીખવા લાગ્યો અને તેને થયલા ઘાહે ઉપર પોતાનો ચેહેરો મસળી બોલવા લાગ્યો કે “હું બુઢાં માથાં સાથે મારા બેટાને એ હાલતમાં જોવાને જીવનો રહ્યો કે ?” પણ રસતમે જલને કહ્યું કે “રડયાથી શું ફાયદો થવાનો છે ? આસમાનથી જે કાંઈ બનવા-કાલ હતું તે બન્યું છે અને હજી વધુ મુશકેલી તો સામી ઉભી છે જે માટે મારો જીવ દલગીર છે. કારણકે તાબા જેની દેહ ધરાવનારા અસહંદીયાર જેવા કોઈ પણ મરદાનગીવાલા શખ્સને મેં લગાઇ વખતે જોયો નથી. હું જેહાનની

આસપાસ તમામ જગ્યાએ ફરી વલ્લ્યો હતો અને મેં ઘણી જાહેર તેમજ છુપી ખબરો મેળવી હતી. સફેદ દેવને તો મેં કંમર ધરીને એક વાંસનો સાંઠો હોય તેમ ભાંચે અપ્રાદ્યો હતો. તેથી અસફંદીયારની આવી હથીયારની આપ લે છતાં અને તેની આવી લડવાની રીત છતાં હું તેનાથી પાછો તો હટવા માંગતો નથી. ૧ મારા તીખાં લોઢાંને વિધનારા તીરો ઢાલ હોયાં છતાં પરીણામમા કાનેલ નિવડતા તે અસફંદીયારના બખતર ઉપર આટલા બધા છોડ્યા છતાં જાણે પથર ઉપર કાંટા ફેંક્યા હોય તેમ નીશરળ નિવડ્યા છે જો હું મારો હાથ પથર ઉપર લગાડી તો તે પથર પણ મારા હાથમાં હવા જેવો બની જતો ૧ તથા મારી તલવાર જોતાંજ વાધો પણ પથર તજે બરાબ જતા, તે છતાં તેજ તવતાર તેના શરીર ઉપરના બખતરને વિધી શકી નથી અને તેના માથા ઉપરની ટોપીનું જરાએ કપડું પણ ચીરાયું નથી. વળી હું તેની આગળ ગમે એટલી દલગીરી જાહેર કરું છું તે છતાં તે પથર જેવા દિલનો શખ્સ ઉશકેરાતોજ જાય છે. તે તો પોતાની વાતચીત, રીતભાત અને સરકશીથી મને નાખુશ બનાવવા સિવાય બીજું કંઈ માગતો નથી. અંધારી રાત પડ્યાથી અને અંધારાને સબખે તેની આંખો કંટાલવા માટે હું પરવરદેગારના શુકરાના કરંછું કે જેથી હું તે અઝદાહના પંખમાંથી છુટી શક્યો છું. હવે હું તેનાથી કેવી રીતે છુટકારો પામશ તે હું જાણતો નથી. હાલે પણ જ્યારે હું વિચાર કરંછું ત્યારે આવતી કાલે મારા પગો રખશ ઉપરથી ઉઠાઈજ પડવાના એ સિવાય બીજા વિચારો આવતા નથી. જાણુમાં તે મમે એટલાં ડોકાં ઉડારે તોપણ હું એવી જગ્યાએ જવા માગું છું કે જ્યાંથી તે મારી નિશાણ પાંખી શકશેજ નહીં. જો કે ખુરાઈ કરવાથી તે મોડેથી કંટાલશે પણ આખરે એ કામથી તે ધરાશે ખરો.”

જલે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ બેટા ! તું મને સમજવા ઉપર ધ્યાન લગાડ, અને જ્યારે મારી વાતનો છેડો આવે ત્યારે તે ઉપરથી શિખામણ લેજો. મોત સિવાય તમામ કામોના જેહાનમાં દરવાજા (ઉપાયો) હોય છે, પણ મોતનો દરવાજો જુદીજ તરાંહનો છે. એ માટેનો હું જે ઉપાય જાણુ છું તે એજ કે, હું મારી મદદે સીમુર્ગને બોલાવશ કે તે તારો હવે પછી રેહેનુમા મને અને આપણા મુલકો અને જન્મ જુમી આપણી પાસેજ જલવાયલી રહે. નહીં તો કે એ ખુરાઈ પસંદ કરનાર અસફંદીયારને હાથે આપણા મુલકનો ગુકસાન ભર્યો હાલ થશે.”

એ વિચાર ઉપર બધે એકમત થતાંજ જાણ લાંથી એક ઉંચી ટેકડી ઉપર ગયો અને સાથે મેહલમાંથી આતશના ત્રણ ધુપદાન લેતો ગયો; ત્રણ

હુશીયાર પેહેલવાનો તે લેઇને તેની સાથે ચાલવા લાગ્યા. ઉપાય રચવા માંગતા જાહે પાહાડની ટોચ ઉપર આવી લાગતાંજ રેસમી કપડાંમાં વિટાલેલું એક પીછ બાહાર કાઢ્યું અને તે ધ્રુપદાનમાં આતશ સલગાવીને તે ઉપર તે પીછ માંથી થોડું બાદ્યું. ૧ પછી અંધારી રાતનો એક પોહર પસાર થતાંજ તું ક્રેહેશે કે, “ જાણે તમામ હવા કાલી બની ” તુરતજ જાલને તે સીમુર્ગને લિધે પાહાડની ઉચ્ચાઇએથી હવા નકસીદાર બનેલી દેખાઈ. સીમુર્ગે હવામાંથી તિક્ષણ આતશને બલનો તથા તેની આગળ જાલને ગમ અને દુખ સાથે બેઠેલો જોતાંજ તે ઉચ્ચાઇએથી નિયાનમાં ઉડ્યું. જાહે સીમુર્ગને તે પાહાડ ઉપર જોતાંજ તેની પુશકલ તારીફ કરીને નમન કીધું. તેણે પોતાની આગળના ત્રણ ધ્રુપદાનો ઉપર સુગંધી બાદ્યા પછી પોતાના ચેહેરા ઉપર જીગરના લોહીની એક નદી વેહેતી કીધી. આથી સીમુર્ગે તેને પુછ્યું કે, “ ઓ પાદશાહ ! તું ને શું થયું છે ? માડું પીછ બાલીને તું ને ધુમાડો કેમ કરવો પડ્યો છે ? ” જાહે તેને જવાબ દિધા કે “ બુરી તોખમના દુશમનથી મને જે ખુરાઈ પુગી છે તેવીજ ખુરાઈ તે મારા દુશમનને પુગજો. મારા સિંહ જેવા દિલના રસતમનું શરીર ઘાહેલ થયલું હોવાથી મારા પગ તેના પગને લિધે અંધારી ગયા છે. તેના જખમો જોઇને મને તો તેના જીવ માટે ધાસ્તી પેદા થઈ છે. કારણકે એવો ઘાહેલ બનેલો કોઇએ પણ કોઇને જોયો હશે નહી. વળી તેનો રખશ પણ બેજાન થાય એવો બન્યો છે અને તે પણ તીરોના ઘાહથી દુખી અને કાયર બન્યો છે. આ મારા મુલક ઉપર અસફ દીયારે ચઢી આવીને તેણે લડાઇનો દરવાજો ઠોક્યા સિવાય બીજી કંઈ કીધું નથી. વળી તે આ મુલક કે તાજ, તખત લેવા માંગતો નથી પણ મારા કુટુંબના ઝાડના ફલોને જડ મુળથી ઉખેડી કાઢવા માંગે છે.”

સીમુર્ગે કહ્યું કે “ ઓ પેહેલવાન ! એ કામ માટે તું તારા જીવને દુખી ના કર. મને તું રખશને તથા પેલા જેહાનબક્ષ નામદાર રસતમને દેખાડ.” આથી જાહે કોઇને મોકલીને રસતમને કહેવાડ્યું કે, “ તું કાંઈ પણ કરીને અત્રે આવવા માટે ગરડન ઉચક અને રખશને પણ હમણાજ અત્રે તેની આગળ હાજર કરવા ફરમાવ.” એ ખબર રસતમને પુગતાંજ તે પોતે તેમજ રખશ બંધે પાહાડ ઉપર આવ્યા તે ઉચ્ચા પાહાડ ઉપર રસતમના આવી પુગતાંજ રાશન રવાનના સીમુર્ગે તેને પુછ્યું કે, “ ઓ ઉંચા દરજ્જાના જોરાવર હાથી

૧ સીમુર્ગે જાલને તેના બાપ સામને સ્વાધીન કરતી વખતે જે વાત કહી પોતાનું પીછ આપ્યું હતું તે બાબે જુઓ શાહનામું ભાગ. ૧ લો, સફો ૨૪૧ અને ૩૩૮.

જેવા રસતમ ! તુંને લડાઈના મેદાનમાં કાણુ એટલો બધો દુખી કીધો છે ? તે' શા માટે અસહ્દીયાર સાથે લડાઈ કરીને એમ આગ સાથે બગતગીરી કીધી છે ?" બલ્લ બોલ્યો કે, " ઓ દયાવત સાહેબ ! તે' હમુને તારો પવિત્ર ચેહેરો દેખાડવા છતાં જો રસતમ સાગ્ને નહીં યશે તો પછી હમો જેહાનમાની કહી જગ્યા સોધી લેઈશું ? તેઓ તો તમામ સીઆનને વેરાન બનાવી વાધો અને સિલોના રેહેકાન કરી દેશે અને હમારું ખાનદાન જડમુળથી ઉખેડાઈ જશે. માટે તે અસહ્દીયાર સાથે હવે હું કેવી રીતે વાત કરૂં ?"

આથી સીમુર્ગે રસતમના ઘાહોની તપાસ કીધી અને કાઠકિ ઉપાય કરવા માંડ્યા. તેણે તે ઘાહોમાથી ચાચ વડે લોહી કાઢી નાખ્યું અને પછી તેમાથી એકસોને સાઠ તીરો બાહાર કઢ્યા. ૧ પછી તેણે તે ઘાહો ઉપર પોતાની પાખ મસલ્યાથી તુરતજ રસતમ અસલ માફક સાગ્ને અને જલકાટવાલો બની ગયો. પછી સીમુર્ગે તેને કહ્યું કે " હવે તું એ ઘાહોને બાંધી લે અને તેને નુકસાન નહીં પુગે તે માટે એક અઠવાડ્યું સુધી લડાઈ કરવાથી દુર રહેજે. મારે એક પીછ દુધમાં બોલીને તે તીરથી થયલા ઘાહો ઉપર ચોપડયા કરજે." પછી તેણે રખશને પણ પોતાની આગળ મગાવીને એજ રીતે તેને ચાંચ વડે સાગ્ને કીધો. તેણે તેની ગરદનમાંથી સાઠ તીરો બાહાર કાઢ્યા જેથી તેના શરીરમા ખીજ કાંઈ તીર રહ્યા નહીં. આથી રખશે તુરતજ ખખાર માર્યાથી તાજદાર રસતમ પણ ખુશાળ દિલે હસવા લાગ્યો.

પછી સીમુર્ગે બોલ્યું કે "ઓ પીત્તન ! તમામ અબ્દુમન વચ્ચે તું જ નામદાર ગણુતો હોવા છતાં અસહ્દીયાર સાથે તું શા માટે લડવા માગે છે ? કારણુ કે તે તો તાંબાની દેહનો નામદાર છે તેનું બખતર તેનું દિલજ છે અને તે દિલ પેગમબર જરથોસ્તને હાથે એવું (જેરાવર) બન્યું છે. જરથુસ્તે ગુસ્તારપ માટે અસહ્દીયારને એવો મજબુટ બનાવી આપ્યાથી તેને તીર, જ મખ્યો કે નેજે કાંઈ બોકાતું નથી." રસતમે તેને જવાબ દિધો કે, " જો અસહ્દીયાર મને બંધીવાન કરવા નહીં માંગે તો મારું દિલ પણ એટલું ગમગીન બનતે નહીં. તેથી શરમ પુગે તેના કરતાં મને મરવું સહેલ લાગે છે તોપણ હું થોડો વખત લડાઈ કરવાથી અટકશ." સીમુર્ગે તેને જવાબ દિધો કે, " જો અસહ્દીયાર તારા માથાંને ધુલમાં નાખે તોપણ તેથી તુંને કાંઈ શરમ પુગવાની નથી. કારણુ કે તે શાહખદો જેમ લડાયક છે તેમ તે પવિત્ર શરીરનો શખ્સ મજદી ખોરેહ ધરાવનારો છે. એવો શખ્સ કોઇપણ જમાનામાં થયો નથી અને તેનેજ લિધે દરિયા પોતાની કંમરને સીધી ટેકવી રાખી શકે છે. માટે એમ લડાઈ કરવા માટે

તારાં મગજને પરોમાન બનાવી હવેથી લડાઇ કરી કીનો નહીં સોધે અને લડવાની કાશેશ કરી તેનાથી ચઢતો થવા નહીં માગે એવું તું મને વચ્ચું આપ. આવતી કાલે તું તેની આગળ ખુશામત કરતો જઇને તેના ઉપરથી તું તારાં શરીર અને જીવને કુરબાન કરવા માંગજે. જો તેનું મોત નજદિક આવ્યું હશે તોજ તે તારી માફી અને કાલાવાલાનો વીચાર કરશે નહીં. ત્યારેજ હું તુને તુરત એક એવો ઉપાય શિખવશ કે જેથી તારું માથું સુરજ સુધી પુગશે.”

એમ સમજતાંજ ડસતમ તેનાથી ખુશી થઇને તેની સાથે લડવાના વિચારથી મોકલો બન્યો અને તેને જવાબ દિધો કે, “જો મારાં માથાં ઉપર હવા તલવારનો પળુ વરસાદ વરસાવશે તો એ હું તારા આ ફરમાનથી મારું મગજ ફેરવશ નહીં.” આથી સીમુર્ગે તેને કહ્યું કે, “હું તારી આગળ મેહેરબાનીની રાહે આસમાનનો ભરમ કહી સમજાવીશ તે એ છે કે જે કોઈ પેહેલવાન અસફંદીયારનું લોહી રેડશે તેને જમાનો ખુવાર કરશે. વળી તે જ્યાં સુધી જીવશે ત્યાં સુધી તે દુખથી પણ છુટકો પામશે નહીં અને તેનો ખજનો પણ રહેશે નહીં. પછી તે શખ્સ પણ આ જેહાનમાં થોડો વખત જીવશે અને મરણ પામતી વખતે દુખ અને સખતી ભોગવશે. તેથી જો તું મારા કેહવાને મળતો થતો હોયતો તું હમણાજ તારા દુશમન ઉપર ફતેહ મેળવશે. આજેજ રાતે હું તુને એવી અન્યથા દેખાડશ અને તારા હોડોને ખુરં બોલવાથી સીવી લેવશ. ડસતમ બોલ્યા કે “તું જે કરવા માગશે તેની સાથે હું હમણાજ મળતો થાઉ છું. જેહાનજ કાયમ રહેવાની છે અને આપણને તો યાદગારી મુકી મરવાનું છે. માણસોના બોલેલાં અને કીધેલાં સિવાય બીજું કંઇ અત્રે રહેતું નથી. તેથી જો હું પણ નેકનામી સાથેજ માર્યો જવશ તો વાજબી ગણાશે. શરીર પોતે તો મોતનેજ પાત્ર હોવાથી મને તો નામદારીજ જોઇએ છે. ત્યારે સામુર્ગે તેને કહ્યું કે “જા તું રખશ ઉપર બેસ અને એક પાણી પાયલી તલવાર પસંદ કરી લે. વળી તું પરવરદેગારની પણ બંદગી કરી લેઇને પછી અત્રેથી ચીનના દરીઆ તરફ જા. તું દુર દરાજ માર્ગનો વિચાર કરતો ના, કારણકે ત્યાં હું તુને આજ રાતેજ પુગાડી દેવશ. ત્યાંના જગલમાં જેજ નામનું એક ઝાડ છે જે ધાણું જાડું છે અને દરાખનો રસ પીને ઉધરે છે. હું તુને તેમાંથી એક કીમતી લાકડી દેખાડશ તે તું કાપી લેજે અને તારા દુશમનના મગજને તે વડે છુંડી નાખજે.”

રસતમે ગેજના ઝાડની ડાંખલી મેલવીને સીમુર્ગના ફર-
માવ્યા મુજબનો તેણે એક તીર બનાવ્યો તે વિષે.

એમ સમજતાંજ રસતમે ત્યાં જવા માટે પોતાની કંમર બાંધી અને રખશ ઉપર ચઢી બેઠો. રસતમ ત્યાંથી જાય તે આગમચ સીમુર્ગે તેના તાલક ઉપર પોતાનું પીછ ધસવાને ફરમાવ્યું. પછી તેણે તુરતજ રસતમને એક સુકો માર્ગ કે જ્યાંથી કર્તુરીના સોડમ સાથની હવા આવતી હતી તે દેખાડ્યો. તે દરીઆ અગળ જઇ પુગ્યો ત્યાં સુધી તેણે સ્વારી કર્યા કીધી. સીમુર્ગના સાથે ઉડવાને વિષે ત્યાંની હવાએ પણ કાલાશ પકડ્યો હતો તે દરીઆ આગળ આવી પુગતાંજ તે નામદારી ભર્યું પક્ષી પણ નિચે ઉતર્યું ત્યાંના દરીઆ કીનારા આગળ એક હાથી મુવેલો પડીને કાઢ્યા કરતો હતો. ૧ આ હાથીને ખાવાને સીમુર્ગે જેવા પગ નિચે ઉતાર્યા તેવાજ તે ત્યાં પડેલી જલમાં ભેરવાયાથી તેમાંથી છુટવાની તે પક્ષીની ગમે એટલી તદખીરો રદ ગઇ ૧ કાંઇ પણ આ બુઢાં આસમાનની યુક્તિ જાણી શકતું નથી, પણ જ્યારે બુરો વખત આવે છે ત્યારે તે તેમાં સપડાય છે ૧ ત્યારેજ આસમાન તેની બધે આખોને ધુલથી આંધલી કરે છે કે જથી તે પાક પરવરદેગારને ઝાલખતાં શિખે ૧ તેને દુરથી ગરમ રેતી જણાઇ પણ નરમ ડોરીની બનાવેલી તે જલ તેને દેખાઈ નહી. ૧ આથી સીમુર્ગ બોલ્યું કે “ એ કીનો લેનારા રસતમ ! મારી હાલત જોઈ તું તારા ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ ૧ આ સધલી જલના તારી તલવારથી ટુકટા કરી નાખ અને મને જલમાંથી છોડવવાનો ઉપાય રચ.” ૧ આથી પેહેલવાન રસતમ તેની આગળ આવ્યો અને તેણે છુપી રહેલી જલ જોઇ. ૧ પછી તુરતજ સીમુર્ગે તેને પેલું ઝાડ દેખાડ્યું અને બોલ્યું કે “ એ ઝાડને નેક બખતો ગેજને નામે ઝાલખે છે ” ૧ આથી રસતમે તે ધુલમાં ઉગેલું ઝાડ જેતું મઠાલું આસમાન સુધી પુચ્ચ હતું તે જોયું. તે પક્ષી હોકમ ફરમાવવાને એ ઝાડ ઉપર આવી બેઠું. પછી તેને સીમુર્ગે ફરમાવ્યું કે “ તું આમાંથી સૌથી વધારે સીધી ડાંખલી હોય તે તથા જે વધારે લાંબી અને વળે એવી ડાંખલી હોય તે પસંદ કરી લે. એ ગેજના ઝાડમાં અસફદીયારનું મોત છે, માટે એ ઝાડની ડાંખળીને તું કાંઇ નજીવી ગણતો ના. તું એ લાકડીને આતશના તાપથી વધારે સીધી બનાવજે અને પછી એક જુના વખતની લોઢાના તીરની એક સારી અણી તેને માટે ચુંટી કાઢજે. એ લાકડી સાથે મારાં ત્રણ પીછ અને તીરની બે અણીઓ જડી લેજે. એ પ્રમાણે તેને નુકસાન પુગાડવાની સધલી સામગ્રીઓ મેં તુને દેખાડી

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

છે. તારાં તમામ હથીયારોમાંથી તેના ઉપર એ ગેજની લાકડી સિવાય બીજું કંઈ કારગર નિવડશે નહીં કારણ કે તેના ઉપર પેગમબર જરથોસ્ત એવું મંત્ર લખ્યા છે કે તીર અને જંમખ્યા પણ તેના શરીર ઉપર નરમ બની જાય છે.”

સાથી રૂસતમે તે ગેજના ઝાડની ડાંખલીઓ કાપી લેતાંજ તે દરીયા આગળથી પાછો મેહેલમાં આવી લાગ્યો અને સીમુર્ગે તેના માથાં ઉપર ઉડતુ રહી તેને માર્ગ દેખાડીને રાહતુમાઈ કીધી. સીમુર્ગે તેને કહ્યું કે, “હવે જેવો અસફ-દીયાર આવશે તેવોજ તે તારી સાથે લડવા માંગશે. માટે તું અરજ કરી તેનાથી ઈનશાફ ચાહજે અને કાંઈ પણ વાંકા સખુનો બોલતો ના કદાચને તારી મીડી વાનોથી તે પાછો હટશે અને તે મોટી પડવીના પાદશાહો માટે કેટલો કેટલો વખત સુધી જેહાનમાં રંજ અને સખતીઓ વેડી હતી તે જુના વખતની વાતો તેને યાદ આવશે. કારણ કે અસફ-દીયાર જેવો કાંઈ પણ સ્વાર યા પાદશાહને તે વખત ઉપર બેઠેલો જાયો હશે નહીં. જે તેના પાસેથી આટલી બધી માફી ચાહવા છતાં તે કયુલ રાખે નહીં અને તુને હલકી પડવીનોજ ગણે તે તું તારી કમાન તાણીને તેના ઉપર આ ગેજના લાકડાંનો તીર જે એ પ્રમાણે દરાખના રસથી ઉધરેલો છે તે તારી કમાન ઉપર ચઢાવજે. પછી જાણે તું એ ગેજના ઝાડની પ્રસ્તેશ કરનારો હોય તેમ તું તેની આંખો સામે તારા બધે હાથોને સીધા ધરજે. તેની આખમાંજ તેનું મોત હોવાથી તે આંધલો થશે અને તેની આંખોથીજ તેનું નસીબ ઉધું વલશે.” પછી સાંથી વિદાય થવાને સીમુર્ગે જાલ સાથે બગળગીરી કીધી અને તે સીમુર્ગે તેની સાથે તાણાવાણા માફક બની ગયું. પછી તે સાંથી ખુશાલ દિલે ઉડી ગયું. હવામા ઉડતુ જોતાંજ રૂસતમે એક મોટો આતશ સલગાવીને તે ઉપર તે ગેજના લાકડાંને સીધું બનાવ્યું. તે લાકડી સીધી બનતાંજ તેણે તેના ઉપર તીરની અણીઓ તથા પીછાં જડી લિધાં.

ફરીથી લડાઈ થતાં અસફ-દીયાર રૂસતમને

હાથે માર્યો ગયો તે વિષે.

તેટલામાં પાહાડ પાછલથી ઉગ્ગશ પ્રકાશીયાથી અંધારી રાતની કંમર વળી ગઈ. તેથી રૂસતમે પરવરદેગારની પુશકળ બંદગી કરીને હથીયાર પેહેર્યાં. ત્યાર બાદ તે જોરાવર હાથી જેવા રખશના જીન ઉપર ચઢી બેસીને નામલ નદીમાં વાહાણ દોડે તેમ સાંથી દોડીયો અને નામદારીભર્યાં ધરોની લશકર આગળ અસફ-દીયાર સાથે લડવા અને કીનો લેવાને આવી પુગ્યો. યુક્તિબાજ રૂસતમ પાછો નામદારીભર્યો બનેલો હોવાથી તેણે નાશ કરવા માટે મોટેથી

પોકાર માર્યો કે, “ ઓ સિદ્ધ જેવાં દિલના શખ્સ ! તું એમ કેટલી બધી ઉધ કાઢશે ? કારણ કે રસતમ તો રખશ ઉપર જીન પણ બાંધી ચુક્યો છે. માટે તું પણ હવે તારા ખુશ ખુઆબમાથી ઉઠીને કીનાખોર રસતમ સાથે લડવાને વલગ.”

અસફંદીયારે તેનો આવાજ સમજતાજ તેની આગલ જોહાનનાં હથી-યારો તુચ્છ બન્યાં અને તેણે પેશુતનને કહ્યું કે “ જાદુગર શખ્સ ઉપર સિદ્ધોથી પણ બાધુરી મેલવી શકાતી નથી. હું તો એમ ધારતો હતોજ નહીં કે રસતમ બખતર, બખરેખ્યાન અને કાહલા સાથે માર્ગમાથી મેહેલમા જઈ પુગશે. વળી તેની નિચેના પેલા રખશની છાતી તો તીરોથી ઢકાઈ ગઈ હતી અને તે જણાતી પણ હતી નહીં. મેં સમજ્યું છે કે પેલો જાદુગર દસ્તાન દરેક કામમાં પોતાના હાથો સુરજ સુધી લંબાવી શકે છે તે જ્યારે છેડાય છે ત્યારે જાદુગરોથી પણ ચઢ્યતો બને છે અને કાંઈથી પણ તેની અક્કલ સાથે બરોબરી કરી શકાતી નથી.” ૧

પેશુતને તેને આંખોમાં આંસુ સાથે કહ્યું કે, “ તારા દુશ્મન ઉપર ગમ અને ગુસ્સો વરસજો. આજે તું ને શું છે કે એમ કજરાઈ ગયો છે ? મને લાગે છે કે તું રાતે ઉંઘાયોજ હશે નહીં. જોહાનના આ બે પેહેલવાનોને પણ શું થયું છે કે તેઓ એમ આટલી બધી રંજ બેસે છે. હું જાણતો નથી કે તેમાં કોણનું નસીબ ખુદું બનશે. કારણ કે તેઓ તો દર પલે નવા નવા કીનાજ ઉભા કરે છે ” પછી પેહેલવાન અસફંદીયાર પોતાનું બખતર પેહેરીને નામદાર રસતમ આગળ આવ્યો અને રસતમનો ચેહેરો જોતાંજ તેણે પોકાર માર્યો કે, “ તારા નામ જોહાનમાંથી ગુમ થજો. ગદ્દ કાલે તું કાંઈ મારી આગળથી એવી હાલતમાં છુટો પડ્યો હતો નહીં. તે વખતે તારું દિલ, મગજ, વિચાર અને હુશીયારી પણ રાહ ઉપર હતી નહીં. કદાચને તું સગળ બચો મારી કમાનને તથા મારી લડાયક બાધુરીને વીસરી ગયો હશે. ત્યાં જઈને હાલે કાંઈ જાદુઈ કરી આવ્યાથી તું એમ ઉઠાવલે મારી સાથે લડવા આવેલો લાગે છે. તું જાલનાંજ કાંઈ જાદુઈથી સાંજે થયલો લાગે છે, નહીં તો કે હાલે તારાં શરીરે દખ્ખમુજ સોધી લિધું હતે. તોએ હજી પણ હું તારા શરીરને એવું વિંધી નાખશ કે તે ખુદો જાલ તેનો ઉપાય કરી શકશેજ નહીં. હું તારી ગરદનને આજે એવી છુડશ કે જાલ હવે પછી તું ને જીવતો જોવા પામશેજ નહીં.”

૧ જાલ અને રસતમ જરથોસ્તી નહીં હોવાથી અસફંદીયાર તેઓને ધીકાર સાથે એમ જાદુગરની ઉપમા આપે છે.

રસતમે અસફંદીયારને જવાબ દિધો કે, “ ઓ લડાઈમાં અમર્ગી વામેલા સિંહ ! હું આજ કાંઈ તારી સાથે લડવા આવ્યો નથી. પણ તારી મારી ચાહવા અને તારાથી નામદારી પામવા આવ્યો છું. તું જેહાનને પેદા કરનાર પાક યજ્ઞદાનનો કાંઈ ડર કરીને તારા દિલમાની અકલનો નાશ થવા ના દે. તું મારી સાથે ગેરધનશાકથી વર્તીને તારી બધે ગહાપણ ભરી આંખોને ઢાકી દે છે. હું દાદાર હોરમજ્જના, પેગમબર જરથોસ્તના, બક્ષી મજદયસ્તી દીનના, નુશ આજરના આદરાનના, ખોરેહવાળા આતશના, સુજ અંદ્રના અને જંદ અવસ્તાના સોગંદ લેઈ કહું છું કે તું તારાં દિલને એ નુકસાનીના માર્ગમાંથી પાશ્વ ફેરવ જે કાંઈ બનાવો બન્યા છે તેની હવે તું યાદ ના કર. પણ તું મારી સાથે મારું મકાન જેવાને ચાલ અને ત્યાં મારા જીવ ઉપર તારી ઈચ્છા અને હોકમ ચલાવ. હું તારી આગળ મારા જીવના વખતનો ખજાનો જે લાંબો વખત થયો ત્યાં એકઠો થયા કીધો છે તે ખુલ્લો મુકશ. એ સઘલો ખજાનો મારાં અને તારાં ઉટો ઉપર લાઢીયા બાદ તું તે તારા ખજાનચીનને ત્યાંથી આગળ હંકારવાને સ્વાધીન કરજે હું પણ તારી સાથે ત્યાં મુશાફરી કરતો આવશ અને તારા હોકમ મુજબ પાદશાહ આગળ પણ હાજર થવશ. પછી જેઈએ તો પાદશાહ મને મારી નખાવે કે બધીવાન કરે. આગળા દાનાવો જે કહી ગયા છે તે ઉપર તું ધ્યાન પુગાડ. તેઓનું કહેવું છે કે, ‘ કોઈનો પણ હરજેજ બરગસ્તે સેતારો આવતો ના.’ તેથી જમાનો તુને લડાઈથી ધરાયલો બનાવે એવો હું ઉપાય કરવા માંગુ છું. છતાં તારું દિલ આવું પથર જેવું કેમ બન્યું છે ? અને તારું દિલ લડાઈનીજ ઈચ્છા કેમ કરે છે ? હું પરવરદેગાના સોગંદથી કહું છું કે ‘ જો તું લડાઈ, ગેરધનશાક અને કીનાને દુર ફેરી દેશે તો તેમાંથીજ તું નામદારી પામશે. ’” સારે અસફંદીયારે તેને જવાબ દિધો કે “ લડાઈ અને ધાસ્તીની વખતે હું ફરેબ આવું એવો શખ્સ નથી. તું ગમે એટલી તારા મહેલ અને ઘેરની વાત કરશે અને તારા ચેહેરાને ગમે એવો સુલેહથી ઘોવા માગશે તો પણ જો તું હજી જીવતો રહેવા ચાહતો હોય તો મને પેહેલાં તારું શરીરજ બાંધવા દે. ”

સારે રસતમે એક વાર ફરીથી મોહું ઉગાડીને કહ્યું કે, “ ઓ પાદશાહ ! તું ગેરધનશાકબરું બોલવું યાદ ના કર. મારા નામને બટો નહી લાગે તેમજ તારું શરીર ખુવાર થાય નહી એવું તું કર. કારણ કે લડાઈથી ખુરાઈ સિવાય બીજું કાંઈ પરીણામ નિપજવાનું નથી. હું તુને હજારો પાદશાહી ગોહરો, તાંજે, હારો અને કાનના લુલકા ભેટ આપશ. વળી તારી રાત દીસની નોકરી બજાવવાને હું તુને મધ જેવા હોટોવાલા હજારો ગોલામો તથા ખુલુખ શહેરની

હજારો ખુબસુરત બાંદીઓ કે જેઓ તાજ પેહેરવા લાયકની અને લાયગવંત છે તે ભેટ આપશ. ઓ વગર હરીફતા શમ્સ ! હું તારો આગળ સામ નરીમાનનો અને જલ્લનો પણ ખજનો ખુલ્લો કરશ. એ સધલો ખજનો તારી આગળ એકઠો કરાવીને તે અત્રેથી લેઈ જવા કાબુલથી માણસો બોલાવી મંગાવશ. એ સધલાઓ તારો હોકમ ખજ લાવીને બદખાહો સાથે લડી તેમણે તોડશે. સારબાદ હું પણ તારી આગળથી એક નોકર માફક પેલા કીનાખોર પાદશાહ ગુસ્તાસ આગળ આવશ. માટે ઓ પાદશાહ ! તું તારા દિલમાંથી કીનો દુર કર અને દેવને તારા દિલમાં ભરાઈ બેસવા ના દે. મને બધીવાન કરવા ઉપરાંત પણ તારા હાથમાં ખીજ ઉપાયો છે. તું યજ્ઞદાંત્રસ્ત તેમજ મારી ઉપર પાદશાહી કરનારો છે. જો તું મને બધીવાન કરે તો જવેદાન સુધી મારા ઉપર બદનામી રહી જાય અને તેથી તારા જેવા (એક દોસ્ત) થી મને ખુરાઈ પુગેલી લાયક કેમ ગણાય ? ” અસફંદીયારે રસતમને જવાબ દીધો કે “ તું એવી વગર ફાકેટની બક બક ક્યાં સુધી કરશે ? તું તો મને યજ્ઞદાંત્રની રાહથી અને જેહાનના અનુલથી પાદશાહના ફરમાનથી ફરવા કહે છે પણ જો કોઈ પાદશાહના હોકમથી કદી પણ ઉલટો ચાલે તો તેણે પરવરદેગાર સાથે દગો કીધો બરોબર ગણાય. ૧ માટે તું લડવા અને તારા હાથ બાંધવા દેવા શિવાય ખીજ વાતો ના કર અને એવી વગર ફાકેટની બક બક ના કર.”

બ્યારે રસતમે જેયું કે તેના આગુજીભર્યા કાલાવાલા અસફંદીયાર આગળ ઉપ્યોગી થઈ પડ્યા નથી ત્યારે તેણે મોટેથી પોકારીને કહ્યું કે, “ તું પેશુતનને બોલાવી મંગાવ કે તે મારો એ બાબતમાં શાક્ષી રહે. કારણકે તારી આટલી બધી માફી ચાહી તારી સાથે ખુરાઈ કરવાને બદલે તારા કાળાવાલા ક્યાં છતાં બ્યારે મને કોઈ સાથે કીનો કે મારામારી નહી તે વખતે હું મારી દીન, મજ-હબ અને રેવાજથી ફરવા ચાહતો નથી.” તેના એમ બોલ્યાથી અસફંદીયારે હસી પડીને તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ નામદાર પેહેલવાન ! તું લડાઈ કરવાને વખતે એમ બહાના શું કાઢે છે ? અને શું કામ એવા ફૂંડ ફરેબ રમે છે ? પેશુતન કાંઈ અત્રેથી દુર નથી. તે સધલું જાણે છે અને મારી સધલી વાતો સમજે છે.” થઈ તેણે સાઠ મારી પેશુતનને બોલાવ્યો અને તેને જોતાંજ રસતમે દલગીર થઈને આસ્તેથી કહ્યું કે, “ ઓ પાક દિલના બાધુર શમ્સ ! મેં અસફંદીયારને ઘણા કાલાવાલા કીધા છતાં મારા કેહેવાની તેના ઉપર અસર થઈ નથી. હું તેની જે નોકરી બજાવવા માંગુ છું તે તે કબુલ રાખતો નથી માટે તું જાણે છે અને

૧ જરબોશ્તી ધર્મના ફરમાનને વળગી અસફંદીયાર ખોટું પગલું ભરતો હોવા છતાં પોતાના પાદશાહ તરફ બફાદાર રહેવાનું બધારે પસંદ કરતો જણાય છે.

જેય છે કે એજ પોતાની જાંઘીથી કંટાલ્યો છે. જો એ મારે હાથે માર્યો જાય તો તું મારા તરફથી એ વાત દરેક અણુમનમાં કેહેજે કે, રસતમે તો તેના ધણા કાલાવાલા અને આળુજી કરવા છતાં એ બાધુર શખ્સ ઉપર કાંઈ અસર થઈ હતી નહીં ”

તેટલામાં પેહેલવાન અસફંદીયારે પોકાર કર્યો કે, “ ધણું બોલવામાં કાંઈ ફાયદો નથી માટે તું બંને આવીને કેમ લડવા માંગે છે તે કેહ. કારણ કે, તેં તો જેહાનમાં પુશકલ નામદારી મેલવેલી છે ” રસતમે તે લડાયક અસફંદીયારનો પોકાર સમજતાજ તેની કમળખતી નજદીક આવી છે એમ તે સમજી ગયો. આથી તે નામદારે પણ તેને તુંડાછથી જવાબ દિધો કે, “ ઓ હુનરભર્યા પાદશાહ ! તું મારું કેહેવું હલકું ગણી મને વગર ફેંકટનુ દુખ શા માટે દેવા માંગે છે ? ” સારે તેણે જવાબ દિધો કે, “ તારાં ગમે એટલાં ફેલ ફરેજ છતાં તારી પડતી ધણી નજદિક આવી છે તેથી. ” રસતમ પાંખી ગયો કે હવે અસફંદીયારને કાલાવાલા કીધેલા કામ લાગવાના નથી ? તેથી તેણે કમાન ઉપર ચીલ્લો ચઢાવીને પેલો પાણી પાઈ તૈયાર કીધેલો. જેજ લાકડાંનો તીર કમાન ઉપર ચઢાવી પોતાનો ચેહેરો આસમાન તરફ ઉઘો કરીને કહ્યું કે, ઓ માહાતાબ અને ખોરશેદને પેદા કરનારા સાહેબ ! તું જ અકકલ, દમામ અને જોરને વધારનાર છે. તું મારો આ પાક જીવ, રવાન, અને શક્તિને જોય છે, કારણ કે અસફંદીયારને લડતો અટકાવાની મેં ધણી કોશિષ કર્યા છતાં તે ગરબનશાફ્બર્યુ બોલીને મારી સાથે લડવા અને મરદાનગીજ દેખાડવાને તલપે છે એમ તું જાણે છે. માટે ઓ માહાતાબ અને તીર સેતારાને પેદા કરનાર સાહેબ ! તું મને મારા એ ગુનાહની શીક્ષા કરતો ના. ” અસફંદીયારે હજી પણ લડાઈ કરવામાં ઢીલ ચતી અને રસતમને ઢીલ કરતાં જોયો સારે તે બોલ્યો કે, “ ઓ નામદાર રસતમ ! તું લડાઈ કરતાં તારા જીવથી ધરાઈ ગયેલો લાગે છે. માટે હવે તું મારી તરફથી ગુસ્તાસ્પનો તીર છુટેલો જોશે અને લોહરાસ્પની રીતના બનાવેલા તીરો સાથે તું મારું સિંહ જેવું શરીર પણ જોશે. ” એમ કહી તેણે સ્વારોની કમાણને ઘટતી રીતે તાણીને રસતમની લોઢાંની તોપી ઉપર એક તીર માર્યાથી તેહમતને પણ સીમુર્ગના ફરમાવ્યા મુજબ જેજ લાકડાંના તીરને કમાનમાંથી જડપથી છોડ્યો. તે તીર અસફંદીયારની આંખોમાં સીધો જઈને વાગ્યાથી તમામ જેહાન તે નામદાર આગળ સીધા બની. તેની બંધે આંખો તીરની અણીઓથી વિધાઈ જવાથી તે કીનાંનો આતસ સલગાવે તેટલામાંતો તે માર્યો ગયો. સીધાં સરોવર જેવો અસફંદીયાર વાંકો વલી ગયો અને તેની

અકસ્મત અને દમામ તેનામાંથી દુર થઇ ગયાં. તે યજ્ઞદાંન પ્રસ્ત શાહનું સર ઉધું પડ્યું અને હાથમાં પકડેલી ચાચી કમાન ભોંયે પડી. તેણે પોતાના કાલા ઘોડાની ચાલ હાથમાં પકડી લિધી અને તેના લોહીથી ધુલ લાલ બની. આથી રસતમે અસફ દીયારને કહ્યું કે, “ તેં પોતેજ લોભનું બી વાવી તેને ફળવંત બનાવ્યું છે. તું તો એમ બોલતો હતોની કે, ‘ હું તાણાં જેવી દેહ ધરાવનાર અને ઉચા આસમાનને જમીન ઉપર લાવી નાખનાર છું.’” મે તારા એકસોને સાઠ ખડગ લાકડાંના તીરોનો માર ખમયા છતાં શરમને લિધે જરાએ પોકાર માર્યો હતો નહી. પણ તું તો મારા એકજ તીરથી લડાઈ કરવાથી એમ પાછો ફરીને તારા નામદારી ભરયા ઘોડા ઉપર સુઈ ગયો છે. મારા ચુટી કાઢેલા તીરનો તે કકટ એકજ ધાહ ખમ્યો છે તેટલામાં તો તેં તાર માથુ ઘોડા ઉપર પણ નાખી દિધું છે અને હવે તાર માથું પણ ધુલમાં જમને પડશે જેથી તારી દયાળુ માતાનું દિલ બળીને ખાખ બનશે.”

તેટલામાં તો તે નામદાર પાદશાહનું માથુ કાલા ઘોડાની પીઠ ઉપરથી નિચે ઉધું પડ્યું. ત્યાં તે થોડો વખત એમ પડ્યા પછી પાછો લુશીયાર બની ઉડીને ધુલ ઉપર બેઠો અને પોતાના કાનો સમજવાને ખુલ્લા કીધા. તેણે તે તીરનો છેડો પકડીને તેને બાહાર ખેંચી કાઢ્યાથી તેની અણી અને પીછા બાહાર આવતાંજ ધોધમાર લોહી વેહેવા લાગ્યું. તે શાહનશાહના દમામે કાલાશ પકડ્યાની ખબર બેહેમનને તુરતજ પુગયાથી તે પેશુતન આગળ આવીને ફેહેવા લાગ્યો કે “ આ લડાઈથી તો આપણે દુખના સાથી બન્યા છીએ જેરાવર અસફ દીયારનું શરીર ધુલમાં પડ્યાથી તેને માટેના દુખથી આપણે માટે આ જેહાન ઉડા ખાડા જેવી બની છે.” પછી તે બધે પોતાના લશકર આગળથી તે પેહેલવાન આગળ દોડી આવ્યા. ત્યાં તેઓએ તેની જગી છાટીને લોહી લુહાન બનેલી અને તેણે હાથમાં લોહીથી જજરતો તીર પકડેલો જોયો. આથી પેશોતને પોતાનો તમામ પોશાક ફાદી કાઢીને ધુલ ભરી રડવા માંડ્યું. બેહેમન પણ ધુલમાં લોટીને પોતાના ચેહેરાને તેના ગરમ લોહીમાં ઘસવા લાગ્યો.

પછી પેશુતન બોલ્યો કે, “ પાક પરવરદેગાર કે જે રવાન અને આસમાનનો બનાવનાર તથા જે આ જેહાન, ખુદ સેતારા અને સુરજનો માલેક છે તેના સિવાય જેહાનના નામદારો અને મોટા લોકોમાંથી કોણ એ ભરમ જાણતું હતું? જ્યારે અસફ દીયારે દીનને માટે કીનાની શમશેર મરદાનગીથી ગુમાવી જેહાનને ખુત પ્રસ્તાથી પાક બનાવી ત્યારે તેણે એમ ગેરઘનશાહ તરફ કદી પણ હાથ લખાવ્યા હતા નહી. હવે તેજ શખ્સ પોતાની જવાનીમાજ માર્યો જવાથી તે તાજેદારનું માથું ધુલમાં પડ્યું છે. તેને પુગેલી એ ખુરાઈથી

તઃજ તારી પાસે જન્મેદાન સુધી રહેશે નહી. તારી ઉપર આ જેહાનનો કપડો, રહેશે અને રસ્તાખેજને દાહાડે તારે ત્યાં ઇનશાફ થશે.”

એટલું કહી તેણે જામારૂપ તરફ મોઢું ફેરવીને કહ્યું કે “ઓ ખુરી દીનના અને ખુરા વિચારના અપશગન ભર્યા શખ્સ ! તે જુઠાઈ સિવાય જેહાનમાં ખીજી રીતની વાનો કીધીજ નથી. તુ સધલે તારી જુઠાઈથીજ પ્રકાશ પાંખે છે. તેં કેઆનીઓ વચે દુશમનાઈ પડાવી એકમેકને અઠગાવી માર્યા છે. તુ ફકટ જુઠું શિક્ષણ આપ્યા સિવાય ખીજુ કંઈ જાણુનો નથી. તું નેકીને તોડી બદીને સાંધી આપેછે. જેહાનમાં તે એક એવું ખી રોખ્યું છે કે જેમાંથી જાહેર તેમજ છુપાં ખુરાજ કાંમે ઉગશે. તારા કેહેવાથી ખુન્નેર્ગીબર્યો અસફંદીયાર માર્યો ગયો છે જેથી તમામ ખુન્નેર્ગીના નસીબ બરગસ્તે બન્યાં છે ઓ ખુરી દીનના અને બદખાલી કરનારા ખુઠા ! એ ખુરા માર્ગ તેંજ પાદશાહને સુજ પાડ્યો હતો. તેંજ તેને કહ્યું હતું કે નામદાર અસફંદીયારનું મોત પેહેલવાન રક્ષતમનેજ હાથે નિપજશે.” એટલું કહી અસફંદીયારના તમામ દરમાનો અને શિખામણો તેણે તેઓને રડતાં રડતાં કહી સમજાવ્યાં તથા એ સિવાય જે સધલું ખાનગી હતું તે પણ તેણે મોટે અવાજે જેહાનના પાદશાહને કહી સમજાવ્યું. વળી તેણે એહેમન માટે જે વશીયત રક્ષતમને કહ્યું હતું તે પણ તેણે પાદશાહને કહીને ભરમ ખુલ્લો કરી દીધો.

જ્યારે પાદશાહે તેની શિખામણો સમજી ત્યારે તે અસફંદીયારને માટેના કામ સારું પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. તેટલાં તેની દરબાર ખુન્નેર્ગીથી ખાલી બન્યા-થી ત્યાં બેહઆફરીદે અને હોમાયે આવીને પોતાના બાપ આગળ પોતાના એહેરાને નખરીયાં દેખીને બાહને માટે દુખી બની બાલ પીખી ગુસ્તાસ્પને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર ! અસફંદીયાર કે જેણે પેહેલો જરીરનો કીનો લિધો હતો અને વળી તે હમો ગોરખરોને તુરકી સિંહોના પંજમાંથી છોડવી લાવ્યો હતો તેના મોતનો શું તુને વિચાર આવ્યોજ નહી. તેણે તુરકીઓ ઉપર જરીરનો કીનો લિધાથી તું પાદશાહનું સર સીધું રહી શક્યું હતું. તેંજ તેને બદગોષ-ખોરોના કેહેવા ઉપર ભારી સાંકળથી બાંધીને બધીખાનામાં ખીજાઓ સાથે જડી લિધો હતો. તે બધીખાને હતો તેટલામાં હમારો બપાવો માર્યો જવાથી તમામ લશ્કરનો બરગસ્તે વખત બન્યો હતો. અરજનારના ખુલુખથી બલખમાં આવી લાગ્યાથી સધલાઓની જીંદગી દુખને લિધે કડવી બની હતી. હમારા જેવી પરદેનશીન ઓરતોને તે મેહેલમાંથી પાહાડ તરફ ઉઘાડે શરીરે ચલાવી લેઈ ગયો હતો અને જરથોસ્તના નાવેલા નુશઆબરના કબળાને તેણે ખુજવી નાખી તુરતજ પોતાને હાથ તમામ પાદશાહીનો કબજો લિધો હતો. તે વખતે

તારા બેટાએ પોતાની મરદાનગીથી શું શું બનવ્યું હતું અને તેણે તે તુરખી-
ઓનો દમ દુર્યો કાઢી નાખી તેઓ ઉપર ધુલ ઉડતી કીધી હતી તે તેં જોયું
હતું વળી તે હમુને રૂઢિદેઝમાંથી છોડવી પછી તારી આગળ લાવ્યો હતો. એ
રીતે તે તારાં લશકર તથા મુલકોનો સંભાળનાર હોવા છતાં તેને પુશકલ કપકે
અને શિખામનો આપી તેં તેને જામુલ તરફ મોકલ્યો કે તે તાજ મેલવવા જતાં
માર્ગે જાય અને તેને માટે જોહાન એમ રૂઢ કરતી રહે અસફદીયારને કાંઈ
રસતમે કે સીમુર્ગે કે બલે મારી નાખ્યો નથી પણ તેં પોતેજ મારી નાંખ્યો છે.
હવે તુ તેને મારી નખાવી ખોટું રડ ના. તારે લિધે હવે તારી સફેદ દાઢીને
શરમ પુગશે કારણ કે તે જોહાનની ઉમેદ કરતાં પોતાના ફરજ દને મારી
નાખ્યું છે. એ પાદશાહી તખ્તને જેમ દેનારા તારી આગળ ધણાએક પાદશાહો
થઈ ગયા હતા પણ તેઓએ પોતાના બેટાઓ કે કુટુંબીઓ કે ખેશીઓ કે સગાં-
વાહાળાઓને એમ જાણીનેધને મારી નખાવ્યા નથી. જે તારા બેટાએ તારી
પાસેથી પાદશાહી તાજ માંગ્યું હોય તો તેં પણ તે આગમચ લોહરાસ્પ પાસેથી
એમજ તખ્ત માંગ્યું હતું તેથી તો તું તારા જીવને દગગીર બનાવી રમ
તરફ કેવો ચાલી ગયો હતો અને તુંને લોહરાસ્પે તાજ તખ્ત આપ્યું નહી
લાં સુધી તે દલગીરી ભરેલો અને સખ્ત મેહેનત સાયનો વખત પસાર કીધો
હતો. તારે તુંને લોહરાસ્પે તો મારી નખાવ્યો હતો નહી કે આનશમાં પણ
ફંકાવ્યો હતો નહી. તેણે તો તુંને મોટાઘવાલુ તાજ તખ્ત સોંપી દિધું હતું
પણ તુંજ એવો એક છે કે જેણે કમીની ચિન્નેને લિધે પોતાના બેટાનો જીવ
લિધો છે.”

પછી ગુસ્તાસ્પે પેશુતનને કહ્યું કે “ ઉઠ, અને આ મારી બેટીઓના
ગમના આતશ ઉપર પાણી રેડી તેને ઠંડો પાડ.” આથી તે ઓરતોને સાથે લેધને
પેશુતન મેહેલમાં ગયો અને લાં પોતાની માથને કહ્યું કે, “ અસફદીયારના
માથાં આગળ તું શા માટે એટલું બધું રૂઢ કરે છે ? તે તો આ દુન્યાથી અને
દુન્યાના પાદશાહથી કંટાલી જવાથી ખુશાલ નચિંતાઈ અને રોશન રવાન સાથે
સુતો છે. તારે હવે તું તેને માટે તારાં દિલને શા સારું ગમીગીન બનાવે છે ?
તે તો ગુસ્તાસ્પથી દુખ ખમતો બેહેસ્તમાં જઈ લાગ્યો છે.” આથી તે માતાએ
પોતાના બેટાની શિખામણ કબુલ રાખી અને પરવરદેગારના ધનશાફ ઉપર
મોટું મન રાખ્યું. ત્યાર પછી એક વર્ષ સુધી ધરાનના દરેક ધરમાંથી રૂઢના
પોકારો નિકળતા રહ્યા. તેઓ સહવારે કે સાંજે પેલા જેજ લાકડાંના તીરની
અને સામના દસ્તાનનીજ વાતો કરી રૂઢ કરતા.

પેલી તરફ બેહેમન પણ બળુશમાંજ શેકાર કરતો, દારૂ પીતો અને બાગોમાં ફરતો રહ્યો. રસતમે તે કીતો લેનારા બેહેમનને સ્વારી કરતાં, દારૂ પીતાં અને દરબારી રીતભાતો સાચવતાં શિખવ્યો. રસતમ બેહેમનને દરેક વાતમાં પોતાના બેટા કરતાં પણ આલા ગણતો હતો અને તેને દિવસે કે રાતે હસ્તો હસાવતો પોતાની પાસેજ રાખતો હતો. પણ તેના ઉપર જોહાનમા કોણ કોણ રૂકશે તે માટેની (બરીશયની) છુપી વાતોથી તો રસતમ વાકેફ હતો નહી. ગમે એટલી ભલામી કર્યા છતાં આખરે દુશમનથી દુશમનાઈ દેખાડ્યા સિવાય બીજું કાંઈ બાહાર આવતું નથી એ પ્રમાણે પત્ર વેહેવારથી અને એક-મેક તરફની સારી વર્તતુકથી રસતમ અને ગુસ્તાસ્પ વચ્ચેના કીનાનો દરવાજો બંધ થયો હતો.

રસતમે ગુસ્તાસ્પ ઉપર બેહેમન માટે એક નામું લખતાં પોતાને માટે તેની માફી આહી તે વિષે.

પછી રસતમે દુખ સાથે ગુસ્તાસ્પ ઉપર એક નામું લખ્યું અને તેમાં તેના પ્રજા દત્તા તમામ કામો યાદથી દરશાવ્યાં. તેણે નામાની સરવાતમાં તે શપ્સ (ગુસ્તાસ્પ) કે જેનો કીતો તે માફીથી ઘોષ નાખવા માગતો હતો તેની તારીફ કરી. પછી બીજું એમ લખ્યું કે “ પરવરદેગાર મારો ગવાહ છે અને એ બાબે પેશુતન પણ મારી રહેતુમાઈ કરનારો છે (યાને તે પણ મારે શાક્ષી છે.) અસફ દીયાર લડાઈ કરવાથી અટકે એવી રીતે મેં તેને ગમે એટલું સમજાવ્યા છતાં અને તેને મારો મુલક અને ખર્ચનો પણ સંપૂર્ણ દેવા માગ્યા છતાં તેણે તો કાંઈ પણ કરીને પોતા માટે દુખ પસંદ કરી લીધું. તેનું મોતા એજ પ્રમાણે હોવાથી તેની સામે મોતે પોતાનો ચંહરો ખુલ્લો રાખ્યો. પણ મારે દિલતો તેને માટે દુખ ભર્યું અને મોહબત બંધી રહ્યું હતું આસમાનનું એવું ખુરી રીતે ફરવું કાઢીને પણ પસંદ પડતું નથી હાલે આ જોહાનને સોધનાર બેહેમન જે મારી આગળ રહેલો છે તે હોરમજદ તરફથી મને ઘણાજ મુબારક લાગે છે. મેં મારા અક્કલમદ રવાનને બાલી તેને અત્રે પાદશાહોને લાયકના હુનરો શિખવ્યા છે જે તું પાદશાહ મને માફ કરવાનું વચણ આપશે અને એક ખુદાથી થયલાં કામોનો હવે પછી વિચાર નહી કરશે તો તારી આગળ મારું રવાન, શરીર કે જીવ, નહી તો મારે તાજ અને ખર્ચનો, નહી તો મારે માથું કે મારી આમડી હું હાજર કરશ.”

જ્યારે જોહાનના પાદશાહને તે નામું પૂગ્યું અને મોટા દરજ્જાના લોકો વચ્ચે તે જાહેર થયું ત્યારે તે બાબેની પેશુતને આવી ગુસ્તા-પરને શાક્ષી આપી અને તેની આગળ રસતમની સઘલી વાતો યાદ કરીને

કહી. વળી તેણે જે આળુજીઓ કીધી, શિખામણો દિધી અને ઠપકાઓ આપ્યા તથા તેણે પોતાનો ખમ્મનો તથા મુલક સોપવાની જે વાત કીધી હતી તે પણ તેણે ગુસ્તાસ્પને કહી સમજાવી. આથી તે નામદાર પાદશાહ તે સમજી ખુશ થયો અને તેનો ગમ અને દુખ ઓછું થઈ તેને ફાયદો થયો. ૧ રૂસતમ માટે નામદાર ગુસ્તાસ્પનું દિલ ખુશ બન્યું અને પછી તેના દિલને ગમને સબબે કાઢડાળીના જેવા ઘાડ લાગ્યા નહીં.

ગુસ્તાસ્પે રૂસતમના નામાનો જવાબ લખાવીને તેણે બેહેમનને બોલાવી મંગાવ્યો તે વિષે.

પછી તેણે તુરતજ તે નામાનો જવાબ લખવા ફરમાવ્યું. અને તેમ કરીને ખુમેર્ગીના બાગમાં સુલેહનું ઝાડ રોપ્યું. તેણે લખાવ્યું કે, “જો ખુળંદી ભર્યું આસમાન પોતાની ગીરદેશના દોરથી કોઈને નુકસાન પુગાડવા આહાતું હોય તો પછી કોઈ શખ્સ ગમે એવો અક્કલ તરફ પણ ધલેલો હોય તો તે તેનાથી દુર રહીને કેમ અટકાવી શકવાનો ? તે જેમ સુચવ્યું તેમજ પેશુતને પણ મને કહ્યું છે અને તેમ કરી તેણે મારાં દિલને સંગાર આપી ખુબી ભર્યું બનાવ્યું છે. દૂરતાં આસમાન આગળથી કાણથી દુર નહસાય છે ? તેની આગળથી અકકલમંદ પેહેલવાન પણ વાળેલો વલતો નથી. તું જેમ હિન્દુસ્તાન અને કનોજનો સરદાર હતો તેથી પણ ન્યાદે હાલે છે. વળી જો તું તેથી પણ વધારે તખ્ત, સત્તા, તલવારો અને તાજ મેલવવા ચહાતો હોય તો તે પણ માંગી લે. તું પોતે મારી નજરમાં મારી આંખ અને દિલ જેવો છે. અને જેમ તું આગળા વખતના પાદશાહોને પસંદ પડતો હતો તેમજ હાલે મને પણ તું પસંદ છે. દસ્તાનને હું મારા બાપ તરીકે તથા ફરામરજ અને તુને મારા ગુનરેલા બેટા-અસફંદીયાર જેવો ગણું છું.”

પછી ગુસ્તાસ્પના ફરમાયા મુજબ તેનો કાસદ એ નામાનો જવાબ રૂસતમ આગળ જલદિથી લેઈ ગયો. તે નામદાર એ વાંચીને ખુશ થયો અને તેનું દિલ પણ ગમથી ખલાશી પાંખું એ કામ બન્યાને ઘણોક વખત વહી જવા પછી શાહખદો બેહેમન પણ કદાવર બનતો ગયો. તે અકકલમંદ, દાના-ધ્રુવો અને જોરાવર બન્યો અને તે બીજા પાદશાહો કરતા દોરદમામમાં ચહતો થયો. જમારૂં પોતાના નજીમથી એવું જાણવા પામ્યો કે બેહેમનનેજ કોઈ પણ રીતે પાદશાહી મલશે. તેથી તેણે ગુસ્તાસ્પને કહ્યું કે “ઓ લોકોના

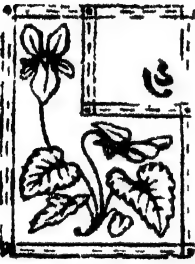
માનીતા પાદશાહ ! હવે તારે બેહેમન તરફ નજર કરવી ઘટે છે. તેનો આપ દાનાઈથી જે કાંઈ તેનામાં મેલવવા માગેનો હતો તે બળ લાવવામાં આવ્યું છે અને તે આબરવાળો બન્યો છે. તે લાંબા વખતનો પારકા મુલકમાં રહ્યા છતાં તેના ઉપર તારા તરફથી કાંઈએ નામુ લખાયું નથી. માટે હવે તું બેહમન ઉપર બાગે બેહેસ્તના ઝાડ જેવું એક નામુ લખાવ હવે તું તેના સિવાય જેહાનમાં બીજી કહી પાદગારી ધરાવે છે અસફંદીયાર માટે તારું દુખ ઓછું કરનાર હવે તેજ છે.”

આ વાત પાદશાહ શુસ્તારપને પસંદ પડ્યાથી તેણે મુખારક જામારપને ફરમાવ્યું, કે, “ તું તેના ઉપર તેમજ પેલા નામદાર બાધુર રસતમ ઉપર એક નામુ લખ કે, ‘ ઓ જેહાન પેહેલવાન ! હું પાક યજદાનના શુકરાના કંઠ છું કે તારાથી હમે ખુશાલ અને રેશન રવાનના રહીએ છીએ. મારો નખીરો જે મને મારા જીવ કરતાં પણ વાહાલો છે તે દાનાઈ ધરાવવામાં જામારપથી પણ નામાંકીત છે. તે તારા નસીબથીજ ડાહ્યાપણ અને અમલ શિખ્યો છે, માટે હવે તેને અત્રે મોકલી આપવો ઘટે છે.’ ” બીજું નમું બેહેમન ઉપર લખાવ્યું કે, “ આ નામુ વાચતાંજ તું જાણીશ નામું જરાએ ઠોભતો ના. કારણ કે તારા દીદાર જોવાને હમને ઓરટો હોવાથી જરાએ ઢીલ વગર મુશાફરીની તૈયારી કરજે.” પછી તે નામાઓ ઉપર પાદશાહે મોહર કરતાંજ કાસદને રસ્તો કાપવા ફરમાવ્યું.

રસતમના મુનશીએ તે નામું રસતમને વાંચી સમજાવતાંજ તે દાને-સમદ એ વાત સમજી ધણો ખુશી થયો. પછી તેના ખજાનામાં જે કાંઈ ચિજો હતી, જેવી કે બખતરો, પાણી પાયલી તલવારો, ઘોડાના બખતરો, તીર કમાનો, શુરજો, હિન્દી તલવારો તથા કપુર, અગર, કસ્તુરી, અમબર, મોતીઓ, સુતું રૂપું, રેશમી તાકાઓ, દાસીઓ, નાની વયના ગોલામો, સુનેરી કંમર બધો, રૂપેરી લગામો, બે ચાકુતથી બરેલી સુનાની જામો, જવેરાત જડેલાં વાઘના ચાંમડાના જીનવાલા અરબી ઘોડાઓ, મોતી જડેલું એક પાદશાહી તાજ અને પોખરાજ જડેલી એક સુનાની સાંકલી એ સઘળું મંગાવી રસતમે બેહમનને ભેટ કીધાથી રસતમનો ખજાનચીન તે ભેટ જઈને તેને સ્વાધીન કરી આવ્યો. તેહમતન બે મનજલ સુધી બેહમનને મળવા ગયો અને પછી તેને પાદશાહ નજદિક મોકલી આપ્યો. શુસ્તારપે પોતાના નખીરાનો ચેહેરો જોતાંજ તેને ચેહેરો આંસુથી ઢંકાઈ ગયો. તેણે બેહમનને કહ્યું કે, “ જો કે અસફંદીયાર જેવો જેહાનમાં કોઈ રહ્યો નથી તોપણ તું તેનજ જેવો લાગે છે.” પછી શુસ્તારપ તેની બાધુરી જોઈને તેને અરદેશીરને નામે બોલાવવા લાગ્યો. તે

ગંજાવર, લડાયક હાથનો, અક્કલમંદ, દાનાવ અને યંજદાનપ્રસ્ત પેહેલવાન નિવડ્યો તે ઉભો રહેતો સારે તેના હાથના આંગલાંઓની અણી તેના પગના શુઠનથી પણ વધારે નિચે ઉતરતી હતી. ૧ ગુસ્તારપે થોડો વખત બેહેમનના ઉચા કદ તરફ નેઘાહ કીધી અને પછી તેને અજમાવી જોયો. તેથી તે મેદાનમાં, મેજ મળહમા અને શેકારમાં અસફંદીયાર જેવોજ પેહેલવાન પુરવાર થયો. તે જોઈ ગુસ્તારપ જરાએ અચરત થયો નહીં પણ તેનો દેખાવ જોઈ તે ઘેઘે બનવા લાગ્યો. તે બોલ્યો કે “ હું ગમગીન થઈ પડ્યો હતો તે ગમ વીસરાવવાને પરવરદેગારે મને એ બેહેમનને બદલ્યો છે. હવે જ્યારે નામદાર રૂઢિતન અસફંદીયાર ગુમ થયેલો હોવાથી મારો બેહેમન જાવેદાન જીવજો.”

**પાદશાહ મહમુદની તારીફના સખુનો. શુગાહના ફરે-
બથી ફસતમ માર્યા ગયો તે બાબેની સફવાત.**



વે અસફંદીયાર સાથની લડાઈનો અંત આવ્યો છે. પાદશાહ મહમુદનું સર જાવેદાન સુધી જીવતું રહેજો. તેનું દિલ હમેશાં દુખથી ખાલી રહેજો અને જમાનો તેના હોકમ મુજબ ચાલનાર થજો. તેનું દિલ ખુશનુદ રહેજો અને તેનું તાજ ખુલ્લદીએ પુગજો. તેના બદખાહોની ગરદનમાં ફાંસી ઉતરજો. બારતાન નામાંમાં અસફંદીયાર માટેના આ દારતાનનો અંત આવ્યાથી હવે ફસતમના માર્યા જવાની બાબદ ઉપર આપણે

૧ અસફંદીયારના બેટાઓ હતા કે નહીં તેની સાહાદત અવસ્તામાંથી મલતી નથી. સ્પેનતોદાત યાને અસફંદીયાર અવસ્તામા મલતા પેશદાદી અને કયાની પાદશાહોના નામોમા છેલ્લું નામ છે. ગુસ્તારપ પછીના રાજ્ય અમળ પછીનું કાઈ પણ ખ્યાન અવસ્તામાંથી મલતું નથી ગુસ્તારપ પછીના પાદશાહોનું જે ખ્યાન મલે છે તે ઉપર સત્તાવાર રીતે આધાર બાધી શકાય એવું નથી. અત્રે અસફંદીયારના બેટા તરીકે બેહેમનને જાણાવ્યો છે જે બેહેમનને રાજ્યગાદી આપતી વખતે ગુસ્તારપ તેને અરદેશીર નામ આપે છે અને એ અરદેશીરના હાથોની લંબાઈ અસાધારણ હોવાથી તવારીખનવેશોએ તેને દરાજદસ્ત યાને લાંબા હાથનો એવા એલકાબથી બોલપ્યો છે. એ લાંબા હાથનો પાદશાહ અરદેશીર દરાજદસ્ત કાઈ કેઆની વશનો નહીં પણ હુખામની વંશનો હતો જેને ઝીક તવારીખ નવેશોએ અર્લાજકસિસ લોજીમાનસ યાને લાંબા હાથવાલો અરદેશીર એવે નામે બોલખાવ્યો છે.

તે દક્ષતરમાંથી મારા બેલોમાં આગળ વધીશું. આબદ સર્વ નામનો એક બુદ્ધો શમ્સ હતો જે અહમદ સહલ નામના એક શમ્સ સાથે મર્વમા રહેતો હતો. તે પેહેલવાન જેવું શરીર અને કદ ધરાવનાર શમ્સ પાસે પાદશાહોનું એક નામ હતું. તેનું દિલ અકકલથી ભરેલું અને તેનું મગજ વાનોથી ભરેલું હતું તેની જબાન જુના વખતની વાતો કરાથી ભરપુર રહેતી હતી. તે પોતાની તોખમ સામ નરીમાનથી ઉતરેલી ગણાવતો અને રસતમની ધણી-એક લગાઇએના દાસ્તાન તેને યાદ હતાં. હવે મેં જે વાતો તેનાથી સમજી છે તે હું તમોને કહું છું અને તે વાતનો સેલસેલો મારી વાત સાથે જોડી લેઉં છું. આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુશાફરખાના જેવી દુન્યામાં જો હું જીવતો રહેવશ અને મારી અકકલ અને રવાન મારી રાહાનુમાઈ કરનાર બનશે તો હું જેહાનના પાદશાહ અબુલ કાસમ મહમુદના નામથી અને તેના દમામ, તાજ અને કોલાહની બરકતથી આ દાસ્તાનનું સેવટ લાવશ અને મારીથી એ દાસ્તાનો જેહાનમાં યાદગાર રહેશે.

મહમુદ, ધરાન, તુરાન અને હિન્દુસ્તાનનો પાદશાહ છે, અને તેના દમામ થી જેહાન પ્રકાસ્તી રૂમી તલવાર જેવી બનજો એ મહમુદ પોતાનો તમામ ખજાનો સખાવતમાં વાપડી દેછે અને ફકટ દાનાઇ અને નામદારીનોજ ખજાનો સત્રે છે. ધણાએક વર્ષો પસાર થતા વળી કોઈ દાનાવ શમ્સ તે બુજેર્ગી બર્યા પાદશાહની લગાઇઓ, બક્ષેશો, મોજમજાહો અને તેના શેકારની વાતોનું પણ બ્યાન કરશે. તેના ઇનશાફથી જેહાન યાદગારી ભરી બની છે માટે જે કોઇ તેનું તાજ, વખત, તેની દરબાર અને તેનું લશકર જોવા પામે તે ખરો ભાગ્યશાળી ગણાય. હવે મારા બે કાનો અને બે પગો ખોડ ખાપણ પકડતા જાય છે તોપણ હું તો ખાળીજ હાથનો રહ્યો છું અને મારી ઉમર તે જોર પકડતી જાય છે. તોપણ હું બદખાહોના નસીબને એમજ બાંધતો રહેવશ અને ખુરા નસીબની અને સખત બુદ્ધાપાની ફર્યાદ કરતો રહેવશ. જમીનના પાદશાહ મહમુદની તો હું રાત અને દિવસ તારીફ કરતો રહ્યો છું. તમામ શેહેરના લોકો જેઓ ગમે એવા ખુરી દીનના અને ખુરી તોખમના હશે તો પણ તેઓ (મારે દાસ્તાન વાંચતાં) મારી સાથે દીન તરફ ખેંચાશે જ્યારથી પાદશાહ મહમુદ તખતે બેઠો છે સારથી તેણે કીનાના દરવાજા બંધ કરીને ખુરા લોકોના હાથે બાંધી લિધા છે જે કોઇ પાપમાં અનેરું કરનાર અને તેવા કામોને આગળ પાડનાર હોય છે તેને મહમુદ દુખ પુગાડે છે. અકકલમદો ઉપર તે બક્ષેશ કરનાર હોવાથી જેહાનમાં હું તેની આ યાદગારી રાખી જાઉં છું જેથી જ્યાં સુધી આ દુન્યામાં માણસો રહેશે ત્યાંસુધી તેનું

નામ પણ છુપું રહેનાર નથી. આ નામાંમાં આગળા પાદશાહોની તથા ખુજેગોં અને જંગી સ્વારોની તમામ મોજ મળ્લો અને લડાઇઓને લગતી અક્કલથી ભરપુર વાતોના દાસ્તાને અને વળી ગુના જમાનાની પુશકલ પુરાની લડાઈ-ઓની વીગતો સમાયતી છે. વળી તેમાં દાનાઇ, દીનદારી, પંડરેજગારી અને અક્કલ પણ સમાયતી હોવાથી તેમાંથી ખીજી જેહાનનો માર્ગ પણ દેખાઈ આવે છે. તેમાની કાંઈ પણ ચિજ જેને પસંદ આવશે તેમ તેના વખતને પણ ફાયદો પુગશે. તેથી વધારે ફાયદો તો એ નામાની યાદગારી બનશે અને એ નામ હર વખતે સેઉતો સાથી બનશે. હુ તો પાદશાહ મહમુદ પાસેથી મારા પેસા મેલવાના વખતની રાહ જોયા કરું છું કે જેથી તે નામદારોના પાદશાહના મલ્લેલા ખખનાથી મારા મરણ બાદ મારી યાદગારી જલતું.

શોગાદનો જન્મ થયો અને તેને જાલે કાબુલના પાદશાહ આગળ મોકલી આપ્યો અને તેણે કાબુલના પાદશાહની બેટી સાથે લગણ કીધાં તે વિષે.

હવે હું સર્વના તથા પેલા મર્વવાલા ભણેલા સહલેમહાનના લખાણ ઉપર પાછો આઉં છું. તે અક્કલ ધરાવનાર, હુનરમદ, વાત કહેનાર અને વાતો યાદ રાખનાર ખુદાતું કેહેવું એ છે કે, જલના જનાનખાનામાં એક ગોલામ ઓરત હતી કે જેણી વાજીંત્ર વળાડી અને ગાઇ જાણતી હતી. આ બાંદીએ જલની તોખમથી એક બેટાનો જન્મ આપ્યો હતો કે જે દેખાવમાં ચંદ્રથી જરાએ ઉતરતો હતો નહી. તે પણ ઉચાં કદનો અને સામેસ્વાર જેવા દેખાવનો હતો. તેને જોઇ નામદાર જલતું કુટુંબ પુશ રહેતું હતું. તેને માટે નજુમીઓ, બાધુરો, કેશમીર અને કાબુલના નામાંકીત સરદારો, આતશપ્રસ્તો અને યજદાં-પ્રસ્તો રૂમી લોકોના નજુમની કેટાબો સાથે જલ આગળ આવ્યા. સાં તે નાના બાળક ઉપર કયા કયા ઁહોની મેહેર ઉતરી હતી તે તપાસવા સર્વેએ આસ-માનની ચાલતી ગણત્રી કીધી. તે નાના બાળકના ઁહો તપાસ્તાંજ તે તપાસ કરનારાઓને તેના ઁહોથી નાશ માલમ પડ્યો. આવી અજબ વાત જોઇને તે નજુમીઓ એકમેકના ચેહેરા જેવા લાગ્યા અને પછી તેઓએ સામેસ્વારના જલને કહ્યું કે “ઓ ખુલંદ સેતારા ધરાવનારાઓ વચે યાદગાર શમ્સ ! હમોએ આસમાનનો બેઠ તપાસી જોયો છે અને એ નાના બાળક ઉપર આસ-માન પોતાની મોહોમત ધરાવતું જણાતું નથી. જ્યારે એ ખુબસુરત બેટો મરહાનગીએ પુગશે અને તેનો બાધુરી અને પેહેલવાની દેખાડાનો વખત

જેહાન પણ દુખી બનશે અને નામદારોના જીવ દુખભર્યા બનશે. અસહ્યદયારે ધણા જમાના ખાધેલા હોવા છતાં તેને એક પણ દિવસે લડાઈમાં નુકસાન પુગ્યું નથી.” પછી તે જવાનોએ તેનું માથું પોતાના ખોલામાં લેધને તે પાદશાહના મોઢાં ઉપરનું લોહી નુંંછી નાખ્યું. પછી પેશુતને આસુંભર્યા ચેહેરા સાથે અને દુખી દિલે તેને માટે રૂડન કીધું કે “ઓ શેહનશાહી તોખમના જેહાનના માલેક પેહેલવાન અસહ્યદીયાર ! આ જગી પાહાડ જેવાને કોણે ઉમેડી કાઢ્યો છે ? અને કોણે એ ઉમેલા જોરાવર સિહને ઉધો વાળ્યો છે. ? કોણે હાથીના માનીત દાંતોને તોડી કાઢ્યા છે ? અને કોણે નાઇલ નદીને હીલવીને મોજ પેદા કીધા છે ? કોણે આ પ્રકાસ્તા સુરજને અધંકારવાડો બનાવ્યો છે ? અને કોણે એ સરકરાજીભર્યા પાદશાહને ખુવાર કીધો છે ? કોણે આ બળતી બતીને ખુખતી છે ? હમારું સધલું કુટુંબ હવે એને લિધે બળી મરવાનું તારી તોખમ ઉપર ખુરી નજર લાગ્યાથી આ શું આવી પડ્યું છે ? ખચીતજ તારું ખુરું કરનાર ઉપર પણ ખુરાઇજ પુગળે ! તારું પેલું દિલ, હુશીયારી, રીતભાત, જોર, સારું નસીબ અને તારી દીન એ સધલું ક્યાં ગયું ? ક્યાં છે તારાં લડાઇના હથીયારો અને મોજમજાહની મીજલશમાનો તારો ખુશ અવાજ ? જેહાનને બદખાહોથી પાક બનાવતી વખતે તો તું સિંહો કે દેવોથી પણ ડરતો હતો નહી. હવે બ્યારે તારો લડાઇથી ફાયદો ભોગવવાનો વખત આવ્યો ત્યારે પરવરદેગારે તુને ધુલ દેખાડી છે ! આવાં તખત અને તાજ ઉપર લેઆનત હોજો ! તેની હું વધુ યાદ નહી કરું એટળુંજ સારું. કારણ કે એ ગુસ્તારપે તારા જેવા સ્વાર અને પાદશાહી પેહેલવાનને ખુવારે હાલ ધુલમાં નાંખ્યો છે. હવે તે પણ એમજ લડાઇમાં માર્યો જજો અને એમજ ખુગ વખતને માટે જારી કરજો ! ૧ શાહનશાહી તાજ તખત ઉપર તથા ગુસ્તારપ અને તેના તખત ઉપર તથા જમારપ ઉપર હુલ હોજો ! ૧ પાદશાહ ગુસ્તારપના બેવફાઇ સાથના કાંમો કરતાં તે તાજ તખત ખાલી પડેલું બળું !”

આથી અસહ્યદીયારે તેને અકકલભર્યો જવાબ દિધો કે, “ઓ દાનાવ અને સારી જીંદગીની આશા આપનારા શખ્શ ! તું મારે લિધે તારો નાશ થવા ના દે. કારણ કે મારે નસીબે આસમાન અને ચદ્રથી જે કાંઈ બનવા કાલ હતું તે બન્યું છે. મુવેજાના શરીર માટે ધુલ કે કાંતા સરખાજ છે માટે તું મારા માર્યા જવા માટે એમ રૂડન ના કર. ફરીફુન, હુસંગ અને જમશીદ ક્યા છે ? તેઓ પવનમાંથી આવી પવનના સપાટા સાથેજ પાછા ફર્યા છે ! વળી મારા

પામળદ ન્યાગાનો, નામીયા નામદારો અને પાકીજેહ શખ્સો પણ ચાલી ગયા છે અને આપણને પોતાની જગ્યા સોંપી ગયા છે. તેથી આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુશાફરખાના જેવી દુન્યામાં કોઈ જીવતું રહેનાર નથી. મેં જાહેર તેમજ છુપી રીતે ઘણાંઓને આ દુન્યામાંથી મારી નાખ્યા છે આ જેહાનમાં મેં એટલા માટે અકસને મારી રાહનુમા બનાવી હતી કે હું પરવરદેગારની રાહરશમ બળ લાઉં જ્યારે મારે માટેની એ વાતે રોશની પકડી છે અને હારેમનના હાથ ખુડ કરવાથી બંધાઈ ગયા છે હારે જમાનાનું ભાગ તરફ પોતાની સિદ્ધિ જેવી ચુંગાળ લાવીને મને એમ ગોરખરની માફક નિરપટક્યો છે. પણ મને એવી ઉમેદ છે કે, અત્રે મારે હાથે જે કાંઈ થયું છે તેનો બદલો મારાં દિલ અને જીવને બહેસ્તમાં મલશે. દસ્તાનના બેટા રસતમે કાંઈ મને પોતાની મરદાનગીથી મારી નાંખ્યો નથી. મારા હાથમાં પકડેલો એ જેજ લાકડાંનો તીર તું તપાસ. સીમુર્ગ અને રસતમે લિલેલા આવા ઉપાયથીજ આ લાકડીએ મારા વખતનો અંત આવ્યો છે. એ બધાં ફૂડ ફરેય જાત રમ્યો છે કારણ કે તેણેજ જેહાનમાંથી એ તાલ તલાવટ સોંપી કાઢી છે

અસફંદીયારના એમ બોલ્યાથી રસતમ દુખથી વલ ખાઈને રડવા લાગ્યો. તે પણ ગમથી દુખી બની અસફંદીયાર આગળ જઈને સાંગ પકડી બેઠો અને તેણે દુખ સાથે પેશુતનને કહ્યું કે “ મરદાનેમરદોની મરદાનગીને કબુલ કરવી ઘટારત છે. અસફંદીયારે જે કાંઈ વાત કહી છે તે બરોબર છે. તે મારી મરદાનગી માટે જે કાંઈ બોલ્યો છે તેમાં કાંઈ પણ જીદું સમાયલું નથી મને લાગે છે કે આ દુખ અને રંજનો ફાલો નાપાક દેવને લિલેજ મને જમાના તરફથી મલ્યો છે. કારણ કે મેં જ્યારથી મરદાનગી દેખાડવાને કંમર બાંધી છે અને બાધુરોને લડાઈમાં ઘાહેલ કીધા છે સારથી બખતર અને લડાયક હથીયારોવાલા અસફંદીયાર જેવા કોઈ પણ સ્વારને મેં જોયો નથી. જ્યારે હું તેની સાથે લડતાં આજેજ બન્યો અને મેં તેની કમાન તથા પંજા જેઘ લિધા હારે નાચારી સાથે હું કાંઈક યુક્તિ કરવા પડ્યો અને મેં તેને મારું માથું એક વચું આપી દિધું નથી. તેના વખતનો પણ છેડો આવ્યાથી મેં તેનું મોત એ કમાનથી લાવી મુકીને તેને હેડો નાખ્યો છે, જો તેનું નસીબજ તેને મદદ કરતે તો મારે હાથે જેજ લાકડાના તીરનો ઉપયોગ ક્યાંથી થવાનો હતો ? સકીને કાલી ધુલમાં ડટાવાનું છે અને તેની આગળથી કોઈથી પણ દુર થઈ શકવાનું નથી. હરે ઉપાય તરીકે જેજ લાકડાંનો તીર મારે હાથ લાગ્યાથી મારે માથે એ પુરાઈનું બહાનું રહ્યું છે.”

અસફંદીયારે રસતમને વશીયત કીધી અને તેણે તેને બેહમન માટે લલામન કીધી તે વિષે.

અસફંદીયારે રસતમને કહ્યું કે, “ હવે મારી જીંદગીનો અત આવતો હોવાથી તું મારી આગળથી દુર થતો ના પણ ઉડીને મારી આગળ આવ. કારણ કે હાલે મારા વિચારો ફેરવાયા છે તું નેકી સાથે આ મારી શિખામણો સમજી લે અને મારા બેટાનો તુંજ મારા તરફથી મદદગાર થજો. એ સધલું તું કોશિષથી બળ લાવજો અને તેની ખુબ્નેગી સાથે રાહાનુમાઈ કરજો.” આથી તંહેમતને તેનું કેહેવું સમજી તેની આગળ શરમીંદગી સાથે રડતો આવીને તેને માટે દીલસોજ અવજો પોતાની આખોમાંથી આંસુ પાડી રડન કીધું. એ લડાઈના પરીણામની ખબર દસ્તાનને મલતાજ તે પણ પવન વેગે મેહેલમાંથી લા આવ્યો. તે આગમરી ગાંખો સાથે અને દુખી દિલે ધરમાંથી લડાઈના મેદાનમાં આવ્યો. ૧ જયારેહ તથા ફરામરજ પણ ગાભરા બનીને તે નિશાણુ-વાલી જગ્યાએ આી લાગ્યા. તેઓને લાંતા મેદાનમાંથી રડનના પોકારો સમ-જાયા કે “ ખોરશેદ અને માલાતાબના ચેહેરા અધકારવાલા બન્યા.” જલે લાં આવતાં રસતમને કહ્યું કે, “ ઓ બેટા ! હું તારે માટે પણ દુખી જીગરે ધણો રડું છું કારણ કે મેં મોખેદો, નજીમીઓ અને અક્કલમંદોથી એવું સમજ્યું છે કે ‘ જે કાંઈ અસફંદીયારનું કોહી રેડશે તેના પણ જમાનો નાશ કરશે. તેને આ જોહાનમાં દુખ અને સખ્તી ભોગવની પડશે અને જ્યારે તે ગુજરી જશે ત્યારે તેની કમખખતી બનશે.’ આ જમાનાની ચાલ એવીજ હોવાથી બનવાકાળ બની ચુક્યું છે બજી રગના આસમાનનો ભરમ કાંઈ બનતું નથી.” અસફંદીયારે રસતમને કહ્યું કે, “ મે કાંઈ તારે લિધે જમા-નાનો ખુરો વખત જોયો નથી લડાઈમાં મારા જીવને રસતમે, કે મોતે કે તીર કમાને શરીરમાંથી ખુચવી લિધો નથી, પણ ગુસ્તારપથી મારો આવો હાલ થયો છે. તેથી હું તેના ઉપર બાંતો જીગરથી આમીન કરી શકતો નથી એ ગુસ્તા-રપેજ મને ફરમાવ્યું કે ‘તું જઈને સીસ્તાનને ખાળી મુક કારણ કે હું હવે પછી નીમરોજને કાયમ રહેલું જોવા ચાહતો નથી તેમ કરવાની તું કોશિષ કર નહી તો કે લશકર તાજ અને તખત તેનું થઈ પડશે અને હું દુખ વેઠતો રહી જવશ.’ હવે આ મારો નામદાર બેટો બેહમન જે અક્કલમદ અને ચાલાક વજીર જેવો છે તેને તું મારે ખાતર તારી મોહબત હેઠલ લે અને હું તુંને જે કાંઈ કહું છું તે યાદ રાખ. તેને તું ખુશાલી સાથે જોખુલમા રાખજો અને તેને

વાતો શિખવતો રહેજે. તેને તુ હડહ, મીજળશ અને શેકારને લગતી સધળી તાલીમ આપજે તથા તેને દારૂની મીજલશની, જખમ મારવાની, યોગાન, દડીદાવ રમવાની તથા યુજગોને લગતી દરેક રીતની વાતચીતની તું તરખીયત આપજે. જમારપનું નામ આ જેહાનમાંથી ગુમ થજે અને તે કદી પણ પોતાની ઇચ્છા આ જેહાનમાં પાર પડેલી જોતો ના ! તેણે મને એમ કહ્યું હતું કે, ‘ મારી યાદગારી બેહમનથી જલવાદો અને તે તારે બદલે પાદશાહ બનવાને લાયક ગણાશે. તથા જે કોઇ બેહમનની તોખમથી પેદા થશે તેજ પાદશાહીને લાયકનો રૌશન બનશે ’ ”

તેહમતને એમ સમજતાંજ ઉડી ઉભા થઇને તેનું ફરમાન બજાવવા માટે પોતાનો જમનો હાથ છાતી સાથે ઠોકતાં કહ્યું કે “ હુ મરતાં પણ એ વાતથી દરશ નહીં પણ તે જે કહ્યું છે તે હું બજા લાવશ. નામદારીભર્યાં હાથી-દાંતના તખત ઉપર હું બેહમનનેજ બેસાડશ અને તેના માથાં ઉપર દિલને દીપાવનારું તાજ મુકશ. હુ તેની આગળ નોકર માફક કમર બાધીને ઉભો રહેવશ અને તેનેજ મારો માલિક અને પાદશાહ ગણુશ. ’ અસફ દીયારે રસત-મની એ વાત સમજતાંજ તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ બુદ્ધા પેહેલવાન ! તું બજુ કે પરવરદેગાર જે ભડી મજદયસ્તી જરથોસ્તી દીનની રહેનુમાઈ કરનારો છે તે આ મારી વાતનો શાક્ષી રહેશે. તેં મારી સાથે આ જે બલાઇઓ કાઢી છે તેથી ભોકો વચે તારું સર માનસહીત ઉચુ રહ્યું છે તારાં નેક નામને લાગેલો કત્તક હવે દુર થશે અને મારે માટેજ જેહાનમાં ચક્રચાર ઉડશે જો કે એ માટે તારાં રવાનને ગમગીની પેદા થશે પણ પરવરદેગારની એવીજ મરજી હશે. ” ૧

પછી તેણે પેશુતનને કહ્યું કે, ‘ આ જેહાનમાંથી એક કફનસિવાય હવે મને બીજુ કાંઈ જોઇતું નથી. આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યામાંથી ન્યારે હું ગુજરી જાઉં ત્યારે તું લશકર તૈયાર કરી અત્રેથી પાછો ફરજે અને ધરાન જઈ પુગતાંજ તું મારા બાપને કેહેજે કે, ‘ તેં તારી ઇચ્છા મુજબનું પરીણામ આવેલું જોયું છે માટે હવે તું બીજાં બાહાના કાઢતો ના. તમામ જમાનો તારી ખાહેશ મુજબ ફરતો થયો છે અને તારી પાદશાહી સત્તા તારાંજ નામ હેઠલ સચવાઈ રહી છે. તારી પાસે મારી ઇચ્છા કાંઈ એવી (માર્યા જવાની) હતી નહીં તો પણ તારા બુરા જીવને લિયે એ પ્રમાને (મરવું) મને લાયક થયું છે. મેં તો જેહાનને ઇનશાફતી તત્તવારની સીધી રાહ આગતી બનાવી છે અને તે

પુરી તોખમનાઓની પુરાઈથી પાક થઈ છે. બહી મજદુરની જરથોસ્તી દીનને સીધી રીતે ધરાનમાં ફેલાવવાનું કામ પાર પાડતાંજ પુર્જોગી અને પાદશાહી મારે લાયકની થઈ હતી. પણ મને સરદારો આગળ શિખામણો આપવા પડી તેં મને મારી નખાવવાના છુપા હેતુથી અત્રે મોકલી આપ્યો હતો હવે એથી તારાં દિલની ઇચ્છા પાર પડી છે મટે હવે તુ નચિતે અને તારાં દિલને કરારે તખતે બેસતો રહેજે. હવે તુ એમ નચિંત બન્યો છે તો તારાં મોતને પણ દુર રાખજે અને શાહનશાહી મેહેલમાં મોજ મજા કરતો રહેજે. તારાજ હાથમા તખત સચવાયલુ છે અને મે સામ્તી તથા જેહેમતો વેડી છે. તારી પાસે તાજ રહ્યુ છે અને મારે ફાળે જનાજો તથા કફન આવ્યુ છે. પેલા જેહાનના અનુભવી ખુદા દેહેકાનનુ કહેવુ એ છે કે મોતના તીરની આણી આગળથી કાંઈથી નહસાવાનું નથી માટે તું પણ તારા ખજના અને તાજ તખત ઉપર નચિંત બનતો ના. મારે રવાન તારા (મોતના) માર્ગ તરફ નજર કરતુ રહેશે અને તારા ત્યાં આવી પુગતાંજ આપણે પરવરદેગાર આગળ સાથે જઈ તેની આગળ અરસપરસ કુર્યાદ કરીને તેનો હેડમ સમજી લેઈશુ. ' પછી તું મારા બાપ આગળથી નિકળી મારી માય આગળ જઈને કહેજે કે, ' ઓ દયાલુ માતા ! મારે ખબતર રસતમના તીર આગળ પવન જેવું બન્યું છે તેની સામે ફક્ટ પોલાદનો પહાડજ બની શકે માટે ઓ મેહેરબાન માતા ! તુ પણ પેલી જેહાનમાં મારી પુકે જલદીથી આવી લાગશે તેથી તુ મારો ગમ કરતી ના અને તારા જીવને દુખી કરતી ના. તું અંજુમનના લોકો વચ્ચે તારો એહેરો ખુલ્લો કરતી ના, તેમજ વળી તું મારા કફનમાનો એહેરો પણ જોતી ના મારો એહેરો જોવાથી તારા બલાપામાં વધારો થશે અને તેથી તુંને કાંઈપણ અકકલવત તરીકે માન આપશે નહી. ' વળી મને મલવાને આતુર રહેલી મારી મેહેનોને અને મારી ઝોરતને તથા જેઓ અકલવાલા હુનરમદો છે તેઓને તું કહેજે કે, ' તમે સધલાઓને મારી જવેદાન સુધીની છેલ્લી સલામ છે. બાપનું તાજ લેવા જતાં મારે માથે પુરાઈ પુગી છે અને ખજનાના બારણાની કુચી મારો જમ બન્યો છે. હું તેના ઉપર એ કુચી મોકલી આપું છું તે તમે જોજો કે જેથી તેના પુરા જીવને શરમ અને ખેજલત પુગે ' "

એટલું બોલતાંજ તેને દમ ઉઠાવળે ચાલવા લાગ્યો અને તે બોલ્યો કે " ગુસ્તાસ્પથીજ મને એ સીતમ પોહોંચ્યો છે " એજ વખતે તેના શરીરમાંથી તેનો પવિત્ર જીવ ઉડી ગયો અને પેલા તીરથી બાહેલ થયલું તેનું શરીર કાલી ધુલમાંજ પડેલું રહ્યુ. ૧ બેહેમને પેશુતન આગળ

૧ અસફંદીયાર જેને અવસ્તામા રહેતો દાત કહ્યો છે તેણે જરથોસ્તી ધર્મની આવી મોટી સેવાઓ બળવ્યાની વાતો તવારીખનવેસો લખી જવા છતાં તેને મારેનું જાણું બ્યાન અવસ્તામાથી મલતું નથી એ અજબ જેવું છે.

આવી લાગતાંજ પોતાના શરીર ઉપરનો તમામ પોશાક ફારી દાઢ્યો. રસ-
તમે પણ તેની આગળ જઈને પોતાનો તમામ પોશાક ફારી કાઢી તથા માથું
અને મોઢું ધુણથી ભરીને રૂડન કીધું કે, “ઓ લડાયક સ્વાર ! તારો અપાવો
એક લડાયક પાદશાહ હતો તેમજ તારો બાપ પણ એક પાદશાહ છે.
મારું નામ જેહાનમાં ખુશીવંત બન્યું હતું પણ ગુસ્તાસ્પને વિદે તેનો
અત ખુરો આવ્યો છે.” તેને માટે એમ ધ્યાન એક રડી રહ્યા બાદ તેણે તે
માર્યા, ગયલા અસફ્દીયારને કહ્યું કે, “ઓ હરીફ અને બરોબરીઆ વગરના
જેહાનના પાદશાહ ! તારે રવાન આસમાન ઉપરના બેહેસ્તમાં ગયું છે. તુને
મારી નાખનાર બદખાહોનું પણ ખુર જ થશે.”

સારે જવારેહે તેને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર ! તારે તેની મારી કદી પણ
કમુલવી નેહતી હતી નહી. આસ્તાન નામામાં દાનાવાએ કહેલું આ દારતાન
શુ તું ભુલી જાય છે કે ‘જે સિહ નરના બચાની ગમે એટલી પરવરશી
કરવામાં આવે તોપણ તેના દાંત તિક્ષણ બનતાંજ અને હીમતવાન બની
શેકાર કરવા બાહાર પડતાજ તેનું પાળન કરનારજ તેના હાથમાં સપડાય છે’ જે
બે મુલકો (ધરાન અને જમુલ) ખુરા લોકોની નજરથી કરાર પામ્યા હતાં
તેમાંથી ધરાનને પેહેલી ખુરાઈ પુગી ચુકી છે. કારણ કે તારે હાથ અસફ્દીયાર
જેવા પાદશાહ માર્યો જવાથી તું પણ હવે પછી ખુરોજ વખત જેવા પામશે.
હવે બેહેમન જમુલને ખુરાઈ પુગાડશે જેથી કામુલના લોકોને પણ દુખ પેહોં-
ચશે. તું જંગે કે તે પાદશાહ બનતાજ અસફ્દીયારના કીનાને આગળ પાડશે.
તારું મોત આવ્યા પછી તે કીનાખોર પેહેલવાન જમુલની બાક ધરાન ધસડી
જશે (યાને જમુલને પોતાના તાબામાં લેશે).” રસતમે તેને જવાબ દિધો
કે, “આસમાન સામે ભલો કે ખુરો વિચાર ટકી શકવાનો નથી અફઝમદ
લોકો એ સઘલું નજરે જાય અને મારી નેકનામીને પાછી યાદ કરે એજ હું તો
પસદ કરું છું. જે તે મારું ખુરું કરશે તો જમાનાથી તે પણ દુખી થશે માંડ
તું બચાની આખોને એમ તુ ડાઘ સાથે નખરીયા ના દે.”

**પેશુતને અસફ્દીયારનો જનાબો ગુસ્તાસ્પ આગળ
લેઈ જઈને તેને તાણા માર્યા તે વિષે.**

પછી એક લોઢાંતું સુંદર કફન બનાવી તેમાં ચીનાઈ રેશમી ગાદીઓ
પાંઠરી. તે લોઢાંના કફનની બાહારની બાજુ ઉપર દામર લગાડી તે ઉપર
કસ્તુરી તથા અમ્બર છાંટ્યાં. તેને સંજોગવામાં સુનેરી ભરતવું રેસમી કપડું
વાપડ્યું. પછી તમામ લશ્કરે તે નામદાર માટે રૂડન કરવા માડ્યું. તેના તમામ

રોશન શરીરને ઢાંકીને માથે શીરોજનનું તાજ પેહેરાવ્યું અને પછી કંકનનું ઢાંકન ચપટ બંધ કરીધું. એ પ્રમાણે તે ફનદાર પાદશાહી દરખત ગુજર પાંખ્યું. રસતમે સ્નાંચાલીશ નામીયાં ઉઠો. લતી તે ઉપર ચીનાઈ રૈસમી કપડું પાંઠ્યું અને પછી એક ઉઠ ઉપર તે પાદશાહનું કંકન મુકી બીજા ઉઠોને તેની જમની અને ટાંખી બાજુએ ચલાવ્યાં અને પુકે લશકર ચાલવા લાગ્યું. પેશુતન પોતાના પુછડી અને ચલ બોરી કાઢેલા કાના ઘોડા ઉપર હરોલમાં ચાલ્યો. તેની પુકેના સઘનાઓના મોઢાં બોડકાં અને બાજો પીખી કાઢેલા હતા. તેઓ મોઢેથી પાદશાહ પાદશાહ પોકારતા હતા અને તેમનું રવાન તે પાદશાહનેજ યાદ કરતું હતું. અસફદીયારના કાલા ઘોડા ઉપર તેનું જીવ ઉધુ ટાંગવામાં આવ્યું અને તે જીવની નિચે તેનો કાનો લેનારો ગુરજ મુક્યો વળી તેની નામદારી બરેલી ટોપી, બખતર તીરની કાઠલી તથા તેના લડવાના હથીયારો એ સઘણું તેજ ઘોડા ઉપર મુકવામાં આવ્યું. તે લશકર સાંથી કુચ કરી ગયું પણ બેહુમન તો જાગ્રુતમાજ રહ્યો અને સ્નાં પોતાના આંખોના પાપનને અતકરણના લોહીના આસુઓ પાડી બીજવવા લાગ્યો તેહેમતને તેને મેહેલમાં લેઈ જઈને તેની પોતાના જીવ મુવાફક પરવરશી કરીધી.

પેલી તરફથી એ બખર માર્ગમાંથી ગુસ્તારૂપને પુગ્યાથી તે નામદારી બર્ચા પાદશાહ ગુસ્તારૂપનું સર ઉધુ પડ્યું તેણે દિલ ઉપરનાં તમામ કપડાં ફાડી કાઢ્યાં અને તેનું તાજ સાથનું માથું ધુલમાં પડ્યું ઈરાનમાં રૂડનના પોકારો નિકળ્યા અને અસફદીયારના નામની જ્હાનમાં ચકચાર થઈ ઈરાનમાંથી જ્યાં જ્યાં પણ એ બખર ફેલાઈ સ્નાના સરદારો પોતાના માથાં ઉપરની કાલાહ બોચ ઉપર ફેકવા લાગ્યા. ગુસ્તારૂપ બોલ્યો કે, “ઓ પાકદીનના અસફદીયાર ! તારા જેવાં શખ્સને જમાનો કે જમીન ફરીથી જેવા પાંખનાર નથી. મીનોચેહેરના જમાના પછી તારા જેવો કોઈ પણ બાધુર પેદા થયો નથી કે જેણે પોતાની તલવાર લોહીથી ખરડી હોય અને ધર્મનો ફેલાવો કરીને જેહાંન હાલના જેની બનાવી હોય.” ઈરાનના બુજેર્ગો ગુસ્તારૂપ ઉપર ગુસ્સે થયા અને તેઓએ પોતાની આંખોમાંથી તેની સરમ દુર કરીધી. તેઓ તેને મોટે સાઠે કેહેવા લાગ્યા કે “ઓ ઉંઘાં નસીબના પાદશાહ ! અસફદીયાર જે તારાં તખ્તને લાયકને શખ્સ હતો તેને તેં જાગ્રુત મોકલીને મારી નખાવ્યો અને જેહાનમાં તેંજ માથે તાજ પેહેરી રાખ્યું. પણ તારા માથા ઉપર એ પાદશાહી તાજથી શરમ પોહોંચજો અને તારા ગ્રહોની ચાલ તારા ઉપર રૂથજો.” એમ બોલી તે સઘલાઓ તેની દરબાર તજ ગયા તેથી તેનું તાજ તખ્ત કાંતા ભર્યું બન્યું.

જ્યારે અસફદીયારની માતા તથા બેહેનો એ વાતથી વાકેફ થઈ ત્યારે તે માતા પોતાની બેટીઓ સાથે ધુલથી બરેલાં ઉધાડા માથાં અને ઉધાડા પગો સાથે

તથા દિલ ઉપરના તમામ કપડાં ફારી કાઢીને મેહેલમાંથી બાહાર પડી પેશુતન પણ પુઠે અસફંદીયારનો જનાળે તથા કાલો ઘોડો લેઇને માર્ગમાં રૂંડન કરતો. ત્યાં આવી લાગ્યા, આથી સધલી ઝોરતો. પેશુતનને વળગી પડી અને આંખોમાંથી આસુઓ પાડી બોલી કે “આ બધ કફનમાંથી તેનો ચેહેરો ખુલ્લો કર અને એ માર્યા ગયલાનું શરીર હમુને દેખાડ ” આથી પેશુતને ઝોરતો. વચે રડતા કુતતાં અને પોતાનાં મોઢાં ઉપર છાપત મારતાં મારતા લુહાડોને ફરમાવ્યું કે, “ મારા ઉપર રસ્તાખેજ વરસી છે માટે તમે જઇને ચાલતી કાનસો લાવો.” પછી તે કફનનું ઢાંકન ખુલ્લું થતાંજ ત્યાં નવેસરથી રૂંડન સર થયું. તેની માતાએ તથા બેહેનોએ તેનો કસ્તુરી લગાડેલો અને કાલો બનેલો ચેહેરો જોયો ત્યારે તેઓ તેને માટે દિલના ઉકલતાં લોહી સાથે રૂંડન કરતાં બેસુધ થઈ ગઇ. તેઓ બેસુધ્ધીમાંથી હુશીયારીમાં આવતાંજ જાણે તેઓ મુખારક સરોશ આગળ હોય તેમ લાગ્યું. પછી તેઓ રૂંડન કરતી તે પાદશાહના કફન આગલથી કાલા ઘોડા આગલ ગઈ અને તેની ગરદન તથા માથાંને પ્યારથી દાખ્યાં, અને કેનાયુને તેના દિલ ઉપર ધુલ લાવીને નાખી. કારણ કે તે શાહજીદાનો એજ ઘોડા ઉપર બરગસ્તે વખત આવ્યો હતો અને તેની પીઠ ઉપરજ લડાઇ કરતાં માર્યો ગયો હતો. તેથી અસફંદીયારની માતા બોલી કે “ ઓ અપસગનભર્યા પગલાંના ઘોડા ! મારો કેઆની શાહજીદો તારી પીઠ ઉપર માર્યો ગયો છે અસફંદીયાર અને જરીર મારા બે સિંહો અને બાધુરો જેવા શાહજીદાઓ હતા. હવે પછી તું કોણને તારી પીઠ ઉપર લડવા લેઇ જઇને મગરના પાંખમાં સપડાવવા માંગે છે ? ” પછી તેઓએ તેની ગરદનને વક્ષગીને તેના તાલક ઉપર ધુલ નાખી. લશકરના રૂંડનો અવાજ વાદલ સુધી પુગયો. પછી પેશુતન તે પાદશાહના મેહેલમાં ગયો. ત્યાં તે તેના તખતની ઘણો નજદિક આવી લાગતાંજ તેના તખતને બોસો લિધા વગર તથા તેને નમન કીધા વગર મોટેથી બોલ્યો કે, “ ઓ નામદારોના સરદાર ! હવે તારાં કામો ઉધાં વળવાનીજ નિશાણીઓ દેખાય છે. તેં એવું કરીને તારાં પોતાનાંજ શરીરનું ખુર કીધું છે અને ઈરાન શેહેરનો દમ તેં આખેર કીધો છે. તારી આગળથી ઇજદી ખોરેહ અને અક્કલ દુર થયાં છે અને હવે તું પરવરદેગારની શિક્ષા પામનાર છે. ઓ નામદાર ! તારી કંમર તો તુડી ગઇ છે અને હવે પછી તારી મુડીમાં પવન સિવાય બીજું કંઈ રહેવાનું નથી. તે તખત ભોગવવાને ખાતર તારા પોતાના બેટાનેજ માર્યો જવા દિધો છે. માટે તારી આંખો હવે એવું તાજ તખત જોતી ના. હવે જેહાન દુશ્મનનોથી અને ખુરા લોકોથી ઉભાઈ જશે અને તેથી તારું

૧ એ એત લખેલી નક્કમાં વધારે છે.

આવશે ત્યારે એજ એટો શામ નીમાનની તોખમનો નાશ વાળશે અને આવું જોર ધરાવનારા શખ્સોનો તે નાશ કરી નાખશે. તમામ સીસ્તાન તેને માટે ચકચાર ભર્યું બનશે અને તેનાથીજ ધરાનના મુલકને ઉશકેરની મલશે. તેનાથી સર્વે લોકોનો વખત કડવો બનશે અને ત્યાર પછી તે એટો પણ જોહાનમાં લાંબો વખત જીવશે નહીં ”

સામનો દસ્તાન તેના આવા કામો સમજીને દલગીર થયો અને જોહાનના માલેક પરવરદેગારની યાદ કરતાં બોલ્યો કે, “ એ રાહતુમાઇ કરનારા સાહેબ ! તુજ આસમાનને ટેકાવી રાખનાર છે. મને મારાં દરેક કામમાં મદદ કરનાર અને બચાવનાર તુજ છે, તથા મને અક્કલ સુઝડનાર તથા માર્ગ દેખાડનાર પણ તુજ છે. તેં જેમ આસમાન પેદા કરીધું છે તેમજ સેતારાઓ બનાવ્યા છે. તારી આ બલાઈ (એટો) મને પુગ્યાથી હમુને તેને માટે શક પેદા થયો છે. માટે એ મારે એટો પોતાની ખાહશ પામનાર અને આરામ તથા ખુબી ભોગવનાર થવા સિવાય ઉલટું બનવું ના ”

પછી પેહેલવાન જાહે તેનું શોગાદ નામ પાડ્યું અને તે ધાવતો અટક્યો ત્યાં સુધી તેને ઉધાર્યો જ્યારે તે એટો ઉછરીને મોટો થયો અને મરદાનગીથી પોતાની ગરદન ઉચી કરવા લાગ્યો ત્યારે જાહે તેને કાબુલના પાદશાહને ત્યાં (શિખવાને) મોકલી આપ્યો. જ્યારે તે સરોવર જેવી ઉંચાઈનો એક જવાન બન્યો અને ગુરજ તથા કમંદ વાપડતો એક બાધુર સ્વાર થયો, ત્યારે તેના ઉપર કાબુલનો પાદશાહ ધ્યાન આપવા લાગ્યો. તે વળી પાદશાહી તાજ અને તખત ભોગવવાને પણ લાયક બનેલો હોવાથી તે કાબુલનો શાહ તેના દિદાર જોઈ ખુશ રહેતો. તેણે તેનું તોખમ પામવા માટે તેની સાથે પોતાની બેટીને પરણાવી તથા પોતાના મોટા ખજાનામાં જે કાંઈ તેને લાયકનું હતું તે પણ પોતાની નામદાર બેટી સાથે (રીત તરીકે) મોકલી આપ્યું. એક તાજ શેખરૂળ માફક કાબુલના પાદશાહે તેની જતન રાખી અને તેના ખુરા સેતારાઓ માટેની તેણે કાંઈ દરકાર રાખી નહીં.

શોગાદે રસતમને મારી નાખવા માટેની કાબુલના

પાદશાહને શુકિત દેખાડી તે વિષે.

રસતમ માટે ધરાન તથા હિન્દુસ્તાનના ખુજેર્ગીએ એવી વાત કહી છે કે, રસતમ હર સાલ કાબુલના પાદશાહ પાસેથી એક ગાયના ચામડાંનો કોઠલો ખરીને સલામી લેતો હતો. પણ જ્યારથી શોગાદ તેનો જમાઇ બન્યો ત્યારથી

કાપુલના સરદારને એવો વિચાર આવ્યો કે હવે જાપુલી રસતમ તેની પાસે સલામી માંગશે નહીં. જ્યારે સલામી આપવાનો વખત નજદીક આવ્યો ત્યારે તેણે તો કાપુલ ઉપર દયાના ચલાવીને પણ તે લિધી ૧ આથી પોતાના ભાઈના એવાં કામથી શોગાદ દલગીર થયો પણ તેણે રસતમને કાંઈ પણ કહ્યું નહીં. ૧ પણ શોગાદે કાપુલના ગાદને ખાનગી રીતે કહ્યું કે, “જેહાનના કામથી હું કંટાળી ગયો છું. જે મારો ભાઈ મારી કાઢપણુ શરમ રાખે નહીં તો મારે પણ તેની સાથે એખલાશ રાખવો જોઈતો નથી. તે વડો ભાઈ હોય કે પારકો હોય, ગહયો હોય કે ઘેલો હોય એ મારે મનથી સરખુજ છે. માટે આપણે કાંઈક યુક્તિથી તેને આપણા ફાંડામાં ફસાવ્યે અને જેહાનમાં એવાં કામથી નામદારી પાંચે.”

તેઓએ એમ વાત કીધા પછી તે બધે એક મત થયા અને એવે વિચાર કરી ચંદ્રથી પણ વધારે ઉચે ચઢયા, પણ દાનાવોનું કહેવું શું છે તે તુ જો કે, “જે કોઈ ખુર કરે તે ખુરો બદલો પામે છે” રાતથી તે પાહાડ પહવાડેથી સુરજ બાહાર પડ્યો ત્યાં સુધીમાં તે બધે કધાયા પણ નહીં. તેઓ બોલ્યા કે, “આપણે તેનું નામ જેહાનમાંથી ગુમ કરશું અને જલના દિવ તથા આંખોને આંસુ ભરી બનાવશું” શોગાદે કાપુલના પાદશાહને કહ્યું કે, “જે આપણે એ વાતને ધનશાફ આપવો હોય તો તું એક મોજમજાહની મીજલશ બનાવ અને તેમાં મોટા દરજ્જાના લોકોને બોલાવ, અને ત્યાં રામશગરો તથા દારૂ વાજાંત્ર વિગેરે મંગાવ. દારૂ પીતાં પીતાં તુ મારી સાથે ઠંડાઈથી વાત કરજે અને મને અપમાન પણ કરજે આવી રીતે હલકો પડવાથી હું જાપુલ તરફ જતો રહેવશ અને તું કાપુલનાં સરદાર માટેની ત્યાં ફર્યાદ કરશ. હું મારા ભાઈ આગળ કે બાપ આગળ તું નાલાયક અને ખુરી તોખમનો કહેવશ. આથી મારે લિધે રસતમનું મગજ તારી ઉપર ઉશકેરાશે અને તેથી તે આ મારાં નામદારી ભર્યાં મુલકમાં આવશે. તેટલાં તું તેના માર્ગમાં એક શેકારનું જંગલ જોઈ કાઢીને ત્યાંના મેદાનમાં એક એવો ખાડો ખોડાવજે કે જેમાં રસતમ તથા રખશ સમાઈ શકે. તે ખાડાને તલીએ તું લાંબા ભાલા ખોડાવજે જેમાના તમામ ભાલા તથા ખંજરો આબદાર હોવાં જોઈશે. ભાલાઓને ઉપર અને ખંજરોને નિચે રાખજે અને એ રીતે એક એક ઉપર એવા ખાદા દરેક ઠેકાણે ખોદાવેલા રાખજે અને તે એવા જોઈએ કે તેમાં રસતમ ડટાઈ જાય. જે તું પોતાને દુખથી નચિત બનાવવા માંગતો હોય તો પાંચની જગ્યાએ દસ ખાદા ખોડાવશે તો સારું. એ કામ તું સો યુક્તિવાલા પુરોથી બજાવી

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

નાખજે અને તે ખાડા એવા બનાવજે કે જેનો ભરમ પવન પણ જાણે નહીં. પછી તે ખાદાના મોઢાંને ઉપરથી સખત બનાવજે અને તારા હોટોને એ વાત કરવાથી બંધ રાખજે.”

આથી તે પાદશાહે પોતાના મનમાંથી (રસતમના) વિચારો દુર કરીને સાંથી જઈ તે અક્કલ વગરના શખ્સના કહયા મુજબ એક મેજબાનીની મીજલશ ભેગી કીઢી ત્યાં તેણે કામુલના મોટા નાના દરજ્જાના શખ્સોને બોલાવીને એક પસદ પડતાં ખાણાં ઉપર બેસાડયા. જ્યારે ખાણુ ખવાઈ રહ્યું ત્યારે બેઠકની મીજલશ તૈયાર કીધી અને ત્યાં રામશગરો અને વાજાં સાથે દારૂ હાજર રાખ્યો. જ્યારે તેઓના મગજ પાદશાહી દારૂથી ખુમારી ભર્યો બન્યાં ત્યારે શોગાદે પોતાની ખુરી ખાશીયત પ્રમાણે ચિરડાઈને કામુલના શાહને કહ્યું કે, “ મારો રસતમ જેવો સાઈ અને દસ્તાન જેવો બાપ હોવાથી હું પણ દરેક અબુમન વચ્ચે નામદાર ગણાઉં એથી વધારે નામદારીવાળી તોખમ કોણ ધરાવી શકે ? ” આથી શાહે કામુલે તેને ચીરડાઈને કહ્યું કે, “ હું શું કરવાને આ વાત છુપી રાખું ? તું કાંઈ સામ નરીમાનની તોખમનો પણ નથી કે રસતમનો સાઈ કે ખેશી પણ થતો નથી સામનો બેટો દસ્તાનનો તુને યાદ પણ કરતો નથી અને વળી તારો બાઈ રસતમ તારૂં નામ પણ લેતો નથી. તેની દરખાસ્ત તુ તો તેના ચાકરથી પણ હલકા છે અને રસતમની માંય તુને તેના બાઈ તરીકે ગણાવતી નથી.” તેના એમ બોલવાથી શોગાદનું દિલ ફલગીર બન્યું અને તેણે ચીરડાઈને જામુલ તરફ જવાને પોતાનો એહેરો ફેરવ્યો. કેટલાક કામુલી શખ્સો પણ તેની સાથે જોડાયા. તે ચુકિતબાજ દિલનો અને કીનાભર્યા મગજનો શોગાદ કીનાભર્યા દિલે અને સરદ હાથે મારતા હોટો સાથે પોતાના મુખારક બાપની દરગાહમાં આપી પુગ્યો. જલ્દે તે બેટાનો એહેરો, તેનું ખુલ્લું કદ, તેનો દમામ અને તેની જોડી ગરદન જોતાંજ તેની ખબર અંતર પુછીને માનથી નવાજ્યો અને તેને તુરતજ પીલટન આગળ મોકલી આપ્યો. તે અક્કલમદ તથા રોશન રવાનના બાઈના દીદાર જોઈ પેહેલવાન રસતમે ખુશી થઈને તેને કહ્યું કે “ સિંહ જેવા સામની તોખમથી જોરેમદ અને બાધુરો સિવાય બીજા કોઈ જન્મ લેતા નથી. તારું કામ કામુલીઓ સાથે કેમ ચાલે છે ? જામુલી રસતમ માટે તેઓનું શું મત છે ? ” શોગાદે રસતમને જવાબ દિધો કે “ તુ કામુલના પાદશાહનું જરાએ નામ દેતો ના. અત્યાર આગમચ તેનાથી મને નેકીજ પુગતી હતી અને મને જોઈ તે મારી તારીફ ગાતો હતો. પણ તેણે હાલે દારૂ પી મારી સાથે કળ્યો કીધો છે. અને તેણે પોતાનું સર દરેકથી વધારે ચઢતું ગણવ્યું છે. તેણે મને ભર અબુમન

વચે અપમાન આપીને પોતાનો ખરાબ સ્વભાવ જાહેર કીધો છે તે બાલ્યો કે “સીસ્તાન સામે થવાનું હમે જોર ધરાવી શકતા નહી હોવાથી આટલો વખત સુધી હમે તેને મેહેશુલ અને સલામી ભરી છે પણ હવે પછી હું રસતમન રસતમ તરીકે ગણવાનો નથી. માફ જોર અને તોખમ કાંઈ તેનાથી કમી નથી વળી તે મને જલના બેટા તરીકે પણ ગણતો નથી અને જલની હસ્તીની તો તે કાંઈ ખીસાડ રાખતો નથી. આથી માફ દિવ લાના સરદારો વચે દુખી બન્યાથી હું કાબુલથી શીકકા ગાલો સાથે ચાલી આવ્યો છું ”

રસતમ શોગાદના ફરેખથી ફરીને કાબુલ આવ્યો તે વિષે.

એમ સમજતાંજ રસતમે ચીરગાઈને કહ્યું કે “કાંઈ પણ વાત કદી છુપી રહી શકતી નથી. તું તેને માટે તથા તેના મુલક માટે વિચાર ના કર. કારણ કે હવે તેનો મુલક કે તેનું તાજ કાંઈ બચવાનું નથી. એમ બોલવા માટે હું તેને જાન લેવશ અને તેના દિલ અને આંખને દુખી બનાવશ. તેના માથાં અને નસીબને ધુલમાં રગડોલીને તેના તખત ઉપર હું તુનેજ ખુશાલી સાથે બેસાડશ.” પછી તેણે તેને કેટલાક દિવસો સુધી લાંબ પ્યારથી રાખ્યો અને તેના વસવાટ માટે સારી જગ્યા સોંપી. સારખાદ કાબુલ સાથે લડાઈ કરવાની તેણે કેટલીક તૈયારીઓ કીધી. જેઓ લશકરમાં લડવે નામીયા ગણાતા હતા તેવા લાયકોને તેણે ચુટી કાઢ્યા. પછી તેણે લાંબી ઉપડવાની તૈયારીઓ કીધી અને લશકરને જાબુલથી કાબુલ તરફ જવાને ફરમાવ્યું. લશકરનું તમામ કામ તૈયાર થતાંજ તે પેહેલવાનના દિલે કરાર પકડ્યો. સારે તે લડાયક શમ્સ આગળ શોગાદે આવીને કહ્યું કે “તું કાબુલના પાદશાહ સાથે લડવા ના માંગ જો હું તારું નામજ પાણીએ લખીને લા મોકલું તો તેથી કાબુલમાં કોઈને આરામ સુજો નહી અને ઉધાય નહી તારી સામે લડવા આવવાની ફાજની તાકાત છે અને તારા સામે જવાથી લાં કોણ થોભાવાનું છે ? હું એવી અટકલ કરું છું કે હવે તે પશોમાન થયો હશે અને મારા એમ ચાલી જવા માટે તે કાંઈ ઉપાય રચવાજ પડ્યો હશે. કદાચને હવે કાબુલના કેટલાક નામીયા સરદારો તારી આગળ અરજ કરવાને આવશે.” રસતમે તેને જવાબ દિધો કે “જો એમજ બનાવવાનું હોય તો મારી સાથે કાબુલમાં લશકર લેઈ જવાની પણ જરૂર નથી. મારી સાથે જવારેહ, સો નામીયા સ્વારો અને સો નામદારી બર્યા માણસોનું પાંચદલ લશકર પુરતું છે.”

**કામુલના પાદશાહે શેકારગાહમાં ખાડાઓ ખોડાવ્યા
અને રૂસતમ તેમાં પડી ગયો તે વિષે.**

જેવો તે બદખખત શોગાદ કામુલમાંથી જતો રહ્યો તેવાજ તે કામુલનો શાહ પોતાની સાથે લશકરના કેટલાક નામીયા શખ્સોને ખાડા ખોડવા માટે લેધને શેકારના જંગલ તરફ ગયો. તેઓએ તે જગ્યામા સઘલે કેંકાણે ખાડાઓ ખોદી મુક્યા અને તેમા તમામ હથીયારો જેવાં કે તલવાર, જખ્યા અને ખંજરો વિગેરેને હાથા તરફથી જમીનમાં ઉભાં ડાટ્યાં. પછી તે ખાડાના મઠાળા ચાલાકી સાથે પુરી દિધા કે જેથી તે માણસો યા ઘોડાઓની નજરે પડે નહી.

જેવું રૂસતમે કામુલ તરફ ઉઠાવલે ચાલવા માંડ્યું તેવોજ શોગાદે એક સ્વારને તે તરફ દોડાવીને (કામુલના શાહને) કેહેવાડ્યું કે “ પેહેલવાન પીલતન તારી તરફ લશકર વગર આવેછે માટે હવે તું જે કાંઈ થયું છે તે માટે માફ માંગતો તેની સામે મલવાને આવજે ” આથી કામુલનો શાહ પણ મારી માંગવા તથા દયા ઇચ્છવાને શેહેરમાંથી બહાર પડ્યો અને તે કામુલના શાહની નજર રૂસતમ ઉપર પડતાંજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને તેને મલવા જવાને આગળ વધ્યો તેણે માથાં ઉપરથી પોતાની હીન્દુસ્તાની પાગડી કાઢી નાખી માથું ઉગાડુ રાખ્યું અને તે ઉપર પોતાના હાથે ઉચા કીધા. વળી તેણે પગમાંથી જોડા પણ કાઢી નાખ્યા અને આંખોમાંથી આંસુઓ પાડી રડવા માંડ્યું. એ રીતે તેણે તેની આગળની કાલી ધુલ ઉપર પોતાના બે ગાલો મુકીને શોગાદ સાથે થયલા ગુનાહ માટે માફ માંગી કે, “ તારો ગોલામ છાકટપણાની બેહોશીમાં હોવાથી મારાથી તેવી હાલતમાં એવી સરકશી થઇછે. તેથી તું મારો ગુનાહ માફ કર અને મારી સાથે નવેસરથી સુલેહ કર. ” તેની આગળ તે એ રીતે ખુલ્લા પગે, ધુલ બર્ષા માથાંએ અને દિલને અકકલથી ભરીને આવ્યાથી રૂસતમે તેનો ગુનાહ માફ કીધો અને તેની પડવીમાં વધારો કીધો પછી તેણે તેને માથું અને પગો ઢાંકવા શરૂમાવ્યું અને પાછું ઘોડા ઉપર બેસી તેની સાથે ચાલવા કહ્યું.

કામુલની નજદિકમાંજ લીલોતરીવાલી અને દિલને ખેંચાન કરનારી એક જગ્યા હતી, જેમાં પાણીના ઝરાઓ અને કેટલાંક ઝાડો હતાં. આથી સઘલાઓએ ખુશી સાથે તે જગ્યામા પોતાનો અસખાબ ઉતાર્યો. તે પાદશાહે ત્યાં પુશકલ ખાણું હાજર કરીને તે જગ્યાને એક જશનગાહ બનાવી દિધી. તેણે ત્યાં દાર સાથે રામશગરોને હાજર કીધી અને તે મોટા દરજ્જાહના

શખ્સોને ઉચ્ચા તખ્ત ઉપર બેસાડયા. પછી તે પાદશાહે રસતમને કહ્યું કે, “ જો તારી શેકાર કરવાની મરજી હોય તો મારી એક શેકારગાહ છે કે જ્યાંના જંગલ અને પાહાડોમાં સઘલા શેકાર ભરેલા છે. તમામ જંગલમાં જંગલી મેઘાં, સાબર, અને ગોરખરો છે. તેથી મજબુત ઘોડા ધરાવનાર શખ્સો ત્યાંના ગોરખરા અને હરણોને પોતાને હાથ કરી શકશે અને તે ખુશનુમાં જંગલને છોડી જવા આહાશે નહીં.”

તેના એમ બોલવાથી રસતમ તે પાણીવાલાં જંગલ માટે તથા શેકાર અને ગોરખરો માટે ખુશાલીમાં આવી ગયો. જે કાંઈ ચિજથી જેનું મોત આવ્યું હોય તો તેનું દિલ જુકાંથી પણ વલેછે અને તેના શક દુર થાયછે. જેહાનની તમામ ચિજોના કામ એવાંજ છે અને તે ચિજો પોતાના ભરમ આપણી આગળ ખુલવા માંગતી નથી. દરીઆમાના મગર, જંગલમાના વાઘ અને તિલણ પગવાલા લડાયક સિંહોનો અત એમજ આવે છે. એક મજરથી હાથી જેવો મોતના પગમાં સપડાય છે જે કોઈ અત્રે હશે તેને એમજ આ જેહાન છોડી જવાની છે. ૧

આથી રસતમે ઘોડા ઉપર જીન બાંધવાં તથા તમામ જંગલને પાદશાહી બાજોથી ભરી નાખવાને ફરમાવ્યું તેણે તીરની કાંઠા સાથે કેઆની કમાન બાંધી લિધી અને તેના એક હાથ ઉપર શોગાદ પોતાનો ઘોડો હકારવા લાગ્યો. પીલતન સાથે જવારેહ તથા જખ્સલી નામદારોમાના કેટલાક તેના પ્યારાઓ પણ ગયા. તેનું લશકર શેકાર કરવાને નિખેરાઈ જતાં તે ખાદાઓની બરોબર બાજુએ થઈ ગયું. જવારેહ અને તેહેમતનનું મોત તે ખાડાઓમાજ હોવાથી તેઓએ તેજ જગ્યા પકડી. તેના રખશને સાંતી નવી ધુલનો સોડમ લાગ્યાથી તેણે આગળ વધ્યા વગર પોતાના શરીરને દડા માફક સંકોચાવી નાખ્યું. તે સાંતી ખાકના સોડામથી ડરીને કુદકા મારવા લાગ્યો, અને પગની નાલો વડે જમીનને છુંડવા લાગ્યો. તે જોરાવર રખશે જ્યાં સુધી તે બે ખાડાઓ વચ્ચે આવી લાગ્યો ત્યાં સુધી માર્ગમાં આગળ પગલાં ભર્યાં. રખશની આવી ચાલને લિધે રસતમનું દિલ ચીરડાયું તેના મોતે તેની અકકલ અને આંખોને ઢાંકી દિધાથી તેણે એક નરમ ચાખકો ખાહાર કાઢીને તે તગ દિલ થયલા રખશને તેજ બનાવવા માટે માર્યો. જ્યારે તે બે ખાડા વચ્ચે ઘણો નજદીક આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે મોતના હાથમાંથી છટકવાનો માર્ગ સોધ્યા (યાને કુદકા માર્યો) પણ તેના બે પગ એક ખાડામાં પડ્યા. તે વખતની સાંતી જગ્યા તેને માટે

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

લડાઇ કરવા કે કુસ્તી રમવા જેવી હતી નહીં. તે ખાડાનું તથ્યું નાના નેભઝો, તલવારો અને તીરોથી ભરેલું હોવાથી તે જગ્યા મરદાનગી દેખાડવાની કે નાહાસવાની હતીજ નહીં. તેમાં તે બુજોર્ગીભર્યા રખશનું પેન તથા તે બાધુર પેહેલવાનની ગરદન તથા છાતી ચીરાઇ ગઇ જેથી તે જહાનના પેહેલવાનને દુખ થવા લાગ્યું પણ તેને એ છુપો ભરમ જાહેર થઇ ગયો તોપણ તેણે પોતાના શરીરને મરદાનગી સાથે તે ખાડામાંથી બહાર કાઢ્યું અને તે ખાડાના તળીયાંથી પોતાના દિલને ઉઝી ચઢાવ્યું

તેણે ધાહ્ય લાલતમાં પોતાની આંખો ખોલીને જોતાંજ તે ખુરી મનશનીના શોગાદનો ચેહેરો તેને જણાયો. આથી તે પાંખી ગયો કે એ યુક્તિ અને કાવાદાવા તેનાજ હોવા જોઇએ. ફરેબખાજ શોગાદ તેનો બદખાહ નિવડયાથી તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ ખુરાં નસીબના અને સુમ શખ્સ ! તારા આ કામથી બતખુડનો આખા મુલક વેરાન થયો છે. તુને પાછલથી એ વાતનો પસ્તાવો થશે અને તું ખુદો થાય તે આગમચજ એ ખુરાઇ માટે દુખી થઇ પડશે ” પણ તે બાયલ શોગાદે તેને જવાબ દિધો કે, “ફરતાં આસમાને તુને વાજળી ઇનશાક આપ્યો છે. તુ શા માટે તારા હાથોને આટલું બધું લોહી રેડવા અને લડાઇ કરી સઘનુ તારાજ કરવાને લખાવતો હતો ? તારા મોતનો વખત આવી લાગ્યો છે અને તુ એ હારેમનના ફાંડામાં માર્યો જશે

તેટલામાં કાખુડનો શાહ પણ તે રસ્તેથી એ શેકારના મેદાન આગળ આવી લાગ્યો અને તેણે તે પીકતન પેહેલવાનને એમ ધાહ્ય થયલો દિઠો તેના તમામ ધાહ બાંધ્યા વગરના ખુલ્લા જોવાથી તેણે ઈસતમને કહ્યું કે “ઓ લશકરના નામદાર ! તુને આ શેકારના મેદાનમાં શું થયું છે ? હુ તારે માટે લોહીના આસુ પાડતો જલદિથી જઇને કેટલાક વઘદોને લાઉ છું કે જેથી તેઓ આવીને તારા ધાહોને દરસ્ત કરે અને મને મારો ચેહેરો આસુઓથી ધોવો પડે નહીં.” તેહેમતને તેને જવાબ દિધો કે “ઓ ખુરી ખશલના યુક્તિખાજ શખ્સ ! મારી જીંદગીનો હવે અંત આવ્યો છે માટે તું વેદને ના લાવ તથા મારે માટે લોહીના આસુ પણ ના પાડ. તું પણ ગમે એટલી લાખી જીંદગી ભોગવશે તોએ તારા વખતનો અંત આવવાનો કોઈ પણ જીવતાંજીવત આસ-માંન ઉપર જઇ શકતો નથી. વળી હું કાઇ જમશીદ કે જેની કંમર તેના દુશમનોએ વેહેરી કાઢી હતી તેનાથી તથા વળી ફરીદુન, કચેકોખા કે ખીજ નામીયાં તોખમના બુજોર્ગો અને પાદશાહોથી વધારે ખોરેહ ધરાવતો નથી. પેલા ખુરી મનશનીના અફરાસીયાજ જેવાના પણ કચેખસરએ બે ટુકડા કીધા

હતા જ્યારે સીયાવક્ત્રનું મોત આવી લાગ્યું ત્યારે ગુરુદિગજે તેનું ગલું ખંજ-
રથી કાપી કાઢ્યું હતું. એ સધલાઓ લડવામાં સિંહ નર જેવા ધરિનના પાદશા-
હો હતા જ્યારે તે સિંહ જેવા લોકો ચાલી ગયાછે ત્યારે હમો વધારે વખત
જીવ્યા છીએ. પણ મારો જેહાનનો અનુભવ પામેલો બેટો ફરામરજ અત્રે
આવીને તારા ઉપર મારું વેર લેશે.”

રસતમે શોગાદને મારી નાખ્યો અને રસતમ તથા જવારેહ પણ મરી ગયા તે વિષે.

પછી તેણે પક્ષી શોગાદને કહ્યું કે, “ હવે જ્યારે મારા આવા ખુરા
હાલ થયા છે તો તું મારી કમાનને તીરની કોડલી માંથી બાહાર કાઢ કે જેથી
તે મને કામ આવે. તુ તે બે તીરની સાથે મારી આગળ મુક હું આવો ધાહલ
થયલો અત્રે પડેલો હોવાથી શેકારી સિંહ આ મેદાનમાં શેકાર કરવાને આવતા
મને જોઈને કાંઈ નુકસાન પુગાડે એમ બનવું જોઈતું નથી તેથી, જો મારી
પાસે કમાન હશે તો તે મને કામ લાગશે અને તે ફાડી ખાનારો સિંહ મારૂ
શરીર ફાડી ખાશે નહીં. મારૂ શરીર ખાકમાં પડવાને હજી વારછે.” આથી
શોગાદે આવીને તે કમાન બાહાર કાઢી અને તે ઉપર ચીલો ચઢાવીને તથા
બે ચીને તે ભાઈના મોત માટે ખુશાલ બની તેહેમતન આગળ તે હસ્તાં હસ્તાં
મુકી. તેહેમતને પોતાને થયલા ધાહોનું દુખ થયા છતાં મુશકેલી સાથે તે કમાન
પકડી. આથી તેનો ભાઈ તેના તીરથી ધણીજ ધારતી ખાઈ ગયો તેથી તેણે
એક ઝાડને પોતાની ઢાલ બનાવી તેની પાછલ ભરાયો. તેનીજ નજદીકમાં એક
ચીનારનું ઝાડ હતું. જે ધણી વખતનું જીવું હતું પણ તેની ડાલીઓ તથા
પાદડાં રહેલાં હોવા છતાં તેનું થડ પાકેજ હતું. તે નાપાક વિચારનો શખ્સ તેની
પાછલ જઈ ભરાયો. રસતમે તેને એમ કરતાં જોઈને પોતાના હાથ લંબાવ્યા
અને તેથી ધાહલ હાલતમાં તે તીર છોડ્યો અને પોતાના ભાઈને તે ઝાડ
સાથે સીવી લિધો. એ રીતે માર્યા જતા પણ તેણે પોતાના દિલને ખુશ બનાવ્યું.
તે ઝાડ પાછલથી શોગાદ પોતાને થયલા જખમ માટે હાથે મારતો થવાથી
તેહેમતનનું દુખ તેની આગળ ઓછું થઈ ગયું.

પછી રસતમ એ પ્રમાણે બોલ્યો કે, “ પરવરદેગારના શુકરાના હોજો,
મારી તમામ જીંદગી સુધી હું તો પરવરદેગારનીજ પીછાણ કરનાર હતો. મારો
જીવ જવાની કીનારીએ હોવા છતાં પણ આ મારો કીનો લેતાં મારા દાહાડાની
રાત બની નથી. તું પરવરદેગારે મને જોર બક્ષ્યાથી હું મારૂ મોત આવે તે
આગમય એ બેવકા ભાઈ ઉપર મારો કીનો લેવા પાંખ્યો છું. ઓ પરવરદેગાર!

તું મારા ગુનાહ માફ કરજે. અને મારી ચાહેલી મારી કબુલ કરજે. કારણ કે બક્ષનાર અને મદદ કરનાર તું જ છે. તારા પેગમબરની અને તારી દીનની રાહરીની મેં કબુલ રાખી છે. જ્યારે મેં તારી દીનનો માર્ગ પકડ્યો છે અને તારા પાક રેવાજ મુજબ હું ચાલ્યો છું તો મારા રવાનના હાથે ઉડી જવા છતાં પણ મને તેની ધારતી લાગતી નથી. મારી જાહેર તેમજ ખાનગી વાતો તું જ જાણનાર હોવાથી મારા જીવને તું મીનોષ દુન્યામાં દીપતો બનાવજે.” એટલું બોલતાંજ તેનો જીવ તેના શરીરમાંથી નિકળી ગયો અને તેનું લશકર તેની આગળ જારી અને રૂડન કરવા લાગ્યું. જ્યારેહ પણ એક ખીજા ખાડામાં પડીને મરણ પામ્યો અને જાન્યુનીઆ વચ્ચે કોઈ પણ નાનો મોટો સ્વાર રહ્યો નહી. આ ફરેબખાજ દુન્યાની રસમ એવીજ છે. ઘડીકમાં તે ચઢતી તો ઘડીકમાં પડતીએ પુગાડે છે.

રસતમ અને જ્યારેહના માર્યા જવાની ખબર જાલને

પડયાથી ફરામરજ તેઓના જનાજ ત્યાંથી લેઈ

આવ્યો અને તેઓને દખમે ચઢાવ્યા તે વિષે.

તે નામદારોમાનો એક સ્વાર ત્યાંથી છટકીને ઘડીકમાં ઘોડે બેસીને તથા ઘડીકમાં પગે ચાળીને જાન્યુલ આવી લાગ્યો અને ખબર પુગાડી કે, “ જોરાવર હાથી જેવો રસતમ હાલે ખાકમાં પડીને ધુલનોજ સાથી બન્યો છે. જ્યારેહ પણ તેમજ માર્યા ગયો છે અને સધલું લશકર પણ એજ રીતે માર્યું ગયું છે તે બદખાહોની ખુરાઈથી એક પણ સ્વાર જીવવા પામ્યો નથી.” આથી તે બદખાહ શોગાદ અને કામુલના શાહને લીધે જાન્યુલમાં માહેતમના પોકારો ઉડી રહ્યા. જલ પોતાની છાતી અને ગરદન ઉપર ધુલ ભરીને પોતાના ચેહેરા અને છાતીને ધાહેલ બનાવી રૂડન કરતાં બોલ્યો કે, “ ઓ હાથી જેવા શરીરના પેહેલવાન ! હવે મારું શરીર પણ કદન પેહેરવા સિવાય ખીજું કંઈ ઇચ્છતું નથી કારણ કે મારો નામીઓ બાધુર અઝદાહ જેવો રસતમ તથા નામદારી મેગવનાર સિંહ જેવો જ્યારેહ એ બધે પાદશાહી દરખ્તોને પેલો બદખખ્ત શોગાદ કે જેના ઉપર ત્રાપ વરસજો તેણે ઉમેડી કાઢ્યા છે. એમ કોણ જાણતું હતું કે તે શુભ કોહલું (શોગાદ) એ સિંહા ઉપર પારકા મુલકમાં વેર લેશે. રસતમ જેવો એક સિંહ એક કોહલાંની દુસલવની ઉપર ત્યાંની જમીન ઉપર માર્યો જશે. એવા વખતની યાદ કોણને હતી અને ગાહ્યા લોકોથી એવું સમજવાની કોણનામાં તાકાટ હતી ! હું પણ એવોજ ખુવારે હાલ તેઓ સાથે

કાંચ નહીં માર્યો ગયો ! હું શાને માટે જોહાનમાં જીવતો રહ્યો ! અફસોસ !
 ઓ સિદ્ધ જેવાં દિલના રસતમ ! ઓ નરીમાનના ખાનદાનને દીપાવનારા
 ચેરાગ ! જ્યારે સામના દસ્તાનનું એ તોખમ તુટી ગયું છે તો હવે એ જીંદગી
 અને નામદારી અને શાની ઘટે ? ઓ સિદ્ધને પકડનારા નામીયા પેહેલવાન !
 ઓ જોહાન જીતનારા બાધુર જોધ્યા ' તે મારાં દીપનાં જીવને અધકારવાલો
 બનાવ્યો છે તારી સાથે એમ વર્તવાની કોણની તાકાટ હતી હવે હું એ
 કીનો કોણ ઉપર લેઉં ? જો હું હવે પાહાડોના જંગલ બનાઉ અથવા તો જીલ્લુ
 નદીને લોહીથી બરેણી બનાઉ તોએ જોહાનનું લોહી રેડવાથી પણ એ કીનાની
 કીમત મલે એમ હું જોતો નથી જ્યાં મુઘી તું જીવ્યો ત્યાં મુઘી તેં જોહાનની
 સંભાળ કીધી, પણ હવે તું ચાલી જઈને તેમ કરવું કોણ ઉપર છોડી ગયો છે ?
 હવે જ્યારે તારી કંમરના ટુકડા થયા છે તો દુન્યા કે મુઘી ભરી ધુલ એ સઘળું
 મારે મનથી સરખુંજ છે.”

પછી તેણે તુરતજ ફરામરજને કામુલના શાહ સાથે લડાઈ કરવાને
 અને માર્યા ગયલાઓના શરીરને ધુલમાંથી કચકી લેઈને જોહાનને જારી
 કરતી બનાવવાને લશકર આપી મોકલ્યો. જ્યારે ફરામરજ કામુલ નજ-
 દિક જઈ પુગ્યો ત્યારે તેણે એક પણ નામદારને શેહેરમાં રહેલો જોયો
 નહીં. તમામ શેહેરનું લોક જોહાન જીત રસતમના સોગમાં બળીને રડતું
 નાહાસભાગ કરવા લાગ્યું. પછી ફરામરજ સંકારના મેદાનમાં જ્યાં ખાડાઓ
 ખોડાયા હતા ત્યાં ગયો. તેણે ત્યાં એક તખ્ત લાવવા અને તે ઉપર
 ખુબસુરત ઝાડ જેવા રસતમને મુકવા ફરમાવ્યું. પછી તેના પેહેલવાની
 હથીયારોને કંમરેથી બાંધેલા છુટા કીધા અને તેના દિલમાંના પાદશાહી પોશાક
 કાઢી નાંખ્યો. પછી તેના શરીરને ગરમ પાણીથી ધોઈને તેની છાતી, ગરદન
 દાઢી એ સઘળું નરમ બનાવ્યું. તેની આગળ કસ્તુરી તથા અમબર બાલી
 અને તેના ઘાહોને સીવી લિધા. ત્યારબાદ તેના તાલક ઉપર ગોલાબ છાટ્યો
 અને આખાં શરીરને ચોખ્ખું કપુર લગાડ્યું. પછી તેના શરીરને રેશમી કપડાંથી
 તથા ગોલાબ, કસ્તુરી તથા દારથી સંગાર્યું. કફન ગીવનાર શખ્સોએ તેની
 ઉપર લોહીના આંસુઓ પાડ્યાં અને તેની કપુર જેવી દાઢીને નીખ્યાથી હોરી
 કાઢી. તેનું શરીર હાથડો આપનારા ઝાડ જેવું હોવાથી એ તખ્તો ઉપર પણ
 તે સમાયું નહીં. પછી તેને માટે સુનાની ખીલીઓથી જડેલું એક સુંદર
 કફન બનાવ્યું. તે કફનની બાહારની બાજુએ હાથી દાંતનું અસતર કીધું
 અને પછી દામરથી તેના મીઝગરાં બેસાડી દીધાં અને તે દામર ઉપર
 કસ્તુરી તથા અમબર દાખ્યાં.

વળી તેઓએ રસતમના ભાઈને પણ ખાડામાંથી કાઢી તેના તમામ ઘાહેને સીવી લિધા અને તેને પણ નહવાડી રેશમી કપડાંનું કફન પેહેરાવ્યું. પછી એક ચીનારના ઝાડનું ઠંડ સોધી કાઢીને ત્યાં ચાલાક દિલના શખ્સોએ જઈને તેમાંથી મોટા લાકડાંના તખ્તાઓ કાપી કાઢ્યા. ચારખાદ તે રખશ કે જેના જેવો જેહાનમાં બીજો ઘોડો હતો નહી તેના શરીરને પણ બહાર કાઢ્યું. એ સઘળું કામ બે દીવસમાં આટોપ્યું અને પછી રખશના શરીરને એક હાથી ઉપર ચઢાવ્યું. કામુલથી જામુલ મુધીની જમીન ધીમા રૂડન સાથના અવાજની બની. મરદો તથા ચારતો તે જોવાને બાહાર નિકળી ઉભાથી ત્યાંની જમીન ઉપર જરાએ જગ્યા રહી નહી તેઓ તે કફનોને હાથે ઉંચકીનેજ ત્યાંથી પસાર થયા જેના બાર તેઓને હલકા માલમ પડ્યા તેઓ બે દાહાડા અને રાતમાં જામુલ આવી લાગ્યા પણ તેટલા વખતમા તે કફનોને ડોઈએ પણ જમીન ઉપર મુકવા દિધાં નહ.

રસતમને માટે થતા દુખથી જમાનો પણ પોકારવા પડ્યો. તુ કેહેશે કે જાણે તમામ મેદાન નેશમા આવ્યું. તેઓના દખમાં ત્યાના બાગમાં બનાવવા માં આવ્યાં અને તેમના મઠાલા વાદલ સુધી પુગી રહ્યાં. તે દખમાંમાં બે સુનેરી તખ્તો પાસે પાસે મુકવામાં આવ્યા અને તે જગ્યા નેકખમ્ત રસતમની ખાખગાહની જગ્યા બની. જગારેહના નાંમીયાં શરીરને બીજાં તખ્ત ઉપર સુવાડ્યું. રસતમના સર્વ નોકરો; તથા બાધુર અને પાક દિલના શખ્સો પેહેલવાન પીલતનના પગ આગળ કરતુરીના બેલનો ગોલાબ રેડીને બોલવા લાગ્યા કે, “ઓ નામદાર ! તુને કરતુરી અને અમખરનો નેશાર શાનો જોઈએ ? શું તું પાદશાહી કરવા અને મોજમજાહ ચાખવા તથા લગાઈ વખતે લડવા માંગતો નથી ? વળી શું તું ખજનાની અને દીનારની બક્ષેશ પણ કરવા ચાહતો નથી ? હમુને લાગેછે કે એ ચિજો તારી નજરમાં નકામી થઈ પડી છે. હવે તુ ખુશનુમાં બેહેસ્તમાં ખુશાલ રહેજે કારણ કે પરવરદેગારેજ તુને ઇનશાદ તથા જોરમાં વધારે બલવાન બનાવ્યો હતો ”

પછી તેઓ દખમાનુ બારણું બંધ કરીને ત્યાંથી પાછા ફર્યા અને તે નામદાર અને બાધુર શેરમદ ગુજર પામેલો ત્યાજ રહ્યો. તેઓએ તે રખશ માટે પણ તેના દખમાંમાં જગ્યા કીધી અને તેના ઉપર તે ઘોડાના આકારની એક ઘોર ઉભી કીધી. હજી પણ તું આ ત્રણ પાંચ દિવશના મુશાફરખાના જેવી દુન્યામાં શું માંગે છે ? કારણ કે એ દુન્યામાં શરઆતમાં તુ ગજ જોશે તે આખરે રજ વેકશે. તું તમામ લોહાંનો પણ બનેલો હશે યાતો તુ દીનની પ્રત્નેશ કરનાર યા હારેમનની તરફેનદારીનો હશે તોપણ એ દુન્યા તારી ઉપર ખાક નાખવાની. માટે તું જીવે ત્યાં મુધી નેકી કરવા તરફજ હલ કે જેથી બીજી દુન્યામાં તું તારી ઇચ્છા પાર પડેલી જોય.

રસતમનો કીનો લેવાને ફરામરજ કાબુલ ઉપર

હુમલો લેઈ ગયો અને તેણે કાબુલના

શાહને મારી નાખ્યો તે વિષે.

જ્યારે ફરામરજ રસતમનો શોક પાલી રહ્યો ત્યારે તેણે પોતાના તમામ લશકરને કાબુલ તરફ કુચ કરાવી. તેણે પીલતન રસતમના ધરના ખારણા ખોલીને લશકરને ખળના તથા પૈસાથી નવાજ્યું. પછી એક બામદદે સરનાઈ ઢોલ, રણસીંગડાં અને હીન્દી ઘાંટોના અવાજ સંભળાતાંજ લશકરને કાબુલ તરફ કુચ કીધાથી જેહાનમાંથી સુરજ ઢંકાઈ ગયો. જ્યુલના નામદારોની એ ખબર કાબુલના પાદશાહને થતાંજ તેણે પણ પોતાનું વિખેરાઈ ગયલું લશકર એકઠું કરી ઝેથી ત્યાંની જમીન ઘોડાઓની નાળથી લોઢાંના રંગની અને હવા કાલી થઈ તે પોતાના લશકર સાથે ફરામરજ સામે લડવા આવ્યાથી સુરજ અને ચંદ્રની રોશની ગુમ થઈ. તે લશકરે સામાસામી આવી લાગતાંજ હવા લડાયક માણસોના ઘોઘાટથી ભરાઈ ગઈ. ઘોડાઓના મોટાં ટોલાંથી અને લશકરથી ઉડતી ધુળથી જંગલમાનાં સિંહો પોતાના માર્ગ ચુકી ગયા. તેવામાં પવન અને કાલાં ધુલારાં સાથનો ત્યા વડોલ્યો થઈ આવ્યાથી જમીન કે આસમાન કાંઈ દેખાયું નહી. બંધે બાળુના પરગમેના અવાજ સંભળાતાંજ કીનો લેનારા માણસો ખેચેન બની ગયાં. ફરામરજે લશકરની હરોલમાં આવીને સામાં લશકરના વચળા ભાગ ઉપર હુમલો કરીયો. સ્વારોથી ઉડેલી ધુલથી જેહાન કાલી થઈ. તેવામાં કાબુલનો પાદશાહ કેદ પકડાયો અને તેનું ભારી લશકર સઘળે વિખેરાઈ ગયું. જેથી જ્યુલના બાધુરોએ તેઓ ઉપર વર માફક ચોબાળુએથી ઓચિતો હુમલો કરીયો અને તેઓ તે લશકરના પાછલા ભાગ ઉપર તુટી પડ્યા. આથી તે બાધુર લશકરે સિંહ જેવા જ્યુલી મરદાનેમરદોને હાથે ભારી હાર ખાધી. તેઓએ હીન્દના પેહેલવાનો અને સિંહના નામદારોમાંથી એટલા બધાઓને મારી નાખ્યા કે તે મેદાનમાંની ધુલ લોહીથી કીચલ જેવી બની અને તે હીન્દી તથા સિંધી લશકર સઘળે વિખેરાઈ ગયું. તેઓ પોતાના મુલક અને ઘરો ઉપરથી દ્વિલ ઉઠાડીને પોતાના બાયડી છોકરાઓને ત્યાંજ તજી ગયા. તે કાબુલી શાહનું લોહીથી જજરતું શરીર એક પેતીમાં નાંખીને તે હાથી ઉપર ચઢાવી. પછી તે પોતાના લશકરને જ્યાં પેલા ખાડા ખોદી મુક્યા હતા તે શોકરના મેદાન તરફ લાવ્યો. જ્યાં તે બદખાહ કાબુલી શાહને તથા તેના ચાલીસ પુત્રપ્રસ્ત ખેસીઓને પથ્રુ હાથ બાંધીને લાવવામાં આવ્યા. ત્યાં તે પાદશાહની ચામડી એવી

રીતે ઉતારવાંમા આવી કે જેથી તેના અંદરના હાડકાંઓ દેખાવા લાગ્યાં. પછી તેને તે આહમાં ઉઘો લટકતો નાખ્યો જેથી તેનું શરીર ધુલથી અને મોઢું લોહીથી ભરાઈ ગયું. તેના ચાલીસ સગાઓને પણ આતશમાં ખાલી નખાવ્યા. પછી તે ત્યાંથી શોગાદવાળી જગ્યાએ ગયો અને ત્યાં તેણે ઉંચા પાહાડ જેવો આતશ સલગાવીને તેમાં તે ચીનારના ઝાડ સાથે વિધાયત્રા શોગાદને ત્યાંની જમીન સાથે ખાલી નાખ્યો.

જ્યારે જામુલી લશ્કર પાછું જામુલ તરફ આવ્યું ત્યારે ફરામરજ કામુલની તમામ માટી (યાને કામુલનું છુટાપણુ) દસ્તાન માટે ઘસડી લાવ્યો. જ્યારે જુલમ ગુજારવાનો વખત પુરો થયો ત્યારે કામુલમાં એક જામુલી શખ્સને પાદશાહ બનાવ્યો. કામુલના શાહના કુટુંબનું એવું કોઈ પણ કામુલમા રહ્યું હતું નહીં કે જેણે ફરામરજની તલવારનો સ્વાદ ચાખ્યો નહીં હોય. પછી ફરામરજ ગમ અને દુખથી ભરેલો કામુલથી પાછો ફર્યો. તેને મનથી તેનો રોશન રોજ અંધારો બન્યો. તમામ જામુલસ્તાન માહેતમ કરતું બન્યું કે ઈએ પણ દિલ ઉપર પુરા પાધરાં કપડાં રાખ્યા હતાં નહીં. તેઓ ફરામરજ (ના પાછા ફર્યાથી તે) ની આગળ ધાહેલ કીધેલી છાતી સાથે તવાયલ અને સુકાયલા સામા આવ્યા. સીસ્તાનમાં એક આખું વર્ષ શોક પલાયો અને તેટલો વખત સઘલાઓએ દિલ ઉપર કાલાં અને જામુરાં કપડાં પહેર્યાં.

એક દાહડો રોદામેએ જાલને કહ્યું કે “ તેહેમતનના દુખ અને સોકમાં તું પણ રડ્યા કર, કારણ કે જ્યારથી સુરજ જેહાનને દિપાવતો રહ્યો છે ત્યારથી આંના કરતાં વધારે અધંકારવાલો વખત કાઢીએ જોયો નથી. ” જાલે તેણીને જવાબ દિધા કે “ ઓ કમઅક્લી ઝોરત ! તું ખાતી પીતી નથી તેનો મને એ ગમથી પણ વધારે ગમ લાગે છે ” આથી રોદામેએ ચીરડાને એવા સોગદ લીધાકે “ જ્યાં સુધી મારો જીવ આ અંજુમન વચેથી પીલતનના રવાન આગળ પાછો જાય ત્યાં સુધી મારું શરીર કદી પણ ખોરાક કે આશાયશ લેશે નહીં. ” તેણીએ રસતમના જીવ માટે ચાલુ રૂડન કરવાને એક અઠવાડ્યું સુધી પોતાના શરીરને ખોરાક ખાતું અટકાવ્યું પણ એટલો વખતના જીવમરાથી તેણીની આંખે અંધારાં આવ્યાં અને તેનું પેહેલવાન જેવું શરીર તવાઈ પાટલું થઈ ગયું. તેણી જ્યાં પણ જતી ત્યાં તેણીની દાસીઓ પણ તેને કાંઈ નુકસાન નહીં થાય એવી ખીલીકથી સાથે જતી હતી. એક અઠવાડ્યું પુરૂ થતાં તેણી ઘેલી થઈ ગઈ અને ઘેલાપણુને લિધે તેણીની માહેતમ ખુશાલીમાં ફેરવાઈ ગઈ. આથી એક રાતે તેણી રાંધણીમાં ગઈ જ્યાં તેણીએ એક મુવેલા સાંપને પાણીમાં પડેલો દિઠો. આથી તેણીએ તેમાં પોતાનો

હાથ નાખીને તે સાપનું વળ ખાધેલું દોકુ પકડી તેને ખાવાનું સમજી ખાવા ગઈ, પણ રોદાએની દાસીએ તેણીના હાથમાંથી તે સાપને જીવંતી લિધો અને તેણીને પોતાની બાઈમાં પકડીને તે ગલીય જગ્યામાંથી દીવાંનખાનામાં ધસડી લેઈ ગઈ અને તેણીની બેઠકની જગ્યાએ લેઈ જઈ બેસાડીને તેની આગળ ખાવા પીવાનું લાવી હાજર કીધું. તેણીએ એ સધલી ચિજો ધરાઈને ખાધી અને પછી નરમ ખીજાણું પાંડરી તે ઉપર તેને સુવાડી દિધી. આથી તેણી મોતના દુખ અને ખમ્મનાના ગમથી કરાર પકડીને સુતી. તેણીએ ઉઘમાંથી પાછી ઉઠતાંજ ખાણું માગ્યાંથી તેણીની દાસીએ તરેહ તરેહની પુશકલ ચિજો તેની આગળ લેઈ ગઈ જ્યારે તેણી દીવાની હાલતમાંથી સાજી થઈ પાછી અકલ પાંખી સારે તેણીએ જાલને કહ્યું કે, “ તારું કેહેવું અકલની રાહનું હતું. જે કોઈને ખાવા પીવાનું અને સુવાનું મલતુ નથી તેને મોતનો ગમ અને જશન તથા મોજમજાહ એક સરખુંજ છે. તે ચાલી ગયો છે અને આપણને પણ તેની પુઠે જવાનું છે, માટે આપણે પરવરદેગારના કીધેલાંને નમશું.

પછી જે કાંઈ ખમ્મનો તેણી પામે હતો તે દરવીશોને આપી દિધો અને બંદગી કરી જેહાનના પેદા કરનારને કેહેવા લાગી કે, “ એ તું નામદારો અને મોટી પડવીના પાદશાહોથી પણ મોટા પાદશાહ ! તું તેહેમતનના રવાનને ગુનાહથી ઘોઈને પાક બનાવજે તથા પેલી જેહાનમાં તું તેને બેહસ્તમાં જગ્યા આપજે અને જે નેકીના ખી તેણે આ જેહાનમાં વાવ્યાં છે તેનું તેને ફળ બક્ષજે.”

ગુસ્તાસ્પે પોતાનું શાહનશાહી તખત બેહેમનને આપ્યું અને ત્યાર પછી તે ગુજર પામ્યો તે વિષે.



જ્યારે તેહેમતનની જીંદગીનો અત આગ્યો છે તો હવે હું તારી આગળ એક ખીજી દાસ્તાન સર કરું છું. જ્યારે ગુસ્તાસ્પ માટે તખત અધંકારવાળું બન્યું (યાને તે મરવા પડ્યો) ત્યારે તેણે જામાસ્પને તખત આગળ બોલાવીને કહ્યું કે “મારું દિલ અસફંદીયારને લિધે મારી જીંદગીમાં એટલું તો બલે છે કે જીંદગી દરમિયાન એક પણ દિવસ મેં ખુશાલીનો જોયો નથી. હું કીનાબાર ગ્રહોથી દલગીર બન્યો છું. હવે મારી પછી બેહેમન પાદશાહ બનશે અને ચેશુતન તેનો બરમ સાચવનાર વજીર થશે. માટે તું તેના હોકમથી સર ફેરવતો ના અને તેને માટે આપેલા વચનથી તું ફરતો ના. તમે સધલા તેની રાહનુમાઈ કરનારા બનજો કારણ કે એજ બેહેમન તખત અને તાજને લાપક છે.”

પછી તેણે બેહેમનને ખજાનાની કુચીઓ સોંપતાં જીગરથી એક થંડી હાથ મારીને કહ્યું કે “ મારાં તાળાકમાતું ઉચુ પાણી (અકકલ) ગુમ થવાથી હવે મારું કામ પુરું થયું છે. હું એકસો વીસ વર્ષ પાદશાહી ગાદી ઉપર બેઠો છું તેટલા મેં જેહાનમા કોઇને પણ મારી બરોબરીયો નોંચો નથી. હવે તું પણ એજ રીતે કોશિષ કરી ધનશાફ આપનો રહેજે. તું ધનશાફ આપ્યાથીજ ગમથી મોકલો થશે. અકકલમદોને તું ખુશાલ રાખી તેમને તારી આગલાજ રહેવા દેજે અને ખુરી મનશનીના લોકો ઉપર જેહાનને અધિકારવાલી બનાવજે. તું તમામ રાસ્ત કામો કરજે કે જે સુચાઇથી તારાં કામોને દાઢ લાગે નહી. મેં ઘણુંએક દુઃખ અને રંજ વેડીને આ તાજ તખ્ત અને ખજાનો તું ન સોંપ્યો છે.” એટલું કહ્યા પછી તેની જીત્તીનો અત આલ્યો અને તેને વહી જતા વખતે કાંઇ ફળ આપ્યું નહી.

તેને માટે એક હાથીદાંતનું તેમજ રૂપાનું દખ્ખું બનાવવામાં આવ્યું અને તેમા તખ્ત મુકી ઉપર તાજ તાગ્યું. તે ગુસ્તારપને તેના ખજાનામાંથી તેની રંજનો એ પ્રમાણેનો ફળો મળ્યો અને તેણે મધ પછી ઝેહેર ચાખ્યું. જે આપણી જીંદગી એવીજ હોય તો તેમાં ખુશાળી શાની જોઇએ ? મોતથી દર-વીશ કે પાદશાહ એક સરખી રીતે સીધા ચાલ્યા જાય છે. આપણે પણ જીવીને એજ સુવાફેક આપણી મુસાફરીમાં આગળ વધ્યે છીએ અને વહી ગયલાં કાંમે ઉપરથી આપણે ઘણી શિખામણોની વાતો વાંચ્યે છીએ. માટે (ઓ બઈ !) તું જે કાંઇ ધરાવતો હોય તે ખાઈ પી લે અને ખુર કામ કરવાની કોશિષ કરતો ના. જેહાનમાં અકકલમદ શખ્સોએ જે વાત કહી હોય તે ઉપર તું ધ્યાન આપજે. આપણી સાથવાલાઓ ગુજરી ગયા છે અને આપણે રહી ગયા છીએ અને આપણે વહી ગયલા વખત માટે ઘણુંએક વાંચ્યે છીએ. જે કોઇ આ જેહાનના માર્ગમા દોડતા હતા તે ઠેડવેડી મનંજલે પુગી ગયા છે અને જે કોઇ બળાઈ સોધતા હતા તેઓ તે મેલવામા પાંખ્યા છે. જે તું પણ દાનાવ લોકોની વાતો સમજતો રહેશે તો નેકી સિવાય બીજું કાંઇ તારે હાથ ધરશે નહી.

[કેઆની વંશના છેલ્લા ચાર પાદશાહો માટે તરજુમે કરનાર તરજનો ખોલાશો.]

આ જગ્યાએ ખોલાશો કરવો જોઈએ કે શીરદોસીએ જે છેલ્લા ચાર કેઆની પાદશાહોનું જ્ઞાન હવે પછી આપ્યું છે તે પાદશાહો કેઆની વંશના નહીં પણ હખામની વંશના છેલ્લા પાદશાહો છે કેઆની પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના રાજ્ય અમલ પછીની તવારીખનો તદ્દન નાશ થઈ ગયો હોય એમ માલમ પડે છે અને તેથી કેટલીક સદીઓની તવારીખ ઉપર અધિકારનો પરો ફરી વલેલો જણાય છે. અવસ્તામા પણ આપણને પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ સુધીનું જ જ્ઞાન મળે છે. ગુસ્તાસ્પના મરણ પછી રાજ્ય ગાદી ફાણને હાથ ગઈ અને કેઆની વંશની હઠ્યાતી કેટલી મુદત સુધી લખાઈ તે સધલુ અધારામાં જ રહી ગયું છે. પેગમબર સાહેબ અશો જરથોસ્ત ગુસ્તાસ્પના રાજ્યમાં થઈ ગયા એમ સધલા તવારીખનવેશો લખી ગયા છે અને એ બનાવને સૌથી પુરાની ભાશા અવસ્તાથી પણ ટેકો મળે છે. જે ગુસ્તાસ્પના રાજ્ય અમલ પછી કેઆની વંશ પડી ભાગ્યું હોય અને કોઈ નવા પરદેશી રાજ્યની સ્થાપના થઈ હોય તો નવીસવી ફેલાયલી જરથોસ્તી દીન કે જે લોકોએ અને ખીજા રાજ્યોએ ગુસ્તાસ્પના સમજવવાથી સ્વીકારી હતી તેનો પણ તુરત અસ્ત થયો જોઈએ અને એક બલવંત રાજ્યનો આશરો એ દીન ઉપરથી દુર થવાથી એ દીનને પણ પ્રાણઘાટક ફટકો લાગવો જોઈએ અને એ ફટકાથી એ નવીસવી ફેલાવો પાંમેલી દીનની હસ્તી પણ દુન્યામાં સુન્ય જેવી થઈ પડવી જોઈએ પણ એ દીન તો હજારો વહી જવા પછી પણ હાલે સુધી ખડક માફક ઉભેલી માલમ પડતી હોવાથી તેનો પાયો કાંઈ એટલો જલડી ધસી પડેલો હોવો જોઈએ નહીં પણ તેના ફેલાવા પછી લોકો વચ્ચે તે સદીઓ સુધી પ્યારી થઈ પડેલી હોવી જોઈએ. જે એમ બન્યું નહીં હોય અને થોડાજ દાહેકામાં કેઆની રાજ્ય અમલ પડી ભાગ્યો હોય તો લોકોએ તુરત પોતાને માથેથી અકોશ દુર થયેલો હોવાથી પોતાની અસલ પ્યારી દીનનો સ્વીકાર કરી લેઈ એ દીનને તજ દિધી હતે અને ત્યાર પછી એ દીન પોતાની હસ્તી પાછી જેવા પાંમતેજ નહીં. ત્યારે હવે સવાલ ઉભો થાય છે કે ગુસ્તાસ્પના રાજ્યમાં જે ધર્મ દુન્યાના મોટા વીસ્તાર ઉપર ચોમેર ફેલાઈ ગયો હતો એમ જે તવારીખનવેશો લખી ગયા છે તેનું ગુસ્તાસ્પના રાજ્ય પડી ભાગવા સાથે શું થયું ? એ ધર્મ કેટલી મુદત સુધી પોતાની જહોજલાલી ટેકવી રાખી શક્યો ? એ ધર્મની અવસ્થા કેઆનીઓની પડતી પછી કેવી રહી ? કેઆનીઓની પડતી પછી

કયા ધર્મવાલા રાજાઓએ ધરાન ઉપર હુકુમત ભોગી ? કેઆનીઓની પછી કેટલી મુદતે જરથોસ્તી હખામની વંશના પાદશાહોએ રાજ્ય અમલ ભોગાવ્યો ? એ સધલું અંધકારમાં રહી ગયું છે. વળી ધરાનમાં હખામની પાદશાહો જે કીર્તિવત રાજ્ય અમલ ભોગવી ગયા હતા તે બનાવથી શીરદોસી તેમજ સધલા દારસી તવારીખ નવેશો નાવાકેફ માલમ પડ્યા છે. દારસી તવારીખનવેશોજ નહી પણ સાસાની જમાનાના ધરાનીઓ પણ એ રાજાઓના અમલના બનાવથી અંજલુ હોય એમ માલમ પડે છે આગળા જરથોસ્તી પાદશાહોની જે પેહેલવી તવારીખ મલે છે તેમાં કેઆની પાદશાહ ગુસ્તારપ પછી ચાર પાદશાહો બહમન (અરદેશર ફરાજ દસ્ત), હોમાય, દારાબ અને દારાએ પાદશાહોને કેઆની વંશના જણાવ્યા છે, પણ એ પાદશાહો કેઆની નહી પણ હખામની વંશના હતા એમ શ્રીસની તવારીખ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. દારસી તવારીખનવેશોએ પોતે તવારીખ લખતાં એ પેહેલવી સાહીબનો ટેકો લિધેલો હોવાથી તેઓએ પણ એ છેદલા ચાર પાદશાહોને કેઆની વંશના લેખ્યા છે. પણ સાસાની જમાનાના ધરાનીઓ તેમજ પાછળા દારસી તવારીખનવેશો હખામનીઓની જે તવારીખથી નાવાકેફ રહેલા તે તવારીખના બનાવોથી યુનાનીઓ પુરતા વાકેફ હતા એમ જણાય છે. શ્રીક તવારીખનવેશો હખામનીઓની રીતભાતથી વાકેફ થવા ખુદ ધરાનવેર મુસાફરી કરી આવ્યા હતા. વળી એ શ્રીસના મુલકને પણ ધરાનીઓ સામે લડાઇમા વારંવાર ક મર બાંધવી પડી હતી અને તેથી તે શ્રીક તવારીખનવેશોને પોતાના દેશની તવારીખ લખતાં ખુદરતી રીતે હખામની પાદશાહોની પણ તવારીખ લખવી પડી હતી. એ તવારીખ લખતાં શ્રીક તવારીખનવેશો મીડ અને હખામનીઓની ઓલખ આપતાં જણાવે છે કે એ ધરાનીઓ જરથોસ્ત નામે થઇ ગયલા એક પેગમબરનો ધર્મ પાળતા હતા અને અહુરમજદની પ્રસ્તેશ કરતા હતા. પણ એ પેગમબર ક્યારે અને કાણુના વખતમાં થઇ ગયા હતા તેથી તેઓ તે જમાનામાં પણ નાવાકેફ હોવાથી તે દરશાવી શક્યા નથી. જે પેગમબર જરથોસ્ત હખામનીઓના રાજ્ય અમલ દરમીયાન પેગમબરી કરી ગયા હતા અને ધરાનમાં તેમજ એસીયામાં ધર્મની મોટી ઉઠ્ઠપાડલ થવા પામી હતા તે બનાવને તવારીખનો મોટો બનાવ ધારી તે વખતના શ્રીક તવારીખનવેશો પોતાની તવારીખમાં એ બનાવની નોંધ દાખલ કરી વગર રહેતે નહી પણ તેઓએ તેમ જણાવેલું નહી હોવાથી જરથોસ્તને થઇ ગયાનો વખત સારથી પણ ઘણી સદીઓ આગમયનો ગણાઈ શકાય. પણ કેઆની તેમજ હખામની પાદશાહોના કાંઇક મલતાં આવતાં નામથી અને તવારીખમાં મળતા આવેલા બનાવથી

હાજના તથા રીખનવેશો હખામની પાદશાહો તેજ કેઆની પાદશાહો હતા એમ ગણવી અને એ હખામની પાદશાહોમાના એક દરાયસ હીસ્તારપીસને કેઆની વીસ્તાર તરીકે જોલખી આપણા પેગમખર સાહેબનો જમાનો એ દરાયસના રાજ્યમાં જાતી મુકે છે. અત્રે હીસ્તારપીસ નામ એ દરાયસના આપનું છે અને એ હીસ્તારપીસ કાંઈ મોટો પદશાહ હતો નહીં, પણ તેનો બેટો દરાયસ રાજ્ય પદ ભોગવવા પાંખ્યો હતો અને એક મોટો પાદશાહ નીવડ્યો હતો. પણ તેનો આપ હીસ્તારપીસ તો જો કે હખામની વંશનો હોવા છતાં ફક્ત પર્મીસનો હાકેમ હતો. હવે પુરાના કાલમાં લખાયેલી અવગતા બાપામાં તે વખતના કેઆની વીસ્તારપ માટેનું જે ખ્યાન મલે છે તેમા એ વીસ્તારપને તો દુન્યાના મોટા વીસ્તાર ઉપર રાજ્ય કરનારો એક ખતવત પાદશાહ જાણાવ્યો છે જેણે જરથોસ્તી દીન કબુલ્યા બાદ તે દીનનો ફેલાવો અવરતા મુજબ હકૂતે કેશવર જમીન ઉપર કર્યો હતો એમ જાણાવ્યું છે અને તેવું જ શીરોહોસી પણ એ પાદશાહ માટે ખ્યાન કરે છે, જે કે એજ ગુસ્તારપને પગલે ચાલી ત્યાર પછીના ધરાનની ગાદીએ આવતા તમામ હખામની અને સાસાની પાદશાહો પણ પોતાના રાજ્યનો વીસ્તાર વધાર્યા સાથે પોતે જીટલા નવા મુલકોમાં જરથોસ્તી ધર્મનો ફેલાવો કરતા રહેતા હતા. એજ પગલે ચાલી હખામની પાદશાહ દરાયસ હીસ્તારપીસે પણ પોતાના રાજ્યનો વધારો કરી ત્યા જરથોસ્તી દીન પણ ફેલાવેલી હોવાથી એના આપના મલ્લતા આવતાં નામથી બુદ્ધ ખાઇ કેટલાક વીદવાનો એ પાદશાહને કેઆની ગુસ્તારપ હાવાનું માન આપી દે છે અને પેગમખર જરથોસ્તના થઈ જવાનો વખત પણ એનાજ રાજ્યમાં સમાવી દે છે. પણ એ સઘલી તરફ છે જે તર્કોને ખોટી પાડવાની અત્રે જગ્યા નહી હોવાથી વાંચનારનું ધ્યાન નીચલી બાબત ઉપર ખેંચીશું.

ગુસ્તારપના રાજ્ય પછી તવારીખ નાશ પામેલી હોવાથી તે ઉપર અવસ્તા પેહેલવી કે બીજી કોઈ પણ બાપાના પુસ્તકો કાંઈ પણ રૌશની ફેંકી શકતાં નથી. શીરોહોસીએ પણ આપણા પુરાના પાદશાહોનો જે હેવાલ આપ્યો છે તે પેહેલવી પુસ્તકોને આધારેજ આપ્યો હતો એમ “કારનામે એ અરદેશીર બાબેકાન” તથા “અઘ્યાદગારે જરીરાન” નામના હાલના પેહેલવી પુસ્તકોથી સાબેત થાય છે કારણ કે શીરોહોસી ગુસ્તારપ અને અરજસ્પ વચ્ચે થયેલી લડાઈનો જે હેવાલ પુરો પાડે છે તે “અઘ્યાદગારે જરીરાન” માંથી મલતા હેવાલને આધારે છે. તથા તે પાદશાહ અરદેશીર બાબેકાન માટેનું જે તમામ ખ્યાન કરે છે તે સઘડું ખ્યાન “કારનામે એ અરદેશીર બાબેકાન” માંથી મલે છે. શીરોહોસીએ તવારીખ સંબંધી જે બાબદો પોતાના વખતમાં પેહેલવી

પુસ્તકો ઉપરથી મેલવી તે સધલાં પુસ્તકો કમ નસીએ જમાનાની ગીરદેશથી હાલે હાથાત રહેવા પામ્યા નથી તેથી આપણી તવારીખને યાદગારીના સ્થાન દાખલ હમેશ સુધી જાણવી રાખનારા શીરદોસીનો આપણે જેટલો ઉપકાર માની તેની કદરસનાસી દાખલ જેટલી યાદગારીઓ જાળવી રાખ્યે એટલી થોડી છે કારણ કે શીરદોસીએ જે જમાનામાં એ તવારીખ લખી ત્યારે તેને જેટલું મદદગાર થાય એવું સાધન મળી આવ્યું તેટલું સાધન હાલે કોઈ શીરદોસી આવી તવારીખ લખવાનું માથે ઉઠાવતે તેને મલતે નહીં અને આપણા ન્યાગાનોની તવારીખ એટલી બધી યાદગાર પણ બની શકતે નહીં. હવે પુરાના પેહેલવી પુસ્તકોને આધારે શીરદોસીએ એ તવારીખ લખેલી હોવાથી, પેહેલુવી તવારીખનવેશો જે ભુલને આધીન થયા હતા તેજ ભુલોને શીરદોસી પણ આધીન થયો હતો અને તેથી પાદશાહ ગુસ્તાસપ પછીના જે ચાર પાદશાહોના રાજ્ય અમલનું શીરદોસીએ જ્યાન કીધું છે તેઓને પેહેલવી લખનારાઓ મુજબ કેઆની વંશના જણાવ્યા છે. પણ એ છેલ્લા ચાર પાદશાહો કેઆની નહીં પણ હખામની વંશના હતા એમ તેઓનાં નામ અને કામથી ગ્રીશની તવારીખ ઉપરથી સામેટ થાય છે. માટે વાંચનારે અત્રે ભુલ ન ખાતાં એ ચાર પાદશાહોને કેઆનીઓ બદલ હખામની પાદશાહો સમજવા કે જે હખામની રાજ્યને સેવટે ગ્રીક રાજા એલેક્ઝાન્ડરે (સીકંદરે) નાસ-કારક ફટકો લગાવ્યો હતો અને જરથોસ્તી ધર્મ પુસ્તકોનો નાશ વાલ્યો હતો

ખેહુમન યાને અરદેશીર દરાજદસ્તની પાદશાહી વિષે.

ખેહુમન તખતે ખેહો અને તેણે અસફંદીયારના

કીનામાં સીસ્તાન તરફ કુચ કરાવી તે વિષે.



વે હુ ખેહુમનનું દારાના લખવાની મેહેન લેઉ છું અને તારી આગળ બનેલી વાતો પાછી કરી જાઉં છું. ખેહુમને પોતાના જપાવાના તખત ઉપર બેસાજ કમરે કંમરબધ બાંધીને પોતાના હાથ સખાવતમાં લગવવા માંડ્યા. તેણે કશકરને દીરમ તથા દીનારની અને વળી મુલકો તથા ખીજ ચિજોની બક્ષેશ કીધી. એ બાબતને ઘણું વખત વહી જવા બાદ તે પાદશાહ કીનો લેવા તરફ ઢલવા લગ્યો. તેણે અફઘમદો, બુન્નેગો અને અનુભવી સરદારોની એક સભા ભરીને તેઓને કહ્યું કે, “ તમે સધલાં

જવાનો તથા યુદ્ધઝોમાંથી જે રીડી રવાનના છે તેઓને અસફંદીયારની તેને પુગેલી નેકી બદીતી અને તેના ઉપર જમને કેમ ફર્યો તેની યાદ હશે. રસતમે તેમજ વળી પેલા યુક્તિમાજ જલે પેતાની જીંદગી દરમીયાન શું શું કીધું તે પણ તમોને યાદ હશે. વળી ફરામરજ પણ છુપાછુપ આપણી ઉપર કીનો લેવા સિવાય બીજું કાંઈ સોધતો નથી આથી મારું પણ મગજ દુખ-બરુનું અને દિલ લોહીથી ઉકલતું મન્યું છે. અને હું પણ મારા મગજમાં કીના સિવાય બીજું કાંઈ ધરાવતો નથી. ત્યાં નુશઆજર અને મેહેરનુશ જેવા બે લડાયકોએ પોતાના જીવ એ રીતે ખુવારી સાથે ખોલ્યા છે. અસફંદીયાર જેવો કોઈ પણ શખસ જાહેર તેમજ છુપો હતો નહીં તેવો શખસ પણ જાન્યુલમાં માર્યો જવાથી તેને માટેના ગમથી ઢોરો અને ફાડી ખાનારાં હેવાનો પણ દુખી બનયાં છે. મને લાગે છે કે આ સંગારેલું દીવાનખાતુ પણ અસફંદીયારના થયલાં ખુન માટે તથા વળી પેલા આપણા નામદારો અને જવાન જંગી સ્વારો માટે રડત કરતું જણાય છે. જે કોઈ પોતાનામાં પાકીજેલ પાણી ધરાવતો હોય તે પોતાના ખાનદાનના સરને ખાદામા પડવા દે નહીં. તેથી જે કોઈ પાદશાહ ફરીફૂન જેવો હોય તે જેહાનમાં મુઆરક ગણાય. કારણ કે તેણે જેહાનના લડાયક લોકો વચેથી ઝોલાકને જમશીદના ખુનના બદલામાં મારી નાખ્યો હતો. મીનોએહેર આમુલ શેહેરથી બારી લશકર લેધને તુર અને ખુજેગી-બર્યા સેક્કમ ઉપર કીનો લેવા ગયો હતો. તેણે એ કીનો પોતાના મમાવા તરફથી ચીન જઈને લીધે હતો અને ત્યાંની જમીનને મુરડાંઓના ઢગથી ઉંચા પાહાડ જેવી બનાવી હતી. વળી જ્યારે કએખશર ગાદીએ બેઠો ત્યારે તેણે અફરાસી-યાબ ઉપર કીનો લેતાં આ જેહાનને લોકીથી પાણીના દરીઆ જેવી બનાવી હતી. વળી મારા બાપે તખતે આવી લોહરાસ્પનો કીનો લીધો હતો અને મારે માટે પણ એવુંજ ખરું દાસ્તાન લખાશે. વળી ફરામરજે પણ પોતાના બાપના ખુનનો કીનો લઈને પોતાના સરને પ્રકાસ્તા સુરજ સુધી પુગાડયું છે. તેણે કાનુલ જઈ ત્યાં રસતમનો કીનો લેધને ત્યાંની તમામ જમીનને ધુલ ખરોખર બનાવી દિધી છે. ત્યાં મુવેલી લોકો ઉપરથી ઘોડાઓને એવી રીતે ઘોડાવામાં આવ્યા હતા કે લોહીને ત્રિધે ત્યાંની જમીન ચોલખી પણ શકાતી નથી. હાલે કીનો લેવાને વધારે લાયક શખસ જુઓ તો તે હુજ છું. કારણ કે હું તે હાથીઓ અને સિંહો તરફ મારો ઘોડો ઘોડાવી લેઈ જવા માગું છું. જે તમો વિચાર કરશો તો અસફંદીયાર જેવો નામીયો સ્વાર જેહાનમાં બીજો કેમ જોશે નહીં. માટે હવે તમો એ બાબે શું ધારો છો અને મને તે માટે શું જવાબ દેવા માગો છો. તમો તજવીજ કરી તમારા મુઆરક વિચાર જણાવો.”

જ્યારે લશકરે બેહુમનનું કહેવું સમજ્યું ત્યારે પાદશાહના નેકખાહોએ એક અવાજે જવાબ દિધો કે, “ હમો તારા ગોલામો છીએ અને હમારાં દિલ તારી તરફ મોહોબતથી ભરેલાં છે. તારી ઉપર એ ખુરાઇ ગુજર્યાંથી તું વધારે દાનાવ બન્યો છે અને લડાયકોથી તું વધારે જોરાવર છે માટે જો એ વાતથી તારી નામદારી અને દમાંમમાં વધારે થતો હોય તો તુંને જોહાનમાં જેમ સુજે તેમ કર. તારા હોકમથી કોઇ પણ પોતાનું સર ફેરવવાનું નથી. તારી સાથના કોલકરારથી ફરવાની કોણની મક્કુર છે.” જ્યારે તેણે લશકરનો એવો જવાબ સમજ્યો ત્યારે તેનું મગજ કીનો લેવાને વધારે તેજ બન્યું. આથી સર્વેએ સીસ્તાનનો માર્ગ ધરવાની તૈયારી કીધી અને તેઓએ અસખાબ લાધી ઉઠાંગીરી કીધી. ખામદાદ પડતાં ઢોલના અવાજ નિકળતાંજ આસમાન લશકરથી ઉડતી ધુલથી સીસમ જેવું કાણું બન્યું એ પ્રમાણે તે નામદારી બર્યાં લશકરના તલવારવાલા એક લાખ સ્વારોએ સાંથી કુચ કીધી ^૧

**બેહુમને જાલ ઉપર પેગામ મોકલતાંજ જાલ તેની
માફી આહુતો આવી લાગ્યો અને બેહુમને
તેને બંધીખાને નાંખ્યો તે વિષે.**

બેહુમને હીરમન્દ નદી આગળ આવી લાગતાંજ એક નામીયો કાસદ ચુંટી કાઢીને તેને કેટલીક બાબદનો પેગામ આપી સામના દસ્તાન આગળ મોકલ્યો. તેણે તેને કહેવાડ્યું કે, “ અસફંદીયાર માટે તથા જે બે પ્યારા અને

૧ ફીરદોસીએ ચીતારેલો બેહુમન (અરદેશીર દરાજદસ્ત) ના રાજ્યમાં બનેલો રસતમના ખાનદાન ઉપર કીનો લેવા માટેનો આ બનાવ હુખામની વંશના પાદશાહ અર્તાજકુંસિસે અર્તાખાનસ અને તેના કુટુંબ ઉપર લિધેલા વેરના બનાવને મક્કતો આવે છે. આ ઉપરથી કેટલાક તવારીખનવેશો એ અરતાખાનસ (અરદવાન) ને ફીરદોસીના જાણી રસતમ તરીકે ગણે છે અને અર્તાજકુંસિસના બાપ જકુંસિસને અસફંદીયાર તરીકે માને છે એવી સરખામણી સાથે તેઓ રસતમ અને અસફંદીયાર વચ્ચે થયેલા જંગના બનાવને હુખામની અર્તાજકુંસિસના રાજ્યમાં બનેલા બનાવ સાથે ભેલી નાખે છે. અર્તાખાનસ વિષેની તવારીખ એ છે કે એ અર્તાખાનસ જકુંસિસના રાજ્યમાં લશકરનો વડો સરદાર ગણાતો હતો. આર્તાજકુંસિસે એ અર્તાખાનસને હાથમાં લેઈ તેની ખાસે પોતાના બાપનું ખુન કરાવ્યું હતું અને પછી પોતે નાનો બેટો હોવા છતાં પોતાના વડા લાઈઓનો હક દુભાડી રાજ્યગાદી પચાવી બેઠો હતો. પાછલથી અર્તાજકુંસિસને અર્તાખાનસ તેના સામે પણ કાવતરું રચે છે એવો શક પડયાથી તેણે અર્તાખાનસ ઉપર પોતાના બાપનું ખુન કરવાનો આરોપ મુકી તેનો અને તેના આખાં કુટુંબનો નાશ કરાવ્યો હતો.

મુખારક તોખમના શાહનદાઓ નુશઆઝર અને નુશબઃ હતા તેઓના કીના માટે જોહાનમાં મારી છાંદગી કડી થઈ પડી છે. તેથી હું મારાં દિલમથી એ જુના કીનાને બહાર કાઢી નાંખવા માગુશુ અને જામુલની તમામ નદીને લોહીથી ભરી નાંખવા માંગુશું.”

તે કાસદે જામુલમાં આવીને એ હકીકત કહયાથી જલનું દિલ ગમ અને દુખનું સાથી બન્યું. તેથી તેણે જવાબ કહેવાડ્યો કે, “જો તું પાદશાહ અસફંદીયારની બાબદ માટે વિચાર કરતો હોય તો તે બનાવ જોમ બનવા કાલ હતું તેવોજ બન્યો હતો એમ તું સમજી શકશે. તે વાતથી મારું દિલ પણ દુખભર્યું બન્યું હતું. તુ તો એ બલાં ભુગં કામ વચ્ચે હાજર હતો અને તેં મારાથી તો નુકસાનને બદલે ફાયદોજ જોયો છે. રસતમે પણ અસફંદીયારના હોકમથી પોતાનું સર ફેરવ્યું હતું નહીં પણ તેણે પોતાનું દિલ તેની સાથના સંબંધથી બાંધેલું રાખેલું તેં જોયું હતું તારા પેલા ભાગ્યશાળી મોટા શેહેનશાહ જેવા બાપનું ન્યારે મોત આવ્યું ત્યારેજ તેને આવી બાધુરી સુજ પડી. જંગલના સિંહો કે નરઅઝદાહો પણ મોતની ચુંગાલમાંથી છટકતા નથી. વળી પાછળા જમાનામા સામેત્યારે પોતાની મરદાનગીથી શું શું કરી બળવ્યું હતું તે પણ તે સમજ્યું હશે ત્યારથી તે રસતમનો પેહેલવાની દેખાડવાનો વખત આવ્યો ત્યાં સુધીમાં મેં પણ શું શું જોયું અને સમજ્યું તે વાત દસ્તાનથી સમજી લે. રસતમે તારા ન્યાગાનો સનમુખ પોતાની મરદાનગીથી લડાઇમાં નામદારી મેલવવા માટે શું શું કરી બળવ્યું હતું ? તે જાણે તમારા લોહાની કમીના દાયા હોય તેમ (સંભાળ કરતો) રહેતો હતો અને લશકર વચ્ચે તમારા નામીયા સરદાર જેવો તેજ ગણાતો હતો. હાલે રસતમ પણ ખુવારી સાથે જુજર પાંખ્યાથી તમામ જામુલસ્તાન દુખભર્યું બન્યું છે. હમોએ આગળ કાઢેલી લડાઈએ જો તે જોઈ હતે તો તુ હમારી સાથે એમ લડવા માગતે નહીં અને તેવો વીચાર પણ કરતે નહીં માટે તુ તારા કીનાને દીલમાંથી કાઢી નાખીને અત્રે આવ અને એ કીનાને જાદુથી મોહબતમાં ફેરવી નાંખ. સામે એકઠો કાઢેલો તમામ ખજાનો, કાપડ, પૈસા, સુનેરી કમરબંધો અને સુનેરી લગામો એ સઘળું જો તું અત્રે આવશે તો હું તારી આગળ મુકશ. તુંજ હમારો પાદશાહ ગણાશે અને અત્રેનાં બાધુરો તારાં મેદાં બકરાં માફક રહેશે.” પછી તેણે તે કાસદને એક ઘોડો તથા પૈસા અને ખીજ તરેહવાર પુશકલ ચિન્ને ભેટ આપીને મોકલ્યો.

ન્યારે તે નામદાર શખસ બેહંમન આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે દસ્તાનથી જે કાંઈ સમજ્યું અને જોયું હતું તે તેને કહ્યું. તે નેકબખ્તે તેનું

કેહેન સમજતાંજ જાણની મારી કમુલ રાખી નહી પણ વધારે ગુસ્સે બનીને દુખી દિલે અને કીનામર્યા મગજે તથા હાથે મરતા હોટો સાથે શેહેરમાં દાખલ થયો. આથી સામેસ્વારનો બેટો જન જાણે તે એક હલકો શખ્સ હોય તેમ પોતાની સાથે પ્રકટ બે સ્વ રોને લેઇને તેને સામે લેવાને ગયો. તેણે બેહેમનની ધણી નજદિક આવી લાગતાજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડીને તેને નમન કરીને કહ્યું કે “ ઓ અકકલમદ અને વિચારવત પાદશાહ ! તું અકકલની આખ બોલલી કરીને હમારી તરફ જો હમોએ જે કાંઈ નોકરીઓ બજાવી હતી અને તારી જવાનીના વખતમાં હમોએ તારી પરવરશી કીધી હતી તેનો વિચાર કરીને તું હમોને માફી વાક્ષ અને વહી ગયલા બતાવોની યદ ના કર. તું હુંને તરફ જોઇને મુવંલાઓના કીનો લેવાથી અટક કારણકે સામેસ્વારનો બેટો દરતાન આવી કમીની હાલને પ્રકટ બે સ્વારો સાથે તારી હજુરમાં (માફી ચાહવાને) આવ્યો છે ”

તેના એમ બોલવા છતાં બેહેમને ચીરડાઇને ઉશકેરનીના અવેશમાં તેની અરજ તરફ આડ કાન કીધા તેણે અકલનો ગજ ધરાવનારાઓની અને દસ્તુરોની શિખામણો ઉપર ધ્યાન આપયા વગર તુરતજ તેના પગે બાંધવાનો હોકમ કીધો. પછી સામેસ્વારના બેટા દસ્તાનના મેહેલમાંથી તેના સારવાનોએ ઉંટોને દીનારો, મોતીઓ, તખતો, પાંડરવાના ગલીચાઓ, સુનાની ચીજો, સુનેરી તાંજો, શમશેરો, કાનના લુલકો, કમરબધો, સુનેરી મ્યાન સાથની હીન્દી તલવારો, ગોલામો, પૈસાની કોઠલીઓ, કસ્તુરી, કપુર અને બીજી ધણીએક ચિજો જે રસતમે મુશીબતો વેડીને સધળું એકઠું કીધું હતું અને જે ખમના તેણે પાદશાહો અને બહાદુરોથી મેલવ્યો હતો, તે સધળી ચીજોથી લાધવા માંડ્યાં. તેણે તમામ પૈસાની કોઠલીઓ અને તાંજો સધળા ધરિની સરદારોને બક્ષી દિધાં અને તમામ જામુલનો નાશ કરી નાખ્યો.

**બેહેમન સાથે લડાઈ કરતાં ફરામરજ માર્યો ગયો
તે વિષે.**

ફરામરજે દલગીરી સાથે સરહદ ઉપર આવેલાં બસ્ત નામના શેહેરમાં એ ખખર સમજી અને પોતાના બપાવાનો કીનો લેવા માટે તેણે હાથ ધેાયા. તે તેહમતનની લડાઈઓને પુશકલ યાદ કરતો લશકર એકઠું કરીને બેહેમન સામે લડવાને આવ્યો. બેહેમનને એ ખખર પુગ્યાથી તે પોતાના શાહનશાહી તખત ઉપરથી ધણોજ ખીજવાયો. તેણે પણ લશકરનો અસખાબ લાઠીને લશકરને સ્વાર બનાવ્યું અને ગુરઆબે નામની જગ્યા આગળ આવી ત્યાં બે અઠવાડ્યાં ઠેકથો. ફરામરજ લશકર લેઈને તેની સામે આવ્યાથી ત્યાંની જમીન સ્વારોથી

ઉડતી ધુલથી ઠાલી બની. પેત્રી તરફ બેહેમને પણ લશકરની સફ સમારયાથી તપનો શુરજ જમીનને પણ જોઈ શક્યો નહીં સરનાઈ અને હીન્દી ધાંટોના અવાજથી પહાડોનું દિલ ધ્રુજી રહ્યું. આસમાને કાલાસથી જમીનની સપાટીને ઘોઈ નાખી અને તે અધારાં વચ્ચેથી અરફના દુકડાઓ માફક તીરો વરસવા લાગ્યા. કોહડાલીઓના ઢમાઢમ અને કમાનોના ગુગું અવાજથી આસમાન કરનાં જમીન વધારે હીલતી બની. શુરજે અને પોલાદી તલવારોનો મારો ત્રણ દાહાડા અને રાત શુરજના પ્રકાશ વચ્ચે તેમજ રાતના અધારાં વચ્ચે ચાલુ રહ્યો. અને લશકરથી ઉડતી ધુલથી આસમાન ઉપર વાદલો બંધાયો. એકે દિવસે એક વટોલ્યો થઈ આવ્યાથી તું કહેશે કે દિવસ વચ્ચેજ જાણે રાત પડી ગઈ. તે વટોલ્યાનો પવન ફરામરજની સામે ઝુકવા લાગ્યાથી જોહાનનો પાદશાહ બેહેમન તે વટોલ્યાના ઝુકાવાથી ખુશ થયો. બેહેમને તે વટોલ્યાની પુકેથી જમીને સામાં લશકર ઉપર રસ્તાએજ વરસાવ્યાથી તે જાણુત્રી લશકરમાં શમશેર વાપડનારા કાણુત્રી પેહેલવાનો વચ્ચે તે લડાઈના મેદાનમાં એક પણ સ્વાર કે બાધુરો વચ્ચેથી એક પણ નામદાર બચ્યો નહીં. સઘત્તાઓએ ફરામરજને ખુવારે હાલ છોડીને તયાંથી પોતાની પીઠ ફેરવી નાહાસવા માડ્યું. તમામ લડાઈના મેદાનમાં બંધે તરફના લશકરના પાહાડ જેવા મુરડાંઓના ઢગ સામતા થઈને પડ્યા તો પણ ફરામરજ પોતાના થોડાં લશકર સાથે તે દુશમનોના લશકર સામે મરદાનગીથી લડ્યો તેનું તમામ શરીર શમશેરથી થયલા ઘાહોથી ભરાઈ જતા હતાં તે સિહનું ફરજંદ સિહ તરીકેજ પુરવાર થયું. પણ આખરે બાધુર નામદાર ફરામરજ પેહેલવાન અરદેશીર (બેહમન) ના હાથમાં કેદ પકડાયો. પછી તેને લડાઈના મેદાનમાંથી બેહેમન આગળ હાજર કરતાં બેહેમને તેના તરફ કેટલોક વખત સુધી કીનાથી શુરકયા કીધું. તેમ કરી કહ્યા પછી તેણે તેને જીવતદાન ન બક્ષતાં ફાંસી દેવાનો હોકમ કીધો. આથી ફરામરજને જીવનો સુલીએ લટકાવવામાં આવ્યો. તેના હાથી જેવાં શરીરને ઉધું લટકાવ્યા બાદ નામદાર કેઆની અરદેશીરે તેના ઉપર કીના સાથે તીરનો વરસાદ છોડાવી વિધી નાંખ્યો.

પુશુતને બેહેમનને સમજાવ્યાથી તેણે જાલને છોડી મુક્યો અને પોતે ઈશાન તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે.

ફરામરજને આવી રીતે મારી નાખ્યાથી મોટા દરજ્જાનો પેશુતન જે તેનો વજીર હતો તેનું દિલ ધણું દુખાયું અને તેણે પાદશાહ સામે આવીને અરજ કીધી કે, “ઓ સાચા ઇનશાદ આપનારા પાદશાહ ! જો કે જે કીનો લેવો

હતો ને તારાં દિલે લિધાથી તેવો કીનો લેતાં તારી (પાટકીપણાથી) એબ જહેર થઇ છે. માટે હવે તું વધું ન શ કરવાનું, મારી નાખવાનું અને જોશ-બર લડઇ કરવાનું કરમાન જનમેવાર આપતો ના. એમ કરવું હવે તું પસંદ પણ કરતો ના અને કોપેશ પણ કરતો ના. તુ જરા પરવરદેગારનો ડર કર અને હમારી શરમ કરી દીનની રાહે જમાનાની ગીરદેશ તરફ નજર પુગાડ. જમાનો એકને ઉચા આસમાન સુધી ચઢવે છે તો બીજાને તે ખુવાર, રૂડન કરતો અને ગમગીન બનાવે છે. પેલો તારો જેહાનને જીતનાર અને લશકર દિવાવનારો બાપ કાંઇ કફનમાં સુવાને નીમરોજ તરફ ગયો હતો નહી. તેમજ રસતમ કાબુજના શોકારગાહમાં એમ સમજીને ગયો હતો નહી કે ને ત્યાંનાં ખોદેલા ઉઘ ખાડામાં પડી જશે. તેથી ઓ પાકગદ પાદશાહ ! તું જ્યાં સુધી જીવે ત્યાં સુધી કોઇપણ ખ નદાની આદમીને દુખ દેતો ના. પેલો સામ નરીમાનનો બેટો જનમ પણ બંધીખાને પુગઇ મે ટા દરજખના પરવરદેગાર હજુર ક્યાંદ પોકારે છે માટે તુ ગમે એવો નેક સેતારો ધરાવતો હોય તો પણ પરવરદેગાર જેવાની સામે બલવો કર્યાથી દુર રડી દત્તગીર થા. કેઆનીઓના તખ્તની સબાલ કરવા રસતમ સધલી મુશીબતો ઉઠાવવાનેજ પોતાની કમર બાંધેલી રાખતો હતો. તેનાથીજ તું આ યાદગારીમયું તાજ મેલવવા પાંમયો છે અને તે કાંઇ તું એ શાહ શુસ્તારપ અને અસફ દીયારયો મેલવવા પાંમયો નથી. કએકોબાદ ધરાનમાં આવ્યો ત્યારથી તે પાકીજેહ અકકજના કએખસરના વખત સુધી તેનીજ શમ-શરને લિધે પાદશાહો પોતાની ખુર્નેગી ધરાવતા હતા અને સધલા મોટા દરજખના લોકાને પોતાના તાબા હેઠે રાખતા હતા. માટે જો તારા દિલમાં અકકજ હોય તો એ ઉપરથી કાંઈ અકકજ ધરી તુ તારા દિલને ખુરે માર્ગે જતું પાછું ફેરવ.”

જ્યારે પાદશાહે પેશુતનની એ વાત સમજી ત્યારે તે પોતાથી બનેલાં કામ માટે પશેમાન થયો. આથી (પાદશાહના હોકમથી) તે છાવણીમાં એવા પોકારો ઉડ્યા કે, “ઓ ઈનસાફી અને અક્કલમંદ પહેલેવાનો ? ખમરદાર, તમે કાંઇ પણ તારાજ કીધા વગર અને કોઇને મારી નાખ્યા વગર પાછા ફરવાની તક્યારી કરો ” પછી તેણે દસ્તાનને ઘણીએક નશીબતો દેઈને તેના પગોને બેદીમાંથી છુટા કીધા તેણે પાકીજેહ અકકજના દસ્તુર પેશુતનના કહ્યા મુજબ માર્યા ગયલાઓના શરીરની જગ્યા દખમામાં કરાવી. જાણે બંધીખાનામાંથી પોતાના મેહેલમાં આવી લાગતાં પોતાની મુતારક ઓરતને તેને માટે જનજન રૂડન કરતાં સમજી કે “અપ્રવાસ ઓ બાધુર પેહલવાન રસતમ ! ઓ નામદાર પેહેલવાન નરીમાનના નખીરા ! જયા સુધી તું જીવે હો તો ત્યાં સુધી જેહાનમાં પાદશાહ શુસ્તારપને કોણ આલખતું હતું ! હાલે હમરો ખબરો તારાજ થયો

છે અને દુશ્મતાન બંધીખાને પડ્યો છે તથા રસનનનો બેટો ફરામગ્ન તીરોના વરસાદથી 'ખુવ રી બર્ગા' મોને માર્યો ગયો છે. કોઠપણ એવો વખત પોતાની નજરો નજર જોતું ના. અસદ્દીયારની ઓઝાદ આ જમીન ઉપરથી નેહસ્ત નાખુદ થજો." હવે જાખુલના મુલકમાં પુશકલ શોક અને જ્વરી ચાલુ થઈ તું કેહશે કે જાણે સઘનાઓના દિન શિખામણથી ભરેલાં હતા જલને માટે તેના તમામ કુટુંબે રૂઝ કીધું. કારણકે રસનમધીજ તે સઘનાઓનું જીવતર હતું મુખારક બેહેમન અને પેશુતનને આ ખબર પુગ્યાથી પેશુતન પણ રોદામે માટે દુખી બન્યો અને તેણીના રૂઝના પોકારોથી તેનો ચેહેરો પણ ફીકકો બન્યો. તેણે બેહેમનને કહ્યું કે, " ઓ અરધા આસમાન ઉપર પ્રકાસ્તા નવા માહા-તાળ જેવા પાદશાહ ! તું બામદાદ થતાજ લશકરને આ મુલકમાંથી કુચ કરાવા માંડ. કારણકે હવે અત્રે એ કામ ઘણું ભારી અને મુશ્કેલ બન્યું છે. તારાં તાજ ઉપરથી ભુરી નજર દુર રેહેજો અને તારી તમામ જીદગી મોજમગ્નહ માથની ગુજરજો હવે સામ નરીમાનના બેટા જલના મુલકમાં તું શેહેનશાહ વધુ ઢીલ નહીં કરે એટલું સાડ' આથી પાહાડ પછવાડેથી બામદાદની સફેદી માલમ પડતાંજ બેહેમનની દરગાહમાંથી દોલના અવાજ સમજાયા. અને પાદશાહના ફરમાવ્યા મુજબ તમામ લશકરે ત્યાંથી કુચ કરી જ ગલનો રસ્તો ધર્યો. તે લશકરને જાખુલથી કુચ કરાવીને ઇરાનના ઇરાની બાધુગે તરફ લેઇ ગયો. ત્યાં હવે બેહેમને આશાયસ લિધી અને ખુશાલી સાથે તખ્ત ઉપરજઇ બેસીને રેવાજ મુજબ જેહાન ઉપર ઇનશાદથી રાજ્ય ભાગવવા લાગ્યે તેણે ગરીબોમાં પછી-સાની સખાવત કીધી. એ બેહેમનથી જેમ કેટલાક ખુશી રહેતા તેમ કેટલાક દલગીર પણ રહેતા હતા.

**બેહેમને પોતાની બેટી હોમાય સાથે નેકા દીધા અને
તેણીને તથા તેનાથી જ બેટો અવતરે તેને વારેશ
ઠેકવ્યાથી સાસાન પોતાના મલત્યાઓ સાથે
ત્યાંથી ચાલી ગયો તે વિષે.**

બેહેમન અરદેશીરનો સિહોને પકડે એવો એક બાધુર બેટો હતો જેને તે સાસાનને નામે ઓલખતો હતો. વળી તેની હોમાય નામની એક બેટી પણ હતી કે જેણી હુનરમંદ, અકકલવાલી અને પાકીજેહ વિચારની હતી. લોકો વળી તેણીને ચેહેરજાદને નામે પણ ઓલખતાં હતાં. પાદશાહ તેણીના દીનર જેઈ ખુશી રહેતો. પેહેલવી દીનના રેવાજ મુજબ તે બાપે તેણીને નેકી સાથે પોતાની

ઔરત તરીકે કબુલી હતી. ૧ એવું બન્યું કે તે દિલ્લિજત અને ચંદ્ર જેવી પ્રકાશતી હોમાય પાદશાહથી હમેલદાર થઈ. જ્યારે તેને છ મહીના વહી ગયા ત્યારે ને દુખી બનતી ગઈ. તેણીને એમ જેવાથી બેહેમન બીમાર થઈ ગયો અને તે પાદશાહ દુખને સખબે મરણ કાઢે આવ્યાથી તેણે હોમાયને પોતાની આગળ હાજર થવાને ફરમાવ્યું. પછી તેણે ત્યાં બુજ્જેર્ગી અને ભાગ્યશાળી લોકોને બોલાવી મંગાવી તેમની હાજુરમાં તેણીને તે બુજ્જેર્ગી લોકોના તખત ઉપર બેસાડીને કહ્યું કે, “ આ પાક શરીરની ચેહેરનદે જેહાનમા મારું ધણો વખત સુખ જોયું નથી તેથી આ તાજ અને બુલદ તખત તથા લશકર, ખજાનો અને બુલદ નસીબો એ સઘણુ હુ તેણીને સોંપુ છું તેની તથા જે કોઈ તેણીથી જન્મ લેશે તે જેહાનમાં મારા વારસા ગણાશે. તેણી જે બેટા કે બેટીનો જન્મ આપશે તેનુંજ આ તાજ, તખત અને ક મરખ ધ ગણાશે.”

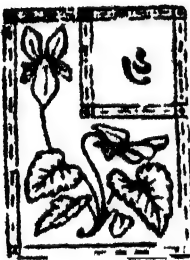
જ્યારે સાસાને ૨ એવી વાત સમજી ત્યારે તે ગુસ્સે થયો અને બેહેમનની આવી વાતથી તેનું દિલ દલગીર બન્યું શરમને લિધે તે ધરાનમાંથી બાહાર પડી ત્રણ દિવસ અને બે રાતમા એક વાઘની માફક બીજા મુલકમાં જતો રહ્યો અને જડપથી નેશાપુર તરફ નિકળી ગયો એ રીતે તે દુખી બની પોતાના બાપથી દુર જઈ રહ્યો. ત્યાં તેણે બુજ્જેર્ગીની તોખમથી ઉતરેલી ઔરત સાથે નંકા કીધા અને એ રીતે પોતાને ધુલ ખરોળર બનાવી દિધો તેણે પોતાની પાદશાહી તોખમ ત્યાં છુપી રાખી અને જેહાનમા કોઈ આગળ પોતાના ખાન દાન વિષે કહ્યું નહી. તે પાક તનની ઔરતે એક પાકીજેહ ફરજંદનો જન્મ આપ્યો કે જે મુબારક તોખમનો અને ભાગ્યશાળી પગલાનો એક બેટા હતો. તે બાપે તેનું નામ પણ તુરતજ સાસાન આપ્યું અને ત્યારબાદ તે બાપનો મોતે જડપથી અત આણ્યો. જ્યારે એ બાલક બચગીમાંથી મરદાનગીએ

૧ આગળા ઈરાનીઓમા ધણા નજદીકના સગાઓમા પરણવાના રીવાજ હતો એવું જે તોહમત પારકા લખનારાઓ અસલી ઈરાનીઓ ઉપર મુકી ગયા છે તે આ અને અવા બીજા અંકાદ બે દાખલા ઉપરથી માલમ પડે છે કે જે દાખલાઓમા કોઈક પાદશાહોને પોતાના મગજના ફાટાને આધીન થઈ બેઠેન ચા દીકરી જેવી સાથે સગાઈ કરતા પારકા તવારીખનવેશો ચીતારે છે. પેહેલવી “ ખતુદથ ” શબ્દનો કટલાકો તરફથી નજદીકની સગાઈનો જે અર્થ કરવામા આવ્યો છે તે ઉપર ૮૦ ઉવેસ્ત અને શમ્સુલ આલમા દસ્તુર દારાબજ પે સળના જેવા ઓલમાઓ પુરવ બોલેલા હોવાથી આ બાબદ લખાવવાની અગત્ય નથી

૨ આ સાસાનથી સાસાની વ શના પાદશાહ અરદેશીર ઉતરી આવ્યો હતો જેણે સાસાની પાદશાહીનો ખાંધો નાખ્યો હતો.

પુખ્તું ત્યારે તેણે પોતાના ઘરમાં ગરીબાઈ સિવાય બીજું કંઈ જોયું નહીં. આથી તેણે નેશાપુરના પદશાહ પાસેથી તેના પાહાડો અને જંગલોમાં ચરતા ઘોડાઓના ટોલાની રખેવાલી માંગી લીધી એ પ્રમાણે તે કેટલોક વખત સુધી પાદશાહના ભરવાઃ તરીકે રહ્યો અને તેનું રહેઠાણ પાહાડો અને જંગલોમાં વધે થયું.

હોમાયની પાદશાહી બત્રીશ વર્ષની હતી. હોમાય ગાદીએ બેઠી અને બેહેમન ગુજરી ગયો તથા હોમાયે દારાબને જન્મ આપ્યો અને તેને પેતીમાં બંધ કરી ચુક્રેતીશ નદીમાં તરતો મુકી દિધો તે વિષે.



વે હું પાછો હોમાય ૧ કે જે બેહેમનના મોત પછી ગાદીએ આવે છે તેની વાત ઉપર આવું છું. અરદેશીર યાને બેહેમન તેને જાણ પડે ૧૧ બીમારીની મરી ગયો અને તે તાજ, તખ્ત અને મુલક વગર ૧૧ બન્યો. આથી હોમાયે તખ્તે આસી માથે તાજ પેહેર્યું અને તેણીએ બીજી તરેહની રાજ-

નતીનો પાયો નાખ્યો તેણીએ તમામ લશ્કરને ખજાનાના દરવાજા બોલી પૈસા આપ્યા પોતાના બાપના કર્ગાં તેણી આદેશ અને ઇનશાદમાં ચઢી નિવડી ઓ જોહાન તેણી ૧૧ ઇનશાદની આજ્ઞા બની સર્વાતમાં તેણીએ માથે તાજ પેહેરતાં જોહાનને ઇનશાદ અને સખાવતથી રાજ ચલાવવાની ખુશ ખબર આપી તેણી બોલી કે, “ મને આ તાજ તખ્ત મુખારક થજે અને હમાર પુરું ઇસ્ખનારાઓના દિન તુટેલાં બનજે હમારી ચાલચલન તમામ નેક નિવડતે અને કોઈ પશુ હમારીથી જીવન કે દુખ ભોગવતું ના જે કોઈ દરવીશ હશે અને તાન રમડી પોતાનું પેત મુશકેલીથી ભરતા હશે તેઓને હમે તરંગર બનાવીશું. જોહાનના મેડી પડવી ૧૧ દોલતમંદ લોકો ઉપર હમારાથી જીવન ગુજરે એમ પણ હમે ઇસ્ખનું નહીં.”

૧ હોમાયની વંશની તવારીખ મુજબ હોમાય નામની કેટલેક રાજગાદી ભાગવી ગઈ નથી. પણ અરદેશીર દરાજદસ્ત પછી તેની ગાદીએ તેનો બેટો દારાબ આવતો જણાવ્યો છે.

જ્યારે તેણીને છુટવાનો વખત નજદિક આવ્યો ત્યારે તેણીએ તે વાત શેહેરના લોકોથી તેમજ લશ્કરથી છુપી રાખી. તેણીને શેહેનશાહી તખ્ત ભાગવવું ધણુંજ પસંદ પડ્યાથી અને જેહાનને પોતાના અમલ હેઠળ ચલાવવું ધણુંજ ફાયદાકારક નિવડેલું હોવાથી તેણીએ તે બાળકનો છુપાછુપ જન્મ આપી કાઢ્યો. પણ એ નેક વાત જણાવ્યા વગર છુપીજ રાખી તેણીએ એક પાક, શરમવાલી અને મોટા ખાનદાનની દાસીને બોલાવીને તે ફરજદ કે જે આવું ખુશનુમા ફળદાર ઝાંખડી જેવું હતું તે તેણીને છુપાછુપ હવાલે કીધું. તેણી આગળ જે કાંઈ એ ફરજદની વાત કરતું તેને તેણી કેહતી કે, તે પાક-જ્વદ ફરજદ મરી ગયું છે એ રીતે તેણીએ પોતાને માથે શેહેનશાહી તાજને મુકેલુંજ રાખ્યું અને પ્રતેહ તથા ખુશાલી સાથે તખ્તે બેઠેલી રહી. જ્યાં જ્યાં પણ દુશ્મનાઈ રાખનારા સરદારો રાજ્ય કરતા હતા ત્યાં ત્યાં તેણી લશ્કરને લડવા મોકલતી અને તેણીજ જોરેમદ બની જેહાન આસપાસ જતી હોવાથી તેણીથી દુશ્મનોની નેકી બદી છુપી રહેતી હતી નહીં. જેહાનમાં ઇનશાદ અને ખુશી સિવાય બીજું કાંઈ ચાલતું હતું નહીં એ રીતે તેણે તમામ જેહાનને સીધે માર્ગે ચલાવી. તેણીના ઇનશાદથી જેહાન નયિંત બની અને તેણીની યાદ સિવાય જેહાનમાં બીજું કાંઈ બોલવાનું હતું નહીં. એ પ્રમાણે આઠ મહીના વહી ગયા ત્યાં સુધી ચાલ્યું તેટલાં તે બેટા ગુજરેલા પાદશાહ બેહમન જોવાજ થતો ગયો. તેણીએ એક હુશીયાર મગજના સુદારને એક લાકડાનો તખ્તો સોંધી લાવવાને ફરમાવ્યું અને પછી તે સુકાં લાકડાની એક સુદર પેતી બનાવી તેના ઉપર બાહારથી દામર તેમજ કસ્તુરી લગાડવાનો હોકમ કીધો. તેની અદરની બાજુ રૂમના રેસમી કપડાંની ગાદીથી નરમ બનાવી. બાહરથી લાખી તથા મીન લગાડવું. પછી તે પેતીમાં સુવાનું એક બીજાણું પાઠરી તે ઉપર સુદર મોળીઓ બરી ત્રિધાં વળી લાલ રંગના પુશકળ સુતાને અકીક તથા પોખરાજ સાથે બેલીને તેમાં મુકાવ્યું. પછી પેલાં દુધ ધાવનાં બાળકની બાજુએ એક પાદશાહી મોતીવાલો બાજુબંધ બાંધ્યો. ત્યાર-બાદ જ્યારે તે બાળક ઉત્તમ ચક્ર્યુર હતું ત્યારે તે નરમ હાથોવાળી દાસી રડતી રડતી તેને ત્યાં લેઈ આવી. તે બાળકને તે નરમ પેતીમાં સુવાડીને ગરમી આપવા તેના ઉપર ચીનાઈ ગરમ કપડું બાંધ્યું. પછી ઉપરથી હવા નહીં જાય તે માટે તે પેતીના ઢાંકણા ઉપર લાખી, મીન, દામર અને કસ્તુરી લગાડી. મધરાત થતાં તે પેતી સાચી ઉચકી લેઈ જવામાં આવી અને એ વાત કરવાને કાંઈએ પણ એક બીજા આગળ હોટ બોલ્યા નહીં. તે પેતી હોમાય આગળથી ઉચકી લેઈ જઈને યુકેતીશ નદીના પાણીમાં ફેંકવામાં આવી તથા તે પેતીની પુકે તે દુધ ધાવતાં બાળકનું શું થાયછે તે તપાસવાને બે માણસો દેડતા રહ્યાં. તે પેતી વાહાન માફક પાણીમાં તરતી રહી અને તેની તપાસ કરનારાઓને તે ઉપર જડપથી નજર રાખવી પડી.

બંદુમનના બેટા સાથની પેતી એક ધોખીને હાથ આવી અને તેણે તે બેટાનું નામ હારાબ રાખ્યું તે વિષે.

જ્યારે બામદાદની સફેદીએ પાહાડો પહોંચાડ્યો ડોકું બહાર કાઢ્યું, સારે તે પેતી નદી કીનારેથી દેખાવા માંડી એ નદીનો રોહ જ્યાં ધોખીઓની ધોવાની એક જગ્યા હતી અને જ્યાં તેઓનો એક મોટો પથર હતો ત્યાં આવીને અટકતો હતો તે નાની પેતી એક ધોખીએ જોયાથી તેણે ઉઠાવલે જઈને તેને તે ધોવાની જગ્યામાંથી બાહાર કાઢી જ્યારે તેણે તે પેતી જોક્ષીને તે ઉપર ઓઢાડેલું કપડું ઉઘડ્યું સારે તે ધોખી તે કામ માટે ધણોજ અચરત બન્યો. ઉમેદથી તેનું દિલ ખુશ અને જીવ રોશણ બન્યાથી તે ત્યાંથી તે પેતીને કપડાંમાં સતાડી દોડતો ઘેર ગયો. પેક્ષી તરફથી પેતીની તપાસ રાખનારા રાખસોએ જડપથી તે માથ હોમાથ આગળ દોડીને પેક્ષી પેતી તથા ધોખીની વાત તેણીને કહી સમજાવી. તે ચાલાક ખુદ્ધીની રાણીએ તે તપાસ રાખનારા-ઓને કહ્યું કે “ તમોએ જે કાંઈ જોયું છે તે છુપું રાખવું પડશે ”

હવે જ્યારે તે ધોખી નદી આગળથી કવખતે પાછો ફર્યો ત્યારે તેની ઓરતે તેને કહ્યું કે, “ તું અરધાં બીના કપડાં સાથે એમ પાછો ફર્યો છે તં કાંઈ ખુશ થવા જોગ વાત નથી. એવું કામ કરીને તું કોણ પાસે પછશા મેળવવાનો છે. ” તે ધોખીનું દિલ પોતાનું એક ખુબસુરત નાનું બાળક મરી જપાથી નાખુશ બન્યું હતું તથા તે ધોખીની ઓસ્ત પણુ તે બાળક માટે દુખથી રડતી અને પોતાના ગાલો પીખતી તથા જીવથી ગમગીન રહેતી હતી આથી તે ધોખીએ તેણીને કહ્યું કે ‘ હુશીયાર થા હવે પછી રડવાનું તારે માટે એવું જોવું લાગશે. તેથી જો તું મારી બહી ઓરત એક બાળક છુપી રાખે તો હું તુને કહી સમજાઉં. કપડાં સાફ કરતી વખત જે પથર સાથે હું કપડાં અફાલીને ધોઉં છું અને પછી તે નદીનાં પાણીમાં જોળી કાઢું છું ત્યાંના કીનારેથી મને એક પેતી મળી છે જેમાં એક નાના બાળકને બધ કીધેલું છે હમણા જ્યારે હું એ બધ ઢાકન ખોલશ ત્યારે તુને તે નાના બાળકના દીદાર જોવા ગમયાજ કરશે. જો કે આપણે ત્યાં પણુ એક નાનાં બાળકની નવાજેશ થઈ હતી પણ તેની જીંદગી લાંબી નહી હોવાથી તે મરી ગયું હતું. પણ હમણાં આપણને વગર માંગવે એક બેટો મળ્યો છે કે જે દીનારો અને મોતીઓથી સંગ-રાયલો છે. ”

પછી તેણે તે કપડાંઓ જમીન ઉપર નાખી તેમાની નાની પેતીનું ઢાકણ ખોલ્યું તે જોઈને ધોભણ અગત્ય થઈ અને તેને માટે જમાન ઉપર પરવરદેગારનું નામ દેવા લાગી રેશમી કપડાંઓ વચ્ચે તેણીએ તેનો પ્રકરનો ચેહેરો જોયો જે દેખાવમાં પાદશહ અરદેશીર (એહેમન) જેવો લાગતો હતો. તેનું ખીજાણું ઉમદા મોતીઓથી ભરેલું હતું અને તે પેતીને તક્લીએ અડીક અને પોખગજ રેડી મુકવા હતા તે બાળકના દાવા હથ અગળ રાતા સુતાના દીનારો હતા અને જમના હાથ ઉપર પુશકલ યાકુનો પંડના હતાં તે ઝોરતે જડપથી તે બાળકને ધાવવા માટે પોતાનું ઠાન આપ્યાથી તે ખુશનુ માં બાળક ખુશ થઈ ગયું તે બાળક તેમજ ખમ્મનો મલવાની ખુખીથી તેનું દિલ ગમથી મોકલ્યું બન્યું તે ધોભીએ પોતાની ઝોરતને કહ્યું કે, “ આપણે એ બાળકનું જન્મેલન સુધી જીવની માફક પાળણું કરીશું. કારણ કે એ બાળક કેમ નામદારની તોખમનું અથવા તો જોહાનના કોઈ પાદશાહનું હોય એમ લાગે છે.” તે ધોભને તે બાળકને પોતાના બાળક માફક વાહાલથી ઉઘાર્યું. ધોભીને તેનું પારણું વેહતા પાણીમાંથી મલેવું હોવાથી તીજ દિવસે તેણે તેનું નામ દારાખ ૧ પાડ્યું.

એક દિવસે તે પાક વિચારની ઝોરતે પોતાના ધણી સાથે કેટલીક વાતો કરતાં કહ્યું કે, “ આ જવેહરાતનું હવે તું શું કરવા માંગે છે ? એ બાબે તારી અકકલ તુને શું રહેનુમાઈ કરે છે ? ” ધોભીએ જવાબ દિધો કે, “ એ ભત્રી ઝોરત ! એ જવેહરને એમ છુપાવી રાખ્યે તો એ જવેહર અને ધુવ બરોબર છે. તેથી આ શેહેરમાંથી આપણે બહાર નિકળી જઈશું તો તેજ એહેતર ગણાશે આ જંગલમાં તગી અને મુશીબત વેહવા કરતા આપણે એવાં શેહેરમાં જઈએ કે જ્યાં આપણને કોઈ ઝોલખે નહીં અને આપણે ત્યાં ખુશાલ દિલે અને છુટથી રહી શકીએ.”

આથી બામદાદ થતાં તે ધોભીએ પોતાનો સરસામાન તૈયાર કરી પોતાના વતનને યાદ કીધા વગર ત્યાંથી ચાલવા માડ્યું. તેઓએ પોતાની સાથે સુનું તથા જવેહરાત સિવાય બીજા કંઈ સામાન રાખ્યો નહીં. તેઓએ ફકટ દારાખને

૧ દારાખ એ બાલ ફારસી દાર બાબ ઉપરથી નિકલ્યા છે જેનો અરથ પાણીમાં રાખેલો એવો થાય છે એ નામ કેમ પડ્યું તે માટે તવારીખનવેશ તબરી કહે છે કે હોમાયને જ્યારે એ બાલક ધોભીને હાથ ગયલું જણાયું ત્યારે તેણીએ તે ધોભીને તેડાવી મંગાવી તે બાલક માટે પુછપરછ કીધા બાદ તેને કહ્યું હતું કે “ દાર ” યાને કે તુ રાખ એ ઉપરથી એ નામ દારા પાડ્યું હોવામની પાદશાહ તરીકે તો એ પાદશાહ દરાયુશને નામે ઓલખાયેલો હતો.

કેડે ઉઠાવી લાંથી આલવા માડ્યું અને તે મુલકથી સાક ફરસંગ સુધીના રસ્તાની મુશાફરી કરીને કોઈ ખીજ શહેરમાં જઈને પોતાનો વસવાટ કરીને અને પારકાં શહેરમાં તેઓ તવંગર માફક રહેવા લાગ્યાં. તે શહેરમાં એક નામીયો સાહુકાર હતો તેની આગળ એક એક જવેહરાત લેઈ જઈ તેના બદલામાં તેની પાસેથી કપડ તથા સુનું રૂપુ તેઓ લેવા લાગ્યાથી હવે તેઓ પાસે ધણું જવેહરાત રહ્યાં નહી. ઘરમાં પેલા રાનાં યાકુનો અને પેલી પેની સિવાય ખીજુ કાન નહી રહ્યું. સારે તે ધોબીની બધરી સઘલી ચિજો (ગુમાના) માટે તેને ઠપકો દેવા લાગી. તેણીએ એક દિવસે પોતાના ખાવી દત્તે કહ્યું કે, “ હવે આપણને ધોબીનો ધધો કરવાની અગત રહી નથી માટે તુ તવગર બનેલો હોવા છતાં હવે એ ધધામાં તું રોકા ના ” તેનો ધણી બોલ્યો કે, “ ઓ મારી પાક અને રહેનુમાઈ કરનારી આરત ! એ ધધાથી ખીજો ચઢતો ધધો કયો છે ? જે કામ હમેશાં આપણા ધધા તરીકે હોય તેજ આગળ ગણાય. તુ તારે દારાબને ખુબી સાથે અને નેક રીતે રાખતી રહે અને જમાનો શુ કરે છે તે તપાસ્યા કર ” તેઓએ દારાબને એવા પ્યારથી રાખ્યો કે જોરથી ટુકતા પવનથી પણ તેને નુકશાન પુગવા દિધું નહી.

જ્યારે તેના ઉપરથી ફરતું આસમાન કેટલાંક વર્ષો સુધી ક્રયાં કરી પુ સારે તે છોકરો દમામ અને બાધુરીવાલો નિવડવા લાગ્યો. તે મોહકામાં પોતાની બરોબરીઆ છોકરાઓ સાથે કુસ્તી રમવા જતો જ્યાં કોઈપણ તેની સાથે લડવાનું શરીર કે જોર ધગતુ હતું નહી. તમામ છોકરાઓ એકઠા થઈને તેની સાથે લડવા આવતા તોપણ તેઓ તેને હાથે હાર ખાતા તેના એ કામથી તે ધોબીએ ક્રયાંદ ઉઠાવ્યા કરી અને તેનો તેજવાલો વખત અધકાર પડતો ગયો. તે ધોબી તેને કહેતો કે, “ તું પણ આ કપડાઓને પથર સાથે અદાતીને મારી સાથે ધો. કારણ કે ધધો કરવામાં કાંઈ શરમ નથી તે ધધાથી કંટાલીને જ્યારે દારાબ નાસી જતો સારે તે ધોબી આંખોમાંથી આંસુ પાડી રડતો અને તેની સોષમાં શહેરો અને જંગલો ધુડી વલતાં તે ધોબીની ઉમરનો મોટો વખત વહી જતો. એમ કરતા એક દીવસે તેણે તેને હાથમાં કમાન સાથે સોધી કાઢ્યો જે કમાનને રેવાજ મુજબ દોરી બાંધી હતી. તે ધોબીએ બદસુખનો વાપડીને તેના હાથમાંથી તે કમાન જુટવી લેઈને કહ્યું કે, “ આ નુંકસાન બર્મા લડાયક વર ? તું તીર અને ગુરજ શાનો રાખે છે ? તારી બચગીથીજ તું એવા ખુરા વિચારનો શાનો બન્યો છે ? ” સારે તેણે ધોબીને જવાબ દિધો કે “ ઓ મારા બાપ ! મારામાં પેહેલવાની દેખાડવાનું જે પાણી છે તેને તું કાણુ ઝાવ બનાવે છે ? મને તું સરવ તથાજ કાઈ ઉરનાદના હાથમાં સોંદ્ર અને જ્યારે હું જંદ અવસ્તા સારી રીતે શિખી રહું સારે તું મને કાંઈ ધધો કરવા ફરમાવજે. અથવા મારે માટે કાંઈ ધધો સોધી કાઢજે, પણ હાલે તું મને એવું નહીતુ ના સોંદ્ર.

આથી તે ધોભીએ તેને માટે કેટલોક વિચાર કીધા. પછી તેને ઉસ્તાદોને હાથ સોંપ્યો. ત્યાં તે ધણો એકમ શિખીને જાની બન્યો અને ગાળ તથા તણુ તપલા ખાવાની હાલત માથી બાહાર નિકળ્યો. પછી તેણે પોતાનું પાળણુ કરનાર ધોભીને કહ્યું કે, “ઓ બાપ ! હું કાંઈ ધોભીનો ધધા કરવાનો નથી તું તારાં દિલમાંથી મારા તરફની મોહબતને આંધી કરીને મન જેહાનમાં સ્થાપના ધધામા મુક ” તે ધોભીએ તેનામા તમામ સ્વારના ગુણો જોયાથી તથા તેને લગામ ફેરવનારો તથા ધોડાને જેરથી દોડાનાર નંકનામી ભરેલો જોયાથી તેણે તેના ઉપર બીજે વધારે વખત રોકી તેને જે જે ચિજોની અગત્ય હતી તે મુજબ તેને લગામ પકડતા, બાળા ફેકતા, હાલથી બચાવ કરતાં અને લડાઈમાં ધોડાને છોડી મુકતા શિખવ્યો. વળી તેણે તેને આગાન રમતા, તીર, કમાન વાપડતા તથા ખુરી મનગનીના શખ્સોને તગ ઘેરી લેતા પણ શિખવ્યો. એ હુનરો શિખ્યાથી તે એવા બન્યો કે તેની સાથે એક વાધ જેવો શખ્સ પણ પડે એવો શક્તો હતો નહીં.

દારાએ તે ધોભી અને તેની ઓરતને પોતાના ખાનદાન વિષે પુછ્યું અને તે રૂમીએ સાથે લડવાને હોમાયના લશકરમાં જોડાવ્યો તે વિષે.

એક દિવસ તેણે ધોભીને કહ્યું કે “મને અંતુમન વચે આ વાત છુપાવવી પડે છે. જે કે તારી તરફ મારી મોહબત દોડવા છતાં તારો એહેરો મને મલતો આવતો નથી જ્યારે તમો મને એટા તરીકે બોલાવો છો અને મને દુકાન ઉપર તમારી આગળ બેસાડો છો ત્યારે મને અજબબી પણ લાગે છે ” ધોભીએ તેને જવાબ દિધો કે, ‘ હમોએ તારા ઉપર લાભો વખત સુધી જે મેહેનત લિધી છે તેને માટે તારી આવી વાતથી મને અફમોસ છુટે છે. જે કે તારામાં મારા કરતાં વધુ ડાહ્યાપણુ હોવા છતાં તારો બાપ કોણુ તે જે તું જાણુવા માંગતો હોય તો તે સરમયી તો તારી માયજ વાકેફ હશે ” એવું બન્યું કે એક દાહાડે જ્યારે તે ધોભી ઘેરમાંથી નદીએ ધોવાને ગયો ત્યારે દારાએ ધરના બારણા મજમુદ બધ કીધાં અને હાથમા તલ્લવર પકડીને તે ધોભન આગળ આવીને કહ્યું કે “ હું જે કાંઈ તુને પુછું તેનો જુઠું બોલ્યા વગર મને સાચો જવાબ દેજે. હું કોણુના ખાનદાનનો છું અને તારો હું કોણુ લાણુ છું, તથા આ ધોભીને સાં હું શાનો આવીને રહેલો છું ? ” તે ધોભન ધારતીથી તેની માંદ માંગતી અને બચાવનાર પરવરદેગારની મદદ આહતી બોલી કે, “મારું માથું કાપીને તું કાંઈ

લોહી રેડતો ના તું મને જે પુછશે તેનો હું જવાબ દેવશ.” પછી તેણીએ તેની આગળ કાંઈ પણ છુપાવ્યા યા જુદું જોડ્યા વગર જરાએ જરા વાત યાદ કરીને કહી. તેણીએ તેને પેલી પેતીની, તેમાંના દુધમલ્લ બાળકની તથા તે માહેલા પૈસા અને પાદશાહી જવેહરાનોની સઘલી વાત કહી અને જોલી કે, “હમે કાંઈ નાંમદારોની તોખમના નથી તો પણ તુંને બચાવનારા છીએ. હમારી પાસે જે કાંઈ ચિન્ને છે તે તારીજ છે હમે જે કમીના જેવા હતાં તે તારીથીજ શક્તિવાન બન્યાં છીએ. હમે તારાં ગોલામ જેવા છીએ તેથી તું જેમ ફરમાશે તેમ કરીશુ. જે તુ હમારાં શરીર કે જીવ માંગશે તે પણ હમે તુને આપીશુ.”

આથી દારાખ એ વાત સમજીને અજબ થયો અને પોતાના જીવને વિચારના વમલમાં રોકી નાખ્યો. પછી તેણે તેણીને પુછ્યું કે, “તે દોલતમાંથી કાંઈ બાકી રહ્યું છે કે તે ધોભીએ સઘલું ઉગાપી ખાધું છે ? આવા નાચાર અને શખતીના વખતમાં એક ઘોડો ખરીડી શકાય તેટલી પણ કીમત આપવાની તમારી ગુન્નશ છે યા નહી ?” તે ઝોરતે જવાબ દિયો કે “તારા ધારવા કરતાં પણ હમારી પાસે વધારે પૈસા, ફળદ્રુપ બાગ અને જમીન છે.” પછી તેણીએ પોતા પાસે જે કાંઈ પૈસા હતા તે તેને આપ્યા તથા પેલાં મોટી કીમતના વગર વિધેલાં મોતી પણ તેને દેખાડ્યાં તે પૈસામાંથી તેણે એક પસદ પડતો ઘોડો, સસ્તી કીમતનું જીન તથા ગુરજ, કમદ વિગેરે ખરીડ્યું

તે શેહેરમાં એક અક્કલમદ તથા આખરદાર જગીરદાર રહેતો હતો કે જે મોટી પડવીનો, લોકપ્રીય અને લોકોની રહેનુમાઈ કરનારો હતો. તેથી દારાખ દલગીર અને વિચારવત જીવે તે જગીરદાર આગળ (કાંઈ લશકરી નોકરી મેલવવાને) ગયો. જગીરદારે તેને પ્યાર સાથે આવકાર આપીને રાખ્યો અને તેને કાંઈ પણ નુકસાન પુગવા દિધું નહી. નેટલામાં એવું બન્યું કે તે આખાદ મુલક ઉપર રમી લશકર કીનો લેવાને ચઢી આવ્યું, અને સરહદનો જગીરદાર કે જે લશકરનો સરદાર પણ હતો તે એ લડાઈમાં લડતાં માર્યો ગયો.

જ્યારે રમીઓએ એ મુલકમાં પોતાના પગળાં મુક્યાની ખબર હોમાયને પુગી ત્યારે રશનખાદ નામનો એક શખ્સ કે જે હોમાયનો સપેહસાલાર હતો અને જે સપેહસાલારનીજ તોખમનો ગણાતો હતો તેને તેણીએ રમ તરફ લશકર લેઈ જઈ તે મુલક અને ત્યાંની જમીનને શમશેરથી વેરાન બનાવવા ફરમાવ્યું. આથી રશનવાદે એક લશકર એકઠું કરીને અસખાખ ચઢાવ્યો તથા લશકરનો પગાર ચુકવી આપ્યો. જ્યારે ફરેક મુલકની દરબારનું લશકર એકઠું થઈ રહ્યું ત્યારે તે લશકર ચોમેરથી ત્યાં આવવા લાગ્યું. એ ખબર સમજી કે-

રાખ ધણો ખુશ થયો અને તેણે પણ રશનવાદ આગળ જઈને તેમા પોતાનું નામ નોંધાવ્યું. બખ્તાવર હોમાય પોતાના પાક વિચારના દરબારીઓ સાથે મેહેલની અગાસીઓ ઉપર પોતાના લશકરને પસાર થતું જોવાને અને લશકરમાં કેટલા શખ્સો અને નામદારો છે તેની ગણતરી દરબારીઓ પાસે કરાવવાને આવી ઉભી. તેણી એમ જેટલો વખત ઉભી તેટલામા તે બોહલાં મેદાનમાનું ભારી લશકર તેણી આગળથી પસાર થવા લાગ્યું. તેમાં તેણીએ દમામદાર અને મજબુટ આંગના દારાબને ગરદન ઉપર ભારી પોલાદનો ગુરજ ઉઠાવીને જતાં જોતાંજ તુ કહેશે કે જાણે તેણીની આસપાસની જમીન ફરવા લાગી અને નિચે જમીન ઉપર ચાલતાં માણસો તેણીની ઉપરથી ચાલતાં હોય એમ લાગ્યું. તેણીએ તેનો મનમોહક એહેરો તથા જાતી જોતાજ તે માયનાં થાનમાંથી દુધની શેર પુટવા લાગી આથી તેણીએ પુછપરછ કીધી કે, “આ આવા હાથ પગવાલો તથા આવા કંદ અને ઉચાઈના સ્વાર ક્યાંનો છે ? તે કોઈ નામદાર યા અકકલ-મદ અને લડાયક સ્વાર હોય એમ લાગે છે. ને લાગેછે તો બાધુર, નામદાર અને જૈરાવર, પણ તેના હથીયારો તેને લાયકના નથી.”

દારાબ તેણીને દમામદાર લાગ્યાથી તે તમામ લશકરમાં પણ લોકપ્રીય થઈ પડ્યો. પછી તે સપેહસાહાર માટે કુચ કરવાનો દાહાડો જેમ ઘટતું હતું તેમ મુરત જોઈ પસદ કરવામાં આવ્યો અને તે લડાયક શખ્સો એકમત થતાંજ હોમાય નજદિકથી તે લશકરને કુચ કરાવી લેઈ જવામાં આવ્યું. તેણીથી લડાઈની કાંઈ વાત છુપી નહી રહે માટે ચાલાક લડાઈના અનુભવી શખ્સોને ત્યાં મોકલી આપવામાં આવ્યા, કે જેથી તેણી લશકરના નેક યા બદ અંજામથી વાકેફ અને અને કાંઈ ખુર થવાના વિચારો તેણીથી દુર રહે તે લશકર મંજલ બે મંજલ આગલ વધવા લાગ્યું અને લશકરથી ઉડતી ધુલથી આસમાન ઠાણું બન્યું. તે લશકરની વચે દારાબ પણ ગોરખરની નિશાણવાલા વાવતા સાથે આગળ વધ્યો ?

૧ એ ખેત લખેલી નકલમા વધારે છે

દારાખ એક વેરાન થયલા મેહરાખ નિચે ઉંઘમાં

પડ્યો અને હોમાયના સપેહસાલાર રશનવાદ

તેને માટે સરોશના ભલામન કરતો

અવાજ સમજ્યો તે વિષે.

અત્યું બન્યું કે એક દિવસ ઘણાજ સખત પવન નિકળી આવ્યાથી રશનવાદ તે માટે ગમગીન બન્યો. તે એક ગરજના, વીજલી અને વરસાદ સાથતુ વારીજોડાંતું તોફાન હતું જેથી જમીન પાણીથી અને આસમાન ગરજનાથી ભરાઈ ગયું હતું. આથી વરસાદને નિંચે સંપાડો મેદાનમા તથુ નાખતા નાંખતા ચો બાગુએ નાહારવા લાગ્યા દારાખ પણ એ કામથી દલગીર બની વરસાદથી બચવા નાહારવા લાગ્યો સોધ કરતા તેને એક વેગન જગ્યા જણાઈ જેની વચે એક આખો મેહરાખ ઉભો હતો. તે મેહરાખ ધગો ઉંચા, પુરાનો અને પોખાલ હતો અને તેણે પવન અને વરસાદનો માર પુરતો ખમ્યો હતો દારાખ સાચે નાનો તથુ કે ઘોરો કાઈ નહી હોવાથી યા તેના કોઈ સાથી કે ભોમ્યો નહી હોવાથી તે મદદગાર કે સાથી વગરનો એકલો જઈને તે આરકાં નિચે ઠાકેતો સુઈ ગયો. જ્યારે લશકરના સપેહસાલાર પોતાના લશકર આસપાસ રોન કરતા તે વેરાન મેહરાખ આગળથી પસાર થયો, ત્યારે તેને કાને તે વરાન જગ્યામાંથી એક પોકાર કે જે તે વેરાન જગ્યાના મેહરાખમાંથી આવતો હોય તેમ સમજાયો કે, “ઓ દુખ ખમેલા મેહરાખ ! તું સાવચેટ રહેજે અને તે માહે મુંઠલા ધરિનના પાદશાહની ચાકી કરજે. કારણ કે તે પાદશાહ એક પણ તથુ યા સાથી વગરનો હોવાથી તારી નિચે આવીને સુઈ ગયો છે ”

આથી રશનવાદ પોતાના મનને પુછવા લાગ્યો કે “એ અવાજ ગરજનાનો છે કે તોફાની પવનનો છે ?” પ્રરીથી તે વેરાન જગ્યામાંથી અવાજ સમજાયો કે “ઓ મેહરાખ ! તુ તારી અક્કલની આંખાને ઢાંકી દેતો ના. કારણ કે તારી નિચે પાદશાહ અરદેશીર (મેહેમન) નો બેટો છે. માટે એ વાત યાદ રાખજે અને એ વરસાદથી જરાએ ડરતો ના ” તેને કાને ત્રીજી વાર પણ એવોજ અવાજ સંભલાયો જેને નિંચે તે રશનવાદતુ દિલ અભયખીથી શીકરમંદ બન્યું. આથી તેણે એક ડાહયા શખસને કહ્યું કે “કોણુ જાણે એ બનાવ શું હશે ? તમારામાંથી કોઈ સાં જાઓ અને તે મેહરાખ નિચે કોણુ

સુઠેલું છે તે તપાસો ? પોતાના શરીર સાથે રહેલો એવો શખ્સ તે કોણ છે ? (યાને એવા વેરાન અને પડી નય એવા શુભળજ નિયં જઠ સુવાની હીંમત કાણે કીધી છે ?)

આથી કેટલાંક એ જાહેરને તે પેહેલવાન જેવા એહેરાના અને અકલ્પ-મદ જવાનને ત્યાં મુઠળા આપી કાઢેલા. તેના તમામ પોશાક તથા ઘોડા ભીંગમળે તરખોડ થઈ ગયા હતા અને તેણે કાલી ધુવ ઉપર પોતાની સુવાની જગ્યા કીધી હતી. તે શખ્સે જે કાંઈ જોયું તે સપેલસાલારને આવીને કહ્યાથી તે પેહેલવાનનું ફિલ પણ એ વાત સમજી તેની તરફ દોડી લાગ્યું. આથી તેણે ફરમાવ્યું કે “ તે શખ્સને મારી આગળ જલડીથી બોલાવી લાવો ! એવી રીતના પોકારો કોણ સમજ્યા કરે ? ” આથી તે શખ્સોએ ત્યાં જઈને તેને કહ્યું કે “ એા ઉનાતા શખ્સ ! તું આ ધુવ ઉપર મુઠેલો ઉઠ ” જેવો દારાળ (ત્યાંથી ઉઠી) ઘોડા ઉપર બેઠો તેજાજ તે મેહેરાળ નુટી પડ્યો. આથી આવો અચરતી ભર્યો બનાવ જોતાંજ રાણીને સપેલસાલાર દારાળને પગથી તે માથાં સુધી તપાસવા લાગ્યો. પછી તે તેને સાથે લેઈને ઠડપથી છાવણીમા ગયો અને બોલ્યો કે “ એા ઇનશાહી પેદા કરનાર સાહેબ ! કોઈએ પણ જેહાનમાં એવો અજબ બનાવ જોયો નથી તથા કોઈએ એવી વાત અનુભવી બુજેગોઈ પણ સમજી નથી ” પછી તેને હોકમ કરી દારાળ માટે કપડા મગાવ્યા અને એક મોટા તંબુમા તેને માટે સુવાની જગ્યા કીધી અને તેને (તાપનું કરવા) માટે ત્યાં ડુગર જેવો આતશ સલગાવી તેમાં પુશકલ અગર, કર્નુરી, અમળર વિગેરે બાલ્યું. સારખાદ તે તંબુમા દારાળને મોકલી ત્યાં તેની ઉઘવાની જગ્યા કરી આપી.

રશનવાદે દારાળની તોખમ માટે પુછપરછ કીધી અને દારાળે પોતાની ઉપર વીટેલી વાત કેહેવાથી રશનવાદે તેને માનથી નવાજ્યો તે વિષે.

જેવું સુરજે પોતાનું સર પાહાડી જગ્યામાંથી બાહાર કાઢ્યું તેવીજ તે સપેલસાલારે કુચ કરવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. તેણે એક મોએદને દારાળની રાહનુમાઈ કરવા ફરમાવ્યું. પછી તેણે દારાળને પગથી તે માથાં સુધીના પોશાકની એક જોડ, સુનેરી લગામ સાથનો એક અરબી ઘોડો, એક બખતર અને સુનેરી મ્યાનની તલવાર આપી અને પુછ્યું કે, “ એા સિદ્ધ જેવા દીલના લડાયક શખ્સ ! તું કાણ શખ્સ છે ? તારે વતણ કયું, અને તારે ખાનદાન

કાણુથી ઉતરેલું છે ? તું જો તે નહીં કેહેવા માંગતો હોય તોપણ મારી આગળ તો તારે તે સાચું કેહેવું પડશે.” દારાએ તેનો એ સ્વાલ સમજતાંજ તેની આગળ પોતા ઉપર વિટેલી તમામ વાત ખુલ્લી કીધી. અને જે સધલી વાત ધોખને તેને વિસ્તારીને કહી હતી તે રસનવાદને કહી સમજાવી તેણે પેલી પેતી તથા તેની બાજુએ બાંધેલા યાદુત તથા તેમાના પૈસા અને પાદશાહી પોશાકની સધલી વાત લશકરના તે પેહેલવાન આગળ દર્શાવ્યા પછી તે છુપી જગ્યામાં તે જઈને સુટો તે વાત કીધી આથી રશનવાદે તુરતજ કોઇ શખ્સને ત્યાં દોડવ્યો અને તેને કહ્યું કે “ તુ પવનવેગે જઈ પેલા ધોખા અને ધોખનને પેલા બાજુબંધ સાથે અત્રે તેડી લેઈ આવ.” એટલું કહી તેણે પણ ત્યાંથી ઉઠાંગીરી કીધી અને લશકરને તે મુલકમાંથી રૂમ તરફ કુચ કરાવી

દારાએ રૂમીઓ સાથે લડાઈ કરતાં રૂમીઓએ તેમાં હાર ખાધી તે વિષે.

તે સપેહસાલારે જેહર પાયલા બાલાઓવાળા ચોકીબાન લશકરની સર-દારી દારાખને સોંપી. તે ચોકીબાન લશકરે રૂમ તરફ જઈને ત્યાંના મુલકની તપાસ કરવા માંડી. તુરતજ બધે તરફના લશકરો સાથે મલતાંજ ધુલાઈ ઉડવા લાગ્યું અને સધલાઓ એકમેક સાથે ભેલાઈ લડવા માંડતાંજ ત્યાં લોહીની નદી માફક લોહીના રેલા વેહેવા લાગ્યા દારાએ તે લડાયક રૂમી લશકરને આવેલું જોતાંજ તેણે એક પેહેલવાન માફક હરોલમાં આવીને તે રૂમીઓમાંથી બહુકોને મારી નાંખ્યા. તું કેહેશે કે, જાણે જેહાને પોતાની મુઠીમાં તલવાર ધરી છે. એ રીતે તે ત્યાં હાથમાં મગર જેવી તલવાર ધરી અને અઝદાહ જેવા ઘોડા ઉપર બેસીને એક સિંહ માફકજ જઈ લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં તે એક ફાડી ખાનારા સિંહનીજ માફક રૂમીઓના લશકરગાહમાં પણ દાખલ થયો તેથી રૂમીઓના લોહીથી ત્યાંની જમીન પણ દરીઆ જેવી બની. જેહા-નને સોધનાર દારાખની તલવાર જાણે તેની રાહનુમાઈ કરવા લાગી. એ રીતે તે રૂમીઓ ઉપર ફતેહ મેલવી પોતાના નામદાર સપેહસાલાર આગલ પાછો પ્રૂર્વે. આથી રશનવાદે તેની પુરાકલ તારીફ કરીને કહ્યું કે “હવે તારા વગરનું પાદશાહી લશકર હોતું ના. આપણે જ્યારે આ રૂમના મુલકમાંથી પાછા ફરી ધરાનના આખાદ મુલકમાં જઈશું ત્યારે તું રાણી હોમાય તરફથી એટલી બધી નવાજેશ પામશે કે ખજાના અને તાજનો તારી પાસે ઢગલો થશે.”

રશનવાદે રૂમીએ સાથે લડાઇ કીધી તેમાં પણ દારાએ
પોતાનો હુનર દેખાડીને ક્ષતેહ મેલવી તે વિષે.

તેઓએ આખી રાત લશકર તૈયાર કરવામાં તથા સ્વારોને હથીયારથી સગારવામાં રોકી. જ્યારે કાલા કાગડા જેવી રાતની પાછલથી સુરજે પોતાનું સર બાહાર કાઢ્યું અને જમીન રોશન ચેરાગથી દિપે તેમ દિપી રહી સારે બધે લડાયક લશકરો ફરીથી સામાં મળ્યાથી ત્યાં લશકરથી ઉડતી ધુલથી પ્રકાશતો સુરજ પણ ઢંકાઇ ગયો. દારાએ પોતાની લગામ ઘોડાને સોંપી દેઢ હરોલમાં આવી હુમલો કીધાથી રૂમીઓની સંઘમાંના શખ્સો રહ્યા નહીં અને તલવાર-બાજ પેહેલવાનોમાંથી પણ ઘણા બચ્યા નહીં. પછી તે એક વરૂં માફક લશકરના વચલા ભાગ ઉપર જઇ પડ્યો અને ત્યાંથી તે ભારી લશકરને પણ વિખેરી નાખ્યું. સાથી તેણે લશકરની જમની પાંખે જઇને ત્યાંના પણ હથીયારો અને અસબાબ છતી લિધો. તેણે તમામ રૂમી લશકરનો પરાજય કીધાથી ત્યાં પોતાના પેહેલવાનો સિવાય બીજા કોઈ બાકી રહેલા જણાયા નહીં. ઈરાની પેહેલવાનો પણ તેની પુરે રહીને સિલો માફક બાધુરીથી હુમલો કરવા લાગ્યા. તેઓએ રૂમી લશકરમાંથી એટલા બધાને મારી નાંખ્યા કે તે લડાઇના મેદાનમાંની ધુલ પણ ગોલાબી બની તેણે મોટી પડવીના રૂમીઓ વચ્ચેથી ચાલીશ પાદરીઓને મારી નાંખ્યા અને તેઓનો એક કરશ ૧ હાથ કરી તે ત્યા પાછો ફર્યાથી તે તમામ રૂમી લશકરે પોતાનો સરસામન મેદાનમાં પડેા મુકીને સાથી નાહાસવાને મોઢું ફેરવ્યું.

જ્યારે રશનવાદે તેનાથી આવાં ભારી કામો થયલાં જોયાં સારે તે પેહેલવાનનું દિલ પણ ખુશાલીથી ઉછલવા લાગ્યું. તેણે આફ્રીન સાથે તેની ફેટલીક તારીફ ગાઈ અને આફ્રીન સાથે તેના ઉપર મેહેરબાનીનો વધારો કીધો. રાત પડતાં જ્યારે જેહાનનો રંગ દામર જેવો કાવો થયો સારે તમામ લશકર લડાઇમાંથી પાછું ફર્યું. ઈરાની સપેહસાલારે રૂમીઓનીજ છાવણીમાં આસાયશ લિધી અને કંમરેથી કંમરખંધ છોડી નાખ્યો. તે રાતે તેણે લશકરને પુશકલ અસબાબ બક્ષેશ કીધો જે અસબાબથી તેનું લશકર હથીયારે સંગાર પાંખ્યું.

૧ ફીરહોસી રૂમી પ્રજા ખ્રીસ્તી ધર્મ પાળતી હોએ એવી જ્ઞાતી ધરાવે છે. પણ ખ્રીસ્તી ધર્મનો સ્થાપક કાઇરત હજી જન્મ પામ્યો પણ હજી નહીં અને રોમણ પ્રજા યુનાની મુર્તી પુજક ધર્મ પાળતી હતી. આ બનાવ ઈ પુ. ૩૩૮ સુધીમાં બનેલો ગણાઈ શકાય.

પછી તેણે એક શખ્સને દારાખ આગળ મોકલીને કહેવાડ્યું કે, “ઓ સિંહ જેવા મદદગાર શખ્સ ! તુને આ માત્રમાંથી જે કાંઈ પસંદ પડતું અને કામ લાગતું જાણાય તે લેઈ લે. તુને પસંદ પડતી ચિજો તારી પાસે સભાગીને રાખી અને તારા દિલ જે કાંઈ ચિજની ગંદકી કરવા ચાલતું હોય તો તેમ કર તુને પસંદ પડતી ચિજ હું ક્રેદાને આપણ નહીં તુ તો રખાના માલેક રસતમ કરતાં પણ વધારે નામદાર છે ” જ્યારે દારાખે એમ વેંચ્યું ત્યારે તે ખુશી થયો અને નામને ખાતર તેમાંથી તેણે એક નેવે કચડી વિધા અને બીજું જે કાઈ હતું તે રશનવાદ કિર પાશુ માકલી આપ્યું અને તેને કહેવાડ્યું કે “તુ કનેલમદ અને ખુશાલ રહેજે ” પશ્ચિમ તરફની રોશનીએ કાલાશ પકડતાજ અને આસમાને કમતુરી રંગના કાળો પાશાક પેલેવતાજ તથા અધારી રાતની કટલીક ઘડીઓ પણ પાડી જતાજ એકાબીન લશકર ચોટી માટે મેદાનની આસપાસ વિખેરાઈ ગયું તેથી એકાબી માન સંપાદાના આચાર સાધના સિહોના અવાજ જેવા પોકારો સમજવા લાગ્યા

હવે જ્યારે આક્રતાએ પોતાની સુતરી હાલ ઉઘી કીધી અને લડાયક ઈરાનીઓ ઉધમાંથી જન્યત થયા ત્યારે ઈરાની પેટેલવાનોએ પોતાની કમર પાછી બાંધીને રમીઓ પાછલ હુમલો કરવાને ગયા. તેઓએ તલવારથી ગુરસાના તેજ આતશને સજગાવ્યો અને તમામ જોલેરોને બાલી મુક્યા ઈરાનીઓમાના ક્રોધપણ પોતાના વતનને યાદ કીધા વગર રમમા રમીઓ ઉપર ધુલાર કડતું કરવા માડ્યું આથી રમમાં રડના પોકારો નિકળ્યા અને ત્યાંના વોકો ત ખુશનુમા મુલકને છોડી જવા લાગ્યા. કીનાથી કચસર ઉપર જેહાન તગ બન્યાથી ત્યાંના નામદારોના ચહેરા શીકકા થયા, આથી એક રમી એલચીએ આવી રશનવાદને કહ્યું કે “જો તુ ઇનસારી હશે તો ઇનશાફી સર ફેરવશે નહીં, હમારા જે કોઈ લડાયકો હતા તેઓ તારી સાથે લડવાથી કટાલેલા હોવાથી હાલે રમના નમીબનુ સર હેડું પડ્યું છે માટે તુ હમારી પાસેથી ખડ્ગી માગતો હોય તો તે હોકમ બજા લાવીશું અને તે માટેના તારી સાથે નવેસરથી કાલકરાર કરીશું ”

કચસરે તેની સાથે તેના ઉપર તરેલવાર ચિજો અને પૈસાની કોઠલીઓ પણ મોકલી આપી હતી. તેથી તેણે જે કાંઈ પૈસા અને ઉચાં જવેરાત મોકલ્યાં તે તે સપેહસાલારે કમુલ રાખ્યાં અને તેઓ ખુશાલ બનીને ત્યાંથી પાછા ફર્યા. લોકપ્રીય દારાખ પણ રશનવાદની સાથેજ રહ્યો અને તેઓ મજલ દરમજલ પેલાજ વેરાન મેહરાખ આગળ પાછા આવી લાગ્યા કે જ્યાં રશનવાદે દારાખને સુટેલો જોયો હતો. ત્યાં તે ઘોભી અને તેની ચોરત ખુવાર થવાની ધાસ્તીથી

દલગીર બનીને આવી લાગ્યાં હતાં. રશનવાદે તેઓને પોતાની આગળ ખોદાની મંગાવ્યાથી તેઓ ખોદાની મદદ ચાહતા તેની આગળ આવ્યા. જ્યારે રશનવાદે તે ઓરત તથા તેના ધણીને જોયો ત્યારે તેણે તેઓને તરેહવાર સ્વાલો પુછ્યા જેના તેઓએ જવાબ વાળ્યા તેઓએ પેલી પેતી અને તેમાંના જવેરાતની તથા તેઓએ તે દુધ ધાવતા બચ્ચાંને મેહેનત લેઈ ઉધાર્યાની અને જમાનાના ફરવાથી તેઓના ગમગીન બન્યાની જે સઘલી વાતો બની હતી તે તેને કહી. આથી રશનવાદે તે ઓરત તથા તેના ધણીને કહ્યું કે “તમો હમેશાં ફતેહ બચી અને ખુશાલ રહેજો. જેહાનમાં કોઈ પણ શખ્સે એવી અન્યબી જોઈ નથી યા કોઈ મોએદોથી કદી સમજી પણ નથી.”

રશનવાદે હોમાય ઉપર નામું લખીને તેણીને દારાબની ઓલખ આપો અને હોમાયે તેને તખત ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે.

પછી તે પાક વિચારના શખ્સે તુરતજ હોમાય ઉપર એક નામું લખાવ્યું તેમાં તેણે દારાબની, પેલા તોફાનની, પેળી દારાબના ઉધાવાની મેહેરાબની જગ્યાની, તેના કાને સમજાવણા અવાજની, તે અજાજથી રશનવાદને ઉપજેલી બેચેનીની, દારાબના ઘોડા ઉપર ચઢી બેસતાંજ પેલો મેહેરાબ તુરત તુટી પડ્યાની, તેણે કીધેલી લડાઈની તથા પેલા ધોભીએ પેલી પેતીની, બાળકની અને પેતી માહેલી સઘની ચિજોની જે વાત કીધી હતી તે સઘળા તેમાં વિગતવારે લખી. પછી તેણે એક સાંઠની સ્વારને તે આપીને લાંથી પવનવેગે દોડાવ્યો. વળી તેણે પેલું રાતું માણેક (જે દારાબની બાણુએ ઈધાની માટે બાંધ્યું હતું) પણ (લાં દેખાડવા માટે) તેને આપીને કહ્યું કે “તારે દોડવામાં પવનની બરોબરી કરવી પડશે.” આથી તે કાસદે લાંથી પવનવેગે જઈને હોમાય આગળ પેલું યાકુત હાજર કીધું અને તે જેહાનની રાણીને પેલું નામું આપીને જે કાંઈ તેણે રશનવાદના હોટોથી સમજ્યું હતું તે તેણીને કહ્યું.

તે નામું વાંચી પેલું માણેક હોમાયે તપાસી જોતાંજ તેણીના માલો ઉપર આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. જે દિસે તેણી મેદાનમાં હતી અને જ્યાંથી તમામ સેપાડો તેણી આગળથી એક પછી એક પસાર થઈ ગયા હતા તેમાં જે ખોરેહવાલો જવાન કે જેનો એહેરૌ વસંતની માફક ખીએલો હતો અને જે ઉચાં કદનો હતો તેજ તેની પૂળવત ઝાંખલી અને તેના

પાક બેટા સિવાય બીજો કોઈ હોય નહીં એમ હોમાય પામી ગઇ. આથી હોમાયે રડતાં રડતાં તે કાસદને કડયુ કે “હવે એક જેહાનનો પાદશાહ જાહેર થઇ ચુક્યો છે. તેને માટેના વિચારથી મારૂં પણ મગજ જરાએ ખાલી હતું નહીં. હું પણ મારી પાદશાહી (ના વારેશ) માટે વિચારવત બની હતી અને મારું દિલ જેહાનના પરવરદેગારની ધાસ્તીથી ડરી ગરી ગયું હતું. કારણ કે પરવરદેગારે મને જે બેટો આપ્યો તેનો મેં સ્વીકાર કીધો હતો નહીં પણ તેના જન્મથી મેં નાસીપાસ બનીને તેને યુક્રેતીશ નદીમાં ફેંકાવી દિધો હતો. આજ માણેક મેં તે વખતે તેની બાજુએ બાધ્યુ હતું. જેવો તેનો બાપ મરી ગયો કે તેવું જ તે બાળક પણ મારે હાથ ખુવાર બન્યું હતું. હાલે પરવરદેગારે રશનવાદ મારફતે તે બેટાને તેની ફતેહબરી નામદારી સાથે મને પાછો બક્ષ્યો છે.”

પછી તેણીએ પૈસાનો અને ખજાનાનો બાહાર ઢગલો કરાવી તેમાં કસ્તુરી અને દાઝ ભેગાવ્યા બાદ તે સધલુ ગરીબોને બક્ષેશ કીધું બીજે અઠવાડયે તેણીએ પૈસા અને ખજાનાનો બીજો ઢગલો એકઠો કરીને અને જ્યાં જ્યાં આતશકંદેહો હોવાની ખબર તેણી જાણતી હતી કે જે મકાનોમાં ઝંદ અવસ્તા સચવાયલા રહેતા હતા તથા જ્યાં જશને સદેહ પાળવાની જગ્યાઓ ૧ હતી ત્યાં તેણીએ તે ખજાનાની બક્ષેશ કીધી. વલી તેણીએ દરેક મુલકમાં સખાવત માટે તરેહવાર ચિન્ન મોકલી આપી. દસમે દિવસે સહવારે બામદાદ થતાં સપેસાલાર રશનવાદ રાણી આગળ આવી હાથે જેની સાથે તમામ બુજેગોં વચ્ચે દારાબ પણ ચાલતો હતો પણ એ ખબર તેઓએ કોઇને પણ જાણવા દિધી હતી નહીં.

રાણીએ દરબારમાં પરડા નખાવી દિધા અને કોઈને પણ એક અઠવાડયું સુધી ત્યાં આવવા દિધા નહીં પછી તે જેહાનની રાણીએ તે (દારાબ) ને માટે એક સુનેરી તખત, શીરોજની બનાવેલી બે ખુરસીઓ, જવેહરાત જડેલું પાદશાહી તાજ, બે હાર, જવેહરાત જડેલી સાંકલી તથા એક સુનેરી કપડાંને એક પાદશાહી પોશાક કે જેમાં પણ સધલું જવેહરાત જડેલું હતું તે તૈયાર કરાવ્યું. નજુમીઓએ રાણી આગળ આવી હાજર થઇ દારાબના શ્રેહો ઉપર

૧ આગળ પાદશાહો આતશખાનાઓવાલી બોહોલી જગ્યામાં જશને સદેહ અને જમશેદી નોરોઝ તથા બીજાં નામીયાં જશનો પાળવાને માટે રૈયતને સાડાં બોહોલા વીશતારના જશનગાહો પણ બાધતા હતા જ્યાં સધલી રૈયત એકઠી મલી તે જશનોમાં ભાગ લેતી હતી.

એક દિવસ સુધી નેગાહ પોહોંચાડી અને બેહેમન મહીનાના શેહેરેવર રોજે તો જોહાનના પાદશાહ દારાખને દરબારમાં લાવવાનું તેઓએ મુરત આપ્યું. આથી તેના નેશાર માટે એક જામ રાતાં માણેકથી અને બીજું પીલાં સુનાથી ભરી રાખવામાં આવી. જંવો તે મેહેલમાં આવી લાગ્યો તેવીજ હોમાયે આવીને તેને દુરથી નમન કીધું અને તેના ઉપરથી તે પાદશાહી જવેરાન નેશાર કીધું અને તેમ કરતાં તેણીની આંખોમાંથી ગાલો ઉપર આંસુઓ ગળડી પાડ્યાં. તેણીએ દારાખને છાટી સાથે ચાપી કોતી કીધી અને તેને બોસા લેઈ તેના મોઢાં ઉપર પ્યારથી હાથ ફેરાવ્યો. પછી તેણીએ તેને અંદર લાવી સુનેરી તખત ઉપર બેસાડ્યો. તેનો ચેહેરો જોઈ તેણીની આંખો અજળ બની. દારાખના સુનેરી તખત ઉપર આવી બેસતાંજ હોમાય હાથમાં સુનેરી તાજ લેઈ આવી અને તેને બોસો લેઈ તે તેના માથા ઉપર પેહેરાવ્યું. પછી તેણીએ દારાખને તાજ પેહેરાવ્યાની ખુશ ખબર તમામ જોહાનને પુગાડી.

દારાખને તાજદારો વચે ઉચે દરજજે પુગાડયા બાદ હોમાય પોતાથી થયલાં પેલાં કામ માટે તોખા કરવા લાગી જે કાંઈ બન્યું હતું તે તેણીએ દારાખને કહયા પછી તે બોલી કે “મેં જે સધલું કીધું તે બરબાદ ગયું છે એમજ તું જાણજે. મારા હાથમાં, જવાની, ખજનો અને હોકમ કરવાની સત્તા મલી હતી. તેથી તારો બાપ મરણ પામતાંજ હું અફલ વગરની રાણી બની. જો મારાથી તારૂં જે કાંઈ ખુશ થયું હોય તો તે તુ તારે હાથ ધરતો ના. કારણ કે હવે તુંને પાદશાહી તખત ઉપર બેસ્વા સિવાય તારે માટે બીજું કાંઈ કરવાનું રહ્યું નથી.”

તે જવાને પોતાની માયને જવાબ દિધો કે “તુ પોતે પાદશાહી તોખમની હોવાથી જો તારૂં દિલ જુસ્સાવાલુ બન્યું હોય તો તેમાં કાંઈ અજળ જેવું નથી. તારાથી એક ખુશ કામ થવા માટે તું એટલીબધી શા માટે દુખી થાય છે ! પરવરદેગાર તારા ઉપર ખુશાલ રહેજો અને તારૂં ખુશ ઈચ્છનારનું દિલ ગમના ધુવાથી બરેલું રહેજો. મારે માટેની એ વાત જોહાનમાં યાદગાર રહી જશે અને તવારીખમાં તે કડી પણ પુરાની બનશે નહીં.” આથી મુબારક તાલેની હોમાયે તેની તારીખ કીધી કે, “જ્યાંસુધી તારૂં તાજ રહે ત્યાં સુધી તું પણ જીવેદાન જીવતો રહેજો.” પછી તેણે દરેક મુલકના દાનાવ લોકોને બોલાવી મંગાવા માટે ત્રણ વજરને ફરમાવ્યું. (તેઓના આવ્યા બાદ) તેણીએ લશકરના જે કોઈ નામદારો, બાધુરો અને ખંજરવાલા સિંહ જેવા શખ્સો હતા તેઓને તે જમીનના નામદાર દારાખ ઉપર પાદશાહ તરીકે આફરીન કરવા ફરમાવ્યું. જ્યારે તેઓએ પાદશાહની આફરીન કરીને તેના તાજ ઉપર જવેહ

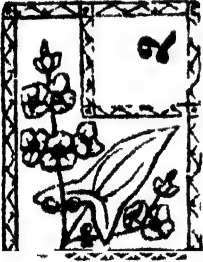
રાતનો નેશાર કાઢો ત્યારે તેણીએ ખાનગી રીતે જે કાંઈ કીધું હતું અને જેને માટે તેણીને પુશકલ ગમ કરવો પડ્યો હતો તે સધલી વાત તેઓ આગળ કરતાં મોલી કે, “ તમે જાણો કે, એ દારાખ સિવાય પાદશાહ બેહેમનની (બેટા તરીકે) બીજી કોઈ પાદશાહી નથી. તેથી તમે સધલાઓને તેનાજ હોકમ મુજબ ચાલવું પડશે કારણ કે તે તમારો ભરવાદ અને તમે! રૈયત તેના મેઠાં બકરાંના ટોલાં માફક છો. માટે તમે સર્વ દારાખના કહેવા ઉપર ધ્યાન આપજો અને તમારા વિચાર અને હુશીયારીને તેના હોકમને તાબે કરી રાખજો. હવે પછી ખુન્નેગી, તાજ અને પાદશાહી તેનીજ ગણાશે માટે તેના તરફ તમે સધલાઓએ પીઠ કરવી જોઈશે નહીં ”

આથી લોકોએ એક મુખારક ઝાંખતીને નવી સર્વી ઉગેલી જોવાથી તે મેહેલમાંથી ખુશાલીના પોકારો નિકળ્યા તેઓએ ત્યાં જવેહરાતનો એટલો બધો તો નીશાર કાઢો કે તે પાદશાહ પણ તેમા ગરક થઈ ગયો. જેહાન ખુશાલીથી અને ધનસાફથી ભરેલી બની અને કોઈને પણ ગમ કે દુખ પાદ આલ્યું નહીં. તુરતજ હોમાએ વજીરોને કહ્યું કે, “ ઓ ઉચ્ચ તોખમના અને અક્કલમદ નામદારો ! મેં બત્રીશ વર્ષ સુધી મેહેનત લઈ જે કાંઈ એકઠું કીધું હતું તે મેં દારાખને પાદશાહી તખ્ત અને ખજાના સાથે સોંપ્યું છે. માટે તમે પણ તેના ઉપર ખુશ રહેજો અને તેનો હોકમ બગવતા રહીને એક કદમ પણ ઉલટું ભરતા ના. ”

જ્યારે દારાખ ખુશાલી સાથે તે મોટા દરજ્જાનું તાજ ભોગવવા લાગ્યો અને આરામ સાથે તે તાજ માથે પેહેરવા લાગ્યો ત્યારે તે ધોભી અને ધોભન તેની આગળ દોડતાં આવીને કહેવા લાગ્યાં કે, “ ઓ જેહાનના પાદશાહ ! પાદશાહી તખ્ત ઉપર બેસવું તું મુખારક થજો અને તારું ખુશ ઇચ્છનારના દિલ તુટેલાં થજો. તારું દિલ ખુશાળ રહેજો અને તારું શરીર અને જીવ તનદરેસ્તી સાથે રહેજો. કદી પણ તારો કેઆની કમરબંધ ઢીલો થતો ના ” આથી દારાખે સુનાથી ભરેલી દશ ઠેલીઓ અને જવેહરાતથી મહેલી એક મોટી કામતની જામ તેને માટે લાવવા ફરમાવ્યું. વળી તેણે તે સાથે દરેક જાતના કપડાંના પાંચ પાંચ તાકાઓ પણ હાજર કરવા ફરમાવ્યા અને જેઓએ તેને માટે રંજ વેદી હતી તેઓને આપતાં કહ્યું કે, “ ઓ ધોભીનો ધધો કરનારા શખ્સ ! તારાં રવાનને તું એજ ધધામાં રોકાયલું રાખજે કે જેથી વળી તુને એક પેતી પાણીમાંથી મલી આવે કે જેમાં દારાખ જેવુંજ કોઈ બાળક સુટેલું હોય. ” આથી તેઓ ધરાન જમીનના પાદશાહ દારાખને દુવા દેતાં ત્યાંથી ચાલી ગયાં. હવે તે ધોભીનું નસીબ ખુશી જવાથી તેણે દુકાન તરફ જઈને ધોવાનો ખાર જંગલમાં ફેંકી દિધો.

હવે આપણે પછી તે જોહાનના પાદશાહ મહમુદ ઉપર પરવરદેગાર તરફની દુવા ગુળર્યે. પાદશાહ અમુલ કાસમ ખોરશેદ જેવો એહેરો ધરાવનાર, પાદશાહ છે, જે જોહાનને દયા અને ઇનશાફતી સગાર આપ્યો જાય છે. ફતેહમંદ નસીબનો શાહનશાહ મહમુદ તાજ અને તખતનો સાહેબ છે, જે ઇનશાફ અને સચાઇ સિવાય બીજું કંઈ સોધતો નથી અને તે ઇનશાફના કામમાં જરાએ ખામી આવવા દેતો નથી જ્યાં સુધી જવાની રહેતી હોય ત્યાં સુધી તે હમેશનો જવાન રહેજે, અને જ્યાં સુધી જીદગી ભોગવાતી હોય ત્યાં સુધી તે જીવવું કરજો. મહમુદના તાજથી જોહાન રોશન રહેજો અને તેના તમામ દિવસો સુખી ગુજરજો. પેલા દારતાનના કેહેનારા ખુદા દેહકાને ગુસ્તાસપ અને નામદાર અરદેશીર માટે તથા તે મુખારક વિચારના નામદારો પછી દારાબ અને હોમાય રાણીની રાહારીતી માટે જે કંઈ લખ્યું છે તે પ્રમાણે મેં પણ ખ્યાન કીધું છે

**દારાબની પાદશાહી બાર વર્ષની હતી-દારાબે
દારાબગેદ નામનું શહેર વસાવી ત્યાં નહેર
વહેતી કીધી તે વિષે.**



બારે દારાબ કેઆનીઓના તખત ઉપર બેઠા અને તેણે કંમર-બધ બાંધીને પોતાના હાથોને સખાવતમાં ખુલ્લા કીધા સારે તેણે મોખેદો, સરદારો, બુજેર્ગો અને હુશીયાર દિલના અક્કલમ દોને કહ્યું કે, “ મેં કંઈ આ જોહાન જાતી મેહેનતથી કે ઇનશાફ આપીને મેલવી નથી. પરવરદેગારે પોતેજ મારે માથે તાજ મુક્યું છે. મારે માટે જે અજબ બનાવ બન્યો છે તેવો જોહાનમાં કંઈ પણ શખ્સે જાહેર યા ખાનગી રીતે જોયો હશે નહીં. તેથી હમે પણ તેના બદલામાં ઇનશાફ આપવા સિવાય બીજું કંઈ જાણ્યું નહીં કે જેથી હમારી પાછલ લોકો તારીફ ગાતાં રહે. આવા વખતમાં હમે ખબરો એકઠો કરવા પડ્યે અથવા તો હમારાથી કંઈ દુખ ખમે એમ હમે આહાતા નથી. મારી તરફના ઇનશાફથી જમાનો આબાદ રહેજો અને મારી રૈયતના દિલ ખુશાલ રહેજો.”

સાર બાદ હીન્દુસ્તાન, રૂમ તથા બીજા દરેક આબાદ અને રશાલ મુલકોમાંથી હદીઆ અને નેશાર સાથે એલચીઓ આવવા લાગ્યા અને પાદ-

શાની ખુશનુદી ચાહવા લાગ્યા. એક દાહાડો એવું બન્યું કે દારાખ પોતાને જોષ્ટતા ધોડા મેલવવા માટે જ્યાં (જંગલમાં) ધોડાઓના ટોલાં હતાં ત્યાં જોવાને ગયો. તે નિશાન જગ્યામાથી પાહાડી જગ્યામાં આવી લાગ્યો કે જ્યાંથી એક છોડા વગરની ઉડી નદી વેહેતી હતી. આથી તેણે હિન્દુસ્તાન તથા રૂમથી અનુભવી સરદારોને બોલાવી મગાવવા અને તેઓ પાસેથી તે નદીમાંથી એક ફાતો (નેહેર) વેહેતો કરવા અને તે નેહેરને દરેક મુલકોમાં પુગતી કરવા માટે ફરમાવ્યું. જ્યારે તે બનણુકારોએ તે નદીમાંથી નેહેરને વેહેતી કીધી ત્યારે તેણે ત્યાં એક ધણો ફાયદો આપનારું શેહેર બાંધવા ફરમાવ્યું. તે શેહેર આસપાસ દીવાર બરી લેવા પછી તેણે તે શેહેરનું દારાખગેર્ નામ આપ્યું. તેણે ત્યાંના પાહાડની ટોચ ઉપર એક આતશ કદેહ બરપા કીધું અને આતશની પ્રશેતશ કરનારા મોખેદો ત્યાં ટોલાંબધ આવી વચ્યા. તેણે જુદા જુદા ધંધાદારીઓ અને કારીગરોને પણ ત્યાં બોલાવી મગાવ્યા અને તમામ શેહેરને તેઓથી આરાસ્તે કીધું. તેણે (શાંતી ફેલાવાને) આ બાબતુએ મોટું લશકર મોકલી આપ્યું અને તમામ જેહાનને દુશમનોના હુમલાથી એ રીતે બચાવી રાખી. ખુરા વિચારના લોકોથી તેણે તમામ જેહાનને નચિંત બનાવી અને તેવા શખ્સોના દિલના કાપીને બે ટુકડા કીધા.

શઇખ નામનો અરખ સરદાર પોતાના લશકર

સાથે ઇરાન ઉપર ચઢી આવ્યો અને

તેને દારાખે હરાવ્યો તે વિષે.

એવું બન્યું કે હતીખ નામના અરખ ખાનદાનથી ઉતરી આવેલા શઇખ નામના એક શખ્સની સરદારી હેઠલ લડાયક અને નેજવાલા એક લાખ અરખ સ્વારોનું એક લશકર ઇરાનમાં કાલી ધુલ ઉડતી કરવા અને ત્યાંનું તાજ તખત મરદાનગીથી જીતવાને ત્યાં ચઢી આવ્યું. આથી ઇરાનનો પાદશાહ દારાખ પણ ગણતી નહી થઈ શકે એવું એક લશકર લેઇને સામો ગયો. તે બંધે લશકર સામાસામી સાથે મલતાંજ જેહાન લડાયક શખ્સોથી ગંભીર બની અને જમીનથી તે લશકરનો ભાર પણ ખમી શકાયો નહી, તથા ત્યાંની જમીન ઉપરથી કોઇને પસાર થવાનો માર્ગ પણ રહ્યો નહી. જંગ્યાઓ અને તીરોનો વરસાદ વરસવાથી ત્યાંની જમીન લોહીના તલાવ જેવી બની. દરેક ખુણેથી પોકારો સમજતા અને ચોખાબુએ મુરડાના ઢગલા જણાતા હતા. ત્રણ દિવસ અને રાત આવી લડાઇ ચાલી પણ જમાનો તે લડાયક અરખો ઉપર તમ બન્યા-

થી ચોઠે દિવસે તે અરબોએ નાહાસ્વા માટે ચેલરો ફેરવ્યો અને રાતોરાત તે લડાઇનું મેદાન છોડી ગયા. તે લડાઇમાં શઘબ માર્યો જવાથી તમામ અરબોને! દાહાડો ખરગસ્તે બન્યો. ખડંગના જીન સાથના પુશકલ અરબી ઘોડાઓ, લોહાની ટોપીઓ, નેભઓ અને બખતરો તે નાહાડેલાઓ લાંબ છોડી ગયા. તે સઘલુ હોમાયના બેટા દારાબ આગળ હાજર કરતાંજ તેણે જે કાંઈ ઘોડાઓ નેભઓ, તલવારો અને કોલાહો હતી તે સઘલુ લશકરને બક્ષી દિધું. પછી તેણે અરબ ભાશા બોલી વાચી જાણનારા એક જમીનદારને લશકરમાંથી ચુટી કાઢીને તેને ગયાં વર્ષની તથા ચાલતા વર્ષની ખડગી તેઓ પાસે માંગી લાવવાને તેઓની પુકે મોકલી આપ્યો.

દારાબે રૂમના પાદશાહ શીલકુસ સાથે લડાઈ કરી તેમાં રૂતોડ મેલવી તે વિષે.

પછી તે નેભવાલું લશકર તે મેદાનમાંથી ૧ રૂમના આગ્રાહ મુલકમાં લડવાની ઈચ્છા સાથે ગયું. રૂમમાં શીલકુસ નામનો પાદશાહ રાજ કરતો હતો જેની સાથે રશીયાના પાદશાહનો એક સંપ હતો. તેઓ ઉપર હોમાયના બેટાએ પેતાના પુશકલ લશકર સાથે ચઢી આવવા માટેના નામાં લખવામાં આવ્યા. રૂમના પાદશાહે જ્યારે એ વાત જાણી ત્યારે તેને જુના વખતના કીનાના દિવસો યાદ આવ્યા. તેણે અમ્મુરી ૨ લોકોનું લડાઇમાં નામદારી ધરાવનાર એક લશકર એકઠું કરીધું અને દારાબના લાંબા આવી લાગતાંજ રૂમનો તમામ મુલક લોકોથી (લડાઇપર જવાથી) ખાલી થઇ ગયો. શીલકુસ પોતાના સુરદારો તથા લડાઇમાં નામદારી મેલવનારા અમ્મુરી લોકોના લશકર સાથે લડવાને આવ્યો. ત્રણ દિવસમાં બે ભારી લડાઇઓ થઇ અને ચોઠે દિવસે જેહાનને દીપાવનારા સુરજે જેહાન દીપટી બનાવતાંજ શીલકુસ અને તેના લશકરે માથાં ઉપર ટોપી કે રૂમી કોલાહ વગર નાહાસભાગ કરવા માંડી. તેઓના ઐરી છોકરાંઓને કેદ પકડવામાં આવ્યાં અને તેઓમાંના કેટલાકોને તીરો છોડી મારી નાખવામાં આવ્યા. જ્યારે તે રૂમીઓનું લશકર દારાબ સામેથી પોતાના શેહેરમાં પાછું ફર્યું ત્યારે જે લશકર પેહેલાં લડવા ગયું હતું તેનો અરધાજ ભાગ

૧ ત્રીસની તવારીખ મુજબ આ લડાઇ રૂમ સાથે નહીં પણ મેસિડનના રાજા ફીલીપ સાથે થઈ હતી. અતરે જણાવેલો શીલકુસ તે ફીલિપ છે.

૨ એ અમ્મુરીએ આગળા વખતમાં રૂમીઓનું પાયતખત શેહેર ગણાવું હતું.

બાકી રહ્યો હતો, જ્યારે બાકીનું માર્યું ગયલું અને બાહેલ બનેલું હતું અને તેઓની પીડામાં તેજ્જો બેસી ગયા હતા. તે નાઉલું લશકર અમ્મુરીએ શહેરનાં કીલ્લામાં જઈ બેઠું અને ધરાનીઓ પાસેથી પોતાના જીવની સલામતી માંગી લીધી.

શીલકુશે દારાખ સાથે શુલેહ કીધી અને દારાખ તેની બેટી સાથે નંકા કરી પાછો ધરાન ર્યો તે વિષે.

પછી એક અક્કલમદ, ચાલાક અને બોલકનો કાસફ પૈસાની ઠેલીઓ, ગોલાઓ અને નેશાર કરવાની ચિન્ને સાથે તથા પાદશાહી જવેરાતોથી ભરેલી બે પેતીઓ સાથે શીલકુશ તરફના એક પેગામ સાથે આવ્યો કે “હું એક પુરા બોદાતાલાથી માગી લેઉં કે તે મારે રાહનુમાઈ કરનારે બને કે જેથી આપણે એ લડાઈનું સેવટ લાવી આપણા દિલને કદી પણ લડાઈમાં ઉતાર્યા વગર મોજમગ્નહ કર્યો. હવે તું મારાથી તમામ મરવતપણ અને સાચી વર્તણૂક જોશે અને જુઠાઈ, ખુરાઈને કમ થયલી જોશે. અમ્મુરીએ જેવી જગ્યા મારું પાયતખત હોવાથી તે આવીને તે શહેર હાથ કરવા માંગ્યું ત્યારે મારું દિલ હાર કે જીત પાંમવાને જોશમાં આવ્યું તેથી તારી સાથે ખુશાલી ભોગવવાને બદલે હમે લડાઈમાં હત્યા. માટે હવે તું પાદશાહોને જેબ લાગે તેવી રીતે મારી સાથે વર્તજે. મારે માટે તારો બાપ જેમ પાદશાહ હતો તેમજ તું તેના બેટા પણ હમારો પાદશાહ છે”

જ્યારે દારાખે એમ સમજ્યું ત્યારે તેણે ડાહ્યા લોકોને બોલાવી મ ગાવીને તેઓ આગળ એ સધળી વિગત કહી તેઓને પુછ્યું કે, “તમે એ બાબદમાં શું કહેવા માગો છો? શીલકુશ તો મારાથી એમ આખર મેલવવા માંગે છે” તમામ સરદારોએ તેની તારીફ કરીને કહ્યું કે, “ઓ ડાહાપણ ભર્યા દિલના અને પાકદીનના પાદશાહ! તમામ સરદારોનો સરદાર પાદશાહ ગણાય છે તેથી તેને જ સાચું લાગે તે કામ તે પોતેજ પસંદ કરી શકે. તે નામદાર (રમનો પાદશાહ) એક બટી ધરાવે છે કે જેણી ઉચાઈમાં સરોવર જેવી અને દેખાવમાં વસંત જેવી છે. ચીનના પુટલી ધડનારાઓએ તેના જેવી પુટલી ધડાયણી જોઈ પણ હશે નહીં. પુટલીઓ (યાને ખુબસુરત ઓરતો) વચ્ચે તેણી તો એક પ્રકાશત નગીના જેવી છે. એ તું પાદશાહ પોતે તેણીને જોય તો તે તુને પસંદ પડ્યા વગર રહેશે નહીં. તેણી તુને બાગમાંનાં ઉંચાં સરોવર જેવીજ લાગશે.”

આથી પાદશાહે તે રમના એલચીને બોલાવી મંગાવીને જે કાંઈ તેણે પોતાના ખેરખાહોથી સમજ્યું હતું તે તેને કહ્યું અને બોલ્યો કે “તું ક્યસર આગળ પાછો જઈને તેને કહે કે, ‘જે તું એમ આખરજ મેલવવા માંગતો હોય અને જે તું તારા મુલકમાં નચિંતાઈ સાથે રહેવા માંગતો હોય તો તારા જનનાખાનામાં મોટા દરજ્જાની બાનુઓના માથા ઉપરના તાજ જેવી તારી એક બેટી છે અને જે ખુબસુરત ઓરતને તું નાહીદને ૧ નામે બોલાવે છે અને સુનાના તખત ઉપર બેસાડે છે તેણીને રમની ખંડણી સાથે મારે લાં મોકલી આપ.’” તે કાસદ તેનો પેગામ સમજતાંજ લાંથી પવન વેગે પાછો ગયો અને જે કાંઈ લાં બોલાયું હતું તે ક્યસર આગળ જઈને કહ્યું. તેના જેવો પાદશાહ શીલકુસનો જમાઈ થાય એ વાત સમજી શીલકુશ અને તેની રૈયત ખુશી થઈ. પછી તે રમના પાદશાહે પોતે જે જે ચિજો ખડની અને મેહેશુલ તરીકે આપવાને શક્તિવાન હતો તે માટે તેની સાથે પત્ર લેહેવાર ચલાવ્યો. તેઓએ એવું મુકરર કીધું કે, “પાદશાહ દારાબ દર સાલ મેહેર મહીનામાં ક્યસર પાસેથી એક લાખ સુનાના બનાવેલાં ઈંડાં અને દર ઈંડાં સાથે પાદશાહી જવેહરાતનું એક નગ લીએ. તે દરેક ઈંડાંની કીમત સુનાના ચોલીસ સીકકા જેટલી થતી હતી, તેમજ વળી જવેરાત પણ મોટી કીમતનાં ઠેડવવામાં આવ્યાં.

પછી ક્યસરે રમના તમામ જગીરદારોને તથા જેઓ પાસે આબાદ જમીન હતી તેઓને બક્ષેશો આપ્યા બાદ તેણે શેહેરના તમામ શીલકુશને તથા જે કોઈને તે મુલક સાથે લાગતું વજગતું હતું તે લોકોને દરેક કામ કરવાથી દિલને ધ્રુસુદ આપી મુશાફરીની તૈયારી કરવા ફરમાવ્યું. આથી તમામ મોટી પડવીના શખ્સો ને પાદશાહની બેટી સાથે નેસાર કરવાની ચિજો લેઈને ગયા તથા એક સુનેરી પાલખી તૈયાર કરાવી તેણીને દાસીઓ અને સુનેરી તાજ સાથે લાં મોકલી આપી. દસ ઉંટોને રમના રેશમી કાપડ જેની તમામ બોંય સુનેરી રંગની અને તે ઉપરનું ભરત કામ જવેહરાતથી કરવામાં આવ્યું હતું તેનાથી તમામ લાઢીયાં અને ત્રણસો ઉંટો ગલીયાઓ અને પાદશાહ માટે લેઈ જવા લાયકની ચિજોથી લાઢીયાં. તે દિલને આરામ આપનારી રમી ખુબસુરત ઓરત પાલખીમાં બેઠી અને રમના પાદરીઓ તથા જોગીઓ તેણીના ભોમ્યા બન્યા. સાઠ દાસીઓ જેમાંની દરેક પુટલી જેવી તથા તાજ અને કાનના હુલકથી સંગરાયતી હતી તેઓ હાથમાં એક એક પાદશાહી જવેહરાતથી ભરેલી સુનેરી જામ ધરીને નાહીદની પુઠે ચાલી. સદૃશ નામના સરદારે તે ખુબસુરત ઓરતને દારાબના હવાલામાં મોંશી અને તે જે કાંઈ

જવેહરાત લાગ્યો હતો તે દારાબના ખજનચીનને ગણી આપ્યાં ૧ પછી દારાબે તે લગાઇના મેદાનમાં ન થોભતાં પોતાના લશ્કરને ધરાન તરફ કુચ કરાવી અને નચિંત દિલે તથા ખુશાલી સાથે પારસ તરફ આવી લાગ્યો અને ત્યાં પોતાનું ખુબોર્ગી બંધું તાજ માથે પેહેયું.

શ્રીલક્ષ્મણની બેટીને દારાબે પાછી રૂમ મોકલી દિધી

અને તેનાથી સીકનદર જન્મ્યો તે વિષે.

એક રાતે તે ચંદ્ર જેવી નાહીદ જરીયાનથી અને તરેહવાર કપડાંથી સંગરાયલી પાદશાહ સાથે સુટી હતી ત્યારે તેણીએ જોશબર ઉધમા દમ લેતાં તેમાંથી બદબો નિકળવા લાગી. તેણીના જોવી રીતે દમ લેવાથી અને તેના દમ લેવાથી દુરગંધ નિકળવાથી પાદશાહ કચવાયો અને તેણે તેણી આગળથી કાર મરડીને પોતાનું મોઢું કપડામાં ઢાકી દિધું. તેનીથી ધરાનના પાદશાહ કચવાયાથી અને તેનો જીવ વિચાર ભર્યો અને રવાન ગમગીન બન્યાથી તેણે નાહીદને બાહોશ તખીબો બોલાવી તેમની સારવારમાં રાખી એક ચાલાક દિલના અને નેક વિચારના તખીબે, તેણીને કાંઇ દવાઈ લાગુ પાડવા તેણીની તપાસ કરી અને એક જાતના ઘાસની વનસપતી કે જેને રૂમમા અસક નદરને નામે બોલાવવામાં આવતી હતી તેની દવા બનાવી તેણીના તાલવામાં લગાડી જેથી તેણીની આંખોમાંથી કેટલોક વખત સુધી આંસુ ગળવા લાગ્યાં એ રીતે તે નાખુશ ગંધ-કીની જડ તેનાં મોઢામાંથી બાલી નાખ્યાથી તેણીનો એહેરો પાછો રેશમી કપડાં માફક દિધી રહ્યો. જે કે તે ખુબસુરત ઓરત (ગંધકી દાખવાને) ગમે એટલી કસ્તુરી લગાડતી તોપણ દારાબ તેની તરફ મોહબતવતો થવાને બદલે અલગ રહેતો. એ રીતે તે પાદશાહનું દિલ પોતાની ધણીયાની તરફ થંડુ થઇ જવાથી તેણે તેણીને શ્રીલક્ષ્મણ આગળ પાછી મોકલી દિધી. આથી નાહીદ ગમગીન બની અને જે કે તેણીને હમેશ રહ્યા હતા તે છતાં તે વાત તેણીએ કોઇને જણાવી નહીં.

બ્યારે તે ખુબસુરત ઓરતને નવ માસ વીટી ગયા ત્યારે તેણીએ એક સુરજ જેવા પ્રકાસ્તા બેટાનો જન્મ આપ્યો. તેના ઉચાં કદ, રંગરૂપ અને સુગંધી-

૧ અત્રે શીરહોસી ફીલીપની બેટી સાથે દારાબની સગાઈ થવા બાબેનું જે ખ્યાન કરે છે તે ઝીસની તવારીખથી ખોટું પડે છે. ઝીસની તવારીખ ખુબજ મેસી-હોનના રાજ ફીલીપની બેટી સાથે ધરાની પાદશાહ દારાબે સગપણ કીધેલું જણાયું નથી.

વાલી છાતીને લિધે તેનું નામ સીકંદર ? આપ્યું. તેણીએ તે નામને મુખ્યારક ગણ્યું કારણ કે તેણી નાખુશ હતી તે છતાં તેનાથી તેણીની તે ખાહેશ પાર પડી હતી. રમનો ક્યસર પોતાના દરેક સરદારને કહેતો કે “એ નવો ક્યસર મારીજ આલાહથી પેદા થયો છે” આ કોઈ પણ દારાખનું નામ ક્ષેપ શકતું નહીં ક્યસર તેનો બાપ અને સીકંદર તેનો બેટો ગણાતો. “દારાએ મારી બેટી સાથે ધણી ખરાબ ચાલ ચલાવી છે.” એમ પણ કોઈને કહેવાને તે શરમાતો હતો.

પોતાની પાક માતાથી સીકંદરે જન્મ લેતાંજ એક શખ્સે જઈ તેના મમાવાને એ ખુશ ખબર પુગાડી તેજ રાતે ક્યસરના તબેલામાં એક જોરાવર દેખાવની, તેજવાલી અને ઉચા કદની આસમાની ઘોડી હતી તેણે પણ એક ટુકા પગના અને સિંહ જેવી છાતીના એક સુંદર વછેરાનો જન્મ આપ્યો. તેવો જન્મ આપનારા બેટી માટે ક્યસર મગર બન્યો કારણ કે તેણીએ એમ જન્મ આપવામાં તેને સારા સગન જણાયા. બામદાદ થતાં તેણે તે બાળકને તથા વળી પેદા વછેરાને તૈયાર કરાવી પોતાની આગળ મ ગાવ્યાં અને તે વછેરાની આખો તથા ચાલને ખ્યારથી પસવાડી તે વછેરા બરોબર સીકંદરનીજ ઉમરનો હતો. એ રીતે કેટલોક વખત સુધી આસમાને ફર્યા કીધું અને તરે-હવારવર્ષો પસાર થયાં તેટલામાં સીકંદરનું દિલ પાદશાહ જેવું બનતું ગયું અને તે વાત કરવામાં પેહેલવાની ઢપછપ પકડવા લાગ્યો. ક્યસર તેને પોતાના બેટા કરતાં પણ વધારે ચાહવા લાગ્યો અને તેને પોતાની આગળજ રાખી પેહેલવાન માફક ઉછેર્યો. યોગ વખતમાં તો તે અક્કલમંદ, લડાયક, હુશીયાર સંગીન અને ધણું જાણુનાર બન્યો. શીલકુશ પછી તેનો વારસ તેજ થડેલો હોવાથી શીલકુશે તેને ખ્યારથી પોતાની નજર આગળ રાખ્યો. જેને હુનરો પાદશાહને અગત્યના થઈ પડે તે સીકંદર પોતાના ઉસ્તાદોથી શિખવા લાગ્યો. તું કહેશે કે, તે ઇનશાફ કરવાની, પાદશાહી તખ્તે બેસવાની અને ઉચ ખુન્યાદ ધરાવવાની લાયકાત સિવાય બીજું કાંઈ ધરાવતો હતો નહીં.”

૧ શીકતવારીખ નવેશો એ સીકંદરને ફીલીપ (ફીલકુશ) રાજની આલિમખ્યા નામની રાણીને પેતે આવતરેલો જણાવે છે.

દારાબના બેટા દારાંની પાદશાહી વિષે.—દારાબ ગુજર પાખ્યો અને દારાં તખતે બેઠા તે વિષે.



હીદ પોતાના બાપ આગળ જઈ રહ્યા પછી દારાબે એક ખીજ બેરી કીધી જેનાથી તેને ત્યાં એક દમામદાર અને જોરાવર બાળક અવતર્યું. તે બાળક નાહીદના બાળકથી ઉમરે નાતું હતું. દારાબે તેજ દિવસે તેનું નામ દારાં પાડ્યું કે જેથી તે બાળક પોતાના બાપ કરતાં પણ વધારે ઈશ્વર પુરી પાડનારો થાય. જ્યારે આ (તખત ઉપર બેઠા પછીના) બે સાલ વહી જવા પછી ખીજ દસ વર્ષ પસાર થયાં (યાને દારાબની પાદશાહી બાર વર્ષની પુગી) ત્યારે તેની ઉમર અને નસીબને સીકસ્ત પુગવા માંડી. હોમાયનો તે ખીલનો બેટો દારાબ કજરાવા માંડ્યો અને તેને ખીજ દુન્યામાં તેડી લેવામાં આવ્યો. તેણે તે વખતે બુન્નેર્ગી અને દાનાવોને બોલાવીને તેઓ સાથે બુન્નેર્ગીબર્યા તખત માટે ઘણીએક વાતચીત કીધી અને બોલ્યો કે, “હવે તમારા લોકોને આ દારાબનો બેટો દારાં ખુબી સાથે રહેતુમાઈ કરનારો (પાદશાહ) બનશે. માટે તમે તેના કહેવા ઉપર ધ્યાન આપજો અને તેનો હોકમ માનજો તથા તેના હોકમને તમારા જીવની ખુશાલી તરીકે ગણજો. કારણ કે એ શહેનશાહી તખત (મારે માટે) હવે લાંબો તખત નિભવાનું નથી. જેવી કોઈને ખુશાલી પુગે છે કે તેને જડપથી બોલાવી લેવામાં આવે છે. માટે તમે કોશિષ કરી તેને દયા સાથે ઇનશાદ આપજો અને મને પણ તમે ખુશીથી યાદ કરજો. જે તમે તમારાં દિલને અક્કલથી સંગારશો તો તમે જવેદાન સુધી યાદગાર રહી જશો.” ૧ એટલું કહી તેણે જીગરથી એક હાથ મારી અને તેના ચેહેરાનો ચુલનાર ફૂલ જેવો (રાતો) રંગ સમયુક્ત જેવો (સફેદ) બન્યો. ૨

જ્યારે દારાંએ ૩ દારાબનો સોગ દિલમાંથી કાઢી નાખ્યો ત્યારે તેણે કેઆની તાજને સુરજ સુધી ઉંચે ચઢાવ્યું. દારાં એક તેજવાલો જવાન અને આકલા

૧ એ બેટા લખેલી નકલમા વધારે છે.

૨ શ્રીસની તવારીખ મુજબ પાદશાહ દારાબ કાંઈ સાધારણ મોતે મરણ પામ્યો હતો નહીં પણ જગવાશ નામના એક શખ્સે તેને ઝેર દેઈ મારી નાખ્યો હતો.

૩ ફીરહોસી દારાને દારાબનો દીકરો જણાવે છે પણ શ્રીસની તવારીખ મુજબ એ દારા દારાબનો દીકરો થતો હતો નહીં પણ તે દરાયશ રાબના બેટા ઉસ્તાનિસનો બેટો થતો હતો.

સ્વભાવનો માણસ હોવાથી તેની જખાન આગળ તલવાની ધાર પણ ખુઠી બનતી હતી. એ દારાએ તખત ઉપરથી એવું બાપણ કીધું કે, “ઓ સરદારો, નામીયા પેહેલવાનો અને બાધુરો? જો કોઈ જાણી જોઈ કુવામાં પડે તે હું પસંદ કરું નહીં અને તેવા શખ્સને હું પાછો તાજ તખત તરફ પણ તેડું નહીં. (યાને જે કોઈ પાદશાહ મારી સામે થઈ પોતાની ખરાબી રચે તેને હું માફ કરી પાછી પાદશાહી આપું નહીં) હમારા ફરમાનથી જે કોઈ ઉલટા ચાલશે તેનું માથું શરીરથી જુદું થતાં વાર લાગશે નહીં. જે કોઈ પોતાના દિલમાં તાપ રાખતો હશે તેનું દિલ તોડી કાઢવા માટે હું તલવાર સાથેજ જવશ હમારા સિવાય જે કોઈ ખજનો ધરાવતો હશે તેઓના ખુશાલ દિલને હું ગમ પુગાડવા ઇચ્છશ નહીં. હું તો તેઓ મારા રહેતુમા બને એમ ઇચ્છશ કારણ કે હું રહેતુમાઈ કરનારો અને આબરૂ આપનારો છું. જેહાનમાં મારાથીજ ખાણીપીણી, બક્ષેશ અને અને આપ લે ચાલશે તથા ખુજેર્ગી, પાદશાહી અને હોકમવરી મારીજ ગણાશે.”

પછી તેણે એક અકકલમંદ મુનશીને પોતાની આગળ બોલાવીને તેની સાથે કેટલીક બાબતો ઉપર વાતો કીધા. પછી તે મુખારક મુનશીએ દારાએ દારાબ ખીન અરદેશર તરફથી તે મુજબ એક નામું લખી કાઢ્યું. જ્યાં જ્યાં પણ તે પાદશાહની સત્તા ચાલતી હતી ત્યાં ત્યાં તેણે ખજરના જેવું તેજવાલું એક એક નામું લખાવ્યું કે, “મારા ફરમાન અને હોકમથી જે કોઈ ઉલટું ચાલશે તેઓ મારા તરફથી કાળ આવેલો જશે. માટે તમે સંઘલા મારો હોકમ ઉઠાવવાને કાન ખેંચેલા રાખજો અને તેમ કરતાં જો જીવ આપવા પડે તો તમે આપજો અને લેવા પડે તો લેજો.”

પછી તેણે પોતાના આપના ખજનાના ખારણા બોલીને તમામ લશકરને બોલાવી તેનો પગાર ચુકવ્યો અને જેઓને ચાર દેરમ મળતા હતા તેને બદલે આઠ આપ્યા અને કોઈને જમની તો કોઈને તશની બક્ષેશ કીધી. તેણે તેઓને દીરમ, દીનાર, ઘોડાના બખતરો, પેહેરવાના બખતરો, તલવારો અને ભારી ગુરજો બક્ષ્યા. જે કોઈ લડાઈનો અનુભવ પામેલા સરદારો હતા તે દરેકને તેણે એકએક મોટો મુલક બક્ષ્યો. તેણે બાધુરોમાના કોઈ કોઈને જમીન ભેટ કીધી અને તમામ લશકરને જોઈતી ચિજો બક્ષી. પછી તે પાદશાહ આગળ દરેક મુલકો જેવા કે હિન્દુસ્તાનથી, ફગદુર તરફથી અને ચીનના ખાકાન તરફથી તથા રૂમ અને ખીજ તમામ મુલકોમાંથી ત્યાંના નામદારો અને સરદારો તરફના એલચીઓ આપવા લાગ્યા. કોઈનામાં પણ તે દારા સામે થવાની હીમત કે શક્તિ નહીં હોવાથી તે સંઘલા એલચીઓ હદીઆ સાથે તથા કર અને

મેહેશુલ સાથે ત્યાં આવ્યા વળી દારાએ એક ગરનુશ નામનો કાલ્લો બંધાવ્યો જેની ઉપર જઈ વસ્યુ એ હવામાં જઈ વસ્યા જેવું ખુશ લાગતું હતું. ગરીબોને સરખો ઇનશાફ આપવામાં આવતો અને ગરનુશ તથા હાજતમદોને તેના ભરપુર ખજાનામાંથી મન્દ આપવામાં આવતી.

શીલકુશ ગુજર પાંખ્યો અને સીકનદર ગાદીએ બેઠો તે વિષે.

તેટલામાં વળી શીલકુશ પણ ગુજરી ગયાથી થોડો વખત રૂમમાં સોગ ફેલાયો. ત્યાં સીકનદરે પોતાના મમાવાના તખ્ત ઉપર બેસી લલાછ કરવા માડીને ખુરાઇના હાથ પાંખી લિધા. રૂમમાં તે વખતે એક નામદાર હતો જેનાથી તે તમામ મુલક ખુશાલ રહેતો હતો. તે એક બુજેર્ગીબર્યો હકીમ હતો જે અકકલમન્દ અને ચાત્રાક શખ્સનું નામ અરસતાલીસ હતું તે પાક વિચારનો શખ્સ સીકનદર આગળ જઈ બેસી તેની સાથે વાત વળગતો. એક દિવસે તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ બલી મુરાદના પાદશાહ તુ તારા નામને આવાં કામોથી ગુમ કરશે. કારણ કે તારા જેવા ધણાએક શખ્સોને આ પાદશાહી તખ્તે જોયા છે પણ એ તખ્તે કોઈ સાથે પણ આરામથી રહેવા ચાહ્યું નથી. ‘હું ફતેહમન્દ બન્યો છું’ અને જેહાનમાં મારી રાહાનુમાઈ કરવાને કોઈ પણ શખ્સ જોઈતો નથી’ એમ બ્યારે પણ તું કેહે અને તેમ જાણી દાનાવોની નશીયત નહી સમજે ત્યારે તું એમજ જાણુજે કે તુ સાથી નાદાન શખ્સ છે. આપણે ખાકમાંથી બન્યા છીએ અને પાછાં ધુલમાં મલવાનેજ જન્મ પાંખ્યા છીએ અને આપણું શરીર નાચારી સાથે પાછું ધુલને સોંપી દેવાનું છે. તેથી જો તું બલો બનશે તો તારું નામ યાદગાર રહેશે અને પાદશાહી તખ્ત ઉપર તું બલી મુરાદ પાંખતો રહેશે. જો તું બદી વાવશે તો ખુરાઈ સિવાય બીજાં કસાંની તુ કાપની કરવાનો નથી અને એક રાત પણ જેહાનમાં ખુશાલી સાથે આરામ ભોગવવાનો નથી. નેકીથીજ પાદશાહોને મદદ પુગે છે. ખુરું કર્યાથી કોઈ પણ સારો વખત મેલવી શકવાનો નથી.” બ્યારે સીકનદરે એ શિખામણો સમજી ત્યારે તે તેને પસન્દ પડી અને તે નશીયત કરનારો શખ્સ તેને ખોરેહવાલો માલમ પડ્યો. ત્યાર પછી તે જે કાંઈ મોજમજાહાના, લડાઇના અને નામદારીબર્યા કામો કરતો તે તેના હોકમથીજ કરતો હતો. દર વખતે તે તેને નવીનવી રીતે નવાજતો અને તેના આવતાંજ સીકનદર તેને પોતાના તખ્ત નજદિક બેસાડતો.

એક દિવસે એવું બન્યું કે એક મોટી પડગીનો, રોશન દિલનો અને જોલકનો એલચી તે આખાદી બર્યા મુલકની ખંડણી માંગવાને દારાં આગળથી રૂમમાં આવી લાગ્યો. તેણે સીકનદર આગળ એવી ખંડણીની વાતો કીધાથી તે આવી જુના વખતથી અપાતી ખંડણી માટે દલગીર બન્યો. તેથી તેણે એલચીને કહ્યું કે “ તુ અત્રેથી જઇને દારાને કેહે કે હવે હમારી પાસેથી સલામી લેવાના વખતનો રસકશ જતો રહ્યો છે. કારણ કે જે મુરઘી એવા સુનાના ઈંડાં મુકતી હતી તે મરી ગઇ છે અને તેથી હમારા ખખનાનુ તળીયુ આવ્યુ છે ” જ્યારે તે એલચીએ આવો જવાબ સમજ્યો ત્યારે તે ડર ખાઇ ગયો અને રૂમમાંથી સટકી ગયો.

સીકનદર ધરાન ઉપર ચઢાઇ લેઇ ગયો અને દારાંએ તેની સાથે લડવાની તૈયારીઓ કીધી તે વિષે.

પછી સીકનદરે પાનાના તમામ લશકરને જોલાવી મગાવીને જે કાંઈ બન્યું હતું તે તેઓની આગળ કહ્યું કે “ આસમાનની ગીરદેશથી નેક વિચારના શખ્સો પણ બચતા નથી. તેથી હું જેહાનમાં મુસાફરી કરીને કેટલીક બલાઈ બુઝાઇતી ગણુત્રી કરવા માંગુ છું, માટે તમે લોકોને પણ તમારું દિલ તમારા વતન ઉપરથી તદ્દન ઉઠાડી નાખવું પડશે.” પછી તેણે પોતાના મમાવાના ખખનાના આરણા જોલીને તેમાંથી લશકરનો અસસાબ તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું. જે ટોલાબંધ ઘોડાઓ મેદાનમાં ચરતા હતા તે સખલાઓને પણ ઘોડાવાલાઓ મેદાનમાંથી એકઠા કરીને ત્યાં લાવ્યા અને પછી તેનું જે પાયદલ લશકર હતું તેને સ્વાર બનાવ્યું તથા તેઓને હથિયાર અને પૈસા આપ્યા. ત્યારબાદ એક બામદાદે તે રૂમના પાય તખત શેહેરમાં તે જવાન પાદશાહની દરગાહમાં ગડબડ ઉઠી રહી રૂમના તે સરદારની પુઠે ચાળનારા વાવતા ઉપર રાતાં ચીત્રામન પાડવામાં આવ્યાં અને તેની જમીન પીરોબ રગની રાખવામાં આવી. તે ઉપર એક ઝાડની ડાંખલી પાડી તેના ઉપર એક હોમાય પક્ષીને બેસાડવામાં આવ્યું તથા કૃશની આકૃતિ ચીતારી. પછી સીકનદર પોતાના લશકર, રનશી ગડાં અને પરગમ સાથે ત્યાંથી કુચ કરી માર્ગ કાપતો મીસરમાં આવી લાગ્યો. મીસરનો પાદશાહ પણ તુરતજ પોતાના કીનો લેનારાં લશકર સાથે તે માર્ગમાં સામે લડવાને ગયો. બંધે લશકરો સામે સામાં મલતાંજ તેઓ વચ્ચે એક અઠવાડ્યું સુધી લડાઇ ચાલી. પણ આઠમે દિવસે મીસરના લશકરે હાર ખાધી અને સીકનદરે તેઓનો માર્ગ ઘેરી લિધો. તેથી તેઓમાંના એટલા બધા તો એકી વખતે કેદ પકડાયા કે તેમને ધરનારાઓના હાથ પણ તે કામ કર્યાથી ઠાકી

ગયા તેઓને હાથ ગુરજો, ઘોડાઓ, ઘોડાના બખતરો, લડવાના બખતરો, હીન્દી ખંજરો, સુનેરી કંમરખંધો, રૂપેરી લગામો, સુનેરી મ્યાન શાથની મીસરી તલવારો, રેશમી કાપડો અને એટલા બધા તો પૈસા આવ્યા કે તે માંલ ઘોડા ઉપર લાધતાં પણ વધી પડ્યો. ઘણાએક મોટી પડવીના અને લડાયક સ્વારો માફ માંગતા આવ્યા. પછી તેણે સ્વાંથી ઇરાન જવાની તૈયારી કરી અને પોતાના દિલને સિંહ જેવું અને પગને બાધુરો જેવા બનાવ્યા ? રૂમથી એક લશકરને તે મુલક તરફ કુચ કરી આવ્યાની ખબર દારાને પડતાંજ ઇસ્તેખરમાંથી એટલું તો લશકર બાહાર પડ્યું કે તેમના નેજાઓને લિધે ઉપરથી પવનનો માર્ગ પણ બંધ થઇ ગયો. દારાએ એવોજ ડેડાવ કર્યો કે પારસથી રૂમ ઉપર હુમલો લેઇ જઇ સ્વાંની આખાદ જમીન ઉપર આગ સલગાવી તે મુલકને બાલી નાંખવો. જ્યારે દારા પોતાનું લશકર યુદ્ધેતીશ નદી કાંઠે લાવ્યો ત્યારે તે લશકરની ગણતરી કરવી ઘાસની ગણતરી કરવા કરતાં પણ મુશ્કેલ હતી. તેણે તે નદીને કીનારે ફરતું લશકર તૈયાર રાખ્યાથી તેમના હથીયારને લિધે કાઠથી તે નદીનું પાણી પણ દેખી શકાતું નહીં. ઇરાનના લશકરના નજદીક આવ્યાની ખબર સીકંદરને થતાંજ તેણે પણ પોતાનું લશકર તેની સામે લેઈ જવાને આગળ રસ્તો કાપ્યો. જ્યારે તે બંધે લશકરો વચ્ચેનો તફાવત બે ફરસંગનો રહ્યો ત્યારે સીકંદરે પોતાના મોટી પડવીના શખ્સોને બોલાવી મંગાવ્યા. સ્વાં તેઓએ તેની આગળ દારા વિષેની જુદી જુદી હકીકતો કહી સમજાવી

સીકંદર એક પેગામચી તરીકે દારાં આગળ ગયો તે વિષે.

જ્યારે તે પોતાના સલાહકારોની વાતથી કંટાળ્યો ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ હવે મારે તેની આગળ એક એલચી તરીકે જઇને તેને વધતો ઓછો કરી જેવા સિવાય બીજો છુટકો રહ્યો નથી.” પછી તેણે મોતીઓથી જડેલો પાદશાહી કંમરખંધ અને બરત કામથી ભરી નાખેલો એક પાદશાહી પોશાક મંગા-

૧ સીકંદરની ઇરાન ઉપર ચઢાઈ લાવવાની મુલ મકશદ ગ્રીક તવારેખ નવેરો જણાવે છે તેમ માહાન પાદશાહ જર્કસિસ અને દરાચસે ગ્રીસ ઉપર જીત મેલવી સ્વાં જે નાશ વાલ્યો હતો અને સ્વાં મંદીરો તારાજ કર્યાં હતાં તેનું વેર વાલવાની હતી. મેસીદોનનો રાજા શીલીપ વેર વાલવાની ટકા જેતો બેઠો હતો તેટલામાં તેનું ખુન થવાથી તેના બેટા સીકંદરે ગાદીએ આવતા એ કામ હઠાવી લીધું હતું અને આપણે તવારેખમાં વાંચીએ છીએ તે મુજબ ઇરાનનો અને ઇસ્તનના જરથોસ્તી મજહબનો નાશ વાલ્યો હતો.

વ્યો. વળી તેના ખીદમતગારોએ સુનેરી લગામવાસો એક ઘોડો જે ઉપર એક સુનેરી મ્યાન સાથની તલવાર પણ લટકતી હતી તે લાવીને હાજર કીધો. પછી તેણે રૂમીઓ વચ્ચેથી દસ સ્વારો કે જેઓ જુદીજુદી ભાષા બોલી અને સમજી શકતા હતા તેઓને ચુટી કાઢ્યા અને ખામદાદ થતાં તે દસ દુભાશયાઓ સાથે લશકરમાંથી બાહાર પડ્યો. સીકંદરે નામદાર દારાં આગળ આવી લગતાંજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી તેની આગળ જમને નમન કીધું. જેહાનના પાદશાહ દારાં-એ તેને પોતાની આગળ બોલાવી તેના સા આપવા માટે કારણ પૂછ્યું અને પોતાના તખ્ત આગળ જગ્યા કરીને તેન બેસાડ્યો. સીકંદરને જેઠાના સધલા નામદારો અચરત બન્યા અને તેના દીનર, દમામ, અકલ, ઉંચું કદ, જોરાવર હાથ અને લડાયક દેખાવ જોઈને તેઓએ તેની પુશકલ તારીફ કીધી. સીકંદરે સાં બેઠક લેતાંજ પાછો ઉભો થઈને જે સાચેસાચો પેગામ હતો તે કહ્યો. તેમાં તેણે પાદશાહની પુશકલ તારીફ કીધી કે, “ તાર તાજ સાથનું માથું જાવેદાન જલવાયગુ રેહુંને મીકનદરે તુંને એમ કહેવાડયું છે કે ‘ જો નેક નામ ’ મારી ઇચ્છા કાંઈ તુ પાદશાહ સાથે લડવાની નથી પણ જેહાનમાં સધલે મુશાફરી કરવાની છે. હું આ ઈરાનના મુલકમાં લાંબો વખત ઠામના ચાહતો પણ નથી. હું તો જેહાનમાં સધળે ફરીને જરા જેહાનનો અનુભવ મેલવવા ઇચ્છું છું. તુ ઈરાનનો માથેક હોવાથી હું તારી સાથે ખરાં દિલથી સચાઈ અને નકી કરવા માગું છું. પણ જો તુ મને ખાક બરોબર ગણતો હોય તો તું મારે માટે અફસોસ કર્યા વગર જેમ હામાં વાદલ પડાય તેમ તારાં લશકરને પાંચરી નાખ્યું મારી સામે તુ એટલું બધું લશકર લેઈ એમ આવ્યાથી તો તું કાંઈ મારા વિચારથી વધતો જાછો વાકેફ હોય એમ જણાતું નથી. માટે જો તું લડાઈ કરવા ચાહતો હશે તો હું પણ તારી સાથે લડાઈ કરશ અને લડ્યા વગર એ મુલકમાંથી બાહાર પડશ નહી. જો એમ હોય તો લડવાનો એક દાહદો મુકરર કરીને તેવી તૈયારી કરજો અને તારી ઇચ્છા પાર પાડ્યા વગર પાછો ફરતો ના કારણ કે હું પણ સરદારો સાથે લડવાથી મારું માથું કદી પણ ફેરવતો નથી. પછી ગમે એવું બારી લશકર હોયતો શું થયું.’ ”

૧ ફીરદોસી મુજબ અત્રે સીકનદર જે ખેરખાઈ બરી વાત કહે છે તેવી ખેરખાહી સાથે તે ઈરાન ઉપર ચઢી આવ્યો હતોજ નહી પણ ઈરાનના કત્તા ચેરી તરીકેજ પોતાનું પાયતખત છોડી ઈરાન આવ્યો હતો. અત્રે અને હવે પછી ફીરદોસી એ સીકંદરને દારાબનો ખેટો ખારી ઈરાનના પાદશાહના ખેરખાહ તરીકેજ ચીતારે છે. પણ તેની ખેરખાહી સીકંદરે કીધી હતીજ નહી એ સીકંદરે ઈરાનનો જે નાસ વાહ્યો હતો તેનું ખ્યાન પણ એ નામીયા સાયર ફીરદોસીએ આપ્યું નથી. પણ તેણે ઈરાનમાં સધળી બલાઈજ કીધી હોય એમ દર્શાવ્યું છે.

જ્યારે દારાંએ સીકંદરનું આવું દ્વિત્વ અને આવી અકલ્પ જોઈ તથા તેની વાત કરવાની રીતભાત, દમામ અને ઉંચું કદ જોયું ત્યારે તું કેહેશે કે જાણે દારાખ પોતેજ હાર, સાંકલી અને તાજ પેહેરીને દમામથી હાથી દાંતના તખત ઉપર બેઠેલો છે. આથી દારાંએ તેને પુછ્યું કે, “ તારું નામ શું અને તું કોણના ખાનદાનનો છે ? આવો તારો દોરદમામ કોણની નિશાણુ દેખાડે છે ? નોકરના અંદાજથી તો તું ચઢતો માલમ પડે છે. તેથી મને લાગે છે કે સીકંદર તુ પોતેજ છે. તારો આવો દમામ, ઉંચું કદ, વાતચીત અને ચેહેરોજ દેખાડી આપે છે કે તુને આસમાને તખત ભોગવવા માટેજ ઉધાર્યો છે.” તેણે દારાંને જવાબ દિધો કે, “ કોઈ પણ શખ્સે સુલેહના યા લડાઈના વખતમાં એમ તો કીધેલું જણાયું નથી. તેની દરબારમાં કાંઈ એલચીઓ કમી નથી. કારણકે સાંના અકકલમદોના સર પણ તાજવાલાં છે. ત્યારે સીકંદર જે આવો પાદશાહ અને અંજુમનનો સરદાર તેજ પોતે તારી આગળ પેગામ લેખને કેમ આવે ? સીકંદર પોતાના વડીલોના માર્ગે ચાલવાથી ફરે એવે કાચે પાયેની અકલ્પ ધરાવતો નથી. તે પાદશાહેજ મને એ મુજબનો પેગામ આપી મોકલ્યો છે અને તેનુંજ કેહેન હું તારી આગળ કહુ છું.”

પછી દારાંએ તેને માટે તેની પડવીને લાયકની એક ઉતારાની જગ્યા તૈયાર કરાવી જ્યારે ધરિનનો પાદશાહ ખાણુ ઉપર બેઠો ત્યારે તેણે તે એલચીને પણ સાં બોલાવી લાવવા માટે એક સરદારને ફરમાવ્યું. આથી તે એલચીને તુરતજ બોલાવી લાવવામાં આવ્યો અને જ્યાં એલચીઓની બેઠક હતી સાં તેને બેસાડ્યો. જ્યારે ખાતું ખવાઈ રહ્યું ત્યારે સાં મજલેશ તૈયાર કરાવી દારૂ મંગાવ્યો અને રામશગરો ને વાજીંત્ર સાથે હાજર કરાવી. સીકંદરે સાં જેટલી વખત તે ખુશ સ્વાદવાલો દારૂ પીધો તેટલી વખતની પીધેલી જામો પણ તુરતજ પોતાનીજ પાસે મુકી રાખી. તે એટલે સુધી કે જેટલી દારૂની જામ પીવા માટે સાં ફરી તેટલી અંદાજ વગરની જામો તેની બાજુમાંજ પડી રહી. આથી દારૂની જામ આપનારો નોકર દારાં આગળ આવી કેહેવા લાગ્યો કે, “ આજે પેલો રૂમી એલચી તો દારૂની જામોનોજ મીત્ર બન્યો છે અને જેટલી દારૂની જામ તેને પીધી છે તે સઘલી પાદશાહી જામો તેણે પોતેજ ચાચવી રાખી છે.” આથી પાદશાહે તેને તેનું કારણ રૂમી એલચીને પુછવા ફરમાવ્યું અને બોલ્યો કે, “તેણે આટલી બધી જામોને પોતાની આગળ શા માટે રાખી મુકી છે ? ” આથી દારૂ પીરક્ષનારા શાકીએ જઈ તેને પુછ્યું કે ‘ ઓ પાદશાહી દેખાવના શખ્સ ! તે આ સઘલી સુનેરી જામોને તારી બગલમાં શા માટે મારી છે ? ” સીકંદરે જવાબ દિધો કે “ ઓ નેકનામ ! પીધેલી જામો એલચીએજ રાખ-

વી ઘટે છે. પણ જો ધરાનની રીત રસમ એથી જુદી હોય તો બલેને એ સધલી સુનેરી જામ પાછી પાદશાહી ખજાનામાં લેખ જઇને મુક. તેનો એવો રેવાજ જાણી પાદશાહ દારા હસી પડ્યો અને તેણે જવેહરાતથી જડેલી એક પાદશાહી જામમાં એક રાત્રી યાકુત મુકીને તે તેના હાથમાં લેખ જઇ મુકવા ફરમાવ્યું.

તેટલામાં ત્યાં ધરાનથી રૂમ મેહેશુલ ઉગરાયા ગયલા એલચીઓ તે મીજ-લશમાં પાછા ફર્યા અને બપોરથી પાદશાહ દારા આગળ આવી હાજર થયા. ત્યાં તે એલચીઓએ સીકંદરનો એહેરો જોતાંજ પાદશાહ આગળ જઈ તેની તારીફ કરીને કહ્યું કે “આ તો રાજદંડ અને તાજ સાથે તખ્તે બેસનાર કયસર સીકંદર પોતેજ છે. જ્યારે હમે તારા ફરમાવ્યાથી સીકંદર આગળ સલામી લેવા ગયા હતા ત્યારે એ સીકંદરે ગુસ્સે થઈને હમુને ધણું અપમાન આપ્યું હતું અને તું પાદશાહ માટે ગુસ્સાથી વાતો કીધી હતી. તેથી હમુને રાતોરાત તેનો મુલક છોડી સ્વાર થઈને નાહાસી જવું પડ્યું હતું. તે વખતે હમે સીકંદરના જેવો કાંઈને રૂમમાં જોયો હતો નહીં પણ હમોને તે તે મુલકનો એક બાધુરજ માલમ પડ્યો હતો માટે તે એ મુજબ તારાં લશકરનું, ખજાનાનું અને તાજ તખ્તનું તોલ કરતો જણાયો છે.”

જ્યારે પાદશાહે પોતાના એલચીઓનું કહેવું સમજ્યું ત્યારે તે સીકંદરને નીહાલીને જોવા લાગ્યો. તે એલચીઓએ જોહાનના પાદશાહને ખાનગીમાં શું કહ્યું તે સીકંદર પણ ચેટી ગયો. પણ જોહાનને દિપાવનાર સુરજ પશ્ચીમે અસ્ત પાંખી અધારી રાત થઈ ત્યાં સુધી તો તે સાંજ ચોખ્યો. પછી તે પોતાના છાવણીના મુકામ તરફ જઈ એક જોરાવર ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને પોતાની સાથના સ્વારો, હંયા નસીબના શખ્સો અને નામદારોને કહેવા લાગ્યો કે “આપણા ઘોડાઓ ઉપર આપણા જીવની સલામતી લટકેલી છે. તેથી જો એ ઘોડાઓ સુસ્તી કરશે તો આપણા હાથમાં ફકલ પવનજ રહેશે.” આથી તે સધલાઓએ પોતાના ઘોડાઓને ઉશકેરીને દોડાવ્યા અને તેઓ જોહાનના પાદશાહ દારાં આગળથી નાહાસી ગયા. જ્યારે દારાંએ તે સીકંદરનું સર કે તાજ કાંઈ જોયું નહીં અને તેને અધારાં વચેથી ગેબ થયલો જોયો ત્યારે તેણે તુરતજ તે ખુરી મનશનીના શખ્સના તંબુ આગળ તપાસ અર્થે ચોકીબાનોને મોકલ્યા પણ તે ચોકીબાનોને તે આલાક દિવનો સીકંદર નાહાડેલો જણાયો. કારણ કે આવા પાદશાહ દારાંનું નસીબ ઉધમાં પડ્યા માંડ્યું હતું. દારાએ હજાર બાધુર અને લડાયક સ્વારોને તેની પુઠે દોડાવ્યા જેઓ તેઓની પુઠે પવન વેગે દોડ્યા. પણ રાત અધારી હોવાથી તેઓને આગળ રસ્તો માલમ પડ્યો નહીં. તે ચોકીબાન લશકરે એમ જોયાથી તેઓ સાંથી પાછા ફર્યા અને લખાન રસ્તો ફેકટમાં ફાપવા સિવાય તેઓને બીજો કાંઈ ફાયદો થયો નહીં.

જેવો સીકંદર પોતાની છાવણીમાં આવ્યો તેવાજ રૂમી પેહેલવાનો પણ પોતાને મઠકેથી તેની આગળ આવ્યા. તે રાતે તેઓએ પાદશાહને ખુશ જોયો તથા તેની આગળ આંઠ હીરાજડીત દારૂ પીવાની નમો જોઈ સીકંદરે તે પેહલવાનોને કહ્યું કે, “ તમે બેસીકર રહેજો અને જે મુબારક કાલ હમોએ ઉપગ્નની છે ત મારે ખુશ રહેજો. કારણ કે આ જમો આપણા જીવતી કૃતેહ તરીકે ગણાશે અને ગ્રહોના સર આપણા હોકમ હેઠેલ રહેશે. વળી મેં તેના લશકરની પણ ગણતરી કરી લિધી છે અને આપણે તેનું જેટલું લશકર સમજ્યું છે તેથી તે ઓછું છે. મારે હવે તમે સમજા તમારી તલવાર લડવાને બાહાર કાઢો અને આ જંગલ અને મેદાનમાં આગળ વધો. જો તમે તમારાં શરીરને લડાઈમાં દુખ દેખાડશો તો તે દુખ મારે તમને ખુશાલી અને ગજનો બદલો મળશે. હવે જેહાનનો પેદા કરનાર મારો મદદગાર છે અને ગ્રહોના માથાં મારી બગલમાં પકડાયેલાં છે.” આથી ખુજેર્ગોએ તેની તારીફ પ્રાધી કે “ કયસરનો મુલક આપાદ રહેજો અને હમારા શરીર અને જીવ તુને શીડા થજો. હમો તુને એ કામ કરવાનું નવેદાન શુધીનું વચન આપ્યે છીએ હવે પાદશાહોમાથી તારી બરોબરી કરવાની કાણુ હી મત કરશે ! તારા જેવી મરદાનગી, ઉચ્ચ કદ અને દેખાવ પણ કાણુ ધરાવે છે ? ”

દારાં અને સીકંદર વચે લડાઈ થતાં તેમાં

દારાંએ હાર ખાધી તે વિષે.

ન્યારે ખોરશેદે કાલા કાગડા જેવી રાતની પીડેથી પોતાનું સર બાહાર કાઢ્યું અને રોશન ચેરાગથી દીપે તેમ જમીન દીપતી થઈ, સારે જેહાનના પાદશાહ દારાંએ લશકર તૈયાર કીધું જેથી જેહાને તે લશકરને લિધે દામરના જેવી કાલી ચાદર ઓધી. તેણે પોતાના લશકરને યુક્તેતીશ નદી પસાર કરાવી અને જંગલમાં આવતાં તો તે લશકર ઘાસ કરતાં પણ વધારે માલમ પડ્યું. ન્યારે દારાંનું લશકર આવી પુગ્યાની ખખર સીકંદરને થઈ ત્યારે તેણે પણ પરગમ વજગાવી લશકરને તેના માર્ગમાં ઉતાર્યું. તે બંને લશકરો હદ વગરના હતાં તેમજ સીકંદરના જેવો તે જમાનામાં કોઈ પણ હતો નહીં. ૧ બખતરો, હીન્દી તલવારો, ઘોડાઓ, લડાઈના હથીયારો, ઘોડાના બખતરો, લશકરી અસબાબ અને બધે લશકરના પેહેલવાનોને લિધે સાંની જમીન દરીઆ જેવી

૧ એ બેલ લંબેલી નક્કમાં વધારે છે.

દીસવા લાગી. બધે તરફના લશકરે ત્યાં સફ ખેંચ્યાથી તેઓની તલવારને લિધે ત્યાં સુરજ જેવો પ્રકાશ પડવા લાગ્યો તેઓએ હાથાઓને લગકરની હરોલમાં બાહાર કાઢ્યાથી જેહાન નાઈલ નદીના જેવી હીલતી બની સઘલા લડાયક સ્વા-રોએ પોતાના શરીરને જીવ કરતાં વધારે ગાળીને હાથાઓને આગળ રાખી પોતે પુકે રહ્યા. તુ કેહેશ કે, જનલુ ત્યાની હવા ખુન કરવાના પોકારો મારે છે અને હવાના તેવા પોકારથી જમીન પણ જોશમાં આવી છે. પુગલ રનશીગ-ડાં અને હીન્દી ધાંટોના અવાજથી સઘલાઓનાં દિલ ધ્રુજી રહ્યાં. ઘોડાઓના ખંખાર, સરદારોના પોકાર તથા ભારી ગુરજોની અઠડાઅઠડીથી તુ કેહેશે કે, જમીન એક લડાયક પાહાડ જેવી અને ઉડી રહેલી ધ્રુવથી આસમાન હબ-સીના ચેહેરા જેવું બન્યું છે

એક અડવાડયુ સુધી તે લડાયક પેહેલવાનો સામાસામી ચેહેરા કરી લડતા હતા. પણ આંઠમે દિવસે કાલાં ધુલારાં સાથનો એક એવો વટોલ્યો થઈ આવ્યો કે જેથી સુરજ પણ જાખો થઈ ગયો. આ વટોલ્યાથી ધરાની લડકરની આંખો વિચાઈ ગઈ અને તેથી લડાઈના મેદાનમાં તેઓ ધ્રુલ સિવાય બીજું કંઈ જોઈ શક્યા નહી. આવા બનાવથી જેહાનના પાદશાહ દારાં અને તેના નામદારી ભયાં લશકરને ત્યાંથી નાહાસવા માટે ચેહેરો ફેરવવો પડ્યો મેદાનમાંથી લશકરે યુક્તીશ નદી તરફ નાહાસભાગ કરવા માંડ્યાથી સીકદરના લશકરે તેઓની જડપથી પુક પકડી. તેથી એક લશકર ગમભયુ^૧ તો બીજું ખુશાલ બન્યું. સીકદરે તે નદી કીનારા સુધી જઈ પુગીને હદ વગરના ધરાનીઓની કટલકીધી પછી સીકદરનું લશકર નદી કીનારેથી પાછું ફર્યું અને તેણે નદી ઓલંગવાનો હોકમ આપ્યો નહી. એ રીતે સીકદર પોતાના યુનંદા લશકરની હરોલમાં રહી લડ્યાથી તેની લડાઈમાં ફતેહ થઈ ૧

બીજી મરતખે દારાં અને સીકદર વચ્ચે લડાઈ થઈ તેમાં પણ દારાંનીજ હાર થઈ તે વિષે.

સીકદર સામેથી દારાંએ નાહાસી જવા પછી તેણે જડપથી ઓખાજીએ સ્વારો હોડાવીને મોટા દરજબના ધરાની અને તુરાની સરદારોને બોલાવી મંગાવ્યા અને કારકુનોને બોલાવી લશકરનો પગાર ચુકવી આપવાનો હોકમ

૧ આ પેહેલી લડાઈ યુક્તીશ નદી આગળ નહી પણ એનેક્સ નદી આગળ થઈ હતી તેથી એ લડાઈને એનેક્સની લડાઈ તરીકે તવારીખનવેસોએ ઓલખી છે જે ઇ. પુ. ૭૩૪ ના વર્ષમાં થઈ હતી.

કીધો. મહીનો આખેર થતાં તેણે નવેસરથી લશકરને આપાદ કીધું અને નામદારોના મગજને મગરૂરીના પવનથી ભર્યાં. તેણે ખીજી વખત નદી પસાર કરીને સામી બાજુ પકડી અને લશકરને ત્યાંના બોહોલાં મેદાનમાં ગોઠવ્યું. એ વાત સમજતાંજ સીકંદરે પણ પોતાનો અસખ્યાલ ત્યાંજ રાખી પોતાના લશકરને તેની સામે કુચ કરાવી. જ્યારે તે લશકરે સામેસામાં આવી લાગ્યાં ત્યારે ત્યાંની જમીન અને જમાનો પણ લડાયક બન્યાં. તેઓ આ લડાઈમાં ત્રણ દિવસ સુધી રોકાયાથી એવું બન્યું કે ત્યાંની જગ્યા મુરડાંઓના ઢગલાથી તંગ બની. સીકંદર ખીજી મરતએ ફતેહમદ નિવડ્યો અને તે બુલદ સેતારાનો અને જેહાનને દિખાવનાર થયો. દારાં લડતો રહેવા છતાં તેના લશકરે નાહાસ ભાગ કરવા માડી. જાણે દારા પોતાને શરમ પુગે તેના કરતાં જમાનમાં ડટાવું બહુ હોય તેમ ઇચ્છતો હતો. પણ ધરાનીઓમાંના બણાએકે માર્યા જવાથી જેહાનને સોધનારા દારાનો દાહાડો બરગમ્તે બન્યો. જ્યારે સુરજ તથા ચંદ્રે તેને ચારી આપી નહીં ત્યારે તે દુખી બની લડાઈનાં મેદાનમાંથી પાછો ફર્યો. સીકંદરે પરવરદેગારના પુશકલ ઉપકાર સાથે તેની વંટોટ્યાની જડપે પુક ધરી. પણ પાદશાહ દારાં પોતાના લશકર સાથે સામે પારના બોહોલાં મેદાનમાં જઇ પુગ્યો. તમામ મેદાન ધરાનીઓના રેડાવલાં લોહીથી ગુલલાલાના જેવું રંગીત બન્યું. તેવામાં લશકર વચેથી (સીકંદરના) બાંગીનો અવાજ સમજાયો કે “ઓ માર્ગના ચુકેલા તાબદોર લોકો ! તમોને મારાથી ડરવાનું કાંઈ કારણ નથી. હું કાંઈ તમોને દુખ પુગાડવાનો નથી. તમો લોકો સાથે મારાં લશકરને કાંઈ કામ નથી. તેથી તમો તમારા ઘરમાં જીવ અને શરીર પરવરદેગારને સોંપીને નચિંત રહો. જે કે તમોએ તેઓ (શમીઓ) ના લોહીમાં હાથ ધોયા છતાં શમીઓએ તમારા શરીર અને જીવને માફી બક્ષી છે.” ૧

જ્યારે ધરાનની રૈયત તેનાથી નચિત બની ત્યારે સધલાઓએ શમીઓ ૧૨૬ જવાને પોતાના એહરા ફેરવ્યા. સીકંદરે તે લડાઈનાં મેદાનમાં જઇને ત્યાંના તમામ અસખ્યાલ જેવાં કે તખ્તો, મોટા અને નાના તાંબુઓ, માલીયાઓ, લડાના હથીયારો, ઢોરો, રેશમી કપડાંઓ, પૈસા, ખજનો, જવેહરાત, તલવારો, લાહો અને શુનેરી કંમરબંધો એ સબલું એકઠું કરાવીને તે સર્વે અસખ્યાલ તેણે

૧ આ લડાઈ ચુકેતીશ નદીને કાંઠે થઈ હતી નહીં પણ ઈસસ નદીને કાંઠે થઈ તી તેથી તે ઈસસની લડાઈને નામે બોલખાઈ હતી તે ઈ. સ. ૩૩૩ ના વરશમાં ડ હતી. આ લડાઈમાંથી નાહારતા દારાં પોતાની સાથે પોતાના કુટુંબને નહીં ડ જઈ રાકવાથી સીકંદરના હાથમાં દારાંની માથ, રાણી, બેહન, બે બેટીઓ ને બાળક શાહબહો કેદ પકડાયા હતા.

પોતાના લશકરને બક્ષી દિધાથી તેનું લશકર નવેસરથી સંગાર પામ્યું. તે પાદશાહ અને તેનું લશકર આસુદુ બન્યું ત્યાં સુધી તેઓ કેટલોક વખત સુધી તે લડાઇના મેદાનમાં જ ચોબ્યા.

પેલી તરફ જેહાનનો પાદશાહ દારાં જેહેરમ ૧ શહેર કે જ્યાં ધરાની ખજાનો રહેતો હતો ત્યાં જઈ પુગ્યો. ત્યાના સઘલા મોટા દરજ્જાના લોકો દુખી બની તેના તરફ દીલસોજી દેખાડતા આવી લાગ્યા. બાપોએ બેટાઓની અને બેટાઓએ બાપોની ગેરહાજરી જોયાથી તેઓ રૂદન કરવા લાગ્યા. તમામ ધરાનમાં માહેતમ આવી અને લોકોની આંખોમાંથી કરાં માફક આંસુઓ વરસ્યા. પછી દારાં જેહેરમથી ઇસ્તેખર કે જે ધરાનીઓની મગરૂરી ગણાતી હતી ત્યાં ગયો ત્યાંથી તેણે ચોખ્ખાંબુએ અને દરેક શહેરના દરેક નામદારો ઉપર કાસદો દોડાવ્યા. તમામ લશકર પાદશાહના મેહેલ આગળ ભેગું થયું અને પાદશાહના તખત નીચે એક ખુરસી લાવીને મુકવામાં આવી. જ્યારે દારાં તે સુનેરી ખુરસી ઉપર બેઠો ત્યારે વફાદાર પેહેલવાનો તેની આગળ આવ્યા. દારાંએ તે ધરાનીઓને કહ્યું કે “ ઓ મોટા દરજ્જાના સરદારો, અફલમંદો, સિંહો અને લડાયકો ! હવે તમે એ કામનો ઉપાય શું કરવો તે જોઈ કાઢો.” તે દુખભર્યા એમ બોલતાં જ થોડાક વખત રડી પડ્યો. પછી તે બોલ્યો કે, “ આપણે જીવતા રહીએ અને રૂમી લોકો ખુશાલ બને તેના કરતાં આપણે નામદારી મેલવતા માર્યા જઈએ તો તે બેહેતર ગણાય. હમારા ન્યાગાનો અને પાદશાહો જ્યાં સુધી જીવ્યા ત્યાં સુધી તેઓ દર સાલ સઘલેથી સલામી મેલવતા રહેતા હતા. આપણા દરેક કામમાં રમતો કુચ બીસાડમાં ગણાવું હતું નહી. પણ હાલે તેનાથીજ નામદારોના નસીબે સુખ્યત પકડી છે. સીકંદર મારી તમામ પાદશાહી જીતી બેઠો છે અને માર તાજ તખત મેલવીને તે જેહાનનો માલેક બન્યો છે. વળી તે એટલુંજ કરીને બેસશે નહી પણ હવે તે અત્રે આવશે તેથી તમામ પારસમાં લોહીની નદી વહેશે. ઓરતો, બાળકો અને મરદો તેના બંધીવાન થશે અને જવાન કે ખુદાઓ આ મુલકમાં રહેશે નહી. તેથી જો તમે મારાં આ કામમાં મદદ થશો તો એ દુખ, મુશ્કેલી અને તુકસાંનને હુંજ દુર કરીશ. રૂમી રૈયત તો ધરાની ખુન્જોર્ગાના શેકાર તરીકે ગણાતી અને ધરાનથી તે સઘલાઓ આજેજ બનેલા રહેતા હતા. પણ તેને બદલે આપણે હાલે તેઓના શેકાર બન્યા છીએ અને તેઓ વાધ જેવા બન્યા છે અને દરેક લડાઈમાંથી આપણને લડતાં લડતાં નાસબાગ

કરવી પડી છે તેથી જો તમે સર્વે એકમેકની પીઠ સાથે પીઠ અઠડાવશો તો તમે તેઓના મુલકને પાછો તમારી મુઠીમાં પકડવાને સામર્થ્યવાન થસો. માટે એ લડાઈમાં જે કોઈ સુસ્તી કરશે તેણે જાણે પોતાના જીવ સાથે સખતાઈ વાપડ્યા બરોબર ગણાશે. તેથી હવે પછી તમે જેહાન ઉપર ઉમેદ બાંધતા ના કારણ કે રૂમે ઝાહાકની જગ્યા લિધી છે અને આપણે જન્મશીદ બન્યા છીએ.” એમ બોલતાં બોલતાં તેનું દિલ દુખથી ખરાઈ આવ્યાથી તે રડી પડ્યો. તેના બે ગાલો શીકકા અને હેંડ સફેદ બન્યા તે સર્વે દાનાવ બુન્નેગેઝિયે ત્યાંથી જઈને તેના કંઠેલા મુજબની તૈયારી કરવા માડી ઇરાનમાંથી જરીના પોકારો નિકળ્યા કે “હમેને પાદશાહ વગરની દુન્યા જોઈતી નથી તેથી હમે સઘલા એકી વખતે લડવા માટે એહેરા ફરવીને તે બુરી ઇચ્છાના શખ્સો ઉપર જેહાનને તંગ બનાવીશું” હમે એકમેક સાથે હમારા જબાની કોર બાંધી લેઈશું અને તેમ કરીને યાતો ધુલ પાંખીશું કે યાંતો હમારો દેશ જીતીશું.” જ્યારે દારાંએ રૈયતનું આવું કહેન સમજ્યું કે તેઓએ લડવા માટે પોતાના દિલને પાહાડ જેવા સખત બનાવ્યાં છે ત્યારે તેણે એમ જણાવ્યાથી લશકરને તથા તેના મુલકના સઘલા નામદારોને હાંપીયાર તથા પૈસા આપ્યા.

સીકંદર અને દારાં વચ્ચે ત્રીજી મરટબે લડાઈ થઈ અને દારાં કેરમાન તરફ નાહાસી ગયો તે વીધે.

જ્યારે સીકંદર એમ વાકેફ બન્યો કે દારાં માહાતાબના તાજ માફક તખતે બેઠો છે, ત્યારે તેણે પણ પોતાનું લશકર એકઠું કરીને તે સઘલા-ઓએ પરવરદેગારનું નામ મોઢાં ઉપર લેઈને એરાકથી ૧ કુચ કાઢી. તેનાં લશકરની કાંઈ હદ હતી નહીં તેમ દારાંનું નસીબ પણ હવે જવાન રહ્યું હતું નહીં. પાદશાહ દારાંએ તેને સામે જઈ મલવાની તૈયારી કાઢી અને પોતાના પુશકલ લશકરને ઇસ્તેખરમાંથી બહાર કાઢ્યું. જેથી તું કહેશે કે, જમીનમાં બાર ખમવાની શક્તી પણ રહી નથી અને આસમાન પણ પોતાનો માર્ગ ભુલી ગયું છે. બધે મુલકના બંને પાદશાહોએ લશકરની સફ સમારી અને સઘલાઓ હાથમાં ગુરજ, નેજા અને ખંજર પકડીને ઉભા. બંને તરફના લશકરમાંથી એટલો તો પોકાર નીકળ્યો કે તેથી આસમાનના ચક્કરના કાન પણ એહેરા બન્યા. જમીન પેહેલવાનોના લોહીથી ફરીઆ જેવી બની અને તમામ મેદાનમાં ઢોડાં વગરનાં શરીરો પડેલાં દેખાયાં. એ એક બાપને બેટા

તરફ દયા દેખાડવાનો પણ વખત હતો નહીં. પણ પ્રતાં આસમાને તેઓ ઉપર બક્ષેસ કીધી નહીં. રાત પડતાં દારાની હાર માલમ પડી આવ્યાથી સીકંદરે હુમલો લાગી વચલા ભાગને ઘેરી લીધો. ૧ પણ જેહાનનો પાદશાહ દારાં સાંથી નાહાસીને કેરમાનમાં જઈ બરાયો. એ રીતે પોતાના જીવને દુશ્મનથી ખુરાઈ પુગતાં બચાવી લીધો. પારસતું રાજધાની શહેર ઇસ્ફેખર જે પારસની મગરરી સમાન ગણાતું હતું ત્યાં હવે સીકંદર દાખલ થયો. હવે સીકંદરની દરબારમાંથી ત્યાં બાંગીના ખુલ્લું અવાજ સમજાયા કે, “ઓ રેડેનુ-માઇ કરનારા સરદારો! જે કોઇ પોતાના કીધેલાં કામો માટે પરવરદેગારની પનાહ આહી મારી માશી માંગશે તેઓ મારો આસરો મેલવશે અને હું તેઓનો ખેરખાહ ગણાવશ. હમો તમામ ઘાહેલ અનેલાઓને જરૂરી ચિજો બક્ષીશું અને વળી દુશ્મન ગણી તેમના લોહી રેડીશું નહીં. હમો લોકોના માલમીલકત તરફ હાથ લખાવતા અટકીશું અને રોશનીના માર્ગ તરફ હમારી અક્લ દોરાનીશું. હવે જુઓ તો પ્રતેહમ દ સાહેબે હમુને ખોરેહ, ખુજેગી, તાજ અને પાદશાહીની બક્ષેસ કીધી છે ત્યારે જે કોઇ હમારા હોકમથી ફરશે અને હમારા કામને અઝદાહના જેવાં ગણશે તેઓ હમારીથી જેહાનમાં કરાર પામશે નહીં અને તેમ કરવા માટે તેઓ આખરે પશીમાન થશે.” પછી તેણે લડાઈના મેદાનમાં જે કોઇ ચિજો હતી તે સઘળી પોતાના લશકરને બક્ષી દિધી.

જ્યારે દારા ઇરાનથી કેરમાન જઈ પુગ્યો ત્યારે તેને પોતાના ખુજેગી-ભાઈ લશકરનો એ ત્રત્યાંસ ભાગનો નાશ થયલો જણાયો તેના લશકરમાં રૂદન ચાલી રહ્યું અને કોઈએ પણ માથે કોઝાહ રહેવા દિધું નહીં. તેણે ગ્રહપણવાલા ખુજેગી તથા જેઓ તેની સાથે લડાઈમાં ઉતર્યા હતા તેઓને એકઠા થવા ફરમાવ્યાથી સઘળા મોટી પદવીના સરદારો પોતાની બદખખતીને લીધે બલી મરતા તેની આગલ જારી તથા રૂડન કરતા આવ્યા. દારાંએ તેઓને કહ્યું ‘ખેશક હવે આપણી ઉપર આસમાન તરફની ખુરાઇ પુગી છે. જેહાનમાં આવી રીતની હાર કોઈએ જોઈ નથી તથા આગળા લડાઈના અનુભવી દાના-

૧ તીજ લડાઈ અરખેલાના મેદાનમા થયલી હોવાથી તે અરખેલાની લડાઈને નામે જણાયલી છે. તવારીખનવેરો ઇરાનીઓને આ લડાઈમાં ઘણી ખાધૂરી સાથે લડેલા જણાવ્યા છે અને ઇરાનીઓ એમ જીવ ઉપર આવી લગલગ લડાઈ જીતવાની અણી ઉપર હતા તેવામા કોઈએ જુડી અફવા ફેલાવી કે દારાં સીકંદર સાથે હાથોહાથ લડતા માર્યો ગયો છે જે જુડી અફવાએ ઇરાનીઓને નાહમેદ બનાવ્યાથી તેઓએ ત્યાંથી જીવ લઈને નાહાસવા માંડ્યું હતું અને આ લડાઈમાં હાર ખાધી હતી.

વેએ સમજી પણ નથી. ઇરાન જમીનના લોકોના ખાયડી છોકરાં હવે બધીવાન બન્યાં હશે તેથી જાણે મારું રવાન મારા ગ્રહથી અને શરીર તીરથી વિંધાઇ જાય છે. હવે તમોને એ બાબે શું નેક સુજે છે અને તમો એવો શું ઉપાય કરવા માંગો છો કે જે કર્યાથી તે બદખાહો પશેમાન થાય ? મારી પાસે તો હવે કાંઇ મુલક, શેહેરો, તાજ તખ્ત, પાદશાહી, ફરજ દો, ખજનો કે લશકર કાંઇ રહ્યું નથી. પરવરદેગારની મેહેરખાની આપણી ઉપર કમી થવાથીજ આવો ખરાય વખત આવ્યો છે ”

તેની આવી વાત લશકરના કાનમાં દાખલ થતાંજ તેમના તાલકમાથી આંખો વાટે પાણી (આંસુઓ) નો ધસારો થવા લાગ્યો, અને તેઓ ભેગા અવાજે બોલ્યા કે “ એ પાદશાહ ! હમો સધલાઓ પણ જમાનાથી ખુરાઇ પુગવાથી દુખી બન્યા છીએ. જે શખ્સો જીવતા હતા તે સધલા મોટી પડવીના પાદશાહ માટેજ હમણા તેની આગળ રૂડન કરતા બન્યા છે બાપો બેટા વગરના અને બેટાઓ બાપ વગરના બન્યા છે. એ રીતે આપણા ઉપર ફરતાં આસમાનથી દુખ આવી પડ્યું છે. જે કોઇની માય બેહેન અને બેટીઓ હશે તેઓ સીકંદરને હાથ જઇ પડી છે. વળી તારા જીવ માટે ધાસ્તીથી ધુજનારી તારા જનાન ખાનામાં રહેતી પાક ઝોરતો તેમજ તારા ઉચ મનશનીના ન્યાગાનોનો ખજનો જે તારા કબજામાં હતો તથા ખુજેર્ગ તોખમના કેઆનીઓનો ખજનો તે સધલું હાથે દુશમનોને હાથ જઈ પડ્યું છે. હવે હમારામાં તેઓની સામે થવાની શક્તિ નથી કે જેથી હમે તેની સાથે પાછી લડાઇ કરવાની કોશિષ કરી શકીએ. હવે તો એજ ઉપાય રહ્યો છે કે તેની ધણી સરખી મદારત કરવી કારણ કે ખુજેર્ગીબરુ તાજ કોઇ સાથે ઠરીને રહેતું નથી. જે કોઇ અક્કલમંદ શખ્સો હશે તેઓ જાણી શકશે કે સીકંદર ઉપર પણ ફરતું આસમાન એમજ ફરવાનું. માટે તું તેની આગળ તારી લાચારી જણાવીને તેની સાથે ખુખીબરી વાતચીતનોજ વધારો કર કે તેથી એનું સેવટ શું આવે છે તે આપણે તપાસીએ. કારણ કે આસમાનની ગીરદેશ આપણા વિચારની બાહાર છે. માટે તું તેના ઉપર એક નામું લખીને તેના કાલા જીવને વિચારવંત બનાવ. જે કોઇ પોતાની અક્કલથી જખાનને દિપાવે છે તે સુકિતથી ખુરાઇને ખુનબેખમાંથી ઉખેડી નાખે છે.”

**હારાંએ સીકંદર ઉપર સુલેહ આહવાનું નામું
લખ્યું તે વિષે.**

ન્યારે પાદશાહે તેઓની આવી વાત સમજી ત્યારે તેણે પાદશાહોને ધટતી રીતનો હુકમ ફરમાવ્યો. તેણે એક જહાનનો અનુભવ પાંખેલા મુનશીને

બોલાવી મંગાવ્યાથી તે કલમ અને કાલી કસ્તુરી લેઇને ત્યાં હાજર થયો. પછી પાદશાહે દુખ અને ગમ સાથે તથા શીકકે ચેહેરે આંખોમાં આસુ સાથે એક નામું લખાવ્યું કે, “અરદેશીરના બેટા દારાબના બેટા દારાં તરફથી સિંહાને પકડનારા સીકંદર જોગ.” તેમાં તેણે પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે “પરવરદેગારથીજ જમાના તરફની નેકી બદી જોવામાં આવે છે. બેશક અક્કલમદો આસમાનની ગીરદેશથી પોતાનું સર ફેરવી શકતા નથી. આપણે તે ગીરદેશથીજ ખુશાલ તેમજ દલગીર બન્યે છીએ. તે ગીરદેશ ઘડીકમાં ઉંચાઇએ ચઢાવે છે તો ઘડીકમાં નિચે લાવી નાખે છે. જેહાનમાં જે કાંઈ નેકીનું પુગવું થાય છે તે પરવરદેગાર જે તમામ જાહેર અને છુપી વાત જાણનાર છે તેના તરફથીજ છે આપણને તેનીજ મદદ મલતી હોવાથી તેનો ઉપકાર જાહેર કરવો ઘટે છે. જે યજ્ઞાંતની પીછાણ કરનારો હોય છે તે જેહાનને સારી રીતે જીતનાર ગણાય છે. આપણા વચેની લડાઇ મરદાનગીવાદી અને તારીફ લાયક ગણાય નહી. પણ તે છતાં એ લડાઇ આસમાનની ગીરદેશથી અને સુરજ અને ચંદ્રના ફરવાથી આપણી વચે જાગી છે. હવે જે કાંઈ બનાવાકાલ હતું તે બની ચુક્યું છે. હવે આપણે આ બધું આસમાનના ગુમબજ નિચે શા માટે દિલને દુખી બનાવ્યે તેથી જો તું પણ તારાં દિલને લડાઈ કરવા માટે પસેમાન બનાવીને મારી સાથે કાલકરાર કરશે તો જે કાંઈ ખજાનો પાદશાહ ગુસ્તારપ અને અસફંદીયારનો મારી પાસે છે તથા જે કાંઈ હારો, સાંકલીઓ અને લુલકો તથા કંચેખસરનું સુનેરી ખખત અને તાજ છે તે તથા જે લોઢાંની ટોપીઓ, ખખતરો અને સુનેરી કંમરબંધો છે તે તથા જે કાંઈ મેં મારી મેહેનતથી એકઠું કર્યું છે તે સઘળું હું મારા ખજાનામાંથી તારા ખજાનામાં મોકળી આપશ. વળી હું તુંને લડાઇમાં મદદ આપનાર બનશ અને દિવસે કે રાતે પણ તેમ કરવાને જરાએ ઢીલ કરશ નહી. માટે તેં મારાં સગાવાહલાંઓમાંથી જે કાંઈને કેદ પકડ્યા હોય તથા જે મારી પરડેપોશ ઓરતો અને ફરજદો તારા કબજામાં હોય તેઓને તું મારી આગળ મોકલી આપશે તો તેમ કર્યામાં કાંઈ અજબ જેવું ગણાશે નહી. જેહાનના પાદશાહને કીનો રાખવો લાયક નથી. ઉંચી મનશનીના પાદશાહો તુંને પરડેપોશ ઓરતો વિષે તાનાજનીના સખુનો સિવાય બીજું કાંઈ કેહેશે નહો. હવે જ્યારે તું ફતેહમંદ નિવડ્યો છે તો તું તારું મોટું દિલ દેખાડ અને બીજી બલાઇઓમાં એ બલાઇનો વધારો કર. તું હુશીયારી ભર્યો પાદશાહ એ નામું વાંચતાંજ તે લખનારના વિચાર અને અક્કલની તારીફ ગાશે અને જ્યારે દારાબે અને શીલકુશે લડવા માટે અસખાબ તૈયાર કર્યો હતો ત્યારે તે જેહાનનો શોધનાર પાદશાહ દારાબ,

પોતાની તિલાંજલ તલવારથી રૂમમાં રૂમીઓ ઉપર શું શું કરી શકે તે તેને શું તારા દોસતોને પુછશે અને તું રૂમનો પાદશાહ તે ઉપર રાસતીથી વિચાર અલાવશે તો તારું લોદાંના જેવું સખત દિલ પણ મીનના જેવું પોચું બનશે. દારાએ પોતાના ધરાનીઓ સાથે જઈ રૂમીઓ સાથે ફક્ત કોલ કરાર કરીને (કાંઈ પણ નુકશાન કીધા વગર) ત્યાંથી પાછો ફર્યો હતો. એ વાત લાંબા જમાનાઓ સુધી યાદગાર જલવાઈ રહેશે તેથી હવે જ્યારે તું તેજ મુજબ ફતેહમંદ નિવડ્યો છે ત્યારે તું પણ કોઈ ઉપર કીનો લેવાનો દાવો કીધા વગર અત્રેથી ચાલી જશે તો અત્રે તારું નામ ખુરાઈ સાથે જોડાયલું રહેશે નહીં અને વળી તારી ઉપર ઇજ્જતી ખોરેલ પ્રકાશી રહેશે.” ૧ પછી ઉટોની મંજવણી કરનારા વડા પાસે દારાંએ એક ઉંટ મગાવ્યાથી તે તુરતજ ઉંટ લેઈને તેની આગળ આવ્યો. જેહાનના પાદશાહે તે નામું તેને સાંકટાંજ કહ્યું કે “ તું પવન સાથે ખરોખર કરીને એ નામું લેઈ દોડ ”

સીકંદરે દારાંના નામાનો જવાબ મોકલ્યો તે વિષે.

તે ઉંટસ્વાર કેરમાનથી નિકળેલો ખુરી મનશનીના સીકંદર આગળ જડપથી આવી પુગ્યો. સીકંદરે તે નામું વાંચતાજ બોલ્યો કે “ દારાંના જીવ સાથે અકકલ જોડાયલી રહેજો. જે કોઈ પોતાના સગાંવાહાલાં અને ઓરત ફરજંદની શીકર રાખતો રહે તે પોતાનું માથું ઝાડની ઝાંખલી સાથે લટકાવી ફાંસો ખાઈને તખ્તને બદલે ઘોરનો તખ્તનો જોયા વગર રહે નહીં. હું ધરાનમાં કોઈ ઉપર જુલમ પાડતો નથી અને લોકો પાસેથી હું ખજાનો પણ માંગતો નથી. તેથી જો તું ધરાન તરફ પધારશે તો રવા ગણાશે કારણકે તમામ પાદશાહી તારી પોતાનીજ છે અને તારા હોકમથી હું એક પણ પણ ઉલટો ચાલશ નહીં અને તારો વિચાર લિધા વગર હું એક કદમ પણ ખેંચશ નહીં.” સીકંદરે જ્યારે તે નામાનો એ મુજબ જવાબ લખ્યો ત્યારે તેણે ગોયા ખુન્નેર્ગીના બાગમાં એક એવું ઝાડ રોપ્યું કે જેના ફળ પ્રકાશતા સુરજથી તે કાલી ધુલ તરફની તમામ પાક આક્રીનનાંજ હતાં. તે વગર તાજના પાદશાહનું દિલ અને આંખ લોહી ભર્યાં બન્યા હતા તેટલામાં તે ઉંટસ્વાર ત્યાં વાહાનની જડપે પાછો આવી લાગ્યો. દારાં તેનો આવો જવાબ વાંચતાંજ જેહાનનાં કામથી અજબ બન્યો.

૧ દારાએ પોતાની કુટુંબની ઓરતોને સીકંદરના હાથમાંથી છોડાવવાને તવારીખવેરોના લખવા મુજબ ત્રણ ત્રણ નામાઓ લખ્યાં હતા. પણ તે સખત દિલના સીકંદરે તેના તુંડાઈ ભર્યા જવાબો મોકલ્યા હતા અને તેની માંગણી ખર બાંધી હતી નહીં.

અને આખરે તે બોલ્યો કે “હું મારી કંમર બાંધી એક રૂમી આગળ ઉભે રહું તેના કરતાં કોહાડા વડે માર્યો ગયલો બેહેતર ગણાઉં દુન્યામાં મારો કોઈ પણ મદદગાર રહેલો જણાતો નથી અને પરવરદેગાર સિવાય મારી કોઈ રૂમી સાંભળતું નથી.”

હારાંએ હીંદુસ્તાનના રાજા ફકર ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

જ્યારે તેણે પોતાની નજદિક કે દુર કોઈ મદદગાર જાણ્યા નહીં ત્યારે તેણે ફકર રાજા ઉપર એક નામું લખ્યું તે નામું સરાગાતલર્યું, તાબેદારી દેખાડનાર અને દુખ સાથે લખાયલું હતું. તેમાં તેણે પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ કરીને પછી લખ્યું કે, “ઓ અક્કલમદ, દાનાવ અને રોશન રવાનના હીન્દના સરદાર ! મારા ઉપર નસીબ સંજોગે શું પિટયું છે તેની ખબર તો હું ધાર છું કે તુને પુગી હશે સીકંદર રૂમથી લશકર લેઈ ચઢી આવ્યાથી હમારી માલમતા, આબાદ મુલક, સગાવાહાલાં તથા ફરજ દો, તાજ, તખત, પાદશાહી સત્તા, ખજાનો અને લશકર કાંઈ રહ્યું નથી તેથી જો તું મને મદદ કરશે તો એ હાનીને હું મારાથી દુર કરી શકશ અને મારા ખજાનામાંથી હું તારે માટે એટલું તો જવેરાત મોકલી આપશ કે પછી તુને ખજાનો મેલવવાની મેહેનત કરવી પડશેજ નહીં. વળી તુ જેહાનમાં નામદારી મેલવી બુજોગો આગળ તું પ્યારો બનશે.” પછી તેણે એક ઉટ સ્વારને તેની આગળ જડપથી મોકલી આપ્યાથી તે ફકરોની તેખમના ફકર આગળ જઈ પુજ્યો.

ફકર ઉપર હારાંએ નામું લખ્યું તે બાબે સીકંદર વાકેફ થયાથી તેણે લશકર લેઈ હારાંની પુઠ પકડી અને હારાં પોતાનાજ વજરને હાથે ઠાર થયો તે વિષે.

હારાખના બેટા હારાએ કેવો પાયો નાખ્યો છે તે વાતથી જ્યારે સીકંદર વાકેફ થયો ત્યારે તેણે રનશીગડા વળાડવાનો હોકમ કીધાથી ત્યાં પરગમ અને હીન્દી ધાટોના અવાજ નિકળી રહ્યા. પછી તે મોટું લશકર લઈ ઇસ્તેખરથી ઉપડ્યો. જેથી સુરજ પણ પોતાનો આસમાન ઉપરનો માર્ગ ચુકી ગયો. પેલી તરફથી હારાં પણ તેના માર્ગમાં આવી ચઢ્યો અને જેહાન તે પાદશાહના દમામથી એકી વખતે તાજ બની, બંધે તરફના લશકરોના પોકારો નિકળ્યા અને લડાયક માણસો બેચેન બન્યા. સીકંદરે રેવાજ મુજબ સફ બેચી જેથી

હવામાં અંધકાર ફેલાઇ જમીન દેખાતી બંધ થઇ. જ્યારે દારાં પોતાના લશ્કરને માર્ગમાંથી કુચે કરાવી લાવ્યો. સારે તેનું લશ્કર લડવા માટે ખાહેશમંદ હતું નહીં. પણ તે તુટેલાં દિલનું અને લડાઇથી કંટાળેલું હોવાથી ધરાનીઓનું નસીબ ઉધું પડ્યું. તે ફાડી ખાનારા સિંહો જેવા ધરાનીઓ કોહલાં જેવા બન્યાથી તેઓમાના કોઇએ પણ રમીઓ સાથે લડાઇ કીધી નહીં. મોટી પડવીના ધરાનીઓએ તેની મારી ચાહી લિધી અને તેઓ ખુન્નેર્ગીનું માન ભોગવતા કમીના બન્યા.

એમ જોતાંજ દારાંએ નાહાસવાને મોહ ફેરવ્યું અને સાંથી હાએ અપ્પ-શોસ કરતો નાહાસી ગયો. તે પાદશાહ સાથે જે કોઈ ધરાની નામદારો હતા તે અને ત્રણ હજાર સ્વારો પણ નાહારી ગયા. તેની સાથે લડાઇના મેદાનમાં ઉતરનારા તેના બે મોટી પડવીના વજીરો હતા જેમાના એકનું નામ માહીયાર અને બીજાનું નામ જનુસીયાર હતું. જ્યારે તે વજીરોએ તેનું કામ બીગડેલું જોયું અને દારાંનું ચઢતું નસીબ અને નેકનામી જતી રહેલી જોઇ, સારે તેઓમાંના એકે બીજાને કહ્યું કે “ હવે એ બદબખ્ત દારાં ફરીથી તાજ તખ્ત જેવા પાંખવા-નો નથી તેથી તેની છાતીમાં ખંજર ભોકી દેવું ઘટે છે. યાતો તેના માથાં ઉપર હિન્દી તલવારનો ફટકો લગાવવો ઘટે છે. એમ કર્યાથી સીકંદર આપણને કોઇ મુલક બક્ષી દેશે અને તેની પાદશાહીમાં આપણે તાજ જેવા ગણાઈશું.”

આથી તે બંધે જોયો નેના વજીર તેમજ ખજાનચીન ગણાતા હતા તેઓ એજ મટલબથી તેની સાથે જોડાયા અને વડો વજીર તેના જમના હાથ ઉપર અને માહીયાર તેના ડાબા હાથ ઉપર ચાલવા લાગ્યો. જ્યારે અંધારી રાત પડી સારે સખત પવન પણ નિકળી આવ્યો. તેવામાં જનુસીયરે હાથમાં એક ખજર પકડી પાદશાહના સીનામાં ભોકી દીધાથી તે નામદાર શાહનું માથું વાકું વલી ગયું. ૧ પછી તે તમામ લશ્કર તેની આગળથી હવે પાછું ફર્યું.

૧. અતરે ફીરદોસી પાદશાહ દારાંનું ખુન તેના વજીરો માહીયાર અને જનુસી-યરને હાથે થતું જણાવે છે પણ ગ્રીક તવારીખનવેસોને આધારે એ ખુન તેના બીસસ નામના વજીરે કીધું હતું. તેણે એ નાહાસલાગ વખતે માર્ગમાં દારાને કેહ કીધો એટલુંજ નહીં પણ તેને મરણતોલ જખમી કીધો હતો. તવારીખનવેસોના કેહેવા મુજબ આ ખુન કરાવવામાં સીકંદરનોજ હાથ હતો. એ રીતે એ પાદશાહ ઇ. પુ. ૩૩૧ માં માર્યો ગયા હતો.

દારાના ઘાહેલ થવાની ખબર સીકંદરને થયાથી તે તેની આગળ આવ્યો અને દારાં સીકંદરને નસીયત દેઈ મરી ગયો તે વિષે.

પછી તે વજીરેએ જઈને સીકંદરને કહ્યું કે, “ઓ અકલ પસદ કરનારા કુતેહમંદ પાદશાહ ! આખરે હમોએ તારા દુશમનને મારી નાખ્યો છે અને તેનો મોટાઇ, તાજ અને તખત ભોગવવાથી અંત આણ્યો છે.” જ્યારે સીકંદરે જનુસીયરને એમ કહેતા સમજ્યો ત્યારે તેણે માહીયારને પુછ્યું કે “જે દુશમનને તે મારી નાખ્યો છે તે હાલે ક્યાં છે ? મને તમો ત્યાં જવાનો રસ્તો દેખાડો.” આથી તે બધે તેને જ ગલમાં લેઇ ગયા. ૩મી સીકંદરનાં દિલ-માનું લોહી અને જીવ ગુસ્સાથી ઉકલવા લાગ્યાં. જ્યારે તેણે દારાં આગળ જઇ તેનો ચેહેરો જોયો તથા તેની છાતીમાંથી લોહી જરકતુ અને તેનો ચેહેરો સમજીલ માફક શીકકો બનેલો જોયો ત્યારે તેણે તે બધે વજીરને ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરવા ફરમાવ્યું અને તેઓ ઉપર ચોકી મુકી. પછી સીકંદરે ઘોડા ઉપરથી પવનવેગે નિચે ઉતરીને પોતાની છાતી ઉપર તે ઘાહેલ થયલા પાદશાહનું માથું ટેકવ્યું. તે ઘાહેલ થયલો પાદશાહ ખોલી શકે છે યા નહી તે તપાસવાને તેણે તેના ચેહેરા ઉપર પોતાના બે હાથો મસલ્યા અને તેના માથા ઉપરથી પાદશાહી તાજ કાઢી નાખ્યું અને દિલ ઉપરનું પેહેલવાની ખખતર ખોલ્યું કીધું. પછી તે ઘાહેલ બનેલા દારાંના શરીરને વૈદના ઉપાયથી દુર જોઈને તેણે તેને માટે આંખોમાંથી આંસુ પાડ્યા અને બોલ્યો કે “તારું એ દુખ આશાન થશે અને તારું ખુર ઇચ્છનારાઓના દિલ હેરાન બનશે. માટે તું ઉડીને સુનેરી પાલખીમાં બેશ અને જો તારામાં જોર હોય તો ઘોડા ઉપર બેશ હુ હિન્દુસ્તાન અને રમના વૈદોને તારે માટે હાજર કરશ કારણ કે તુને દુખી જોઇ હું લોહીના આંસુ પાડુ છું.” પાદશાહી અને તખત હું તુંનેજ સોંપશ અને તુ સારો થતાંજ હું અત્રેથી ઉપડી જવાને સામન બાંધશ. તારી ઉપર જીલમ ગુજરનારાઓને હું હમનાજ ઉધા ફાંસીએ લટકવશ. જેવું હમોએ ગઇ રાતે ખુન્નેગોથી સમજ્યું તેવુંજ મારું દિલ લોહીથી ઉકલતું અને મારા હોટો પોકાર મારતા બન્યા છે. કારણ કે બધે આપણે એકજ ઝાડની ડાંખલી છીએ અને એકજ પેહેરનમાં સજ થયલા છીએ તો આપણે શા માટે આપણી તોખમને વધુવાર ઉખેડી કાઢ્યે ?”

૧ જો કે સીકંદર ખીલ તવારીખનવેસોના કહેવા મુજબ દારાં માટે ખરેખર આંસુ ખાલી રહ્યો હતો પણ તે રહ્યું ટોંગી હતું.

જ્યારે દારાએ એમ સમજ્યું ત્યારે તે મોટે અવાજે બોલ્યો કે “ તારી સાથે હમેશાં અક્ષત જોડાયળી રહેજે. જેમ તું (દિલશોહથી) બોલે છે તેમ બોલવાનો બન્સો હું ધાર છું કે તું પાક પરવરદેગારથી મેલવશે. તું હમણાં બોલ્યો કે ‘ ઈરાન તારજ છે તથા બાધુરોતું તાજ તખ્ત પણ તારજ છે,’ પણ તે તખ્ત કરતાં તો મોત મારી વધારે નજદિક આવ્યું છે અને મારા ઉઘાં નસીબને લિધે તે તખ્ત ખાલી પડ્યું છે. ઉઘાં આસમાનનું સંવટ એવું જ હોય છે. આસમાનના નાજ નખરા એ સઘળું દુખ છે અને તેના કાયદા એ તુકસાંન છે. તુ મારા હાલ તરફ મરદાનગી સાથે નેગાહ પુગાડ, કે જેથી તું એમ નહી કહે કે ‘ આ નામદારી-ભરી અનુમનથી હું ચઢતો છું’ જ કાઈ નેકી બદી પુગે છે તે બધેનું પુગવું તુ પરવરદેગારથીજ સમજજે અને જ્યાં સુધી તુ જીવતો રહે ત્યાં સુધી તેનાજ શુકરાના કરજે. મારા એમ કેહેવાની સામેટી તરીકે તારી આગળ મારોજ દાખલો બસ છે. એ બાબદ ઉપર સૌ કોઈ આંસુ પાડશે. કારણ કે આટલીબધી ખુન્જોર્ગી, પાદશાહી અને ગંજ હું ધરાવતો હતો અને મારાથી કોઈને પણ દુખ પુગ્યું હતું નહી. વળી મારે આટલું બધું લશકર અને એટલાં બધાં હથીયાર હતા તથા હું મોટી કીમતના ઘોડા તથા તખ્ત અને તાજ ધરાવતો હતો. વળી મારાં ફરજદો અને સગાંવાહાલાં હતા જેઓ હાલે કેવાં દુખી અને બલતા દિલના બન્યા હશે મારી આગળ જમીન અને જમાનો ગોલામ થઈને રહ્યા હતાં, પણ જ્યાં સુધી મારે નસીબ ખશી બનીને રહ્યું ત્યાં સુધી રઘવું એમ રહ્યું. પણ જેવી મારા નસીબે મારી સાથે જુદાઈ પકડી તેવાજ મારા મેલ્લો અને દીવાનખાનાઓ વેરાન બન્યાં. એ રીતે હું નેકીથી જુદો પડીને જલાદોના હાથમાં સપડાઈ ગયો. હું મારાં ફરજદો અને ખેશીઓ માટે નાઉમેદ બન્યો છું અને જેહાન કાલી થતી જાય છે તથા મારી આંખો સફેદી પકડી જાય મારતી જાય છે. મારી આગળ કોઈ ખેશી મારી દાદ લેનાર નથી અને તેથી મને પરવરદેગાર ઉપરજ ઉમેદ રાખવી પડે છે. હું તો ધાહેલ બની આ હાલને ધુલમાં પડ્યો છું અને જેહાનમાં બલાના ફાંડમાં સપડાયો છું જે તુ પાદશાહ આ મેહેલવાન હોય તોપણ ફરતાં આસમાનની તો એવીજ રીત છે. આખરે તેનો મોઝો દરજજો જતો રહીને તે મોતનો શેકાર થઈ પડે છે અને મોત તેને ખુશ્તી જાય છે.”

તે ધાહેલ થઈને ધુલમાં પડેલા પાદશાહ માટે સીકંદરે પોતાની આંખો-માંથી આંસુઓ પાડ્યાં. જ્યારે દારાએ તેના દિલનું આવું દુખ જોયું તથા તેની આંખોમાંથી તેના શીક્ષા એહેરા ઉપર આંસુઓ વેહેતાં જોયાં ત્યારે તે

ખેલ્યો કે, “ તું રડ ના, કારણ કે તેમાં ફાયદો નથી. મારે ફાલે આતશમાંથી ધુમાડા સિવાય બીજું કંઈ આવ્યું નથી. પરવરદેગારથી તથા પ્રકાસ્તા જમાનાથી મારી ઉપર એવીજ બક્ષેશ થઈ છે. તું મારી તમામ શિખામણો ઉપર ધ્યાન આપજો અને તે કબુલનારો થઈને દિલમાં હુશીયારી ધરજો.” સીકંદરે તેને જવાબ દિધો કે “ જેમ તારો હોકમ તારી જે કંઈ ઈચ્છા હોય તે તું મને કહે હું તે બળવવાનું વચન આપું છું. તું તારી જબાનને નેજ બનાવ અને તારાં પાપન ખુલાં કરીને મને જે કંઈ કહેવા માંગતો હોય તે વાદ કરીને પેહેલેથી તે છેલ્લે સુધી કહે.”

આથી દ્વારાં ખેલ્યો કે “ ઓ નામદાર ! પેહેલુ એ કે તું જેહાનને પેદા કરનારા ઇનશાદી સાહેબ કે જેણે જમીન અને જમાનાનું ચક્રર પેદા કીધું છે તથા જેણે જ્વેરેમંદ તથા નબલાઓને પેદા કીધા છે તેનો ડર કરજો, અને મારાં ફરજંદો અને સગાંઓ તથા મારી પ્યારી પડદેપોશ આરતોની સલાહ કરજો. તું મારી પાક તનની બેટીને મારે ખાતર નેકામાં લેજો અને તેણીને તારા તખ્ત આગળ આરામ સાથે રાખજો. તેણીનું નામ તેની માથે રોશનક પાડ્યું છે અને તેણીએ તે બેટીથી જેહાનને ખુશાલ અને ખુશનુદ બનાવી છે તુ મારા તે ફરજંદને તાજા મારતો ના અને ખુરી કરણીના લોકોના હુલકાવ્યાથી તું તેની નીંદા કરતો ના. કારણ કે તેણી પાદશાહી ખાનદાનમાં ઉધરેલી હોવાથી અક્કલ ધરાવવામાં નામદારોના તાજ જેવી છે કદાચને તું તે બેટીથી એક નામદાર બેટો જન્મેલો જોશે કે જે નવેસરથી અસફંદીયારનું નામ તાણુ કરશે, તથા આ જરથોસ્તના આતશને દિપતો કરશે અને પોતાની મુઠીમાં ઝંદ અવસ્તાની કેટાબ ધરેલી રાખશે વળી તે જોતીશ વિદ્યા, જશને સદેહ, નોરોજનો દોરદમામ અને આતશકદેહોને સંબાળેલા રાખશે. વળી તે (નવા સાવના) હોરમજદ રોજે તથા મેહર રોજે (યાને મેહરંગાનને દિવસે) પોતાના જીવ અને મેહરોને અક્કલના પાણીથી ધોયા કરશે. લોહરાસ્પના રેવાજોને તે પાછા તાજ બનાવશે અને ગુસ્તાસ્પની દીન ફેલાવવા પાછલ તે મહેલો રેહેશે. મોટાઓને મોટા અને નાનાઓને નાનાજ ગણશે. તે વખતે દીન દિપી રેહેશે અને સારો વખત આવશે.”

સીકંદરે તેને જવાબ દિધો કે “ ઓ નેક દિલના સાચા પાદશાહ ! હું તારી આ શિખામણો અને ફરમાનો કબુલ કરું છું. હું તારા મુલકમાં વધુ વખત થોભશ પણ નહીં કે જેથી હું એ સધતી નેકી બળ લાઉં અને તે બાબે

મારી અકકલને મારી રાહનુમાઈ કરનાર બનાઉ.” ૧ આથી જોહાનના પાદશાહ દારાંએ સીકદરનો હાથ ધરીને જરજર રડવું સર કીધું પછી તેના હાથની હોલી પોતાના મોઢાં ઉપર મુકીને તે બોલ્યો કે, “ તારો પરવરદેગાર મદદગાર થજો. મારી જગ્યા તુંને સોંપીને હું ધુલમા ડટાકિશ્તુ અને પાક યજદાંનને મારું રવાન સોંપું છું ” એમ બોલતાજ તેનો જીવ શરીરમાંથી નિકળી ગયો. તેથી ત્યાં ભેગું થયેલું લશકર તેને માટે જરજર રડવા લાગ્યું સીકદરે પોતાનો તમામ પોશાક કાઢી કાઢી પોતાના પાદશાહી તાજ ઉપર ધુલ છાટી અને પોતાની પીઠ વાળી દેઈ માથું નિચું નમાવીને આખોમાંથી લોહીના આંસુઓ પાડ્યાં.

પછી તેણે પોતાના રેવાજ પ્રમાણે જવો દારાંનો દોગ્દમામ અને દીન હતી તેવુંજ એક દખ્ખુ તેને માટે બનાવ્યું. તેનો હમેશગીની ઉંઘમાં પડવાનો વખત આવ્યાથી તેના એહેરા ઉપર પડેલા લોહીના દાઘને ગોલાખ જળાથી ધોવામાં આવ્યા. સાર બાદ જયેહરાતથી ભરત કીધેલા કસબી રંગી પોશાકથી તેનું શરીર સગાર્યું અને આખું શરીર કપુર નિચું ઢાંકી નાખ્યું. સાર પછી દારાંનો એહેરા કોઠાએ પણ જોયો નહીં એક સુતેરી તખ્ત તેના દખ્ખામાં મુકવામાં આવ્યું અને તેના માથા ઉપર કરતુરીનું બનાવેલું તાજ પેહેરાવ્યું અને પછી તે સુનાતું કફન દખ્ખામાં મુક્યું સીકદરે તને માટે રડીને આંસુઓ પાડ્યાં અને સઘવાઓ તેના તાખુતને ખભે ઉઠાવી લાવી ઉચકી ગયા. તેમની હરોલમાં સીકદર તેમજ મોટી પડવીના સઘલા લોકો પોતાની આંખો આંસુથી ભીજવીને દારાના અસ્તોદાનની જગ્યા સુધી ચાલતા ગયા અને તેને ખાંધ મારવાની જરૂર પડતી સારે ખાંધ મારવા લાગ્યા તે પાદશાહનું કફન તખ્ત ઉપર મુકતાં તેને તમામ પાદશાહી માન આપવામાં આવ્યું.

૧ અત્રે સીકદર દારાને જે વચણ આપે છે તે વચણ મુજબ દારાની બેટી સાથે નેકા કીધા સિવાય તેણે બીજી રીતે પાળ્યું હુવું નહીં અને જરથોસ્તી દીનની બહોળ-લાલીને ટેકવી રાખી હતી નહીં પણ તેણે ઈરાનના મોટા શેહેરો અને પાયતખત પરસિપોલિસનો નાશ વાલી દીધો સારે તેણે ત્યાના આતશકહેલો અને જરથોસ્તી ધર્મ પુસ્તોકોનો પણ નાશ વાલ્યો હતો અને તેથી દીનકરદમા જણાવ્યા મુજબ એ સીકદરને બદખખત સીકદરનો એલકાળ આપ્યો હતો તેણે દારાની બેટી સાથે નેકા કીધા તે પણ ઈરાનીઓને રાજ રાખી ત્યા શાતીથી રાજ્ય ચલાવવા માટેજ હુવું. વળી તેણે ઈરાનીઓને રાજ રાખવા માટે દારાના બીસસ વજરને પણ ખુન કરવાના બદલામાં મારી નાખાવ્યો હતો.

દારાને મારી નાખનારા જનુસીયર અને માહીયારને
સીકંદરે ફાંસીએ ચઢાવ્યા અને તેણે તેના જનના-
ખાનામાં એ માટેનો પેગામ મોકલ્યો તથા તેણે
ઈરાનના વહીવટ કરનારાઓ ઉપર નામાં
લખાવ્યાં તે વિષે.

જ્યારે તે પ્યારાનું દખ્ખનું બનાવવાના કામથી પરવાર્યો સારે તેણે તે
દખ્ખામાંની બાહાર ઉચો ફારીઓ ઉભી કરાવી અને એક ફારી ઉપર જનુસી-
યરનું તથા બીજી ઉપર માહીયારનું નામ લખાવ્યું. પછી તે બધે બદખ્ખાહોને
જીવતા મુત્રીએ લટકાવ્યા અને (તેવી સજા કરી) પાદશાહનું ખુન કરનારાઓને
સાઉચેટ કીધા. પછી તેના લશ્કરના દરેક લડાયકો પોતાના હાથમાં એકએક
પથરો ઉડાડીને સ્વા આપ્યા અને તેઓને ફાંસીએ ચઢાવેલી કમીની હાલતમાં
પથરાનો માર મારી મારી નાખ્યા કે જેથી કોઈ પણ સાર પછી પાદશાહનું
ખુન કરે નહીં. એમ કીમેલું બેતાંજ તે મોટી પડવીના પાદશાહ આગળ ઇ-
રાનીઓએ રૂડન કરતા આડીને તેની તારીફ કીધી અને તેને જમીનના પાદ-
શાહનો એલકાળ આપ્યો.

પછી એક સત્તામદ શખ્સે કરમાનથી ઇસ્ફાહાન કે જ્યાં મોટી પડવીના
ઈરાનીઓ રહેતા હતા. સ્વા પાદશાહની ઝોરો આગળ જઈ તેઓને સીકંદરની
દુવા પુગાડી અને તેઓ આગળ દારાં માટેની સબલી વાતો કરતાં કહ્યું કે
“તે ઇનશાસ્ત્રી પાદશાહના મોતથી દુઃખમન કે દોસ્ત કોઈનાં દિલ ખુશ થયાં
નથી. પણ તમે આજથી હુંજ દારાં છું એમ જાણુને. જે કે તે ગુજરી ગયો
છે તો હું હાજર છું. તેનાથી તમેને અતી ઘણી ભલાઈઓ મલતી હોવાથી
તમે તમારાં દિલને તેના ગમગા દુખી કરતાં ના. પાદશાહ કે રૈયત સબલા
મોતને આધીન છે અને તમે લામો વખત જીવશો તો પણ આખરે તમારો
એજ રસ્તો છે. હવે તમે તમારા સરસામન સાથે ઇસ્તેખર તરફ આવો અને
હમારી સાથે સગાઈ બાંધીને તમે પણ કીર્તી પામો જેમ ઇગન આગળ હતું
તેમજ હાલે રહેલું છે માટે તમે ખુશી સાથે દિલની તનદરોસ્તી ભોગવજો.”

વળી ખુજેર્ગીબર્યા શીલકુશના બેટા જેહાન જી અને કીનાબાજે ઉપર
સરદારી ભોગવનારા સીકંદરે દરેક મુલકના નામદારો અને સરદારો ઉપર તથા
સરદારી ભોગવનારા ખુજેર્ગા ઉપર તથા બાધુર સારો અને કીનાબારો ઉપર
તથા વળી એજ રીતે મોબેદો ઉપર દલગીરી સાથે પોતાની તરફના જલકાટમંદ

અને તારીફ લાયક નામાંઓ લખાવ્યાં. તે કેઆની પાદશાહે અનુભવી ધરાની-
ઓ ઉપર અંબબરની સાહી અને ચીનાઈ કલમથી તે નામાંની સફવાત કરતાં
પેહેલી પરવરદેગાર કે જેણે જેહાનને તેમજ અનદિઠ અને જાહેર ચિજો પેદા કીધી
છે તેની તારીફ લખાવી કે “ બંધે જેહાન કાફ અને નુનથી ? પેદા થઇ છે તો
આપણે કાંય અને શા માટે તે સાહેબના ફરમાન હેઠે રહીએ નહી. જે આસ-
માનને તુ એમ ફરતું જાય છે તે તે સાહેબનીજ અક્કલથી બન્યું છે અને
જે કાંઈ પેદા થયતું છે તે તેનાજ હોકમથી છે. આપણે સધલા તેના બંદા છીએ
અને તે સાહેબ પોતે પાદશાહ છે, માટે તેની દુવા સર્વે નામદારો ઉપર ઉતરજો
અને દરેકની પડવીમાં વધારો થજો. તમે જેહાનની ચલનમાં નેકનામી, અક્કલ
અને ઇનશાફ સિવાય બીજું કાંઈ યાદ કરતા ના મારી ફતેહ વચ્ચે મારા ઉપર
ગમ આવી પડ્યો છે અને મોજ મજાહ વચ્ચે માહાતમ વરસી રંગમાં ભંગ થયો
છે. હું આફતાબને ટેકવી રાખનાર બુઝંદ પરવરદેગારના સોગદથી કહું છું કે
મેં દારાંના જીવ ઉપર જફા પાડવા ચાહી નથી. પાદશાહ દારાંના દુશ્મનો તેના
ધરનાજ અને તેના નોકરો હતા અને કોઈ પારકા લોકો હતા નહી. હાલે તેઓ
પરવરદેગાર તરફની શિક્ષા પામ્યા છે. તેઓએ બદી કર્યાથી તેઓ ઉપર પણ
બદીજ પુગી છે. માટે તમે ઇનશાફથી ચાલતા રહેજો અને હોકમવરી બખ્તી
તમારું વચણ પાળવાને તમારા જીવ પણ શીદા કરજો. જે તમે આસમાનથી
નસીમ પામવા તથા મારી તરફથી રૂખ્યાની ટેલીઓ, તાજ અને તખત મેલ-
વવા ચાહતા હોવો તો તમે મારા કેહેવા ઉપર તમામ ધ્યાન આપજો અને
તમારાં રવાનો ઉંડા દોજખમાં નાખવા ચાહતા ના. દારાંના દુખમાં મારું
રોશન દિલ ચકચુર હોવાથી તેનું ફરમાન મારાથી નહી તુટે એવી હું કોશિષ
કરશ. જે કોઈ મારી આ દરબારમાં (મારી મદદે) આવશે તે મારીથી પૈસા,
માન અને તાજ તખત મેલવશે. જે કોઈ પોતાના મેહેલોમાં વસવા ચાહતા
હોય તેઓએ વફાદારીથી ફરતું જોઈશે નહી. તમે તમારા ખજાનામાંથી જે
કાંઈ (દર સાલ) મોકલવું ઘટતું હોય તે મોકલતા રહેજો અને તેમ કીધાથી
કોઈ પણ મારાથી દુખ કે રજ ભોગવશે નહી. હવેથી તમે તમારા પૈસા સીક-
દરના નામના વાપડજો અને તેમ કોશિષ કરી તેને આપેલાં વચણથી ફરતા ના.
જે કોઈ હમુને આપેલાં વચણથી ફરશે તે હમારા તરફથી સારા સખુને સમ-
જશે નહી. તેને માટે બંધીખાંતુ અને દુખજ લાયક ગણાશે અને વળી તેને
પરવરદેગાર તરફની જુદી શિક્ષા ખમવી પડશે. હવે પછી તમે તમારા પાદ-

કાફ અને નુન એ અલકુશનના બે પ્રકરણોનું નામ છે.

શાહના તખ્ત તરફ પુરાણા રેવાજ મુજબ માન ધરાવતા રહેજો. તમારા મુલકોને ચોકીખાન વગરના રાખતા ના અને તેમ કરી તમે તમારી બલાઈ દેખાડી આપજો. હમારું નામ (બદનામી સાથે) જખાંન ઉપર લેવાતું રહે તેમ તમે ધણી ધોરી વગરનાઓ ઉપર જુલમ ગુજારતા ના. એ રીતે ચાલવાથી તમેને ચાર લોકોથી નુકસાંન પુગશે નહી અને તમે ખુશાલ દિલે ફાયદાબરી હાલ-તમાં રહેશો. દરેક શહેરમાંથી ખુબસુરત દાસીઓ કે શરમવાલી અને ચાલાક દિલની ગોલામડીઓ જેઓ હમારી દીન મુજબ સુનેરી દેહડાંમાં પુન કરી જાણુતી હોય તેઓને તમે હમારા જનનાખાનામાં પાદશાહના નોકરો આગળ મોકલી આપજો. જે કાંઈ રખડતા અને ભુખે મરતા પરદેશીઓ આપણા શહેરમાંથી પસાર થાય, જેઓના દિલ એબોથી સાફ હોય અને જેઓ સુરી જાતના ગણાતા હોય અને જેઓ ખુશીથી દરવીશના ધધામાં દાખલ થયા હોય તેઓના પુછપરછ કરનારા નોકરોથી નામો તારવી કાઢીને તેઓની ગણતરી દફતરમાં નોંધતા રહેજો. જે કાંઈને તમે લોકોથી દુખ સેહેવવુ પડ્યું હોય અને જેઓને કામ કરતાં નુકસાન ગયું હોય, તો તમે તેઓ ઉપર જુલમ પાડનારાઓના દિલ અને પીઠ તોડી નાખજો અને તેઓની જડ અને વેલાને ખુનખેખથી ઉમેડી નાખજો. હું પણ તેહેકીક કરી એવાં છુપાં કામ કરનારાઓને સોધતો રહીને તેવી ખુરી નામના ધરાવનારાંઓને જીવતા સુક્ષીએ ચઢાવશ તમે તમારા દિલને ધનશાફ અને સખાવતથી તવગર બનાવજો અને તમારે માથે બાધુરીનું તાજ મુકજો કે જેથી આખરે તમારી જીદગી પુરી થવા પછી આપણી પુઠે આવતો જમાનો આપણેજ પગલે ચાલે. હમારા હોકમથી જે કાંઈ ઉલટા ચાલશે તેઓ તેવાં કામ માટે આખરે ખુરો બદલો પાંમશે.” એવી રીતના નામાં તેણે સઘલે મોકલી આપતાંજ જેહાન તેની છાટીએ આરામ સાથે અંખાયલી રહી. તેણે ફેરમાનથી ધરનેખર આવીને પોતાને માથે પેલુ કીર્તિવંત કેઆની તાજ પેહ્યું. હવે તું તારાથી જેમ બને તેમ જેહાનનો ભરમ સોધવા ચાહાતો ના. કારણ કે તે તેમ સોધનારાઓથી પોતાનો ચેહેરો જલડી ફેરવી નાખે છે. માટે ન્યાં સુધી તું આ જેહાનમાં રહે ત્યાં સુધી અક્કલ શિખતો રહેજે કે જેથી તું અત્રે દાનાઈના ફળો ચાખતો રહે.

સીકંદરની પાદશાહી ચૌદ વર્ષની હતી-સીકંદર ઇરાનના તખત ઉપર બેઠો તે વિષે.



યારે સીકંદર તખતે બેઠો ત્યારે તેણે આ મુજબ બાષણ કીધું કે, “ પાદશાહોના જીવ સાથે અફઝ નંડાયલી રહેવી જોઈએ. કારણ કે જેહાનનો પાદશાહ તો પ્રતેહમર્યો પરવર-દેગાર છે અને જે પાદશાહ તેનો ડર કરતો નથી તે ખુશ ગણાવો જોઈએ આપણું ભણું ભુકું કીધેલું બેશક વહી જશે અને કોઇપણ મોતના પન્નમાથી છુટવાનો નથી. જે કોઇ આ દરબારમા આવી હમારી પાસે ઇનશાફ આહશે અથવા તો મધરાતે આવી ઇનશાફ માંગશે તો તે આહાનારના હોટ ખોલતાજ તેઓ હમારો જવાબ મેલવશે. જ્યારે ફતેહમદ ખોદાતાલાએ હમુને ખોરેહ બક્ષીને હમારા ઉપર ફતેહના દરવાજા ખોલ્યા છે ત્યારે તો મારા હાથ નિચેના સધવા જોયા પાહાડો, ખ્યાઆનાં, દરીયા કે શેહેરમા જ્યાં જ્યાં પણ વસ્તા હશે ત્યાંથી મારી તરફથી ઇનશાફનો ફાલો મેલવતા રહેશે જે કોઇ હમારા ખરોચ્ચીઆ છે એમ કહેવાનો દાવો કરતા હોય તેઓ સિવાય ખીજા કોઇપણ પાસે હમો જેહાન-માંથી પાંચ વર્ષ સુધી કર લેઈશું નહીં. હમો દરવીશોને પુશકલ ચિન્ને બક્ષશું અને તેઓ પાસે કોઈ પણ ચિજ માગશું નહીં.”^૧ સીકંદરે આવી નેક વાતો કહેતાંજ અને તે પાદશાહનું દિલ ઇનશાફ સાથે જોડાતાંજ તે જમીનના પાદ-શાહ માટે ઇરાનમાથી આફ્રીનનાં પોકારો નિકળ્યા પછી તે ભેગી મલેલી અજુમન વિખેરાઇ ગઇ અને તે જેહાનનો પાદશાહ પોતાના સલાહકારો સાથે મસલતે બેઠો.

સીકંદરે રોશનક સાથે શેહાદીની માગણી કરતાં દારાની ઝૈરી દિલ આરાય અને તેની બેટી રોશનક ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

પછી સીકંદરે એક મુનશીને રૂમી કલમ અને ચીનાઈરેશમી કપડાંના કટકા સાથે ત્યાં હાજર થવા ફરમાવ્યું. તે નવીસંદાએ પોતાની કવમ સહીમાં ખોલતાંજ તેણે દિલઆરાય ઉપર નામું લખવા માંડ્યું કે “ પરવરદેગાર તુને

૧ તવારીખનવેશા એકે અવાજે જણાવી ગયા છે કે સીકંદરે ઇરાનને જોર જીલમથી વશ કીધા પછી ત્યાંની રૈયત તરફ બહુ મમતા દેખાડી હતી અને પોતે ઇરાનનોજ વટની હોય તેમ ઇરાનીઓ સાથે ઇનસાફથી વર્તતો રહેતો હતો.

સારી ખબરો પુગાડતો રહેજો અને દુખ પછી જીવને ખુશાલી બક્ષજો. મેં આ આગમન્ય તારી ઉપર એક નામું લખી દારાંની કેટલીક નશીયતો તેમાં લખી જણાવી હતી. જ્યારે તારા ધણીને વખત બરગસ્તે બન્યો અને તે તેના એક નોકરન હાથે માર્યો ગયો, સારે મેં તેને માટે પાદશાહના રોવાજ મુજબનું એક કર્શન બનાવ્યું હતું અને તે જેહાનના પાદશાહ માટે શોક રાખી હાલે હુ પરવાર્યો છું એ લડાઇ કર્યા અગાઉ મેં તેની સાથે ગમે એટલી દારતી કરવા ચાહી પણ તેને અત્રે મધુ જીવવાનું નહી હોવાથી તેણે સુલેહ કીધી નહા. તેનું ખુન થવાથી તેના દુશ્મનો પણ દુખી થયા છે. તેના શરીરને પરવરદેગારે મીનોઇ દુન્યાના પુગાડયુ છે, ત્યાં તેને પરવરદેગાર નેક જગ્યા બક્ષજો અને તેનું બુરં ચાહનારાઓ ઝેડેર પાયલા તીરેથી વિધાજો. મોતના પંખમાંથી છુટવાનો કોઇનો ચારો નથી. મોત જાણે સીયાલાનો પ્રકાનો પવન છે અને આપણે આડના પાદમાં માફક છીએ તમામ જેહાન હાલે તમારી આગળ હાજર છે અને મને દારાએ જે વશીયત કીધું છે તેના પુશકલ શાક્ષીઓ છે. કાગળ કે તેણે રોશનકને મને સોંપી છે અને કહ્યું છે કે, ‘ તેણીના જેવી બીજી કોઈ પરદેપોશ તારે લાયકની ઝોરત હશે નહી ’ માટે હવે ઈરાનના બુઝેર્ગો અને મોટા દરજ્જાના લોકો તરફથી તેણીને તેની દાસીઓ અને દાઈઓ સાથે મારી આગળ જડપથી મોકલી આપજે કે જેથી મારો દલગીર જીવ રોશન બને. જેમ આગળ ચાલતુ હતું તેમ તમે તમારા કબજામાં ઈસ્કાહાન રાખજો અને અનુભવી લોકોને તેમજ વળી શરમવાલા અને ઈનશાસી લોકોને એ બાબતુએ (ત્યાની મેહશુલ એકઠી કરવા માટે) મોકળજો. કારણ કે દારાબના બેટા દારાએ એ કામ તમોને સોંપ્યું છે. અગરજો એ જગ્યા તમોને ગમતી નહી હોય તો તમે જેમ ફરમાવશો તેમ કરવામાં આવશે. તમામ ઈરાન તમારી આગળ હાજર છે. તમે તમારા દિલને નરમાશબર્યુ બનાવજો અને મારાં નામને જેહાનમાં દારા તરીકેજ ગણી લેજો ”

વળી તેણે કલમની અણી વડે રોશણુક ઉપર એક નામું લખી તેણીને પોતાની વાતથી વાકેફ કીધી તેમાં તેણે સરવાતમા પરવરદેગાર કે જે જેહાનનાં માલિક, દાનાવ અને પરવરશી કરનાર છે તેની તારીફ કીધી અને પછી લખ્યું કે “પાદશાહી તોખમથી દિલજીત, અક્કલમ દ, નાજુક, અને શરમવાલા પવિત્ર ફરજ હો સિવાય બીજા કોઈ પેદા થતા નથી જેમની વાતચીત બલી અને અવાજ નરમ હોય છે. તારો આપ તુને મને સોંપી આપ્યા પછી પોતાની નેકનામી સાથે ગુજર પાંચે હતો તેથી મારાં કુદુબ વચે મારા મેહલમાં આવતાંજ તુ પોતાને જેહાનજીત બનેલી જોશ. તું તખતને દિવાવનાર બાતુઓની સરદાર તથા દબદબાવાલી,

ખોરેહવાલી, નામદારી અને નસીબ ધરાવતી હોવાથી હમોએ તારી માય ઉપર પણ એક નામું લખ્યું છે કે તે તુંને ઈશ્વરશાહનના પહરેજગાર લોકોની હજુરમાં એક શાહબદીને ધટતાં માનથી તારા નોકરો, તાજો, હાથીઓ અને પાલખીઓ સાથે મોકલી આપો. કારણ કે તેણીજ તુંને દુધ અને મધ પાઈ ઉછેરનારી છે. માટે તું ખુશાલ જીવે હમારાં મંદીર યાને જનાનખાનામાં આવીને વસવું કર. તુંજ મારા મહેલમાં બાનુઓની સરદાર ગણાશે અને તારીજ મરજી મુજબ ત્યાં ઉંચું આસમાન પણ ફરશે. તારું શરીર દુશમનો અને નુકસાંનથી દુર રહેજો. ” પછી તે નામું લેધને એક શીલસુદ તેની આગળ વંટોળ્યાની ઝડપે આવી લાગ્યો અને તેણીને જંહાનના પાદશાહની તમામ વાત કહી. ૧

દિલઆરાયે સીકંદરના નાંમાનો જવાબ લખ્યો તે વિષે.

જ્યારે દિલ્લ અ રાયે એ વાત સમજી ત્યારે તેણીએ જાગરમાંથી એક ઠંડી હાથે મારી. તેણીએ દારાનું ખુન ધુલમાં રેડાયા માટે આંખોમાંથી લોહીના આંસુ પાડ્યાં અને ગાલ ઉપર ગમડતાં તેવાંજ આંસુઓ સાથે મુનસીને નામાનો જવાબ લખવા માટે ખોલાવ્યો. સીકંદરના નામાનો તેણીએ પોતાના મગજની ખુબી મુજબ એક અચ્છો જવાબ લખાવ્યો. તેમાં તેણીએ સર વાતમાં પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે “ પરવરદેગાર કે જે અકકલ, આરામ અને હુનરનો સાહેબ છે તેના નામથી હવે જ્યારે દારાંની જીંદગીનો અંત આવ્યો છે ત્યારે લાકડાંનું કદન તેના તખ્તની જગ્યા બન્યું છે હું જેહાનમાં તારી નેકી, ખુબેર્ગી, ફતેહ અને પાદશાહી પસંદ કર છું અને અને જેહાન તારી ખાહેશ મુજબ ચાલે એમ ઇચ્છું છું. હું એમ ખોલુ ખોલ વામાં કાંઈ પણ છુપાવતી નથી. તેં માયાભરી રીતે જે કેહેન કેહેવાડ્યું છે તે

૧ શીરહોસી રૌશનકને દારાની બેટી જણાવે છે પણ શ્રીક તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ દારાની બેટીનું નામ તો સ્તેતીરા હતું. રૌશનક કે જે બલખના એક શાહબદાની બેટી હતી તેની સાથે સીકંદરે શાદી કીધા ઉપરાત તેણે દારાના વશીયતને માન આપી દારાની બેટી સ્તેતીરા સાથે પણ શાદી કીધી હતી. એમ કરી તેણે ઈરાનીઓનો અનગમો દુર કરી તેમનું દિલ જીટ્યું હતું. તેમજ તેણે પોતાના દાખલાથી પોતાના ભત ભાઈઓને પણ ઈરાનીં આરતો સાથે લગન કરવાનું ઉત્તેજન આપ્યું હતું અને એ રીતે પોતાની સાથે ઈરાનમાં આવેલા યુનાનીઓના મોટા ભાગને ઈરાનમાં લગન કરાવી ઈરાનમાં જ ઠરીકામ કરી પોતાની રાજ્યનીતીને મક્કમ બનાવી હતી.

મેં સમજ્યું છે. તારા જીવ ઉપર આસમાન પણ ખુશાલ રહેજે. તેં દારાના દોષમાં માટે, તથા માહીયાર અને બદખ્તાર જનુસીયરને જે ફાંસીની સજા થઈ છે તે માટે લખ્યું તે જાણ્યું છે. પોતાના માલેકનું ખુન કરનાર જેહાનમાં કાંબો વખત જીવી શકેજ નહી. ખીજું એ કે તેં દારા સાથે જે સુલેહ કરવા ઇચ્છી અને તેને નશીયત દેવામાં ઘણો વખત પસાર કીધો તે પણ મેં જાણ્યું છે. પણ પાદશાહોથી તાબેદારી થઈ શકે નહી તથા નાંમદારો પાસે કાંઈ પણ ગોલામગીરી કરાવી શકે નહીં. હવે તું જ શેહેનશાહ દારાની જગ્યાએ રહ્યો છે અને હમારા સુરજના ગુજરી જવા પછી હમારો ચંદ્ર તું જ છે. જ્યારે તું ને જમાનાએ પાદશાહ ઠેડવ્યો છે તો તેના વિચારથી કાંઈથી પોતાનું સર ફરવાવાતું નથી. ખીજું એ કે તેં રોશનકને યાદ કીધી છે તે તારી ઇચ્છા જાણી હમારું દિલ ખુશ બન્યું છે. તે તારી ચાકરદી છે અને હમે તારા ગોલામે છીએ અને તારા વિચાર અને હોકમ મુજબ ચાલવાને હમેએ સર નમાવ્યાં છે. રોશનકે તું ને દુવા કેહેવાડી છે અને તેણીએ પણ તારા ઉપર એક બેહેસ્તના બાગ જેવું નામું લખ્યું છે. હમેએ પણ મોટા દરજ્જાના લોકો ઉપર તથા બુજેર્ગો અને લકાયકો ઉપર નામાં લખ્યાં છે અને જણાવ્યું છે કે દારાને બદલે હવે તારો હોકમ ચાલશે તેથી હવે કાંઈ પણ તારાં મતથી ફરશે નહી. ”

પછી તેણીએ પોતાના ખજાનામાંથી તે કાસદને પૈસાની ઠેલી તથા તરેહ તરેહની ચિન્ને ભેટ આપી. તે રમી કાસદે સીકંદર આગળ આવી પુગતાંજ પોતે જે કાંઈ જોયું અને સમજ્યું હતું તેની તથા સાંના તખત રેવાજ અને દરખાસ્તની તેની આગળ સધણી વાતો કીધી અને બોલ્યો કે “તું કેહેશે કે જાણે સાં પાદશાહ પોતેજ તખત ઉપર જીવતો બેઠેલો છે.” સીકંદર તેની વાતથી ખુશી થયો અને પોતાને માથે તાજ પેહેરેલું રાખી નચિંત બન્યો.

સીકંદરે પોતાની માતા નાહીદને રોશનકને લાવવા

માટે મોકલી આપી અને તેણે રોશનક

સાથે નેકા કીધા તે વિષે.

પછી સીકંદરે અમુરીએ શેહેરમાંથી પોતાની માતાને બોલાવી મંગાવી અને તેના આવી લાગતાંજ તેણે તેણી આગળ દારાની વાતો કીધી અને બોલ્યો કે, “હવે તું દિલ આરાય આગળ જઈને તેની સાથે ખુબીથી નવી નવી વાતો કર. સાંના જનાનખાનામાં તું રોશનક સાથે મેલાપ કર અને તેણીને મુલતાંજ

તેની આગળ મારી તારીફ કરજે. તેને માટે વળી તું અત્રેથી એક સાંકડી, હાર, કનનું લુલક, જવેહરાત જડેલું એક પાદશાહી તાજ તથા તે સાથે પાંદરવાની ચિન્ને અને ગલીચાઓથી લાદેલા સો ઉંટો, સુનેરી ભરતવાલા રૂમી રેશમી કપડથી લાદેલાં દસ ઉંટો તથા તેને નજર કરવા માટે ત્રીસ હજાર દીનારે ઠેલીઓમાં ભરીને લેતી જા. વળી તે સાથે તું ત્રણ હજાર ચા તેથી પણ વધારે રૂમી દાસીઓને પણ લેઈ જા. તે દરેકના હાથમાં વફાદાર ખુશસુરત ઓરોતોના રેવાજ મુજબ એક એક જામ પકડાવજે તુ પણ મુશાફરી માટે તારી સાથે નોકરો રાખજે અને પાદશાહી નિચાર અને રેવાજમા જરાએ ઘટાડો થવા દેતી ના.”

આથી તેણીએ એ સધલો અસખાળ તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું અને પછી તે પાદશાહની માતાએ પોતાની સાથે દુબારીયા તરીકે દશ મીડી જખાનના શીલસુફેને લેઈને મુસાફરી કરવી સર કીધી તેણીના ઇસ્કાહાન આવી લાગતાંજ ત્યાંના કેટલાક મોટી પડવીના શખ્સો તેણીને સામા લેવાને આવ્યા અને ત્યાંના રેવાજ મુજબ દિલઆરાય પોતે પણ ત્યાંનાં બીજા નામદાર સરદારો સાથે તેણીને મલવાને મેહેલમાંથી બહાર નિકલી અને મેહેલના ચોટલા આગળ તેણી ઉપર કેટલોક નીશાર કીધો, જેથી ખગ્ગનો અને પૈસા સૌની નજરમાં બીસાડ વગરના બન્યા. પછી તમામ નામદારો મેહેલમાં ભેગા મલી તેની સાથે વાત કરતા બેઠા. દિલઆરાયે પોતા તરફથી એટલો બધો તો સામાન તૈયાર કીધો કે જેથી જેહાનના બજારોમાં તેજ વધી ગઈ. કેટલાક ફરસગો સુધી ઉંટો પાછળ ઉંટોની હાર લાંબાઈ જેના ઉપર સુતું રૂપું અને જાત જાતનો માલ લાદ્યો હતો. તેમાં પેહેરવાના તથા પાંદરવાના કપડાં હતાં તથા વળી સુનેરી લગામના અરબી ઘોડાઓ, સુનેરી મ્યાનવાલી હીન્દી તલવારો, બખતરો, લોઢાંની ટોપીઓ, ઘોડાના બખતરો, સુનેરી રાજદંડો અને ભારી ચુરજો હતા. વળી તેમાં એવાં સીવેલા કપડાંઓ અને ફારીઆ વગરના કપડાં ટાકાઓ હતા કે જેવું ચઢતા પ્રકારનું કપડ કોઈએ પણ જેહાનમાં જોયું હતું નહીં. વળી તેમાં અગર, અમબર અને ખુરી મનશીનીના લોકોને ગરમી ચઢી જાય તેવી ચોખી કસ્તુરી હતી. પછી તેણીએ મેહેલની દાસીઓને બોલાવી ચાલીસ સુનેરી પાળખીઓ તૈયાર કરાવી અને એક છત્રી અને ગોલામો સાથની પાલખીમાં રોશનક ખુશાલી સાથે જઈ બેઠી. આથી દિલઆરાયના મેહેલથી તે અરધા રસ્તા સુધીના તમામ માર્ગ ઉપર જવેરાત, પૈસા, ઘોડાઓ અને લશકર પંદરાઈ મધું.

જ્યારે રેશનક ઇસ્તેખર આગળ આવી લાગી ત્યારે સીકંદરના ઉમરાવો તેણીને સામે લેવાને ગયા. ૧ લોકોએ (તેણીના માનમાં) ઇસ્તેખરમાં સંગાર સાથના માડવા બાંધ્યા. અને તેઓના હોટેલ હસ્તા અને દિલ ખુશાલીના ભોહીથી ઉછાલતાં બન્યાં. લોકોએ તેણીની રેશમી છત્રી ઉપરથી દીરમનો નેશાર કીધો અને તેના ઉપર દીનારમાં દાર અને કસ્તુરી ભેલીને નાખી જ્યારે તે ચંદ્ર જેવી ચારત પાદશાહી મંદીર આગળ આવી લાગી ત્યારે સીકંદરે તેણી તરફ નજર ઠેડવી તેના ઉચાં કદ, કદાવર શરીર અને ખુબસુરત ચહેરાની તપાસ કીધી તું કેહેશે કે “ જાણે તેણીને અકકલે માયાથીજ ઉધારી હતી. સીકંદરની માતાએ તેણીને એક સુનેરી તખત ઉપર લાવીને બેસડતાંજ તેના ઉપર સીકંદર પોતાની જાનફિશાની દેખાડવા લાગ્યો. તે પાદશાહે એક અઠવાડયું સુધી તેણીની સાથેજ બેસી ઉઠીને તેણી સાથે મસલતો કીધી. સીકંદરે સાહચર્ય સાથે તેણીની પરીક્ષા કરી જોતાં તેમાં તેને ખુબ્બી, ધીરજ, અકકલ, શરમ અને લાયકાત સિવાય બીજું કંઈ માલમ પડયું નહી. આથી તેના દિલે તેણીનો પ્યાર છૂટવા અને તેની સાથે સગાઈ કરવાનું પસંદ કીધું. ધરાન જમીનના તમામ પેહેલવાનોએ તેના ઉપર રાણી તરીકેની દુવા ગુજારી અને તેઓ નેશાર કરવાને ધરાનથી પુશકલ દીનાર અને પાદશાહી જવેરાત લાવ્યા. તમામ જોહાનની સપાટી ધનશાઢ ભરી બની અને વેરાન જગ્યાઓ આબાદ થઈ.

હીન્દુસ્તાનના રાજા કહંદે એક સ્વપનો જોયો અને મેહુશને તેની તાસીર કહી સમજાવી તે વિષે.



હેલવી લખનારાઓએ એક એવી વાત કહી છે કે જે વાત સમજી વાંચનારને અજબબી લાગશે. હીન્દુસ્તાનમાં કહંદ નામનો એક રાજા હતો કે જે અકકલ અને વિચારનોજ શેઠાર કરવા સિવાય બીજું કંઈ કરતો હતો નહી. તે અકકલ-મંદોના જેવું દિલ, સરદારોના જેવું મગજ, કેઆનીઓ જેવી બેસવાની ઢપછપ, અને મોબેદોના જેવું ખોરેહ ધરાવતો હતો. તું આ વાત સમજીને અજબ થશે કે તેણે એક પછી એક દસ રાત સુધી ઉપર અને ઉપર સ્વપના જોયા. આથી તેણે હીન્દુસ્તાનમાં જે કોઈ દાનાવો અકકલવાનો તથા બોલવાની શક્તિ ધરાવતા હતા તેઓને ભેગા થવા ફરમાવ્યું અને તેઓ

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

આગળ તેણે સ્વપ્નનાની તમામ વાત કહી અને જે કાંઈ છુપ્યું હતું તેને બાહાર લાવ્યો. કોઈ પણ એ બાબતનો ખોલાશો કરી શક્યું નહીં અને તેથી તેઓ શીકકે એકરે વિચાર કરતા બેઠા. આથી એકે કંઈક કહ્યું કે, “ઓ અક્કલમંદ અને મોટાઓ વચ્ચે યાદગાર શબ્દ ! મેહેરાન નામનો એક નામ-દાર શબ્દ છે જે પોતાની અક્કલથી જેહાનમાં પોતાની મુરદ પુગી શક્યો છે. તેની આરામ કરવાની અને સુવાની જગ્યા શહેરમાં નથી પણ તે ચંદ્ર અને પંદરદાંઓ સાથે બેસવા સિવાય બીજા કોઈ સાથે બેસતો નથી તે પાહાડ ઉપર ઉગેલાં ઘાસના તનખલાં ખાય છે અને આપણને તે માણસ તરીકે ગણતો નથી. તેની બેસે છે ગોરખરો અને હરણો સાથે રહે છે અને તે આરામ કરવામાં પણ માણસજાતથી જુદો પડે છે. તે ખુલ્લું નસીબનો અને પહેરજગાર માણસ હોવાથી તેને જેહાનમાં દુન્યાઈ ચિજોથી તુકસાંન પુગતું નથી.” આથી કંઈક રાજાએ અક્કલની રૂએ સ્વાલ કીધો કે “શું તે હુનરમંદ શબ્દથી ખુલાશો આપવા સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય નથી ?” પછી તે તુરતજ ઘોડા ઉપર ચઢી બેઠો અને મેહેસન, મેહેરાન, બુમો પાડતો લાથી નિકળી ગયો. વળી તે પાદ-શાહને ઈજ્જ પુગે નહીં તે માટે તે બણેલા શબ્દો પણ તેની સાથે ગયા.

જ્યારે તે જેહાનનો પાદશાહ મેહેરાન આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે ધટતી રીતે તે દાનાવને પુછપરછ કીધી તે બોલ્યો કે, “ઓ પાહાડમાના હરણો સાથે બેસી યજ્ઞદાંનની પ્રસ્નેશ કરનારા શબ્દ ! તું મારા આ સ્વપ્નનાની વાત ઉપર જડપથી ધ્યાન પુગાડ અને તે એક પછી એક બાબતની તાસીર અક્કલથી કેહે. જાણ કે હું એક રાતે અક્કલ અને પવિત્રાઈ સાથે કાંઈ પણ ધારતી શીકર વગર નચિત સુટેલો હતો મારાં દિલમાં કાંઈ પણ વિચાર હતા નહીં તથા મારું મગજ ઉશકેરાયલું પણ હતું નહીં અને કોઈ પણ મારી સાથે સુવાની જગ્યામાં હતું નહીં મધરાત વહી જવાના અને બામદાદ થવાના વખત વચ્ચે મેં એક મોટા મેહેલ જેવું ઘર જોયું કે જેમાં એક જડો અને જોરાવર હાથી હતા. તે મેહેલમાં દાખલ થવાનો દરવાજો મને જણાયો નહીં પણ તેની બાહારની બાજુએથી એક ઘણું નાનું આંધરું દેખાતું હતું. તે મોટો હાથી તે આંધરામાંથી બાહાર નિકળ્યો તો પણ તે તંગ જગ્યામાંથી નિકળતાં તેના શરીરને કાંઈ તુકસાંન પુગ્યું નહીં. તેનું કાણું શરીર તે બકારામાંથી પસાર થઈ શક્યું પણ તેની સુંદર પ્રમાણ રહી ગઈ. બીજી રાતે મેં એવું જોયું કે એક નેકબખ્ત શબ્દનું તખત ખાલી પડ્યું પણ તે હાથીદાંતના તખત ઉપર કોઈ પારકો શબ્દ માંથે દિલને દીપાવનારું તાજ પેહેરીને બેઠો. ત્રીજી રાતે મેં સ્વપ્નમાં કેરબાસ જાતનું એક સુંદર કપડું જોયું. ચાર શબ્દો તેને તાણવા

ઉપર રોકાયા હતા અને તાણુતાં તાણુતાં તેમના એહેરા પણ શીકકા થઇ ગયા તોએ તે કરબાસનું કપડું જરાએ ફાડું નહી તેમજ તે શખ્સો પણ તે ખેંચતા જરાએ કંટાળ્યા નહી. ઓ નામદાર ! ચાકી રાતે મેં એવું જોયું કે એક તરસો શખ્સ નદી કાંઠે ઉભો હતો તેના ઉપર એક મછી પાણી રેડવા આવતી, પણ તે જોઈ તે શખ્સ લાંથી નાહાસી જતો. એ પ્રમાણે તે શખ્સ દોડતો તેની પુઠે પાણી પણ જડપથી દોડતુ. માટે ઓ નેક વિચારના શખ્સ તું એ બાબે શુ કહેવા માંગે છે ? પાંચમી રાતે મારા જીવે એવો સ્વપનો જોયો કે એક શેહેર નદીની ધણુજ નજદિક આવ્યું હતુ. લાંના તમામ લોકો આંખે આંધલાં હતાં અને કાંઈપણ અધાપામાથી દેખતી આંખનો જણાયો નહી. પણ તેઓ આપ લેમાં અને વેચવા સાટવામાં તું કહેશે કે તેઓ તમામ શેહેરને વેચી આવે તેવા હતા. ઓ મોટા દરજ્જાના સરદાર ! મેં છડું એવું જોયું કે એક શેહેરનું તમામ લોક દુખી બન્યું હતું તોએ તેઓ જે કાંઈ સાગ્ન હતા તેઓની ખખર પુછવા જતા હતા અને પેહેલી એવી પુછપરછ કરતા કે તમારા અંતકરણનું દુખ કેમ છે ? તમારા શરીરને દુખ થાય છે કે અને દિલ લોહીથી ઉકળતુ રહે છે કે ? એ રીતે તે માંદા માણસોના જીવ હોટ સુધી નિકળી જવા આવતા તો પણ તેઓ તનદરોસ્ત લોકોની જેર આશીયત પુછતા. સાતમી રાતે મધરાત પસાર થતાં મેં મેદાનમાં એક તેજ ઘોડો દિઠો જે બે પગ, બે હાન અને બે મોઢાં ધરાવતો હતો અને તે પોતાના ફાંતોથી જડપથી ધસ તોડી ખાતો હતો. બધે બાબુઓથી તેને ચરવા માટે મોઢા હતાં પણ તેના શરીર ઉપર ખોરાક બાહાર કાઢવા માટેની જગ્યા હતી નહી ઓ પાક દીનના શખ્સ ! આઠમી રાતે મેં ત્રણ કુળેઓ દિઠા કે જેઓને જમીન ઉપર બરોબર ગોઠવી મુક્યા હતા. બે પાણીથી ભરેલા હતા અને વચમાંનો ખાલી હતો અને તે વર્ષોનો સુકો પડી રહેલો ભાગતો હતો. પણ બે નેક શખ્સો તે બંધે ભરેલા કુળમાંથી ખાલી કુળમાં થંડુ પાણી નામતા, પણ તે બે કુળમાનું તેમાં પાણી પડવા છતાં તે કુળઓમાનું પાણી ઘટતું હતુ નહી તેમજ પેયો સુકો કુળે પાણીથી ભરાતો પણ હતો નહી નવમી રાતે મેં સ્વપનામાં એક ગાય દિઠી કે જે પાણી અને ઘાસ આગળ તડકાંમાં સુટી હતી અને એક નાનું વાછરડું તેની આગળ ઉભુ હતું, જેનું શરીર તવાઈ ગયલું અને સુકું હતું અને તેનો એહેરો બીનાશ વગરનો હતો. પેલી ગાય તે વાછરડીનું દુધ ધાવતી હતી જેથી તે ગાય અને વાછરડું બધે શક્તિ અને જોર વગરના બનતાં. હવે જો તું મારા હસમી રાતના સ્વપના ઉપર તારા શરીરને દુખી બનાવ્યા વગર ધ્યાન આપશે તોજ હું તે સર કરશ. મેં એક બોહોલાં મેદાનમાં એક ઝરે

દિઠો જેને વેહેવા માટે એ બાબુએ ફાંટા અને રસ્તા હતા. આથી તે તમામ જંગળ પાણી અને બીનાશથી ભરાઇ ગયું હતું પણ તે ઝરાનો કીનારો સુકા-
ધને ફાટી ગયો હતો હવે તારે એ સધલાનો જવાબ આપવાને જ્યાંન ખાલવી
જેમએ કે જેહાનમાં તે ઉપરથી હવે શું બનવાનું છે ?”

ન્યારે મેહેરાને રાજ કઈદની એવી વાતો સમજી સારે તે બોલ્યો
કે “ તું તારા એ સ્વપના માટે તારા દિલમાં ખુરં ધારી ના લે એથી
તારે ખુલંદીએ પુગેલું નામ કાંઈ નિયાન પડવાનું નથી. અને તારી પાદશા-
હીને કાઈ નુકસાંન પણ પુગવાનું નથી. સીકંદર રૂની અને ધરાની નામીયા
સ્વારોનું એક બારી લશકર લેઇ અત્રે આવી લાગશે. તેથી જે તું આખરમાં
રહેવા માંગતો હોય તો અકકલને તારો દોસ્ત બનાવીને તેની સામે તું લડાઇ કરતો
ના. તું ચાર ચિજો ધરાવે છે કે જેવી ચિજો જેહાનના કાઈ પણ નાના યા મોટા
દરજાના શખ્સોએ જોઇ પણ નથી. પેહેલી તો તારી સાથી ઉચા બેહેસ્તના
જેવી ખુમસુરત બેટી કે જેનાથી આ જમીન ઉપર તારું તાજ દિપે છે. બીજો
તારો છુપો રામેલો પેલો શીલશુદ્ધ શખ્સ જે તુને તમામ જેહાનનો ભરમ કહે છે.
ત્રીજો પેલો નામીયા વૈદ કે જેણે તારાં નામને ભણેલાંઓ વચ્ચે ઉંચાઇએ ચઢાવ્યું
છે. ચોથું પેલું પ્યાલું કે જેમાં પાણી રેડતાં તે આતશથી કે સુરજની ગરમીથી
ગરમ બનતું નથી. તેમાનું પાણી પીવા છતાં પણ એાછું થતું નથી. એ ચિજો
સીકંદરને ભેટ આપ્યાથી તેની કોશિય અને જોર એાછું થઇ જશે. જે સીકંદર
અત્રે થડીને રહે નહી એમ તું ઇચ્છતો હોય તો તેના આવી લાગતાંજ તેની
સાથે લડવાને બદલે એ પ્રમાણે કરજે. તુ તેના લશકર, ખખના અને મુલક
આગળ તથા તેના ઉપાય આગળ પુરો પડી શકશે નહી. ન્યારે હું તારામાં એ
કામનો મુખારક વિચાર ઉતારી શકશ સારેજ હું તુંને એ સ્વપનાની તાશીર
કેહેવશ. હવે તે પેલું ધર અને તેમા જનુ આધરં જોયું કે જેમાંથી એક હાથી
સેહેલાઈથી બાહાર નિકળી શકતો હતો તોપણ તેની સુંદ ન્યાંની લાંજ રેહેતી
હતી વિગેરે તેનો જવાબ હું જવાબ દેનારથી સમજ. તુ પેલાં ધરને દુન્યા તર્ગકે
ગણુ અને પેલો હાથી તે લોકોનો ગુણુ નહી સમજતા પાદશાહ તરીકે ગણુ. જે
પાદશાહ જીલમગાર તથા જીહો નિવડશે અને તેનામાં પાદશાહનું નામ સિવાય
બીજા કાંઈ ગુણુ હશે નહી તે પાદશાહ એવોતો કદર બીલામનો, ખુરાં તખત
અને પહરેજગારી વગરનો થશે ૧ કે તેનાથી કમીનાઓ ખુશાલ બનશે અને
તેઓના દિલ અદરખાનેથી ગમગીન રહેવા છતાં તેઓ બહરમાં પાદશાહની
તારીફ કરશે. ૧ તે પાદશાહ કમીના દિલનો અને તવાયલા શરીરનો રેહેશે અને

લોભમાં ઉતરી તું અને કાલાં અંતકરણનો બનશે આખરે જ્યારે તે ગુજર પાંખશે ત્યારે તેનું નામ તેની કક્ક સાથની કરણીઓથી જલવાયલું રહેશે. બીજું એકે તેં જે તાજ અને તખત જોયું જે કોઇ બીજાને નસીબે બીજાને હાથ આવ્યું તે એજ કે આ ઉત્તરી આકાશની દુન્યા એકને ખેંચી લીએ છે તો બીજાને દોડાવી તેની જગ્યાએ લાવે છે. ત્રીજું એકે તેં જે સુંદર કેરબાસનું કપડું જોયું કે જે ચાર પાકીજેહ શખ્સોએ પકડ્યું હતું તોપણ તે કેરબાસનું કપડું તાણનાં ફાટતું હતું નહીં તેમજ જે કોઇ ખેંચતા હતા તેઓ પણ ઠાકતા હતા નહીં તેની તાસીર એજ કે હવે પછી નેનવાલા સ્વારો વચેથી એક નામદાર પેદા થશે જે પાકીજેહ અને નેક ખસલતનો તથા આ બાજુએ યજ્ઞદાંપ્રસ્તી દીનનો ફેલાવો કરનાર થશે પેલા કેરબાસના કપડાંને તુ યજ્ઞદાંપ્રસ્તી દીન તરીકે ગણુ અને તેના ખેંચનારાઓને માણસ જાતના ફાયદા માટે પેદા થયેલા ચાર પેગમબરો ગણુ પેહેલી પેલો આતશપ્રસ્ત ધરાની (જરથોસ્ત) કે જે બાજ ધર્યા વગર પોતાના હાથમાં ઝરસમ પકડતો હતો નહીં તેની દીન. બીજી મુસાની દીન કે જે મુસાને તુ ચાહુદી તરીકે ઓલખ. એ મુસા કહે છે કે એ દીન સિવાય બીજી કોઈ દીનની તારીફ કરી ઘટતી નથી ત્રીજી પેલા પહરેજગાર યુનાની શખ્સની (ઇસા) દીન કે જે પાદશાહના દીનમા ધનશાહની લાગણી પેદા કરશે અને ચોડી પવિત્ર દીન એક અરબ (મહમુદ) તરફથી આવશે જે ડાહાપણવાલા લોકોના માથાંને ધુલમાંથી ઉઘા ચઢાવશે. એ પ્રમાણે દીનની સબાળ અર્થે તે શખ્સો પેલાં કેરબાસના કપડાં માફક દીન માટેની ખેંચનાણુ કરશે. એ પ્રમાણે એક પોતાની તરફ તો બીજો પોતાની તરફ ખેંચાખેંચી કરશે. તે વખતે લોકો દીન માટે એકમેકના દુશ્મનો થશે. ચોહુ તે જોયું કે એક ખ્યાસા શખ્સ ખુશ સ્વાદના પાણી આગલથી નાહાસ્તો પ્રેરે છે અને એક માછલી તેને માટે પાણી લઇ જાય છે તે એ કે એક જમાનો એવો આવશે કે પાકીજેહ શખ્સ અક્કલનું પાણી પીતાંજ યાને જ્ઞાન મેલવતાજ ખુવાર બનશે અને તે પેલી માછલી માફક દરાંઆ તરફ દોડશે જ્યારે ખુરી કરણીના શખ્સોના માથાં સેરધયા સીતારાને જઇ લાગશે. ખુરા શખ્સો (એલમના) તરસા શખ્સોને પાણી આગળ બોલાવશે પણ કોઇ પણ તેને દાનાઇથી જવાબ આપી શખશે નહીં. આથી અકકલમ દો તેની આગળથી નાહાસીને બેગા-મળી ખુર બોલવાને પોતાના હોટ બોલશે. પાંચમું તેં એક શેહેર કે જેમાં વેપારની જગ્યા બનાવી હતી તથા ત્યાંના લોકો અક્કલ ધનશાહથી પુર અને વેચાન સત્તાનમાં પકડા હતા પણ તારા કેહેવા મુજબ તેઓની આંખો સીવાઇ ગયલી હોવાથી તેઓ અધ્યાપાને લિધે એકમેકને જોઇ શકતા હતા નહીં અને પેહેલાથી બીજાને તો

ખીખથી પેહેલાને જોવાતું હતું નહીં. એ માટે જાણવું કે, એક એવો વખત આવશે કે જ્યારે એવું બનશે કે દાનાવો નાદાનોની પુજા કરશે. અકકલમદો તેઓ આગળ કમીના ગણાશે અને તેઓના અકકલના ઝાડ ઉપર ફળો ઉગશે નહીં. તે શખ્સો જુદું બોલતાં એમ પણ જાણતા હશે કે એવી નોકરી કરવામાં સોખા નથી છતાં તેઓ નાદાનોની તારીફ કરનારા બની તેઓ આગળ તારીફ કરતા જશે. છદ્દં એ કે જે સુસ્ત ખીખાર લોકો તનદરોસ્ત લોકોની ખબર અંતર પુછવા જતા, તે એવો એક જમાનો આવશે કે જ્યારે ગરીબો રૂડન કરનારા બનશે અને તેઓ પૈસાવાલાઓની નજરે ધીકરાશે. તેઓ તંવગરો આગળ નાચારીથી કાંઈ ચિજ માંગવા જશે પણ તંવગરો તેની આગળથી ફરી જઇને તેને કાંઈ ચિજ બક્ષશે નહીં. આથી તે દરવીશો તેમની મદત નોકરી કરશે અને કાંઈ પણ કીમત વગર ખરીડેલા ગોલામ જેવા તેઓ બનશે. સાતમું તેં એક ઘોડાને બેઉ બાજુ માથાં જોયા અને તેના શરીરમાંથી ખાંધેલું બાહાર નિકળવાની જગ્યા જણાઇ નહીં તે માટે જાણવું એ કે, એક વખત એવો આવશે કે જ્યારે માણસો કાંઈ પણ ચિજથી ખુશી થઇને તેનાથી ધરાશે નહીં. તેવા શખ્સોવી દરવેશો, અકકલમદો અને નામીયા લોકો કાંઈ પણ હીરસો પાંમશે નહીં. તેઓ ફકટ પોતાનો વિચાર કરવા સિવાય બીજું કાંઈ માંગશે નહીં અને કાંઈ કોઇનો મદદગાર થશે નહીં. આંઠમું તેં બે પાણી ભરેલા કુચા જોયા અને ત્રીજાને સરવાતથીજ ખાલી જોયો. પેલા બે કુચાને તેં નીમળ પાણીથી છલાછલ ભરેલા જોયા જ્યારે વચમાંનો બીનાશ વગરનો સુકકો જણ્યો. તે માટે જાણવું એ કે, હવે પછી એક એવો જમાનો આવશે કે જ્યારે દરવેશ લોકો એટલા બધા આલશુ અને કમીના બનશે કે જો આસમાન ઉપરથી વરસાદભર્યાં વાદલો ચઢી આવશે તોપણ સુરજ તે વાદલોને દરવીશ લોકોથી છુપાવી નાખશે અને તેના ઉપર વાદલ પોતાનો વરસાદ વરસાવશે નહીં. જેથી તે દરવીશોના દિલ દુખથી ઘાહેલ બનશે. તંવગરો પોતપોતામાં બક્ષેશ કરતા રહેશે અને એકમેક સાથે મીઠી જબાનથી મીઠું મીઠું બોલવું કરશે. દરવીશ લોકો તેઓથી સુકા હોટના બનશે અને તેઓ દિવસ સાફ રાત પણ મેહેનતમાં પસાર કરશે. નવમું એ કે એક તનદરોસ્ત ગાય તવાઈ ગયલાં વાહરડને દુધ ધાવે છે તે એ કે જ્યારે સનીશ્વર તોલા નક્ષત્રમાં જશે ત્યારે તેની બાજુના જોર ઉપર જેહાન ચાલશે. આથી દરવીશ અને ખીખાર લોકોના કામ સુસ્ત બનશે અને તંદરોસ્ત લોકો તેઓ પાસેથી કાંઈ ચિજોની (જુલમ વાપડી) માગણી કરશે પણ તનદરોસ્ત લોકો પોતાના ખજાનાના ખાસણ બોલશે નહીં તેમજ વળી તેઓ ગરીબો ઉપર જુલમ પાડતા

પણ અટકશે નહીં. ફસમું એ કે તેં પાણીથી સુકાયલો એક ઝરો જોયો જેની આસપાસ કસ્તુરી જેવાં ખુશબોદાર પાણી હતાં, પણ તે ઝરામાંથી રોશન પાણી વેહેતાં હતાં નહીં વળી તે ઝરો પોતાની આસપાસના પાણીને પશ્ય પોતાનામાં દાખલ થવા દેતો હતો નહીં. તેની તાસીર એજ કે હવે પછી એક એવો જમાનો આવશે કે જ્યારે જેહાનમાં એક પાદશાહ પેદા થશે જે કાંઈ અકકલ નહીં ધરાવતો હોવાથી તેનો અધિકારવાલો જીવ ગમગીન રહેશે. તેના દુખથી તમામ જેહાન પણ દુઃખી બનશે દર વર્ષ તેના તરફની નેકી વગરનું ખાલી જશે જ્યારે તેનો ખજાનો ઘણો મોટો રહેશે તે નામદારીભર્યાં તાજે જીતવાને વારવાર નવું નવું જશકર ઉભું કરશે પણ આખરે ને લશકર કે પાદશાહ કાંઈ રહેશે નહીં સારખાદ નવી સત્તા અને નવા રેવાજ ચાલુ થશે. હાલના જમાનામાં ગીકદરેના વખત ચાલે છે જે સરદારોનાં માથાંના તાજ જેવો છે. તેથી તેના આવી લાગતાંજ તુ તેને પેલી ચાર ચિજો આપજે જેથી મારા ધારવા મુજબ તે ખીજું કાંઈ માંગશે નહીં. તે દાનાઈ પસંદ કરનારો અને અકલમંદ હોવાથી તે ખુશ બનતાજ સાથી વીદાય થશે ” જ્યારે કૈદ રાજાએ મેહેરાનની એવી વાત સમજી ત્યારે તેને વહી ગયલો વખત યાદ આવ્યો. આથી તેણે જઈને તેના કપાલ અને આખ ઉપર ખોશા લિધા અને દિલને નચિંત બનાવી સાંથી ફતેહભર્યો અને ખુશાલ પાઠો ફર્યો પાદશાહના તે દાનાવ આગળથી પાછાં ફરતાંજ તેના ભણેલા શીલસુફે પણ સાંથી વિદાય થયા. તુરતજ રાજા કૈદ પોતાને મઠકે જઈ લાગતાંજ પોતાના નામને જેહાનમાં પ્રખ્યાત કીધું.

સીકંદરે હિન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

જ્યારે સીકંદરે ધરાન ઉપર નેગાહ કીધી અને સાંનું તાજ તખત પોતાનું થયલું જોયું ત્યારે તેણે હિન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને અંજલિ તેમજ જાણીતે માર્ગેથી લશકરને દોરવી ગયો. જ્યાં પણ સીકંદર વીસામો લેવાને યોજતો સાંના દરવાજા તેને માટે ખોલી નાખવામાં આવતા. આથી તે મુલકના કોઈ પણ લોકો સીકંદરને મરદાનગીવાલા નહીં જણાયાથી તેનું નડતાજ શુકર સેતારા સુધી પુગતું થયું. તે એક મોટું શહેર કે જેને બુનેર્મી બર્યો કૈદ મીલાદને નામે ઓલખતો હતો સાં આવી લાગ્યો અને તે મુલકમાં તેણે પોતાના લશકરને વીસામો આપ્યો તથા તમામ મુલક ઉપર પોતાનું લશકર

પાંડરી નામ્યું. ૧ પછી તેણે નામું લખનારા મુનશીને પોતાની આગળ જોલાવીને બેસાડ્યો અને તેની પાસેથી જેમ એક સિંહ શેકાર ઉપર છેડાય તેમ છેડતી સોધનારું એક નામું લખાવ્યું. તે મુનશીએ તે નામાની સરવાતમાં ફતેહમંદ અને સખી તમે સીકંદર તરફથી પેલા કૈદ રાજા કે જેણે પોતાના દિલને દાનાઇથી ઘોયું હતું તેની તારીફ કરતાં લખ્યું કે, “જો તું તારી છાતી ઉપરનો ભાર ઉંચકી નાખવા માંગતો હોય તો લડાઈ કરવાના કરતાં તું એવું પસંદ કર કે જેમાં જરા પણ દુઃખ હોય નહીં. તું પાક ચળદાન તરફ નમ અને તે સાહેબથીજ ઉમેદવાર રહી તેનોજ ડર અને ધારતી કર. તું જોણ કે હાલે હમે તખતના માલેક અને જેહાનના ફતેહમંદ પાદશાહોને આસરો આપનારા બન્યા છીએ. માટે હમે તમારી ઉપર તમારા અધિકારવાલા જીવને રોશન બનાવવા આ નામું લખ્યે છીએ. માટે તારો મુનશી એ નામું તારી આગળ વાંચી રહેતાંજ તે તારી પાસે મુકવા અને તે ઉપર વિચાર ચલાવવા પણ તું ઠાભતો ના. એ નામું જો તુને રાતે પુગે તો દિવસ થવાની પણ રાહ-જોતો ના, પણ તુરતજ મારૂ ફરમાન બજાવવાને તૈયાર થજે. એ વાતથી જો તું ઉલ્લસે ચાલશે તો હું પણ વગર ઢીલે તારાં માથાં અને તાજને મારા પગ નિચે કચડશ.”

હિંદુસ્તાનના રાજા કૈદ સીકંદરના નામાનો જવાબ લખ્યો અને તેણે તેના ઉપર ચાર અજબ ચિત્રો ભેટ મોકલી તે વિષે.

જ્યારે તે નામું હિન્દના કૈદ રાજાને પુગયું અને તેને સીકંદરના એલચી સાથે મુલાકાત થઇ ત્યારે તેણે તે એલચીની પુશ્કલ તારીફ કરી તેને માનથી નવાજ્યો અને લલાઇ સાથે તેણે તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો અને બોલ્યો કે “હું તો સીકંદરતું ફરમાન બજાવવાને ખુશી છું અને તેના હોકમથી જરાએ ફરવા માંગતો નથી. તો પણ હું તેને ભેટવાની તૈયારી કીધા વગર મારી ગરદન ઉંચી રાખી તેની આગળ આવું તો તે પરવરદેગારને તેમજ જમીનના પાદશાહોને પસંદ પડતું ગણાય નહીં.” પછી તેણે તુરતજ એક નવીસંદાને પોતાની આગળ ચીનાઇ કલમ અને હિન્દી રેસમી કપડાં સાથે આવવા ફર-

૧ શ્રીક તવારીખનવેશોના કેહેવા મુજબ સીકંદરે હિન્દુસ્તાન ઉપર ચઢાઈ લઈ જઇને પંજબનો આખો ભાગ ફતેહ કીધો હતો. ફીરદોસીએ હિન્દુસ્તાનના કૈદ રાજાનો આ હેવાલ આપ્યો છે તે રાજા પંજબનોજ હોવા જોઈએ.

માવ્યું અને તે નામાનો જલડીથી જવાબ લખાવતાં તે નામાને બેહેસ્ત માફક સંગાર્યું. પેહેલાં તેણે પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે “ પરવરદેગાર ફતેહ અને જમાનાનો માલેક છે. તે બક્ષનારાઓ અને ઇનશાફ કરનારાઓનો જેમ સાહેબ છે તેમ તે મરદાનગી, અકકલ અને હુનરનો પણ સાહેબ છે. ખીજું એ કે તુ નામદાર પાદશાહ આગળથી પરેહેજગાર લોકો પોતાનું સર ફેરવી શકતા નથી. તેથી હમુને તારા જેવા લશકર, તાજ અને તખતના સાહેબથી કાંઈ પણ ચિજની વાન કરવી ઘટતી નથી. મારી પાસે એવી ચાર ચિજો છે કે જેવી જેહાનમાં કાંઈ પાસે પણ હશે નહીં. તેમજ મારી પછીના ખીજા પાદશાહો પાસે પણ તેવી ચિજ હશે નહીં. આવી ચાર ચિજો હુ જેહાનમાં ધરાઉ છુ તે જો તુ ફરમાવે તો હુ તારી આગળ મોકલી આપું કે જે જેયાથી તારું દિલ પણ ખુશી થશે. સારખાદ જે તું પાદશાહ મને ફરમાવશે તો હુ પોતે પણ તારી આગળ આવી તારા ગોલામ માફક તાબેદારી કરશ.”

સીકંદરે તે ચાર અજાયબ જેવી ચિજો લાવવા માટે એલચીને પાછો મોકલ્યો તે વિષે.

આથી તે એલચી પવન ઝડપે સીકંદર આગળ પાછો ફર્યો અને તેને તે નામું આપવા સાથે જે કાંઈ કૈદ રાજાથી સમજ્યુ હતું તે કહ્યું. આથી સીકંદરે તે કાસદને કહ્યું કે “ તુ અત્રેથી તે નામદાર આગળ પાછો જા અને તે ચિજો કે જે જેહાનમાં કાંઈ પણ શખ્સ ધરાવતો નથી તે તેની પાસે શું છે તે પુછ. હમો પણ તે જોઈએ અને જે કાંઈ ખનવાનું હોય તે હમો સમજ્યે.” આથી તે એલચી પાદશાહ આગળથી વીજલીની જડપે માર્ગમાં રસ્તો કાપતો પાછો લાં ગયો અને કૈદને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, પેલી ચાર ચિજો કે જે કાંઈ પણ શખ્સ જેહાનમાં ધરાવતો નથી તે શું છે ? પાદશાહ તે જાણવા ઇચ્છે છે કારણ કે જે ચિજ જોઈ નહીં હોય તેથી તેની દુન્યામાં હસ્તીજ નથી એમ પણ માની શકાતું નથી.”

જ્યારે કૈદે એ પ્રમાણે સમજ્યું ત્યારે તેણે બેગાનાઓથી તે જગ્યા ખાલી કરી અને લાં પોતાના સલાહકારો સાથે બેઠો. તેણે તે કાસદને પોતાની આગળ બેસાડી જેમ તેને માનથી નવાજવો ઘટતો હતો તેમ નવાજ્યો. ત્યાર બાદ તે પાદશાહ બોલ્યો કે “ મારા જનાનખાનામાં મારી એક બેઠી છે. જે તેણીને ઉચેથી સુરજ પણ જોય તો તે પ્યારીનો એહેરો જોઈ ગમગીન બને. તેણીના બાલના જુલફાં કાલા દામરના રંગની કમંદ જેવાં છે. તેણીના બે હોટમાંથી મધનો સોડમ આવે છે. સીધું સરોવર પણ તેની ઉચાઈ જોઈ વાંકું વસે છે,

ન્યારે તેણી બોલે છે ત્યારે ત્યાં પ્રકાશ ફેલાઈ રહે છે. તેણીની આંખો અને ચહેરા નોંઘ અક્કલ પણ દુર થઈ જાય છે. તેણી વાર્તાઓ કેહેવા માટે અક્કલથી પોખાયલી છે. ન્યારે તેણી મુગી બેસે છે ત્યારે તેણી નજી શરમાઉ જીવ ધરાવે છે. આ જમાનામાં તેના જેવી ઓરત કોઈએ પણ નોંઘ હશે નહીં. તેણી પાદ-શાહી ખાનદાનની તેમજ યજ્ઞપ્રસ્તી છે તે શરમવાળું દિલ અને પહરેજી રાખનાર હાથો ધરાવે છે. ખીણુ મારી પાસે એક એવી જામ છે જેને જો દારૂથી ભરવામાં આવે અથવા તેમાં થડુ પાણી રેડવામાં આવે તો તેમાંથી સો વર્ષો સુધી બેશી દોસ્તો સાથે પીઆ કરે તો પણ તે જામમાંનો દારૂ ઓછો થતો નથી. તે જામ દારૂ વખતે દારૂ અને થડા પાણી વખતે થડુ પાણી તુને આખ્યાન કરશે અને અજાણ જેવું એ છે કે પીવા છતાં તેમાંથી જરાએ કમી થતું નથી. ત્રીણું હું એક એવી જાતનો વૈદ ધરાઉં છું જે આંખમાના આંસુ નોંઘ દુખ પારખી શકે છે. જો તે હકીમ પાદશાહના તખત આગળ વર્ષો સુધી રહે તો જોહાનનો પાદશાહ દુખથી પણ હેરાન થાય નહીં ચોડું મારી પાસે એક શીલશુદ્ધ છે જે મારી રૈયતથી પણ છુપો રહે છે. તે શીલશુદ્ધ સુરજ અને પ્રકાશતા ચંદ્રની ચાલ નોંઘ જે કાઈ બનવાકાલ હોય તે પાદશાહને કહી શકશે.”

એમ સમજી તે નામદાર એલચી સાથી પાછો ફર્યો અને પવન વેગે માર્ગ કાપવા લાગ્યો. પછી તેણે સીકદર આગળ આવતાંજ એ સઘણું તેને કહયાથી તે પાદશાહનું દિલ ગોલાળ માફક ખીલી રહ્યું. તેણે તેને કહ્યું કે “જો તે પાદશાહનું કેહેલું ખરંજ હોય અને તે સઘલી જોહાન-માં કીંમતી ગણાતી ચારે ચિજો એ પાદશાહ મારી ઉપર મોકલી આપશે અને મારા દલગીર જીવને ખુશાલીથી દિપનો કરશે તો હું તેના મુલક ઉપર મારો પગ પણ મુકશ નહીં પણ તેની આવી બલાઈ માટે હું અત્રેથીજ પાછો ફરશ.”

સોકંદરે દસ દાનાવ શખ્સોને નામું આપી હીંદના કૈદ રાજા આગળ તે ચાર ચિજો જોવા મોકલ્યા તે વિષે.

પછી તેણે રમીઓ વચેથી કેટલાક દાનાવ, અકકલમદ અને નિરદોશ શખ્સોને ચુંટી કાઢ્યા અને તે પાદશાહે માફીથી ભરપુર અને જાતજાતના સંગારવાળું એક નામું લખાવ્યું કે, “મારા દસ ચુસ્ત નામદારો જેઓ અનુભવી, ભરમ જાણનારા, અક્કલમંદ, શરમવાલા તથા ચેહેરા ઉપર ખારેહ

ધરાવનારા છે તથા વળી જોઓ જોહાનનો અનુભવ પામેલા અને મારી અકકત્તી રાહબરી કરનારા છે તેઓને મેં તારી આગળ મોકલી આપ્યા છે. એઓ તારો બારીક વિચાર બળવવાને પણ પાછા હટશે નહીં. જ્યાં સુધી તેઓ તારી આગળ રહે ત્યાં સુધી રાખી તું તેઓને પેલી ચાર ચિન્ને દેખાડજે. જો મારા તે હનરમંદ અને મારી યાદગારી જેવા બુજોગો તરફથી મને નામું મલશે અને તેમાં તેઓ તે ચાર ચિન્ને નજરે જોવા વિષે લખશે અને તેવી ચિન્ને જોહાનમા કોઈ પાસે નથી એમ જણાવશે તો હું તુરતજ રૈશમી કપડાં ઉપર એક નામું લખી મોકલશ કે જેથી તું જીવે જાગે ત્યાં સુધી હિન્દનો શહેનશાહ ગણાશે.”

આથી તે દસ અકકલમદ રૂમી શખ્સો સીકદર આગળથી કેંદ તરફ જવાને જડપથી નિકળ્યા. તે દસ સરદારોને જોતાંજ હિન્દના રાજાએ તેઓને કેટલીક પુછપરછ કરી તેમના જવાબ સમજ્યા પછી તેઓને ઘટતી રીતે નવાજીને તેમની લાયક જગ્યાએ બેસાડ્યા બીજે દિવસે જ્યારે આસમાને તડકાથી પીળો રંગ પકડ્યો અને સુરજ પોતાની લગાયક તલવારને ઉચી કીધી ત્યારે તે પાદશાહની બેટીને સંગારી તૈયાર કરવામા આવી એક ચંદ્રને સંગાર કરવો ઘટતો નથી પછી તે મેહેલમા એક સુનેરી તખત લાવી મુકવામાં આવ્યું અને તે તખત આસપાસ તમામ ચીનાઈ ચિન્નેનો સંગાર કીધો. તે તખત ઉપર તે સુરજ જેવા ચેહરાની ચોરત આવી બેસતાંજ ત્યાં આસમાન ઉપરના ચુકર સેતારા કરતા તેણી વધારે પ્રકાશીત લાગી. પછી તે દસ ખુદા અને દાનાવ શખ્સો તેણીને ત્યાં જોવાને આવ્યા. તે રાજાએ તે મીડી જળાનના, બોલકના અને યાદદાસ્ત શક્તિવાળા શખ્સોને શીલકુશના બેટા સીકંદરના ફરમાવ્યા મુજબ તે કન્યા આગળ ખુશીથી મોકલી આપ્યા. જ્યારે તે બુજોગોએ તે શાહજાદી કે જેનાથી તે ધર તેમજ તખત અને તાજ દિપી રહ્યાં હતા તેનો ચેહેરો જોયો ત્યારે તેઓ અબળયખીથી છક થયા. તેણીના દેખાવથી તે ખુદાઓના પગ સુસ્ત બન્યા અને તે દાનાવો પોતાની જગ્યાએજ અટકી ઉભા અને મોઢેથી પરવરદેગારની તારીફ કરવા પડ્યા. તેઓમાના એકે પણ ત્યાંથી ખાટું ફરવા ચાહ્યું નહીં અને તેણી ઉપરથી જરાએ નજર ખસાડી નહીં.

જ્યારે તે ડાહ્યા શખ્સો ત્યાં જોઈએ તે કરતાં વધારે વખત ડોબ્યા ત્યારે એક શખ્સ તેઓને બોલાવવા આવ્યો અને તેમને પાદશાહ આગળ તેડી ગયો. પાદશાહ કેંદે તે રૂમીઓને પુછ્યું કે “તમે શામાટે ત્યાં એટલો બધો વખત ડાબ્યા? આવો ચેહેરા ધરાવવા છતાં તેણી એક આદમીજ છે પણ તેણીએ

એવી દરેક તરેહની ખુખીનો હીસ્સો નસીબથી મેલવ્યો છે.” રૂમીઓએ તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! એવી રીતનો ચીતાર કાંઈએ મેહેલમાં પણ જોયો હશે નહીં. હવે હમે તે પાદશાહ ઉપર નામું લખી તેના ચદરપી શરીરનું વર્ણન લખી મોકલીશું.” પછી તે શીલસુફે હાથમાં એક એક કાગળ, સહી અને કલમ લેઈને ત્યાં બેગા બેઠા અને ત્યાં જે કાંઈ જોવામાં આવ્યું હતું તે દરેકે લખ્યું, જેથી તે કાગળ સહીથી ઢંકાઈ ગયું. પછી તેઓ આગળથી એક સ્વાર સીકંદર આગળ જવાને જડપથી નિકળ્યો. તેઓના નામાં વાંચી તેઓએ લખેલાં વર્ણનથી તે જોહાનનો પાદશાહ અજબ બન્યો. કારણકે તેણી વિષે દરેકના કાગળમાં પુશકલ તારીખ લખવામાં આવી હતી.

સારખાદ તે જોહાનના પાદશાહે તેઓ ઉપર નામું લખ્યું કે, “તમે ખુદાઓએ જાણે બેહેશત જોયું હોય તેમ લખો છો તો બહુ સારું. હવે તમે તેની પાસે કાંઈપણ વધારે માંગ્યા વગર ને ચાર ચિજો લેઈને પાછા ફરો. રાજા કૈદને મારી તરફનો આ પરવાનો સોંપતાંજ તમે મુસાફરીની તમામ તૈયારી કરી સામન લાદજો. પછી તે પાદશાહને કાંઈપણ દુખ દેશે નહીં. તેનાથી મને જોહાનમાં જે ઇનશાફ મલ્યો છે તેજ પુરતો છે.” એ નામું લઈ તેનો કાસદ આખાદ ઇરાનના મુલકમાથી પાછો ફરીને રૂમના ખુદાઓ આગળ ફરી આવી લાગ્યો. જ્યારે તે મોબેદેએ માર્ગની મુશીબત ખમતા સ્વાર સાથે પાદશાહનો જવાબ આવતો જોયો ત્યારે તેઓ ઇરાનથી આવેલાં નામા સાથે તે નામદાર હિન્દુસ્તાનના પાદશાહની દરબારમાં ગયા.

હીંદના રાજા કૈદ પાસેથી પેલા દસ હાનાવો કૈદની બેટીને તથા પેલી જામ, વૈદ અને શીલસુફને લેઈ સીકંદર આગળ પાછા આવ્યા તે વિષે.

જ્યારે રાજા કૈદે તેમના નામાનો જવાબ વાંચ્યો અને તે આપખપસાર પાદશાહનો પેગામ સમજ્યો ત્યારે તે હિન્દુસ્તાનનો રાજા સીકંદરના જુલમમાંથી હવે છુટ્યો એમ સમજ્યો. તે રાજાએ તુરતજ સો બોલકના અને મીઠી જખાનના હિન્દુઓને ચુંટી કાઢ્યા તથા વળી તેણે વગર મેહેનતે મેલવેલા ખજાનાના બારણા ખોલી તેમાંથી હાર, તાજ અને તખત ચુંટી કાઢ્યું. વળી તેણે મોતીઓ, કાપડના ટાકાઓ તથા બીજી ઘટતી ચિજો પસંદ કીધી. એ રીતે તે માણસો, કાપડો અને પાદશાહી જવેરાતોથી ત્રણ હજાર ઉંટો લાઢીને લાથી લેઈ ગયા. તેમના દસ ઉંટો તમામ દીનારથી અને સો ઉંટો જવેરાત અને પૈસાથી લાઢયાં હતા. પછી સુના અને હીરાઓથી જડેલી એક મોઢી કીમતની

અગરની પાળખી તેણે તૈયાર કીધી તથા વળી દસ હાથીઓ ઉપર સુનેરી તખત મુકવ્યાં અને એક હાથી જે વધારે મોંઘી કીંમતનો હતો તે ઉપર જીન બંધાવ્યું. (તે શાહનદીના ત્યાંથી રખશડ લેવાથી) તમામ જનનાનખાનાની ઓરતોએ આંખોમાંથી લોહીના આંસુ પાડ્યાં તેણીની સાથે તે વૈદ અને ધૂલસુદને પણ મોકલી આપવામાં આવ્યા વળી એક નામદારે પેલી જામ હાથમાં ધરી હતી જેમાંનો દારૂ પી તમામ નામદારો મસ્ત બન્યા જ્યારે તે ચંદ્ર જેવી ઓરત પાદશાહ સીકંદરના કુટુંબ વચ્ચે આવી લાગી ત્યારે તેણીએ કાલી કસ્તુરીનું બનાવેલું એક તાજ માથે પેહેર્યું તેણીના ચંદ્ર જેવા ચહેરા ઉપર લટકતા બાલના જુલફાંઓ જાણે લાલ ગોલાળ ઉપર બખતર પેહેરાવ્યું હોય તેમ લાગતાં હતાં તેણી જાણે એક સીધાં સરોવર (જેવાં શરીર) ઉપર ચંદ્ર (જેવો ચહેરો) મુક્યો હોય તેવી લાગતી હતી. તેના તરફ કોઈથી નજર પણ થઈ શકતી હતી નહીં. તેણીના બે બવાં કમાન જેવાં અને બે આંખો નરગેશ જેવી ગભીર લાગતી હતી તેણીના બાલના જુલફાંઓને વણ આપી ફરચળીવાલાં બનાવ્યા હતાં. ૧ અને તેણીની બે આંખો બેહેસ્તમાના બે નરગેશ ધૂલો જેની જણાતી હતી. તું કહેશે કે “ તેણીનો ખવાશ નાજ નખરાંવાલો છે.”

સીકંદરે તેના કદ તરફ તથા તેણીના બાલ અને ચેદરા તરફ નજર કરી તેણીને પગથી માથાં સુધી તપાસી અને પછી તે મન સાથે બોલ્યો કે “એ તો તારો છુપો ચેરાગ છે.” પછી તેણે આસમાન પેદા કરનારા પરવરદેગાર કે જેણે આવાં કદ અને દેખાવની ઓરત પેદા કીધી હતી તેની છુપી તારીફ કીધી. ત્યાર બાદ તેણે જે કોઈ દાનાવો હતા તથા રૂમની રૈયત વચ્ચે ધર્મ ગુરૂ વર્ગના હતા તેઓને ત્યાં બેગા બેસાડી તેના રેવાજ મુજબ અને પેગ મખર કાઠિસ્ઠની ૧ રસમ મુજબ તેના નેકા બાંધવા ફરમાવ્યું. તેના ઉપર એટલા બધા દીનાર અને ખજાનાનો નેશાર કરવામાં આવ્યો કે તે ચંદ્ર જેવી ઓરત ઘણી મુશકેલી સાથે રસ્તો પસાર કરી શકી. તે સરોવર જેવી ઓરતના નેકાની કીચા પુરી થતાંજ તેણી માટે તેણીના રેવાજ મુજબની એક જગ્યા તૈયાર કરવામાં આવી.

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

૨ સીકંદર કાઠિસ્ઠના સને આગમચ ૩૨૩ વર્ષ ઉપર થઈ ગયો હતો તો તેના વખતમાં કાઠિસ્ઠનો મજહૂબ કયાથી હોય. ફીરદોસીએ કાઠિક બેખબરીને લિખે એ પ્રમાણે લખ્યું છે.

હીંદુસ્તાનના રાજા કેદે જે શીલસુદ્ર, વૈદ તથા જમ
મોકલી હતી તેની સીકંદરે અજમાયશ લિધી તે વિષે.

હવે તે સીકંદરે તે (હોન્દી) દાનવની દાનાઇ કેવી તરેહની નિવડે છે તે તપાસવા તે દાનાવને અજમાવી જોયો. તેણે તે બાધુર શીલસુદ્ર ઉપર ગાયના ધીથી બરેલી એક મોટી જમ મોકલી આપી કેહેવાડયું કે “એ ધી તારી કાક બાજવાને અને આસાયશ પામવાને તું તારાં દીલ, જંગ, કમર, પીઠ અને ગરદન ઉપર ચોપડજે અને પછી તું તારી અકકલથી મારાં મગજ અને જીવને તર બનાવજે.” તે દાનાવ તે ધી જોતાજ બોલ્યો કે “એ કાવતરું કાંઈ માગથી છુપ્યું રહેવાનું નથી.” પછી તેણે તે જમમાંના ધીમાં એક હજાર સોય બેલીને તે પાદશાહ ઉપર પાછી મોકલી આપી. તેમાં સોયો જોતાંજ તે જહાનના પાદશાહે એક મોહાદને ધ્રુપાધ્રુપ બોલાવી તેને ફરમાવ્યું કે “આ સોયાને પીગલાવી નાખી તેમાંથી એક લોટાંનો મોહોરો બનાવ.” પછી તેણે તે મોહરો જડપથી તે દાનાવ ઉપર મોકલી આપ્યો, જે જોતાંજ દાનાવે તે ધસીને તપાસ્યો અને પછી તે કાલાં લોટાંમાંથી એક પ્રકાશ્તી આરસી બનાવી. પછી એ ભરમ માટે જરાએ હોટ બોલ્યા વગર તેણે એ આરસી સીકંદર ઉપર રાતને વખતે મોકલી આપી સીકંદરે તે આરસીને કારમા મુકી અને તે કાલી અને બીહામની બની ત્યાં સુધી ત્યાંજ રાખી. પછી તેણે તે આરસી પાછી શીલસુદ્ર ઉપર મોકલી આપી. એવી રીતે તેઓએ લાંબો વખત સુધી તે લોટાંથી આવી ધ્રુપી વાતા ચલાવી. તે અકકલમદ શખ્સે તે લોટાં ઉપર પાણી માફકની ચલક ચલાવી તુરતજ તે પાછી પાદશાહ ઉપર મોકલી આપી. પાદશાહે તેને દવાઈથી અને પછી પાણીથી ઘસી પણ તેમ કર્યાથી તે તેને કાલી અને બીહામની બનાવી શક્યો નહિ. એમ જોતાંજ સીકંદરે તેને બોલાવી મંગાવી પોતાના તખ્ત આગળ બેસાડીને એ માટેની તેને પુછપરછ કરી. તેણે પેહેલાં તેની સાથે ધીથી બરેલી જમની વાત કરી અને તે નામદારની દાનાઇ જણવા માંગી. આથી તે અકકલમદે પાદશાહને જવાબ દિયો કે “ધી કાંઈ દિલમાં પેવસ થતું નથી તું બોલ્યો હતો કે, ‘શેહરના શીલસુદ્ર કરતાં મારામાં દાનાઇનો હીસ્સો વધારે છે.’ માટે એ પાદશાહ! મેં તેના જવાબમાં એવું કેહેવાડયું કે, ‘દાનાવ દેલનો અને પહરેજગાર શખ્સ એક સોય જેવો છે કે જે પગ અને હાડકામાં મોકાય છે. પણ જે તેની સામે એક પથર આવે છે તો તે પથર તેના ઉપર ‘રસાઈ ભોગવે છે.’ સારે તું પાદશાહે હું દાનાવને તેના જવાબમાં કેહેવાડયું, “જે કાંઈનું ફિલ લગાઈથી, મોજ મળાઈથી, લોહી રેડવાથી અને દરેક

ઠેકાણે દુશ્મનો સાથે લડ્યાથી કાણું બન્યું હોય છે, ૧ તેમ જો અકકલમદોનું દિલ ખુરી વાતોથી દલગીર થયું હોય તો તે શું કરે? મેં મારી તરફના તુંને એવા મધુર સખુનો કહેવાડયા અને મારાં દિલના રવાનનાં હુશીયારીભર્યા વિચારો જણાવ્યા કે, ‘એ વાત બાલ કરતાં ખારીક છે પણ તારું દિલ એ લોભાંથી વધારે કાણું નથી.’ સારે તે કહેવાડયું કે, ‘એ બાબદને વર્ષો વહી જવા છતાં મારું દિલ લોહી રેડ્યાને લિધે કાત ખાઈ ગયું છે. માટે એ ગમ કેવી રીતે રાહ ઉપર આવી શકે? મારે શા માટે એ બાબે હેરાન થવું જોઈએ?’ સારે મે તુંને આસમાની જ્ઞાનથી જવાબ દિધો કે, ‘જો તું એવો વિચાર કરશે તો તે દિલ-માંથી કદી પણ જશે નહીં. તેથી જો તું હવે પછી દિલને પાણી જેવા રંઝનું પ્રકાસ્તું બનાવશે તો પછી તેને કેમે કરીને પાછું કતાયણ બનાવી શકશે નહીં.’”

પાદશાહને તેનું આવું મધુર બોલવું પસંદ પડ્યું અને તેનું દિલ તેના કામ તરફ વધારે તિક્ષણ રીતે ખેંચાયું. તેથી તેણે ખજનખીનને સુનેરી અને રૂપેરી ભરતનો પોશાક અને જવેહરાતથી જડેલી જામ લાવવા ફરમાવ્યું. આથી તેણે તે લાવી તે દાનાવને આપ્યું. તે દાનાવ બોલ્યો કે “મારી પાસે છુપુ ગોહર છે કે જે કોઈપણ ચિજથી વધારે પ્રકાશે છે અને વળી તે પોતાનો દુશ્મન ધરાવતું નથી. વળી તે ખજનખીનના માફક હારેમનનો સાથી પણ નથી, મને તેને માટે પગાર આપી રાતે ચોટાખાન પણ રાખવો પડતો નથી અને જો હું મુસાફરીએ જાઉં તો મને ચોરોની પણ ધારતી રહેતી નથી, (તેજ પુરતું છે). આ ગોહર તે અકલ, દાનાઈ અને સચાઈ છે. કારણ કે જીદાઈ નાશનો દરવાજો ઠોકે છે. મને પાદશાહ તરફથી જાહેર રીતે જે કાંઈ ખાવા પીવાનું અને પેહેરવા ઓઘવાનું મળે છે તેજ પુરતું છે. કારણ કે મારી તો એજ દાનાઈ રાતે પાસખાની કરે છે અને એજ અકકલ મારા ચાલાક જીવનું તાજ છે. સારે હું વધારે મેલવી મોજમજાહ શા માટે બોગવું? અને જ્ઞાને માટે એ સઘલી માલ મીલકતની પાસખાની ક્યાં કરે? માટે તું હોકમ આપ કે આ મને બહેલો હદીઓ અત્રેથી પાછો લેઈ જાય. તારા પણ જીવની અકલ-લજ પાસખાની કરનાર બને.”

આથી સીકંદર અજબ થયો અને તેને તરેહ તરેહના વિચારો આવવા લાગ્યા. તે બોલ્યો કે, “હવે પછી સુરજ અને ચંદ્રનો પેદા કરનાર મને ગુનાહ કરતો સંભાળે. હું તારી અકલ અને નરીયતનો તથા તારી ફાયદા-કારક વાત કરવાની રીતનો ખરીદદાર બન્યો છું.”

૧ એ એત લખેલી નકલમા વધારે છે.

પછી તેણે પેલા આંસુ જોઈ દુખ પારખનારા તખીબને પોતાની આગળ બોલાવીને પુછ્યું કે “ દુખ્યાઓ કે જેઓનું દુખ જોઈ આપણને રડવું આવે તેઓનો સરદાર કાણ ગણાય ? ” તેણે જવાબ દિધો કે “ જે શખ્સ ઘણું ખાય અને જ્યારે તે ખાવા બેસે ત્યારે ખાવાનો અંદાજે સમજે નહીં તે. ઘણું ખાવાથી કાંઈ તંદરોસ્ત બનાવું નથી માટે તંદરોસ્તી સોધનારજ ખુન્નર્ગ ગણાય. તેથી હું તુને હમણા ઘણું ખાવાની દવાઈ શિખવું છું અને ઓખાગુઓથી ઘાસની જડી ખુટીઓ એકઠી કરી લાઉં છું કે જેથી તુ તે દવાઈથી હમેશનો તંદરોસ્ત રહે અને તારાં સુસ્ત આતરડાંને ખીજ દવાઈની અગત્ય પડે નહીં. વળી તે દવાઈ તારી રૂચી વધશે અને જો તુ વધારે પણ ખાશે તોએ કાંઈ પણ ચિજ ખાવાથી તુને દુખ થશે નહીં. માટે તુ આ સુદર વાત હમેશાં યાદ રાખજે કે જેથી તારા શરીરમાં લોહી અને મગજનો વધારો થશે તથા વળી તુ તારાં શરીર ઉપર ફતેહમંદ નિવડશે અને તારું દિલ ખુશનુમા ધમતની માફક ખુશાલ બનશે. વળી તેથી તારા ચેહરાનો રંગ પણ જલવાઈ રહેશે અને દરેક કામમાં પાકીજેહ વિચારો ઉત્તપન્ન થશે. તારા બાલો સફેદ બનશે નહીં અને જંદાન ઉપરથી તારી ઉમેદો જલડી ઉડી જશે નહીં ”

સીકંદર બોલ્યો કે, “ મેં એવું સમજ્યું નથી અને પાદશાહ વચેથી કાંઈને પણ એવી હાલતમાં જોયો નથી. માટે જો તું મને એવી સુદર દવા બનાવી આપશે તો તુ મારાં બલામાં રહેનુમાઈ કરનાર ગણાશે. હું મારા જીવને જેખમે તારો બચાવનાર બનશ અને તું ખુરી મનશીનીના શખ્સની ખુરાઈથી ઇન્જ પાંખ્યા વગરનો બનશે ”

પછી તેણે તેને માટે ખેલાતની તથા ખીજ બલાઈઓની તૈયારી કીધી અને તેના માથાંને દાનાવ તખીબો વચે ઉચાઈએ ચઢાવ્યું. આથી તે તખીબ તેની તારીફ ગાતો પાહાડો વચે ગયો પણ તે રૂમીઓમાંથી કાંઈને પણ પોતાની સાથે ત્યાં લેઈ ગયો નહીં. તે દાનાઈનો વધારો હીસ્સો ધરાવતો હોવાથી ઝેહેરી અને ઝેહેરને મારનારી ચિજને સારી રીતે પીજાની શકનો હતો. તેણે તે પાહાડી જડી ખુટીઓમાંથી પુશકલ તોડી લિધી અને જે વગર જરૂરની હતી તે તેમાંથી ફેંકી દિધી. તે જડી ખુટીમાં જે ઝેહેરના પાક ઉતારો હતા તે તેણે ચુંટી કાઢી ઘટતી રીતે દવા સાથે ભેલ્યા બાદ તેણે તે પાહાડી દવાથી તેનું શરીર ઘોઈ કાઢ્યું અને ત્યાર બાદ એ રીતોથી દર પજો તે તેને તંદરોસ્ત રાખવા લાગ્યો. તેથી એવું બન્યું કે સીકંદર રાતે વધુ ઉઘાતો પણ હતો નહીં અને દરેક સાથે ખુશાલીથી બેલાતો. તેનું મગજ ઓરત (ભોગવવા) ના

કામમાં ઘણું તેજ રહેતું હોવાથી તેની છાતી નરમ જગ્યા સોધતી રહેતી હતી. પણ એ પછી તે પાદશાહ પોતાના બીજાણા તરીક તખ્તનેજ પસંદ કરવા લાગ્યા અને તેને પોતાના શરીરની પણ જલવણી કરતી પડતી હતી નહીં.

એવું બન્યું કે એક દાહાડે તે તખ્તમાં આવી લાગતા તેના તખ્ત ઉપર તેનું આમુ જોઈ તે ઉપરથી તેના દુખની નિશાણી પામી ગયો તેથી તેણે તેને કહ્યું કે “ઝોરનો સાથે મુતાં અને ઉઠતાં તો નર કોઈ જવાન હોય તે પણ બેશક શરીર ખુદો બની જાય. હું એવી અટકલ કર છું કે તું ત્રણ રાત સુધી ઉંઘાયો નથી, માટે તું તારા હોટ ખોલી મને એ બાબેની હકીકત કહે ” સીકંદરે તેને જવાબ દિધો કે, “હું એવી વાકેફ છું, પણ તેથી કોઈ માર શરીર દુખથી સુખ બન્યું નથી ” પણ તે હિન્દુસ્તાનનો લોકપ્રીય દાનાવ તેના એ કામમાં તેની સાથે મત્તો થયો નહીં તેણે અધારી રાત થતાજ હકીમાંની લખેલી ચોપડીમાં સોધ કરીને ઝાલાપાળાઓની દવાઓ ભેલી એક દવા બનાવી. તે રાતે સીકંદર એકલો સુતો અને પોતાની માહતાબ જેવા ચંદેરાની ઝોરનો સાથે હમખીસતર થયો નહીં. સહવાર પડતા પેલા તખ્તમાં લા આવી તેના આંસુની તપાસ કરી જોતાંજ તે સાથી વગર સુટેલો જણાયાથી તેણે (પેલી લાવેલી) દવા ધોલી નાખી અને ખુશી સાથે પોતાના હાથમાં દાઝની જમ પકડીને ફરમાવ્યું કે “ તું ખાનાની તૈયારી કરાવ, ગવૈયાઓને ખાલાવ તથા દાર મંગાવ. ”

પાદશાહે તેને પુછ્યું કે “ તે આ દવા મેહેનત લેઈને બનાવ્યા છતાં શા માટે ધોલી નાખી ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ આ પાદશાહ ! તે ગઈ રાત પોતાની સાથે કોઈ સાથી લિધા વગર એખલો ઉઘાઈને પસાર કીધાથી એ દવા તારે માટે હવે વગર જરૂરની થઈ પડી છે. ” આથી સીકંદર હસી પડ્યો અને તેનાથી ખુશ થઈને બોલ્યો કે ‘ તારા જેવા હિન્દુ વગરની દુન્યા હોતી ના. ગોયા તમામ તખ્તો અને નજીમીઓ હિન્દુસ્તાનમાંજ એકઠા થયા છે ” પછી પાદશાહે એક દીનારની કોઠલી અને સુનેરી જીન સાથેનો એક કાલો ઘોડો લાવવા ફરમાવ્યું અને તે અકકલમદ તખ્તને આપીને કહ્યું કે, “ તારી જગ્યાં તારા પાક મગજ સાથે હમેશાં જોડાયલી રહેજે. ”

પછી તેણે પેલી પીલા રંગની જમમાં થડું પાણી રેડીને લાં લાવી હાજર કરવા ફરમાવ્યું દરેક તે સુનેરી જમમાંથી પાણી પીવા માંડ્યું અને તેઓને મનહ લાગ્યાથી સહવારથી તે રાતના સુવાનો વખત થયો લાં સુધી તેમાંથી પાણી પીયાજ કીધું પણ તેમ પીધા છતાં તેમાંનું પાણી જરાએ કમી થયું નહીં. તુરંતજ પાદશાહે પેલા શીલસુફને કહ્યું કે, “ આ જમાનામાં કેદ

રાજાને (એવી ચિન્ને ધરાવવામાં) કોઇ હરીફ નથી. હવે પછી હું તેની પાસે હિન્દુસ્તાનની કે તે કેદ રાજના વતન જહુસ્તાનની માંગણી કરશ નહીં. દેખાવ ઉપરથી એ સઘલી ચિન્ને કાંઇ અજબ જેવી લાગતી નથી પણ તે માહેલી યુકિત અને જહુમાંજ અજબખી છે. ”

પછી પાદશાહે તે જમાનાના શ્રીયસુદને કહ્યું કે, “ તું મારાથી એ બાબેની દાનાઇ છુપાવ્યા વગર કહે કે આ જમમાં પાણી વધે છે સાથી ? એ કાંઇ હિન્દી કરામતથી થાય છે કે નજીમને જેરે થાય છે ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! એ જમને તું કાંઇ નજીવી ગણતો ના કારણ કે એ જમ ઘણા વર્ષો સુધી પુશકલ મેહેનત કીધા પછી બની છે. એ જમ બનાવવા માટે દરેક મુલકના સેતારેસનાશે વચ્ચે જે નામદાર સરદારો ગણાતા તે સઘલા કેદ રાજ આગલ હાજર થયા હતા. તે સઘલાઓએ રોશન દિવશે તેમજ અંધારી રાતે સેતારાઓની ચાલ ઉપર નજર રાખીને એ બનાવવામાં પુશકલ વખત કાઢ્યો હતો. એ જમને તું લોહચુંબક જેવી ગણ. જેમ એ લોહાંથી કોઇ શખ્સ લોહાંને ખેંચે તેમ એ જમની આશીયત એવી છે કે તે પાણી ખેંચે છે અને તમામ ખુશ સ્વાદનુ પાણી તે વાદલમાંથી ખેંચી લે છે. તેથીજ તેમાનું પાણી કમી થતાં તે બીજું પાણી મેલવે છે અને તોપણ તે આદમીની બે રોશન આંખોથી જોવાઈ શકાતું નથી. ”

સીકંદરને તે દાનાવનું કહેવું પસંદ પડ્યાથી અને તેની વાત ફાયદા-કારક જણાયાથી તેણે ખીલાહ દેશના બુજેર્ગોને કહ્યું કે, “ હું જીવશ ત્યાં સુધી ઈનશાફની રાહે કેદને આપેલું વચન તોડશ નહીં. જ્યારે તેનાથી હું આવી ચાર ચિન્ને મેલવવા પાંખ્યો છું ત્યારે હવે હું તેની પાસેથી બીજું કાંઈ માગશ નહીં. ” પછી સીકંદરે પોતાના ખજાનામાં જે કાંઇ ચિન્ને હતી તે બસો ઉંટ મંગાવી તે ઉપર લાઠી તેના ઉપર જવેહરાતથી જડેલાં સો તાજે મુકાબ્યાં અને ત્યારબાદ એ સઘલી ચિન્ને જેવા કે પૈસા. વાપડ્યા વગરનું જવેહરાત વિગેરે એક પાહાડમાં સેઇ જઇ છુપાવ્યું. એ ખજાનો પાહાડમાં બે માલુમ થતાંજ કોઇ પણ એ છુપાવેલો ખજાનો ફરીથી જોવા પામ્યું નથી. તે વખતે તેણે તે ખજાનો ડટાવ્યા પછી આ જહાનમાંનો કોઇ પણ શખ્સ તે જોવા પાંખ્યો નથી. એ રીતે તેણે તે ખજાનાને પાહાડી જગ્યામાં છુપાવી પોતાનું નામ ત્યાં પાદમાર કીધું છે.

સીકંદર હીન્દુસ્તાનના રાજા ફૈર સામે ચઢાઈ લેઈ ગયો અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

પછી તેણે પોતાના લશકરને મીલાઈથી પવન વેગે કુચ કરાવી અને કનોજ કે જ્યાં ફૈરનો ખજાનો રહેતો હતો તે તરફ ગયો. તેણે પોતાના લશકર સાથે ફૈર આગળ આવી લાગતાજ ગુસ્સાથી છેડતી સોધનાઈ એક નામુ લખાવ્યું. તેમાં લખ્યું કે, “ દાનાઈ, દોલત અને લશકરથી દિપી રહેલા શીલકુશના બેટા શે-હેનશાહ સીકંદર તરફથી ખુલ્લું નસીબના હીન્દુ અને સીધના લશકરને દિપાવનારા રાજા ફૈર જોગ. હું આ નામું પરવરદેગાર કે જે હતો અને હંમેશ કાયમ રહેશે તેની તારીખ સાથે સર કરું છું. તે સાહેબ જે કાંઈને ફતેહમાં નસીબનો બનાવે છે તેની પાસે તેનો મુલક, તાજ અને તખત સચવાયલા રહે છે. પણ જો તે તેને ખુવાર કરવા માંગે છે અને દલગીર બનાવવા માંગે છે તો તેના ઉપર ખુલ્લો ઉપરથી સુરજ પણ તપતો નથી પાક યજ્ઞદાંએ હમારી ઉપર આ કાલી ધુલવાલી દુન્યામાં ફતેહ, નસીબ, ખોરેહ, તાજ અને શેહેનશાહી તખતની કેવી બક્ષેશ કીધી છે તે માટે તે સમજ્યું તો હશે. પણ એજ દાલતમા હમારો પણ એવો વખત રહેવાનો નથી. તે વખત વહી જતાંજ કાંઈ બીજો આવી મે મેલવેલુ આ ફળ ખાઈ જશે તેથી હું તો મારું નામ યાદગાર રહે તેમ કરવા માંગુ છું માટે જેવું મારાં માણસો તારી આગળ આ નામું લાવે તેવોજ તું તારા અધિકારવાલા જીવને ધનશાફબર્યો બનાવજો. તું તારા ઉંચા તખત ઉપરથી ઉતરી તારી રાહાનુમાઈ કરનારા દાનાવોની સલાહ લેવાને ઠાંબ્યા વગર ઘોડા ઉપર બેસજો અને કાંઈ પણ યુક્તિ રચ્યા વગર હમારાથી શાંતી મેલવવા આહાજો. કારણ કે યુક્તિબાજોનું કામ મુશકેલ થઈ પડે છે. જો તું મારા હોકમથી એક પગ પણ ફરશે અને મોટાઈએ પુગવાનું અને બાધુરી દેખાડવાનું પસંદ કરશે તો હું નામીઆ બાધુરો અને લડાયક શખ્સોનું એક ભારી લશકર લેઈ વીજલીની જડપે આવી લાગશ. જ્યારે હું મારા સ્વારો સાથે લડવા આવી લાગશ ત્યારેજ તું ને એ (મારીની) ઢીલ કરવા માટે પસ્તાવો લાગશે.” ૧

એવી રીતના સખુનો તેણે તેમાં લખ્યા અને તે સુકાયા બાદ તથા મુનશી તે લખીને પરવારીયા બાદ સીકંદરે તે નામાં ઉપર મોહર કીધી અને

૧ યુરોપ અને હીન્દના તવારીખનવેશોના કેહેવા અનુજ સીકંદરે હીન્દુસ્તાનના દેશ સુધી વધી ત્યાનો સઘલો મુલક હાથ કીધો હતો. પણ તે વખતે તે મુલકનો રાજા ફૈર નામનો નહી પણ અંદ્ર ગુપ્ત નામનો હતો.

એક ચાલાક કાસને ચુટી કાઢ્યો તે કાસને ફરિની દરબારમાં આવી લાગનાંજ ત્યાં ઘડીકમાં લડાઇની તો ઘડીકમાં મોજમજલની વાતો કરવા માંડી. ફરે તે અનુભવી શખસને પોતાની આગળ બોલાવી તખ્ત નજદિક જગ્યા કરી બેસાડ્યો.

ફરે સીકંદરના નામાનો જવાબ વાલ્યો તે વિષે.

જ્યારે બાહુર ફરે તે નામુ વાચ્યુ ત્યારે તે પેલા યુજંગીભર્યા નામદાર (સીકંદર) ઉપર ગુસ્સો થયો તેણે તુરતજ તેનો તુ ડાઘભિયો જવાબ લખાવ્યો અને તેમ કરી કીનાના બાગમાં એક નવું ઝાડ રોપાવ્યું. તેણે તે નામુ સર કરતા લખ્યું કે “જેહાનને પેદા કરનાર પાક પરવરદેગારથી આપણને ડર અને ધાસ્તી ખાતા રહેવું જોઈએ પણ આવી મગરૂરી ભરી વાતો કરવી જોઈએ નહીં. કારણ કે મગરૂરીમાં માલેક હમેશાં નાચાર બને છે મને તારી આગળ બોલાવવાની શુ તુંને શરમ નહીં આવી ? અકકલ માટે તારૂં મગજ શરમ ધરાવતું નથી જો કે તારા બાપ શીલકુળે પણ ફૌર ઉપર એમજ લખ્યું હતું, તો હવે તું પણ એમ લડાઇની સરવાત કરી શોરબકોર ઉઠાવ તું દારાંને લગવી એમ બાહુર તો બન્યો છે પણ તેનાથી તો ફરતું આસમાન કટાલેતું હતું જ્યારે એક ખાનદાન ઉપરથી જમાનો ઉલટાઇ જવા માગે છે ત્યારે તે ખાનદાનીઓને પોતાના ઉસ્તાદની અકકલ મુજબ ચાલવાનું સુજતું નથી. વળી રાજા કેદ સાથની લડાઇ એમ મોજમજલમાં ઉલટાઇ જવાથી તું એમજ ધારે છે કે, બધાજ ખાદશાહો તારા શોકાર થઇ પડશે. હમારા જેવા પુરાના રાજાઓ આગળ તારા નામાની આવી સરવાત અને તે માહેના આવા સખુનો ચાલી શકે નહીં. હુ પોતે ફૌર અને ફૌરનું તોખમ ધરાવનાર છું. હમારામાના કાઈપણ ફૌરે કયસરોની દરકાર કીધી નથી દારાંએ જ્યારે મારી મદદ માંગી ત્યારે હમેએ તેનું દિલ અને તેનું નસીબ તેના તરફ સાચું છે એમ જોયું હતું નહીં. તોપણ મેં તેના ઉપર જોરાવર હાથીઓ મોકલી આપ્યા હતા અને એવી મદદથી મેં મારી જબાની આપી હતી. પણ તે પોતાના નોકરને હાથ બરગશ્તે હાલ થવાથી ઈરાનીઓનું તખ્ત ઉધું પડ્યું હતું. જ્યારે દારાથી આ જમીન પાક થઇ ત્યારે તારે માટે કાટેલ જેહેર જેહરના ઉતારમાં ફેરવાઇ ગયું. દારાંને તેના પુરા વજીરોથીજ પુરાઈ પુગ્યાથી શા માટે તારાં મગજમાની અકકલ ગુમાઈ નહીં જાય ? તું લડાઈમાં એટલી બધી બાહુરી ના કર, કારણ કે હમારા તરફની આટલીજ ચંટવણી તુંને બસ છે. હવે પછી તો તું મારા જેવા જોરાવર હાથીઓ અને લશકર જોશે કે જોથી તારી સામેના પ્રવનનો માર્ગ

પણ બંધ થઇ જશે. તારી તમામ ઇચ્છા ચઢતી પાંખવાની છે અને તારું દિલ અંદરથી હારેમન જેવો કાલાશ ધરાવે છે. પણ તું જેહાનમાં તમામ લોભ-નાજ બી ના વાવ પણ ખુરા વખતથી પુગતી નુકસાનીનો પણ ડર કર મેં આ નામામાં તારું બલું ચાલીનેજ આ અક્કલભરી વાતથી તારાં દિલને સુધારવા ચાહ્યું છે.”

**સીકંદરે હીન્દી ફૈર સાથે લડવાને લશકર તૈયાર કીધું
અને તેણે નફતેલથી ભરેલા લોહાંના ધોડા અને
સ્વારો બનાવ્યા તે વિષે.**

એ જવાબ સીકંદરને આવી મલતાંજ તેણે લશકરમાંથી લાયકીવાલા, દરોહમા રહેતારા અને હિમરે જવાન છતા ખુદા જેવી અક્કલવાલા સરદારોને ચુંટી કાઢ્યા. પછી તેણે પોતાના લશકરને હીન્દના ફૈર તરફ હંકાર્યાથી જમાનની સપાટી દરીઆથી જુદી રીતની જણાતી હતી નહીં. તેણે ચોખ્ખાનુએ એટલું તો લશકર હકાર્યું કે જેથી તું કેહેશે કે જેહાનમા સીકંદર સિવાય બીજાને કાંઈ પાદશાહ નથી. તે લડવાએ પોતાના દિલમાં કીનાનો આતશ રાખીને તમામ પાહાડો, નદીઓ અને રસ્તાઓ પમાર કંવા લાગ્યા તે તમામ લશકર ઉજડ, મુશકેલ અને ચઢાન ઉતરાનના રસ્તાઓ પસાર કરતા ઠાકી ગયું. તેથી જ્યારે તે લશકર પોતાની મંઠલ ફરવાની જગ્યાએ આવી લાગ્યું ત્યારે તેઓ ટોલાંબંધ બની પાદશાહ આગળ આવી કેહેવા લાગ્યા કે, “ઓ રમના ક્યસર અને ચીનના સરદાર ! હવે વધુ માર્ગ કાપવાને તારું લશકર સામર્થ્યવાન નથી. હીન્દી ફૈર કે ચીનનો ફગપુર કે સોંધનો સરદાર કોઈ તારી સાથે લડવા માગતો નથી, ત્યારે આવા મટલખ વગરના મુલકમાં અને આવા બીકટ રસ્તામા તું શા માટે તારાં લશકરની બરબાદી કરવા માગે છે ? લશકરનો એક પણ ઘોડો હમુને તનદરોસ્ત જણાતો નથી કે જે ઉપર હમો જડપથી લડાઈ કરી શકીએ. જે આવી લડાઈ કરી આપણું લશકર પાછું પ્રરશે તો સ્વાર અને પાયદલ લશકર પોતાનો પાછો ફરવાનો માર્ગ પણ જોઈ શકશે નહીં. આપણે હાલે સુધી તો દરેક ઠેકાણે દુશમનોના લશકર ઉપર ફતેહ મેલવી છે પણ હવે માર્ગમાં પાહાડો અને નદીઓ સામી આવતી જવાથી કાંય નહીં કોઈ પોતાના જીવથી ધરાઈ જાય ? તું હમારા નામને નામોશી લાગવા ના દે, કારણકે કોઈપણ પાહાડો અને નદીઓ સાથે લડી શકતા નથી.”

તેમના એમ બોલવાથી સીકંદર દલગીર થયો. તેથી તેણે ચીરડાઇને તેઓની આવી તેજને તોડી નાખી. તેણે તેઓને કહ્યું કે “શું નામદારોએ

આવા સખુનો બોલવા લાયક છે? ખચીતજ આપણે રૂમથી ઈરાન આવ્યા ત્યાં સુધી તો બાગો અને ફળદ્રુપ જમીનો જોઈ હતી અને તેટલા વખતમાં રૂમીઓમાંથી સોએ એક પણ માણસ માર્યો ગયો હતો નહીં તેમજ થોડો ખરચ થવા સિવાય વધુ ખરચ પણ થયો હતો નહીં. તોપણ તે તમામ ઈરાનનો મુલક તમારે હાથ આવ્યાથી તમારે પરવરદેગારની બલાઈ માટે ઉપકાર માનવો થટે છે. દારાને તેનાજ નોકરોથી ખુરાઈ પુગ્યાથી તમારામાના ક્રોધને દુખ પોહોચ્યું નથી યા ક્રોધએ ઘાહ વેઠ્યા નથી. હવે હું એ માર્ગ તમારા વગર પણ પસાર કરશ અને તે અઝદાહોના દિલને મારા પગ તલે કચડશ તમો જોશો કે હવે પછી ફારને દુખ દેવા માટે હું લડાઈ કર્યાથી પરવારવાનોજ નથી હું તે તગ્-ફથી પાછો ફર્યા પછી અને તમામ જમીનને મારી મરદાનગીથી મારા પગ નિચે લાવ્યા પછીજ આપણે રૂમ તરફ જઈશું. પરવરદેગાર અને ઈરાની લશકર મારા મદદગાર થશે. પણ રૂમીઓ મારાં બક્ષાંમાં હોય એમ હું ધારતો નથી.”

પાદશાહના એમ ચીરડાઈ જવાથી તે લશકરે પોતાના એહેરા બોંય ઉપર મુકી તેની માફી ચાહાતા કહ્યું કે “હમો સધલા કચસરના ગોલામે છીએ તેથી તારા હોકમ સિવાય એક પણ ડગલું બરથુ નહીં. હમારા ઘોડા નાશ પાંમશે તોપણ હમે ચાલવાની કોશેષ કરીશુ અને વગર ઘોડે લડવા કિત-રીશું. જો હિન્દુઓ હમારાં લોહીથી જમીનને દરીઆ જેવી બનાવશે અને નિચી જમીનને મુરડાંઓથી પાહાડ જેવી ઉંચી બનાવશે, તથા આસમાન હમુને ગુગલાવી નાખશે અને પાહાડો પથરા ફેકશે તોપણ લડાઈ વખતે હમુંને પીઠ ફેરવતાં કોઈ જોશે નહીં. તુ પ્રમાવનાર અને હમે તારા બંદાઓ છીએ. તુ હમારા ઉપર ગુસ્સે થતાંજ હમારા જીવ તારેજ સ્વાધીન છે.”

જ્યારે સીકંદરે તેઓની એવી વાત સમજી ત્યારે તેણે લડાઈ કરવાની બીજીજ યુક્તિ રચી. તેણે લડાઈના તમામ અસબાબ સાથના તૈયાર એક લાખ ઈરાનીઓને ચુંટી કાઢ્યા અને તેઓની પુઠે લડાયક મરદાનેમરદો જેવા બખ-તરવાલા રૂમી સરદારોને રાખ્યા. પછી તેઓની પુઠે લડાઈનો અનુભવ પાંમેલા બીજા ચાલીશ હજાર ઈરાની સ્વારો રાખ્યા. તેઓની પુઠે જેહાન જીતનાર અને ખજર વાપડનાર મીસરી સ્વાર લશકર રહ્યું. પછી રૂમી, મીસરી અને બારબેરી લશકરના લડાયક સ્વારોમાંથી જે કોઈ લડાયક અને નામદારો હતા તેઓમાંથી કચસરે બાર હજાર સ્વારો ચુંટી કાઢ્યા કે જેથી તે ટુકડી તેમની પુઠે રહી જંગલ અને મેદાનોને પાહાડ જેવા બનાવે. વળી તેણે લડાઈ વખતે મુરત જેવા માટે પોતાની સાથે નજુમીઓ, મોખેદો અને જેહાનનો અનુભવ પાંમેલા નામદાર અક્ષમદોમાંથી સાંઠને રાખ્યા.

જ્યારે ફૌરને એ લશકર આવ્યાની ખબર પડી ત્યારે તેણે લડવા માટે એક લાયક જગ્યા પસંદ કીધી તેનું પણ લશકર મેદાનમાં એકઠું થવા લાગ્યું અને હાથીઓથી જમીન પાહાડ જેવી બની. તે લશકર ચાર માઇલ સુધી લંબાયતું હતું જેની પુઠે પેહેલવાનો અને હરોલમાં હાથીઓ હતા. પછી હિન્દુસ્તાનના અનુભવી લડાયકો જેહાનના પાદશાહ ફૌર આગળ આવી તેના હાથીઓની લડાઇ વિષેની વાતો કીધી કે “એ હાથીઓ લડાઇમાં ઘોડાઓને પણ બે માઇલ પાછલ નાખનારા છે. આથી સીકંદરના સ્વારોથી એ હાથીઓની બરોબરી થઈ શકશે નહીં અને જો બરોબરી કરશે તો તેમને પાછા હટવાની જગ્યા રહેશે નહીં. કારણકે હાથીની સુઠ હવામાં સૌથી ઉંચી ચઢી શકે છે અને તેને આસમાનમાથી સનીશ્વર પણ મદદ પુગાડે છે.”

પછી તેઓએ તે હાથીઓ ઉપર તરેહવાર ચીતારો પાડ્યા અને તેમને રાજની નજર આગળથી પસાર કીધા. પેલી તરફ સીકંદરે રમના શીલસુદાને પોતાની આગળ એક મીનનો હાથી બનાવવા ફરમાવ્યું. તે બોલ્યો કે, “હું મારા પાકા વિચારથી કાંઈક યુક્તિ પાર પાડવા માગુ છું.” આથી અક્બલમંદ લોકો તેની સાથે બેગા મલી વધતા ઓછા ઉપાયો યોજવામાં તેની સાથે સામેલ થયા તેણે લુહાડોના સરદાર જેવાઓને બેગા કીધા, જે રમી, મીસરી અને પારસી લુહાડોની સંખ્યા બારસોથી વધારેની હતી. પછી તેઓએ એક લોઢાંનો ઘોડો, લોહાનોજ સ્વાર અને લોહાંનુજ જીન બનાવ્યું. તેઓએ તેના સાંઢાઓને મોટા ખીલા અને ખીલીઓથી સાંઢી બિંધા અને તે સ્વારના શરીર વથા ઘોડાને જલકતાં બનાવ્યાં. સારખાદ લશકરની હાજરીમાંજ તે સ્વારને ગાડામાં ચઢાવી તેના માહેલા બાગમાં કાણુ નફતેલ નાખ્યું સીકંદરને તે પસંદ પડ્યું તેમજ ખીજ અક્બલમદોને પણ તે ફાયદાકારક જણાયું. આથી તેણે તેવાજ ૬ તરથી વધુ ઘોડા અને સ્વારો બનાવવા ફરમાવ્યું. તેથી તેઓએ એજ રીતના આસમાની, જુરા, સફેદ અને કાળા ઘોડા બનાવ્યા જે જોઇને તે કાલાં લોહાંનો બન્યો છે એમ કોઈ પારખી શક્યો નહીં. એક મહીનામાં તે કામ પુરું થયું. જ્યારે કારીગરો તેમ કરી પરવાયાં કે તે લોહાંના સ્વારોને ગાડામાં ચઢાવ્યા જેથી તેઓ જંગી સ્વારો સિવાય ખીજ રીતના લાગ્યા નહીં.

સીકંદર અને ફૈરના લશકર વચ્ચે લડાઇ થતાં ફૈર
સીકંદરને હાથે માર્યો ગયો અને તેણે સ્વરૂકને
તેના તખત ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે.

ન્યારે સીકંદર ફૈરની નજદીક આવી લાગ્યો સારે તેઓએ દુરથી એક-
મેકના લશકરની તપાસ લિધી દુરથી લડાઈના પોકારો નિકળતાંજ અને ધુલ
ઉડી રહેતાંજ લડાયક પેહુલવાનોએ જઈતે ઘોડાઓમાંના તેલમાં આગ સલગા-
વી દિધી અને તેમને ફૂંકરના તમામ લશકર ઉપર છોડી દિધા. તેમાં પડેલા
આતશથી તે કાલુ નફતેલ સળગવા લાગ્યુ પણ સીપઈઓ લોઢાંના હોવાથી
સાંથી ખીસ્યા નહી તેમને જોતાંજ તેઓ આગળથી હાથીઓએ નાહાસ્વા
માંડ્યું અને તે તેજીવાલી જગ્યાએથી લશકર તરફ નાહાસ્વા લાગ્યા. આથી તે
તમામ લશકરમાં પોકાર ઉઠ્યા અને માહાવતોએ અકુશના જખમો કરી હાથી-
ને ઉશકેર્યા. પણ ન્યારે હાથીઓની સુઠ સળગી ઉડી સારેજ તે જોઈ માહા-
વતો અચરત થવા લાગ્યા. આથી તમામ હીન્દી લશકરે તથા બાધુર જોરાવર
હાથીઓએ સાંથી પાછલ હટવા માડ્યુ પણ તે ખુરી મનશનીના હીન્દી
લશકરની પુઠેથી સીકંદરે પવન વેગે હુમલો કીધાથી તમામ હવા કાલી બની
અને તે લશકરમાં લડવાની તાકાત રહી નહી. પછી જોહાનજીટ મીકદરે રમી-
ઓના ભેગાં લશકર સાથે બે પાહાડ વચ્ચે ઉતારે લિધો અને માર્ગમાં ચોતરફ
લશકરને તપાસ અર્થે મોકલી આપ્યુ અને એ રીતે પોતાના લશકરને દુશમ-
નોથી સંભાલ્યું.

ન્યારે ઉગમનેથી તાજવાલો શાહાનશાહ ખોરજેદ ઉગ્યો અને જોહાન-
સફ્રેદ ખીલોર જોવી બની સારે રનસીંગડા, સરનાઈ અને પરગમોના અવાજો
નિકળ્યા. બધે લશકર ભાલાઓને વાદલ તરફ ઉંચા કરી એકમેક સાથે લડવા
લાગ્યા. સીકંદર પણ હાથમાં રમી તલવાર ધરી બધે લશકરની સફ વચ્ચે
ગયો અને એક સ્વારને ફૈર આગળ મોકલીને તેની પાસે મોટે અવાજે કહેવા-
ડ્યું કે “ સીકંદર લશકરની હરોલમાં આવી તારા દીદાર જોવાની રાહ જોતો
જોતો ઉભો છે અને તારી સાથે કાંઈ વાત કરી તેનો જવાબ જાણુવા માંગે છે.
જો તું કાંઈ વાજખી વાત કરેતો તે તરફ તે ધસે એમ લાગે છે.”

ન્યારે હીન્દી ફૈરે તેનાથી એમ સમજ્યું સારે તે જડપથી લશકરની
વચ્ચેથી હરોલમાં આવ્યો. ત્યાં સીકંદરે તેને કહ્યું કે, “ ઓ નામદાર ! લડાઈ
ક્યાંથી તો બધે તરફના લશકરોનો મરો થશે અને ફાદીખાનારાં જનપરો તથા

પક્ષીઓ માણસોના બેઠાં ખાશે તથા તેમના હાડકાં ઘોડાઓની નાળથી છુડાશે. પણ આપણે બધે બાધુર તેમજ જવાન છીએ અને વળી બધે બોલકના, અકલમંદ અને પેહેલવાનો જેવા છીએ. સારે વળી લશકરે એ લડાઈમાં શું કરવા મરવું યા જીવવું જોઈએ ? જો આપણને મુલકોજ હાથ કરવા હોય તો આપણનેજ કમર બાંધી લડાઈ કરવી જોઈએ, જે કાંઈ આપણામાંથી ફતેહમંદ નિવડશે તેનુંજ આ લશકર તથા તાજ તખત ગણાશે.”

ફૌરે તે રમીની એ વાત સમજતાંજ મોજ સાથે તેની સાથે લડવું ખરીડી લિધું. તેણે પોતાના શરીરમા સિદ્ધ જેવું જોર ધાર્યું અને પોતાના ઘોડાને અઝદાહ જેવો જોયો જ્યારે સીકદરે તેને એક બર જેવો પાટલો સ્વાર લાગ્યો તથા તેનું બખતર બાર વગરનું અને ઘોડો મુરડાળ જણાયો. તેથી તેણે જવાબ દિધો કે “એજ રીત એખતાર કરવી અને લશકર વગર આપણેજ લડવું.” આથી તે બધેએ હાથમાં તલવાર પકડી અને ફેટલોક વખત સુધી તેઓએ લશકરની સફ વચે લડાઈ કાંધી. જ્યારે સીકદરે તેનું જખરા હાથી જેવું શરીર તથા જગલમાંના અજડાહ જેવો તેનો ઘોડો જોયો સારે તે લડાઈ કરતાં તેનાથી અચરત બનવા લાગ્યો અને ગમગીન બની પોતાના જીવ અને શરીર ઉપરથી દિલ ઉઠાડી નાંખ્યું. એ પ્રમાણે તે તેની સાથે લડાઈમાં લડતો હતો. તેટલાંમાં લશકરની પીઠેથી પોકારો સમજાયા. તે પોકારોથી ફૌરનું દિલ દુખી થયું અને તેણે પોતાના દિલ, આંખ અને કાનને તે સાઠ તરફ ખેંચ્યાથી સીકદરે ધુલારાં વચેથી પવનવેગે તેની તરફ દોડી પોતાની તિક્ષણ તલવારનો તે સખી માણસને ફટકો માર્યો જેથી તેનું ગણુ, માથું અને ગરદન ચીરાઈ ગઈ અને તેનું શરીર ઘોડા ઉપરથી નિચે ધુલમાં પડ્યું. આથી તે રમી લશકરનું સર આસમાનસે પુગ્યું અને તેના પેહેલવાનો તુરતજ ત્યાં આવી લાગ્યા. તેની પાસે સિંહના ચાંમડાંનું એક ઢોલ હતું જેનો સાઠ વાદલથી પણ ઉચે જતો હતો. એ ઢોલ તથા રનશીગડાંનો અવાજ નિકળ્યાથી હવા લોટાં જેવી અને જમીન સીસમ જેવી બની. લડાયક હિન્દુઓએ પણ એજ રીતે તેઓની સામે લડવાને ચેહેરા ફેરવ્યા.

પણ તેટલાંમાં મેદાનમાંથી પોકારો નિકળ્યા કે “ઓ હિન્દુસ્થાન જમીનના નામીયા સરદારો અને સાચા લોકો ! ફૌર રાજનું ડોકું ધુલમાં પડ્યું છે અને તેનું હાથી જેવું શરીર કપાઈ ગયું છે, સારે તમો હવે કાણને માટે એમ તલવારથી લડી લડાઈ કરવા માંગો છો ? અને એમ કયાં સુધી કર્યા કરશો ? હવે તમારે માટે ફકિરની જગ્યા રાખનાર સીકદર થયલો હોવાથી તમારે તો તેના તરફથી લડવું ધટેછે.” આથી હિન્દુસ્તાનના પેહેલવાનોએ એ વાતને

મળતા થઇ સાંથી જઇને રાજા ફૈરનું માથું લોહી અને ધુલથી ખરડાયલું તથા તેનું તમામ શરીર તલવારથી કપાયલું જોયું. તેથી તે લશકરે લડાઇના હથી-યારો ફેંકી દેઇને ઝડપના પોકારો કરવા માંડ્યા અને પોતાના માંમાં ધુલથી ભરી દુખથી રડતા ક્યસર આગળ આવ્યા. સીકંદરે તે પેહેલવાનોને તેમનાં હથીયાર પાછાં અપાવ્યાં અને તેઓ સાથે મોટેથી તરેહવાર ખુબી ભરી વાતો કરવા માંડી. તે બોલ્યો કે “હિન્દના ફૈરના માર્યા ગયાથી તમોએ તમારાં દિલને ગમને સોડી દેવાં જોઇતાં નથી. હવે પછી હું તમારી ઉપર પુશકલ નવાજેશો દરશ અને તમારાં દિલમાંની ધારતી અને ગમને દુર કરી નાંખશ. હું તેનો તમામ ખજનો તમને બદલશ મારાં લશકરને તેની મેહેનતનો ખજનો હરામ છે. હું તો તમામ હિન્દીઓનેજ તે વડે તવ ગર બનાવશ અને કોશેષ કરી તમારામાંનાજ કોઇને તખ્ત અને તાજ સ્વાધીન કરશ.”

પછી સીકંદર સાંથી ફૈરનું પાયતખ્ત જો દુખ અને માલેતમમાં ગર-કાવ હતું સાં ગયો. જેથી તે ખુશબખ્તી અને મોજમજાહમર્યું બની રહ્યું. આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યાની રસમ આવીજ છે અને તું તેમાં ઠરીકામ થઇ રહે એમ તે ઇચ્છતી નથી. માટે તારી પાસે જે કાંઈ હોય તે પછવાડેને માટે રાખી ન મુકતાં ખાઇ પી લે. તું મેહેનત કરે અને બીજને તે શા માટે લીએ ! સાંના તખ્ત ઉપર ક્યસર મહીના સુધી બેઠો અને તેનો તમામ ખજનો સાંનીજ રૈયતને વહેંચી આપ્યો. પછી સીકંદરે સવરક નામના હિન્દુસ્થાનના મોટા પેહેલવાન અને ખાનદાની પુરૂષને તે પાદશાહી તખ્ત સોંપતાં કહ્યું કે “તું કદી પણ પૈસાને સાતી રાખતો ના, પણ જે કાંઈ તુંને મલે તેની બક્ષેશ કરી ખાઇ પી લેજે અને આ ત્રણ પાંચ દિવસના તાજ તખ્ત ઉપર તું લાડ કરતો ના. કારણ કે એક વખતે તેના ઉપર ફૈર હતો ત્યાં તેની જગ્યાએ સીકંદર આવ્યો છે. આ જેહાન ધડીકમાં દુખ અને ગુસ્સો લગાડે છે તો ધડીકમાં મોજમજાહ કરાવે છે.” પછી તેણે તેના લશકર ઉપર દીરમ અને દીનારની નવાજેશ કરી તે તમામ મુલકને દીપતો બનાવી દિધો.

સીકંદર કાખાના મંદીરની જ્યારતે ગયો તે વિષે.

જ્યારે એ બનાવને જાણ્યો વખત થઇ ગયો અને તેનું લશકર સરસામ-નથી પુર બન્યું ત્યારે તેના દિલમાં ધારતી પેદા થયાથી તેને કાખા તરફ જવાની ઇચ્છા થઇ. આથી એક બામદાદે તેણે ઢોલ વજાડાવ્યાથી હવા મરઘાની આંખ માફક સંગાર પાંખી. પુશકલ નેજાઓ અને રેસમી ઝુન્ડાઓથી ત્યાં જાણે

રાતા, પીલા અને જાંબુરા સેતારાઓ ચંમકવા લાગ્યા. પછી સીકંદરે તે મંદીર તરફનો રસ્તો ધર્યો તેથી તેને માટે તેની રૈયતનો કેટલોક ભાગ ખુશાલ તો કેટલોક દલગીર હતો. ત્યાં ખજનો અને તાજ સાથે તે હીપ્પાઇમનાં મંદીરના દર્શણ કરવા ગયો. જે મંદીર બાંધ્યું હતું તેની અંદરની બનાવતમાં પુશકલ મેહેનત લેવામાં આવી હતી. ખુદાએ તે જગ્યાનું નામ “બઈત-ઉલ-હરમ” યાને પરવરદેગારનું ઘર એમ આપ્યું હતું તારે પણ તમામ યજ્ઞદાનની રાહ ધરી ત્યાં જવું જોઈએ છે. તે જગ્યાની પવિત્રાઇને લિધે ખોદા તેને પોતાના ઘર તરીકે ગણી બાંધી કરનારાઓને તે મકાન નજદિક તેડે છે. જેહાનના પરવરદેગારને કાંઈ રહેઠાનની, ખાવાની, ઇચ્છાની, આરામ અને મોજમ-જહની અગત્ય નથી જ્યાં સુધી તે જગ્યા રહેશે ત્યાં સુધી તે તેની પ્રસ્તેશની જગ્યા ગણાશે. માટે તું તેમાં જઈ ખોદાની યાદ કર

પછી સીકંદર ત્યાંથી કાદસી^૧ શહેર તરફ ગયો અને ત્યાંથી પારસના જેહેરમ^૨ ર શહેર તરફ ગયો. કતીબનો છોકરો નસર કે જેનો મક્કામાં દોરદમામ ચાલતો હતો તેને જ્યારે એ ખજર પુગી ત્યારે તે પોતાના લડાયક સરદારો તથા નેજાવાલું સ્વાર લશકર લેઈ તેને સામે લેવાને આવ્યો. તુરતજ મક્કાથી એક સ્વારે જડપથી સીકંદર આગળ આવીને કહ્યું કે, “તુંને માર્ગમાં સામે લેવા આવતો નામદાર કાંઈ ખજનો કે લશકરની ઇચ્છા રાખતો નથી. એ તો ઇસ્માઇલ પેગમબરનો નખીરો અને ભાગ્યવત્તા હીપ્પાઇમનો બેટો થાય છે.” આથી સીકંદરે તેના ધણા નજદિક આવી લાગતાંજ તેને પુશકલ માનથી નવાબ્યો અને તેને માટે એક કીમતી બેઠક તૈયાર કીધી. નસરે તેના ઉપર ખુશ થઇને પોતાના ખાનદાનની ઓલખ આપી અને પોતાના તમામ ખાનગી બેદો ખુલ્લા કીધા. સીકંદરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાક દિલના સાચા સરદાર! આ ખાનદાનનો વડો કોણ છે? તારાથી વધારે ચહવાયલો અને સારો વખત જોયલો બીજો કોણ છે?” નસરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ જેહાનના પાદશાહ! આ જગ્યાનો સરદાર એક ખાજ છે. જ્યારે ઇસમાયલ આ જેહાનમાંથી ગુજર પાંચે ત્યારે જેહાન જીતનાર કહેતાન જ ગલ્લમાંથી પોતાના તલવારવાદાં લશકર સાથે આવી લાગી એ યમન શહેર ગેર રીતે ખુંચવી બેઠો. તેની વચે પુશકલ નિરદોશો માર્યા ગયા અને આ ખાનદાનનો બરગસ્તે દાહાડો બેઠો. પણ જેહાનના પેદા કરનારને એ પસંદ નહી પડ્યાથી ઉચા આસમાનનો વિચાર

૧ કાદસી એ ઈરાન અને અરબસ્તાન વચે આવેલી જગ્યાનું નામ છે.

૨ પારસના શુલકના એક શહેરનું નામ છે.

તેને માટે અંધકારવાલો બન્યો જ્યારે તે મરી જઇ ખાક થયો ત્યારે જીલમી અને ગેરધનસાફ પામેલો ખાજ વગર ધાસ્તી શીકરે ત્યાં ગયો. તેથી હરમથી તે યમન શુધીનો મુલક હાલે તેના હાથમાં છે અને મીસરના દરીઆ સુધી તેની જાલ પંઠરાયલી છે. પણ તેણે સીધે માર્ગેથી અને ધનસાફથી પોતાનું સર ફેરવ્યાથી કોઇ પણ તેને બલાઇ સાથે યાદ કરતું નથી. તેણે તમામ મુલકને પોતાની મુઠીમાં ધર્યાથી ઇસમાઈલના ખાનદાનીઓના દિલ લોહીથી ઉકળતાં બન્યા છે.

નસરની એ વાત સમજતાંજ સીકંદરે જે કોઇને ખાજની તોખમના જોયા તેઓને મારી નખાવ્યા અને તેઓના માથાની ચામડી ઉમેડાવી નાખી તેથી તેઓ વચ્ચેથી કોઇ દુશ્મન કે દોસ્ત જીવવા પાંખ્યો નહીં તેણે તે જીલમગાર પાસેથી હજીજ અને યમનના મુલકો લેઈ લિધા અને ઇસમાયલની તોખમમાંથી જે સરદારીને લાયક હતો તેને પોતાની અકકલથી અને શમશેર વાપડનારા મરદોની મદદથી ઉઘાઇએ ચઢાવ્યો. પછી તે ત્યાંથી ચાલતો મકકાના મોટા મંદીર તરફ ગયો જેની સાથે ઇસમાયલના ખાનદાનીઓ પણ ખુશી સાથે સામેલ થયા. માર્ગમાં ક્યસર જેટલાં પગલાં ભરતો તેટલે પગલે પાદશાહનો ખજાનચી દીનારો ફેંકતો હતો. જ્યારે સીકંદર ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને મેહેલમાં તખ્ત ઉપર આવી બેઠો ત્યારે તેણે નશરને દીનાર અને ખજાનો બક્ષ્યો. આથી તે શખ્સ જે મુફ્લેસ છતાં પોતાની મેહેનતથી ગુજરાન કરતો હતો તે તબગર બની ગયો. પછી તે ત્યાંથી લશકરને કુચ કરાવી જેદદા તરફ જઇ ત્યાં લાંબો વખત થોભ્યો. ત્યાં તેણે લશકરને પુશકલ કીસ્તીઓ અને વાહાનો બનાવવાં પાછલ મંડી જવા ફરમાવ્યું.

સીકંદર લશકરને જેદદાથી મીસર લેઈ ગયો.

તે વિષે.

પછી એ પ્રમાણે મુસાફરી કરતાં જેહાનજીટ સીકંદરે લશકર સાથે જેદદાથી મીસર તરફ જવા ચેહેરો ફેરવ્યો. મીસરમાં કબતુન યાને ઇજીપ્સીયન વંશનો એક પાદશાહ હતો જેનું લશકર હદ ઉપરાંત હતું. જ્યારે તેણે તે જેહાનજીટ ફતેહમંદ પાદશાહ મકકાને રસ્તે પવન વેગે આવી લાગવા માટે જાણ્યું ત્યારે તે પોતાના બોહલાં લશકર સાથે ગોલામો, પૈસાની ઠેલીઓ, તાજ અને તખ્ત લેઇને તેને સામો લેવા ગયો. તેના દીદાર જોઇ સીકંદર ખુશ થયો અને તેના

બદખાહોતું તમામ કહેવું બરબાદ ગયું. એ પાદશાહ મીસરમાં એક વર્ષ રહ્યાથી તે તેમજ લશકર આસુદુ બન્યું ?

અનદુલુસના મુત્તકમાં એક ઓરત રાજ કરતી હતી જેણી અક્કલમંદ અને પુશકલ લશકર ધરાવતી હતી તે જેહાનજીત અને સખી રાણીનું નામ કૈદાફેહ હતું જે નામ તેણી પોતાના ખુબસુરત ચહેરા ઉપરથી પામી હતી. તેણીએ પોતાના લશકરમાંથી આબેલુખ ચહેરા ચીતારે એવા એક ચીતારા સ્વારને શોધી કાઢી તેને ફરમાવ્યું કે, “તું આ મુલકનું કે હમારું નામ જણાવ્યા વગર સીકદર આગળ જઈ તેનો આબેલુખ ચહેરા, તેની ઉચ્ચાઈ અને તેની ખેસવાની રીત એ સઘળું જોઈ લે અને તેનો ચહેરા, રંગ-રૂપ અને ઉચ્ચાઈ પ્રમાણે તેની એક આબેલુખ તશવીર ઉતાર.” એમ સમજતાંજ તે ચીતારો ગ્વાર થયો અને તેણે પોતાના સરદારનો હોકમ બજાવવાને કમર બાંધી જેવો તે ખંખે અનદુલુસથી ચઢવાતા કચસર સીકદર આગળ મીસરમાં આવી લાગ્યો તેવોજ તેણે સીકદરને તખ્ત ઉપર તેમજ ઘોડાના જીન ઉપર બેઠેલા જોઈ લેખને રેસમી કપડાં ઉપર ખીંછી વડે સીકદરની આબેલુખ તશવીર ચીતારી લેખ સાથી જડપથી પાછો ફર્યો. જ્યારે કૈદાફેહ સીકદરનો ચહેરા જોયો ત્યારે તેણી ગમગીન બની છુપી હાથ મારી બોલવા લાગી કે, “આ શખ્સ પોતાની પાક અકકલથી અને સઘાઈથી જેહાનને પોતાના પગ નિચું કચડે છે અને તેની સામે જે કોઈ લડવા જાય છે તેની જીંદગી જેહાનમાં તંગ બને છે.”

સીકદરે કૈદાફેહ વિષે પુછપરછ કરતાં કબતુનને પુછ્યું કે, “આ જમીન ઉપર કૈદાફેહનો જોડયો કાણ છે ?” કબતુને તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! જેહાનમાં તેણીના જેવી યાદગારી બીજી કોઈ નથી કોઈપણ તેણીના લશકરની ગણતરી થઈ શકતી નથી. જે તું તેણીના તફતર ઉપરથી તપાસ કરે તો તેનું પુશકલ લશકર જણાશે. ખજનો, ખુજેર્ગી, લાયકાત, નરમાશ અને અકકલ ધરાવવામાં તથા વિચારીને નેક બોલવામાં જેહાનમાં તેણીની બરોબર કોઈ જણાશે નહીં. તેણીએ એક પથરનો કીલ્સો બાંધ્યો છે તે એક ચીતારી પણ પોતાના પંજ વડે જીતી શકાતો નથી તેની ઉચ્ચાઈ

૧ અત્રેથી સીકદર આગળ વધી દરીઆ કીનારા તરફ ગયો અને ત્યાંની આબેલુખ તેને ઠીક લાગ્યાથી ત્યાં તેણે એક શહેર બંધાવ્યું અને તેની આમદની યાદગારીમાં તે શહેરનું નામ ઈસ્કદ્રીયા અને એલેક્ઝાન્ડ્રીયા આપ્યું તે માટેના સખળા બેતો મારી પાસેના લખેલાં તેમજ છાપેલાં શાહનામામાંથી મલતા નથી.

તથા પોહોલાધનો વીસ્તાર ચાર ફરસંગનો છે. જો તું તેણીના ખજાના માટે પુછો હોય તો તેની પણ હદ નથી. તેણી માટેની એ વાત કાંઈ જોહાનમાં નથી સચી નથી.”

સીકંદરે રાણી કૈદારેહ ઉપર નામું લખ્યું અને તેનો તેણે જવાબ મેલવ્યો તે વિષે.

જ્યારે સીકંદરે તે કેહેનારાથી આવી વાત સમજી ત્યારે તેણે મુનશીને પોતાની આગળ હાજર થવા ફરમાવ્યું. પછી રેસમી કપડાં ઉપર એક નામું લખવામાં આવ્યું કે “ મુલકો જીતનારા અને સિંહોને મારનારા સીકંદર તરફથી બુજેગીમાં વધારે ઉંચે ચઢેલાં નામવાલી, ડાહ્યાપણવાળી કૈદારેહ જોગ. સરવાતમાં તે દયાલુ પરવરદેગારની તારીફથી હું સરં કર છું કે તે સાહેબ માહાતાબને દિમાવનાર અને આસમાનને ફરતું રાખનાર છે. તે વાજબી ધન-શાક બક્ષનાર સાહેબ વધારે ઇચ્છનારને વધારે બક્ષે છે. હમે કાંઈ તારં તખત તુંગાઈથી જીતવા માંગતા નથી, પણ હમે તો તારો દરજ્જો વધારવા માગ્યે છીએ. તેથી એ નામું તારી નજદિક લાવવામાં આવશે ત્યારે તારા અધિકાર-વાલા વિચારો પ્રકાશના બનશે. તું જાણે છે કે તારી હમારી સામે લડવાની તાકાત નથી માટે તું હમારી ઉપર સલામી મોકલી આપજો. એમ કર્ચાથીજ તું દાનાવ અને દુરઅદેશ ગણાશે અને શકિતવાન તેમજ પાક દીનતી બનશે. એ કામ-માં જો તું કાંઈ હામ દેખાડવા જશે તો તેથી તું જમાનાની ગીરદેશ સિવાય બીજું કાંઈ જોશે નહીં. દારાં અને રાજા ફૈર જેવાઓના હાલ ઉપરથી તું અંદાજે કરશે તો તેથી તારાં અક્કલ તારાથી દુર થશે નહીં.”

પછી તે નામા ઉપરના અક્કરો પવનથી સુકાતાંજ તે ઉપર તેની કસ્તુરીથી મો-હાર મારવામાં આવી, અને તે નામીથી રાણી નજદીક જવાને એક જડપ ચાલનો સાહાનશી સ્વાર રસ્તો કાપવા લાગ્યો. જ્યારે કૈદારેહે તેનું એ નામું વાચ્યું ત્યારે તેણી તેના એ કેહેન ઉપર અજબ થવા લાગી. તેણીએ તેનો જવાબ લખતાં પેહેલાં જમીનને પેદા કરનારા પરવરદેગારની તારીફ સાથે લખ્યું કે, “ તે સાહેબે ફરતાં આસમાનનું ચકકર પેદા કરી તેમાં નેકી અને બદીનો સમાવેશ કરીધો છે. તેણેજ તુંને હિંદુસ્તાનના ફૈર ઉપર તેમજ દારાં અને સિંધના નામદારો ઉપર ફતેહ બક્ષી છે. તારં મગજ તે શમશેર ખેંચનારા નામદારો ઉપર ફતેહ મલ-વાથી કુલી ગયું છે. તું મને પણ તેમની બરોબર મુકે છે અને તારે માથે (પિહેલેથીજ) ફતેહનું તાજ પેહેરી લે છે. પણ હું તો ક્યસરતું ફરમાન માનવાં,

તેની ધમકીથી દબી જવા અને દુખી થવાને બદલે ઉઘટી તેનાથી પણ વધારે દમામ અને ચઢીયાતાપણું ધરાવશ. મારી પાસે તેવુંજ લશકર અને શાહાન-શાહી ખમ્મનો છે. મારા લશકરમા હજારો હજાર સીપાઈઓ છે અને હરેક સરદારો અને ઉપરીઓ રાજા જેવા ગણાય છે. અગરજો હું મારા તાબેદારોને ચોખ્ખાનુએથી બોલાવી મંગાઉ તો તેમને આ મુલકમાં બેસવાની જગ્યા પણ મલે નહી. જ્યારે પણ હરેક સરદાર પોતાના લશકર સાથે મારા મુલકમાં આવે છે ત્યારે તે હરોલમાં ખમ્મનો પણ લેતા આવે છે. ત્યારે તું આટલા બધા મગરૂરીના સખુનો શું કામ બોલે છે. તું દારાને જીતી પતરાજીબોરોનો સાહેબ બન્યો છે. ” પછી તેણીએ તે નામા ઉપર એક સુનેરી મોઢર દાખીને તે ઉંટસ્વારને લાંથી પવન વેગે દોડવાનો હોકમ કીધો.

**સીકંદરે અનહલુસના મુલક ઉપર ચઢાઈ લઈ જઈ ફરી-
યાન પાદશાહનો કીલ્લો જીતી લિધો તે વિષે.**

સીકંદરે તેણીનું નામું વાંચતાંજ રણસીગડું ડુકાવી લશકરને કુચ કરાવી અને એક મહીનો સુધી માર્ગમાં કુચ કર્યા કીધી જ્યારે તે લશકર સાથે તેણીના મુલકમાં આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે ત્યાં પોતાની તમામ ઇચ્છા પાર પડતાં ફરીયાન નામના લશકર અને ખમ્મનાથી પુર પાદશાહને (રાજ કરતો) જોયો. તેનો લગાઈના અસખાબ સાથનો એક કીલ્લો હતો જેની ટોચ એક બગલાંથી પણ જોવાઈ શકતી હતી નહી. સીકંદરે લશકર સાથે આવી તે કીલાને ઘેરી લિધો અને પોતાના સ્વારોને તે ઉપર ચઢાવી મુક્યા. તેણે સંચો ચક્ષાવનારા-ઓને લગાઈની રથો અને કીલ્લો બોલવાના સાંચાઓ બાવવા ફરમ્યો. એ રીતે એક અઠવાડીયામાં તો તે ઉચો કીલ્લો જીતી લિધાથી તેનું નામીયું લશકર શહેરમાં દાખલ થયું. સીકંદરે પણ શહેરમાં દાખલ થઈ ત્યાં કોઈનું પણ લોહી નહી રેડવાનું ફરમાન કાઢ્યું. એ શહેરમાં કેંદાફેલો એક બેટો જે ફરીયાનનો જમાઈ થતો હતો અને જેના ઉપર ફરીયાન ખુશ રહેતો હતો તેપણ વસ્તો હતો. ફરીયાને પોતાની પ્યારી બેટી તેને આપ્યાથી તેનું તાજ તેની કેંદાફેલ સાથની સગાઈથી ખુશદીએ પુગ્યું હતું. એ ફરીયાનના જમાઈનું નામ કેંદરશ હતું જેના ઉપર ફરીયાને પોતાનું દિલ, આંખ અને કાન લગાડ્યા હતા. પણ એ લગાઈમાં તે શહેરનો પાદશાહ ફરીયાન માર્યો ગયો અને ફરતાં આસમાનથી આવો હીસ્સો પાંખ્યો. વળી એક શહેરગીર નામના શખ્સને હાથ ફરીયાનની બેટી તથા જમાઈ પણ કેદ પકડાયાં, એ શખ્સ કોણ છે તે

સીકંદર ચેટી જવાથી એ કામમાં શું યુક્તિ રચવી તે તેના મગજમાં આવી ગયું. તેથી તેણે પોતાના વજીરને હાજર થવા ફરમાવી તેના હાથમાં પોતાની સત્તા, તાજ અને તખ્ત સોંપ્યું. તે અક્કલમંદ અને ઉમેદ પાર પાડનાર દાનાવ વજીરનું નામ નીતકુન હતું. સીકંદરે તેને કહ્યું કે, “ હમણા એ ફરીયાનના જમાઇને તારી આગળ હાજર કરવામાં આવે ત્યારે હું તુનેજ શીલકુશના બેટા સીકંદર તરીકે ગણાવશ. માટે તું રેવાજ મુજબ કેઆની તખ્ત ઉપર બેશ અને જેવો હું તારી આગળ કમરબાંધીને હાજર થાઉ તેવોજ તું તે દુસ્ત લડાયક કૈદરશની ગરદન તેના ખભાં ઉપરથી કાપી કાઢવા ફરમાવજે. પણ હું તારી આગળ પુશકળ નમનતાદ દેખાડી તેના બચાવ અર્થે અરજ કરું ત્યારે તું અંજુમન વગર સત્તા ચલાવજે અને જ્યારે એ બાબે હું વધારે અરજ કરું ત્યારે તું મારે લિધે તેને માફ કરજે. પછી તે દાનાવ શમ્સ (કૈદરશ) અંદરનો ભરમ જણ્યા વગર ત્યાંથી દુખી બની જશે.” ત્યારબાદ તે જેહાનના પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “ તું એ ભરમ છુપોજ રાખજે અને મને એક એલચી તરીકે તારી આગળ બોલાવી મારી સાથે કૈદરશ માટેની કેટલીક વાતો કરજે અને ખુશી સાથે મને દસ સ્વારો આપી તેની આગળ મોકલતાં મને ફરમાવજે કે, ‘ એ નામું લેઈ જઈ તું તેનો જવાબ લાવ ’ તું કૈદરશને પણ મારી સાથે મોકલી આપજે અને તેનાથી એ તમામ વાત છુપીજ રાખજે.”

નીતકુને તેને જવાબ દિધો કે, “ હું એમજ કરશ અને તારા હોકમ મુજબ એ યુક્તિ ખજા લાવશ.” બામદાદ થતાં જ્યારે સુરજે પોતાનું ખંજર બાહાર કાઢ્યું અને અંધારી રાત તેની ધાસ્તીથી ત્યાંથી ગુમ થઈ ત્યારે નીતકુન પોતે તખ્ત ઉપર ઉપર બેઠો. તેની સામે સીકંદર કમર બાંધી ઉભો રહેવાથી તે માટે તેનો એહેરો શરમબરો અને તેનું દિલ દુખી અને લોહીભર્યું બન્યું. તેના ઉપાયનો માર્ગ ખુલ્લો કરવા તેને ભરમનો દરવાજો ખંધ કરવોજ પડ્યો. જ્યારે શેહેરગીરે તે કૈદરશના છોકરાને બંધીવાન અને રડતી હાલતમાં હાજર કરીયો તેમજ તેની ખુબસુરત બેરી પણ તે જવાનના હાથમાં હાથ બેસવી ત્યાં આવી લાગી ત્યારે નીતકુને તુરતજ પુછ્યું કે “ એ આટલાં બંધાં દુખ સાથે રડતો શમ્સ કોણુ છે ? ” ત્યારે તેણે જવાબ દિધો કે “ તું જાણુ કે હું કૈદરશનો બેટો કૈદરશ છું. આ ફરીયાનની બેટી સિવાય મારા જનાનખાનામાં છુપાયલી મારી કોઈ બીજી ઓરત નથી. હું તેણીને તેના ઘરે પુગાડવા અને તેને મારા જીવની માફક રાખવા જતો હતો તેટલામાં હું હાલે શેહેરગીરને હાથ કેદ પકડાયાથી મારો જીવ મારાં આવાં નસીબ માટે દુખી બન્યો છે અને મારું શરીર તીરથી ઘાહેલ થાય તેમ ઘાહેલ બન્યું છે.” તેની એ વાત સમજતાંજ નીતકુનનું મગ-

જ દુખી અને દિલ દોહીથી ઉકળતું બન્યું. તોપણ તેણે ચીરડાંને જલ્લા-
દને ફરમાવ્યું કે “ એ બંધને તું ધુલમાં ડટાયલાં કર. તેને તેની ઓરત સાથે
બાંધી હીન્દી તલવારથી તેઓની સામટી ગરદન માર. ”

તેટલામાં સીકંદરે ત્યાં આવી જમીનને બોસો લેખને કહ્યું કે, “ ઓ
કચસરના ખાનદાનથી ઉતરેલા પાદશાહ ! જો તું મારે ખાતર આ જવાનોતું
લોહી રેડાતું માફ કરશે તો તેથી દરેક અંજુમન વચે મને સરકરાજી
મલશે. તારે એ નિરદોશોના માથાં શા માટે કપાવવાં જોઈએ ? કારણ
કે જેહાનના પરવરદેગારને તારું એ કામ પસંદ પડનાર નથી. ” ત્યારે
આલાક દિલના નીતકુને તેને કહ્યું કે, “ હું તારે ખાતર એ બંધને
લોહી રેડવામાંથી મુક્ત કર છું ” પછી તુરતજ નીતકુન બોલ્યો કે,
“ ઓ કૈદરશ ! તું તારું ખલાથી છુટું થતું માથું પાછું મેલવવા પાંખ્યો
છે પણ હવે હું તુને એની સાથે તારી માય આગળ મોકલવા માગું છું કે
તું પણ તારી માયને વધતી ઓછી સમજાવે જો તે મારી ઉપર સલામી
મોકલી આપશે તો ભલે ભલું છે કે જેથી તેણી એ માટે કાઠના દુખ સાથે
આમડાં ફડાવી કાઢે નહી. મારી તરફથી તેણીને લગાઈતી યા ખુશાલીની ખબર
પુગાડવા આવતા આ પાક વજીરની તું સલાખ રાખજો અને તેણે તારી સાથે
જેવી ખુબી કીધી છે તેવીજ તું પણ કરજો, પણ તેના બદલામાં તું એ સખી
માણસના દિલને દુખી કરતો ના. આ નામાંનો રાણી પાસેથી જવાબ મલતાંજ
તું તેને ત્યાંથી ખુબી સાથે પાછો વિદાય કરજો. ” કૈદરસે નીતકુનને જવાબ
દિધો કે, “ હું તેના ઉપરથી મારું દિલ, નજર કે કાન ફેરવશ નહી. જેમ તું
ફરમાવે છે તેમજ હું તેને મારા જીવ માફક સલાખશ. કારણ કે તેનાથીજ,
હું, મારી ઓરત, મારો જીવ અને મારો મુલક બચવા પામ્યા છે. ”

**સીકંદર એલચી ખાતું લેઈ કૈદરસેહ આગલ આવી
લાગતાંજ તેણીએ તેને એલખી કાઢ્યો તે વિષે.**

પછી જેહાનજીટ સીકંદરે રૂમીઓમાંથી ઘટતી રીતે દસ નામદારો કે
જે દરેક તેનેજ મલના અને તેના દિલનો ભરમ જાણનારા હતા તેમને ચુંટી
કાઠી તેઓને કહ્યું કે, “ હવે પછી તમો માર્ગમાં મને નીતકુન સિવાય ખીજો
નામે બોલાવતા ના. ” પછી કૈદરસે તેઓની હરોલમાં આલ્યો અને સીકંદર
તેના ઉપર પોતાની નજર અને કાન રાખવા લાગ્યો. તે સરદાર પોતાના
ધોડાને માર્ગમાં આતશ માફક દોડાવવા લાગ્યો. એમ કરતાં તેઓ પારદશક

પથરાવાસા એક પાહાડ આગળ આવી લાગ્યા. તે પાહાડ ઉપર તેઓએ તરેહ-વાર મેવાના ઝાડો જોયાં. પછી તે પાહાડ આગળથી તેઓ આગળ રસ્તો કાપતા જ્યાં તે રાણી હતી તે મુલકમાં આવી લાગ્યા.

જ્યારે કૈદાફેલ કૈદરશની બાબદથી વાકેફ થઈ ત્યારે તેણીએ પોતાના બેટાની ખબર સમજવાને કાન ખુલ્લા રાખ્યા. તેણી પોતાના ભારી લશકર સાથે તમામ નામદારો અને નેકબખ્તોને લેઈને તેને સામે લેવા ગઈ તે માતાનો ચેહેરો જોતાંજ તે બેટાએ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી તેની તારીફ કાઢી કૈદાફેલે તેને પાછો ઘોડા ઉપર બેસવા ફરમાવ્યું અને તેણીએ તેના હાથ પોતાના હાથમાં પકડી આગળ ચાલવા માડ્યું. કૈદરશ શીકક ચેહેરે જે કાંઈ જોયું અને સમજ્યું હતું તે તેણીને કહેતાં બોલ્યો કે, “ ફરીયાનના શેહેરમાં મુશંકલી આવી પડ્યાથી ત્યાં તેનું તાજ, તખ્ત, ખજનો કે લશકર કાંઈ રહ્યું નથી. આ મારી સાથે આવનાર શખ્સે મને તથા મારી ઓરતને શીલકુશના બેટા સીકંદરના હાથમાંથી છોડવ્યાં છે. તેણે તો મને ગરદન મારવાનો અને મારાં શરીરને આતશમાં નાખવાનોજ હોકમ આપ્યો હતો. માટે હમણા તે તારી પાસે જે કાંઈ માંગે તે તું ખુબી સાથે બજા લાવજે અને તેની ખાહેશનો કાંઈ પણ સંખુન તું તોડતી ના.”

જ્યારે કૈદાફેલે પોતાના બેટાથી એમ સમજ્યું, ત્યારે તેનું દિલ તે માટેના દુખથી ઉલ્લાવા લાગ્યું. તેણીએ તે બેલચીને પોતાના મેહેલમાં બોલાવી મંગાવ્યો અને તેને મોટા દરજ્જાવાલા તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો અને કેટલીક ખેરઆશીયત પુછી તેને માન આપ્યું તેને માટે એક દરજ્જાવાલી જગ્યા તૈયાર કરી ત્યાં તરેહવાર ખોરાકી, પોશાકી અને પેહેરવા ઓઢવાનાં કપડાં મોકલી આપ્યાં. જ્યારે રાત વહી જઈ બામદાદ થઈ ત્યારે રાણીની ખેરઆશીયત પુછવા તે દરબારમાં ગયો. આથી નોકરો તેને ઘોડા ઉપરથી ઉતારી દરબારના પરડા ખીસાડી દરબારમાં લેઈ ગયા. ત્યાં તેણે કૈદાફેલને માથે યાકુત અને શીરોજીનું તાજ પેહેરીને તથા દિલે ચીનાઈ ખીનખાખની કબાહ પેહેરીને હાથી દાંતના તખ્ત ઉપર બેઠેલી જોઈ તથા તેણી આગળ પુશકલ નોકરો ઉભેલા જણાયા. તે રાણીના તખ્તના પૈયા ખીલોરી બનાવતના હતા જે ઉપરથી તેણીને ચેહેરો ખોરશેદ માફક મકાશતો હતો તેણીએ છાટીએ સુનામાં મઢલો એક મોહરો જે આસપાસ તરેહવાર જવેહરતો જડવાં હતાં તે લટકાવ્યો હતો. તેણીના નોકરો પણ ગલે સાંકલી, કાનમાં હુલક અને પગમાં સુતરી જોડા પેહેરીને ઉભા હતા.

એ જોઈ સીકંદર અજબ બન્યો અને કેટલોક વખત સુધી છુપાછુપ પરવરદેગારનું નામ મોઢે લિધું. કયસરે તેનું જે પાયતખત જોયું તેની આગળ રૂમ અને ઘરાન જરાએ ખીસાડમાં હતું નહીં પછી તેણે તે રાણી હજુર એક બોલકના આદમીને ઘટે તેવી રીતે જમીનને બોસો લિધો. કેદાફેહે તેને જોતાંજ માનથી નવાજ્યો પણ તેની ખચરખંતર પુછતા તેણીએ તેને સારી રીતે પીછાણી લિધો. જ્યારે પ્રકાસ્તો સુરજ આસમાનના ગુમખજમાં ફરી રહ્યો અને પારકાઓને દરબાર છોડી જવાનો વખત થયો ત્યારે તેણીએ ખાણું તૈયાર કરવા અને નોકરોને દારૂ તથા વાજીંત સાથે હાજર થવા ફરમાવ્યું ખાણું પીરસનારાઓએ સુનેરી તારાઓવાલા ચીતારની એક હાથી દાતની બનાવેલી તેબલ બીઠાવી. પછી ત્યાં હદ ઉપરાત ખાણું લાવી હાજર કરવામાં આવ્યું. ખાણું પુરૂ થતાં દારૂ હાજર કરવામાં આવ્યો અને સુનેરી તથા રૂપેરી જામો લાવી મુકવામાં આવી. તેથી તેઓએ પેહેલી કેદાફેહની સલામતી લિધી. તે મોટી પડવીની રાણીએ દારૂ પીતાં પીતા સીકંદરને ખુબ તરેહથી તપાસી લિધો.

પછી તેણીએ ખજાનચીનને ફરમાવ્યું કે “ પેલું પ્રકાશીત રેશમી કપડું જે ઉપર પેલો (સીકંદરનો) દિલજીટ ચીતાર ચીતારો છે તેના ઉપર જરાએ જોરથી હાથ ફેરવ્યા વગર તે એમનો એમ મારી આગળ લેઈ આવ.” આથી ખજાનચીને જઈ તે ચીત્ર તેની સામે લાવી મુક્યું. તે જોતાંજ તેણીએ તે ઉપર ટીકાટીકાને પુશકલ નજર કીધી અને પછી સીકંદરનો સારી રીતે ચેહેરા તપાસ્યો, પણ તેણીને તે ચીત્રમાં કે ચેહેરામાં જરાએ ફેર જણાયો નહીં. તેથી કેદાફેહ ચેટી ગઈ કે, “ એજ કયસર અને નામદારીભર્યા લશકરનો સરદાર છે પણ તે એમ એલચીનો વેષ ધારન કરી બાધુરી સાથે આ અંજુમન તરફ આવ્યો છે.” પછી તેણીએ તેને પુછ્યું કે, “ ઓ મુરાદને પુગેલા શખ્સ ! તું સીકંદરનો શું પેગામ લાવ્યો છે તે હાજર કર ?” તેણે તેણીને જવાબ દિધો કે, “તે જેહાનના પાદશાહે પોતાના દરબારીઓ વચ્ચે મને એવી વાત કહી હતી કે, ‘તું પાક દીલની કેદાફેહને કેહેજે કે, તારે જમાનાથી સચાઈ સિવાય બીજું કંઈ સોધવું જોઈતું નથી. તું ખચરદાર રહી મારા હોકમથી સર ફેરવતી ના પણ સાહચેટીથી મારા આ કોલકરાર બજા લાવજે. જે તું તારા દિલમાં જરા પણ દમામ દેખાડશે તો હું તારું દિલ કચડી નાખવા એવું એક લશકર લાવશ કે જેથી તારાં તમામ લશકરનો નાશ કરશ તથા તારા તમામ મુલકને આગ લગાડી બાલી નાખશ. તારા હૃંતરોની મે તારીફ સમજેલી હોવાથીજ હું તારી સાથે ઉઠાવલે લડવા આવ્યો નથી. તું દાનાવ છે અને તારી નજદિકમાંજ શરમ રહેતી હોવાથી જેહાન તારી બારીક અકકલને સખખે નચિંત રહે છે. હવે જે તું મને

સત્તામી આપ્યાથી તારું સર ફેરવશે તો જાણી લેજે કે તારામાં મારી સામે ટકવાની શક્તિ રહેવાની નથી. મારાથી તું ખુબી અને સચાઇ સિવાય બીજું કંઈ જોશે નહીં પણ જો તું ઉઝડી ચાલશે તો જુદાઈ અને પડતીજ જોશે.”

જ્યારે દૈદાફેલે એવી વાત સમજી ત્યારે તેણી ગુસ્સે થઈ પણ મુગ્ધ રહેવા સિવાય તેણીએ કંઈ ઉપાય જોયો નહીં. તે બોલી કે “ હમણા તો તું તારા ઘરનો રસ્તો લે અને તારા માનીતા માણસો સાથે આસાપશ પકડ કાલે તું અત્રે આવતાંજ તેનો હું તુંને જવાબ દેવશ અને તુંને અત્રેથી વિદાય કરવા માટેના મુખ્યારક વિચાર ચલાવશ.” આથી સીકંદરે પોતાના ઘર તરફનો રસ્તો ધર્યો અને આખી રાતમાં પોતાના તમામ ઉપાયો રચી રાખ્યા.

જ્યારે પાહાડ પછવાડેથી પ્રકાસ્તા ચેરાગે પોતાનું માથું બહાર ધાડ્યું અને મેદાનો તથા જંગલો કસખી કપડાં માફક દિપી રહ્યાં ત્યારે સીકંદર દર-બારમાં આવ્યો જો કે તેના બંધે હોટો હસ્તા જણાતા હતા તોપણ તેનું દિલ સીદા ગમથી મરેલું હતું. તે એલચીને જોતાંજ દરબારને લગના સ્વારોના ઉપરીએ પુછપરછ કરી તેને રાણીની હજુરમાં હાજર કીધો. તેણીની તમામ દરબાર તેણે પરદેશીઓથી ભરાયલી જોઈ. વળી તેણે તેણીની બેઠક માટે એક બીલોરની જગ્યા બનાવેલી જોઈ, જેના ઉપર અકીક અને પોખરાજથી ચીતાર પાડવામાં આવ્યા હતા અને તેની વચે પાદશાહી જવેહરાતો જડી લેવામાં આવ્યાં હતાં. સાંની જમીન તમામ સુખડ અને અગડના લાંકડાની બનાવી હતી તથા તેણીનો રાજદડ શીરોખનો હતો. સીકંદર તે જગ્યા, તેણીનો દમામ, તેણીનું તખત તથા તેની આવી સત્તા જોઈ અજબ થયો અને તેણે તેણીને કહ્યું કે “ આ તારી દરબારના મેહેલ જેવી જગ્યા બીજા કોઈ પણ યજ્ઞદાંપ્રસ્તીએ જોઈ હશે નહીં.” પછી તે બપોરથી ચાલતો રાણી આગળ ગયો જ્યાં તેને માટે તેણીના તખતથી નીચી એક ખુરસી મુકવામાં આવી. દૈદાફેલે તેને પુછ્યું કે, “ ઓ નીતકુન ! તું આ મેહેલથી એટલો અજબ શાનો થાય છે ? મને લાગે છે કે રૂમમાં એવો મેહેલ હશે નહીં. તેથીજ તું આ મેહેલથી ગાબરો પડ્યો છે.” સીકંદરે જવાબ દિધો કે, “ ઓ રાણી ! આ ઘરને તું નજીવું ના ગણુ. તારું સર તો ધરાનથી તેમજ શેહેનશાહોથી પણ ચઢતું છે. કારણ કે તારી બાબુનો દરીઓ મોતીઓનીજ ખાન લાગે છે.” તેના આવા જવાબથી દૈદાફેલ હસી પડી પણ તેના એમ બોલવાથી તેણીનું દિલ ખુશ થયું.

પછી તેણીએ પોતાના માણસોને સાંથી વિદાય કરી તે એલચીને નેકી સાથે પોતાની સામે બેસાડી કહ્યું કે, “ ઓ શીલકુશની તોખમના શખ્સ ! મોજ કરનારો, અને લડનારો તો તુંજ છે. પણ મારી આમળ તું એમ બાધુરી

સાથે સલામી લેવા આવ્યો છે. તેં એવો માર્ગ પકડ્યો છે કે તે હું સમજી શકતી નથી.” તેના એમ બોલવાથી સીકંદર શીકકો પડી ગયો અને તેના જીવ દુખી તથા ચેહેરો સફેદ બન્યો. તોપણ તે બોલ્યો કે, “ઓ અકકલથી પુર રાણી ! તારે એમ બોલવું લાયક નથી. શુકર પરવરદેગારના ! કે મારી સાથે અત્રે બીજો કોઈ નામદાર નથી નહીં તો કે એ ખબર જોહાનના પાદશાહ (સીકંદર) ને થતે તો તે મારાં શરીરને જલડી જીવથી ખાલી કરી નાખતે. હું તો તે જોહાનના પાદશાહનો (વજીર) નીતકુન છું. માટે એ સિવાય તું મને ફીલકુશના ખેટા તરીકે ના ગણુ ” કૈદાફેહ બોલી કે, “ આવો દાવો કર્યાથી તુ તારા હોટોને ખાલી કર, કારણ કે સીકંદર તો તુજ છે. જો તુ તારી નજરોનજર તારો ચીતાર જોશે તોજ એવી યુક્તિ કરતો તું અટકશે. પણ તુ કાંઈ ગુસ્સે થતો ના.”

પછી તેજીએ તે રેસમી કપડું કે જેના ઉપર તેની દિલજીટ સુરત પાડેલી હતી તે લાવીને તેની સામે મુક્યું. જો એ ચીતાર હીલચાલ કરતો હતો તો તે પણ પાદશાહ સીકંદર સિવાય બીજો કોઈ ગણાતે નહીં. આથી સીકંદરે પોતાના હોટોને દાંતો વચ્ચે કરડ્યા અને રોશન દિવસ તેની સામે મધરાત જેવો કાલો બન્યો. પછી તે બોલ્યો કે, “ તું મારી આગળ કોઈ પણ શખ્સની હાજરી વગર એકલી તેમજ ખંજર વગર છે (તેનો વિચાર કર).” કૈદાફેહે જવાબ દિધો કે “ તારી કમરના પતામાં તારી પાસે ખંજર પણ છુપાવેલું હતે તોપણ તારી તેમ કરવાની હીમત રહેતે નહીં, તેમજ તારે તાર ખંજર પણ (સાથે) રહેતે નહીં, તેમજ તુંને નાહાસવાની જગ્યા પણ મલતે નહીં.” સીકંદરે તેણીને કહ્યું કે, “ મરદાનગીથી જોહાનને જીટવા જતા મોટા શખ્સો કદી પણ નુકસાન પુગવાના રસ્તા તરફ ફરતા નથી. કારણ કે યુરાં દિલનો શખ્સ જોહાનમાં મોટાઈ પામતો નથી. તો પણ જો મારી પાસે મારાં હથીયારો હતે તો (મારો એ ભરમ જલવવા) તારું તમામ ધર લોહીના દરીઆ જેવું બન્યું હતે. યાતો મેં તુંને મારી નાખી હતે નહીં તો કે તારા બદખાહોની હજુરમાંજ તારું જીવર ચીરી કાઢ્યું હતે.

કૈદાફેહ સીકંદરને સિખામણો આપી તે વિષે.

કૈદાફેહ તેના આવાં કામથી અને તેની આવી મરદાનગી અને તુંડાઈ ભરી લાપાથી હસી પડી અને બોલી કે, “ ઓ સિંહ જેવા પાદશાહ ! તારી મરદાનગીની છુંછમાં તારાં માથાને તારી બગલ તરફ ના વાલ, હીન્દુસ્તાનનો રાજા ફૈર

તેમજ દારાખનો એટો દારાં અને સિંધના પેહેલવાનો કાંધ તારી યુન્નેગીને સખએ માર્યા ગયા નથી પણ તે યુન્નેગીનો પડનો વખત આવ્યાથીજ તારાં નસીખને વધારે ફાસો મળ્યો છે. પણ તું તારી મરદાનગીથી ટુલી જી જાણે જમીન અને જમાનાનો સરદાર ખની ગયસો ગણે છે. તારે તો એ તમામ બનાઇ માટે જીવે જાગે ત્યાં સુધી પરવરદેગારનોજ ઉપકાર માનવો ઘટેછે. તુ કહે છે કે 'દુન્યામાં મનેજ દાનાઈ મલી છે, પણ તારું એ બોલવું હું સાચુ ગણુતી નથી તું પોતેજ જમારે ચાલી ચલાવી અઝદાહના મોઢાંમાં આવ્યો છે તો તારી દાનાઈની કીંમત કેમ મેલવી શકાય ? તે' તો જાણે તારી જવાનીમાજ તારું કદન સીવાડવું માંગ્યું છે અને નેથીજ તુ પોતે કાસદ ખની ગયો છે. પણ માંડ કામ કાંધ એમ લોહી રેડવાનું અને સરદારો સાથે વગર ફાકટની લડાઇ કરવાનું નથી. જો તુ પાદશાહ હોય તો કામ બમ્બવવામાં પણ જોરેમંદ હોય અને જો તુ અક્કલમંદ હોય તો ધનસાદ સાથે બક્ષેશ પણ કરનાર હોય. જાણ કે જે કોઈ પાદશાહોનું ખુન કરે તે પોતાના અંતને વખતે આતશ (દોજખ) સિવાય બીજુ કાંધ જોતો નથી. માટે તું નચિંત રહે અને તારે ગમે ત્યારે અત્રેથી ખુશાલી સાથે પાછો ફરજે. પણ જવા પછી તું એક કામ કરજે અને તે એ કે હવે પછી તુ કુટે અલચ્છી તરીકે જતો ના. કારણ કે તું સીકંદર છે એમ તો તુને ધુલ પણ આલખી શકે. હું પેહેલેથી કોઈના ચેહેરાની નિશાણ પાંખું નહી ત્યાં સુધી તેને નામદારો વચેથી આલખી કાઢું નહી આજે તારા ચેહેરાને મલતી તસરીર મારી પાસેના રેસમી કપડાં ઉપર ચીતારેલી છે અને જે તારી નજદિક પડી છે તે તું તારી પાસે એક યાદદાસ્ત તરીકે રાખજે. મેં એ વડેજ નજીમીઓ મા-ફકે મારા હેઠ્ઠો અમલમાં મેલ્યા છે અને તેનાથીજ હું વગર અકરવકરે નચિંત રહી હતી જ્યારે અક્કલમંદ પાદશાહ માંડી પામે છે ત્યારે જમાનો તેને મરદ કે ઝોરત તરીકે જોમ ગણવાનો હોય તેમ ગણે છે. તું જ્યાં સુધી અત્રે રહેશે ત્યાં સુધી હું તુંને નીતકુનને નામેજ બોલાવરા અને તુંને એમજ મારીથી દુર બેસાડશ કે જેથી કોઈ પણ તારો એ ભરમ જાણે નહી અને તારું નામ કે અવાજ કોઈ આલખે નહી. હું તુંને ખુબી સાથેજ અત્રેથી વિદાય કરશ. હવે તારે અક્કલનોજ માલેક બનવું ઘટે છે. માટે તું મને વચણ આપ કે તું મારા ફરજદો સાથે કે મારાં શેહેર, કુકુબ કે કખીળા સાથે કરી પણ ખુશ વિચારનો કે કપટી બને નહી અને મને દોસ્ત સિવાય જોહાનમાં બીજી રીતે ગણે નહી."

સીકંદર તેની એવી વાત સમજી ખુશ થયો અને માર્યા જવાના વિચારથી તેમજ ગમથી નચિંત બન્યો. તેણે પાળણ કરનાર પરવરદેગારના, ખ્રીસ્તી દીનના અને લડાઈની તકવારના સોગંદ લેધને કહ્યું કે, "જ્યાં સુધી

આ મુલક અને દરબાર રેહેશે તથા જ્યાં સુધી તારાં ફરજદો તેમજ તાર કુટુંબના ખુર્જેગો રેહેશે ત્યાં સુધી હું ખુબી અને સચાઇ સિવાય બીજું કંઇ કરશ નહીં અને ખુરાઈ તથા જુઠાઈનો તો હું વિચાર પણ કરશ નહીં.”

તેના એમ સોગંદ લેઇ રહેતાં જ કેદાફેહ બોલી કે “ મારે પણ તારાથી આ વાત છુપાવવી જોઈતી નથી જાણુ કે મારો બેટો તૈનુશ મારી અકકલ અને શિખા-જોને બીસાડ વગરની ગણે છે તે મગરર છે અને ફૈરનો જમાઇ થાયછે. માટે હું તું સીકંદર સાથે એક ચામડીની હોઊં એમ બની છું અને તેની સાથે મારાં દિલને દોસ્તીવાલુ રાખ્યું છે એમ તેને નજદિકનો કે દુરનો પણ ખ્યાલ આવવે જોઈતો નથી. નહીં તો કે તે ફૈર માટે કીનો ધરી લગાઇ કરતાં આસમાન અને જમીનને એક બનાવશે. હવે તું નચિંત અને ખુશાલ મેહેલમાં પધાર અને જેહાનમાં જરાએ ગમતુ નામ લેતો ના.”

આથી સીકંદર અકકલમ દોને મોતનો વિચાર આવે તેમ પોતાના પાદાડ જેવાં ભારી દિલે ત્યાં ગયો. તેના બવા ઉપર કેદાફેહ માટે ગુસ્સો જણાયો નહીં અને તેણે તેની અકકલબરી વાતો ઉપરથી કદી પણ પોતાનું દિલ ઉઠાડી નાખ્યું નહીં તે રાત તે ત્યાંજ થોભ્યો અને બામદાદ થતાં સકારે રાણી આગળ ગેહેલમાં ગયો. તે રાણી એક એવા મકાનમાં બેઠી હતી કે જ્યાં તેની આસ-પાસ તમામ ધ્રુલોનો સંગાર કાંચો હતો. તે મકાનનો ઉપલો બાગ હાથી દાંત અને સુનાનો બનાવ્યો હતો જે સુનામાં જવેહરાતો પણ જડી લિધાં હતાં. તેની પાસે કસ્તુરી જેવા સોડમનો એક તોરો મુક્યો હતો તથા તેણીના લાયકીબલા બેટાઓ તેની આગળ ઉભા હતા જે બેટાઓ સ્વાર જેવા તૈનુશ અને કેદફેહ હતા. તેઓએ પોતાના કાનો કેદાફેહનો હોકમ બજાવવા બેચેના રાખ્યા હતા. નાના બેટાએ પોતાની માયને કહ્યું કે “ઓ નમીબપત અને ઇનસાફી રાણી ! તું એવું કર કે જેથી આ નીતકુન ખુશખુશાલ બનીને પોતાના રાહબરો સાથે અત્રેથી જાય અને કોઇ પણ તેઓને દુશ્મન તરીકે ગણી દુખ દે નહીં. જે કોઇએ મારા પાક જીવને બચાવ્યો હોય તો તે એજ છે. હું તો તેને મારા રોશન રવાન જેવો ગણું છું.” તે માતાએ જવાબ દિધો કે, “ હું તેની ખુ-જેર્ગીમાં વધારો થાય એમજ કરીશ.”

પછી તે નામદાર રાણીએ સીકંદરને કહ્યું કે, “ હવે તારો જે કંઇ પેગામ હોય તે જાહેર કર. તું શું કેહેવા માંગે છે ? સીકંદરના વિચારો શું છે ? તે પાદશાહ વિષે તું શું શું જાણે છે ? અને તેનો વજીર કોણ છે ? ” સીકંદરે જવાબ દિધો કે, “ ઓ નામદાર ! હું તારી આગળ લાંબો વખત થોભ્યો છું. મને સીકંદરે ફરમાવ્યું છે કે, ‘ તું અત્રેથી જઇ તેણી પાસેથી સલામીની અને

તેના મુલકોની માંગણી કરે જો તેમ થતાં વખત લાગશે તો હું લશકર લારી તેણીના મુલક, તાજ, તખ્ત તથા તેણીનાં વખત, દોરદમામ કે પાદશાહી કાંઈ રહેવા દેવશ નહીં. ”

કૈદારેહનો ખેટો તૈનુશ સીકંદર ઉપર ગુસ્સે થયો અને સીકંદરે તેને એક ચુકિત દેખાડી તે વિષે.

જ્યારે તૈનુશ સીકંદરનું એવું કેહેન સમજ્યું ત્યારે તે તોફાની પવન માફક છેડાઇ પડ્યો. તે બોલ્યો કે, “ ઓ અકબ્ર વગરના કમીના શમ્સ ! ઇન-સાનોએ તુંને ઇનશાન તરીકે પણ ગણવો જોઈતો નથી. તું કોણ આગળ ખેટો છે તે શું તું જાણ્યો નથી ? તારે પાદશાહ આગળ બેસી તેમનું એવો હાથ દેખાડવો ધટતો નથી. તારું સર તેજ અને બાહુરીથી ભરેલું હોય તો તારો પાદશાહ કોણ છે તે મને કહી દે. જો તુને આ તાજદાર રાણીને સાહ્યો અત્રે નહીં હોતો તો હું આ ઉપરથી સેતારા તોડે તેમ તારું માથું તોડી કાઢતે. ફૈરને માટે મને લાગતાં દુખથી હું તારું માથું આજ રાતેજ શરીરથી જુદું કરી મારાં લશકરને તે દેખાડવા માંગતો હતો.”

પણ તેટલાંમાં તેની માથે તેના ઉપર પોકાર છાયાથી તેનું જંગી મગજ ધણું ગાભરું બન્યું. તેણીએ તૈનુશને કહ્યું કે “ એ કેહેન કાંઈ એ એલચી તરફનું નથી. એ તો સીકંદર તરફનો એક એલચી હોવાથી તેનેજ ધટતું તું તેને કેહે.” પછી તેણી તે બેટાને ત્યાંથી બાહાર યોગાનમાં લેઈ જવા ફરમાવતાં બોલી કે “ ઓ તુંદ ચેહેરાના બેટા ! તારે આવી ખુરી ખાશીયત દેખાડી ધટતી હતી નહીં એણે તો તારા ભાઈ કૈદરશને તે પાદશાહના હાથ-માંથી માર્યો જતો બચાવ્યો છે અને પછીજ તે આ દરબાર તરફ આવ્યો છે. તે છતાં તેં તેની સાથે આવી ખુરી ભાષા વાપડી તથા આવી તુઝાઈ વાપડી તારાં દિલને ભારી બનાવ્યું છે.” આથી તે બેટો દુખભર્યો બની ભોલીથી ઉકળતાં જગરે અને રાત્રી આંખો સાથે ગુસ્સાભેર ત્યાંથી ચાલી ગયો.

પછી તેણીએ સીકંદરને ખાનગી રીતે કહ્યું કે, “ તૈનુશ અકબ્ર વગરનો અને દેવના જેવાં કામો કરનારો છે તેથી તે કાંઈ છુપી ચુકિત કરી તુને કાંઈ નુકસાન કે હેરાનગતી પુગાડે એમ બનવું જોઈતું નથી. તુ તો હાનાઇ સોધનારો અને અકકલવાલો છે. માટે એ બાબે શું કરવું તેના ઉપર તું નેગાહ પુગાડ.” સીકંદરે જવાબ દિધો કે, “ તારું કેહેવું સાચું છે. હવે તારે તૈનુશને પાછો બોલાવવો જોઈએ છે.” આથી તે જોહાનની રાણીએ પોતાના નામદાર બેટાને પાછો બોલાવી પોતાના તખ્ત નિચે બેસાડ્યો. તાર-

બાદ સીકંદરે તેને કહ્યું કે, “ ઓ ફતેહમંદ શખ્સ ! જો તું તારાં દિલની મુરાદ પુરી પાડવા માંગતો હોય તો ખીરજ ઘર. હું કાંઈ તારી સાથે એ બાબે કીનો ધરાવતો નથી. માટે તું જે વાત કહેશે તે હું કમુલ રાખશ. મને તો તાજ અને તખ્તવાલા પાદશાહ સીકંદરનો એ બાબે ભય લાગે છે. તેણે મને આ નામદાર રાણી પાસે સલામી માંગી લાવવા મોકલ્યો છે કે જેથી દુશમનોથી જે કાંઈ ખરાબી પુગવી હોય તે મને પુગે માટે ઓ શાહનુદા ! તું મારી આ વાત સમજ અને મારી સાથે વધુ ગુસ્સો અને તુંડાઈ ના કર. કારણ કે હું પોતે પણ તેનાથી ધણો દુખી બનેલો હોવાથી મારાં દિલ સાથે તેને મારી નાખવાનો જ ઉપાય રચ્યું છું. માટે હવે હું તેને તારા હાથમાં સપડાવી દેવશ કે જેથી જેહાન પણ તેનાથી છુટકારો પામે અને તેના કાસદ તરીકે હું પણ છુટો થાઉં તું મારા એ ભરમની અને તારી સાથે ખુબી કરવાના વિચારોની કાંઈ ખચર હતી નહી. હું આજે જઈને તેને તારો જવાબ કહેવશ અને તે પાદશાહને એક મુખ્યારક વિચાર સુજ પાડશ. જો હું મારા હાથમા તેનો હાથ ધરું તો તેને ચલાવીને તારી બેઠક આગળ પણ લેઈ આઉં અને તે એવી રીતે કે તેનું લશકર પણ તેની સાથે હોય નહી. જો તું તેને તાજ, તખ્ત કે શમશેર વગર જોય તો તું મને એ પાદશાહ માટે શું બક્ષશે અને મારી ખેરખાહી માટે તું શું પસંદ કરશે ? ”

જ્યારે તૈનુશે એમ સમજ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ મેં તારી એ વાત સમજી છે પણ તે વાસી થવી જોઈતી નથી. તું જેમ બોલ્યો તેમ જો તું બળલાવે અને કોશિય કરી એ પાકીજેહ વિચાર અમલમાં મુકે તો મારી પાસે જે કાંઈ ખજાનો, પૈસાની ઠેલીઓ, ઘોડાઓ અને વિશ્વાશુ માણસો છે તે હું તુને બક્ષશ અને વળી તારો ઉપકાર માનશ. તું જેહાનનો પાદશાહ અને નેકીની પીછાણ કરનારો બનશે. વળી તું મારો એક પાક વજીર તથા મારા મુલકનો ખજાનચીન પણ બનશે. ”

આથી સીકંદરે પોતાની જગ્યાએથી ઉઠી એ કોલકરાર માટે તેના હાથ સાથે હાથ અક્ષલી વચણ લિધું. તૈનુશે તેને પુછ્યું કે, “ એ તુ ક્યારે કરશે ? અને એવું જાદુ વાપડવાને શું ચુકિત કરશે ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ જ્યારે હું રાણી આગળથી પાછો ફરું ત્યારે તુને પણ મારી સાથે આવવું પડશે. માટે તું એક હજાર લડાયક અને નામદાર સ્વારોને લશકરમાંથી તૈયાર રાખજે. માર્ગમાં મેં એક જંગલ જોયું છે ત્યાં હું તુને અને તારાં લશકરને ધુપાવશ અને પછી ત્યાંથી હું તેની આગળ જઈ તે પુરા વિચારના શખ્સનું

રવાન પાછું જોવશ. હું તેને કેહેવશ કે કેદાંકેહે એટલી બધી તો ચિજો મોકલી આપી છે કે હવે પછી તુંને ખીજ ચિજોનો વિચાર પણ કરવો પડશે નહીં. વળી તેણીનો તૈનુશ નામનો વડો બેટો તું પાદશાહ ઉપર દુવા કરી તેણીને પેગામ કહેવા માંગે છે પણ તે એલચી તરીકે આવેલો શાહજાદાનું કેહેવું એવું છે કે, ‘હું તે પાદશાહ આગળ તેના લશકર વચ્ચે આવી શકતો નથી.’ તેથી જો તુ પાદશાહ તારા અક્રમ મદો અને વજીરો સાથે તૈનુશ આગળ જતું દરેક જોતો હોય તો તેની સાથે મુલાકાત કરી એ સધલો સામન અને આપણો ખાનનો કબુલ રાખ તે તુને લશકર વગર આવેલો જોતાજ તારી આગળ આવી લાગશે અને પછી તેને સાંથી પાછો ફરવાનો રસ્તો ખુલ્લો છે જ્યારે તે મારી આવી મીઠી મીઠી વાતો સમજશે ત્યારે તે મારી તરફના પ્રંડ ફરેમ કે યુક્તિનો વિચાર કીધા વગર તારી પાસે તાજ અને તખ્ત માગી લેવાને તે ગીચ જગલમાનાં ઝાડ નિચે આવશે પણ તું તુરતજ તારાં મોટાં લશકરથી તેને આસપાસથી ઘેરી લેજો અને પછી જમાનાની ગીરદેશથી નચિ-તાઇ પકડજો. એમ થવાથી મને મારો બદલો મલશે અને તારી પણ ઇચ્છા તુ બર લાવશે. વળી તારે નસીબે તારું નામ પણ ઉચ્ચાઈએ ચઢશે જેવું તું તેને કેદ કરશે કે હુ તારોજ ગણાવશ અને તુ મને જેમ ફરમાવશે તેમ હુ તારી પાસ-બાની કરશ. મારું કામ પાર પડતાંજ અને મારૂં બખ્તર નેજીથી દિપી રહેતાંજ હું તુરતજ સાં જઇ તેનો પુશકલ અસબાખ, ગોલામો અને સંગાર સાથના ઘોડાઓ લેઇ આવશ ”

જ્યારે તૈનુશે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તે ખુશ થયો અને સરોવરના ઝાડ માફક ખીલી રહ્યો તેણે તેને જવાબ દિધો કે, “હું ઇચ્છું છું કે સીકંદર ઉપર પ્રકાશતો દિવસ અધારો બને અને તેણે જંહાનમાં દારાબના બેટા ઘારાંનું, સીંધના પેહેલવાનોનું તથા હિન્દુસ્તાનના પેલા નામદાર દ્વારનું જે લોહી રેડ્યું છે તેના બદલામાં આખરે તે મારા ઘાંડામા સપડાય ” જ્યારે કંઈકેકે સીકંદરનું કેહેવું સમજ્યું અને તેણે રચેલી યુક્તિ તેની આંખ અને દિલમાંથી જોઇ લિધી ત્યારે તેની યુક્તિ માટે તે મનમાં હસવા લાગી પણ તેણીએ તુરતજ પોતાના પરવાલાં જેવા હોટાને રેસમાં કપડાં નિચે ઢાંકી દિધા.

સીકંદર કૈદાફેહને વચણ આપીને ત્યાંથી પોતાના લશકર તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે.

પછી સીકંદર પોતાના દલગીર જીવને વિચારવત બનાવીને તેણીની આગળથી ગયો અને રાતે લાખો વખત સુધી યુક્તિ રચી મુકી. જ્યારે સુરજે પોતાનો ચીનાઇ ભરત કામનો લેખાશ દેખાડ્યો અને પોતાનો સુનેરી ઝુન્ડો પાહાડ પહવાડેથી ફૂડકાવી કાલાશના પરડાને ત્યાંથી ઉંઘે વાલ્યો ત્યારે સીકંદર રાણી અગળ આવ્યો. દરબારના નોકરોએ ત્યાંની રસમ મુજબ ઉડી ઉભા થઇને તેને ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતાર્યો અને જોહાનને સોંધનાર સીકંદર ત્યાંથી રાણી આગળ ગયો. તેણી આગળ એકચીને હાજર કરતાંજ તેણીએ દરબારને પારકાઓથી ખાલી કરી સીકંદરે કૈદાફેહને તખ્ત ઉપર બેઠેલી જોતાંજ કહ્યું કે, “ ભરેસપતીનું જોડન તારી અકકલ સાથે કાયમ રહેજે. હું તુને પેગામબર કાઇસ્ટની દીનના, તેના સાચાં ફરમાનોના, પરવરદેગાર જે મારી આ વાતનો ગવાહ છે તેના, યજ્ઞદાનના, કુરશની દીનના, મોટી રાણી કૈદાફેહના માંથાના, મારી પવિત્ર દોરીના, ૧ મોટા પાદરીના અને ગેઝીયલ ફરેસ્તાના સોગંદથી કહું છું કે, ‘ અનદલુસની જમીન મારા પગલાં (અત્રે) જોશે નહીં. હું તારી સામે લશકરને લડવા મોકલશ નહીં અથવા તો હરકાઈ બાહાને વચણનો ભંગ કરશ નહીં. તેમજ તારાં પાક ફરજ દો સાથે યુરાઇ કરશ નહીં. યા તો તેમ કરવા પણ દેવશ નહીં. હું તારી સાથે કાંઇપણ યુરાઇ ન કરતાં મારા જીવને વફાઇથી બાંધેલો રાખશ હું કાંઇપણ બાહાને તારા ઉપર જફા પડવા દેવશ નહીં તુ મને તારો નેકબાહ બધજ સમજજે. મારે મનથી હવે તારું તખ્ત તે મારાં દેવલની પવિત્ર જગ્યા ગણાશે ’ ”

કૈદાફેહે તેના એ સોગંદ ઉપર નેગાહ પુગાડી જેથી તેનું દિલ તેણીના તરફ ખેચાયલું માલમ પડ્યું અને તેણીને તેના સોગંદ સાચા લાગ્યા. આથી તેણીએ તમામ મેહેલમાં ચીનાઇ ગલીયા પઠરાવી તે ઉપર સુનેરી ખુરસીઓ ગાઠવાવી અને ત્યાં ખુર્જેગો અને નસીબવંત લોકોને બોલાવી મગાવી તે દરેકને તે સુનેરી ખુરસી ઉપર બેસાડ્યા. પછી તેણીએ ત્યાં પોતાના બે વાહાલા બેટાઓને, કુટુંબીઓ અને સગાવાહાલાઓને હાજર કરીયા અને ત્યારબાદ તેણી બોલી કે, “ આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યામાં આપણને એટલી બધી સખતી વેડવી જોઇતી નથી. જમાનાના ગીરદેશથી મારે ફાલે

૧ ઉગમન તરફના ખ્રીસ્તીઆ પોતાની કંમરે એક જાતની પવિત્ર દોરી બાંધે છે જેને “જુનનાર” કહે છે.

લડાઇ અને કીનો આવવો જોઇતો નથી. જે સીકંદર આગળ આસમાન પોતે પણ માથું નમાવી પગે પડે તોએ તે ખજનાથી ધરાવાનો નથી. તે ખજનાને ખાતરજ આપણી સાથે પણ લડવા માંગે છે. તેની એવી મેહેનત આગળ જમામ જેહાનનો ખજનો પણ ફાકટ છે. તેથી હું તો તેની સાથે લડાઈ કરવા અને એવાં કામથી મારી પાદશાહીને તગ બનાવવા ઈચ્છતી નથી. માટે આપણે તેના ઉપર શિખામણોથી ભરેલો એક જવાબ લખી તેના માથાને શિખામણો દેઈ ઉચું ચઢાવ્યે. પછી જો તે મારી એ શિખામણો છતાં લડાઇજ કરશે અને મારા દમામ અને સત્તાનો વિચાર નહી કરશે તો હું પણ તેની સામે મારાં લશકર સાથે એવી રીતે જવશ કે સ્ફુરજ અને ચંદ્ર પણ તેની કદર ખાશે. એવી રીત અજમાવ્યાથી કાંઈ નુકસાન પુગવાનું નથી, પણ આપણી વચ્ચે દોસ્તી ચાલુ રહેશે. માટે મને જવાબ દેઓ કે તમો એ માટે શું કહેવા માંગો છો ? મારા એ વિચાર સાથે તમારે પણ તમારા મુખારક વિચાર જણાવવા જોઇએ ”

આથી સધલા સરદારોએ પોતાના માથાં ઉચા કરી તે રાણીને જવાબ દિધો કે “ ઓ અકકલવંત અને ઇનસાફી રાણી ! તારા જેવી મોટા દરજ્જાની રાણી કોઈ થઈ હોય એવી કોઈને યાદ નથી. વાજખી સિવાય તું કાંઈ ઉત્તરું બોલતી નથી. જે મુલક તારા જેવી રાણી ધગવે તે ભાગ્યશાલી ગણાય. બલા લોકો તે પાદશાહ તારો દોસ્ત અને તે સિવાય બીજું શું ચાહી શકે ? એથી કાંઈ તારા ખજનાને પણ નુકસાન થવાનું નથી. તુંને દુખ પુગે તેના કરતાં તમામ ખજનો તો વગર ખીસાડો ગણાય. સીકંદર જ્યારે પણ રમથી આવે છે ત્યારે તે પોતાની તલવારથી જમીનને દરીઆમાં ફેરવી નાખે છે. જે તે કાંઈ ચિન્નેથીજ તારી દરબારમાંથી પાછો ફરે તો જેહાનની તમામ ચિન્નેની પૈસા આગળ કીમત પણ થાય નહી. હમો પણ સુલેહ સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય ચાહતા નથી. વળી કજીયાખોર માણસો દાનાવ પણ ગણાય નહી.”

જ્યારે તેણીએ તે દાનાવો અને પાક દિલના મનપસંદ વજીરોનું કહેવું સમજ્યું ત્યારે તેણી પોતાના ખજનાના દરવાજા ખોલી તેમાંથી પોતાના બાપનું તાજ, એક હાર અને સુનાની સાંકલી ભાવી તે તાજ એવું હતું કે ત્યાંના શહેરો અને મુલકોમાં તેના ઉપરના જવેહરોની કીમત પણ આંકી શકાતી હતી નહી. પછી તેણીએ તે એલચીને કહ્યું કે “ એ તાજ અમુલ્ય હોવાથી તે સીકંદર સિવાય બીજા કોઈને રાખવું ઘટતું નથી. મેં તેને બુન્ને-ગોના એ તાજને લાયક જોવાથી મારા પ્યારાં દરજ્જાની માફક તેને એ માટે ચુંટી કાઢ્યો છે.” વળી તેણીની પાસે સીતેર પૈયાવાલું એક તખત કે જે

નેકબખ્તોને માટે આગળથી ઉગડતું હતું અને જેની બનાવત શુદ્ધિને બનાવી હોય તેવી લાગતી હતી અને જેના ઉપર યુક્તિથી દીવકાંઓ જડી વિધાં હતાં તથા જેના પૈયા ઉપર અઝદાહના ડોકાંનો ધાટ કાઢ્યો હતો અને જે ઉપર જડેલાં જવેહરાતની કાંપણ કીમત આંકી શકાતી હતી નહીં, તથા જેમાં ચારસો પાદશાહી હીરાઓ અને ખેશુમાર રાતાં માણેકો જડયાં હતાં જે માણેકમાના ખે તો પથર જેવડાં મોટાં અને રંગે દાડમના દાણા જેવા હતાં તથા વળી તે ઉપર ચારસો પોખરાજ જડયાં હતાં જેથી તેનો રંગ વરસાદની કમાન જેવો લાગતો હતો તે પણ તેને માટે તૈયાર કીધું. એ ઉપરાંત ઉંટના ધાટની ચાલીસથી વધારે જામો જે દરીઆ માફક ઉછડતાં દિલની ઝોરતો લેખને ચાલતી હતી તે તથા હાથીદાંતના પાનસો દુકડાઓ જે એક હારમાં ગોઠવતાં માઈલની લંબાઈ થતી હતી તે, બબરને નામે ઓલખાતા વાઘોનાં ઉચ્ચ જાતના ચારસો ચામડાં, રંગ ખે રંગી ટીપકીવાલાં હરણોના એક હજાર ચામડાં અને તેજવાલા પાહાડો અને જંગલોમાં તીરની જડપે દોડનારા એકસો શેકરી કુતરાઓ તૈયાર કીધા વળી ભરેલાં રેસમી કાપડના ટાકાઓ, ચારસો ખીવરના ચામડાંના દુકડાઓ, સીસમી લાકડાંનાં બનાવેલા તખતાઓ, લીલાં અગરના ચારસો દુકડાઓ અને લડાઈના હથીયારો ભેગી હીન્દી તલવારો અને ખંજરોના હજાર નંગ પણ કાઢ્યા ફરમાવ્યાં. છૂન સાથના મોટી કીમતના સો થોડાઓ પણ સામનથી લાઠી મેદાનમાં લેઈ જવામાં આવ્યા. વળી તેણીએ લોહાની તથા ખીજ જાતની બારસો ટોપીઓ પણ મંગાવી. પછી તેણીએ ખજનચીનને કહ્યું કે, “હવે તું ઢોબ્યા વગર એ સઘળું નીતકુનને ગણી આપ અને તેને સહવારે ઉપડવાની તૈયારી કરવા માટે કહે.”

આથી સફેદીએ પોતાનો ઝુન્ડો ઉચાઈએ ઊડતો કરતાંજ તથા બધું આસમાનનું ચક્રર કપુર જેવું સફેદ બનતાંજ તથા જમીન તાજી બનતાં અને પાહાડોએ સફેદ રંગ પકડતાંજ તેની દરગાહમાંથી ઢોલના અવાજ સમજાવા લાગ્યા. સીકંદર પોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ પોતાના એલચીખાતાં ઉપરથી પાછો ફર્યો. વળી જંગી તૈનુશે પણ કુચ કરવા માટે લશ્કરને સ્વાર કીધું અને કૈદફેહે મેહેલમાંથી તે દરગાહ તરફ જવાને હકાર્યું. કૈદફેહે તેઓને કહ્યું કે “તમે વિદાય થાઓ અને જ્યાં સુધી જેહાન રહે ત્યાં સુધી તમે તેની સાથે તાજીવાણા માફક જોડાયલા રહેજો.”

પછી તેઓ માર્ગમાં મંજલ ખે મંજલ રાહ કાપતાં પેલું લડાઈનું મેદાન આવી લાગ્યું ત્યાં સુધી ચાલ્યા કીધા. તે જગ્યા નામવર પાદશાહ સીકંદર કે જે નસીબનો હમેશનો સાથી હતો તેના લશ્કરગાહાની હતી, આથી સીકંદરે

તે જગ્યાએ કે જ્યાં વેહેતો ઝરો અને કેટલાંક ઝાડો હતાં ત્યાં પોતાનો અસખાબ હતાયો તેણે તૈનુશને કહ્યું કે “ તુ અત્રે આરામ લે અને આશુદો બને ત્યાં સુધી દાડની જમો હાથમાં ધરેલી રાખજો. મેં તુંને જેમ કહ્યું છે તેમ બળ લાવવાને અને તે માટે તરેહવાર પાકીજેહ તદખીરો કરવાને હવે હું જાઉં છું.”

પછી સીકંદર પોતાની છાવણી તરફ ગયો જ્યાં તેનું લશકર તેની આગળ આવ્યું તેઓએ કેઆની કાલાહથી સંગરાઈ ખુશાલીના પોકારો કીધા કારણ કે તે લશકર પોતાના નામદાર વગર નાકિમેદ બન્યું હતું અને તેનો ચેહેરો કાઈ ફરીથી જોવા પામશે એમ જાણતું હતું નહીં. આથી તે લશકરના દરેકે દુવા બરેલી જમાન સાથે પોતાના માથાં તેની આગળ જમીન ઉપર નમાવ્યાં. પછી પાદશાહે તે લશકરમાંનાં નામદાર રમીઓમાંથી એક હજાર સેપાહો ચુટી કાઢ્યા અને તે બખતર અને ગાયની સુરતના ગુરજવાળા સઘસા લડાયક પેહલવાનોએ ત્યાંથી જઈ તે જંગલમાંનાં લશકરને ઘેરી લિધું અને ત્યાં હથીયાર સાથે સફ સમારી ઉભા.

પછી સીકંદરે એક પોકાર માર્યો કે, “ઓ ખુદા શખ્સ ! હવે તુંને નાહા-સ્થા વગર લડવાનો વિચાર થાય કે કેમ ?” આથી તૈનુશ પોતાની જગ્યાએ ધુજવા પડ્યો અને પોતાની આવી અકકલ અને વિચાર ઉપર પસેમાન થયો. તે બોલ્યો કે “ઓ ઉચી મનશનીના પાદશાહ ! તારે મને તારો માર્યા કરતાં મારી તારીફ કરવી ઘટે છે. તે કાઈ મારી માતાને આવું વચણ આપ્યું હતું નહીં. શું તું બોલ્યો હતો નહીં કે ‘ હું સચાઈથી વેગલો જવશ નહીં ?’ તુ જેમ કૈદરશ સાથે વર્ત્યો હતો તેમજ મારી સાથે પણ ખુન્નેગી દેખાડ અને સચાઈ ઉપર ચાલવાની કોશિષ કર.” સીકંદરે જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! તું શું કામ એટલો બધો ડરે છે ? ધીરજ ધર અને મારે માટેની ધાસ્તી દિલમાંથી કાઢી નાખ. આ લોકોમાંના કોઈ પણ મારી તરફથી તુંને ઇજા પુગાડશે નહીં. વળી હું કૈદરેહના હોકમથી પણ ફરવાનો નથી વચણ તોડનાર પાદશાહ નેક ગણાતો નથી.”

આથી તૈનુશે જડપથી ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી જમીનને બોસો લેઈ રડવા માંડ્યું. પણ જેહાનના પાદશાહે તેનો હાથ પોતાના હાથમાં ધરી જેમ બોલ્યો હતો તેજ વચણ બધાયો. તે બોલ્યો કે, “એનો તું જરાએ વિચાર ના કર અને મોજમજહ પસંદ કર. હું કાંઈ દિલમાં તારે માટે જરાએ કપદ ધરાવતો નથી. તારી માય સુનેરી તખત ઉપર બેઠેલી હતી ત્યાંજ મેં તારા હાથ સાથે મારો હાથ અફાલ્યો હતો. મેં તેણીને પણ કહ્યું હતું કે “હું જે જમીનનો પાદશાહ છું તે તુંને કોલ આપતાં પોતાનો હાથ તારા હાથમાં મુકે છે.”

તે દાહાડેથી હમે વચણે બંધાઇ ચુક્યાં હતાં. માટે હવે તે પાદશાહ જીવું બોલે એ સારું ગણાય નહીં. સીકંદર હુંજ છું અને તે વખતે પણ હુંજ હતો. પણ મેં તારી આગળ સીકંદરથી આવી વાતો કીધી હતી કેદાફેહ તો તેજ દાહાડે વાકેફ હતી કે તારાં ખભાં ઉપર પદશાહને પાંજે મેલાયમે છે.”

પછી ક્યસરે નોકરોને ગોલાખ ખેંચવતાં ઝાડ નીચે એક તખ્ત તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું અને સાંજ ખાણુ તૈયાર કરવાનો હોકમ કીધો તથા દાર સાથે વાજીંત્ર વજનડનારોને બોલાવી મગાવ્યાં સાં તેઓ ખુબી સાથે મોજ-મજલ કરવા લાગ્યા અને જ્યારે તેઓ લાલ શરાબથી ખુશ બન્યા ત્યારે તેણે સાં રમી, ચીનાઇ અને પેહલવી પાદશાહી બેલાતો હાજર કરવા ફરમાવ્યું અને તે સઘના તેને બધ્યા તેણે તેના સાથીઓને સુનારપાની બક્ષેશો કીધી તથા જેઓને કોલાલ અને કરમખધ ધટતા હતા તેઓને તે બધ્યા. પછી તેણે તૈનુશને કહ્યું કે, “હવે તું અત્રે ઠોમ ના કારણ કે એ જંગળ દુર પડતું હોવાથી એ જગ્યા તારે લાયકની નથી. તું કેદાફેહને કહેજે કે “ઓ જેહાનની દુશીઆર, ચાલાક દિલની અને અકકલમદ રાણી ! હું તારા તરફ જીવશ ત્યાં મુઝી વફાદાર રહેવશ અને મારાં રવાનને તારા તરફની મોહબતથી ખેંચેલું રાખશ.”

સીકંદર પ્રાહમણો સામે લડવા ગયો અને તેણે તેઓને છુપી વાત પુછી તેનો જવાબ મેળવ્યો તે વિષે.

પછી સાંધી લશકરની ઉઠાંગીરી કરીને પ્રાહમણોના શહેરમા જઇ પુગ્યે ત્યાં મુઝી તેણે કુચ કર્યા કીધી તેની મકશદ સાંના પહરેજગારોને પોતાના બવિશ્યના વખતની ચાલ માટેની પુછપરછ કરવાની હતી. તે પ્રાહમણ પુનરીઓ તે પાદશાહના કામથી અને તેના લશકરને માર્ગમાંથી કુચ કરી આવ્યાની ખબરથી વાકેફ થતાંજ પાહાડ ઉપરથી નીચે ઉતરી ભેગા થયા. તે અકલમદ શખ્સોએ સાંધી મોબેદોના સરદાર સીકંદર ઉપર નામું લખ્યું. તેની સરવાત તે જેહાનના પાદશાહ ઉપર પરવરદેગારની દુવાથી કીધી કે, “તું પાદશાહ હંમેશ પુશકલપણા, દાનાઇ અને જેરેસ થે ફતેહમંદ રહેજે. ઓ જેરેમંદ પાદશાહ ! પરવરદેગારે તુને આ મેટી જેહાન બક્ષેશ કીધા છતાં તું આ ખોદાના પુનરીઓની જગ્યા મેલવવાનો શું કામ વિચાર કરે છે ? જે ખમનાને ખાતરજ તાર અત્રે આવવું થતું હોય તો બેશક તારા મગજમાંની અક્કલ ઘટેલી હોવી જોઇએ. હમે સતોપ અને અક્કલ ધરાવ્યે છીએ અને હમારાં રવાન અક્કલથીજ ખુશાલ રહે છે. તારાથી હમારો સતોપ છીનવી શકવાનો નથી અને

હમારી અકકલને લિધે કાઠને ખુરાઈ પણ પુગવાની નથી. હમારી ટોલીનો કાઠ પણ નગન સિવાય બીજી હાલતનો જણાવાનો નથી અને એ ટોલી હવાની સખતાઈને લિધે વિખેરાઈને પડી છે. કદાચને તું અત્રે લાંબો વખત ઠાબવા ઇચ્છી જડીબુટ્ટીઓના બીયાં મેલવવાની હાજત રાખતો હશે ”

આથી તે કાસદ ક મરે ધાસની વણેલી લંગોટ બાંધી તે પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો. સીકંદરે તે કાસદને જોઈ તથા તે નામુ વાચી તેમને દુખ નહી દેવાનું અને વાજબી રીતે ચાલવાનું પસદ કીધું. આથી તમામ લશકરને લાંબા રેહવા દેઈ તે ગોતાના રમી શીલસુફે સાથે લાંબી આગળ વધ્યો. તે કાસદ મોકલનારા બ્રાહ્મણો પાદશાહના એ કામથી વાકેફ થતાંજ તે સઘલાઓ તેઓને સામા લેવા ગયા. તેઓ ખેતી કે કાપણી કરતા નહી હોવાથી તથા પાસે ખજાણો પણ નહી હોવાથી તેઓની જે કાંઈ કીમતી ચીજો હતી તે તેને માટે સાથે લેઈ ગયા અને તે સઘલાઓએ પુરમનશનીવાલા જમીનના પાદશાહની સામટી તારીફ કીધી. સીકંદરે તે બ્રાહ્મણોના એહેરા જોઈ તેઓની વાત સમજી. તેઓ અ જે માટેલા તથા તેઓના માથા, પગ અને શરીર નગન હતાં અને તેઓના જીવ દાનાઈને લિધે ચપલટાઈવાલા હતા તેમનો પોશાક ઝાડના પાદડાં અને ધાસનો હતો અને ખોરાક દાના અને વણસપતીનો હતો. તેઓ લડાઈથી અને મોજમજાહ ભોગવ્યાથી વેગલા રહેતા તેઓનું રહેવું, સુવું અને ખાવું પીવું જંગલ અને પાહડમાં રહેતું હતું અને તે ટોલી સઘલે નગનજ ફરતી હતી. તેઓ શેકારના ચામડાંની લંગોટ બનાવતા અને આવો પેહેરવાશ પેહેર્યા છતાં તથા વણસપતી ખાવા છતાં તેઓ ખુદીમાં ચપલ હતા.

સીકંદરે તેઓની સુવા, ખાવા પીવાની રીત તથા તેઓની રહેઠાણની જગ્યા વિષે તથા લડાઈ અને સુલેહના વખત વિષે પુછપરછ કીધી. તેણે પુછ્યું કે “જેહાન ઉપરથી ઉપજતી ખુશાલીનો તમો કેવો હીરસો ધરાવો છો? શું તમારે માટે એ ઉપાયો સિવાય આસમાનથી બીજી રીતના ઉપાયો મલ્યા નથી?” તે દાનાવોએ જવાબ દિધો કે, “ઓ જેહાનજીટ પાદશાહ! હમારામાંનો કાઠ પણ લડાઈ કે નામદારી મેલવવાની વાત કરતો નથી. હમે પેહેરવા પાંકરવાનાં કપડાં તથા ખાવા પીવાની ચિજો માટે ગરજ રાખતા નથી. સર્વે કાઈ નાગાજ જન્મે છે અને વળી અત્રેથી પાછા નાગાજ ધુલમાં ડટાય છે અને તેથી હમે ઘણું પેહેરી ઓધી લાડ કરવો ધટતો જોતા નથી. તમામ જગ્યામાં ધારતી શીકર અને ચીંતાજ હોવાથી હમે જમીનને હમારું બીજાણું અને આસમાનને પોશાક ગણી લેઈ મોત ક્યારે આવી લાગે તેની રાહ જોતા રહીએ છીએ. જેહાનજીટ પાદશાહોએ દુન્યાઈ ચિજો

મેલવવાનીજ કાંય કોશેષ કરવી જોઈએ ? કારણકે એ ચિજને પાંખવાની કોશેષો એક કાડીની કામની પણ ગણાતી નથી. જ્યારે તે આ મુસાફરખાના જેવી દુન્યામાંથી ચાલી જશે ત્યારે તેનું સુનું, તાજ અને ખજનો તો અત્રેજ રહી જવાનો છે. જાણ કે તેના માર્ગનો સાથી તો નેકીજ બનશે, જ્યારે તેનું માથું, તખત એ સઘણ તો ધુલમાંજ ડટાશે.”

સીકંદરે દાનાવને કહ્યું કે, “હું હવે પછી જેહાનમાં વધારે હાજત નહી રાખવાને માટે આ પુછુછું કે, જેહાનમાં જાહેર વધારે કે ધિખ્યું વધારે હોય છે. જીવતાં ધણા કે મુવેલાં ધણા હોય છે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! તું જાહેર કરતાં ખાનગીને વધારે ગણુ. ઓ પાદશાહ ! જો તું જીવતાંઓની લખોની કે તેથી પણ વધારે ગણુત્રી કરે તોપણ તે લખોમાંનો એક પણ જીવતો ગણાવાનો નથી ભાગ્યશાલી તેજ ગણાય કે જે દોજખમાં પડે નહી જેઓ જીવતા છે તેઓને પણ મરવુંજ પડવાનું છે એક ચાલી ગયો કે તેની નોખત ખીજને પુગે છે.” પાદશાહે પુછ્યું કે, “જે ઉપર આફતાબ તપે છે તેમાં જમીન વધારે કે પાણી વધારે ગણાય ?” આહમણે પાદશાહને જવાબ દિધો કે, “પાણી તો ધુલ અને જમીનની સલાળ રાખે છે.” પાદશાહે પુછ્યું કે, “ઉધાયલામાં જગૃત કાણુ ? અને આ જમીન ઉપર ચુનેહગાર કાણુ ?” આહમણે જવાબ દિધો કે, “ઓ પાક દિનના ઈનસારી સરદાર ! જગૃત તે રખસને જાણુ કે તેને જેહાનમાં થોડુંજ પુરતું ગણાય તારે વધારે ચુનેહગાર ચિજ જેવી હોય તો તે માણસજાત છે કે જેમાં કીના અને લોભને સખબે અક્કલ ગુમ થયલી હોય છે. જો તું એની બરોબર પીછાણુ કરવા માંગતો હોય તો પેહલાં તારે તારાં શરીર તરફ નેગાહ પુગાડવી, કારણકે તમામ જમીન તારી સામે પડી છે અને કહેશે તો ફરતું આસમાન પણ તારોજ ખેશી બનશે. માટે તું તારાં મગજને કાલી ધુલમાંથી બાહાર રાખવા માંગતો હોય તો તું એવી અક્કલ રાખ કે જેનો વધારોજ થયો જાય, પણ જો તારાં રવાન માટે તું દોજખનીજ ઇચ્છા રાખતો હોય તોજ તું એ વાતથી પાછો હટવા માંગ ”

પછી તેણે પુછ્યું કે, “આપણા જીવનો પાદશાહ કાણુ અને સઘણે જુઠાઈનો સાથી કાણુ ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “લોભ એ જીવનો પાદશાહ છે જે કીનાનો બહાર અને ચુનાહનો જીવ છે.” તેણે પુછ્યું કે, “લોભ કે જેથી લોકો વધારે મેલવવાનું રૂડ કરે છે તેની ખાશીયત શું છે ?” તે બોલ્યો કે, “લોભ અને ગરજ એવા બે દેવો છે કે જે ઢીલમાં નાખનારા દુશમનો છે. એક (ગરજ) કમી થવાથી તેના હોટ સુકાઈ જાય છે અને ખીજે (લોભ) વધવાથી તેની રાત ઉધ વગરની જાય છે. પછી ખુરો વખત એ બંનેનો શેકાર કરે છે. માટે ભાગ્યશાલી તે કે જે અક્કલથી પોતાના જીવની પરવરશી કરે.”

ન્યારે સીકંદરે તેઓનું કેહેવું સમજ્યું ત્યારે તેનો એહેરો સમખુલ પ્રયત્ની માફક શીકકો બન્યો. તેના ગાસો ઉજલા બન્યા અને આંખોમાં આંસુ આવ્યાં અને તેનો હતો એહેરો તાપ આવી હોય એવો બન્યો પછી તે હોકમ-વર પાદશાહે તેઓને પુછ્યું કે “તમે મારી પાસે શું હાજત રાખો છો ? તમેને હું મારો ખજનો પણ આપી દેવાનો અફસોશ કરશ નહીં, અને કદી પણ મારી મેહેનતનો વિચાર કરશ નહીં.” એકે જવાબ દિધો કે “ઓ મેટાઇ પામેન્ના પાદશાહ ! તું હમારી ઉપર આવી પડનારા ખુદાપા અને મોતના દરવાજા બંધ કર (યાને તેમને અટકાવ) ” સીકંદરે જવાબ દિધો કે, “ મોત ઉપર હમે પાદશાહેનો હોકમ કાગળ લાગતો નથી. તે અઝદાહ (મેત) ના નિહાળુ પંખનો અટકાવ કેમ થાય ? તું લેવાનો બનેલો હોય તોપણ તેનાથી છુટકારો પામી શકવાનો નથી કોઈ પણ જવાન અત્રે લાંબો વખત રહેતાં ખુદાપાના વખતથી છુટી શકતો નથી માટે આ જગાનામાં બલાર્થ સિવાય તું બીજું કંઈ કરતો ના કે જ્યાં સર્વે કોઇ તારે માટે સારા સમુનો બોલે ”

ખાહમલું કહ્યું કે, “ ઓ હોકમ કરનારા, દાનાવ જેહાનના પાદશાહ ! ન્યારે તું જાણું છે કે મોત સામે આપણા પોતાનો ઉપાય નથી તથા ખુદાપાની કાઝલી સામે પણ બચાવ નથી ત્યારે તું શા માટે મેહેનત કરી મુલકો મેલવવા માંગે છે અને સુગંધી પ્રલોમાં જેહર બેલવા ચાહે છે ? તારી તમામ મેહેનત ઉક્લેલી તો અત્રેજ રહી જશે અને તું તારી કાશોંગથી મેલવેલો ખજનો તો તારા દુસમનને આપી જશે. માટે તું તો બીજાઓના ખાતર તારા શરીર ઉપર કળી ઉક્લે છે, જે તારી કમ અકલ અને ઘેલાપણાને સખમે હોવું જોઈએ. સફેદ બાલ એજ મોતનો પેગામ છે. માટે તું એટલી બધી અત્રે જીવવાની શા માટે ઉમેદ રાખે છે ? ” તે ચાલાક દિલના પાદશાહે જવાબ દિધો કે, “ જો બદાઓ પરવરદેગારનો હોકમ થતા ગુજર પામતા હોય તો આસમાનની ગીર-દેશની તટખીરથી હું પણ ગુજર પામવાનો. કારણ કે ડહયો યા કબ્યાખાર શખ્સ કોશેષ કર્યાથી કે બક્ષેશ આખ્યાથી છટકી શકતો નથી. બીજું એ કે જે કોઇ મારી સામે લડતાં માર્યા ગયા હતા તેઓ પોતાના ખુરા ગ્રહોને સખમે એમ ખુવાર થયા. માટે દુખ દેનાર અને લાંબી રેડનાર માટે ખુરો અંજમ થતો છે. કારણ કે તેની આગળથી જીવનના શખ્સ છટકી શકતો નથી. દાનાઇના માર્ગેથી ફરનારાઓ પરવરદેગાર તરફની સખજ પાંખ્યા છે. કોઇ પણ શખ્સ પરવરદેગારની ઇચ્છાની હદ જોશે નહીં અને કોઇનું પણ બાહાતું જમાનાના કામ સામે ચાલશે નહીં ” પછી પાદશાહે તેઓને પુશકલ ચિન્નેની બક્ષેશ કીધી પણ તેઓ ધણા લેભા નહીં હોવાથી તેની પાસે કોઇએ કંઈ લેવું નહીં.

**સીકંદર પશ્ચિમના દરીઆ તરફ હંકારી ગયો અને
ત્યાં તેણે અજાયબીઓ જોઈ તે વિષે.**

પછી સીકંદર કોઇને પણ દુખ વિધા વગર ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને તેણે પશ્ચિમનો માર્ગ ધર્યો આહમલોના શહેર આગળથી તે એવી જગ્યાએ આવી પુગ્યો કે જ્યાં તેને એક છેડા વગરનો ઉડો દરીઓ જણાયો. ત્યાંના માણસોએ પોતાના એહેરા ઝોરનો માફક છુપાવ્યા હતા અને તેઓ તરેહવાર રંગના કપડાં પેહેરી ફરતા હતા. તેઓની ભાષા અરબી, ફારસી, ચીનાઇ, તુરકી કે પેહેલવી હતી નહીં. તેઓનો સઘસો ખોરાક મછીનો હતો. તેઓ માટે ત્યાં કાંઈ પણ ચિજ આયાત કરવાની જગ્યા હતી નહીં સીકંદરે તેમને જોઈ અજબ બની રૂમી ભાષામાં પરવરદેગારનું નામ પોકાર્યું. તુરતજ તેણે ત્યાં પીલા રંગના અને આફતાબ માફક પ્રકાશતા એક પાહાડને તે પાણીમાંથી નિકળી આવેલો જોયો સીકંદરે તે પાહાડને નજરે નજરે જોવાને એક જડપ ચાલની કીસ્તી સોંપી કાઢી, પણ તેના શીલસુફામાંથી એકે પાદશાહને કહ્યું કે, “ તારે માટે આવા ઉડા દરીઆમાં જવાનો માર્ગ નથી, માટે કાંઈ બીજો અક્કલમંદ શખ્સ તે જાતે જોઈ આવે ત્યાં સુધી તું ચોલી જા.”

આથી તેણે રૂમીઓ અને પારસીઓમાંથી ત્રીસ શખ્સોને તે વાહાનમાં મેસાડયા. પણ તે પાહાડના ટુકડા જેવી ચિજ તો એક જાતની પીલા રંગની મછી ડોવાથી તેઓ જવા તેની નજદિક જઈ લાગ્યા તેવીજ તે કીસ્તીને તે મછીએ કેદાવી નાખી જેથી તે તુરતજ પાણીમાં દુબી ગઈ આથી સીકંદરનું લશકર મજબબ બન્યું અને દરેકે ખોદાનું નામ પોકાર્યું પછી સીકંદરને તેના વજીરે હયું કે, “ એમ અક્કલ ધરાવવી સારી છે કારણકે જેહાનમાં દરેક શખ્સ રતાં દાનાવ વધારે ચઢતો છે. જે તું પાદશાહ ત્યાં ગયો હતો અને વાહાનનો ઇશ થતો તો આ સઘસાં લશકરનો જીવ લોહીથી ઉકલતો બન્યો હતો.”

પછી સીકંદરે ત્યાંથી લશકરને આગળ હકાર્યું તેટલામાં તેની નજરે ‘ક નવી જાતનું તલાવ જેની આસપાસ ઝાડો માફક વાંસની ઝાડી ઉગી હતી નજરે પડ્યું. તુ કેહેશે કે જાણે તે સખત ચીનારના લાકડાં છે. તે ઝાડીની હોલાઈ દસ ગજથી વધુ હતી અને તેની ઉચ્ચાઈ ચાલીશ ગજ મપાતી તી. આથી તેઓએ ત્યાં તે બાંધુના લાકડાથી ઘરો બાંધ્યાં અને તે વાંસના કડાંથીજ તેની જમીન પણ બનાવી. પણ તે વાંસવાલી જગ્યામાં તેઓથી બો વખત ચોલી શકાયું નહીં, વળી તે તલાવનું પાણી પણ ખારાશને લિધે ઝીથી પીવાયું નહીં. તે તલાવ આગળથી આગળ વધતાંજ તેઓ એવી

જમ્યાએ આવી પુગ્યા કે જ્યાંથી તેઓને એક ઉંડો દરીઓ જણાયો. તે મુલક ધણો ખુશનુમા હતો જ્યાંના પાણી મધ જેવાં અને જ્યાંની ધુલ કસ્તુરી જેવી પમડતી હતી. આથી તેઓએ ત્યાં ખાઈ પી લેઈ સુવાનો વિચાર કીધો. તેવામા તે પાણીમાંથી ધણાએક વલખાતા સાંપો પાહાર આવ્યા. વળી ત્યાંના જંગલમાં આતશયા રંગના વીંછુઓ હોવાથી ત્યાં સુનારાઓને માટે જેહાન અધકારવાલી અને તગ બની પુશકલ દાનાવ બુજોર્ગો અને નેરેમંદ પેહેલવાનો ચોખાળુએ મુવેલા પડેલા જણાયા. તેવામાં વળી એક બાળુએથી પુશકલ રાણીદુકકરો ઉતરી પડ્યાં જેઓના દાંત તલવાર જેટલા લાંબા હતા. વળી બીજી બાળુએથી ગાય જેવા મોટા સિંહો નિકળી આવ્યા કે જેમની સામે થવાની કાંઈનામાં હીમન કે તાકાત હતી નહી. આથી તે લશકરે ત્યાંની વાંસની ઝાડી સલગાવી મુકી તે દરીઆ આગળથી બીજી બાળુએ આવી ગયું. તેઓએ ત્યાં એટલા બધા તો ભુડોને મારી નાખ્યા કે જેથી તેમને માટેનો રસ્તો ખણુ બંધ થઈ ગયો.

સીકંદર હબસીઓના મુલકમાં આવી લાગ્યો અને તેણે તેઓ સાથે લડાઈ કીધી તેમાં ફતેહ પામ્યો તે વિષે.

પછી તે ખોરશેહ જેવો પાદશાહ ત્યાંથી હબસીઓના મુલક તરફ જડપથી આવી લાગ્યો. તેણે ત્યાંની જમીનના લોકોને કાગડાની પાંખ જેવા કાલા જોયા. તેઓ કાલા ચેહેરાના, આંગે જડ અને ચેરાગ માફક ચમકતી આખોવાલા હતા. તેઓનું એક નેરેમંદ લશકર ત્યાં બન્યું હતું. તેઓ શરીરે નાગા અને કદમાં ઉચા હતા. દુરથી તેઓએ સીકંદરના લશકરથી ઉડેલી ધુલ જોતાંજ વાદલ સુધી પુગે એવા પોકારો માર્યા. તેઓનું લખોની સંખ્યામાં લશકર બેશુ મલેશુ જેવાથી તે પાદશાહની નજરે ગોયા અધકાર ફરી વલ્યો. તેઓએ સીકંદર તરફ ધસી જઈને તેના ધણાએક લડામકોને મારી નાખ્યા. તેઓ પાસે ભાલાની જગ્યાએ હાડકાં હતાં જે તેઓ માણસોના શરીરમાં ભોડી દેતા. આથી પાદશાહે પણ લડાઈના હથીયાર હાવવાનો લશકરને હોકમ કીધો. તે નાગા હબસીઓ લડાઈમાં ઉતરતાંજ તે સિંહો જેવાઓના લશકરથી ગમગીન બન્યા. હબસીઓના હજારો માણસો માર્યા જવાથી બાકીનાઓએ લડાઈ કરવાથી પોતાના સર ફેરવ્યાં. તમામ જમીન લોહીથી ચીનના દરીઆ જેવી બની.

જ્યારે તે મેદાન અને જંગલ લોહીથી ખરડાઇ ગયાં અને ચોખ્ખાણુએ મુવેલી લોહના ઢગલા બન્યા ત્યારે તેઓએ તે ઢગલા ઉપર ઝાડના કાંતાઓ અને ઘાસ લાવી નાખ્યું અને પછી તેને સલગાવી દેવાનો હોકમ કરીધો. રાતે અંધારું થતાંજ ત્યાં વરઝોના અવાજ સમજાયાથી સીકદરે અખતર તથા લોહાંની ટોપી પેહેરી લિધી તેટલામાં તે વરઝો કે જેઓ કહે ગોધા જેવાં હતા તેઓનું ટોલું સામે આવી લાગ્યું. તે વરઝોનો આગળ ચાલનાર સરદાર હાથી જેવાં કદનો હતો અને તેના માથાં ઉપર લીલા રંગનું એક સોંગડુ હતું. તેઓએ તે રૂમી નામદારોમાંના ઘણાઓને મારી નાંખ્યા. તેઓ ઉપર ઘણાંએ હુમલા કરવામાં આવ્યા પણ તેઓ ત્યાંથી પાછા હટીયાં નહીં. આખરે તેઓને તીરોથી લિધી નાખ્યાથી ત્યાં એક લોહાંના પાહાડ જેવો ઢગલો થયો.

સીકદર નરમ પગવાલા લોકોના શેહેરમાં આવી લાગ્યો

જ્યા તે લડાઇ કરી રહેલું પાંખ્યો તથા એક અઝ-

દાહને માર્યા બાદ તે એક પાહાડને મઠાલે જઇ

લાગ્યો જ્યાં તેણે પોતાના મોત વિષેની

ખબર મેલવી તે વિષે.

પછી તેણે જેહાનના પુશકલ નાંમદારોને બોલાવી મંગાવી ત્યાંથી લશકરને જડપથી કુચ કરાવી. જ્યારે તેઓ નરમ પગવાલા લોકો નજદિક આવી લાગ્યા ત્યારે ત્યાં નજર કરતાં તેઓ હદ વગરની સખ્યામાં માલમ પડ્યા. તેઓ પાસે ઘોડા, હથીયાર, તલવાર કે ગુરજ કાંઇ હતા નહીં, પણ તેઓમાંના દરેક સિંહ જેવી ઉચ્ચાર્ધના અને છોકરા જેવા લાગતા હતા. તે લશકર તેઓની ઘણું નજદિક જઈ પુગતાંજ તે નરમ પગના લોકો ઉપર જેહાન કાળી બની. તેઓએ એક વાદલના ગડગડાત જેવો પોકાર કરીધો અને દેવોની માફક ગુઠન વડે દોડવા લાગ્યા. તેવો લડાયક શરીરના અને કીનાબોર દિલના હોવાથી તેઓએ સીકદર તરફ ધસી જઇને રૂમીઓ ઉપર પથરોનો સખત વરસાદ વરસાવ્યો જે પથરા સીયાલાના પવન માફક ઝાડ સાથે અથડવા લાગ્યા પણ સીકદરના લશકરે તેઓ ઉપર તલવાર અને તીરોથી હુમલો કરીધાથી તું કેહેશે કે, રોશન દિવસ અંધારો બન્યો. જ્યારે તે નરમ પગના લોકોમાંથી ત્યાં કોઇ રહ્યા નહીં ત્યારે સીકદરે આસાયશ લિધી અને પછી લશકરને ત્યાંથી આગળ હંકાર્યું અને જ્યાં સુધી એક શેહેર કે જેની હદ યા છેડા હતો નહીં

લાં જઈ પુગ્યા લાં મુધી જડપથી કુચ કાઢી. તે શેહેરના લોકો રેવાજ મુજબ ખુદ્દાં દિલે અને કાંઈ પણ હાજત વગર તેને સામે લેવા આવ્યા અને સાથે તરેહેવાર ગલીયા, પોશાકો અને ખાવાની ચિજો લેતા આવ્યા. સીકંદરે તેઓને માનથી નવાજી ખેરઆરીયત પુછી અને તેઓની પડવી મુજબ તેમને ખેસાડ્યા. પછી તેણે પોતાના નોકરોને તે નામદારો અને લાગ્યશાસ્ત્રી લોકો માટે જંગલમાં ગલીયા પાંકરવાનો હોકમ કાઢ્યો જેથી ત્યાંની નરમ તેજજ સખત જગ્યા ગલીયાઓથી સંગાર પામી. પછી તે જ જંગલમાં છાવણી નાખવામાં આવી અને બાધુર લોકોએ આસપાસની જગ્યા રોકી નાખી અને તે સ્વારોએ તથા નામદારોએ લાં મોજ પાળી. એ પ્રમાણે પાદશાહે જેટલો વખત મોજ-મજલ કરી તથા દારૂ પી આરામમાં ગુઝર્યો તેટલો વખત લશકરે પણ લગ્ન કરી નામદારી મેલવવાથી આસાયશ ભેગવી; કારણકે તેઓને પણ જેહાનમાં ધણી લીલી મુકી વેઠવી પડી હતી.

પછી પાદશાહે લાંના સઘના રસ્તાઓની તેમજ મુશકેલ માર્ગોની જુસ્ને-જોઈ કાઢી કે જેથી એક મુખારક દાહાંય જેઘ તે લશકરને આગળ કુચ કરાવે. પણ દરેકને પુછપરછ કરતાં તે માટે કોઈપણ પોતાના મુખારક વિચાર જણાવી શક્યા નહી. લાં તેણે એક પાહાડ જોયો કે જેનું મકાલું સેતારાઓને લાગ્યું હતું. તું પણ ફેહેશે કે જાણે તે આસમાનને ખેચી લેવા માગતો હતો. તે પાહાડ ઉપર ધણા જુગ માણસો જણાતાં હતા અને અધારી રાતે નો તેઓમાનું લાં કોઈ રહેતું હતું નહી. સીકંદરે તેમને પુછ્યું કે “તે ઉપર જવાનો માર્ગ ક્યાંથી છે અને તે ઉપર લશકરને ક્યાંથી ચઢાવી શકાશે?” તે સઘનાઓએ સામતી દુવા દેઈ તેને જવાબ દિધો કે, “આ નામદાર જમીનના પાદશાહ! એ પાહાડ ઉપર જો ચઢવાનો રસ્તો હોતો તે રસ્તે તું આગળ વધી શકતો. પણ તે પાહાડની કઠનમાં એક અઝદાહ વસે છે જેના ઝેહેરથી વરઝો પણ કાયર થાય છે. માટે આ લશકરને તેની આગળથી પસાર કરી શકાશે નહી; કારણકે તેના ઝેહેરનો ધુવો તો ચંદ્ર મુધી પુગે છે. તે લાં પોતાની મરજીનો આતશ સલગાવી શકે છે તે હાથીને પણ પોતાની જાલમાં પકડવા માટે બે ચોટલા ધરાવે છે. તેથી હમારું તમામ શેહેર તેની સામે થવાની શક્તિ ધરાવતું નથી. તે દર રાતે પાંચ ગાયોનો ખારાક લે છે. તેથી હમો તે માથો ખરીડીને તેના ડરથી ધણાક ઢાંમેથી તે પાહાડ ઉપર લેઈ જઈ મુકી આવ્યે છીએ, કે જેથી તે પાહાડની આ બાજુએ આવી હમારી વસ્તીને દુખ દે નહી.”

પછી જ્યારે તે અઝદાહના ખોરાકનો વખત થયો ત્યારે પાદશાહે લશકર-માંથી કેટલાક બાધુરોને ચુટી કાઢી તેઓને ફરમાવ્યું કે “ એ અઝદાહને આજે કાંઈ ખાવાનું આપવું નહીં ” આથી તે અઝદાહના ખોરાકનો વખત થઈ જવાથી તે પાહાડના ઉચ્ચાન ઉપરથી આતશની જડપે ઉતરી આવ્યો. પણ સીકદરે પોતાના લશકરને તેના ઉપર તીરો છોડવા ફરમાવ્યું, જેમ કાધાથી તે પલીડ અઝદાહે એક ટુંકારો મારી તેઓમાનાં કેટલાકને પોતાના મોઢાંમાં ખેંચી લિધા. ત્યારે શીલકુશના બેટા સીકદરે જોરથી સરનામ્ અને ઢોલ વગડતા ફરમાવ્યું. વળી તેઓએ ત્યાં હદ વગરનો આતશ સલગાવી મુકી ત્યાંની તમામ જગ્યાને આતશમાં બાલી મુકી અને તે પાહાડ વાજાથી ગાજી રહેવાથી તે જનનવર ખીહને ત્યાંથી પાછું ફર્યું.

બામદાદે જ્યારે સુરજે પોતાનું સર બાહાર કાઢ્યું અને બાગોમાંથી કાચ-લના અગાજન સમજવા લાગ્યા ત્યારે તે બાધુર સરદારે પોતાની ગીરોથી પૈસા આપી પાંચ ગાય ખરીડી અને તેઓને મારી નાખી તેમનાં ડોકાં સાથના ચામડાં ઉખેડાવી કઢાવ્યા પછી તે માણસ જાતના દોસ્ત સીકદરે કાંઈ યુક્તિ કરવા ઉપર દિલ લગાડ્યું. તેણે તે ચામડાંની પખાલ બનાવી તેમાં ઝેહેર અને નક્ષત્રે ભર્યું અને પછી તે અઝદાહ આગળ જડપથી લેઈ ગયો. તેણે નેકી પોહોંચાડનાર પરવરદેગારની યાદ કરી તે કોઠલીઓમાં દમ ટુકાવી પવનથી ઉપસાવી. પછી તે (ઝેહેરથી ભરેલા) કોઠલાઓ માણસો પાસે ત્યાં ઉચકાવી લેઈ ગયો. ત્યાં તે અઝદાહ આગળ જઈ લાગતાંજ પાદશાહે તેને એક કાલાં વાદલ જેવો જોયો તેના જીભ આસમાની અને તેની બે આંખો લોહી જેવી હતી, તથા તેના મોઢાંમાંથી આતશ બાહાર નિકળતો હતો. તે ગાયોને પાહાડને મઠાલે નાંખી આપતાંજ સધલાઓના દિલ અઝદાહની ધાસ્તીથી ખાલી બન્યાં. તે અઝદાહ કે જે બાધુરોના પંજમાંથી છુટી આવ્યો હતો તેણે તે ગાયોને પવન માફક પોતાની તરફ ખેંચી લિધી. જ્યારે તે ચામડાંમાંની ચિજો તેના મોઢાંમાં દાખલ થઈ ત્યારે તે ઝેહેર તેના દિલમાં ફરી વણ્યું અને તેના તમામ આંતર-ડાંમાં આંધરાં પડ્યાં અને તે ઝેહેર તેના મગજ અને પગ સુધી ફેલાઈ ગયું. આથી તેણે પોતાનું માથું પાહાડના પથરો સાથે અદાલવા માંડ્યું અને યોડો વખત સુધી એમ ચાલુ કર્યા કીધું. પછી તે લશકરે તેના ઉપર તીરોનો મારો છોડ્યાથી તે શેકાર પકડનારો પાહાડ (અઝદાહ) નિચે પટકાયો, અને તે અઝદાહના શરીરને તેઓ ત્યાંજ પડતું મુકી જડપથી ત્યાંથી પાછું ફર્યા.

પછી સીકદરે પોતાના લશકર સાથે કુચ કરતો એક ખીજ પાહાડ તરફ આવી લાગ્યો, જે પાહાડ જોઈ તે લડાયક શખ્સ અજબ બન્યો. તેની કાંધમાં

આંખોથી જોવાઈ શકાતી હતી નહી. તે પાહાડની ટોચ તલવારની અણી જેવી જણાતી હતી. તે પાહાડની ટોચ ઉપર લોકોના ટોલાંથી વિખુટું અને માણસોની વસ્તીથી દુર એક સુનેરી તખ્ત હતું જે ઉપર એક બુઢો શખ્સ મુવેલો ખડેલો હતો. તેનો દમામ તેના મોત પછી પણ જાણે જલવાઈ શક્યો હતો. તેના ઉપર એક રેસમી ચાદર ઓઢાડી હતી તથા માથે જતનજતના જવેહરાતનું તાજ મુકેલું હતું અને તેની આસપાસ સઘલે સુનું રૂપું પાંઠરૂં હતું. પણ તેની નજદિક કોઈથી પણ જવાઈ શકાતું હતું નહી જે કોઈ તે પાહાડ ઉપર જતો અને તે મુવેલાની કાંઈ પણ ચિજ લેવા માંગતો તો તે પાહાડ કાંઈ પણ ધાસ્તી ઉપજાવ્યા વગર ધુજવા પડતો અને તે શખ્સને ધુલમાં ગાલી દેતો. સીકંદરે તે પાહાડને મઠાલે જઈ સુના રૂપાં વચ્ચે પડેલા તે મુવેલા શખ્સને તપાસ્યો તેટલામાં તેને એક પોકાર સમજાયો કે, “ઓ પાદશાહ ! આ જેહાનમાંથી તારા વખતનો અંત આવી ચુક્યો છે. તેં ઘણાએક પાદશાહોના તખ્ત ખાલી કરી નાંખીને તારાં માથાંને આસમાન સુધી ઉંચે ચઢાવ્યું છે તથા તેં ઘણા દોસ્ત અને દુશ્મનોનો નાશ કરીધો છે. પણ હવે આ દુન્યામાંથી પાછા ફરવાના તારો વખત થયો છે.” એ સમજી પાદશાહનો ચેહેરો ચેરાગ માફક બલવા લાગ્યો અને તે પોતાના દિલને ગમગીન બનાવી તે પાહાડ ઉપરથી પાછો ફર્યો.

સીકંદર હરમ નામના ઓરતોના શેહેરમાં જઈ પુગ્યો અને ત્યાં તેણે અજાયબી જોઈ તે વિષે.

પછી તે એક પાહાડી જગ્યા જેનું નામ હરમ હતું ત્યાં રમના નામદારો સાથે ગયો. તે શેહેરમાં તમામ ઓરતોજ વસ્તી હતી અને કોઈપણ મરદથી તે શેહેરના ફરવાનમાં દાખલ થઈ શકાતું હતું નહી. તે ઓરતોની દાવી બાજુ લગાયક માણસો જેવી હતી જેથી લગાઈ વખતે તેઓ હથીયારો ભીડી શકતી હતી જ્યારે જમની બાજુએ ઓરતો માફક ઠાણ હતાં જે તેઓના રેસમી કપડાંમાંથી દાડમ જેવાં જણાતાં હતાં. જ્યારે તે નામદાર પોતાના રમી નામદારો સાથે હરમ શેહેર આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે એક મુખ્યારક તોખમના માણસને ઘટે તેમ પોતાના રવાજ રસમ મુજબ તેઓ ઉપર એક નામું લખ્યું. તે નામાનું સરનામું આ પ્રમાણે કરીધું કે:—“છરિન અને રમના પાદશાહ તરફથી હરમનો જે કોઈ સરદાર હોય તેની ઉપર.” તે નામાની સરવાત આસમાનના પેદા કરનારના નામથી કરતાં લખ્યું કે, “પરવરદેગારથી બક્ષેસોનું થવું થાય છે અને તેનાથી ધનસાફ તથા દયા મલે છે. જે કોઈનું રવાન અકલ્લ ધરાવતું હોય તે જેહાનને પોતાની આખી ઉમર સુધી પોતાના પગ તલે રાખી

શકે છે. હમોએ આ જમીન ઉપર જે કાંઈ કીધું છે અને ક્યા ક્યા સરદારોના ડાકાં ઉડારી નાખ્યાં છે તે તે તે સમજ્યું હશે. હમારા હોકમથી જે પોતાનું માથું ફરવે છે તેને તેનો બદલો કાલી ધુલ સિવાય બીજો કાંઈ મલતો નથી. મારી નજરથી જેહાનની કાંઈપણ જગ્યા છુપી રહે એવું હું ઇચ્છતો નથી. હું કાંઈ ખબરનો એકઠો કરવા એમ ફરતો નથી પણ આવી સખતી જ્ઞાન મેલવવા માટે વેડું છું. મારાં રવાન સાથે ઇનસાફ જોડાયેલો હોવાથી મારા હથો ધણી મેલવવાથી અટકેલા રહે છે. હું અત્રે આવીને કાંઈ તમારા લોકો સાથે લડાઈ કરવા માંગતો નથી, પણ મારા દિલથી હું તો સુલેહ અને ખુશાલીનાજ વિચારો કરું છું. જે તમો વચ્ચે કાંઈ જાણુકાર, અક્કલમંદ, ચાલાક અને વાંચી જાણુનારાઓ હોય તેનાથી આ મારું અક્કલબરુ નામું વંચાતાંજ તમારા વચ્ચે જે કાંઈ મોટી પડવી ધરાવતા હોય તેઓને મારી આગળ આવવા માટે કંમર બાંધવા ફરમાવજે જેથી તેઓના એમ આવ્યાથી કાંઈને પણ ગુકસાન પુગશે નહીં.”

પછી તેણે રમના એક શીલસુદને તે નામું હરમ તરફ લેઈ જવા ફરમાવ્યું. વળી તેણે તેને પુશકલ મીઠીમીઠી વાતો કહી. તે દાનાવ કાસદ પોતે પણ અક્કલનોજ સાથી હોવાથી જ્યારે તે તેઓ આગળ આવી પોહોંચ્યો ત્યારે તમામ શહેરમાં તેણે ઓરતોનેજ જોઈ અને કાંઈપણ મરદ ત્યાં જણાયો નહી. ત્યાંની તમામ રૈયત તે રમી કાસદને જોવાને શહેરની બહાર મેદાંનમાં આવી. તમામ લશકર તથા તકરાર કરી શકે એવી ઓરતો તે નામું વંચાતું હતું ત્યાં બેગી થઈ. પછી શહેરના એક દાનાવે તે નામું વાંચી સમજવતાંજ તે રાણીના દિલમાં જે કાંઈ અક્કલનો હીક્સો હતો તે ઉડી ગયો. તેઓએ બેગી બેસી તેનો એવો જવાબ લખાવ્યો કે, “તું બાધુર પાદશાહ જવેદાન જીવજો. હમે તારા કાસદને હમારી આગળ બેસાડી તારું તમામ નામું વંચાવ્યું છે. તેની સરઆતમાં તે પાદશાહો વિષે, તારી ફતેહો વિષે અને તે કીધેલી લડાઈઓ વિષે જે વાત લખી છે તે મુજબ જો તું હરમમાં તારું લશકર લાવશે તો ત્યાંની જમીન પણ ઘોડાઓની નાલો અને માણસોના પગોથી ઢંકાઈ જશે એટલું મારું લશકર છે. હમારા શહેરમાં હદ ઉપરાંત ઓરતો છે અને તેથી એકએક મોહોલામાં દસ દસ હજાર ઓરતો વસે છે. હમે આખી રાત બખતર સાથે રહીએ છીએ અને હમારા મુલકના વધારા તેમજ નામદારી માટેજ હમે એમ કરીએ છીએ. હમારામાંની આટણી બધી ઓરતોમાંથી એક પણ પોતાનો ધણી ધરાવતી નથી પણ હમે પરદેપોશ કુવારીકાંઓજ રહીએ છીએ. હમારામાંની જે કાંઈ ઓરત ધણી કરવા લલચાય છે તેનું હમે ત્યાર પછી મોઢું પણ જોતાં નથી.

તેણી પરણી જવા પછી જો તેને ત્યાં બેટી અવતરે છે અને તે (સાંવાળણ)
 ઓરતોનીજ માફક તરેહવાર કપડાં અને ખુશબોની શોકીન હોય છે તો તેની
 પણ જગ્યા હંમેશ સુધી શેહેર બાહાર ગણાય છે. પણ જો તે બેટી મરદાન
 જેવી બાધુર હોય છે તો તેણીને પાછી હરમમાં મોકલી આપવામાં આવે છે.
 જો પરણી જનારને ત્યાં બેટો અવતરે છે તો તેપણ જ્યાં હોય ત્યાંજ રહે છે
 અને તેનાથી પણ હમારી આગળ આવી બેસાતું નથી. વળી તુ આ મુલકની
 જમીન ઉપર ગમે તે બાબતોથી આવવા માંગશે તો તારે માટે ઉડા દરીઆ
 સિવાય બીજો કાંઈ માર્ગ નથી. તેથી દાહાડો ગમે એવો ખુશનુમાં હોય કે
 પવનવાલો તોફાની અને બરફવાલો હોય તોપણ તુને તો ઉડા દરીઆજ
 એકાંગવો પડશે. હમારા મોહોળાઓમાંની દસ હજાર ઓરતો દર રાતે કીના-
 રાની પણ ચોક્કી કરતી રહે છે. હમારામાંની જે ઓરત લગાઇ વખતે સિંહ
 જેવા મરદને ઘોડા ઉપરથી નિચે નાખવા પામે છે તેને માથે હમો સુનેરી તાજ
 પેહેરાવી તેણીને તખતે બેસાડયે છીએ. હાલે હમારી વચે તેવી ત્રીસ હજાર
 ઓરતો છે જેઓ સુનાનું તાજ તેમજ કાનમાં લુલક પેહેરે છે અને જેઓએ
 પોતાને હાથે લગાઈ વખતે બાધુરોમાંથી એકએક મરદાનેમરદને ધુલમાં લોટતા
 બનાવ્યા છે. તું તો ખુજેર્ગીવાલો છે અને તારું નામ ખુલદીએ ચઢેલું છે, માટે
 તું તારી સામે નામદારીના દરવાજા બંધ કરવા ના માંગ, નહીં તો કે લોકો એમ
 કહેશે કે 'તું ઓરતો સામે લડવા ગયો અને ત્યાંથી લડતાં લડતાં નાહાસી આવ્યો.'
 જ્યાં સુધી જેહાન રહેશે ત્યાં સુધી એ વાત વીસરાશે નહીં અને એવી
 વાતથી તુને શરમ પોહોંચશે. જો તું રૂમના નામદારો સાથે આવી હરમ શેહેરને
 આસપાસથી ફરીને જેવા ઇચ્છતો હશે અને જો સચાઇ અને મરદાનગી સાથે
 તું આવવા ચાહાતો હોય તો હમારાથી પણ તું ખુબી અને ખુશાલી સિવાય
 બીજું કાંઈ જોશે નહીં. પણ ઓ પાદશાહ ! જો તું એથી ઉઘટો ચાલશે તો
 હમારી લગાઇની સહ વચે તું દુખી થશે. તારી સામે હમે એટલું બધું લશકર
 લાવશું કે તેથી સુરજ અને ચંદ્ર પણ ઠંકાઇ જઇ કાલા બનશે."

તે નામાનો જવાબ પુરો થતાંજ પેગામ લેઇ જવા લાયકની એક
 બેલકની ઓરત તાજ અને પાદશાહી પોશાક પેહેરીને બીજી દસ
 ખુબસુરત ઓરતો સાથે તે નામું લેઇ ગઇ. તેણીના પાદશાહ સીકંદર
 આગળ દબંગા સાથે આવી લાગતાંજ તેણે તેઓને લેવા જવા કેટલાક
 સીપાઇઓને મોકલ્યા. તે નામદાર ઓરતે આવી લાગતાંજ તેને તે નામું
 આપી તે બાધુરોનો પેગામ કહી સમજાવ્યો. સીકંદરે તે નામાનો જવાબ
 મહેસો જોતાંજ તેને વલતો જવાબ લેઈ જવાને એક અક્કલમંદ અને આજ્ઞાક

દિલના સખ્સને પસંદ કરી તેઓ ઉપર એવો પેગામ મોકલ્યો કે, “મા-
ણસ જાતના મગજ સાથે અક્ષય જોડાયેલી રહેવી ઘટે છે. જેહાનની આસપાસ
કેંદ્રે પણ કોઈ એવો પાદશાહ અને આ જમીન ઉપર એવો કોઈ નામદાર રહ-
યો નથી કે જે મારીથી તમામ ઉતરતો નહી હોય. તેઓ ગમે એટલા મોટા-
ઘરે પુજેલા અને નેક તાલેના હોય તો શું થયું ? પણ મારી આગળ તો
કપુરનો છુકો કે કાલી ધુલ એ સરખુંજ છે તેમજ વળી મોજમજાહ કે લડાઈ
પણ સરખીજ છે. હું કાંઈ હાથી, ઢાલ અને વાગ લેઈ તમે ઝોરતો સાથે
લડવા આવ્યો નથી. પણ મારે લશકરજ એટલું બધું છે કે જેથી પાહાડો અને
જંગલો તેઓના ઘેડાની નાળથી કાયર બને છે. તોપણ મારો વિચાર તો ફકટ
તમારે શહેર જેવાનો છે. તેથી જો તમે હમારી આગળ ચાલી આવશો તો
બલુ છે. તમારાં દર્શણ થતાંજ હું મારાં લશકરને કુચ કરાવશ અને અત્રે વધુ-
વાર થોભશ નહી. હમો તો તમારા રેવાજ, તમારો દમામ, તમારા સ્વારો,
તમારી ખુબસુરતી અને તમારા પગની મજબુટી કેવી છે તે જોવા માંગીએ
છીએ. વળી હું તમારાં કામે અને રાહરીતીની પણ ખબર મેલવવા માગું છું.
કારણ કે જેહાનમાં મરદો વગર ઝોરતો રહીજ કેમ શકે ? જો તમારામાં મોત
થતાં હોય તો પછી તમારો વધારો પણ કેમ થતો હશે ? માટે હું તો એવાં
કાંમેનું પરીણામ જાણવા માગું છું.”

પછી તે કાસદે જઈ તેઓને એ વાત કહી અને તમામ છુપી વાતોનો
બરમ ખુલ્લો કરીધો. આથી તે ઝોરતોએ એક મોટી સભા મેલવી અને ત્યાં
તકરારથી પોતાના દિલ ખાલી કરીદાં. તેઓ બોલી કે, “આપણે જે હજાર
બોલકની, જાણકાર અને હુશીયાર ઝોરતોને ચુંટી કાઢ્યે અને દર સોસો ઝોર-
તોને હીરા મોતીથી જડેલાં દસ દસ સુનેરી તાળે બાંધી આપ્યે. તે પાદશાહને
લાયકના હોઈ શકે એવાં તાળે બસોની સખ્યામાં એકઠાં થતાંજ તે ત્રીસ ત્રીસ
રતલનાં વજનનાં સઘલાં હીરાજડીત તાળે લાવી તેની સામે ઢગલો કરીશું. તે
પાદશાહના નજદિક આવી લાગ્યાની ખબર જાણતાંજ આપણે સઘલાં તેને
સામે લેવા જઈશું. કારણ કે તે પાદશાહની દાનાઈ અને દમામની ખબરોથી
તો આપણે વાકેફ છીએ.”

આથી તે કાસદે ત્યાંથી પાછો ફરી તેને તેઓનો જવાબ કહી સમજાવ્યો.
તેઓની વાત સીકંદરને અકકલ પસંદ જણાયાથી તે તે ઝોરતોના કામેથી
અજાબ થતો પોતાના લશકરને ત્યાંથી કુચ કરાવી ગયો. જ્યારે તે બે મંજલના
રસ્તા સુધી આવી પુગ્યો ત્યારે ત્યાં તોફાની પવન નિકળી આવ્યો અને બરફના
પાહાડ જેવા ઢગલા બન્યા. જેથી તેના ઘણા આગેવાન શખ્સો સરહી અને

બરફથી માર્યા ગયા. તોપણ તેણે આવી સખત થાંડી વચે તે બે મંજલનો માર્ગ પસાર કીધો. એ પ્રમાણે તેના તે શહેર આગળ જડપથી આવી લાગતાંજ ત્યાં ઝોચિંતો ધુમાડો અને કાળું વાદલ ચઢી આવ્યું. તું કેહેશે કે, જાણે તે લશકર આતશ ઉપરજ ચાલતું હતું. તે બાધુરોનાં ખભાં બખતરોના તપવાથી બલી જવા લાગ્યાં અને તે જમીન ઘોડાઓની નાળથી પણ સલગી જવા લાગી. તોપણ તે એ રીતે તે શહેર આગળ જઇ લાગ્યો કે જ્યાંના લોકો રાતનાં જેવાં કાલાં હતાં. તેઓના હોટો જડા અને લખડતા હતા અને તેમાંથી હોજ ગલતી હતી. તેઓના હોજથી બરેલા હોટોથી જાણે તે હોટો હોજનાજ બનેલા લાગતા હતા. તેઓની આંખો ભોલી જેવી રાતી હતી અને તેમાંથી અઝદાહની માફક આતશ નિકળતો હતો. તેઓ પોતાની સાથે પુશકલ હાથીઓ અને હદીઓ લેઇ તેઓને ટોલાબધ સામે લેવા આવ્યા અને બોલ્યા કે “એ બરફ અને વંટોલ્યો હમેજ પેદા કીધો હતો કે જેથી તમોને નુકસાન પુગે અને કાઠથી એ માર્ગ પસાર થઇ શકે નહી. ફકટ તારંજ આટલું બધું લશકર હમોએ અત્રે જોયું છે.”

તે પાદશાહ એ શહેરમાં એક મહીનો યોગ્યો અને જ્યારે તે પાદશાહ અને તેનું લશકર આસુદું બન્યું ત્યારે તેઓએ પોતાના દિલને ઝોરતોના શહેર તરફ જવાને તૈયાર બનાવી ત્યાંથી જડપથી કુચ કીધી. તે બે હજાર ઝોરતો પણ સધલી તાજ અને કાનમાં લુલક પેહેરીને તેને લેવાને નદી પસાર કરી આવી. ત્યાં નાલાંઓ અને ઝાડોથી બરેલું એક જંગલ હતું જે તે રોશન દિલના નેકબખ્ત લોકોની સધલી જગ્યા ગણાતી હતી. તે જંગલમાં તરેહવાર ખાવાનું અને ખીછાણાઓ તૈયાર રાખ્યાં હતાં. સીકદરના હરમમાં દાખલ થતાંજ તે ફળદ્રુપ મુલકની ઝોરતો પોતાની સાથે તાજે, પોશાકો અને તરેહવાર જવેરાતો લેઈ તેને સામે લેવા આવી. સીકદરે તે કબુલ રાખ્યું અને તેઓને માનથી નવાજ્યાં. તેણે તેઓને પણ તે ખુશાલીમાં ભાગ લેવાને જગ્યા કરી બેસાડી.

રાત પછી દિવસ ઉગતાંજ તે શહેરમાં દાખલ થયો અને નજરોનજર તે શહેરજોઇ વિધું. તેણે તેઓની વધતી ઝોછી બખર મેલવી અને તેઓનો બરમ સારી રીતે જાણી લીધો ત્યાં સુધી તે ત્યાંજ રહ્યો. તેણે ત્યાંની દરેક ચિજ માટે પુછપરછ કીધી અને ત્યાંનો દરીઓ જોયા પછી ત્યાંથી પશ્ચિમ તરફ લશકર હંકાર્યું. માર્ગમાં તેને એક મોટો કીલ્સો મળ્યો જેમાં રાતાં માર્યાના અને પીલા બાલના જેરાવર માણસો વસ્તા હતા. તેઓ લડાઇ વખતે લડાયક હોવા છતાં તેઓ સીકદરના હોકમથી તેની આગળ આવ્યા અને

સામે આવતાંજ પોતાના હાથ સલામ કરવાને માંમાં ઉપર મુક્યા. સીકંદરે તે બાધુર લોકોને પુછપરછ કીધી કે “આ જગ્યામાં અજબ જેવી ચિજો શુંશું છે?” સારે તેને એક ખુદાએ જવાબ દિધો કે, “ઓ નસીબવાંતા અને સિંહોને પકડનારા પાદશાહ ! આ શહેરની પેલી બાજુએ એક તલાવ છે કે જેના પાણીને ફાયદો હમારામાંનો કોઇ મેલવી શક્યો નથી. કારણ કે જેવો પ્રકાશતો સુરજ તે તરફ આવી લાગે છે કે તે એ ઉંડા તલાવમાં બેમાલુમ થઇ જાય છે. એ રીતે તે અશમા પછવાડે સુરજ જતો રહેવાથી જેહાનમાં અંધકાર ફેલાય છે અને દેખાતી ચિજો અનદિઠ બને છે. હમોએ તે અંધારી જગ્યા માટે એટલી બધી વાતો સમજી છે કે તેનો છોડો પણ આવે નહી. એક અકકલમંદ યજ્ઞાં-પ્રસ્ત શખ્સનું કહેવું એવું છે કે, તેમાં એક કુવો છે અને તેના પાણીને તે અકકલમંદ અને નસીબવંત શખ્સ દેયાતીનાં પાણીને નામે બોલાખાવે છે. તે વળી એ પ્રમાણે કહે છે કે, ‘ જે કોઇ તે દેયાતીનું પાણી પીએ તે મરણ પાંખી શકતો નથી.’ એ અશનો પોતાનો માર્ગ બેહેસ્તમાંથી લે છે તેથી તેમાં નાહા-તાંજ સધલી ખુરાઇ ધોવાઇ જાય છે અને શરીર ગુનાહથી પાક બને છે.” ક્ય-સરે પુછ્યું કે “એ અંધારી જગ્યામાં ચોપગાં જનવરો જઇ શકે છે કે?” તે યજ્ઞાંપ્રસ્તે જવાબ દિધો કે, “હા, તે જગ્યાએ તરુ ઉપર બેસી જવાઇ શકાય છે.”

**સીકંદર તે અંધારી જગ્યામાં આખે હુથયાતની
સોધમાં ગયો જ્યાં તેને પક્ષીઓ અને મોતના
ફરેશતા સાથે વાત થઇ તે વિષે.**

આથી તેણે ઘોડાવાલાઓને ઘોડાઓના તમામ ટોલાંને તે છાવણી તરફ હાંકી લાવવા પ્રમાવ્યું. તેમાંથી તેણે સધલા ચાર વર્ષની ઉમરના અને મજ-ખુટ દસ હજાર ઘોડાઓ ચુંટી કાઢ્યા. પછી તેણે ત્યાંથી લશ્કરને ખુશાલી સાથે કુચ કરાવી અને દાનાવ ખુન્નેગોને પણ પોતાની સાથે બોલાવ્યા. તેણે જ્યાં સુધી એક શહેર કે જેની અધવચ કે છોડો કાંઇ જણાતું હતું નહી તેમાં આવી લાગ્યો ત્યાં સુધી કુચ કર્યા કીધી. તે બોહલાં શહેરમાં સધલી જોઇતી ચિજો મલતી હતી અને તે બાગો, મેદાનો, મેહેલો અને ઇમારતોથી ભરેલું હતું. તેણે ત્યાં ઉતારો લિધો અને સહવારે બામદાદ થતાં પોતાના લશ્કરને સાથે લિધા વગર તે અશમાં તરફ ગયો. તે અશમાંનું નામ ફહેકાને ‘હયવાન’ આપ્યું હતું અને તેને પેહેલવાનોની બક્ષેશ તરીકે યાદ સખવામાં આવતું હતું. જ્યાં સુધી સુરજે ત્યાં પીસો પ્રકાશ પાંડર્યો અને પછી અંધારા કુવા તરફ વાંક લિધો ત્યાં

મુઘી તે ત્યાં ઠોબ્યો. જેથી તેણે ત્યાં પરવરદેગાર તરફની એવી અન્નયખી જોઈ કે જાણે જેહાનમાંથી પ્રકાશ ગેળ થઈ ગયો.

આથી તે પોતાની છાવણી તરફ પાછો ફર્યો અને તેનું દિલ લખાન વિચારોથી ભરેલું બન્યું. તેણે અધારી રાતે પરવરદેગારની યાદ કીધી અને પછી તે આખે હૈયાતનાં પાણી માટેની પુશકલ ખાહેશ જાહેર કીધી. તેણે પોતાના લશકરમાં જે કામને ધીરજવંતા જોયા તેઓને તેમાંથી ચુટી કાઢ્યા બાદ ચાલીસથી વધુ દિવસ ચાલે એટલો ખોરાક લાઢી લિધો. પછી તે અન્નયખી જોવા માટે તે ત્યાંથી જડપથી ગયો. તેણે પોતાના લશકરનું મઠક તે શહેરમાં રાખ્યું અને પોતાને માટે એક સરદાર ચુટી મુકરર કીધો. આ સરદાર તે અક્કલમંદ ખીઝર હતો જે તે અનજુમન વચે સરદારી પામેલો હતો. સીકંદર પણ તેના હોકમ મુજબ ચાલતો અને તેણે પોતાનું દિલ અને છવ તેના હોકમ બજાવવા ઉપર શીદા કીધાં. સીકંદરે તેને કહ્યું કે, “ઓ હુશીયાર દિલના શખ્સ! તું તારા દિલને આ કામ માટે તેજ બનાવ. જે આપણે ‘આખે હેવાન’ હાથ કરીશું તો પછી આપણે બંદગીજ કરવા ઉપર દિલ લગાડીશું જેનું રવાન ને પાણીથી પરવરશ થાય તે મરતો નથી પણ તે અક્કલની રાહે યજ્ઞાંનની પનાહ સોધે છે. મારી પાસે એવા બે મોહરા છે કે જે પાણી જોતાં અધારી રાતે પણ સુરજ માફક પ્રકાશે છે. તેમાંનો એક પકડીને તું હરોલમાં ચાલ કે જેથી તું મારાં શરીર અને જનનની પણ નેગહેબાની કરે. બીજો મોહરો તે માર્ગમાં બતી તરીકે હું મારી પાસે રાખશ અને તે વડે અધારામાં મારાં લશકરને ચલાવશ. માટે જેહાનના પેદા કરનારે જાહેર ચિન્નેમાંથી આપણાથી શું શું છુપાવ્યું છે તે આપણે જોઈ શકીશું. તુંજ મારો સરદાર અને મદદગાર પેહેલવાન બન અને તે માર્ગ તેમજ આખે હૈયાત મને દેખાડ.”

૧ રીચર્ડસન પોતાની દીક્ષતરીમાં ખીઝરને માટે નીચલું ખ્યાન આપે છે:-

Khyzr—The name of a prophet, who according to oriental tradition, was vizir and general to an ancient king of Persia called Alexander or Caicobad, (not Alexander of Macedon). They say, that he discovered and drank of the fountain of life, and that in consequence he will not die till the last trumpet. He is by some confounded with the prophet Elias, and which is somewhat singular, likewise with St. George of England, whom they call Khyzr Elias, imagining that the same soul animated both by transmigration.

જ્યારે તે લશકરે હયવાનના પાણી તરફ જવાને કુચ કીધી ત્યારે તે મેદા-
નમાંથી ‘ પરવરદેગાર મોટો છે ’ એવા પોકારો નિકળ્યા. જ્યારે ખીઝર એક
મંજલેથી ઉડાંગીરી કરતો ત્યારે પેહેલાં તે ત્યાંથી તરેહવાર ખાલું તૈયાર કરી
પેહેલું મોકલી આપતો. એ દાહાડા અને રાત તે તેઓની સાથે સાથે ચાલ્યો.
ત્યાં સુધી કોઈએ પોતાના હોટ ચાવવા માટે હીલવ્યા નહીં ત્રીજે દાહાડે તે
અંધારા વચ્ચે એ માર્ગ જળાયા જ્યાંથી પાદશાહ ખીઝર આગળથી ભુલો પડી
ગયો. આથી તે પેગમબર એખલોજ આખે હેવાન તરફ ગયો અને તેણે
પોતાની જીદગીનું સર સનિશ્ચર તારા સુધી ઉચ્ચ કીધું તેણે તે ચલકા-
તવાલા પાણીમાં પોતાનું માથું અને શરીર ધોયું અને ત્યાર પછી તેણે
સલાળનારા પાક યજ્ઞદાન સિનાય બીજા કાઢને સોધ્યો નહીં. તે પાણી પી
આગ્રહો બન્યા પછી ખીઝર ત્યાંથી જડપથી પાછો ફર્યો અને આફ્રીન સાથે
પરેવરદેગારની વધારે અને વધારે બદગી કરવા માંડી.

પણ સીકદર ત્યાંથી રોશનીવાલી જગ્યા તરફ જઈ પુગ્યો અને જ્યારે
જરા ઉંચાઈએ ચઢ્યો ત્યારે તેને ત્યાં એક પ્રકાશનો પાહાડ જણાયો. તે પાહા-
ડને મહાલે ચાર અગરના લાકડાંના ઠામલા ઉભા કીધા હતા જેના મહાલાં વાદલ
મુઠ્ઠી પુગેલાં હતા દરેક ઠામલે એક એક મોટો માલો હતો જેમાં એક મોટા
કદનું લીલું પક્ષી બેઠું હતું. આ પક્ષીએ રૂમી લાપામાં વાત કરી તે ફતેહમંદ
પાદશાહને પોતાની આગળ બોલાવવા લાગ્યાં તે અવાજ સમજતાજ ક્યસર
તે પક્ષીએ આગળ દબાવ્યા સાથે હાજર થયો. તે પક્ષી બોલ્યું કે, “ ઓ મેહે-
નન ઉપર દિલ લગાડી બેઠેલા શમ્સ ! આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યામાંથી તું
શું મેલવવા માંગે છે ? જો તારૂં માથું આસમાન સુધી ઉંચે ચઢેલું હશે તો-
પણ તેજ આસમાન તુંને ત્યાંથી ગરબહ હાલતમાં પાછો નિચે ફેંકશે. તું અત્રે
આવનારે શું તેનાથી જરા પણ વફાદારી જોઈ છે ? ખીજું એકે તે પકવેલી
છંટ વડે કાંઈ ઘર બાંધ્યું છે (યાને તે તારો માર્ગ મીનોઈ દુન્યા માટે ખુલ્લો
કીધો છે) ? ” ત્યારે સીકદરે જવાબ દિધો કે, “ એ બધે મારી પાસે છે.
વળી મારા પાયતખત શેહેરમાં વફાદારી પણ છે. ”

એવો જવાબ સમજતાંજ તે પક્ષી જરા નિચે ઉતરી બેઠું જે જોઈ તે
યજ્ઞદાનપ્રસ્ત શમ્સ ગભરાઈ ગયો. વળી પક્ષીએ તેને પુછ્યું કે “ તેં જેહા-
નમાં વાજીંતના અવાજ સાંભળ્યા છે ? તથા તેં જાકટ માણસનો અવાજ
અને તેનું ગીત સમજ્યું છે. ” સીકદરે તેને જવાબ દિધો કે “ જેહાનમાં જે
કોઈ ખુશાલીમાં ભાગ લે નહીં તે શમ્સને ખુશાલ ગણવામાં આવતો નથી પછી
તે પોતાનો જીવ અને દિલ ખટકી નાખે તો શું થયું ? ” એ સમજી તે પક્ષી

ઉભા કીધેલા અગરના ઠાંભલા ઉપરથી જમીન ઉપર ઉતર્યું, જેથી તે કસ્તુરી માફક પમડતો અગરનો ઠાંભલો પક્ષી વગર ખાલી પડ્યો. પછી પક્ષીએ તેને પુછ્યું કે “ સચાઈ અને દાનાઈ વધારે કે જુઠાઈ અને અભણપણ ? ” સીકંદરે જવાબ દિધો કે “ દરેક પ્રજામાં દાનાઈને કપુરુ રાખનાર શખ્સ પોતાનું સર ઉચે ચઢાવે છે. ” આથી તે પક્ષી જમીન ઉપરથી પાછું ઠાંભલા ઉપર ગયું અને પોતાના પંજાને ચાંચ વડે સાફ કીધા. પછી તેણે ક્યસરને પુછ્યું કે “ યજ્ઞદાન પ્રસ્ત લોકો પાહાડ ઉપર શા માટે જઈ બેસે છે ? ” સીકંદરે જવાબ દિધો કે “ જે કોઈ શખ્સના વિચારો પાક બને છે તે પાહાડ સિવાય પ્રસ્તેશ કરવાની જગ્યા બીજી કાંઈ જોતો નથી. ” એ સમજી તે પક્ષી તે ઠાંભલા ઉપરથી માલામાં ચાલી ગયું પણ તે જોહાનજીટ સીકંદર તે પક્ષીથી ખુશ થયો.

જ્યારે તે પક્ષી રસ્તાખેજની બક્ષેશથી નચિંત થયું ત્યારે તેણે પોતાની ચાંચને પંજાથી તેજ બનાવી ક્યસરને લશકર વગર પગે ચાલી તે પાહાડને મઠાલે આવી તે પાહાડ ઉપર શું શું છે તે જોવાને ફરમાવ્યું કે જે જોઈ તે પોતાની ખુશાલી માટે રડે. એમ સમજતાંજ સીકંદર લશકર વગર તે પાહાડને મઠાલે જોવાને ગયો. ત્યાં તેણે એક જોગીને પોતાના હાથમાં એક ચીત્રને પકડીને બેઠેલો જોયો જે પોતાનું માદુ આસમાન તરફ ઉડ્યું કરીને બેઠો હતો. તે સુકા હોટે અને આંસુથી ભીન્નયલી આંખોએ પરવરદેગાર તેનો જીવ ક્યારે લેઈ લે તેની વાર જોતો ત્યાં થોભેલો હતો. સીકંદરને પાહાડ ઉપર આવેલો જોતાંજ તેણે વાદલની ગરજના માફક રડવાનો પોકાર કીધો કે, “ ઓ લોભના ગોલામ ! હવે તું આટલી બધી મેહેનત ના કર. કારણ કે તારે કાને એક દિવસ મોતનો પોકાર પડશે. માટે તાજ તખત મેલવવાની એટલી બધી મેહેનત કરવા કરતાં અત્રેથી જવાની તૈયારી કરી તે માટેનો સામન બાંધી લે. ”

પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ જમાનાએ મારે ફાલે એવુંજ સરજ્યું છે. કારણ કે એમ મુસાફરી કીધા વગર જોહાનમાં જે કાંઈ જાહેર તેમજ છુપું છે તે જોવાઈ શકાય નહીં. ” પછી તે નેકી પુગાડનારા સાહેબના શુકરાના કરતો અને રડતો પાહાડ ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તેણે પાછું તે અંધારા માર્ગ તરફ ચાલવા માંડ્યું અને ભોમ્યાઓ તેની આગળ ચાલવા લાગ્યા. તે લશકર પાછું અંધારામાં દાખલ થતાંજ તે કાલા પાહાડમાંથી એક પોકાર સમજાયો કે, “ જે કોઈ એ માર્ગમાંથી એક પથર પણ ઉચકશે તે જે પગે હાથમાં ધરશે તેજ પગે પશેમાન બનશે, તોપણ જે ઉચકશે નહીં તે પણ પશેમાન બનશે. તેથી તેમ કરનાર ના નહીં કરનાર એ બંધેના દિલને ઉપાય સોધવા પડશે. ”

આ અવાજ સમજી તે લશ્કરે જ્યાંથી અવાજ આવતો હતો ત્યાં કાન ફેરવ્યા અને તે પોકાર માટે દરેક વિચારમાં પડ્યા કે, “અત્રેથી પસાર થતાં પથર ઉચકે યા નહીં ઉચકે તોપણ મુશકેલી આવી પડશે નહીં એમ તો ગણાતું જ નથી.” એક બોલ્યો કે, “એ મેહેનત આપણને ગુનાહને સબબે કરવી પડે છે અને તેની પરોમાની તરીકે માર્ગમાંથી આ પથરા ઉઠાવવા પડે છે.” બીજો બોલ્યો કે “થોડા ઘણા ઉચકી લેઈ જઈશું તો તે માટે વધારે દુખ અને મેહેનત ખમવી પડશે નહીં.”

આથી કોઈએ તે પથરા ઉચક્યા અને કોઈએ નહીં ઉચક્યા તેમ વળી કોઈએ નખલાઈને લિધે તેમાંથી નાના ઉચક્યા. જ્યારે તેઓ હવવાનના પાણી-માથી પાછા જ ગલમાં આવી લાગ્યા અને તે અધારા માર્ગમાંથી બહાર આવ્યા ત્યારે દરેકે તે માટેની સચાઈની નેહકીક કરવા માંડી કે જેથી જે કાંઈ જુકાઈ અને ઉલટું હોય તે માલમ પડી આવે. તેમ કરતાં એકનો ખોભો યાકૃતથી ભરેલો તો બીજનો વગર વિધેલાં મોતીથી ભરેલો જણાયો. તેથી જેઓએ ત્યાંથી થોડું લિધું અને તે પોખરાજના પથરાઓને નજીવા ગણી ત્યાંજ મુકી આવ્યા તે માટે તેઓને પસ્તાવો થવા લાગ્યો વળી જેઓએ કાંઈજ ઉઠાવ્યું નહીં અને તે કીમતી જવેહરાત આગળથી પોતાના મોઢાં ફેરવ્યા તેઓને વધારે પસ્તાવો છુટ્યો. તેઓ તે જ ગલમાં બે અઠવાડયાં રહ્યા અને આશુદ્ધ બનતાંજ સાંથી આગળ કુચ કીધી.

**સીકંદર પાછો ઉગમન તરફ ગયો અને ત્યાં તેણે
અજાયબીઓ જોઈ તથા તેણે યાજુજ અને
માજુજ તરફના માર્ગમાં દીવાર બાંધી
તે વિષે.**

પત્રિમનો મુલક જોયા બાદ સીકંદરે ઉગમન તરફ જઈ તે મુલકમાંથી પસાર થવાનો વિચાર કીધો તેણે માર્ગમાં એક કીલ્લો દિઠો કે જેને મહાલેથી પવન કે ધુલ કાંઈ પસાર થઈ શકતું હતું નહીં. પણ સીકંદરના હાથીઓ ઉપર બાંધેલા ઢોલોનો અવાજ સમજતાંજ સાંનાં યુજર્ગો તેને બે માઇલ સુધી સામા લેવા આવ્યા. જેહાનજીટ સીકંદરે તેમને જોતાંજ માનથી નવાજી તેઓની ગરદનને સુરજ સુધી ઉચે ચઢાવી. તેણે તેઓને પુછ્યું કે “અત્રે ચઢતો વિચાર આવી શકે એવી અજબ ચિન્ને શું શું છે?” ત્યારે તેઓએ પાદશાહ આગળ મોકું ખોલી જમાનાના ફરવા વિષે એવી ફર્માદ કીધી કે, “તું”

પ્રતેહમંદ પાદશાહને હમે હમારી ઉપર એક મુશકેલી આવી પડી છે તે કહી સમજાવ્યે છીએ. આ વાદલ સુધી પુગેલા મઠાલાવાલા પાહાડ માટે હમારાં દિલ દુખી બન્યા છે. ત્યાં એવી ચિજ છે કે જેની સામે થવાની હમારામાં શક્તિ નથી. ત્યાંના યાજુજ અને માજુજને ? વિષે હમુને ઉધ પણુ આવતી નથી. હમારા શેહેરમાં તેઓ જરા વખત દાખલ થતાંજ હમારે ફાલે તમામ ગમ અને દુખ આવી પડે છે. તેઓનો ચેહેરો ઉટ જેવો, જીભ કાલી અને આંખો લોહી જેવી છે. તેઓ કાલા મોઢાંના છે અને તેમના દાંત જ ગલી દુકકર જેવા છે. તેઓની સામે જવાની તાકાટજ કોણનામાં હોઈ શકે ? તેઓનું તમામ શરીર લીલા રંગના બાલથી ભરેલું છે. તેઓની છાતી, સીનો અને કાન હાથીના જેવા છે. જ્યારે તેઓ ઉંઘાય છે ત્યારે પોતાના એક કાનને ખીછાણા તરીકે વાપડે છે અને ખીજને ઓધવાના તરીકે કામ લગાડે છે. તેમની દરેક માદા હજાર બચાં જણે છે અને તેઓ વધારે કે ઓછાં હોય છે તેની ગણતરી થવાતી નથી. તેઓ ઉંટના ટોલાં માફક એકઠાં થઈ ગોરખરો માફક દોડે છે. જેમ વરસાદના વાદલ ગરજના કરે તેમ તેઓ લીલા દરીઆમાથી જોશમાં આવે છે અને દરીઆના મોજાં સાથે મોટા અઝદાહ માફક વાદલ સુધી ઉચે ચઢે છે, જેથી હવામાં વાધના જેવા પોકારો ફેલાય છે અને તે પાહાડ જેવા અઝદાહો વાદલમાથી નિચે પડી અત્રે ટોલાંબંધ ઉતરી પડે છે. તેઓ ન્યાં સુધી પેટ અને ગરદન એક થઈ જાય ત્યાં સુધી ખાય છે અને તેઓનો તે ખોરાક એક વર્ષથી ખીજું વર્ષ ચાલે એટલા પાક જેટલો હોય છે. તે પુરો થવે તેઓ ધાસનો ખોરાક લે છે અને તે મેલવવા પણુ ચોખાજુએ દોડતા ફરે છે. સીયાલો બેસતાં તેઓ પીલા રંગના અને તવાઈ ગયલા બને છે અને તેમનો અવાજ પણુ કપ્પુટરના જેવો બને છે. પછી વસત આવતાંજ તે અઝદાહો નાપેકાર વરઓ જેવા થાય છે અને મોટે સાદે ગરજના કરી મુકે છે. માટે જો તું પાદશાહ કાંઈ ઉપાય રચશે તો હમારાં દિલ એ ગમથી ખાલી થશે. અને તું દરેકની ઘણી દુવા મેલવવા સાથે જેહાનમાં તારી લાખા વખત સુધી યાદગારી જલવાશે. માટે એ ખુજેગીલયુ કામ ઉઠાવી તું હમુને સેહેલાઈ કરી આપ. કારણ કે તું પણુ પાક પરવરદેગાર આગળ ગરજ બગરનો નથી ”

આથી સીકંદર એ માટે અજબ બની દલગીરી સાથે વિચાર કરવા પડ્યો

૧ એ બંધે ખીહામના અઝદાહો છે. રીચર્ડસન તેઓને જેફેટના બેટાઓ ગામ અને મેગોગને નામે ઓલખાવે છે.

અને તેણે તેઓને જવાબ દિધો કે, “ મારી પાસે ખજાનો તો છે પણ તમારા શહેરમાંથી મને મદદ અને મેહેનત કરનારાઓ જોઈશે. હું તેમનો માર્ગ મારી અક્ષતથી તેમજ મદદગાર પરવરદેગારના કૌવટથી અટકાવશ.” તેથી શહેરના તમામ લોકો બેલી ઉઠ્યાં કે, “ ઓ પાદશાહ ! તારીથી યુરો વખત હમેશાં દૂર રહેજો. તું હમારી પાસે જે કાંઈ માંગશે તે બળવવા માટે હમો સધલા તારા ગોલામ તરીકેજ બનશું અને જીવશું ત્યાં સુધી તારા નોકર ગણાઈશું. તું ને જોઈતી ચિજો હમો લાવીને હાજર કરીશું પણ તેથી વધુ કામ હમો કરી શકીશું નહીં.”

આથી સીકંદરે જઈને તે પાહાડ તપાસ્યો અને ત્યાં પોતાના શીલસુફાને પણ એકઠા કરીધા. પછી તેણે લુહાડોને ત્યાં કાસુ, તાંબુ તથા ભારી હથોડા લેઈ હાજર થવા ફરમાવ્યું તથા ચુના, પથરા અને લાકડાંનો તો ત્યાં સુમાર નહીં થાય એટલે દગ કરીધો. એ રીતે ખપ લાગતી ચિજોનો ત્યાં પુશકલ દગલો કરવામાં આવ્યો અને માગેલી ચિજો અદાબ વગરની હાજર કરવામાં આવી. એ કામ થતાં અને બરોબર વિચાર કરી રહેતાં દુન્યાના દરેક ભાગમાંથી ઉસ્તાદ કડીયાઓ અને લુહાડો સીકંદર આગળ હાજર થયા અને તેઓએ તે લાયક કામમાં તેને મદદ કરીધી દરેક મુલકના દાનાવ લોકોએ ત્યાં એકઠા મલી તે પાહાડની બધે બાજુએ બે દિવાલ બાંધી. તે દિવાલ પાયાથી તે પાહાડની ઉંચાઈ બરોબરની હતી અને પોલાઈ સો શારેહ^૧ જેટલી હતી. પછી પાદશાહે વાપડેલી અકકલ મુજબ કોલશા અને લોહું એક રશ કરવામાં આવ્યું અને તેમાં કાંસુ તથા ગંધક ભેલી. પછી તેણે એ સધલી ચિજોની એક એક હાર બનાવી. જ્યારે તે દગલો જમીનથી પાહાડને મઠાલે સુધી પુગ્યો ત્યારે પુશકલ નફતેલ તથા બીજી જાતનું તેલ ભેલીને તે દગલાને મઠાલેથી તે સધલું તેમાં રેડ્યું. પછી ગધેડાંઓ ઉપર કોલસા લાદી તે કોલસા તેના મઠાલા ઉપર નખાવી તે સધલું સલગાવી મુક્યું. સારખાદ તે ફતેહમંદ પાદશાહના હોકમથી ત્યાં એક લાખ લુહાડોએ ઢમન ટુકવા માંડ્યાં જેનાં અવાજ પાહાડ ઉપરથી સમજવા લાગ્યા અને તે આતશના તપવાથી ત્યાં સેતારાઓ પણ ગભરાતામાં પડ્યા. એ પ્રમાણે ઘણા દિવસો વહી ગયા પછી અને લુહાડોએ આતશ ટુકવા પાછલ ઘણી મેહેનત કરીધા પછી તે મેલવણી દગદગતાં આતશથી પીગળી એક રસ બની. એ રીતે તે બાજુજ અને માજુજથી જોહાને છુટકારો મેલવ્યો અને પછી તે જમીન એક ખુશાલી પાળવાની જગ્યા બની. સીકંદરની નામદારી ભરી

આલાકીથી તે ખુરો દાવો કરનારાઓથી જેહાન છુટકારો પાંખી. તે બીટની ઉંચાઈ પાનસો વારની અને પોહલાઈ લગભગ સો વેહેટ જેટલી હતી. આથી ત્યાંના મોટા દરજ્જાના લોકોએ સીકંદરની તારીફ કીધી કે “આ જમાનો અને જમીન તારા વગરની ખાલી બનતી ના.” પછી લોકોએ ત્યાં મલતી પુશ-કલ ચિજોની તેને ભેટ કીધી, પણ તેણે તે કમુલ કીધા વગર ત્યાંથી આગળ કુચ કીધી. તેના એવા કાંમોથી જેહાન હેરાત બની.

**સીકંદરે એક પાહાડને મઠાલે યાકુતના બનાવેલા
મેહલમાં એક મુવેલો શખ્સ અને વાત કરતું
ઝાડ જોયું અને ત્યાંથી તે પોતાના
મોતની ખબર પાંચેા તે વિષે.**

સીકંદરે એમ જડપ ચાલે એક મહીનો સુધી મુસાફરી કર્યાંથી તે પાદ શાહ અને લશ્કર બંધે કટાલી ગયા. તેવામાં તેઓ એક પાહાડ કે જે ઉપર જનવરો અને માણસોને જવા માટેનો માર્ગ જણાતો હતો નહી તેની આગળ આવી લાગ્યા. તેણે તે પાહાડને મઠાલે પીલા યાકુતથી બનાવેલું એક ઘર જોયું જ્યાં ચેરાગોની જગ્યાએ રાતાં માણેકો પ્રકાશતાં હોવાથી તે ઘર, પાહાડ તેમજ પાહાડનું મઠાલું દિપી રહ્યું હતું. તેની રોશણી લાંનાં પાણીમાં પણ પડતી હતી અને તેમાના જવેરાતોને લિધે તે તમામ ઘર સુરજ માફક દિપી રહ્યું હતું. લાંના ચશમાં નજદિકે બે મુનાના તખતો મુક્યાં હતાં, જેના ઉપર એક ઉઘાં નસીબનો શખ્સ સુટેકો હતો. તેનું શરીર માણસ જેવું અને માથું રાણી દુકકર જેવું હતું અને તે નાચાર હાલે તે સોબઈતાં તખત ઉપર મુવેલો પડ્યો હતો. તેની નિચે પાંડરેલી ચાદર કપુર જેવી સફેદ હતી અને એક રેસમી ચાદરથી તેને ઢાંક્યો હતો જે કોઈ લાંની કાંઈ પણ ચિજ ઉચકતો યાતો તે મકાનને નુકસાંન કરવા માગતો તેવીજ તેના તમામ શરીરમાં ધુજરી છુટતી અને તે પાહાડ ઉપરથી ધુજતો ધુજતો નિચે ગબડી પડતો. એકાએક લાંનાં ખારાં પાણીના ઝરામાંથી એક પોકાર નિકળ્યો કે, “ઓ લોભી બંદા ! હવે તું વધુ મોજ ના ભોગવ. જે સઘળા ચિજો તેં જોઈ છે તે બીજાઓએ જોઈ નથી. માટે હવે તારે તારી લગામ અત્રેથી પાછી ફેરવવી ધટે છે. હવે તારી બાકી જીંદગી કુંક રહી છે અને તારાં શાહનશાહી તખતનું મઠાલું પોતાનો માર્ગ પણ ચુકી ગયું છે.”

એમ સમજતાંજ સીકંદર ધાસ્તી ખાઇ ગયો અને ત્યાંથી પોતાની છાવણી તરફ જડપથી પાછો ફર્યો. અને રડતાં તથા પરવરદેગારનું નામ લેતાં ત્યાંથી લશકરને ઉઠાવશે ક્ય કરાવી તેણે તે પાહાડ આગળથી ખ્યાખાનનો રસ્તો ધર્યો અને દલગીરી સાથે પોતાના જીવનો વિચાર કરતા તથા દુખથી રડતાં લશકરને આગળ હંકાયું અને પોતે માર્ગ દેખાડવાને હરોલમાં રહ્યો. જ્યારે લશકર તેની પુઠે ચાલ્યું. ખ્યાખાનને માર્ગે એક શેહેરમાં આવતાંજ ત્યાનાં માણસોના સાધ સમજી તે ખુશ થયો. તે તમામ મુલક આખાદ બાગોથી ભરેલો હતો અને ત્યાંના લોકોના દિલ મોજમજા કરતાં ખુશ હતાં. તે શેહેરના ખુજેર્ગો તથા સધલા અક્કલમંદો તેને સામા લેવાને આવ્યા અને તેની તારીફ કરી તેના ઉપરથી સુના અને જવેહરાતનો પુશકલ નીશાર કીધો. તેઓ બોલ્યા કે, “ ઓ પાદશાહ ! તારું હમારી તરફ આવવું સુખારક થયે. આ શેહેરમાં કદી પણ લશકર આવ્યું નથી અને કોઈએ પાદશાહનું નામ પણ સમજ્યું નથી. હવે જ્યારે તું અત્રે આવ્યો છે તો હમે હમારા જીવ તુનેજ સોપીએ છીએ. માટે તું રોશન રવાન સાથે તંનદરેસ્ત રહેજે. ”

આથી સીકંદરે તેઓનાં દિલને પણ ખુશ કીધાં અને ખ્યાખાનની મુસાફરીથી પોતાના શરીરને તાજગી આપી. તેણે તેઓને પુછ્યું કે, “ અત્રે ખ્યાલ કરી શકાય એવી અજબ ચિજો શું શું છે ? ” ત્યારે તે બોખ્યાઓએ તેને જવાબ દિધો કે, ‘ ઓ પાક વિચારના ફતેહમંદ પાદશાહ ! અત્રે એક એવી અજબખી છે કે જેહાનમાનાં કોઇ મોટા યા નાના દરજ્જાના લોકોએ જેઈ પણ હશે નહીં અત્રે એક એવું ઝાડ છે કે જે બે ઠડ સાથે જોડાઈને બનેલું છે. માટે તારે આવી અજબ ચિજ જોયા વગર રહેવું જોઈતું નથી. તેમાં એક માદા ઝાડ અને બીજું નર ઝાડ છે જે વાત કરે છે અને બાતબાતના ફળ પુલો આપનારી ઝાંખલી ધરાવે છે. રાતે માદા બોલે છે અને પમરાત આપે છે અને રોશની પડતાંજ નર બોલવા માંડે છે ? ”

આથી સીકંદર પોતાના રૂમી સ્વારોને તથા ત્યાંના નામદારોને સાથે લેઇને તે જોવા ગયો. ત્યાં તેણે તેઓને પુછ્યું કે, “ એ ઝાડ હમણા ક્યારે વાત

૧ તવારીખમા પણ એક એવી દંતકથા નોંધાયેલી છે કે જ્યારે સીકંદર દારાના વજીરની શોધમાં બહુજ તરફ જતો હતો ત્યારે માર્ગમાં દમધાનની પડોશમાં એક જાતનું નર અને માદાના સાથે જોડાઈને બનેલું એક ઝાડ ઉભેલું તેણે જોયું હતું અને એ ઝાડોએ તેના ભર જવાન વયે મરી જવા માટેનું ભવીશ્ય બાખ્યું હતું અને તે ઝાડની ભવીશવાણી અજબ જેવી રીતે ખરી પડી હતી એમ તવારીખ તવેશો લખી ગયા છે.

કરવા માંડશે ?” ત્યારે તેને દુભાશીયાઓએ જવાબ દિધો કે “ દિવસ ચઢતાં થોડાજ વખતમાં એ જાડમાનું કોઈ પણ બોલશે અને તું નેકબખ્ત તે અવાજ સમજશે. અધારી રાતે માદા બોલે છે ત્યારે તેના પાદડાં કસ્તુરી માફક પમરે છે ” સીકંદરે તેને પુછ્યું કે, “ ઓ નેકબખ્ત ! આપણા તે જાડ આગળ આવી લાગતાંજ ત્યાં કેવી અન્યથા મારામ પડશે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “ તારે તેની આગળથી પસાર થવું થતાજ તારે માટે ત્યાં કોઈ સવાલ રહેશે નહીં. ત્યાંથી આગળ વધવાની બીજી કાંઈ જગ્યા નથી અને તેને ભોમ્યાઓ દુન્યાના છેડાં તરીકે બોલખે છે. ” પછી તે નેકબખ્ત સીકંદર રૂમીઓ સાથે ત્યાંથી આગળ વધ્યો અને તે બોલતાં જાડ આગળ આવી લાગતાંજ તે જાડ આગળની જમીન ગરમીથી તપવા લાગી અને તે જનનવરોના આમડાંથી ઢંકાઈ ગયલી જણાઈ. તેથી તેણે તે દુભાશીયાને પુછ્યું કે “ આ આમડાં કોણના છે ? અને એમ જનનવરોને કોણે મારી નાખ્યાં છે ? ” તે નેકબખ્તે જવાબ દિધો કે “ એ જાડના એટલા બધા તો પુળરીઓ છે કે તેઓ એ પુળની જગ્યાએ બીજું ખાવાનું શું મેલવી શકે ? તેથી તેઓને એ જનનવરોના ગોસ્ત ઉપર ગુળરો કરવો પડે છે. ”

સુરજ ત્યાં આસમાનની ઉચાઈએ ચઢતાંજ સીકંદરને ઉંચાઈએથી એક પોકાર સમજાયો, જે ફાયદા વગરનો અને ધાસ્તી ઉપજાવનારો પોકાર તે ઉંચાં જાડના પાદડાંમાંથીજ નિકળતો હતો. આથી સીકંદરે ધાસ્તી ખાઈને તે દુભાશીયાને પુછ્યું કે, “ ઓ નેક વિચારના ચાલાક પુરૂષ ! આ બોલતા પાદડાં શું કહે છે ? જાણે તે તો દિલને લોહીના પાણીએ ધોઈ નાખે છે. ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ ઓ નેક બખ્ત ! આ જાડની ડાલના પાંદડાં એમ કહે છે કે, ‘ સીકંદર જેહાનમા એમ ફરતો શા માટે ફરે છે અને નેક લોકોની લલાઇનો હીસ્સો તે એમ શા માટે લુટી લે છે ? તેની પાદશાહીના ચૌદ વર્ષો વહી ગયલાં હોવાથી હવે તેને પોતાનું ખુન્નેર્ગી બચું તખ્ત છોડીને ચાલી જવું પડશે. ’ આથી તે ભોમ્યા ઉપર સીકંદરનું દિલ ખફા થયું અને તેની આંખોમાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યાં. તેણે ત્યાર પછી કોઈ સાથે મોઢું ખોલી વાત કીધી નહીં અને મધરાત સુધી દલગીર રહ્યો. હવે ત્યાં બીજાં જાડના પાદડાં વાત કરવા લાગ્યા. તેથી તેણે તે નેકબખ્તને ફરીથી તે માટે સવાલ પુછ્યો કે, “ વળી આ બીજી ડાંખલી શું બોલે છે ? ” આથી તે સમજાવનારે મોઢું ઉઘાડી ભરમ મોઢ્યો અને જવાબ દિધો કે, “ આ માદા જાડ એમ કહે છે કે, ‘ તે’ શા માટે આ બોહલી દુન્યામાં લોભને ખાતર અને મંજ એકઠો કરવા ખાતર રંજ વેઠીને તારાં રવાનને સકં-

જામાં નાખ્યું છે ? તુંને એ લોભેજ મુસાફરી કરવા, લોકોને દુખી કરવા અને પાદશાહોને મારી નાખવાનું સુજ પાડ્યું છે. હવે તારો જેહાનમાં ભાંભે સુધી જીવવાનો વખત રહ્યો નથી. તેથી તું એમ કરીને તારી ઉપર તારા વખતને અધિકારવાલો અને તંગ ના બનાવ.”

પાદશાહે તે દુભાશીયાને પુછ્યું કે “આ રોશન દિલના પહરેજગાર શમ્સ ! તું જરા એને પાછું પુછ કે ‘હું રૂમમાં પાછો જઈ શકશ કે ? જમાનો તે શુભીયતભર્યો વખત (યાને મોત) મારી આગળ શું જલડીથી લાવી મુકનાર છે ? મારી માય મને જીવતો જોઈ શકશે કે અને મારા ચેહેરા ઉપર તેળીજ ચાદર ઓધાડવા પાંમશે કે ? ’ ” તે બોલતાં આડે પાદશાહને જવાબ દિધો કે “તારી મુસાફરીના વખતને દુકો બનાવવા તું તારો અસ-બાબ જલડીથી બાંધ. કારણકે તુંને તારી માય કે રૂમ માહેલા તારા ખેશીઓ કે તે મુલકમાંની તારી ઝોરતો તુંને જોવા પાંમવાની નથી. તારું મોત કોઈ પારકા મુલકમાં આવી લાગવાની ઢીલ કરશે નહીં અને તારાથી તારું તાજ તખત ધરાઈ જશે.”

એમ સમજતાજ તે તે આડ આગળથી પાછો ફરી લાંથી નિચે ઉતર્યો અને તેનું દિલ તેનાજ નસીબની તલવારથી ઘાહેલ બન્યું. છાવણીમાં પાછા ફરતાંજ તેની આગળ નામદાર પેહેલવાનો હાજર થયા. તે શેહેરના લોકોએ તેને મારે એક હઠીઓ તૈયાર કીધો હતો જે લેઈને લાંના ખુન્નેગો પાદશાહ આગળ ઉઠાવલે આવ્યા. તેમાં એક નાઈલ નદી જેવું પ્રકાસ્તું ઉચું તેમજ પોહોલું અને હાથીનાં ચામડાનું બનાવેલું એક બખતર હતું. વળી તેમાં પાંચ ગજની લંબાઈના બે હાથી દાંત હતા જે ઉઠાવતાં ઘણી મેહેનત ખડતી હતી. વળી તેમાં ખીજાં બખતરો, મોઢી કીંમતના રેસમી કાપડો તથા વળી સો સુનેરી ઇંડાંઓ હતાં. વળી તેમાં સાઠ સાઠ મનના દીરમના ઠેલાઓ હતા જે દરેકમાં સુતું તથા જવેહરાત બરેલુ હતું. તેણે તે સઘળું કબુલ રાખી લાંથી આંખમાં આંસુઓ સાથે લશકરને કુચ કરાવી.

**સીકંદર લશકરને ચીન તરફ કુચ કરાવી ગયો અને
શગપુર આગળ પોતે નામું લઈ જઈ તેનો જવાબ
મેલવી પાછો પોતાની છાવણીમાં ફર્યો તે વિષે.**

પછી તેણે લાંથી લશકરને ચીન તરફ કુચ કરાવી અને નામદારોનાં માથાને પરનીન સેતારા સુધી ઉંચે ચઢાવ્યાં. તેણે મંજલો પછી મંજલો ઉઠાવી જંગલમાંથી કુચ કર્યા કીધી અને એ ચાલીશ દાહાડાની કુચ પછી તે એક

દરીઆ આગળ આવી લાગ્યો. ત્યાં તેણે રેસમી તંબુઓ ઉઠાવી છાવણી નખાવી અને લશ્કરને ઠાક લેવા થોભાવ્યું. પછી તે શેહેરો જીતનારા સીકંદરે પોતાની તરફથી એક નામું લખવા મુનશીને ફરમાવ્યું. તેમાં તેણે તરેહવાર સારી માઠી વાતો લખાવી અને તે નામું લખાઈ રહેતાંજ પોતેજ કાસદ તરીકે તે લેધ ગયો. તેણે ડાહ્યા, એકદિલી ધરાવનારા અને એકમત થતા બાધુર શખ્સોને ચુંટી અને એક સરદાર નેમી તેને શું કરવું અને નહીં કરવું તેની સમજ આપી પોતાનું લશ્કર તેને સોંપ્યું તથા પોતે રૂમીઆમાંથી પાંચ દાનાવેને સાથે લેધ ત્યાંથી ગયો. જ્યારે ફગપુરને તે એલચીના ચીન આવ્યાની ખબર પુગી ત્યારે તેણે તેને સામે લેવા જવા માટે કેટલુંક લશ્કર મોકલી આપ્યું. સીકંદર પણ બપોરથી માર્ગ કાપતો ત્યાં આવી લાગ્યો.

તે બુન્નેર્ગીબરી દરબાર તરફ આવી લાગતાંજ અને ત્યાં તે બાધુર અને નાંમીયુ લશ્કર જેતાંજ સીકંદર પોતાના બુરા વિચારવાલા જીવને અદેશા ભર્યો બનાવી ત્યાંના મકાનમાં પાદશાહ આગળ હાજર થયો. તેણે ફગપુર આગળ દોડી જઈ તેને નમન કીધા પછી તે કેટલોક વખત સુધી તે મેહેલમાં બેઠો. ફગપુરે તેને ખબરઅતર પુછી નવાજ્યો અને તેને એક નામીચી જગ્યા-એ ઉતારે આપ્યો. જ્યારે રોશનીવાલા ચેરાગે (સુરજે) પાહાડ પછવાડેથી પોતાનું માથું બાહાર કાઢ્યું ત્યારે ફગપુરે તેને માટે એક સુનેરી અસખાખ સાથનો ઘોડો મોકલી તે પાદશાહી કાસદને પોતાની પાસે બોલાવ્યો જ્યાં સીકંદરે તેની સાથે કેટલીક વાતો કીધી. સીકંદરે તેને જે કાંઈ કેહેવા ધટતું હતું તે કહ્યા પછી તે નામું આપી કચસરતું કેહેન કહી સમજાવ્યું. તે નામાં ઉપર તમામ મુલકો અને જમીનોનો સરદાર તે જેહાંનના માલેક રૂમના પાદશાહ કે જેની ખીજ પાદશાહો તારીફ ગાય છે તેની સહી કીધી હતી અને તે નામું મુલકોને દિવાનનાર ચીનના ફગપુર ઉપર લખાયલું હતું. તે નામાંની સરવાતમાં આપણે બંદાઓને પરવરદેગારની જેવી તારીફ કરવી ઘટે તેવી તારીફ લખી હતી. તેમાં ખીજું એમ લખ્યું હતું કે “ હમે ચીન ઉપર એવું ફરમાન મોકલ્યે છીએ કે જેથી ત્યાંની જમીન આબાદ રહે. લડાઈ કરવાથી રાજા દ્વારને વખત તંગ બન્યો હતો માટે તારે હમારી સાથે લડવાની તૈયારી કરવી ઘટતી નથી. દારાં કે જે જેહાંનનો પાદશાહ ગણાતો હતો તે, તથા અરબ રાજા ફરીયાન તેમજ ઉગમનથી તે પશ્ચિમ સુધીના ખીજ સરદારોમાંથી કોઈ પણ હમારા હોકમથી ઉલટા ચાલ્યા નથી. મારાં લશ્કરનો શુમાર આસમાનથી પણ થતો નથી તથા તેની ગણતરી બુધ, સની કે સુરજ કોઈથી થતી નથી, તેથી જે તું હમાર કાંઈ પણ ફરમાન તોડશે તો તું તારાં શરીર તથા મુલક ઉપર આપણા હોરી લેશે. માટે એ

નામું વાંચતાંજ તું સલામી આપવાની તૈયારી કરજે પણ તારાં હલ ઉપર દુખ પાડવા ઇચ્છતો ના અને કાંઈ ખુરાઈ સોધતો ના. જો તું આવીને મને મારા લશકર આગળ મલશે તોજ હું તુંને મારો દોસ્ત અને ખેરખાહ ગણુશ અને તારું તાજ તખત તારે માટેજ રેહેવા દેવશ તથા વળી તુંને પણ નસીબ સંજોગે કાંઈ પણ નુકસાંન પુગશે નહી. પણ જો તું નજદિક આવવાની અને તારા મુલકમાંથી તારા પોતાના પાદશાહ આગળ આવવાની આલશાઈ કરતો હોય તો તુંને હમારીથી કાંઈ પણ નુકસાંન નહી પુગે એવી ઇચ્છા રાખી ચીનની અતરાફમાં જે કાંઈ ચિજો જેવી કે સુનાની ખનાવતો, તલવરો, ઘોડાઓ, પીટીઓ, પોશાકો, પરદાઓ, હાથીદાંતના તખતો, કીમતી રેસમી ટાકાઓ, સાંકલીઓ, તાજો વિગેરે જે કાંઈ મલતી હોય તેનો ખખનો ભિગો કરી મારી ઉપર મોકલજે અને તેમ કરી મારાં લશકરને તારા માર્ગમાં આગળ વધતું અટકાવજે અને પછી તું તારા ખખના અને તખત તાજ ઉપર નચિંત રહેજે. માટે હવે તું જેમ જાણે છે તેમ તારી આગળ જો માર્ગ ખુલ્લા છે અને મારા લશકરની નજર હવે તારી હીલચાલ ઉપર ટંકાયલી રહેશે. તારી ઉપર પરવરદેગારની દુવા ઉતરજો અને તુંને પાછલથી મારી શીખામણો યાદ કરવી પડે એમ બનતું ના.”

ન્યારે ચીનના પાદશાહે એવી મટલબનું નામું જોયું ત્યારે તે ધણો ઉશ્કેરાઈ ગયો, તોપણ પાછલથી ચુપકીટી પકડવાનુંજ તેણે દરસ્ત જોયું. તેથી તેણે હસ્તાં હસ્તાં તે કાસદને કહ્યું કે, “ તારો પાદશાહ તો આસમાનનોજ જોડયો છે. માટે તું તેના દેખાવનું, તેના ઉંચાં કદનું, મરદાનગીનું, અને તેની વાતચીત કરવાની રીતનું જે કાંઈ ખ્યાન જાણતો હોય તે મને કહે.” ત્યારે કાસદે તેને કહ્યું કે, “ ઓ ચીનના પાદશાહ ! સીકંદર જેવો કોઈ પણ આ જમીન ઉપર હોય એમ તું ગણતો ના. તેની મરદાનગી, અકકલ, સખાવત, અને વિચાર શક્તિ દરેકને પાછલ મુકે એવી છે. તે સરોવર જેવી ઉંચાઈ અને હાથી જેવું જોર ધરાવે છે અને સખાવતમાં તે નાઇલ નદી જેવો દુલ્લો છે. તેની જીભ કાપનારી તલવાર જેવી તિક્ષણ છે અને તેજ મીઠી જીભ વડે વાદળમાના ગીધને પણ હેઠે આવવા લલચાવે છે.”

ચીનના કુગટુરે એવી વાત સમજતાંજ ખીજીજ રીતના વિચાર ઉપર ધ્યાન આપ્યું. પછી તેણે મેહેલનો બાગ સંગારી ત્યાં દાર અને ખાણું હાજર કરવા દૂરમાવ્યું અને તમામ જેહાનમાં રાતનો અધંકાર ફેલાયો ત્યાં સુધી તેણે ત્યાં દાર પીવો ચાલુ રાખ્યો, જેથી દાર પીનારાઓના મગજ છકટ બન્યાં. પછી ચીનના પાદશાહે તે એલચીને કહ્યું કે “ તારા પાદશાહનો

ભરેસપતી સાથી રહેજો. દિવસ ઉગતાજ હું એ નામાંનો જવાબ આપશ અને તારાં દીદાર જોઈ મારા દાહાડાને મુઆરક બનાવશ.” આથી સીકંદર અરધી છાકટ હાલતમાં એક નારંગી હાવી લેઈ તે ચીનના પાદશાહના મેહેલમાંથી બાહાર પડ્યો.

સહવારે સિંહ રાખીમાંથી સુરજ બાહાર નિકળતાંજ અને આસમાને રાતના અધકારને હેઠે ફેકતાંજ સીકંદર દિલમાંના ખુરા વિચારોને દુર કરીને ફગપુર આગળ આવ્યો. ફગપુરે તેને પુછ્યું કે “ રાતે તું અત્રેથી બાહાર પડ્યો ત્યારે તું દારૂ જેવો લાલ બનેલો હતો માટે તારી રાત કેવી પસાર થઈ ? ” પછી તેણે કલમ, કાગળ અને અંમબરની સહી સાથે ત્યાં મુનશીને હાજર થવા ફરમાવ્યું. અને તે નામાંનો દિલ્લશોજ જવાબ લખાવી તે ચીનાઈ કાગળને બેહેસ્ત માફક સંગ્રાહ્યું. તેણે પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ કરતા લખાવ્યું કે, “ પરવરદેગાર જે મરદાનગી, ઈનસાફ અને હુનરોનો માલેક છે તથા જે દાનાઈ, પહરેજગારી અને દીનનો સાહેબ છે તેની તુ રમના પાદશાહ ઉપર આફ્રીન ઉતરજો. તારો પેલો બોલકનો કાસદ અત્રે આવી પુગ્યો છે તેમજ તું અફલમંદ પાદશાહતું નામું પણ મલ્યુ છે. તેં જે પાદશાહો વિષે લખ્યું છે તે મેં વાંચ્યું છે અને ત્યારબાદ હમોએ હમારા ખુન્નેર્ગો સાથે વિચાર પણ કીધો છે. દારાંએ દારાબ, ફરીઆન અને ફ્રૌરની તથા લડાઈની જે વાતો તેં જાહેર કીધી, અને તેઓ ઉપર તુંજ ફતેહમદ નિવડી સધલાનો ભરવાદ બન્યો અને તે પાદશાહો તારા મેઢાં બકરાં બન્યાં તે હમે જાણ્યુ છે. પણ સુરજ અને અંદ્રના પેદા કરનારના ઇનસાફને ખાતર તું તારી મરદાનગી અને મોટાં લશકરની એમ વખાણુ ના કર. કારણુ કે એક મોટા દરજજના સરદારનો વખત પુરો થતાં તે મોજમજહ વચે કે લડાઈ વચે મરે તે સરખુંજ ગણાય છે તારી સાથની લડાઈમાં તેઓનો અત આવ્યાથી કાંઈ જમાનો જરાએ વધ્યો કે ઘટ્યો નથી. તેથી તેઓથી તું ડુલાઈ ના જ અને ચઢતો ગણાવા ના માગ. કારણુ કે એક લોહાંનો ગુરજ બેશક તારા જેવાને પણ એમજ પેહરાવી દે છે. પેલા પાદશાહો ફરીદુન, ઝોહાક અને જમશીદ હાલે કયાં છે ? તેઓ પવનની જડપે નિચે આવી (જન્મ પાંખી) એક દમમાં ડુકાઈ ગયા છે. હુ જેમ તારાથી ડરતો નથી તેમ વળી તારી સાથે લડવા પણ માંગતો નથી; તેમજ વળી મારું મગજ તારી માફક મગફરીથી ભરેલું પણ નથી. કારણુ કે જેમ લોહી રેડવાનો મારો રેવાજ નથી તેમજ મારી દીનમાં ખુરાઈ કરવી પણ લાયક ગણાતી નથી. મને તારી આગળ એમ બોલાવ્યાથી તારીજ હાર ગણાશે કારણુ કે હું કાંઈ પાદશાહનો પુજારી નહી પણ યજ્ઞદાંતનો પ્રસ્તાર છું. હું તારી ઇચ્છા ઉપરાંત

તારી ઉપર વધારે માલ મોકલશ. કારણકે એમ બક્ષેશ કરવાથી મને કોઇનો તાણો સમજવો પડશે નહીં.”

આથી સીકંદરના એહેરા ઉપર શરમનો રંગ ચઢ્યો અને તેના બોલો તેના જીગરને તીર જોવા લાગ્યા. તે મન સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “ હવે પછી કોઇ પણ મને છુપે વેશે જેહાનમાં કેંઠે પણ ગયલો જોશે નહીં.” પછી તે મેહેલમાંથી પોતાના ઉતારા તરફ ગયો અને ત્યાંથી પાછો ફરવા માટે પોતાની કંમર બાંધી. બાહુર ફગડુરે પોતાના ખજાનાના દરવાજા બોલી જરાએ અફસોસ વગર તેણે બક્ષેશો આપી. તેણે પેહેલાં જવેહરાત જડેલાં પચાસ તાજ અને હાથી દાતના તખ્તો લાવવા ફરમાવ્યું. વળી તેણે સુના રૂપાંના સામનથી એક હજાર ઉટો લઢાવ્યાં તથા ચીનાઇ કાપડ, ખીનખાખ, કપુર, અગર, કસ્તુરી અને અંબખરથી એક હજાર ભારખરદારી ઉટો લાધ્યાં. એ પ્રમાણે જે કોઇ સુનાને નજીવું ગણે તે નચિંત જીવે જીવવું કરે છે. વળી તે ખજાનચીને તેને માટે હજાર આરમીન્યા અને કાકુમના ભુરા બાલના બીવરના ચામડાં તથા હજાર રાતા પાંડરવાના ગલીચાઓ વિગેરે લાવી તે સઘળું ઉટ ઉપર લાઢ્યું. વળી મોટી કીંમતના સુનેરી લગામ સાથના ઘોડાઓ તથા ત્રણ હજાર સુનેરી કમરબંધવાલા ગોલામોને પણ લાવવામાં આવ્યા. વળી તરેહવાર જાતના પુશકલ ચીનાઇ સામનથી લાઢેલાં ત્રણ હજાર લાલ બાલના ઉટો પણ હજાર કીધાં.

પછી તેણે ખુદા ચીનાઓમાંથી એક સંગીન અને મીઠા સખુન બોલનારા શખ્સને ચુટી કાઢી ફરમાવ્યું કે “તું મારી આ દુવા અને પેગામ પાદશાહ આગલ લેઇ જઈ તેને થોડા વખત ચીનમાં રહે માટે અત્રે ભપકા સાથે લેઇ આવ કે જેથી તેના ઉપર આપણા નામદારો દુવા ગુજરે. આથી તે કાસદ પણ સીકંદર સાથે ગયો અને તે પાદશાહ પોતેજ એલચી છે એવો વિચાર કોઇને આવ્યો નહીં. પછી સીકંદરનો એહેરો જોતાંજ ખલાસીઓ ઉડી ઉભા થયા અને જડપથી વાહાણના સઢ ચઢાવ્યા. જ્યારે સીકંદરના વજીરે લશકર સાથે આવી મામુલ મુજબ તેની સાથે અંદાજથી વાત કીધી અને તેના લરા-કરે પણ તેની તારીફ કીધી અને પોતાના માથાં જમીન ઉપર નમાવ્યાં ત્યારે એ એલચી પોતેજ પાદશાહ છે એમ તે ચીનો સમજી ગયો. આથી તે દોડતો તેની આગળ મારી ચાહતો આવ્યો. સીકંદરે તેને કહ્યું કે, “તું એ માટે મારી ના માંગ અને એ વિષેની ફગડુર આગલ વાત પણ કરતો ના.”

તે રાત તે ત્યાંજ ઢોબ્યો અને સહવારે પાદશાહે સકારે તખ્ત ઉપર આરામથી બેસતાંજ તે કાસદને કેટલીક ચિન્ને બક્ષીને કહ્યું કે, “ તારી સાથે

હમેશાં અકકલ જોડાયલી રહેજો. હવે તું ચીનના ફગપુરને જઇને કેહેકે ‘તું હમારું સારું માન જીટી શક્યો છે. જો તુ મારા ઉપર અત્રેજ રહેવાની બક્ષેશ કરશે તો સારું. કારણ કે આ તમામ ચીનની જમીન તારીજ છે. નહીં તો મને બીજી જગ્યાએ જવું પડશે. હમે અત્રેજ આસાપશ લેઇશું. કારણ કે આટલાં બધાં લશકરને જડપથી ત્યાં લાવી શકાતું નથી.’” આથી તે કાસદે ત્યાંથી પવન વેગે ફગપુર આગળ પાછો ફરી તેને ક્યસરનો પેગામ પોહોંચાડ્યો. પાદશાહ સીકંદર એક મહીનો ત્યાંજ ઠોક્યો અને આશુદો બન્યા પાદ ત્યાંથી તેણે લશકરને આગળ હંકાર્યું.

ચીનથી પાછાં ફરતાં સીકંદરે સિંધી લોકો સાથે લડાઈ ફીધી અને તે ત્યાંથી યમન ગયો તે વિષે.

તેઓ લીસો દરીઓ પાછો ઓલંગી બ્યાબાનને લંબાન માર્ગે મજલ દર-મજલ ચગરાન શેહેરમાં આવી લાગ્યા. ત્યાં તેણે એક કીલ્લા સાથનું તાલેવંત શેહેર દિહું જ્યાંના ખુજેર્ગો, નામદારો અને અકકલમંદો તેની આગળ આવ્યા. તે ચગરાની સરદારો નેશાર કરવાની ચિજો તથા હઠીઆ સાથે તે પાદશાહની દરબારમાં દાખલ થયા. તુરતજ સીકંદરે તેઓને પુછ્યું કે “અત્રે અજબ જેવી જેવા લાયક ચિજો શું શું છે?” તેઓએ જવાબ દિધો કે “ઓ પાદશાહ ! અત્રે તુંને કામ લાગે એવી કાંઇ પણ ચિજ હમે કાંઈ જાણતા નથી. આ શેહેરમાં તો દરવેશો અને ઉદયોગી લોકો છે અને તેમથી જો તું પસાર થશે તો તારા હાથમાં પવનજ રહેશે (યાને તું કાંઇ પણ ફાયદો મેલવશે નહીં.)

જ્યારે પાદશાહે તે કેહેનારની વાત સમજી ત્યારે લશકર સાથે ચગરાનથી સિંધ તરફ ગયો. પણ સિંધના સ્વારોએ લડાઈ માટે હિન્દની મદદ મેલવેલી હોવાથી તેઓ તેની સામે લડવા લાગ્યા. જે કોઇના દિલ ફારને માટે દુખી બન્યાં હતાં અને જેઓએ લોહી રેડવાનેજ હાથ ધેયા હતા તેઓ હાથી તથા હિન્દી ધાંટો સાથે સામે લડવા આવ્યા, જેથી ત્યાં પોકારો અને સરનાઇના અવાજો સમજવા લાગ્યા, બંદાવેહ નામનો બાધુર અને નામીયા સ્વાર જેવો સિંધીઓનો સરદાર લશકર એકઠું કરી તેઓની સામે લડવા આવ્યાથી ત્યાંની જમીન ધાહલ થયલાઓથી પાહાડ જેવી બની. રાત પડતાં તો તે મેદાનમાં કોઇ સિંધી રહ્યો નહીં, જેથી સીકંદરે તેમની પુઠે પોતાનું લશકર હંકાર્યું. ત્યાંથી તેને હાથ પંચ્યાસી હાથીઓ, સુનાના તાજો, નલવારો અને બીજો ખજનો આવ્યો. ત્યાંની ઓરતો બાળકો અને ખુદાઓ રડતાં રડતાં સીકંદરની મારી માગવા આવ્યાં અને બોલ્યાં કે, “ઓ ત્યાલાક પાદશાહ ! તું શાંત થા અને આ

મુલકને આગ લગાડતાં અને હમારાં બાળકોને મારી નાંખતાં અટક. કારણ કે આખરે તારા પણ વખતનો અંત આવનાર છે. માટે જે જેહાનને ખુરાખથી કચડી નાખે નહીં તેજ ખરો લાખશાલી ” પણ સીકંદરે તેઓ ઉપર દયા કીધી નહીં તથા ઘાહેલ થયલાંઓ તરફ પણ જરાએ નજર કીધી નહીં. તેણે તેઓની ધણીએક આંરતો, બાળકો, જવાનો અને બુઢાઓને કેદ પકડયા.

પછી તેણે સીસ્તાન તરફ જઇ લાંબો માર્ગ ઘેરી લિયો એ પ્રમાણે તેણે તમામ જેહાનની જમીનને દુશ્મનોથી ઘોઘ નાખી. લાંથી તે જેહાનજીટ સીકંદર પોતાના નામદારો સાથે યમન તરફ ગયો. યમનનો પાદશાહ એ વાત સમજતાંજ પોતાના સરદારો સાથે તે જેહાનના પાદશાહ આગળ આવ્યો. તેણે યમનમાંથી તે પાદશાહને લાયકનો કીમતી અને સુંદર હદીઓ તૈયાર કીધો જેમાં દસ ઉંટો યમનની બનાવટના કાપડથી, બીજાં પાંચ ઉંટો પૈસાથી તથા વળી બીજાં દસ ઉંટો દીરમના બોળથી લાંઢયાં હતા. એ રીતે જેની પાસે પૈસા હોય છે તેનું દિલ પણ દલગીર રહેતું નથી. તે હદીયામાં કેસરની હજાર ટોપલીઓ, રેસમી કાપડો અને પોશાકો પણ પુશકલ હતા. વળી તે યમનના પાદશાહના ખજાનામાં એક પોખરાજની જામ, પચોતેર વગર વિધેલા મોતી-ઓ, સાઠ પીલાં ચાકુતોથી જડેલી એક પીલી જામ અને લાલ માણેકના દસ નંગો હતાં તે પણ પાદશાહના હોકમથી સીકંદરની તારીફ સાથે તેના ઉપર મોકલી આપવામાં આવ્યાં. તેઓ તે હદીઆ અને નેશાર કરવાની ચિન્ને સાથે સીકંદરની છાવણીમાં આવી લાગતાંજ સીકંદરે તે પાદશાહની ખબર અંતર પુછી માનથી નવાજ્યો અને તેને પોતાના તખ્ત નજદીક બેસાડ્યો.

યમનના પાદશાહે તેની તારીફ કીધી કે, “તું અજુમન ઉપર ફતેહમંદ રહેજે. જે તું અત્રે બે મહીના રહેશે તો તેથી હું ખુશી થવશ. વળી તેથી તું પાદશાહ અને તારું લશકર પણ આશાયશ મેલવશે.” સીકંદર તેની વળતી તારીફ કરતાં બોલ્યો કે, “તારી સાથે હમેશાં અકકલ જેડાયલી રહેજે.”

સીકંદરે પોતાના લશકરને બેબીલોન તરફ કુચ કરાવી અને તેને એક શહેરમાંથી કચ્છેખ-સરૂનો ખજાનો મલ્યો તે વિષે.

સહવારના યમનનો પાદશાહ લાંથી પાછો ફરતાંજ લાં લશકરની ગડબડ સડબડ આલી રહી અને સીકંદરે લશકરને બેબીલોન તરફ કુચ કરાવી, જેથી ઉડી રહેલી ધુલથી હવા પણ ઢંકાઇ ગઈ. તેણે પોતાનાં લશકર સાથે એક

મહીનો મુધી કુચ કીધી અને તેટલા વખતમાં ત્યાં કોઇ પણ આસાયશ લેવાની જગ્યા મેલવી શક્યું નહી. એ રીતે તે એક પાહાડ કે જેના તરફ નજર ઠેડવતાં તેની ટોચ પર એ માલુમ થતી હતી ત્યાં આવી લાગ્યો. એ પાહાડને મદલે કાણું વાદજન દેખાતું હતું. તું કેહશે કે જાણે તે પાહાડનું મદાણું સનિશ્ચર સેતારાની નજદિકમાંજ હતું પાદશાહ અને લશકર ઉપર ચઢવાનો રસ્તો સોધતાં ઠાકી ગયા પણ કાંઈએ માર્ગ જણાયો નહી. તોપણ તેઓએ મોટી મુશ્કેલી સાથે તે સખ્ત પથરવાસો પાહાડ પસાર કર્યો જે પાહાડથી ખારીક તપાસ રાખનાર સીકંદર પણ અજાણ બન્યો. સમ્રાટોએ ચાલતાં ચાલતાં ઠાકી ગયા પણ તેટલામાં તે પાહાડની ખીજ બાજુએથી તેઓને એક દરીઓ જણાવાથી તે લશકર ખુશ બન્યું. કારણ કે માર્ગમાં તેઓને મેદાનો અને પાહાડોજ મલતા હતા. તેઓએ પરવરદેગારનું નામ દેધ તે દરીઆ તરફ લંકાર્યું પણ ત્યાં ઓખાજુએ ઢોરો અને ફાડીખાનારાં જાણુવરો પુશકલ હોવાથી તે લશકર શેકાર સિવાય ખીજે કાંઈ પણ ખોરાક મેલવી શક્યું નહી.

તેટલામાં તેઓને દુરથી બાલથી ઢકાયલાં દિલનો અને લાખા કાનવાસો એક જેરાવર માણસ જણાયો. તેના બાલ નિચેનું શરીર લીલું હતું અને તેના બે કાનો હાથીના જેવા પોહરા હતા. તે પેહેલવાનો આવી રીતના શખ્શને જોતાંજ તેને સીકંદર આગળ લેધ ગયા. સીકંદરે તેને જોઇને અજાણ બની પરવરદેગારનું નામ લિધું. પછી સીકંદરે તેને પુછ્યું કે “ તારી જાત કહી અને તારું નામ શું? તું દરીઆમાંથી શું મેલવે છે અને તારી ઇચ્છા શું છે?” તેણે જવાબ દિધો કે “ ઓ પાદશાહ! મારી માય અને મારા બાપે મારું નામ ‘કાન વડે ખીજાણું કરનાર’ એવું આપ્યું છે.” સીકંદરે તેને પુછ્યું કે “ ઉગમન દિશાએ પાણી વચે પેલું શું છે?” તેણે જવાબ દિધો કે “ ઓ પાદશાહ! તું હમેશાં નામદારી સાથે જેહાનમાં જીવવું કરજે. તે એક એવું બેહેસ્ત જેવું શહેર છે કે જેને માટે તું કેહશે કે, ‘તે કાંઈ ધુલમાંથી બનેલું નથી.’ એ શહેરમાં તું મેહેલો અને મકાનો સિવાય ખીજું કાંઈ જોશે નહી. તેઓ હાડકાંનો બનાવેલો પોશાક પેહેરે છે. ત્યાંના મેહેલો ઉપર સુરજથી પણ વધારે રોશન રીતે અફરાસીયાબનો ચહેરો ચીતારેલો છે. વળી ત્યાં લગાયક કેએખસરનો પણ ચીતાર પાડી તેની બુજેર્ગી, મરદાનગી અને લગાઇઓનું ખ્યાન લખેલું છે. તે ઉપરના તમામ ચીતારો માછલીના કાંતાથી પાડેલા છે. તે શહેરમાં તુંને ધુલ કે મટોડું કાંઈ જણાશે નહી. ત્યાંના રહેવાશીઓ માછલીનો ખોરાક ખાય છે અને એ સિવાય તેમના ઉધર બાવ માટે ખીજ કોઈ ચિજ હોતી નથી. જો તું પાદશાહ મને ફરમાવે તો હું તારાં લશકરને

તે શેહેરમાં દોરવી લેઇ જાઉં.” સીકંદરે તે લાંબા કાનવાલાને કહ્યું કે “તું જાહેને તે નવાઇ જેવા શખ્સોમાના કાઢને અત્રે તેડી લાવ.” આથી તે કાનનું ખીંછાણું કરનારે તુરતજ તે શેહેરના લોકો આગળ જઈ તેઓને કચ-સરનો પેગામ પોહોચાડ્યો કે “તમુને તે નેકનામ પાદશાહ બોલાવે છે” જ્યારે ત્યાંના ખુદા અને જવાનોએ તેનું કેહેવું સમજ્યું ત્યારે ત્યાંના નાની અને મોટી પડવીના સીતેર જમાના ખાદેલા અક્કલમદ શખ્સો ત્યાં દરીઆ આગળ આવ્યા. જવાન અને ખુદાઓનો પોશાક ખીનખાળ અને રેસમી કપડાનો હતો. તેઓ વચે એક ખુદા જે નામદારી ભર્યો હતો તેણે મોતીથી ભરેલી સુનેરી જામ હાથમાં પકડી હતી અને એક જવાને પોતાના હાથમાં એક તાજ પકડ્યું હતું. તેઓએ બંધાયેલી પોતાના માથાં નમાવી કચસર આગળ આવી નમન કીધું અને પછી તેની સાથે ઘણો વખત મુઠી વાતો કરતાં બોલ્યા કે, “હમારી પાસે પાદશાહ કચખસરનો ખજાનો છે જે તું જવાન પાદશાહનેજ ઘંટ છે” આથી સીકંદર ઉઠાવલે નદી ઝોલગી તેઓના શેહેરમાં ગયો. તે નામદાર તે શેહેરના બજારો અને મોહોલાઓમાં ફરી વલ્યા બાદ ખજાનાવાલાં મોકલે ગયો જ્યાંનો ખજાનો તાજે, સુનેરી તખ્તો, હારો, સાંકડીઓ અને કમરબંધોનો બનેલો હતો. કાઢથી તેની ગણતરી થઇ શકતી હતી નહીં અને ગણતરી કરતા પણ ઠાકી જવાતું હતું એ સઘણો ખજાનો ત્યાંથી ઉઠાવી વિંધા પછી તે ખુશાલી સાથે પોતાની જાવણી તરફ જડપથી પાછો ફર્યો તે રાત્રે તે ત્યાંજ થોભ્યો અને બામદાદે મરઘા બોલતા તેની દરગાહમાંથી દોસોના અવાજ સમજાયા

સીકંદર બેખીલોન જઈ ત્યાંથી અરીસ્તાટલ ઉપર નામું

લખી તેનો જવાબ મંગાવ્યો તે વિષે,

ત્યાંથી તેણે બેખીલોન તરફ કુચ કીધાથી તમામ જમીન તેના લશકરથી ઢંકાઈ ગઇ. તેનું મોત નજદિક આવે છે અને હવે તેની જીવગીનો વખત કાલાશ પકડે છે એમ તે પામી ગયો. તોપણ તેને વિચાર આવ્યો કે, “શમ ઉપર ચઢાઇ લાવે અને તે આબાદ જમીન ઉપર પગ મુક એવો જેહાનમાં કોઇ પણ મોટો શખ્સ રહ્યો નથી.” એવા વિચારથી તેણે પોતાના મગજને મગર બનાવી અરીસ્તાટલ ઉપર એક નામું લખ્યું કે, “ઉચ તોખમના કોઈ પણ શખ્સને જેહાનમાં રહેવા દેવો નહીં એવો મને વિચાર આવ્યાથી હું તમામ હકીકેશ્વર ઉપર ફરી આવ્યો છું અને ઘણા એક નામદારોને મેં મારા ફાંડમાં

ખેંચી લિધા છે. પણ હવે મારું મોત નજદિક આવેલું લાગે છે. જ્યારે હવે મારું મોતજ આવે છે તો મારો વખત પણ કાલો બનશે. તેં તો જેઓ પાદશાહી તોખમના હતા તેઓને મારી આગળ આવી મારો હુકમ બજાવવા કંમર બાંધી ઉભા રાખ્યા હતા અને તે સધલાઓને મારી દરબારમાં આવવાની ફરજ પાડી મેં તેઓના મગજમાંની મગફરી તોડી નાખી હતી ”

જ્યારે એ નામું તે હકીમ આગળ લેઇ જવામાં આવ્યું ત્યારે તે વાંચી અરીસ્તાટલનું ફિલ ચીરાઇને એ દુકડા થયું. તેણે તુરતજ તે નાંખાનો જવાબ લખ્યો. તું કેહેશે કે, તેની કલમની અણી બાજુ તેની આંખના પાપનના બાલમાંથી બનાવી હતી. તેણે લખ્યું કે, “ તું જેહાનના પાદશાહનું નામું મને પુગ્યું છે. હવે તુંને તારાં ખુરા કરમથી હાથને પાછો ખેંચવો ધટે છે. હવે તું જે કાંઈ માહુ બોલી ચુક્યો તેનો વિચાર કીધા વગર ગરીબોમાં ખેરાત કરવા ઉપર ધ્યાન લગાડ. હવે તું અટક અને તારાં શરીરને પરવરદેગાર ઉપર સોંપ અને નેકીના બીજ સિવાય જેહાનમાં બીજું કાંઈ વાવતો નાં. આપણે જન્મતાં વાર મોત માટેજ સરખાઇએ છીએ અને નાચારી સાથે આપણને તેનેજ આપણું શરીર સોંપવું પડશે એવો કોઇ શખ્સ નથી જે ગુજરી જવા સાથે પોતાની પાદશાહીને પણ લેઇ ગયો હોય તે તો આલી જઇ પોતાની પાદશાહી બીજને સોંપી જાય છે. માટે તું હવે બુજે-ગોનાં લોહી રેડતાં અટક કારણકે તેમ કર્યાથી તારા ઉપર રસ્તાખેજ સુધી શ્રાપ વરસતો રહેશે.”

“ બીજું એકે જે ઈરાનમાં પાદશાહ પોતાની રૈયત આગળ પોતાના તખત ઉપર બેઠેલો રહેતો નથી તો ચોખાણુએથી તુરકી, હિન્દી, સકલાખી અને ચીનાઈ લશકર ચઢી આવે છે. તેથી જે કોઇ ઇરાન જીટવા પાંમશે તો ખછી તે રમમાં આવી ત્યાં પણ કીનો લેવાની તૈયારી કરે તો તેમાં કાંઈ અજબ જેવું પણ નથી. પાદશાહી તોખમના શખ્સ ઉપર તો પવનથી પણ જરાએ નુકસાંન પુગવું જોઈતું નથી. માટે તું બક્ષેશ કરવા, મોજમજહ કરવા, વિચાર ચલાવવા અને ખાવા પીવા માટે બુજેગો અને બાધુરોને બોલાવી મંગાવી તે દરેક લાયક સરદાર માટે તું એકએક મુલક તૈયાર કર અને જે બુજેગો અને બાધુરો પાસેથી તેં મુફતના મુલકો પચાવી પાડ્યા છે તેઓના નામની દફતરમાં નોંધ કરવી સર કર. તું એક ઉપર બીજને સત્તા ભોગવવા દેતો ના અને જેહાનમાં કોઇને પણ પાદશાહનો એલકાબ આપતો ના. જે રમ ઉપર

લશકર ચઢી નહી આવે એમ તું ઇચ્છતો હોય તો તે પાદશાહો સામે તારા મુલક આગળ ઢાલ બનાવ ? .”

સીકદરને તેનો એવો જવાબ મલતાંજ તે ઉઠાવલે બીજી રીતના વિચાર અને વમલમાં ઉતરી પડ્યો. તેણે તમામ મુલકોમાથી ખુલ્લેગો અને બાકુરો વચે જે કાંઈ અક્કલનો હીસ્સો ધરાવતા હતા તેઓને પોતાની આગળ બોલાવી સાપવા ફરમાવ્યું અને તેઓને ઘટતી જગ્યાએ લાવીને બેસાડ્યા પછી તેણે (તેઓ માટે) એક એક પરવાનો લખાવ્યો કે જેથી તે દરેક પોતાના મુલકથી જરા પણ વધારે હીસ્સો મેલવવા માંગે નહી. તે મુરાદ પામનારા નામદારોને “તાયફાઓના રાજા” એવું નામ આપ્યું. પછી સીકદર તેજ રાતે બેબીલોનમાં આવી લાગ્યો, જ્યાંના સરદારોને તેણે પોતાની નજરો નજર ખુશાલ દિધા. તેજ રાતે એક ચોરને બાળકનો જન્મ આપ્યો જેને જેઈ દરેક અજળ થાય એવું હતું. તેનું મોઢું સિંહ જેવું અને તેના પગોને ખરી હતી તેનું ખભું માણસ જેવું અને પુછડી ગાયના જેવી હતી. તે અજળ જેવું બાળક કે જેને કોઈએ યાદ કરવું પણ ઘટતું હતું નહી તે જન્મતાંજ મરણ પામ્યું. તુરતજ લોકો તેને પાદશાહ આગળ લેઈ ગયા જેના તરફ પાદશાહે પણ અજ્ઞયબીથી જોયું. તેણે ફાલ નખાવી જેતાં કાંઈ ખુર માલમ પડ્યાથી તે તુરતજ બોલ્યો કે, “એવી તોખમને ધુલમાં ડટાવી દેવી ઘટે છે.” તેણે ધણાએક સેતારેસનાસોને પોતાની આગળ બોલાવી મગાવી તે મુવેલાં બાળક માટે કેટલીક વાનો કીધી આથી તે નજીમીઓ એ બાબદથી ધણા ગમગીન બન્યા, પણ તે નેકબખ્ત પાદશાહથી તે બાબદ છુપાવવા લાગ્યા. આથી સીકદરે તે નજીમીઓ ઉપર ગુસ્સે થઈને કહ્યું કે, “જો તમે મારાથી કાંઈ પણ છુપાવશો તો હું તુરતજ તમારા માથાં શરીરથી જુદાં કરાવશ અને સિ હોના મોઢાં સિવાય તમારું બીજું કાંઈ કદન બનશે નહી.”

૧ સીકદરે એરીશ્ટોતલની એ નશીયતથી હોય કે પોતાનીજ અકકલથી ઈરાન અને બીજા જીટલા ફેશોમા કોઈ પણ પાદશાહ નેમ્યા હતા નહી પણ શત્રુપો યાને હાકેમો નેમી તેઓથી ત્યાં રાજ્ય કરોબાર ચાલુ રાખ્યો હતો. સીકદરે કુનેહ વાપડી ઈરાની સલ્તનત ઉપર પારસી શત્રુપોને નેમવાથી ઈરાની રૈયત તેઓના રાજ્ય હકુમત હેઠલ શાંતીથી રહેવા પામી હતી અને જાન બખેડાઓ ઉઠવા પામ્યા હતા નહી. સીકદરે જુદા જુદા રાજ્યામાં શત્રુપો નેમવાની અને કોઈ પણ પાદશાહને સ્વતંત્ર નહી બનવા દેવાની મુળ મટલબ એજ હતી કે તે પાદશાહ પાછલથી સ્વતંત્ર બની શીસ ઉપર તેનું પાછુ વેર લીએ નહી.

તે પાદશાહના એમ ગુસ્સે થવાથી નળુમીઓ બોલ્યા કે, “ એ નામદાર પાદશાહ ’ તારો જન્મ સિદ્ધ રાપીમા થયેલો હોવાથી તુ મોખેદા અને સરદાર ઉપર સરદારી ભોગવના હતો. હાલે તે જે મુવેલાં બાળકનું ડાકું સિંહ જેવું જોયું છે તેથી તુ પાદશાહનું માથું પણ હવે ધુલમા હેઠું પડશે.” પછી તે નળુમીઓએ તેને જે કાઈ હતું તે સરવાતથી કાઢ્યું અને તેને માટેની સામેટીઓ આપી. એમ સમજવાથી સીકદર ગમગીન બન્યો અને તેથી તેના મગજમાંની અકકલ પણ કમી થતી ગઈ. તે બોલ્યો કે “ મારા પોતાના મોત આગળ કાંઈ ચારો નથી. હું દિલમા એ બોલેતો અફેશો રાખતો પણ નથી. વળી એથી કાંઈ મારી જીદગી લબાવાની પણ નથી. જમાનો જેમ ઘટતો નથી તેમ વધતો પણ નથી ” સીકદર બેબીલોનમા આવતાંજ બીમાર થઈ ગયો અને તુકસાની ઘણી નવદિક આવી લાગી છે એમ પાની ગયો.

સીકદરે પોતાની માય ઉપર એક નામું લખ્યું તે વિષે.

પછી તેણે એક અનુભવી મુનશીને બોલાવી મળાવી તેની આગળ પોતાના દિલની વાત કહી તેને પોતાની માય ઉપર એક નામું લખવા દ્રમાવ્યું. તેમાં તેણે લખાવ્યું કે, “ હું મારા મોતની આગમચેટી તારીથી છુપાવી શકતો નથી. મને જેહાનમાથી જે ફાળો મલવો હતો તે મલ્યો છે જ્યારે જીદગીનો અત આવે છે કે તે વધારી શકાતી નથી. મારાં મોત માટે તું જરાએ દુખી થતી ના કારણ કે જેહાનમાં મોતની વાત કાંઈ નવી સવી નથી. પાદશાહ હોય કે ફકીર હોય પણ જે કાંઈ જન્મે છે તેને મરવુંજ પડે છે. હમણાં મેં મના ખુન્નેર્ગાને કહી મુક્યું છે કે ‘તેઓના આ મુલકમાથી પાંચ કરતાંજ તેઓ તારા વિચાર અને હોકમ મુજબ ચાલવા સિવાય બીજું કાંઈ કરવું નહીં ’ તેથી તારા હોકમથી કાંઈ પણ ઉલટું ચાલશે નહીં વળી જે જે ધરાનીઓએ હમી ઓરતો સાથે લગન કર્યાં છે તેઓમાંના દરેક સરદારને મેં એક એક મુલક સોંપ્યો છે અને તેઓ ત્યાંની પાદશાહીમાં સરદારી ભોગવશે પણ હવે પછી તેઓનો હમ ઉપર કાંઈ દાવો ચાલશે નહીં. તેથી આપણો મુલક દુશમનોથી નચિત રહેશે. તુ મારા શરીરને મીસરમાંજ ડટાવજે અને મારા એ કેહનથી જરાપણ ઉતરી ચાલતી ના. દર વર્ષે મારી દોલતમાંથી એક લાખ દીનાર મેં રોકેલાં માણસો વચ્ચે બાલજે જે રોશનકથી એક બેટો અવતરે તો બેશક તેજ પોતાના બાપનું નામ તાંજું રાખનાર થશે. તેના સિવાય કાંઈ બીજેન હમનો પાદશાહ બનશે નહીં, પણ તે મુલકને તાજગી બક્ષનારો તેજ

થશે? પણ જો તેનાથી એક બેટી અવતરે તો તે પરણવાની ઉમરે પુગતાં તેણીના નેકા શીલકુશના બાળકામાંના કાંઈ સાથે કરજો તેને તું મારા જમાઈ તરીકે ન ગણતા મારા બેટા તરીકે ગણજો અને તેનાથી જોહાનમાં મારી યાદને તાજી રાખજો. બીજુ એ કે રાજા કુંદની બેટીને કાંઈ પણ અલવલ વગર તેણીના વાહાલા બાપ આગળ પૈમાની ડેવીઓ અને તેણીની નેક બાહ દારીઓ સાથે મોકલી આપજો તેણીને માટે મુસાફરી સાર એક પાલખી તૈયાર કરાવી જે તાજ, જવેહરાત, અને મુનુ રૂપું તેણી પોતાના બાપ પાસેથી લાવી હતી તેપણુ તેણીજ સાથે હીન્દુસ્તાન મોકલી આપજો. એ પ્રમાણે તું મારા વિચારને મક્કતી થઇને ચાલજો. મેં તો અત્રે તમામ મુસાફરી માટેનીજ તૈયારી કાઢી હતી પણ નાચારી સાથે મને માત્ર દિલ મોતને સોંપવું પડ્યું છે. મારી આ નિચલી શિખામણ ઉપર તું ધ્યાન આપજો અને મારા કેહેવાથી જરા પણ વધારે કરતી ના. પેહેલુ એકે તુ મારે માટે સુનાનુ કફન બનાવજો અને મારા દિલ ઉપર પેહેલગવાના કપડાંને અમબરમા બોલી કાઢજો. મારે માટે ચીનાઈ બીનખાખના કપડાં લાયક થઇ પડશે. મારે માટેનો શોગ ગખવાથી કાઢીએ પણ પોતાનુ સર ફેરવવુ નહીં મારા કફન ઉપરનુ ઢાકણ કાલા રંગનું બનાવજો અને તે ઉપર કપુર, કસ્તુરી અને અમબર ચોપડજો. તે કફનમાં પેહેલાં મદ ચોપડાવી તેના ઉપર રેસમી કપડું પઠરાવજો. પછી તું તેમાં મારું શરીર મુકાવજો જ્યારે મારો ચેહેરો તેમાં બધ થાય ત્યારે તું તે ઉપર મારો હેવાલ લખાવજો. ઓ પુર અક્કલની માતા ' મારી આ શિખામણ ઉપર તું ધ્યાન આપજો કે જેથી તારો વખત પસાર થાય. હું જેજે ચિજો હીન્દુસ્તાન, ચીન, તુરાન, મકરાન અને ઈરાન જમીનથી લાવ્યો છું તે તુ તારી પાસે રાખજો અને જે ચિજો તારી પાસે ધણી થઇ પડી હોય અંતે તે ખાતા ખરચાય નહીં એટલી

૧ સીકંદરે રોશનકથી જો બેટા અવતરે તો તેને પોતાની તમામ સલતનતની રાજ્યગાદી આપવાનું કરમાન કરી જવા પછી તે રોશનકને પંતે એક બેટા અવતર્યા હતા જેને સીકંદર બીનનુ નામ આપવામા આવ્યું હતું. આ બેતાનેજ રાજ્યગાદી આપવાની તરફેનમાજ સીકંદરની માય પણ હતી પણ તેણીના મરણ પછી કસેંટર નામના એક શખસ કે જે પુર બલવાન થઈ પડ્યો હતો અંતે જે સીકંદરનો છુપો વેરી હતો તેણે એ નાના સીકંદરનો કબજો તેને બહેરમા રાજ્યગાદી આપવા માટે લીધા પણ ખાતેનમા તેની મકશદ એ છોકરાનું બુઝ કરવાની હોવાથી તેણે એ નાના સીકંદરને તેની માય સાથે એમ્શીપાલીશ ખાતે નજર કેદ રાખ્યા હતા અને પાછલથી તેઓના ખુન કર્યા હતા.

હોય તો તેની તું બક્ષેશ કરજે. ઓ મેહેરબાન મા ! હું તારાથી એવી હાજત આહું છું કે તું હુશીયારી સાથે રોશન રવાનની રેહેજે. તુ તારાં શરીરને ઘણું દુખી બનાવતી ના. કારણ કે જેહાનમાં કોઈ પણ શખ્સ જીવંદાન જીવતો નથી. જ્યારે તારો વખત પણ અત્રે તંગ થઈ પડશે ત્યારે તારું રવાન ખતીતજ મારાં રવાનને આવી મલશે મોહોબત કરતાં ધીરજ વધારે નામીચી છે. કમીના શખ્સોજ હલકા મગજના રહે છે તેં મારા શરીર ઉપર વર્ષો અને મહીનાઓ સુધી મેહેરબાની રાખી હતી માટે હાલે તું પાક યજ્ઞદાન પાસેથી મારા પાક જીવની મારી માંગી લેજે અને મારી કુર્યાદને પાહોંચી એવી માગણી કરતી રહેજે કે જેથી તે કુર્યાદ તે મારો હાથ પકડી રાખ્યા બરોબર ગણાશે. જેહાનમાંથી તું કોઈ એવા શખ્સની સોધ કરાવજે કે જેનો જીવ કોઈના મોતના ગમથી દુખી બન્યો નહી હોય.”

જ્યારે તે નામું બંધ કરી તે ઉપર મોહર કરવામા આવી ત્યારે તેણે એક ઉંટ સ્થારને તે નામું બેબીલોનથી રૂમમાં પુગાડવા અને પાદશાહી ખારેહ અધકારવાલું બન્યાની ખબર ત્યાં લેઈ જવાનો હોકમ કીધો. જ્યારે ત્યાની રૈયતને પાદશાહ માટેના એ બનાવની ખબર પુગી ત્યારે નામદારોને મનથી જેહાન અકારી બની એ માટેની જેહાનમાં ચકચાર ચાલ્યાથી તેઓના ચેહેરા બુજેર્ગીવાળાં તખત તરફ ફર્યા. ૧

**સીકંદરનું મરણ નિપજ્યું અને તેનું કફન એલેક-
ઝાંનદ્રયા ખાતે લેઈ જવામાં આવ્યું તે વિષે.**

જ્યારે સીકંદર લશકર બાબદથી વાકેફ થયો ત્યારે તેનો વખત હવે પુરો થવા આવ્યો છે એમ તે પાંખી ગયો. આથી તેણે પોતાના તખતને શેહેન-શાહી મેહેલમાંથી બાહાર મેદાનમાં લેઈ જવા ફરમાવ્યું. શાહનશાહનો ચેહેરો રંગ વગરનો શીકંકો બનેલો જેઈ તેની એ બીમારીથી લશકર ગમગીન બન્યું. આથી તે લશકર તમામ મેદાનમાં રૂડન કરતું બન્યું અને આતશ ઉપર ભુજાય તેમ તેઓ ગમથી બલવા લાગ્યા. સર્વે કોઈ બોલતું કે “ હવે રૂમીઓ વચેથી તેમનો શાહાનશાહ ગુજર પાંખ્યાથી તે ખુરો વખત આવી લાગેલો જણાય છે.

૧ સીકંદરના ગુજર પામતાંજ સીકંદરના કુટુંબમાં રાજ્યગાદી કોણે લેવી તે માટે મીનાકેસો ઉઠ્યો અને ચાલીશથી પીસતાલીસ વરષો સુધી રાજ્યના વડપણ માટે જખરી જીમખેશો ચાલી રહ્યા બાદ આખરે સીકંદરે સ્થાપેલી શાહનશાહાતને કુકમાં અંત આપ્યા.

હવે શુભ નસીબની ગીરદેશ નજદિક આવ્યાથી રૂમનો મુલક વેરાન બનશે. તમામ દુશ્મનોના દિલની ખાહેશ પુરી પડી છે અને જ્યાં તેઓ જલડી પુગવા માગતા હતા ત્યાં જઈ પુગ્યા છે. હવે હમારે મનથી જેહાન કદવી બની છે અને આપણને જાહેર તેમજ છુપી રીતે રડતુ બનવું પડ્યું છે.”

આથી ક્યસરે તેઓને ધીમા અવાજ કહ્યું કે, “ જો તમે એમાંથી પણ તમારા દિલો બનથી સારું ફળ પામવા ઇચ્છતા હોવો તો તમે અકકલ અને શરમ રાખી ડરતા રહેજો અને મારી આ શિખામણથી તમે ફરતા ના. હમારી પછી તમારા પણ એવા જ હાલ થવાના છે. કારણ કે જમાનાએ કાંઈ મારીજ સાથે એવી યુરાર્ધ કીધી નથી ” એટલું બોલતાંજ તેનો જીવ શરીરમાંથી નિકળી ગયો અને તે લશકરોને હરાવનાર નામદાર પાદશાહ ગુજર પામ્યો. આથી તે તમામ લશકર રડન કરવા પડ્યું અને ત્યાં દોલના ઠોકા ઠોકાવાથી હવા પણ ફાટી જવા લાગી સઘલાઓ પોતાને માથે કાઢી ધુલ છાટી આંખોમાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યા. તેના બેસ ઉઠ કરવાના મેહેલને સલગાવી દેવામાં આવ્યો અને તેના એક હજાર ઘોડાની પુછડીઓ કાપી નાખવામાં આવી તથા તે ઘોડા ઉપર જીનને ઉધાં મુકવામાં આવ્યા. તું કેહેશે કે, જાણે તમામ જમીન રડન કરતી બની. લોકો તેની લાશવાલી સુનેરી પેટી પોતાના હાથ વડે ઉચકી ચાલવા લાગ્યા અને તેમના રડનના સાદ આસમાન સુધી પુગવા લાગ્યા. તેના શરીરને ધર્મ ગુરૂઓએ નિરમળ ગોલાબ જલથી ઘોઈ આખે શરીરે ચોખ્ખુ કપુર ભભરાવ્યું. પછી તેનું ખીનખાબના કપડાંનું કફન કરવામાં આવ્યું અને ત્યાર બાદ તે તમામ અબુમન તે પાદશાહ માટે રડવા પડી. તે નામદારનું શરીર ચીનાઈ રેસમી કપડાંથી ઢાંક્યું અને પગ ઉપર મધ ચોપડ્યું પછી તે કફનનું ઢાંકણ મજબુત બંધ કરવામાં આવ્યું. એ રીતે તે છાયડો આપનાર શમ્સ પોતાનો અસબાબ ઉઠાવી ગુજર પામ્યો. ૧

૧ હખામની પારસી શાહાનશાહતનો નાશ વાલનાર અને તમામ દુન્યાને જબરીથી જીતનાર તથા તમામ દુન્યાનો ભારી ખજનો એકઠો કરનાર સીકંદર આ દુન્યામાં ઘણી લાખી જીંદગી ભોગવવા પામ્યો નહી પણ બત્રીશ વર્ષની કાચી વયે બેબીલોન ખાતે ગુજર પામ્યો હતો તેની કબર તેના વશીયત મુજબ એલેકઝાન્ડરીયા નામના પોતેજ વસાવેલાં શહેરમાં કરવામાં આવી હતી. હાલે તેની એ કબર ત્યાંના એક મુશલમીનના ઘરની પાટોશમાં આવેલી દેખાડવામાં આવે છે જે એટલી તો સાદી છે કે તે આખી દુન્યાને ધુલવનારા સીકંદરની એ કબર હોય એમ માનવાની કેટલાક મુસાફરો આંચકી પણ ખાય છે. ઈ. સ. ૯૪૩ માં મશુદી જે ઈજિપ્ટમાં ગયો હતો તે સીકંદરની કબર સફેદ અને રંગીન આરસ-પાહાનની બનાવેલી જોવા પામ્યો હતો એમ લખી ગયો છે.

(ઓ વાંચનાર!) તું પણ આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યામાં હમેશ રહેવાનો નથી. ત્યારે તું શા માટે તારાં તાજ ઉપર લાડ કરે છે? અને શા સાર તારા હાથને ખજના તરફ લખાવે છે? જ્યારે તે કફનને તે મેદાનમાંથી ઉઠાવી જવામાં આવ્યું ત્યારે તેની સાથે સઘડાઓ અદૃશ વાલીને ત્યાંથી ગયા. તે કફન માટે એક રાત મુઠ્ઠી ચકચાર ચાલી અને રૂમીઓ તથા પારમીઓ વચ્ચે મટફેરી ઉઠી પારસીઓ બોલવા લાગ્યા કે “તેને ઈરાન સિવાય બીજા કંઈ પણ ઝટવો જોઈતો નથી. જ્યારે બીજા શાહાનશાહોની મત્તી અત્રે પડેલી છે, ત્યારે તમો તેનું કફન લેઈને જોહાન આસપાસ શું કરવા બઠકવા માગો છો?” ત્યારે રૂમીઓમાંનાં એક રહેતુમાઇ ડરનારે જવાબ દિધો કે “સીકદરનો વિચાર અત્રે ડટાવાનો હતો નહીં હું જે ખરેખર કહું છું તે તમો સમજો. સીકદર તો તેણે ફરમાવ્યા મુજબ ત્યાં (યાને એલેકઝાન્ડ્રીઆ) નીજ ધુલમાં ડટાશે.” ત્યારે એક પારસીએ એવી સુચણા કીધી કે, “તમો એમ બોલ્યા કરશો તો તેનો છોટા આવવાના નથી. હું તમોને એક ઝાડપાનવાળું જંગલ દેખાડશું કે જ્યાં આગળ પાદશાહોની યાદગારી જલવાયલી છે જોહાનના અનુભવી ખુદાઓ તે જગ્યાને મુખારક ગણે છે. તેમાં એક ઝાડી અને તલાવ આવેલો છે. માટે જ તમો ત્યાં એ બાબેનો સ્વાલ પુછશો તો તેનો જવાબ ત્યાંના પાહાડ-માંથી તમોને સમજશે અને તે અવાજ તમામ લશકર સમજી શકશે. માટે તમો એક ઘણાજ ખુદા માણસને તૈયાર કરો અને આ કફન અત્રેજ રહેવા દેઈ તમો ત્યાં જઈ સ્વાલ પુછા. પછી તે પાહાડ જે જવાબ દે તે મુજબ તમારો મુખારક વિચાર અમલમાં મુકજો.” આથી તે જંગલ કે જેને નામદારો મુખારક ગણતા હતા ત્યાં તેઓ હરણની જડપે દોડતા ગયા. ત્યાં તેઓએ સ્વાલ પુછતાં એવો જવાબ મલ્યો કે, “એ પાદશાહના કફનને તમોએ શા માટે અત્રે લાંબો વખત સુધી રાખી મુક્યું છે? કારણકે સીકદરની મત્તી તો સીકદરીઆ કે જે તેણે જીવતાં જીવત બંધાવ્યું હતું ત્યાંની મત્તી સાથે એક થવાની છે” આથી આવો જવાબ સમજતાંજ તે લશકર ત્યાંથી પાછું ફર્યું અને તે કફનને તે જંગલમાંથી ઉઠાવલે (સીકદરીઆ ખાતે) લેઈ જવામાં આવ્યું.

સીકદર માટે હકીમે અને બીજાઓએ કફન કીધું તે વિષે.

તે કફનને એલેકઝાન્ડ્રીઆમાં લેઈ જતાંજ તે મુલકમાં બીજાની રીતની ક્રિયા ચાલી રહી. તેનું કફન લાવી ત્યાંના એક જંગલમાં મુક્યાથી તે તમામ મુલકમાં ચકચાર ચાલી રહી. એલેકઝાન્ડ્રીઆમાં મરદો, ઓરતો અને બાળકો

તેના જનાજી આગળ ભેગા મલ્યા. જો તે માણસોની તું ગણતરી કરવા જાય તો તે લખોની ઉપર જાય તેઓની હરોલમાં હકીમ એરીસ્ટોટલ ચાલતો હતો અને તે તમામ મુલકના લોકો આંસુભરી આંખો સાથે પુકે ચાલતા હતા. ત્યાં તે બધ પેટી ઉપર હાથ મુકીને એરીસ્ટોટલ એ પ્રમાણે બોલ્યો કે, “ઓ યજ્ઞપ્રસ્તી પાદશાહ ! કયા ગઝ તારી સધલી હુશીયારી, દાનાઈ અને વિચાર કે તારી જગ્યા આ તગ કરૂનમાં બની છે તે આટલી ટુક ઉમરમાં અને તારી જવાનીમાંજ ધુલને તારૂ ખીછાણુ બનાવવાનું કાંય પસદ કીધું છે ?”

વળી ત્યાં જો રૂમી હકીમો એકઠા મલ્યા હતા તેઓમાંનો એક બોલ્યો કે, “ઓ તાબાં જેવી દેહના હાથી ! તુને ઉભેલો એમ નિચે કાણું નાંખ્યો છે અને તારી જગ્યા કાણું જિંધી છે ? તારી સધલી મોજમગ્નહ અને સધલા મકમ વિચારો કયાં ગયા ?” ખીજો એક બોલ્યો કે, “તે આટલું બધું જવેહરાત તો એકઠ કીધું પણુ તે ખખનો હવે તારૂ શરીર કેમ લેઈ જઈ શકશે ?” ત્રીજો શખ્સ બોલ્યો કે, “તારી સાથે કોઈપણુ હાથ અજમાવી શકતું હતું નહી તો ઓ પાદશાહ ! તારી સાથે મોને કેમ હાથ અજમાવ્યો ?” ચોથો એક બોલ્યો કે, “હવે તુ દુખ અને મેહેનતથી તેમજ પાદશાહી અને ખખનો મેલવવાથી છુટો બન્યો છે.” પાંચમો બોલ્યો કે, “તુ તે દાવરની હજુરમા જતાંજ તે અત્રે જેવાં ખી રોખ્યાં છે તેવાંજ ફળ ત્યાં ચાખશે.” છઠો બોલ્યો કે “પાદશાહતુ લોહી રેકનાર શખ્સ વગર કુદરતનો ગણાય” સાતમો બોલ્યો કે, “હમો પણુ જલડી તારા જેવા બન્યા હોને કારણુકે તુ તો એક વગર વિધેત્રાં મોતી જેવો હતો.” આઠમો બોલ્યો કે, “જ્યારે તારો ઉસ્તાદ તુંને ત્યાં જોશે ત્યારે જો ચિજોની તુંને યાદ રહી નથી તે તે શિખવશે.” નવમો બોલ્યો કે, “જ્યારે સીકંદર જેવો મોતથી છુટી શક્યો નથી ત્યારે તો આપણને પણુ વધારે મેલવવા તરફ હાથ લખાવવા જોઈતા નથી.” દસમો બોલ્યો કે “ઓ સુરજ અને ચંદ્ર કરતાં પણુ વધારે ચદતા સીકંદર ! તેં શા માટે તારા ખુબસુરત ચેહેરાને અનંજનુમનથી છુપ્યો બનાવ્યો છે ?” અગીયારમો બોલ્યો કે “હવે તો પુશકલ હુનરવાલા શખ્સો તારા ચેહેરાને સુનાથી છુપાવવાની કોશિષ કરશે. માટે ઓ હુનરમંદ બાધુર શખ્સ ! તુ તો જાણુ પીલા સુનાં નિચે દબાયલો ગણાશે.” બારમો બોલ્યો કે, “તે તારા ખુબસુરત ચેહેરાને જો રેસમી કપડાંથી હમારીથી છુપાવી દિધો છે તેને હવે તુ તે કપડાં નિચેથી બાહાર કાઢ. કારણુ કે તાજ, હાર અને હાથી દાંતનું તખ્ત તુંનેજ સોધે છે.” તેરમો બોલ્યો કે, “તેં માહતાબ જેવા ચેહેરાની ચીનાઈ અને રૂમી તાજનીને સાથની તારી મોહોબત તોડી નાંખીને તારી છાટીએ સુંતુંજ અબેલું

રાખ્યું, પણ તારે કેઆનીઓની રસમ મુજબ સુનાંને અને રેસમી કપડાંને એમ છાટીએ દાખવું જોઈતું નહીં.” ચૌદમો બોલ્યો કે “હવે તુંને પુચ્છનારાઓ સ્વાલ પુચ્છશે કે ‘બુજેર્ગોના લોહી તે’ શા માટે રેડ્યાં અને શા માટે સખતી વેડી ખળનો એકડો કીધો,’ તો તેનો જવાબ તું રહેબરી કરનાર પાદશાહ શું દેશે ? શું તે જોયું હતું નહીં કે જે આટલા બધા બુજેર્ગો મરણ પામ્યા તેઓ જેહાનમાથી નેકનામી સિવાય બીજું કંઈ લેખ જવા પામ્યા નથી ?” પંદરમો બોલ્યો કે, “હવે તારો વખત પુરો થયો છે અને તારી જીભ બોલવાથી અટકી ગઈ છે. માટે હવે તું પેલી (મીનાઈ જેહાનની) બુજેર્ગી ભરી દરબાર, કે જેનાથી આ જેહાનમાં મેંદાં અને વર છુટાં રહે છે, તે તું જોશે. જે કોઈ તાર તખત અને તાજ જેતા તેઓ તારી બુજેર્ગીને લિધે પોતાની લગામ તારી આગળથી ફેરવી દેતા હતા એમ છતાં જ્યારે એ સધલું તારી પાસે રહ્યું નથી તો તે કોઈ આગળ પણ રહેવાનું નથી. માટે તારે તો બુજેર્ગીનાજ ઝડ સિવાય બીજું કંઈ રોપવું જોઈતું હતું નહીં.” સોલમો બોલ્યો કે, “તે શા માટે આ ત્રણ પાત્ર દિવસના મુસાફર-ખાના જેવી દુન્યામાં રજ વેડી ? કારણ કે તેં વેડેલી રંજનો બદલો તો તુંને આવો મલ્યો છે અને આ એક સાંકડું કફન તારું ભરાવાનું ખુલ્લું બન્યું છે. હજી શું તું પેલાં રણસીંગડાંનો અવાજ સમજવા માંગતો નથી. કે આ પેટીનું બંધીખાતું તેં પસંદ કીધું છે ?” સતરમો બોલ્યો કે, “હવે આ લશકરના અત્રેથી પાછાં ફરતાંજ તું તે આ બોહોલી જેહાનમાં એકલો પડી જશે અને હવે પછી દરેકને જોઈ તું તારી જીંદગી માટે પુશકલ ગમ કરશે.”

સીકંદરની ખાયડી તથા માતાએ તેને માટે ફેડન કીધું તે વિષે.

પછી તેની માતા સાં દોડી આવીને તેના એહેરા ઉપર ધણો વખત મુઠી પોતાનો એહેરો દાખી રાખી બોલી કે, “ઓ નેક તાલેના અને જેહાનના પહ-રેજગાર પાદશાહ ! તું આટલો બધો મારી નજદિક હોવા છતાં મારીથી તેમજ તારી રૈયતથી તથા તારા મુલકથી અને તારાં લશકરથી દૂર થઈ ગયો છે. મારું રવાન તારાં રવાનનો ગોલામ થઈ રહેજો અને જેઓ એ બનાવથી ખુશ થતા હોય તેઓના દિલ તુટેલાં બનજો.” પછી સાં રોશનક દુખી બનીને આવી એમ બોલવા લાગી કે, “ઓ બાધુરોના પાદશાહ ! પેલો જેહાનનો પાદશાહ દારાએ દારાબ કે જે પોતાની પીઠથી જેહાનને સીધી રાખતો હતો તે ક્યાં છે ? પેલો અશકશ, ફરીયાન, ફાર, ચીનનો ખાકાન, શેહેરજનો પાદશાહ અને બીજા

લડાયક પાદશાહો કે જેઓનાં માથાં હવામાંથી ધુલમાં જઈ મલ્યાં છે તેઓ સધલા ક્યાં છે ? તું કે જે તોફાની પવનના એક વાદલ જેવો અને જે કરાં (તીરો) નો વરસાદ વરસાવનારો હતો તે હવે જ્યારે મોતથી શાંત થઈ પડ્યો છે ત્યારે હું તારી આગળ બક્યા કરું છું. ધણીએક લડાઈઓ, મારામારી અને લોહી રેડવાના કામમાં એકતું લડતું કે લશકર સાથે લડતું તે તારે મનથી સરખુંજ હતું. મને લાગે છે કે જમાનાએ તુને જવાની રજા આપ્યાથીજ તે તારાં પોતાનાઓનેજ ભરમમાં નાંખ્યાં છે. શા માટે તેં જેહાનને ખુન્ને-ગોથી ખાલી કરી છે અને તેઓના શાહાનશાહી તાજને ઉડારી નાખ્યાં છે હવે જ્યારે તેં રોપેલું ઝાડ ફળદાર બનવા લાગ્યું ત્યારેજ હું તારો ગમ દુર કરનારી ધુલ સાથે બની છું. હવે જ્યારે આસમાનનું તાજજ તુટી પડ્યું છે ત્યારે તો ખુન્નેગ લોકો પણ બોલવાથી ધરાઈ ગયા છે અને તારા કદને ધુલમાં ડાટી દે છે ”

હવે સાચર કહે છે કે, “ જેહાન આવાં કામો કરવાને જરા પણ ડરતી નથી. તે આપણને હવામાં લાવીને પાછા ટુક માફક ટુકી લેઈ જાય છે. તેમાં જેમ કાંઈ ધનસાફ જણાતો નથી તેમ વળી જુલમ પણ ગણાતો નથી. હવે ચકચાર કર્યાથી તું કાંઈ રાહ પાંમવાનો નથી અને તેમાં અદનાથી તે પાદશાહ સુધીના હાથ પુગવાના નથી અંહી તો નેકી અને લલાઈ તથા મરદાનગી, ખુશી અને ખોરરમીજ રહી જાય છે. તુ એક પાદશાહ કે નોકર હતો તોપણ હું તુને એ સિવાય બીજો કાંઈ હીસ્સો મલેલો જોતો નહીં. જો આ જેહાનમાં તારૂં ખુશ નામજ યાદગાર રહેતું હોય તો તુ ખુશનુમાં બેહેશતનો પણ હીસ્સો મેલવી શકવાનો નથી. ખુદી દુન્યાની રસમ એવીજ છે. સીકદર તો ગુજરી ગયો છે પણ તેની વાતો અત્રે રહી ગઈ છે જ્યારે તેણે છત્રીશ પાદશાહોને મારી નાખ્યા તો હવે જેહાનમાં એની મુઠીમાં શું રહ્યું છે તેતું જો-તેણે દસ કીંમતી શેહેરો બાંધ્યાં પણ તે તમામ શેહેરો પણ કાતા કચરા. વાલી જગ્યા બની છે. બીજાઓએ જે કાંઈ કદી મેલવવા માંગ્યું હતું નહીં તે સીકદરે માંગ્યાથી જેહાનમાં ફકટ તેની વાતોજ રહી ગઈ છે. જેમ આ ખુદી દુન્યા બરફ અને વરસાદથી નાશ પામતી નથી તેમ સારી વાતોનો પણ નાશ થતો નથી હવે હું એલેક્ઝાન્ડરીઆ શેહેર કે જ્યાં લડાઈ સાથે સાથે નસીબ જોડાયેલું રહેજે ત્યાંથી આગળ વધું છું. જેહાનના પાદશાહ (મહમુદ) તું દિલ ખુશાલ રહેજે અને તેતું પાક શરીર તમામ બદીઓથી દુર રહેજે.”

શ્રીરદ્ધસીની આસમાન માટેની ક્ર્યાદ તથા ખોદાની અને સુલતાન મહમુદની તારીફ વિષે.

ઓ ઉચ્ચ આસમાનના ચક્રર ! તે મને ખુદાપામાં ગરજતી હાલતમાં કાંય રાખ્યો છે ? જ્યારે હું જવાન હતો ત્યારે તો તે મને ઉચ્ચ ચઢેલો રાખ્યો હતો. અને ખુદાપામાંજ મને ખુવાર થવા કાંય છોડી દિધો છે ? મારો સુખનો ગાલાખ (રતાશ) કરમાઈ ગયો છે અને રસમી કપડાં જેવી મારી ચામડી મેહેનત ક્યાંથી ખુવાર બની છે. ખાગમાંના સીધાં સરોવર જેવું મારું શરીર વાકું થઈ ગયું છે અને પેલા દિપતા ચેરાગ જેવી મારી આંખો આંધલી બની છે. પાદશાહનો કશુર જોઈ જેમ લશકર છેડાઈ પડે તેમ મારું કાલા બાલવાલું માથું બરફ જેવા સફેદ બાલોથી ઢકાઈ ગયું છે. હમણા સુધી તો તું હમારી રીત મુજબ ચાલતું હતું ત્યારે હાલે મને તારા તરફનાં દુખથી આંસુ શા માટે પાડવા પડે છે ? તારી પાસે વફાઈ કે અકકલ બધે લાગતી નથી તારા અધકાર ભર્યા વિચારોને લિધે હું દુખ ભર્યો બન્યો છું. હું ઇચ્છું છું કે, તે મને મુદલ પાલ્યોજ હતો નહીં. પણ હવે જ્યારે તે મને પાલ્યો છે ત્યારે મન દુખ દેવું પણ જોઈતું નથી હું આ અધકારમાંથી જ્યારે પણ પમાર થઈ જવશ ત્યારે તે પાટેલી જફાઓ માટે હું મારે માથે ધ્રુવ ભરી રહ્યો કરીને તારી પાક પરવરદેગાર આગળ ક્ર્યાદ કરશ. જોહાનનું લોક પણ મને મારા ખુદાપાના સખએ તાંગ દિલ સમજે છે માટે તેના આવા ગુનાહ માટે તું મારા ગુનાહના બે હીસ્સા માફ કર.

ત્યારે ઉચ્ચ આસમાને એવો જવાબ દિધો કે, “ ઓ શ્રીકર વગર બોલ નારા શખ્સ ! તું શા વડે મારી એ લજાઈ અને ભુંડાઈ જાય છે ? તારા જેવા દાનાવ એવી ક્ર્યાદ કરે તો તે કેમ છાજે ? તું તો તારાં રવાનની દાનાઈથી પરવરેશ થયેલો હોવાથી દરેક રીતે ચઢીયાતો છે ખાવાપીવા, સુવા અને બેસવાનો વિચાર તુંનેજ આવે છે અને બલી કે ખુરી મહ સોધવી એ પણ તારાજ હાથમાં મેલાયલું છે. તું એ બાબે જે કાંઈ ક્ર્યાદ કરે છે તેમાં મારો કશુર નથી. સુરજ અને ચંદ્ર પણ આવી રીતની અકકલથી વાકેફ નથી. માટે જેણે આ સધલું પેદા કર્યું છે અને જેને રાત, દીવસ, રસમ અને દીન પેદા કર્યું છે તેનાથીજ તું તારો રસ્તો સોધ. તે જેમ કહે તેમ તું ચાલ, કારણ કે તે જે ઇચ્છે છે તે થાય છે. જે કાંઈ એથી ઉત્તરું સમજે તે કઢગો માણસ છે. વળી તે સાહેબની હસ્તી પણ ભરમમાં છુપાયેલી નથી તેમ તેના કામોની સરવાત કે સંવટ પણ જણાતું નથી. તે પરવરદેગારનો હું પણ એક નોકરજ

હું અને તેનીજ મોકરી બળઉછુ તેના હોકમથી હું કાંઈજ ઉલટું કરતું નથી અને તેના ફરમાનથી હું માર સરપાણુ ફેરવી શકતું નથી. માટે તે પરવરદેગારનેજ તુ નમ અને તેનીજ પનાહ સ્તોધ અને જે કાંઈ હદસર માંગવું હોય તે તું તેની પાસેથી માંગી લે તુ તેના સિવાય બીજા કોઈને આસમાનનો બનાવનાર તથા મહાતાબ, શુકર અને ખોરશેદનો દિવાવનાર ગણતો ના. પેગમબરના રવાન ઉપર પરવરદેગારની દુવા ઉતરવું અને તેના મદદગારોનો વધારો થજો.

હવે તુ જેહાનના પાદશાહ મહમુદની તારીફ ગા અને તેની મીજલશોનું, લડાઇનું અને અફલનું તોલ કર. મુઆરક વિચારનો નામદાર મહમુદ કે જેનાથી ખુજેગીનું નામ જલવાઈ રહ્યું છે તે જેહાનનો પાદશાહ અબુલ કાસમ અફલે પણ ભરપુર છે વળી તેના વિચારો તેની અફઝથી પણ ચઢતા છે તે પાદશાહ જવેદાન ખુશાલ દિલનો રહેજો અને તેનું દિલ રંજ અને ગમથી મોકલુ બનજો. ઇરાન અને જાબુજનો તથા કનોજથી તે કાબુજ સુધીના મુલકોનો પાદશાહ તેજ છે. તેથી તેના ઉપર, તેના લશકર ઉપર, તેના ખેશ કુટુબ ઉપર, તેના અને તેના મુલકો ઉપર આફ્રીન હોજો. અમીર નશર કે જેનાથી ફરતો જમાનો ખુશાલ રહે છે તેના જેવો શખ્સ તેના મુલકની નેગહબાની કરનારો સપેહસાહાર અબુલ મુજફરના જેવો છે એ લશકરનો સરદાર માહાતાબથી પણ વધારે ઉચાઇએ ચઢેલો છે કારણ કે તેનું નામ જેમ ફતેહ બયુ છે તેમ તેનું નસીબ પણ ફતેહવાલું છે. તેની કલમ ઝાડ ઉપર પણ ચાલે છે.

હમેશા પાદશાહ મહમુદનું શરીર દુખ વગરનું રહેજો અને તેનું ખજાનાના ઢગ ઉપર બેસવું થજો. તેમજ તેનો સપેહસાહાર પણ ખુશાલ રહેજો. તેનું દિલ રોશનીવાલું અને ખજાનો આબાદ રહેજો જ્યાં સુધી ફરતું આસમાન બરપા રહે ત્યાં સુધી તે આસમાન તેની તોખમ ઉપરથી પોતાની દયા કાપી નાંખતું ના. તેના વડવાઓથી તે તેના પશવેલા સુધીના સઘલા તાજદાર અને ફતેહ ભર્યા રહેજો. એ પાદશાહ કે જેના ચાલીશ શવવાલ ૧ મહીના (યાને ચાલીશ વર્ષ) પસાર થયા છે તેના ઉપર દુવા હોજો. તેની સલામી લેવાની રીત માટે એવી ખુશ ખબર આપવામાં આવી છે કે તે એ દમામદાર અને તાજદાર પાદશાહના હોકમ મુજબનીજ લેવામાં આવતી હતી, વળી તે દીનદાર, ચાલાક મુશલમાનો પાસે આખાં વર્ષનો કર અંગ ઉપર લેતો

૧ શવવાલ એ મુસલમાનોનો દસમો મહીનો છે કે જે મહીનામા તેઓ ખેહેરામતુ જશન પાલે છે.

હતો નહી. એ પ્રમાણે જાણે નૌશીરવાનનું રાજ્ય પાછું તાણું બન્યું અને તમામ કાંમો પણ જુદીજ રીતના અદાજ સાથે થવા લાગ્યાં. તેના રાજ્ય ઉપર જેમ જેમ લાંબો વખત વેહેતો જાય છે તેમ તેમ જાણે નવેસરથી ઇનશાફની આદર પઠરાવા માંડી છે. માટે તું તે ઇનસાફ જોઈને તે માટે ખુબીથી નેગાહ પુગાડ. કારણકે એ પાદશાહ જાણે આસમાન તરફથી પણ ખેલાત પાંખો હતો, જે ખેલાત તેના દિલ ઉપર જુનો થતો નથી પણ નેથી તેનું શેહેનશાહી તાજ તેને માથે જલવાયલું રહે છે તેનું મગજ હમેશાં તાણું રહેજે, તેનું શરીર નુકસાન વગરનું રહેજે અને તેની મનશની ઉંચાં આસમાનથી પણ ચઢતી થજે. કોઈપણ મારાં વર્ષ અને મહીનાઓની ગણત્રી કરીને (યાને મારી ઉમર જોઈને) આ મારી કીધેલી આગમચેટીને હલકી ગણતા ના. તું જોજે કે એ નામુ અકકલમ દોના માથાં ઉપર જુન્ડો ઉડ તેમ જવેદામ સુધી જલવાયલું રહેશે. એ નામું કયોમરસ કે જેના ઉપર સર્વે આફ્રીન કરે છે તેની તોખમથી સર થાય છે. કોબાદના બેટા નૌશીરવાને એ પ્રમાણે કહ્યું છે કે, “જ્યારે કોઈ પાદશાહ પોતાનું માથું ઇનસાફથી ફેરવે છે ત્યારે આસમાન તેની સત્તાને કાલી બનાવે છે અને સંતારાઓ પણ તેને પાદશાહ તરીકે ગણતા નથી. પાદશાહોને તેમના ઓધા ઉપરથી ખીસાડવાનું બ્યાન કરનાર નામું અને નીરદોશોના દિલનું દુખ તે જુલમ છે” આ મારું હુનર બર્યું, અકલવાલું અને ઇનસાફ આપનારાં જવેહેર જેવું નામું જવેદાન કાયમ રહેજે કોઈપણ જેહાનમાં જવેદાન જીવતું નથી, પણ નેક નામના સદ્ગલાં નામો યાદગાર રહે છે. પેલા ફરીદુન, જમશીદ અને અરબોનો સરદાર તથા ઇરાનીઓનો પાદશાહ ઝોહાક એ સદ્ગલા પાદશાહો કયાં છે ? પેલા સાસાની ઓલાદના બુજેર્ગો અને બેહરામની ઓલાદના (બેહરામી) લોકો અને અશકાનીઓ કયાં છે ? તેઓ વચે ઘણા ધીકકારને પાત્રનો જુલમગાર અને નાપાક પાદશાહ ઝોહાક હતો. મુબારક ફરીદુન તારીફ સંગ્રી ગયો છે જેથી તે મરી જવા છતાં પણ તેનું નામ જવેદાન સુધી અમર્ગ રહેશે. તેનીજ વાતો જેહાનમાં યાદગાર રહી છે. તેથી પાદશાહી જવેરાતોના કરતાં સારી વાતોજ ચડતી ગણાય છે. જે કાઈ જુલમગાર હોય તે તારીફ સંગરતો નથી પણ તે તખત અને ભારી ખજાના ઉપરજ ખુશ રહે છે. તેથી તેના નાંમનો સંબંધ જેહાનમાંથી તુટી જાય છે અને જેહાનમાં કોઈ પણ તેને યાદ કરતું નથી. દુશમનોને પીગલાવી નાખનારો પાદશાહ મહમુદ પણ એવીજ નામદારી ધરાવનારો છે. માટે તે જવેદાન પોતાના તખત ઉપર બેઠેલો રહેજે. તેની રૈયતના તમામ લોકો (ખુશાલી પાળવા માટે) ધરમાંથી મેદાનમાં જતાં

હોવાથી તેઓના તારીફના અવાજ ત્યાંથી આસમાન સુધી પુગતા રહે છે. એવા તાજદાર પાદશાહ મહમુદનું સર જલવાયલું રહેજો અને તેના ઉપર જમાનાનું ફરવું મુખારક નિવડજો. તે જેહાનમા પોતાની ખાહેશ પાર પાડ્યા વીના ખીજી કાંઈ જોતો ના. તેનું અને તેના કુટુંબનું નામ તથા તેના લશ્કરો અને મુલકોનું તથા તેના પાદશાહી કદ અને ફેખાવનું ખ્યાન તેના મેહેલમાં હમેશનું કોટરાયલું રહેજો



અસકાની વંશના પાદશાહોનો હેવાલ



અસકાનીઓની^૧ પાદશાહી બસો વર્ષ સુધી ચાલી તે વિષે તથા જુદા જુદા અસકાની પાદશાહો વિષે.

ઓ ખ્યાનના લખનારા જુદા ખખ શખ્સ ! હવે તું અસકાનીઓના રાજ્ય અમલ તરફ ફર. આસ્તાન નાગામાં જેમ ખ્યાન થયું છે તેમજ આ લખનાર પણ તે દાસ્તાન યાદ રાખી લખે છે. સીકદરનો વખત જેહાનમાં પુરો થવા બાદ તે દાસ્તાન યાદ રાખી લખે છે સીકદરનો વખત જેહાનમાં પુરો થવા બાદ તે મોટા દરજ્જાના ધરાની લોકોનું તખ્ત કોણુને પુગ્યું તે બાબે તું શું ધારે છે ? ચાચ શેહેરનો તવારીખનવેશ કહે છે કે તે વખત પછી તખ્ત અને તાજ કોઈને મલ્યું હતું નહીં આરાશનીર તોખમના જે બાધુર, જેરેમંદ અને સરકસ લોકો હતા તેઓ જેહાનમાં ખુણે ખુણે પડેલા મુલકોના થોડા થોડા ભાગ હાથ કરતા રહ્યા હતા. તેઓ પોતાના તખ્ત ઉપર ખુશાલ બેસતા થતાંજ જુદા જુદા ટોલાના પાદશાહો તરીકે ગણાવા લાગ્યા હતા. એ પ્રમાણે બસો વર્ષનો ગાલો વહી ગયો તેટલામાં તું કેહેશે કે જાણે જેહાનમાં કોઈ પાદશાહ હતોજ નહીં. તેઓ એકમેકની યાદ ધરાવતા નહીં હોવાથી

૧ એ અસકાની પાદશાહો ખોરાશાન કે જેને ગ્રીક લોકો પાર્થી ને નામે ઓલખતા હતા ત્યાંના વતણીઓ હતા, જેથી તેઓને ગ્રીક લોકોએ પાર્થન વંશના પાદશાહો તરીકે ઓલખાવેલા છે એ પાદશાહો ખાલેશ જરથોશ્તી ધરમ પાળનારા હતા નહીં પણ જરથોશ્તી ધરમની કેટલીક રાહારીતીઓ પાળવા સાથે તેઓ મુરતીપુજકો હતા.

૨ એ આરશ કદાચને સીયાવક્ષનો કાકો હોય.

થોડો વખત આ જમીન લડાઈથી કરાર પાંખી હતી. રૂમની આબાદી જળવ-
વાને સીકંદરનો હેતુ એવોજ હતો.

કોબાદની ૧ તોખમનો પેહેલો પાદશાહ અશક ૨ નામનો હતો. ખીજો
પેહેલવાન જેવો પાદશાહી તોખમનો શાપુર નામનો પાદશાહ હતો. અશકાની-
ઓથી ઉતરેલો ત્રીજો ગોદરેજ નામનો હતો. કેઆનીઓથી ઉતરેલો ચોથો
ખેજન નામનો હતો. પંચી નરસી, યુજ્નેર્ગી પાંખેલો હોરમજદ અને બાધુરી
ભર્યો નામદાર આગ્રશ હતો. જ્યારે આરશ ગુજર પાંખ્યો સારે અકકલમદ,
નિચારવાલો અને રોશનરવાનનો નામદારીભર્યો અરદવાન ગાદીએ આવ્યો.
જ્યારે અશકાનીઓમાંથી ખેહેરામ તખતે બેઠો. સારે તેણે લાયકોને ખગ્નનાથી
નવાજ્યા હતા. લોકો તેને યુજ્નેર્ગીભર્યા અરદવાનને નામે ઓલખવા લાગ્યા.
તે વરના પંજને (યાને જીલમગારોને) મેઢાંના હાથે બજાવતો હતો. શીરાજ
અને ઈસ્રાહાનના મુલકો કે જે તે વખતે મોટા મુલકો ગણાતા હતા તે તેને
હાથ હતા. બાબક ઇસ્તેખરમાં તેના હાથ હેઠેલ રાજ્ય કરતો હતો. પશુ તે તેના
જીલમને લિધે ચાલુ ફર્યાદ કરતો હતો. જેહાનના અનુભવી લોકોએ અસકાની-
ઓની તવારીખ લખેલી નહી હોવાથી તેઓની ઓલાદજ ગ્વાજુ ઘટી ગઈ ૩
મેં તો તેઓના નામ સિવાય ખીજી કંઈ સમજ્યું નથી અને પાદશાહોની
તવારીખમાં પણ તેઓ માટે કંઈ જોયું નથી.

૧ કોબાદ તે કેઆની વંશના પેહેલા પાદશાહ કેએકોબાદને જાણવો.

૨ અશક નામના એ પેહેલા પાદશાહ ઉપરથી એ આખું વંશ અસકાની-
ઓને નામે ઓલખાયું હતું. “ નામયે ખુસવાન ” નો કરતા એ અશકને પાદશાહ
દારાખના બેટા દારાનો બેટો જણાવે છે પણ તે કેટલાક તવારીખ નવેશો ના પાડે
છે ફીરદોશી પણ અશકને કેઆની વંશથી ઉતરી આવેલો જણાવે છે પણ તેમા
જુલ છે. એ અશક બલખમા વસતો એક અમીર હતો જેણે પાર્થ્યા આવી ત્યાંના
લોકોને શ્રીક અમલ સામે બલવા ઉઠાવવા ઉશકેર્યા હતા અને એ રીતે પાર્થ્યનોનો
સરદાર બની સ્વતંત્ર થયા હતા અને ધીમે ધીમે રાજ્ય અખત્યાર હાથમા લેઈ
અશકાની વંશના રાજ્યની સ્થાપના કીધી હતી

૩ શ્રીક તવારીખનવેશોથી એ અશકાની વંશની તવારીખ પુરતી રીતે
પ્રસીધ્ધ થયેલી છે. પણ ફીરદોસીને પેહેલવી અને ફારસી સાધનોથી એ તવારીખ
મલી આવી હતી નહી

બાબકે સ્વપનામાં સાસાનને જોયો અને તેણે તેને પોતાની બેટી સાથે પરણાવ્યો તે વિષે.^૧

જ્યારે દારાં લડાઇમાં માર્યો ગયો ત્યારે તેના તમામ કુટુંબનો વખત બરગસ્તે બન્યો. તેનો એક અક્ષતમંદ અને લડાયક બાગ્યશાહી બેટો હતો જે સાસાન નામ ધરાવતો હતો. તેણે પોતાના બાપને એ રીતે માર્યો ગયલો જેતાંજ ધરાનીઓના નસીબને ઉધા વધેલાં જોયાં. તેથી તે બલ્લાના કાંડમાં નહીં ફરતા રૂમી લશકર સામેથી ન હામી ગયો અને ખુવારેહાલ હીંદુસ્તાનમાંજ મરણ પામ્યો. એ સાસાનનો એક નાનો બેટો હતો, જેણે પોતાની ચાર પેઢેડી મુઢીના બાપ બેટાઓનું નામ સાસાનજ રાખ્યું હતું. તેઓનો ધધો બરવાડનો અને ઉટોની ચોકીબાની કરવાનો હતો. એ રીતે તેઓ દુખ અને ભારી કામો ઉઠાવી પોતાની તમામ જીંદગી પસાર કરતા. તેઓ બાહાર પડી કાંધક ઉદ્યોગ સોધતા કે જેથી પોતાની મેહેનતનાં બદલામાં કાંધક ખજાનો પામે.^૩ એ રીતે જ્યારે એ નાનો બેટો બાબક આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે તેના સારવાનને મલી તેને કહ્યું કે, “ મારો અત્રે ખુરો વખત પસાર થાય છે, માટે તને કોઇ કામ કરનારો મજૂર જોઇતો હોય તો મને રાખ.” આથી તે સારવાને તે બદ-ખખતને નોકર તરીકે કમુત્ત રાખ્યો અને તેની પાસે તેણે રાત અને દિસ મેહેનત કરાવવા માડી. જ્યારે એ મજૂર તેને પસંદ પડ્યો ત્યારે તેણે તેને નાના બરવાદ ઉપરથી ગોસ્પ દોને સંભાળનારો વડો બરવાદ બનાવ્યો.

એવું બન્યું કે એક રાતે બાબક નદી કીનારે સુટો હતો ત્યાં તેના રોશન રવાને એવો સ્વપનો જોયો કે ‘ સાસાન હીન્દી તલવાર હાથમાં ધરીને એક જોરાવર હાથી ઉપર સ્વાર થયો છે અને જે કોઇ તેની આગળ આવતા તેઓ તેના ઉપર દુવા કરી નમન કરતા હતા અને મોઢેથી તેની તારીફ કરી તેના ગમગીન દિલને ગમથી મોકલું કરતા.” બીજી રાતે જ્યારે બાબક સુટો ત્યારે પણ એજ નિચાર તેના મગજમાં બમટા હોવાથી તેણે એવો સ્વપનો જોયો કે, “ એક આતશખસ્ત ત્રણ સલ્ગોલા આતશ હાથમાં પકડીને લેઇ જતો હતો જે આદરગુશરમ, આદરખોરદાદ અને આદર ખુરજન મેહેરના આતશો હતા. એ આતશો મંગલ, શુકર અને સુરજ માફક પ્રકાશતા હતા. એ સઘસા આતશો સાસન આગળ રોશન બન્યા હતા અને દરેક આતશ ઉપર અગર બલતું હતું.^૪ તેટલામાં બાબકનું મગજ સ્વપનાથી જગૃત બન્યું અને તેનું દિલ અને રવાન

૧ ફીરહોસી આ સંકથતા બાબથી જે ખ્યાન કરે છે તે કારનામે અદશીર બાબકાન નામની પેહેલવી કેટાબ ઉપરથી તરજુમો કરીને લખેલું છે.

૨ એ સાસાનની ચોલાદના તમામ પાદશાહો સાસાનીઓને નામે ઓલખાયા હતા.

૩ એ બેટ લખેલી નકલમાં વધારે છે.

૪ કારનામે અદશીર બાબકાનમાં બાબક ત્રણ રાત સ્વપનો જોયો જ્યારે ફીરહોસીએ એ રાતનુંજ વર્ણન કીધું છે.

ગમભયું* બન્યું. આથી સ્વપનાની તાશીર જોનારાઓ અને તાશીર જાણવાને સામથવાન શખ્સો જે સધજા ડાહપણુભર્યા અને સજ્જાહકારો હતા તેઓ બાબકના મેહેનમાં બેગા મલ્યા જ્યારે બાબકે તે છુપી વાત ખુલ્લી કરી તેઓ આગળ સ્વપનાની તમામ વાત કહી સારે તે જવાબદારોએ તેની વાત ધ્યાનથી સમજી અને પછી તે સજ્જાહકારો વિચારવત બન્યા એવે તેઓ બોલ્યા કે, “ઓ સરફરાજ પાદશાહ ! આ બાબદ સમજવા ઉપર તું ધ્યાન લગાડ. જે શખ્સને તે એમ સ્વપનામાં જોયો છે તે પાદશાહી પાંખી પોતાના માથાને સુરજ સુધી ઉચે ચઢાવશે. જે આ સ્વપનો તેને લાગુ પડશે નહીં તો તેને ત્યાં એક એવો બેટો થશે કે જે જેહાનમાંથી આવુ ફળ પામશે ” એમ સમજી બાબક ખુશી થયો અને તેણે દરેકને તેઓની પડવી મુજબના હડીઆ આપ્યા. પછી તેણે તેજ તોફાનવાસે દાહાડે દોરોના ટોલા વચેથી તે ગોવાલ્યાના સરદારને ત્યાં હાજર કરવા દૂરમાવ્યું. આથી સાસાન બરકથી ભરાયલા બાલો સાથે ધાસ્તીભર્યા દિસે એક કામલી ઓઢીને ત્યાં આવ્યો. પછી બાબકે તે જગ્યા પારકાઓથી ખાલી કર્યાથી તે દરબારમાંથી તેના નોકરો તથા સજ્જાહકારો ચાલી ગયા. સારખાદ તેણે સાસાનની ખખર અંતર પુછી તેને માનથી નવાજ્યો અને પોતાની આગળ બેસાડીને તેના ખાનદાન તથા તેની ઓલાહ વિષે પુછપરછ ટાળી. પણ તે ભરવાદે તેનાથી ડરીને પહેલાં કાંધ જવાબ દિધો નહીં, પણ પછી બોલ્યો કે, “ઓ પાદશાહ ! જે તું તારા ભરવાદને મારી બક્ષે અને વચણુ તરીકે મારા હાથ સાથે હાથ અફાલે તો હું મારી તોખમ વિષે તુને વાકેફ કરું. જેથી તું જેહાનમાં જાહેર તેમજ છુપી રીતે મારી સાથે કાંધ ખુરાઈ કરે નહીં જ્યારે બાબકે એમ સમજ્યું સારે તેણે મોહું ખોલી નેકી પુગાડનારા પરવરદેગારના સોગંદ લેધને કહ્યું કે, “હું તુને કોઈ પણ રીતે નુકસાન પુગાડશ નહીં પણ તુને મારા ખ્યારા તરીકે ગણી ખુશાલ દિલનો રાખશ.” આથી તે જવાને બાબકને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ પેહેલવાન ! હું સાસાનનો બેટો થાઉં છું. જેહાનનો પાદશાહ અરદેશીર જે બેહેમનને નામે પણ ઓલખાતો હતો તેનો હું નખીરો થાઉં છું. ૧ એ બેહેમન પેહેલવાન અસ-ફંદીયારનો બાધુર બેટો હતો, અને એ અસફંદીયાર જેહાનમાં ગુસ્તારપથી ચાદગારી પામ્યો હતો.” જ્યારે બાબકે એમ સમજ્યું સારે તેણે જે રોશન આંખોથી પેલો સ્વપનો જોયો હતો તે વડે આસુઓ પાડ્યાં. પછી તેણે એક પેહેલવાની પેશાક અને પાદશાહી અસખાબ સાથનો એક ઘોડો લાવવા

૧ ફારસી તવારીખનવેરો આગળ થઈ ગયલી શાહનશાહત સાથે નવી શાહનશાહતનો સેલસેલો અને સગાઈ ચાલુ રાખવાને તે શાહનશાહતના રથાપકને છેલ્લી શાહાનશાહતના છેલ્લા પાદશાહના સ્વપનામાં મુકી તેનો સેલસેલો ચાલુ રાખે છે. અતરે સાસાનને બેહેમન પાદશાહનો નખીરો જણાવે છે પણ બેહેમનની પાદશાહી પછી કેટલીક સદીઓ પછી એ સાસાન અતરે દેખાવ દે છે જેથી તે નખીરો તો શું પણ ઘણી એક પેહેલો પછી એ ઉતરી આવેલો ગણાય.

પ્રમાણ્યું અને સાસાનને કહ્યું કે, “ તુ હમામખાનામાં જા અને તારે માટે એક નવો ખેલાત આવે ત્યાં સુધી તુ ત્યાં થોભ.” વળી તેને માટે એક મોટો મેહેલ પણ બધાવવામાં આવ્યો અને એ રીતે ભરવાડના એક સરદાર ઉપરથી તેના સરને ઉચે ચઢાવ્યું. તે મેહેલમાં તેણે તેને ઉતારે આપી ત્યાં નોકરો અને ગોલામોને પણ રાખ્યા. દરેક જાતના સામનથી તેને સરકરાઈ આપી અને દોલતથી તેને વગર હાજતનો બનાવ્યો. પછી તેણે પોતાની બેટી કે જેણી દિલછટ, ખુબસુરત અને તાજ જેવી દીપતી હતી તેની સાથે તેને પરણાવ્યો.^૧

૧ અરદેશીરનું બચાન કરતાં તખરી લખે છે કે, એ અરદેશીર ખીરના રાજા પાપકનો બેટો થતો હતો અને તે એજ મુલકના તીકરીહ નામના ગામડામાં જન્મ્યો હતો તેનો બપાવો સાસાન ઈસ્તેખરના એક આતશબેહેરામનો નેગેહબાન હતો તેની બપાઈ સાસાનની આરત બાઝરંગી નામના પાદશાહી ખાનદાનની આરત હતી જેનું નામ રામખીહીસ્ત હતું. તે વખતે ઈસ્તેખરમા રાજ કરતો રાજા ગુઝીહીર બાઝરંગી ખાનદાનનો હતો જેનો એક તીરી નામનો સરદાર હતો જે દારાબજરદ નામના કીલ્લાનો વડો હતો. અરદેશીર સાત વર્ષનો થતાજ એ તીરી નામના સરદારને હાથ તેના બાપે કેળવણી માટે સોંપ્યો હતો. અરદેશીર માટે સેતારેસનાશોએ એવી આગાહી કીધી હતી કે તે ઇરાનનો એક મોટો શહેરશાહ બનશે અને તે આગાહીને સરોશ ઈજદે અરદેશીરને સ્વપનામાં બસારત કરી વધારે મજબુટાઈ કરી આપી હતી. આથી અરદેશીરનો લોભ ઉશકેરાવાથી તેણે પારસની આસપાસના ગણુ રાજાઓ ઉપર હુમલો કરી મારી નાખ્યા અને તેમની જગ્યાએ પોતાના મલતાવીશોકોને બેસાડ્યા વળી તેણે પોતાના બાપને બેદાના રાજા ગુજર સામે બલવો કરવા ઉશકેરીયાં જેથી પાપકે ગુજરને મારી નાખી તેનું તાજ પોતે પેહેર્યું ત્યારબાદ પાપકે એ ગુજરનું તાજ પોતાના બેટા શાપુરને પેહેરાવવા માટેનો અરદવાનનો હોકમ પુછાવ્યો પણ અરદવાને પાપક અને અરદેશીરને બલવાખોર જણાવ્યા તેવામાં પાપક ગુજરી ગયા અને શાપુરે તેની રાજગાદી લેઈ પોતાના ભાઈ અરદેશીરને પોતાની દરબારમાં બોલાવ્યો જેમ કરવા અરદેશીરે ના પાડ્યાથી તે અરદેશીર સામે લડવા ગયાં પણ દારાબજરદ આગળથી ખસાર થતા તે એક બ ડીએર તુટી પડવાથી તેની નિચે કચડાઈ ગયો. આથી અરદેશીરે પોતે ઈસ્તેખર જઈ પોતાના ખીન્ત ભઈઓની બાહાલીથી ત્યાંની રાજગાદી હાથમાં લીધી. ત્યારબાદ તેણે કેરમાન રાજ છટી લીધું અને અસ્તવાદ તથા મેહેરકને મારી નાખી તેમનું રાજ પોતાને સ્વાધીન લીધું. પછી તેણે અરદવાન સામે લડાઈ જગાડી અને તેની સામે ત્રણ હુમલા કીધા. સેવતે તેણે હોરમજદગાનની લાડાઈમાં અરદવાનને મારી નાખ્યો અને પોતે ઇરાનનો શાહાનશાહ બન્યા એ હોરમજદગાનની લડાઈ ૨૬ મી સપતેમખર ૨૨૬ ઇ. સ. માં થઈ હતી.

અરદેશીર બાબેકાનનો જન્મ થવા વિષે તથા તેની અને અરદવાન વચ્ચે બનેલા બનાવો વિષે.

તે ખુમસુરત ઓરતને પરણ્યાને નવ માસ પુરા થતાંજ તેને લાં પ્રકાસ્તા સુરજ જેવું એક બાળક અવતર્યું, જે નામદારીભર્યા અરદેશીર (દરાજ-દસ્ત) ના જેવું વૃધી કરનાર, મુખારમ્, દીલપંસદ અને ખુમસુરત હતું. આથી તેના બાપે તેનું નામ પણ અરદેશીર પાડ્યું કે જેથી તે તેના દીદાર ભેઠ તે (અરદેશીર) ને જોયા બરોબરની મુરાદ હાંમલ કરે. તેણે તેને પોતાના બાલામાં લાડ સાથે ઉધાર્યો અને એ મુજબ કેટલોક લાંગો વખત વહી ગયો. તિફલુ ખુધીના શખ્સો પણ તેને હવે બાળકના અરદેશીર ૧ ને નામે ઓલખવા લાગ્યા. તેને તે વખતનો તમામ દુનર શિખવવામાં આવ્યાથી તેની ખાનદાની ખાશીયતમાં પણ વધારો થયો. તે એવું જ્ઞાન ધરાવતર, દેખાવલો અને ખુમસુરત હતો કે તુ કેહેશે કે જાણે તેનાથીજ આસમાન દિપતુ હતું.

હવે જવાન અરદેશીરની અક્કલ અને જ્ઞાનની બખ્તર અરદવાનને થઇ કે તે લડાઇમાં ફાડી ખાનારા સિહ જેવો અને મીજલશમા ગુકર સેતારા માફક દીપતો છે ત્યારે તેણે નામદાર પેહેલવાન બાળક ઉપર એવું એક નામુ લખ્યું કે, “ આ દાનાવ, પાક વિચારના, બોલકના અને પાકીજેહ સલાહકાર શખ્સ ! મેં સમજ્યું છે કે તારો બેટો અરદેશીર એક બોલકના અને કાબેલ સ્વાર છે. માટે આ નામું વાચતાંજ તુ તેને મારી આગળ ખુશાલ મોકલી આપજ. હું તેને મારી શક્તિ મુજબ વગર હાજરતો બનાવશ અને તેને પેહેલવાનો વચ્ચે સરફરાજ કરશ. એ મારા ફરજદો વચ્ચે આવી રહેશે ત્યારે તે પારકો છું એમ ન ગણતા હું તેને મારા સગા તરીકેજ ગણીશ ”

બાળકે તે પાદશાહતું આ નામું વાંચતાંજ પોતાની આંખોમાંથી ગાલો ઉપર પુશકલ આંસુઓ ખેરવ્યાં અને પછી એક મુનશીને તેમજ વળી જવાન અરદેશીરને પોતાની આગળ હાજર થવા ફરમાવ્યું તેણે અરદેશીરને કહ્યું કે, “ આ અરદવાનનું નામું વાંચી તું તેના ઉપર તારાં રૌશન રવાન સાથે ધ્યાન પુગાડ. હું હમણાજ એક નામું તે પાદશાહ ઉપર લખી તેના ઉપર એક ખેરખાહ પાસે મોકલી આપું છું અને તેને કેહેવડાઉં છું કે હું મારાં દિલ અને આંખ જેવા ખુમસુરત બાધુર જવાન અરદેશીરને કટલીક શિખામણ

૧ બાળકે પાછલથી સાસાનના એ બેટા અરદેશીરને પોતાનાં પાળક બેટો કરી લેઈ પોતાના રાજ્યનો વારેશ પણ થેડવ્યો હતો.

આપી તારી આગળ મોકલુ છું. માટે તારી મોટાઈભરી દરબારમાં તેના આવી લાગતાજ તુ તેના સાથે પાદશાહોને ઘટતી રીતે વર્તજે અને તેના ઉપર જરા પવનને પણ ઝુકવા દેતો ના.”

પછી બાબકે જડપથી પોતાના ખજાનાના ખારણા ખાતી તે જવાનને સુનેરી લગામો, ગુરબં, તલ્લવારો વિગેરે તરેહવાર ચિગંતી ખુલ કીચો કે જંથી તે ખુશનુમાં ચિગંતી તેને (છુટા પડવાની) દલગીરી લાગે નહી. આથી તે ખજાનચીને તે જવાન આગળ રેસમી કાપડો, ઘોડાઓ, નોકરો, ચીનીકામ તથા પાદશાહી ખીનખામ વિગેરે ચિજો લાવી હાજર કીધી. પછી તે જવાન અરદેશીર અરદવાનનો નોકર બનવાને તૈયાર થયો. વળી તેણે અરદેશીર પાસે અરદવાન માટે પૈસા, કસ્તુરી, અમળર વિગેરેનો મોટો હદીઓ મોકલ્યો. સારખાદ તે બાગ્યશાહી જવાન પોતાના મમાવા આગળથી રચે શેહેરના પાદશાહ અરદવાનની દરબારમાં ગયો. અરદેશીરના તે દરબાર આગળ આવી લાગતાજ દરબાનોએ એ વાતની ખબર પાદશાહને પોહોંચાડીયાથી અરદવાને તે જવાનને પ્યારથી પોતાની આગળ બોલાવ્યો અને તેને બાબકની ધણી-એક બબરો પુછી. તેણે અરદેશીરને પોતાના તખત આગળ બેસાડ્યો અને પોતાનાજ મેહેલમા તેની જગ્યા કીધી અરદવાને ત્યાં તેને માટે તરેહવાર ખારાક, પોશાક અને સામન મોકલી આપ્યો. જવાન અરદેશીર પોતાના નામ-દારો સાથે અરદવાને મુકરર કીધેલી જગ્યાએ જઈ થર પડ્યો.

જ્યારે ખોરશેહ પોતાના તખત ઉપર બીરાજ્યો અને જંહાન રૂમીઓના ચંહેરા જેવી સફેદ બની, સારે અરદેશીર પણ પોતાના નોકરને બોલાવી તેની પાસે જે કાંઈ નાચિજ હદીઓ હતો તે પાદશાહ અરદવાન આગળ પેહેલવાન બાબક તરફના હદીઆ તરીકે મોકલી આપ્યો. તે હદીઓ તપાસી જોતાં અરદવાનને તે પસંદ પડ્યાથી જવાન અરદેશીરને ફાયદો થયો. તે સરદારે અરદેશીરને પોતાના બેટા માફક રાખ્યો અને તેને એક પળ પણ દલગીર થવા દિવા નહી. એ જવાનને લિધા વગર તે પાદશાહ દારૂ પીવા, ખાણુ ખાવા અને શેકાર કરવા જતો નહી. તેણે તેને પોતાના સગા માફકજ રાખ્યો અને તેને પોતાના પ્રેરજ દથી જુદો ગણ્યો નહી.

એવું બન્યું કે એક દિવસ તે પાદશાહ પોતાના બેટાઓ અને લશકર સાથે શેકારના મેદાનમાં શેકાર કરવા માટે ફરી વલ્યો. જવાન અરદેશીર પણ પાદશાહનો ઘણા માનીતો હોવાથી અરદવાનના સાથી તરીકે ત્યાં હાજર હતો. એ પાદશાહ અરદવાનના ચાર બેટા હતા જેમનો દરેક પાદ

શાહીનેજ લાયકનો હતો. તેટલામાં એક ગોરખર દુરથી તે જંગલમાંથી પસાર થયું જેથી તે મોટા લશકરમાં ખુમરાન હટી રહી. સધલાઓએ પોતાના ઘોડા તેની પછાડે છોડી મુક્યા જેથી તેમના પસીના સાથે ધુલ ભેજવા લાગી. અરદેશીરે હરોલમાં દોડી તે ગોરખર નજદિક આવતાંજ કમાન ઉપર તીર ચઢાવીને તે નર ગોરખરની જંગમાં માર્યો તેથી તે તીર આપીથી તે પાછળના પીછ સુધા તે ગોરખરની જંગમાં ખેંચી ગયો. તેજ પળે અરદવાને ત્યાં આવી લાગીને તે ગોરખરને ખુલ્લું જોયું તથા તે જવાનને પણ તેની નજદિક ઉભેલો જોયો. તેથી તેણે પુછ્યું કે, “આ ગોરખર કાણુના તીરથી માર્યું ગયું છે ? તેનું રવાન તેના હાથના હુનર સાથે જોડાયલું રહેજો.” અરદેશીરે પાદશાહને જવાબ દિધો કે, “એ ગોરખરને તો મેં મારા તીરથી માર્યું છે.” પણ અરદવાનનો એક ખેટો ખોલ્યો કે, “એ તો મેં માર્યું છે અને હવે હું તેની માદાની પણ સોધમાં છું.” અરદેશીર ખોલ્યો કે “આ મેદાન ધણું ખોલડું છે અને તેમાં ગોરખરો પણ ઘણા છે અને આપણી પાસે તીરો પણ છે. માટે તું એજ રીતે એક ગોરખર મારી ખતલાવ. નામદરો આગળ જુદું ખોલવું એ ગુનાહ છે.”

આવી વાત સમજી અરદવાન ગુસ્સો થયો અને તેણે તે જવાન ઉપર ગુસ્સા સાથે ખુમ પાડીને કહ્યું કે “મેં મારી જાત ઉપર જઈ તારી પરવરશી કીધી તેમાં મારીજ જુલ થઈ છે. મારે તુંને ખુશાલીની મીજલશમાં ભેલવો હતોજ નહી તથા મારાં લશકર સાથે શેકારે પણ લેખ જવો હતોજ નહી, કે જેથી તું મારાં ફરજ દથી મહતો થવા માંગી મોટાઈએ પુગવાનું અને બાધુરી દેખાડવાનું પસંદ કરતેજ નહી. અત્રેથી દુર થા અને જઈને મારા અરખી ઘોડાઓનીજ સંભાળ કર, અને તેઓની આગળજ રહેવાનું પસંદ કર. મારા ઘોડાઓના તખેલાનો તુ વડો બનીને ત્યાંના દરેકને તેઓના કામમાં મદદ કર.”

આથી અરદેશીરે આંસુભરી આંખો સાથે તે અમીરના અરખી ઘોડાના તખેલા તરફ જઈ ત્યાંથી ગમભર્યાં દિલે અને યુક્તિભર્યા મગજ સાથે પોતાના મમાવા ઉપર એક નામું લખ્યું કે, “મારી ઉપર અરદવાને ઘણો જુલમ ગુજર્યો છે, માટે તેનું દિલ દુખી રહેજો અને તેનું રવાન રજીદા થજો” એ નામામાં તેણે બનેલી વિગત અને પાદશાહ અરદવાનના ગુસ્સે થવાનું કારણ સઘળું યાદ કરીને દર્શાવ્યું. જ્યારે તે નામું બાબકને પુચ્છું ત્યારે તેણે તેમાની ખતરથી કોઈને વાકેફ કીધો નહી. પણ એ કામથી તેનું દિલ દુખ અને રૂંચથી ભર્યું બન્યું. તેણે દસ હજાર દીનારની એક ઢેલી પોતાના ખજાના

ખાતેથી મંગાવી એક મરદાનગીઝયા ઉંટ સ્વાર સાથે અરદેશીર ઉપર મોકલી આપી. તેણે એક મુનશીને પોતાની આગળ બોલાવી તેણે અરદેશીર ઉપર એક નામું લખવા ફરમાવ્યું. તેમાં તેણે લખાવ્યું કે “એ વગર અફઝના નામન જવાન ! અરદવાન સાથે શેકારે જતી વખતે તે તેના બેઠાથી ચઢતું થવા કેમ માગ્યું ? તું તેનો સગો તો હતો નહીં પણ એક નોકર જેવો હતો. માટે તેણે એ દુશમની કાંઈ તારી સાથે ખુરાઈથી કીધી નથી પણ તારાં બેવકુફઝબયાં કામથી તેને તેમ કરવું પડ્યું છે. માટે હવે તું તેને ખુશ કરવાની ટક સોધતો રહેજે અને તેનો હોકમ બજાવતાં જરા પણ તારો એહેરો ફરવતો ના. તુને આ નામાગા એવી નશીયત દેતાં મે તારા ઉપર ઘોડાક પૈસા પણ મોકલ્યા છે. એ ખમ્મનો ખપી જતાંજ તું મારી પામથી બીજો મંગાવજે કે જેથી તારો વખત વહી જાય.”

તે જોહાનના અનુભવી ખુદાને લેઈને નિકળેલું જોરાવર ઉંટ દોડતું અરદેશીર આગળ આવી લાગ્યું અને અરદેશીર એ નામું વાંચતાંજ ખુશ બન્યો. પણ તેનું દિલ તખત મેલવવા ચાહતું અને કાવાદાવા લયું બન્યું એ (તમેશાની) જગ્યા તેને લાયકની હતી નહીં તે છતાં તેણે પોતાના ઉતારાની જગ્યા તેના ઘોડાઓ આગળજ પસંદ કીધી ત્યાં તેણે તરેહવાર ગલીયા પાંડયાં અને પોશાક તથા ખોરાકી ભરી મુકી. તેનું કામ રાત અને દિસ ખાવાપીવાનું અને દારૂની જમો સાથે ગાયણનો જલશો ખનાવવાનુંજ થયું. ત્યાંજ અરદવાનનો મોટો મેહેલ પણ આવ્યો હતો. જે મેહેલમાં તેની એક પ્યારી કુતારી (બેટી) રહેતી હતી. તે ચાંદ જેવા એહેરાવાલી ઓરતનું નામ યુઝનાર હતું. તે જાણે જવેહરાત અને જાત જાતનાં કપડાંઓથી સજ્જતી પુટલી જેવી લાગતી હતી. તેણી અરદવાનની એક સલાહકાર વજીર જેવી અને તેના ખમ્મનાના ખમ્મનચીન જેવી ગણાતી હતી. અરદવાનને તે જીવ કરતા પણ વધારે વાહલી લાગતી હતી અને તે તેનો એહેરો જોઈ ખુશ અને હરતો રહેતો હતો.

અરદવાનની બેટીને લલચાવી તેની સાથે અરદેશીર

પારસ તરફ નાહાસી ગયો તે વિષે.

એવું બન્યું કે એક ફિવસે એ છોકરી પોતાની અગાસી ઉપર આવી ઉભી જેને જેવાથી અરદેશીરનું દિન ખુશ બન્યું. તે માહાતાબ જેવી ઓરતના દિલમાં તે જવાને જગ્યા લિધેલી હોવાથી તેણી પણ હસ્તા હોટો સાથે અરદેશીરનેજ જેવા લાગી. દાહાડો વહી જઈ રાત થાય ત્યાં સુધી તેણી થોભી અને

સાત પડતાંજ તેણીએ પોતાના મેહેલના કંચુરા ઉપર કમંદનો ફાંસો બેસવો અને તેને કેટલાક ગાંડથી મજબુત કીધા પછી તેણીએ પોતાના હાથો વડે કાપ કરવા માંડ્યું. તેણીએ બાધુરી સાથે ઉપરથી નિચે કાઢવા માંડ્યું અને પછી (સહીસક્તામત નિચે આવવા માટે) પરવરદેગારનો ઉપકાર માન્યો. તેણી જવેરાહાથી સગ્નયલી અને કરતુરી તથા અમખરથી પમડતી અરદેશીર આગળ દમામથી ચાલી આવી અને તેણીએ તેના (ઉંઘાતાં) માથાને રેસમી ટકવા ઉપરથી ઉચક્યું અને તેના જનઘ્રાથતાંજ તેણીએ તેને જોરથી પોતાની છાતી સાથે દાખ્યો. જવાન અરદેશીરે તેનો ખુણસુરત ચેહેરો, બાલ અને તેણીના કપડાં અને તેમાંથી નિકળતી સુગંધ તરફ નજર કીધી અને તે માહાતાબ જેવી ઓરતને પુછ્યું કે, “તું ક્યાંથી આવી છે ? શા માટે નેં મારા દિલને ગમ બર્યું બનાવ્યું છે ?” તેણીએ તેને જવાબ દિધો કે, “હું એક કુમારીકા છું અને મારું દિલ અને જીવ તારી મોહોબતમાં બેસાયલા છે. હું શાહા અરદવાનનું દિલ રીજવનારી તેમજ તેની ખમ્મનચીન પણ છું. તે મારાથી ખુશાલ અને રોશન રવાનનો રહે છે. માટે હવે જો તું મને પસંદ કરશે તો હું તારી એક ગોલામ બનશ. કારણ કે હું તારો ચેહેરો જોઈનેજ જેહાનમાં જીવી શકશ જ્યારે પણ તું ઇચ્છશે ત્યારે હું તારી આગળ આવશ અને તારા ગમગીન જીવને પ્રકાશવાસો બનાવશ.”

એ બાબદ બન્યાને થોડો વખત વહી ગયો ત્યારે તે દાનાવ શખ્સને એક શેહ ખમ્મી પડી. જેહાનનો અનુભવી અને અકકલમંદ બાબક શુજરી જામને આ પુરાની જેહાન બીજાને સોંપી ગયો. જ્યારે એ ખખર અરદવાનને પુગી ત્યારે તે ગમગીન બન્યો અને તેનું રવાન દલગીર થયું. હવે અરદવાનના દરેક સરદારો પારસ મેલવવાની કોશિષ કરવા લાગ્યા પણ તે પાદશ હે પારસની હાકેમી પોતાના વડા બેટાને સોંપી અને તેને લશકરને અશબાબ બાહાર કાઢવા અને લશકરને દરબારમાંથી મેદાન તરફ લેઈ જવાનો હેતુ કીધો. આથી અરદેશીરના દિલથી તે રોશન દિલના મદદગાર ખુદા બાબક માટે જેહાન અકારી બની. તેણે અરદવાનના લશકર ઉપરથી પોતાનું દિલ ઉઠાડી ચુક્યું. એ ખખર મલતાંજ તેણે બીજી રીતનો ઠેગવ કીધો. બાબકના દુખથી તેનું દિલ ગાલારૂં બન્યાથી તેણે ત્યાંથી છટકવાનો યોગાણુએ રસ્તો સોધવા માંડ્યો.

તેટલામાં એવું બન્યું કે પાદશાહ અરદવાને સેતારાઓની ચાલની અને પોતાની સહારીતીની જોશનેજીવ કરવા રોશન રવાનના નજીમીઓને મેહેલમાં બોલાવ્યા અને તેણે હવે પછી ફરતો જમાનો કોણનો શિક્ષક બનશે તે માટે

તેઓને પુછપરછ કીધી પછી પાદશાહે ગુવનારના સેતારાઓની આજ તપાસવા માટે તે નળુમીઓને તેણી આગળ મોકલી આપ્યા. એ કામમાં ત્રણ દાહાડા વહી ગયા બાદ તેઓએ પાદશાહના નસીબ ઉપર નજર પુગાડી. અજનબીન ગુવનાર પણ તેઓની વાત સમજવા અને પોતાના નસીબ બાબેનો ખાનગી ભરમ સમજવા ઉપર રોકાઈ રહી અને તેમાથી ત્રીજે દાહાડે રાતે ત્રણ પેાદર વિટયા બાદ તે કુમારીકા નળુમીઓ આગળથી પરવાર પાંખી. તેણીના દિલની ઈચ્છા તો (અરદેશીર માટે) પુર હોવાથી અને તેણીના હોટ સુકા હોવાથી તેણી આગળ નળુમીઓએ જે કાંઈ કહ્યું તે વીચર્ય ગયું. તે રોશન રવાનનાં શખ્માં એક દિવસે નળુમ વિષેનો એ ભરમ અરદવાનને જણાવવા માટે ગયા તેઓ તે કુમારીકાના મેહેલમાથી નળુમને મલતી ચોપડી કાખમાં મારીને પાદશાહ આગળ આવ્યા અને તેને ઉચા આસમાનનો ભરમ કહી સમજવ્યો અને પાદશાહે તેઓને કેમ, કાંય અને શા માટેના સ્વાસો પુછ્યા. તેઓ બોલ્યા કે, “ ઘણા થાડાજ દિવસમાં તું પાદશાહનું દિલ કાંઈક ચિજથી દુખી થશે. કારણકે એક પાદશાહી તોખમનો, બાધુર, નાની પડવીનો સરદાર તારા મોટા દરજ્જાના સરદારો વચ્ચે નાહીસી જશે અને પછી તે ભાગ્યશાલી અને ક્ષાયદો આપનારો એક મોટો જેહાનનો પાદશાહ બનશે.” તેઓના એમ બોલવાથી તે નામદાર સરદારનું દિલ ઘણું સખત રીતે ગમગીન બન્યું.

જ્યારે જેહાનનો દેખાવ (રાતને સિધે) દામર જેવો કાલો બન્યો ત્યારે તે કુમારીકા અરદેશીર આગળ ગઈ. તે જવાન તેણીના ઉપર દરીઆ માફક છેડાયો અને બોલ્યો કે “ શું તું અરદવાનથી એકજ દાહાડામાં સંતોષ પામી શકી નહીં ?” આથી તે કુમારીકાએ જે કાંઈ રોશન રવાનના નળુમીઓએ નામદાર અરદવાનને કહ્યું હતું તે તેને કહી સમજવ્યું. ગુવનારની એવી વાત સમજતાંજ તે ધીરજ પકડીને ચુપ રહ્યો. તેણીની એ વાતથી તે જવાનનું દિલ તેજ બન્યું તેથી તેણે ત્યાંથી નાહાસવાનો માર્ગ સોધવા માંડ્યો. તેણે તેણીને પુછ્યું કે, “ જો હું ઇરાન જાઉં અને તે બાધુરોના વતનમાં રહેને માર્ગે દાખલ થાઉં તો તું મારી સાથે આવવાનો વિચાર કરશે કે પાદશાહજ આગળ રહેવા માંગશે ? જો તું મારીજ સાથે આવશે તો તરંગર બનશે અને તું તમામ જેહાનના તાજ જેવી ગણાશે.” તેણીએ જવાબ દિધો કે, “ હું તો તારીજ ગોલામ છું અને જીવશ ત્યાં સુધી હું તારાથી છુટી પડવાની નથી.” એ પ્રમાણે તેણી હાથ મારતા હોટો સાથે બોલવા લાગી અને આંખોમાંથી આંસુ પાડવા લાગી. અરદેશીરે તે માહાતાબ જેવા ચેહેરાની ઝોરતને કહ્યું કે “આપણને આવતી કાલેજ નાચારી સાથે જવું પડશે.”

એમ સમજતાંજ તે ગોલામડી પોતાના દિલ અને જીવને હોલી ઉપર ધરીને પોતાના મેહેલમાં ગઈ અને જેહાનની સપાટી સુરજથી પીલા રગની બનતાંજ તથા અંવારી રાતે વંક લેતાંજ તે કન્યાએ ખજાનાનાં ખારણા ખોલી તેમાંથી એક જાતનાં જવેરાતો સાંધવા માંડ્યાં. તેણીએ તેમાંથી પાદશાહી યાકુતો અને જવેહરાતો અને અગલ પડે એટલા પૈસા લેઈ લિધા અને પછી મેહેલમાં જઈને ત્યાં તે જવેહરાત સાંધું. તેણી જ્યાં સુધી પાહાડ પહોંચાડેથી રાત આવી લાગી તથા અરદવાન ઉઘમાં પડ્યો અને તે જગ્યા લોકોથી ખાલી બની ત્યાં સુધી થોભી અને પછી તેણી તીરની જડપે મેહેલમાંથી બહાર પડી તે સંધ્યું જવેહરાત અરદેશીર આગળ લેઈ ગઈ ત્યાં તેણીએ જેહાનજીટ અરદેશીરને હાથમાં દારૂની જામ પકડીને બેઠેલો જોયો અને ઘોડાની સંભાળ કરનારા સઘના ઘોડાવાલાઓને છાકટા બની ઉઘમાં પડેલા દિઠા. તેણે વળી તમેલામાંથી બે મોટી કીમતના ઘોડા અને બે જીન પણ પસંદ કરી રાખ્યા હતા. જેહાનજીટ અરદેશીરે ગુલનારનો ચેહેરો તથા વળી તે લાલ માણેકો અને પૈસા જેતાંજ તુરખ તેણી માટે એક દારૂની જામ હાજર કીધી અને તે અરબી ઘોડાઓને લગામ પોષ તેણે સાથે હથીયારો પણ બાંધી લિધાં અને હાથમાં એક ઝેહેર પાયવી તલવાર ખોલી પકડીને ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. બીજા ઘોડા ઉપર તે માહાતાબ જેવી ઝોરત સ્વાર થઈ અને ત્યાર પછી તેઓએ સાંધી એકી વખતે નાહાસ્વા માંડ્યું. તેણે તે મેહેલમાંથી પારસ તરફનો રસ્તો ધર્યો અને એ રીતે તેઓ ખુશાલ દિલે માર્ગમાં આગળ વધવા લાગ્યાં તે માહાતાબ જેવી ઝોરત વગર અરદવાન દિવસે કે રાતે ખુશ રહી શકતો હતો નહીં, પણ તે દિવસે એવું બન્યું કે તેણે તે રાતે માથું ઉચકીને ગુલનારનો મુખારક ચેહેરો જોયોજ નહીં. તેનો ઉઠવાનો અને ખીછાણેથી ઉઠી તખતે ખીરાજવાનો વખત થવા છતાં પણ ન્યારે તે કન્યા તેની આગળ આવી નહીં ત્યારે તે ગુસ્સે થઈ તેને શિક્ષા કરવાને ઉશકેરાયો. પણ ચોક્કીયાન સીપાઇઓ તેના ઝોરડાના દરવાજા આગળ આવી ઉભા અને તેને માટે દરબારમાં તખત અને તાજ તૈયાર કરવામાં આવ્યાં. વળી તેવામાં વડા દરબાને દરગાહમાંથી નામદાર પાદશાહ આગળ આવીને કહ્યું કે “નામદારો તથા આ મુબકના મોટા દરજ્જાના ગણુતા લોકો દરબારમાં આવી લાગ્યા છે.”

અરદેશીરના ગુલનાર સાથે નાહાસ્વાની ખખર અર- દવાનને થતાંજ તે તેઓની પુઠે ગયો તે વિષે.

પછી પાદશાહે પોતાના નોકરોને કહ્યું કે “ ગુલનારની ફરજો અને તેણીની દેખરેખો શું રહે છે ? તેણી હજી મારા ખીછાણા આગળ કેમ આવી નથી ? શું તેણી મારી ઉપર ગુસ્સે થઈ છે ? ” તેવામાં ત્યાં એક મુનશીએ આવીને તેને કહ્યું કે “ ગઈ રાતે કવખતે અરદેશીર અત્રેથી નાહાસી ગયો છે. તે તબેલામાંથી તુ નામદારના ઘોડાઆમાંથી એક સફેદ રંગનો નાનો ઘોડો તથા એક ઠાલા રંગનો મોટો ઘોડો પણ સાથે લેઈ ગયો છે. તુરતજ અરદવા-નના દિલની ખાતેરી થઈ કે તે ખન્નનચીન ચોરત પણ અરદેશીર સાથે નાહા-સેલી હોવી જોઈએ. આથી તે બાહુરનું દિલ ઉશકેરાઈ ગયું અને તુરતજ તે એક ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો તથા પોતાની સાથે કેટલાક લડાયક સ્વારોને લીધા. તું કેહેશે કે જાણે પોતાના ઘોડાને આતશનેજ સોંરી દિધો છે. માર્ગમાં તેણે એક નામીચી જગ્યા જોઈ જેમાં પુશકલ માણસો અને દોરો હતાં. તેથી તેણે ત્યાં પુછપરછ કરીધી કે “ તમારામાંથી કોઈએ બામદાદે સુરજ ઉગતાં ઘોડાના પગલાના અવાજ સમજ્યા હતા અને જે માણસોને માર્ગ-માંથી નાહાસ્તાં જોયાં હતાં ? અને શું તેઓમાંના એકનો ઘોડો સફેદ અને બીજનો કાલો હતો ? ” એકે જવાબ દિધો કે, “ જે શખ્સો આ રસ્તેથી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ પસાર થયા હતા. તે સ્વારોના ઘોડા પછવાડે એક પાકીજેહ મેઢું ચાલતું હતું અને તે પણ ઘોડા માફક ધુલ ઉદાડતું. ” તુરતજ અરદવાને પોતાના વજીરને પુછ્યું કે “ તેની સાથે એ મેઢું શા માટે દોડતું હતું ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ એ તો તેનું ખોરેહ હતું જે તેના નેક સેતારાને લિધે તેના ઉપર પાદશાહી છત્ર કરવા દોડતું હતું. માટે તે મેઢું તેને પકડી પાડે તે આગમચ તું તેના ઉપર હુમલો કર. નહી તો કે આપણુ સધતું કામ મુશ-કેલ થઈ પડશે. ” આથી અરદવાન ત્યાં ઉતારો લેઈ ખાઈપીને આશુદો બન્યો. પછી તેણે ત્યાંથી જડપથી નિકળી પાછી અરદેશીરની પુઠે ધરી. અરદવાન પોતાના વજીર સાથે તેમની હરોલમાં દોડવા લાગ્યો.

પેલી તરફ જવાન અરદેશીર એક પગની પણ આશાયશ લીધા વગર તે કુમારીકા સાથે પવન વેગે દોડવા લાગ્યો. ઉચું આસમાન જતું દોસ્ત બને તેને દુશ્મનોથી કાંઈ પણ નુકસાન પુગતું નથી. દોડતાં દોડતાં અરદેશીર ઠાકી જવાથી તેણે એક ઉચી જગ્યાએ જઈ ત્યાંથી એક ઝરો સોધી કાઢ્યો. પછી તે જવાને દોડતો આવી ગુલનારને કહ્યું કે, “ આપણે હાલે તો મેહેનતના સાથી બન્યા

છીએ.” તોપણ હવે આપણને આ કુવા આગળ જરા ઉતારો લેવો. ઘટે છે. કારણ કે આ ઘોડા તેમજ આપણે સ્વારો ઠાકીને તાકાટ વગરના બન્યા છીએ. માટે આપણે ત્યાં જઈ થોડું પાણી પી તથા આશાયસ લેઈને અત્રેથી જતા રહીએ.” તે બંધે પાણી આગળ જઈ લાગતાંજ ત્યાંના પીકાશને લિધે તે બંધેના ચેહરા સુરજ જેવા લાગ્યા. ત્યાં અરદેશીર ઉતરવા જતો હતો તેટલામાં તે કુવા આગળ બેઠેલા બે જવાનોમાંના એક તેને મોટેથી કહ્યું કે “તું તારી લગામ અને રેકાયનો જડપથી ઉપયોગ કર કે જેથી તે પેલા અઝદાહના ડાચાંમાંથી બચી શકે. કારણ કે હમણા પાણી પીવા થોભવું કામનું થઈ પડશે નહીં. માટે પાણી પીવા નિચે ઉતરી તારાં પોતાનાં શરીરને કપાતી નાખવું ઘટવું નથી.”

અરદેશીરે તે પેહેલવાનોની એવી શિખામણ સમજતાંજ ગુલનારને કહ્યું કે, “આ વાત સમજ.” આથી અરદેશીરે પોતાનો પ્રકાશ્તો ભાલો ગરદને ઉઠાવ્યો અને વળી તેઓની રેકાય ભારી બની તથા લગામ ઢીલી થઈ (યાને તેઓએ યાઝેમ દોડવા માડ્યું.) અરદવાને પણ તેમની પવન વેગે પુક પકડી અને ગમગીન જીવે પોતાના ઘોડાને દોડાવ્યા કીધો. દિવસનો અરધા ભાગ પસાર થાય તેટલો રસ્તો જહાનને દીપારનાર સુરજે આસમાન ઉપર કાઢ્યો તેટલામાં અરદવાને એક ખુબ્બુરત ફેખાવનું શેહેર જોયું. ત્યાંના ઘણા એક શખ્સો તેની આગળ આવ્યાં. તે નામદારે તે દાનાવોને પુછ્યું “અત્રેથી પેલા બે સ્વારો કયારે પસાર થયા?” ત્યારે એક રેહેનુમા શખ્સે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાક વિચારના ભાગ્યશાલી પાદશાહ! જ્યારે માણસો આગળથી સુરજ જતો રહ્યો અને તેણે રાતને માટે અધારી ચાદર પાંઠરવા માંડી ત્યારે તે બે સ્વારો અત્રેથી પસાર થયા હતા. તેઓનાં મોઢાં ધુલથી ભરાયલાં અને તરસાં હતાં. તેમાના એકની પુકે એક મેંદુ ૧ કે જેના જેવો મેહે-

૧ અત્રે જે મેઢા વિષે લખવામા આવ્યું છે તે કેઆની ખોરેહ માતેનો ઈસારો છે એ ખોરેહ માણસોને પક્ષી યા જનવરના આકારમા આવી મલતુ જાણાવ્યું છે જમીયાદ યસ્તમા જણાવ્યા મુજબ જમરોફે હેકારી કીઠાથી તેના મોઢા ઉપરનું ખોરેહ એક પક્ષીના આકારમા ઉડી ગયું હતું આથી પુરાના કાલના ઈરાનીઓની માન્યાતા મુજબ એ ખોરેહ જુદાજુદાં જનવરના આકારમા આવી મલતુ ગણાઈ શકાય વળી બેહેરામ યસ્ત મુજબ બેહેરામ ઈજદ દરા જુદી જુદી શકેલોમા માણસ જાતની મદદે આવતો જણાયો છે તેમાંની આઠમી શીક્લ “મએષ કેહર્પ” યાને મેઢાની શીક્લ છે. તેથી એ મેંદુ અરદેશીરને આવી મલવાની મકશદ બેહેરામ ઈજદની મદદ યાને ફતેહ અને હીમત આવી મલેલી પણ ગણાઈ શકાય.

લોમાં પાડેલો ખુબસુરત ચીતાર પણ હમોએ જોયો નથી તે બેઠેલું હતું.” વળી તે વજીરે અરદવાનને કહ્યું કે “હવે તું અત્રેથી તારી જગ્યાએ પાછો ફર અને લશકરને તથા લડાઈના અસખાખને તૈયાર કર. કારણ કે હવે તો ઉલટોજ ખનાવ બની ચુક્યો છે તેની પુઠે તેનું નસીબજ ચઢી બેઠું છે. તેથી તેની પુઠે દોડવાથી આપણા હાથમાં ધુત્તજ આવશે તુ તારા બેટા ઉપર એક નામું લખાવ અને તેમાં એ વાત વિસ્તારીને કેહેવડાવ કે જેથી અરદેશીરનો પતો તે મેલવી શકશે અને તે મેઢાંતું દુધ પણ પીવા પાંમશે નહી ” જ્યારે અરદવાને તેની એવી વાત સમજી સારે અરદેશીરનું કામ હવે જીનું થતુ ગયું છે એમ તે સમજી ગયો. આથી તેણે તેજ શહેરમાં ઉતારો લેઈ ત્યાં નેકીના પુગાડનારા પરવરદેગારની બદલી કીધી.

અરદવાને અરદેશીરને પકડવા માટે પોતાના બેટા

ગાહમન ઉપર નામું લખાવ્યું તે વિષે.

જ્યારે રાત પછી પાછો દિવસ ઉગ્યો સારે તેણે સહવારે ખાંમદાદ થતા લશકરને સાંથી પાછું ફરવાનો હુકમ કીધો રાતે જ્યારે અરદવાન રએમા પાછો જઈ લાગ્યો તેટલામાં તો તેના બે ગાલો સંરડી જેવા શીક્ષા પણ બન્યા હતા તેણે સાથી પોતાના બેટા ઉપર એક નામું લખાવ્યું કે, “ આપણે માથે એક મુશકેલ કામ આવી પડ્યું છે. અરદેશીર આપણા મેહેલમાંથી જેમ નાહા-સી ગયો છે તેવી રીતે તો કમાનમાંથી છુટેલો તીર પણ જઈ શકે નહી. તે હાલે પારસ તરફ આવી લાગ્યો હશે. માટે તુ એ વાત જેહાનમાં કોઈને પણ જણાવ્યા વગર તેની છુપાછુપ સોધ ચલાવજે.”

પેલી તરફ અરદેશીર એક નદી આગળ જઈ લાગ્યો જ્યાં તેણે પરવરદે-ગારની એ રીતે બદલી કીધી કે, “ ઓ મદદગાર સાહેબ ! મને તે ખુરી કરણીના અરદવાનથી નચિંત બનાવ્યો છે. હવે પછી તેનું શરીર કદી પણ ભલાઈ જતું ના.” પછી તેણે સાં આસાયશ લિધી અને પોતાની આગળ એક ખલાસીને બોલાવી તેની આગળ કેટલીક બનેલી વાતો કહી ગાહાપણુ-ભર્યા ખુદા ખલાસીએ અરદેશીરનું ઉચું કદ, એહેરો અને છાટી તપાસતાં તેની ઓલાદ પાદશાહી એલાદ સિવાય બીજી કોઈ નથી એમ તે પામી ગયો. આથી તેનો દમામ અને મોટો દરજ્જો જોઈ તે પણ ખુશાલ બન્યો અને તેણે નદી તરફ ઉટાવલે દોડી વાહોનોને પાણી ઉપર ચો બાજુએ દોડતાં કીધાં. નામદાર અરદેશીરના આવી લાગ્યાની ખબર સમજી તમામ લશકર પણ નદી આગળ એકઠું થયું. ઇશતેખરમાં પણ સઘલાઓ તે પાદશાહની ખબરથી ખુશાલીમાં

આવ્યાં. વળી જેઓ દારાંની તોખમ ધરાવતા હતા અને જેઓ મુલકે મુલક નરમાશથી રહેતા હતા તેઓએ જ્યારે પાદશાહ અરદેશીર માટેની ખજર સમજી સારે તેની ખુશાલીથી ખુદાઓનાં દિવ પણુ જવાન બન્યાં. લોકો જવાન અરદેશીર આગળ ટોલેટોલાં બની દરીઆ અને પાહાડોને માર્ગે આવવા લાગ્યા અને શેહેરે શેહેરના ડાહ્યાઓ અને સલાહકારો જેહાન જીટ અરદેશીર આગળ ભેગા થવા માંડ્યા. જવાન અરદેશીરે તેઓ આગળ કહ્યું કે, “ ઓ રોશન રવાનના નામદારો ! સલાહકાર અને ડાહ્યાપણવાલા શખ્સોની આવી નામદારી-વાલી અંગુમન વચ્ચે એવો કોઈ પણુ શખ્સ હશે નહીં કે જે જેહાનમાં ખુરી ખશલતના સીકદરે શું શું કીધું હતું તે વિષે જાણતો નહીં હોય તેણે આપણા સધલા ન્યાગાનોને મારી નાખ્યા હતા એને તે જુલમરી જેહાનને પોતાની મુડીમાં પકડવા પામ્યો હતા. હવે હું અસફંદીયારની તોખમ ધરાવતો હોવા છતાં શા માટે અરદવાન આ મુલકનો પાદશાહ થઈ એસે માટે એ બાબતને આપણે ઇનસાફ તરીકે ગણવી જોઈતી નથી અને તેને યાદ પણુ કરવી જોઈતી નથી. જે તમે મને આ કામમાં મદદગાર થશો તો આ તાજ અને બુલંદી-વાલુ તખ્ત હું કોઈ (પારકા) પાસે રહેવા દેવશ નહીં માટે કહો કે તમે એ માટે શું જવાબ દેઓ છો. કારણ કે એનો જવાબ તમારે મુમારક અવાજે દેવો ઘંટ છે.”

જ્યારે ત્યાં ભેગા મલેળા અકકલમંદ અને શમશેર બાજ શખ્સોએ તેની એવીજ વાત સમજી, સારે તેઓએ ઉભા થઈને પોતાનો સાચેસાચો એકરાર કરી દિધો કે, “ હમારા વચ્ચે જે કોઈ બાબતની તોખમ ધરાવે છે તે સધલાઓ તારો ચહેરો જોઈ ખુશ થયા છે. ખીજું એકે હમો સાસાનની તોખમના હોવાથી હમો પણુ તારી સાથે કીનો લેવાને કમર બાંધીશું. હમોએ હમારાં તન અને જીવ તુને શીદા કીધા છે અને તારાથીજ હમુને વધતી. ઓછી ખુશાલી યા ગમગીની પેદા થશે સધલાઓ કરતા જે વધારે ચઢતું તોખમ ધરાવતો હોય તેણેજ પાદશાહી ભોગવી અને બાધુરી કરવી લાયક ગણાય. માટે તારો હોકમ થતાજ હમો પાહાડોને મેદાનો બનાવી દેઈશું અને હમારી તલવારથી તમામ દરીઆના પાણીને લોહી જેવાં રાતાં બનાવીશું.”

તેઓનો એવો જવાબ સમજતાંજ અરદેશીરનું માથું ખુધ અને શુકર સેતારાથી પણુ વધારે ઉચ્ચ ચઢ્યું. તેણે તે સરદારો ઉપર દુવા કીધી અને પોતાનાં દિલને કીનો લેવાના વિચારથી ભર્યું. તેણે ત્યાંના નદી કીનારા ઉપર એક શેહેર સ્થાપ્યું જે શેહેરથી તેનું કામ પણુ પાર પડ્યું. એક મોખેદે અરદેશીરને કહ્યું કે, “ ઓ નેકતાલેના લોક પ્રીય પાદશાહ ! તું હવે નવેસરથી

તારી પાદશાહીની સરવાત કર અને પેહેલે પારસને કાંઈ પણ એમ વગરનું બનાવ્યા પછી તુ અરદવાન સાથે લડાઈ કર, કારણ કે તું પાદશાહ જેમ જવાન છે તેમ તારું નસીબ પણ જવાન છે. જો કે અરદવાન જુદા જુદા પાદશાહોની મદદથી વધારે ખબનો ધરાવતો હોવાથી તેની સાથે લડાઈ કરતાં તુને દુખતો ખમવું પડશેજ. પણ તેને તખ્ત ઉપરથી ઉઠાડી મુક્યા પછીજ તારી સામે કોઈ પણ ટકી શકશે નહી. બાધુર અરદેશીરે આની લાયક અને ખુશ વાત સમજતાંજ સહવારે જેવું સુરજે પોતાનું માથું પાહાડોની ટોચ પહોંચાડેથી બાહાર કાઢ્યું તેવોજ તે નદી કીનારેથી ઈસ્તેખરમા દાખલ થયો. એ ખબર અરદવાનના બેટા બહમનને પુગતાંજ તેનું દિલ દુખી અને જીવ ગમગીન બન્યો. તેથી પાદશાહી તખ્ત ઉપર જરાએ એક ભાગવ્યાં વગર લડાઈનો અસખાબ અને લશકર એકઠું કરી તેની સામે ગયો.

અરદેશીરને તબાકે મદદ આપી અને બેહુમન સાથે લડતાં તે ફતેહ પામ્યો તે વિષે.

તબાક ૧ નામનો એક નામદાર હતો જે પાક વિચારનો અને લશકર તથા અસખાબ ધરાવનારો હતો. તે અકકલમદ અને હોકમ ચલાવનાર જેહાનનો અનુભવી પાદશાહ જેહેરમર નામનાં શેહરમાં રાજ કરતો હતો. તેના મુખ્યારક તાલેના સાત બેટાઓ હતા. એ પાદશાહને અરદેશીરની ખબર પડતાંજ તે બેહુમનની બાગુએથી નિકળી જઈ લશકર અને અસખાબ સાથે ધર પકડ કરતો જેહેરમાથી અરદેશીર આગળ જવાને નિકળ્યો અને પાદશાહ અરદેશીર ઉપર તેની નજર પડતાંજ તેણે ઘટતી રીતે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી દોડતો જઈને અરદેશીરના પગને બોસા લિધા અને સાસાનીઓની પુશક્ક તારીફ કીધી. તે જેહાનજીટ પાદશાહે પણ તેને ઘણું માનથી નવાજ્યો અને તુરતજ તેની મદદે આવ્યાથી તેની કદરસનાશી કીધી. તોપણ નામદાર અરદેશીર તબાક માટે ઘણો વિચારમા પડ્યો અને તેનું દિલ તે ખુદા માટે શીકર ચિંતાબર્યું બન્યું. તબાકનું લશકર પણ જેહાનજીટ હોવાથી માર્ગમાં અરદેશીર તે ખુદાથી ઘણો સાવચેત રહેવા લાગ્યો. જેહાનનો અનુભવી તબાક ચાલાક દિલનો અને ઉમરે પુગેલો હોવાથી અરદેશીરનો શક પાંખી ગયો. તેથી તે ઝદ અવસ્તાની કેટાબ લેઈ તેની આગળ ગયો અને તે ઉપર સોગદ લેઈ તેણે તેને એ પ્રમાણે કહ્યું કે “હું મોટા પરવરદેગારના સોગદ લેઈ કહું છું જે મારા

૧ ફીરહોસી જે શખસને તબાકને નામે બોલાવાય છે તેને કારનામે અરદેશીર બાબકાનમા બનાક નામે બોલાવાયો છે.

૨ ઈરાનના પારસ નજદિક આવેલાં એક શહેરનું નામ છે.

દિલમાં પાક વિચાર સિવાય ખીજ કોઇ વિચારો હોય તો હું તબાકનો જીવ તુરત તુટેલો બનજો. જેવી મને તું પાશ્ચાત્ત્ય અરદેશીરના નદી કીનારે લશકર સાથે આવ્યાની ખબર મળી તેવોજ હું જંમ એક જવાન બુઢીયાથી કટાલે તેમ અરદવાનથી કંટાલીને દુર થયો છું. હવે તુ મને તારા નેક પગલેનો ગોલમ ધારજો અને ધીરજવત દિલનો અને હરમ જીવનનાર સમજજો.”

અરદેશીરે તેની આવી વાત સમજતાંજ તેના દિલમાં જીવન વિચારોનો પાયો નખાયો. આથી તે તેને પોતાના બાપ તરીકે અને નામદારો વચ્ચે સરદાર તરીકે ગણવા લાગ્યો. પાશ્ચાત્ત્ય દિલ શક્ય દુર થવાથી તે આદર રામ ખુરજન અને આદર ખોરદાદના આતશકહેલ તરફ (ઉપકાર માનવાને) ગયો. ત્યાં તેણે પરવરદેગારની બદલી કીધી કે જંથી તે તેની નેકીમાં તેનો મદદગાર થાય અને દરેક કામમાં તે તેને ફતેહમદ બનાવે તથા તેનાં બુજેગીના ઝાડને ફળવંત બનાવે.૧

પછી તે ત્યાંથી પોતાની છાવણી તરફ ગયો જ્યાં તેની આગળ લશકરની રેહબરી કરનારા સરદારોની સરદારી હેઠેલ લશકરની કવાયદ સર થઈ. અરદેશીરે સ્થાવર અને પાયદલ લશકરની ગણતરી લિધી અને તેમાં સરદાર અને પેહલવાન કોણ કોણ છે તેમની તપાસ લિધી. જ્યારે તે પચાસ હજાર બાધુરો અને ખજર વાપડનારા મરદાનેમરદોતુ એક લશકર એકઠું કરવા પામ્યો ત્યારે તેણે દરેકના નામ પુછી તેમની આલખ મેલવી લિધી અને તે મોટાં લશકરને જોઈ તે પણ ખુશાલ બન્યો. તેણે તે લશકરને પૈસા આપી આબાદ બનાવ્યું અને પછી નેકીના પુગાડનાર પરવરદેગારની યાદ કીધી. તેનું લશકર બાધુર વાધોના જેવું બનતાંજ તે અરદવાનના બેટા બેહેમન સામે લડવા ગયો અને તેઓ સામેસામા આવી લાગતાંજ તેમાંના લડાયક પેહલવાનો લડવાને બાહાર પડ્યા. બધે તરફના લશકરે હાથમાં નેજ, તરવાલ અને જંબયા પકડીને સપ્ત સમારી. આસમાન ઉપર શીરોજી રગની આદર પંઠરાતાંજ (યાને સુરજ ઉગતાંજ) તબાકનું લશકર લડાઇમાં ઉતર્યું. તેઓ લડાયક સિ હો માફક લડવાને વલગ્યાં અને ત્યાં કોહી રેડી તેની નદી વેહેતી કીધી. એ પ્રમાણે

૧ અરદેશીરનો બનાક માટેનો શક દુર થવાથી કારનામાં મુજબ એ અરદેશીરે રામિસ્ન—અરદેશીર યાને રામ અરદેશીર નામનું એક શેહેર વસાવ્યું હતું. વળી પેલા રાખસોએ આગાહી કીધા મુજબ જ્યારે અરદેશીર દરીઆ આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે ત્યાં તેણે તેની ખુશાલીમાં ખુબ્ત અરદેશીર યાને અરદેશીરના છુટકારાનું મહક એવે નામનું એક શેહેર વસાવ્યું હતું અને ત્યાં દસ આતશ બેહેરાઓ સ્થાપ્યાં હતાં.

સુરજ પાછો શીકકો બન્યો (યાને સાંજ પડી) ત્યાં સુધી ચાલ્યું. હવા ધુલારાંથી અને જમીન મુરડાંઓથી ભરાઈ ગઈ તેટલામાં ત્યાં એક વંટોલ્યો ચઢી આવ્યાથી ધુલારાંથી દામર જેવો અધકાર ફેલાયો. તે જોઈ અરદેશીર લશકરના વચલા ભાગમાંથી લડવાને બાહાર પડ્યો. આથી અરદવાનના બેટા બહમને પોતાનું શરીર તીરોથી ઘાહેલ બનવાથી અને તેનો જીવ દલગીર થવાથી ત્યાંથી નાહાસ્વા માડ્યું પાદશાહ અરદેશીર રનસીગડાં ઝુકાવતો અને તીરોનો વરસાદ વરસાવતો તેમની પુઠે લાગ્યો. એ પ્રમાણે તે ઇસ્તેખર કે જેનાથી બેહેમન પ્રખ્યાતી અને માન પામતો હતો તેની નજદિક જઈ લાગ્યો ત્યાં સુધી એમજ ચાલ્યું. જેમ જેમ પાદશાહ અરદેશીરની પ્રખ્યાતી જેલનમાં ફેલાવા લાગી તેમ તેમ અગણીત લશકર તેને આબાગુએથી આવી મલવા લાગ્યું. બાબકે મેહેનત લેઈ જે બખનો એકઠો કીધો હતો તે બોહોલો બખનો અરદેશીરને ફેખાડવામા આવ્યો અને તેણે તે એકઠો કીધેલો સપલો બખનો લશકર વચે રડી દિધો. એ રીતે જોરાવર બનીને તેણે લશકરને પારસથી કુચ કરાવી.

અરદવાન લશકર લેઈ અરદેશીર સાથે લડવા આવ્યો અને તે લડતાં માર્યો ગયો તે વિષે.

જ્યારે એ બખર અરદવાનને મલી ત્યારે તેનું દિલ ધાસ્તી ભર્યું અને તેનો જીવ ગમગીન બન્યો. તે બોલ્યો કે, “ મને દાનાવ લોકોએ ઉચાં આસ-માનનો એવોજ ભરમ કહી રાખ્યો હતો. જે કાંઈ બુરો બનાવ આપણી વિચાર શક્તિથી દુર હોય તેને બક્ષેશ કર્યાથી યા કોશેષ અજમાવ્યાથી દુર રાખી શકાતો નથી મને જરાએ શક નથી કે તે નામદાર અને સિંહોને પકડનાર શખ્સ અરદેશીરજ છે.” પછી તેણે બખનાના બારણા ખોલી લશકરનો પગાર આપ્યો અને અસબાબ લાધી ત્યાંથી લશકરને કુચ કરાવી. તેની મદદે ગીલાન અને દીલમના મુલકોમાંથી લશકર આવી લાગ્યાથી ચદ્ર સુધી ધુલારું ઉડી રહ્યું. પેલી તરફથી પાદશાહ અરદેશીર પણ લશકર લેઈ તેની સામે આવ્યો. તે લશકર એવું મોટું હતું કે જેથી પવનનો રસ્તો પણ બધ થઈ ગયો. બધે લશકર એ વખત તીર ફેંકાય તેટલે છોટે રહ્યાં. ઢોલ અને સરનાઈના અવાજથી તથા હિન્દી ઘાંટ ઘાંટરડીઓ વાગી રહ્યાથી તથા લશકરના પોકારો અને ઝુન્ડાઓના ચમકારાઓથી તથા ડોકાં ઉઠાડનારી તલવારોથી ત્યાંની ધુલમાં સુટેલા સાંપોની પણ ઉધ જતી રહી. ચાલીસ દીવસો સુધી તેઓ વચે લડાઈ ચાલી તેમાં તેઓના ઘણા નોકરો માર્યા ગયા. ખોરાક લાવવાનો રસ્તો બધ થઈ

પડયાથી તમામ જાતની ખોરાકીઓ ખુરી પડી. ? પુશકલ મુરદાંઓના ઢગથી મેદાનનો દેખાવ પાહાડ જેવો બન્યો. અને ઘાહેલ થયલાઓ પોતાની જીદગી માટે ગભરાવા લાગ્યા. આખરે એક કાવું વાદળ ચઢી આવી લડાઈની કોશેશ કરનારાઓને મદદગાર થઈ પડ્યું. તે એક ઘણો બચકર વંદોલ્યો નિકળી આવ્યાથી તે લડાયકોના દિલ ગાભરાં બન્યાં. પાહાડો ગરજના કરવા લાગ્યા અને મેદાનો ચીરાઈ જવા લાગ્યાં અને હવાના પોકારો હવાથી પણ ઉપર ચઢવા લાગ્યા. આથી અરદવાનનું લશકર ધાસ્તી ખાઈ ગયું, અને તેઓની જખાન એ વાતમાં એક મલતી બની. તેઓ બોલવા લાગ્યા કે, “ અરદવાન સામે એ વંદોલ્યો ચઢી આવવાનું કારણ પરવરદેગાર તરફથી મલ્યું છે માટે હવે તેને પોતાનાં લશકર માંડે રડવું પડશે. આવે વખતે સખત લડાઈ કેવી રીતે થાય ? હવે તો તમામ અકકલમ દોઝે અરદેશીરની મારી ચાલાવી ઘટે છે ”

અરદેશીરે હવે લશકરના વચલા ભાગમાંથી બાહાર આપીને ચકાચક અવાજ કરતા તીરોનો વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો. તેવી એ લડાઈમાં અરદવાન કેદ પકડાયો અને તેણે પોતાના તાજને ખાતર પોતાનો મીઠો જીવ બોલ્યો. તે અરસાદ નામના એક શખ્સને હાથે ઘાહેલ થયો. અરદવાન તેને હાથ પકડાતાંજ અરસાદ તેને બંધીવાન હાલને તેના ઘોડાની લગામ પકડી જેહાનના પાદશાહ આગલ લેઈ ગયો. અરદવાન દુરથી અરદેશીરને જોતાજ તેનું શરીર તીરોથી વિધાયલું અને જીવ ગમગીન હોવા છતાં ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પડ્યો. તુરતજ પાદશાહ અરદેશીરે જલ્લાદને ફરમાવ્યું કે “ જા તારા પાદશાહના આ દુશમનને પકડીને તેની કમરના ખજરથી બે ટુકડા કર અને તેમ કરી ખુરી મનશનીના લોકોને ધાસ્તીમાં નાખ.” આથી તે કમીના શખ્સે (જલ્લાદે) જઈને પાદશાહનો હોકમ બજાવ્યો. તેથી તે નામદાર (અરદવાન) જેહાનમાંથી ગુમ થયો. અરદવાન હોય કે અરદેશીર હોય પણ તેની સાથે બુઢાં આસમાનની વર્તાણુક નો એનીજ હોય છે. જે કોઈને તેનો સેતારો બુલંદીએ પુગાડે તેને આસમાન આખરે કમીની ખાકમાં લોટતો કરે છે.

અરદવાન સાથે તેના બે બેટાઓ પણ કેદ પકડાયાથી આરશના ખાનદાનની બોહોવારી થઈ. મોટા પાદશાહ અરદેશીરે તેના બંધે બેટાઓના પગમા બેડી નખાવી બંધીખાને પુર્યાં. તેથી અરદવાનના બીજા બે સરદાર બેટાઓ બલાના ફાંડામાં ન પ્રસ્તાં તે લડાઈના મેદાનમાંથી નાહાસી ગયા. તેઓ રડતા રડતા હીન્દુસ્તાન તરફ નિકળી ગયા. આવાં દાસ્તાનો તારે કોઈ આગળ કહી

૧ એ બેટ લખેલી નકલમાં વધારે છે.

સમજાવવા લાયક છે. તે લડાઈનું તમામ મેદાન ઘોડાની લગામે અને કંમરે બધેથી તથા લશકરના અસખાબ અને સુનારપાંથી ભરાઈ ગયું. પાદશાહે આ સઘળું એકડું કરવા ફરમાવી તે તમામ લશકર વચ્ચે વહેચી આપ્યું. તખાકે પોતાના ખુન્નેર્ગો વચ્ચેથી જઈને અરદવાનના શરીરને લોહીથી સાફ કરીયું. રડતાં રડતાં તેણે તેને નહવાડી તેના દિલ ઉપરની ધુલ કઢી નાખી અને પછી તેને માટે પાદશાહેને લાયકનું એક દખ્ખુ નાવ્યું. તેની ઘાડેલ થયલી છાતીને રેસમી કપડાથી ઝાંકી તેને માથે કપુરનું એક તાજ પેહેરાવ્યું. લોકોએ તેના મેહેલને ધુલ સાથે બનાવી પગતવે કચડતો કરીધો અને પછી તે તમામ લશકર રએમાં દાખલ થયું.

પછી તખાકે અરદેશીરને આવીને કહ્યું કે “ ઓ દાનાઈ પસદ કરનારા પાદશાહ ! હવે તું કાલકરાર સાથે અરદવાનની બેટીને નેકામાં માંગ. કારણ કે તેણી ખોરેહ અને ખુમનુરતી ધરાવનારી તથા નાજ અને નખતને લાયકની છે વળી તેથી અરદવાને મેહેનત લેઈ એકડો કરીવેલો ખજનો પણ તારે હાથ આવશે ” અરદેશીરે તેની શિખામણ અને સાચી વાત સમજી, તેથી તેણે તુરતજ અરદવાનની બેટી માટે માંગું મોકલ્યું. અરદેશીર તે અરદવાનના મેહેલમાં બે મહીના સુધી રહ્યો, જ્યાં તે પાદશાહ તેમજ તેનું લશકર તવંગર બન્યું. પછી તે નામદાર રએથી પારસ તરફ ગયો અને ત્યાં મેહેનત અને જંગલ ભોગવવાથી આસાપસ પકડી ત્યાં તેણે મેહેલો અને બાગોથી ભરેલું એક શેહેર વસાવ્યું અને તેમાં પાણીના કુવાઓ, મેદાનો અને લીલાં ખેતરો બનાવ્યાં. હાલના મોટા દરજ્જાના ખુન્નેર્ગ દેહેકાનો તે શેહેરને “ ખોરેહ અરદેશીર ” ને નામે ઝોલખે છે. તે શેહેરમાંથી એક છેડા વગરની નદી વેહેતી હતી અને તેણે તે નદીમાંથી પુશકત નેહેરો ખાદાવી હતી. તેણે તે નદી આગળ એક આતશકહેલ સથાપી તેમાં મેહેરગાન અને સફેહના જશનો નવે-સરથી પાળવા માડ્યાં હતાં, અને તે માટે તેણે ત્યાં એક કુશાદે જગ્યા બનાવી હતી. અકકવમંદ, ખોરેહમદ અને જોરેમદ પાદશાહે ત્યાં આવી લાગતાજ તેણે તે શેહેરને પોતાની ભાષામાં (શેહેરે જુર) યાને જોરનું શેહેર એવું નામ આપ્યું. એ શેહેર આસપાસ બીજાં પરાંઓ વસાવી ત્યાં માણસોને લાવી વસાવીને તેણે એ શેહેરને તમામ આબાદ બનાવ્યું. વળી ત્યાંની એક જગ્યાએ તેણે એક ઉડી નદી જોઈ પણ તેની આગળના એક પાહાડને ખોદી કાઢવાની અગલ જણાયાથી ત્યાં કાઢાલીઓ સાથના મજુરોને લેઈ જઈ તે પાહાડને માર્ગે સો નેહેરો વેહેતી કરીધી જે સઘલીઓ તે પાહાડ ઉપરથી જુર તરફ વેહેવા લાગી. આથી તે શેહેર ધમ સાલાઓથી અને ગાય દોરથી ભરપુર બન્યું.

અરેશીર પેહેલવાનો સાથે લડતાં હારી ગયો તે વિષે.

પછી તે મોટું લશકર લેઇ ઇસ્તેખરથી (અરદવાનના) પેહેલવાનો સાથે લડવા ગયો. જ્યારે પાદશાહ અરેશીર તેઓની સામે ઘણા નજદિક જઇ લાગ્યો ત્યારે તેણે પુશકલ પેહેલવાનોને લડવાને સામા આપેલા જોયા તેથી જે કાંમ ઘણું નજીવું હતું તે ઘણું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. તે પેહેલવાનોની સાથે તમામ જેહાન પણ તેમની મદદે ઉતરી ત્યાં પારસીઓનું એક મોટું લશકર એકઠું થવાથી અરેશીરના એકએક પેહેલવાન સામે પુશકલ માણસોની રસ આવી. તેઓએ રાત પડી ત્યાં સુધી આખો દિવસ લડાઇ ચલાવી પણ તે જેહાનના પાદશાહના લશકરે નાહાસલાગ કરવા માંડી. પુશકલ માણસો તે લડાઈના મેદાનમાં ઘાહેલ થયલા અને મુવલા પડ્યાથી લાની ચાલવાની તમામ જગ્યા બંધ થઈ. તે પાદશાહ અને તેના હાર ખાધેલાં લશકર સ્થિત્ય તે મેદાનમાં કોઇ પણ નામદાર રહ્યો નહી. ખોરશેદના તાપથી તેમજ ધુલ ઉડી રહ્યાથી તેઓની જીભ તરસે ફાટી જવા લાગી. તેટલામા રાતે પોતાનો ગુનગ ફડકાવ્યાથી ત્યાં લડાઈ અને હથીયારોના ખડખડાત બંધ પડી ગયા જેહાનનો પાદશાહ અરેશીર એક પાહાડ ઉપર આતશ બસતો જોઇ પોતાના લશકર સાથે તે તરફ ગયો. અરેશીરે પોતાના થોડાક જવાન અને ખુટા સીપાહીઓ સાથે તે આતશ તરફનોજ રસ્તો ધર્યો અને તેની ઘણા નજદિક જઇ લાગતાં ત્યાં તેણે ભરવાડોને પોતાના મેદાં બકરાની તપાસ કરતા બેઠેલા દિઠા. આથી તે પાદશાહ પણ પોતાનાં લશકર સાથે ત્યાંજ ઠાક લેવાને થોભ્યો લડાઈમા ઉઠેલી ધુલથી તેઓના મોઢાં ભરાઇ ગયલા હોવાથી અરેશીરે તેઓ પાસથી તુરતજ પાણી માંગ્યું. આથી તેઓએ તેમની આગળ પાણી તેમજ છાસ લાવી હાજર કરી. તેઓએ ત્યાં જ કાંઈ મલ્યું તે ખાધને થોડા વખત ત્યાંજ આસાપશ લિધી અને અધારી રાતને સપ્તમે દિલ ઉપરના હથીયારો ઉતારી નાખ્યાં. હથીયારનાં કરતાં હાલે તેણે ખીછાણું લાયક જોવાથી તકીઆ તરીકે માથાં નિચે લોઢાંની ટોપી ટેકવી.

પાણીના દરીઆમાંથી જળકલું બાહાર નિકળતાજ ધરાનનો પાદશાહ ઉંઘમાંથી જાગૃત થયો, ત્યારે ભરવાડોના સરદારે તેના ખીછાણા આગળ આવીને કહ્યું કે, “ દિવસ કે રાતે તારીથી ખુરાઇ દુર થઈ તું ને શું તુક્કાન થયું છે કે અત્રેથી પસાર થવું પડ્યું છે અને તું ને અત્રે હથીયાર સાથેજ સુવું પડ્યું છે?” પછી પાદશાહે તે ભરવાડના સરદારને આગળ વધવાના માર્ગ માટે

૧. કાશ્મીરે અરેશીરમાં એ પેહેલવાનોને ફરદ લોકો જણાવ્યા છે.

પુછતાં કહ્યું કે “અત્રેથી હવે આરામ કરવાની જગ્યા મને ક્યાં મલી શકશે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “તું ભોમ્યા વગર આરામ કરવાની જગ્યાએ જઈ શકશે નહીં. અત્રેથી તારે ચાર ફરસંગનો રસ્તો કાપવો પડશે તે જો તું પસાર કરશે તો ત્યાં તું આરામ કરવાની જગ્યા મેલવશે. ત્યાંથી ગામડાં પછી ગામડા આવવા ચાલુ થશે જે દરેક ગામનો એકએક મોટો પટેલ છે.”

જ્યારે અરદેશીરે તે ભરવાદના વડાની એવી વાત સમજી ત્યારે તેણે તે ભરવાડામાથી કેટલાક ખુદાઓને ભોમ્યા તરીકે સાથે લિધા તે પાદશાહ એક પાદાડ આગળના ગામડામાં આવી લાગતાંજ તે ગામનો પટેલ તુરતજ તેની આગળ આવી લાગ્યો તે પટેલે ખારેહું અરદેશીર શહેર તરફ લેઈ જવા માટે કેટલાક જવાન અને ખુદા સ્વારોને લાવી તેને માટે મોકલી આપ્યા. લાના લશકરને પાદશાહની ખબર પુગતાંજ સઘલાઓ ખુશાલ દિલના બની તેના તરફ આવવા લાગ્યા તેમાંથી તેણે કેટલાક લડાઈના અનુભવીઓને તે પેહેલવાનાના શહેર તરફ જનુશ તરીકે તપાસ રાખવાને મોકલી આપ્યા. આથી તેઓ તે તરફ દોડી ગયા અને તપાસ કરી લાંથી ઇરાનના પાદશાહ આગળ પાછા ફરીને કહ્યું કે “તે સઘલાઓનો દિલમાં પાદશાહની યાદ ધર્યા વગર માનમજાહ કરવા અને ખુશાલી પાલવા પડ્યા છે તેઓ તો એમ ધારેછે કે, અરદેશીર ઇસ્તેખરમાંજ છે અને તેનું ખીલતું નરીખ મંડ પડ્યું છે.” એની વાત સમજતાંજ પાદશાહ ખુશ બન્યા અને તેને મનથી વહી ગયલી વાત પવન મીસાલ લાગી. પછી તે પાદશાહે તે નામદારી ભર્યા લશકરમાંથી ત્રણ હજાર તલવાર સાથના સ્વારોને તથા વળી એક હજાર તીર કાંમડાવાલા સ્વારોને પણ ચુટી કાઢીને પોતાની સાથે લા લેઈ જવાને લિધા.

અરદેશીરે પેહેલવાના ઉપર આચીતો છાપો

મારીને તેઓને હરાવ્યા તે વિષે.

પછી સાંજ પડતાજ અરદેશીરે તે લશકરને લાંથી કુચ કરાવી અને પાયદલ લશકરને લાંજ રેહેવા દિધું. જ્યારે અરધી રાત પસાર થઈ અને તમામ અંધારું કરી વલ્યું ત્યારે તે જોહાનનો પાદશાહ પોતાના પેહેલવાના સાથે તેઓ આગળ આવી લાગ્યો. તેણે લાંતુ તમામ મેદાન ઉધાયલાઓથી ભરાઈ ગયલું જોયું. તેણે પોતાનાં લશકરના એકે એક સ્વારોને પણ ઉશકેરાયલા દિઠા તથા તે પાદશાહે તે પેહેલવાનોના ખીણણા આગલ આવી લાગતાજ પોતાની લગામ ધોડાને સોરી દિધી અને તલવાર ખેચી આગળ વધીને લાના ધાસને લોહીનાં તાજ પેહેરાવ્યાં. તે તમામ મેદાન હાથ પગે અને ડોકાંઓથી ભરાઈ

ગયું અને તે જમીનના પેહેલવાનોમાંના પુશકલ બંધીવાન તરીકે કેદ પકડાયા. એ પ્રમાણે તે બાધુરો પણ કમ અક્લીઓ ખુવાગ બન્યા તેણે તેઓનાં તમામ શેહેરોને તારાજ બનાવ્યાં અને પોતાના લશ્કરને પૈસાની ડેલીઓ અને તાજો બક્ષ્યાં. તેથી એવું બન્યું કે જવાનો દીનારોથી તથા ભરી ભરીને માથે ઉઘાવી તાંબી લેઈ ગયા, જ્યારે મુઢાઓ તે જેમ તેમ હાથમાં ઉઘાવી લેઈ ગયા. તે પાદશાહના નેક સેનાગને લિધે તેમજ તેના ધનશાહને લિધે કાંઈ પણ તેના પૈસા તરફ નજર કરતું હતું નહીં. તેઓએ ફતેહમંદ નિવડવા છતાં તે શેહેરમાં વધુ નાશ કીધો નહીં પણ તેઓ ત્યાંથી દમામ સાથે કુચ કરી પાછા ઈસ્તેખરમાં આવી લાગ્યા. સારખાદ અરદેશીરે તેઓને હોદ્દમ કીધો કે, “હવે તમે તમારા ઘોડાઓને આશુદ બનાવો અને હથીયારોને પાછાં સાફ કરી કાઢી પણ ખામી વગરનાં રાખો હવે તમે મોજ મળ્લ કરી શરીરને આશુદ બનાવો કારણ કે કદાચને પાછી લડાઈ કરવાનો જલ્દીથી વિચાર કરવો પડશે.” આથી તે બાધુરો કંમરબંધ ઉતારીને ખાવા પીવા મંડી ગયા. તેઓ આશુદ બનતાજ વળી પાછો અરદેશીરને લડાઈ કરવાનો વિચાર આવ્યો હવે તું પણ એ દાસ્તાનો સમજે તેમ યાદ રાખતો રહેજે.

હકતવાહનું દાસ્તાન. કેરમ ઉપર વિટેલી કાહાણી વિષે.

ઓ વાંચનાર ! જ્યારે દેહેકાને છુપી વાતો જાહેર કીધી છે તો તે અજબ જોવી વાત તું સમજ. પારસના દરીઆ આગળ કન્જરાન નામનું શેહેર આવેલું છે જેની લખાઈ પોહોલાઈ પારસ જેટલીજ ગણાય છે. એ શેહેર નજદિક એક બીજું શેહેર આવેલું છે જ્યાં પુશકલ માણસો વસ્તાં હતા જેઓ મેહેનત કરી ગુજરાન મેલવતા હતા એ શેહેરમાં છોકરીઓની વધ ઘણી હતી, જેઓ કાંઈ પણ ખાહેશ વગર ગુજરાનની સોધમા રહેતી હતી. તે શેહેરની નજદિક એક બાગુએથી પાહાડ આવ્યો હતો જ્યાં તે તમામ છોકરીઓ એકઠી મલતી હતી. તેઓમાની દરેક ખડગ લાકડાંનો ૩ કાંટવાનો રહેલો અને ૩ લેઈ તે પાહાડ તરફ જતી હતી. પેહેલે તે છોકરીઓ શેહેરની બાગળ આગળ એકઠી થતી અને પછી લટકતી ચાલે ચાલતી શેહેરમાંથી પાહાડ તરફ જતી હતી. ત્યાં તેઓ પોતાનું ખાનું એકમેક સાથે બેલીને ખાતી હતી અને ખાવામાં અંદાજે ઓલંગી જતી હતી નહીં. ખાવાપીવા અને આસાવશની વાત સિવાય તેઓ ત્યાં બીજી કાંઈ વાત કરતી હતી નહીં. તેઓ ત્યાં ૩ સાથેજ લડાઈ કરતી (યાને ૩ કાંટવામાં મશગુલ રહેતી.) તેઓ સાંજ પછી ૩નું લાખું સુતર બનાવી

૧ આ બાબમાં આવેલું વર્ણન કારનામે અરદેશીરમાં મલતું નથી.

પાછી ધરે ફરતી. તે પેદાયશ વગરનાં મુખારક શેહેરમાં એક હકૂતવાદ^૧ નામનો શખ્સ હતો. તેનું એવું નામ પાડવાનો સખખ એવો હતો કે તેના સાત બેટા હતા તેને ફકટ એક જ પ્યારી બેટી હતી પણ એ બેટીને પણ તે હલકી ગણતો હતો નહીં.

એક દિવસે તેઓ સામટી પાહાડ આગળ રહેલો કાંટવા બેઠો હતો અને પોતાની પાસેનાં ૩૦ સુતર બનાવતી હતી તેટલાં ખાવાનો વખત થતાં તેઓએ રહેલો મુકી દિધા. એવું બન્યું કે તે (હકૂતવાદની) ભાગ્યશાલી બેટીએ ઝાડ ઉપરથી એક શેબફળને પડલું જોયું. તેણીએ તે માર્ગમાં પડેલું જતાં જ ઉચકી લિધું તેથી હવે તે ઉપરથી બનેલા એક અજબ બનાવનું પ્યાન સમજ તે ખુબસુરત ઝારતે તે ફળ કરડીને ખાવા માંડ્યું. તેવામાં તેણીએ તેમાં એક કીડાને વલગી બેઠો જોયો. તેણીએ તે કીડાને આંગળીથી કાઢીને આસેથી રહેલો વચ્ચે નિચ નાખી દિધો જ્યારે તેણીએ કામ માંડે પાછો રહેલો ઉચક્યો ત્યારે તેણીએ હરીફ વગરના મદદગાર ખોદાના નામથી તેઓને કહેવા માંડ્યું કે, “આ શેબફળમાંના કીડાના નસીબે હું તમને કાંટવાના કામમાં અચરતીમાં નાંખશ” આથી તમામ છોકરીઓ ખુશાલીથી હસવા લાગી અને મોઢાં ઉગાડી ૩૫ જેવા સફેદ દાતો દેખાડવા લાગી. પણ તેણીએ તે દિવસે કાંટતી હતી તેથી બમનો ૩ કાંટયો અને જમીન ઉપર તેની ગણુત્રી નોંધવા માંડી. પછી તેણીએ જડપથી ધરે જઈ પોતાની માયને જેટલું કાટ્યું હતું તે દેખાડ્યું. તે દયાલુ માતા તેની તારીફ કરતાં બોલી કે “ઓ સુરજ અને ચંદ્ર જેવા ચેહેરાની બેટી ! તું તારૂં ફળ પામી છે” વળી બામદાદે સુતરની ગણુત્રી કરી લેતાં તેણી હમેશ લેઈ જતી હતી તેથી બમનો ૩ તે દિવસે સાથે લિધા. તેણીએ તે કામ કરતી છોકરીઓની ટોલી વચ્ચે જઈ લાગતાં જ પોતાનું તન અને મન કાંટવા ઉપર જ લગાડ્યું. તેણી તે છોકરીઓને કહેવા લાગી કે, “ઓ નેક સેતારાની ચંદ્ર જેવી ખુબસુરત ઝારતો ! મેં તે કીડાને નસીબે એટલું બધું સુતર કાંટ્યું છે કે હવે બીજું કાંટવાની અગત્ય રહી નથી.” તેણી ત્યાં જ ૩ લેઈ ગઈ હતી તે તેણે કાંટી નાખ્યો અને જો તેની પાસે બીજો વધારે ૩ પણ હોતો તે પણ ખપ લાગી ગયો હોતો. તે કાંટલું સુતર તેણી ધરે લેઈ જતાં જ તે જોઈ તેની માયનું દિલ ખુશનુમા બેહેશ્ત માફક ખીલી રહ્યું. તે પરી જેવી ખુબસુરત છોકરી દર બામદાદે તે કીડા આગળ યોડો યોડો શેબફળ નાખતી, જેથી તેણી ૩ કાંટવામાં ચાલુ વધારો કરતી જતી હતી.

^૧ કારનામામાં એ નામ હકૂતાન ખુખ્ત જણાવ્યું છે

એવું બન્યું કે એક દિવસે તે હુનરમંદ બેટીને તેના માયબાપે કહ્યું કે, “ઓ પવિત્ર શરીરવાળી બેટી ! તું આટલો બધો ઉપયોગ કરે છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તુંને કોઈ પરીએ ધરેલી છે.” આથી તે રૂપાં જેવા શરીરવાળી બેટીએ પોતાની માગને તુરતજ તે શેબકળા અને તેમાના નાના કીડાની વાત કહી. વળી તેણીએ તે મુબારક કીડા તેઓને પણ દેખાડ્યાથી તે બધ બરથાર ઓરતના એહેરા ઉપર સતોપની રોશનીનો વધારો થયો. હફતવાદે એ વાતને સગવડતી ગળી અને ત્યારબાદ તેણે કામ કરવાનું પણ વિસારી દિધું. તે બોલવા લાગ્યો કે, “એ કીડાને નમીએ તો તેનો બુદ્ધાપાનો વખત પાછો જવાન બન્યો છે.” એ પ્રમાણે જેમ જેમ લાંબો વખત વહેતો ગયો તેમ તેનો વખત પણ ઘણો રોશન બનવા લાગ્યો. તેઓએ તે કીડાને કાંઈ નજીવા નહી ગણતા હવે સારા સારા ખોરાક ઉપર ઉછેરવા માંડ્યો. આથી તે કીડો મોટો અને જોરાવર બનતો ગયો અને તેના માથાં અને પીકનો રંગ પણ વધારે સારો થતો ગયો. તેની બાહારની આંમડી કાલી કરતુરી જેની બની અને હવે તે રહેંટયો પણ તેનાં શરીર કરતાં નાનો બનતો ગયો. તેની પીક અને છાટી આગળનો શરીરનો ભાગ હવે કાલાશમાંથી પીલાશ પડવા લાગ્યો તેને માટે એક કાલા રંગની સુદર પેટી બનાવવામા આવી અને તેમા તેની વસવાતી જગ્યા કીધી. એવું બન્યું કે તે શેહેરમાં કોઈ પણ હફતવાદ સિવાય બીજા કોઈને ઇનસાફ કરવા અને શિખામણ આપવા માટે કહેતું નહી. આથી તેની પણ પડવી, માન અને મીલકતમાં વધારો થતો ગયો અને તેના સાત બેટાઓ પણ તવગર બનતા ગયા. તેના શેહેરમાં એક અમીર રહેતો હતો જે લશકર અને આબરૂ સાથે મોટાઈ ભોગવતો હતો. હવે તે હફતવાદ માથે છેડતી સોધના લાગ્યો કે જેથી તે ખુરી ખશલતના શખ્સ પાસેથી કોઈ પૈસા પડાવી શકે. આથી ઘણાક નામદારો હફતવાદ અને તેના સાત લડાયક બેટાઓની તન્દેનમાં થઈ ગયા. કબીરાન શેહેરમાં લડાઈના પોકારો ઉડ્યા અને લોકો તત્તવાર, નેજા અને તીરો લેઈ બાહાર પડ્યા. હફતવાદ તેમની હરોલમાં રહ્યો તેણે જંગલમાં ઉતરી મરદાનગીનો બદલો મરદાનગીથી વાલ્યો અને તેણે તે અમીર પાસેથી તમામ શેહેર જીટી લેઈ તેને મારી નાખ્યો. આથી તેને હાથ પુશકલ ખળતો અને જવેહરાત આવ્યું. હવે લોકો તેની નજદીક ભેગા થવા લાગ્યા. તેઓ કબીરાન શેહેરમાંથી બાહાર પડી તે પાહાડ તરફ ગયા અને તે પાહાડની ટોચ ઉપર એક કીલ્લો બાંધ્યો. તે શેહેરનું તમામ લોક એકઠું થઈ તેની સાથે લાં ગયું. તે કીલ્લાના લોકોના દરવાજા બનાવવામાં આવ્યા અને ત્યા આરામ કરવાની અને કીનો લેવાની જગ્યા પણ બનાવી. તે પાહાડ ઉપર એક ઝરો આવેલો હતો જે

નસીબ સંજોગે તે કીલ્લા વચ્ચેથી પસાર થતો હતો. તે કીલ્લા આસપાસ એક કોટ બાંધી લેવામાં આવ્યો જેનું મહાલું આંખો વડે જોવાઈ પણ શકાતું હતું નહીં.

જ્યારે તે કીડા માટે તેની પેટી નાની થઈ પડી ત્યારે તેને માટે તે પાહાડ ઉપર એક પથરની ટાંકી બનાવવામાં આવી. તે પાહાડ ઉપરનો ચુનો તથા પથરા ગરમીથી તપી જતા ત્યારે તે કીડાને ધીમેથી તે ટાંકીમાં મુકવામાં આવતો. તે કીડાનો રખેવાલ દરરોજ બામદાદે હફતવાદ આગળ દોડતો આવતો અને તે એક જાતનું અમુક વજનનું ઘાસ તૈયાર રાખતો તે લેઈ જઈને નાખતો હતો અને તે કીડો ખાતો હતો એમ કરતાં એ પ્રમાણે કેટલાંક વર્ષો વહી ગયા તેટલામાં તે કીડાના પગો અને ગરદન એક હાથી જેવાં બનતાં ગયાં. વળી વખત જતાં હફતવાદે તે કીલ્લાનું નામ પણ કેરમાન પાડ્યું. હફતવાદની ખુબસુરત છોકરી પણ તે કીડાની રખેવાલ બની, જ્યારે તેણીનો બાપ તે કીડાનો સપેહસાલાર બન્યો. વળી તેના વજીર અને મુનશીની પણ નેમનુક કરવામાં આવી. તે કીડાને પસંદ પડતો મધ અને દુધનો ખોરાક આપવામાં આવતો. તે કીડાની દરબારમાં હફતવાદ તેના સપેહસાલાર તરીકે રહેતો. તેજ ધનસાફ અને ગેરધનસાફની પુછપરછ રાખતો અને તેની તેવી પુછપરછ ચીનના દરીઆથી તે કેરમાન સુધી ચાલતી હતી, તથા તેનું લશકર ત્યાંના દરીએ કીનારે આવેલા તમામ મુલકોમાં રહેતું હતું. તેના ખજાનો અને લડાઈનો અસબાબ ધરાવનારા સાન ખેટાઓ પાસે વગી દસ હજાર તલવારવાલા લશકરીઓ હતા જે કોઈ પાદશાહ તેની સાથે લડાઈમાં ઉતરતા અને તે કીડા આગળ જેવું તેનું લશકર આવી લાગતું તેવુંજ તે આવેલું લશકર એ કીડાની વાત સમજી હારી જતું. તે નામદારી ભર્યાં હફતવાદની દરબાર એવી બની કે ત્યાં હવા પણ હીલવાની મક્કદુર રાખતી હતી નહીં. તે કીલ્લો પણ ખજાના અને લશકરથી ભરપુર થતો ગયો અને તે કીલ્લા આગળથી પવનથી પણ પસાર થઈ શકાતું હતું નહીં.

**હફતવાદ સાથે લડાઈ કરતાં અરદેશીર હારી ગયો.
તે બિષે.**

જ્યારે અરદેશીર હફતવાદની વાતથી વાકેફ થયો ત્યારે તેના દિલને તેવી વાત પસંદ પડતી લાગી નહીં. આથી તે પાદશાહે હફતવાદ ઉપર એક મોટું અને લડાયક લશકર મોકલી આપ્યું. એ વાતથી હફતવાદ વાકેફ બનતાં તેણે પોતાના દિલમાં તેઓની જાજી દરકાર કીધી નહીં. તેણે પોતાના યોદ્ધાં લશકરને પર

તે પાહાડની કદનમાં સંતાડ્યું અને પછી ખીજાં લશકર સાથે તે તેની સામે લડવા ગયો. જ્યારે તે તમામ ધરાની લશકર ગાભર પડ્યું ત્યારે તેઓએ ધરાનીઓને ગુરજ અને કોહોડાલીથી કુટવા માંડ્યા. વળી તે ધરાની લશકર ભરાઇ બેઠેલા લશકરની જગ્યાએ આવતાજ તે નામદારો ઉપર જેહાન સીદા બની. ત્યાં વેરવિખેર પડેલા હાથપગોમાં પોતાના ક્યો છે તે કોઇ ઓલખી શકતું નહીં. તુ કંઈશે કે જાણે તે જમીને તેઓના હાથો બાધી લિધા. તે મેદાન, જગલ અને પાહાડો મુરઝાંઓથી એવા બન્યા કે તે ફતેહમંદ લશકર તેઓને મારી નાખતાં પણ કટાલી ગયું. જે કોઇ લડાઇમાં ઇવતા રહ્યા તેઓ ત્યાંથી નાહાસી અરદેશીર આગળ પાછા ફર્યા.

જ્યારે નામદાર અરદેશીરે તે ખરાખી અને ધરપકડ વિષે તથા માર્યા ગયલાઓ વિષેની વાત સમજી ત્યારે તેણે દલગીર થઇને તે તમામ લશકરને પાછું બોલાવી લિધું. તેણે તુરતજ તેઓને હથીયારો તથા પૈસાની બક્ષશ કીધી. પછી તે જડપથી હકતવાદ સામે ગયો. પણ તે ખુરી ખશલતના શખ્સનું સર આસમાને લાગેલું હોવાથી તેને મમથી લશકર અને લડાઈ કાંઇ ખીસાડમાં હતું નહીં. તેણે પણ કીલ્લામાંથી હથીયાર અને ખજનો બાહાર કાઢ્યો, પણ હકતવાદનો વડો બેટો તેનાથી દૂર પડ્યો હતો. જ્યારે તે પોતાના બાપ સાથની લડાઇથી વાકેફ બન્યો ત્યારે તેની ઉઘ અને બુખ નાહાસી ગઈ અને તે વાહાનમાં બેસી નદીની આ બાજુએ આવી લાગ્યો. તે નામદાર બેટાનું નામ શાહુદ હતું અને તે શોખ, ખુરી કરબીનો અને ખુરી ખાશીયતનો શખ્સ હતો. વાહાનમાંથી ઉતરી તે હકતવાદ આગળ આવ્યાથી તેનું દિલ પોતાના બેટા માટે ખુશી થયું. શાહુદએ પોતાની જગ્યા લશકરની જમની બાજુએ કીધી અને તે લશકરને ગોઠવનાર સપેહસાલાર બન્યો. બધે બાજુના લશકરો તૈયાર થયાં અને તેઓનાં મગજ કીનાબર્યા બન્યાં. તેઓનાં ખજના સામનથી ભરપુર હતા. જવાન અરદેશીર જેનું દિલ હેજગારીથી ખુદુ બન્યું હતું તેણે તે લશકરની તપાસ લિધી બધે બાજુના લશકરો બે હારમાં ગોઠવાયા. જેવું સુરજ પ્રકાશી તપવા માંડ્યું તેવાજ હાથીની પીઠ ઉપરથી દોડના અવાજ સમજાયા જે સમજતાજ બે માઈલને છેટેથી પણ કોઇ બેહોશ બની જતો. રનસી ગડાંના અવાજે નિકલ્યા અને દોલોના અવાજ જેહાનમાં ફેલાઈ ગયા. ઘોડાઓની નાળ અને ખીલાથી જમીન ધુજવા પડી અને સરદારોના વાવતાઓથી હવા રાતી બની. લોઢાંની તોપી ઉપર ગુરજ અફડાવાથી જે અવાજ થતા તે જાણે જમીનને આસમાન મુબારકબાદી આપતું હોય તેમ લાગતું. જમીન ઉપર પવનવેગે દોડતા

ઘોડાઓ દોડી રહ્યા અને ત્યાંનું મેદાન અને જંગલ ઢાલ વગરનાં મુરડાંઓથી ભરાવા લાગ્યું હજી તવાદનું લશકર એવું બન્યું કે તુ કેહશે કે જાણે પવનથી દરીઓ હીલતો હતો. તે બ્યાબાન બધે તરફના લશકરથી એવું બન્યું કે તેમાંથી એર કીડા યા મછરથી પણ પસાર થનાતું હતું નહીં એ પ્રમાણે સાંજ પડી ત્યાં સુધી ચાલ્યું અને ત્યાર પછી રાતે અધકારની આદર પાંડરી દિધી. અરદેશીરે એ બાળુએથી લશકરને પાછું ચુટી કાઢ્યું. તેના લશકરની પછવાડેથી એક નદી વહેતી હતી. અધાર્ કાલી આદર માફક ફેલાતાંજ બધે બાળુના લશકરના ઓકાબાનો બાહાર પડ્યા અરદેશીરના બદખાદોઅ તેની ખોરાકી મલવાનો માર્ગ બધ કીધાથી તેના લશકરની ખોરાકી ઘટવા લાગી

જોહોરમ શેહેરના મોહરક નામના રાખસે અર- દેશીરના મકાનના નાશ કીધો તે વિષે.

જોહોરમ શેહેરમા એક ખુરી ખશલતનો રાખસ હતો જેનું નામ મેહેરક નુશબદ હતું. તેણે જ્યારે અરદેશીરના નાહાસવાની, નદી કીનારે જઈ લાગવાની, ત્યાં તેને પડતી ખોરાકની તગીની અને ખોરાક નમલવાની જગ્યા બધ થવાની ખબર સમજી ત્યારે તે જોહોરમથી નિકળી પાદશાહના મેહેલ તરફ ગયો અને એ બાળુએથી લશકર એકઠું કરીને અરદેશીરનો ખજાનો લુટી લીધો અને તે પૈસાની ટેલી અને તાળે પોતાના લશકરને આપ્યા જ્યારે એ માટેની ખબર અરદેશીરને થઈ ત્યારે તે નદી કીનારે વિચાર કરતો બેઠો અને બોલ્યો કે “ મેં મારા ઘરની સલાખ રાખ્યા વગર શા માટે પારકાઓ સાથે છેડતી સોધી ? ”

પછી તેણે ત્યાં લશકરના બુજેગોને તેઓ આગળ બોલાવી મેહેરકની વાત કહી. તે બોલ્યો કે “ એ લશકરના સરદારો ! હવે તમો શું ધારો છો ? આપણે માટે તો એ લડાઈ કરવી તગ બની છે. મેં જમાનાથી પુશકલ કડવાશ આપ્યો છે પણ મને એ મેહેરક તરફથી ઇજ્જત પુગશે તેની તો મેં ગણત્રી કીધીજ નહીં ” તેઓએ એકે અવાજે જવાબ દિધો કે, “ એ પાદશાહ ! તારી આખો જમાનાની ખુરાઈ જોતી ના. મેહેરક તારો છુપો દુશમન હતો તો તે કાંય આવી સખતી વેડી જેહાનને જીટવા માંગી ? તુ બુજેગીવાલો છે અને જેહાન પણ તારી છે. હમે તારા ગોલાઓ છીએ અને હમને તો તારે હોકમ ફરમાવવાનો છે ”

પછી તેણે ખાણું તૈયાર કરવા અને દારૂ, જામો અને રામશગરોને ત્યાં હાજર કરવા ફરમાવ્યું. આથી કેટલાંક (રોસ્ત) મેઠાં ખાના ઉપર લાવી

મુકવામાં આવ્યાં, જે તેઓ ખાવા મંડી ગયા. અરદેશીરે ખાનું સર કરતાંજ
 ત્યાં એક અણીયાલો તીર આવી પડ્યો. તે તીર ત્યાં મુકેલાં ફરખે મેંઢામાંજ
 બેસી તેમાં ગરક થઈ ગયો. તેવાજ લગ્ગયક ખુન્નેર્ગોએ ખાવાથી હાથ ખાંચ્યા
 અને દરેકે ગમથી આંસુ પાડવા માંડ્યાં. એકે તે તીરને મેંઢામાંથી બાહાર
 કાઢતાંજ તેઓએ તે અણીયાલા તીર ઉપર કાઠ લખેલું જોયું. તેથી તે
 ખુન્નેર્ગો વચે જે વાંચી જાણ્યો હોતો તેણે તે વાંચ્યું. તે તીર ઉપર પેહેલવીમાં
 એવું લખ્યું હતું કે, “આ પાદશાહ ! આ તું સમજ. આ અણીયાલો
 તીર તે કીલ્લો કે જે કીડાને નસીબે કરાર પામે છે તેનાં કચરાં ઉપરથી ફેંક-
 વામાં આવ્યો છે. એ તીર અરદેશીર તરફ ફેંકવાની મકશદ એ છે કે તે તીરના
 ખીછથી તે તેની આગળ આવી પડે (અને તે ઉપરનો લેખ તે વાંચે.) અરદેશીર
 જેવા એક પાદશાહને આવા વખતમાં એક કીડા હલકો પાડે એમ બનવું
 જોઈતું નથી.” ૧ પાદશાહ અરદેશીરે તે તીર ઉપરનો લેખ મોખેદોને વાંચી
 સમજાવ્યો. તેના અને કીલ્લા વચેનું છેદ બે ફરસંગનું હતું પણ એ વાતથી
 સરદારોના દિલ દલગીર બન્યાં. તે જમીનના પાદશાહના ખોરેહ માટે દરેકે
 ખરવરદેગારની બંદગી કાઢી અને તે ગતે પાદશાહ તે કીડાનાજ વિચાર
 ઉપર મંડ્યો.

અરદેશીરે તે કીડાની વીગત મેલવી અને તેણે કાંઈક ચુકિતથી તે કીડાને મારી નાખ્યો તે વિષે.

ન્યારે માહાતાબની જગ્યાએ ખોરશેહ આવી બેઠો ત્યારે અરદેશીરે
 પોતાના લશકરને નદી કીનારેથી કુચ કરાવી અને જડપ ચાલે પારસ
 તરફ ચાલવા માંડ્યું. હકૂતવાદના લશકરે તેના લશકરની પુઠ પકડી
 અને એ તરફથી પાદશાહનો માર્ગ ઘેરવા માંડ્યો અને માર્ગમાં તેઓ-
 એ અરદેશીરના કેટલાક નામદારોને મારી નાખ્યા આથી પાદશાહ
 પોતાના વફાદારો સાથે નાહારવા લાગ્યો. તેથી પુઠેના લશકરે પોકાર
 કીધો કે “કીડાનું નસીબ અને તખ્ત પ્રકાશતું બનજો.” વળી દરેકે

૧ એ વાક્યની મકશદ એજ ઉઠે છે કે, કીલ્લાના લોકો અરદેશીરને તીરથી
 વિંધી નાખવાને સામર્થ્યવાન હોવા છતાં તેઓએ તેના સારે નસીબે મારી નાખ્યો
 નથી. કારનામા મુજબ એવી મકશદનું લખાણ તીર ઉપર લખવામાં આવ્યું હતું
 કે, “આ તીર ખુન્નેર્ગ કીરમના હાકેમના સ્વારોએ ફેંક્યો છે. તારા જેવા ખુન્નેર્ગ
 મરદ માર્યો જાય એ હમને ઘટતું નથી તેથી આ તીર હમે પાહાડી બકરામાં ધેવસ
 કીધો છે.”

જોવા પણ પોકાર કીધા કે “તુને એ વાત અજાણ તો લાગતી હશે પણ દરેકે તે કીડાનોજ અંદાજો કરવો ઘટે છે.” આથી તેઓ ધાસ્તીભર્યાં દિલે ચઢાન ઉતારાન પસાર કરી નાહાસભાગ કરવા લાગ્યા. માર્ગમાં એક શેહેર કે જે બુજોર્ગી ભરી જગ્યા હતી તે જોઇને તેઓએ તે તરફ વશની જડપે ઘોડા-ઓને દોડાવી દિધા ? તે શેહેરની ધણું નજદિક આવી લાગતાંજ તેણે ત્યાં એક ઘેર દિહું જેના દરવાજા આગળ બે પારકા પુરૂષોને દિહા. તેઓ લાંબા વખતના તે દરવાજા આગળ ઉભેલા હતા તે બંધે પાક વિચારના શખ્સોએ તેને પુછ્યું કે, “તમે આવે કવખતે ક્યાં જાઓ છો ? કાગળકે તમે તો ધુલથી ભરાયલા અને ઠાકેલા દિસો છો” તેઓએ જવાબ દિધો કે “અત્રેથી અરદેશીર પોતે પસાર થઈ ગયો છે અને હમે પણ દુખી બની દુશમનો સામેથી નાહાસી આવ્યા છીએ. અરદેશીરને પણ પેલા કીડા તેમજ હકતવાદના ખુરી ખશલ-તના અને વગર હુનરના લશકર આગળથી નાહાસી આવવું પડ્યું છે” આથી તે બંધે જવાનોને તે પાદશાહ તરફ દયા લાગી અને તેઓએ તેને માટે દુખી અને દલગીર બની તેઓને ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતાર્યા અને તે સરદારોની તારીફ કીધી. તેઓએ તેમને માટે એક ખુશનુમા જગ્યા તૈયાર કીધી અને તેઓ માટે પસંદ પડતું ખાનું તૈયાર કીધું. પછી પાદશાહ સાથે તે પેહેલવાનો પણ ખાણા ઉપર બેઠા અને બંધે જવાનોએ તેની આગતાસ્વાગતા કરવા માંડી. તેઓ મોટેથી બોલ્યા કે, “ઓ નામદારો ! ખુશાલી અને ગમગીની કાંઈ વધારે વાર રહેતી નથી. જુઓ કે પેલા જુલમગાર ઝોહાકનો અંત તેના શેહેનશાહી તખ્ત ઉપર કેવો આવ્યો હતો ? તેમજ વળી પેલા ખુરી મનશનીના અફરાસીયાખ માટે પાદશાહોના દિલ કેવાં દુખી રહેતા હતાં ? તેમજ હાલે યદ ગયલા સીકંદરે જેહાનમાં જે કોઈ પાદશાહો હતા તેમને કેવા મારી નાખ્યા હતા ? પણ એ સઘલાઓ પણ મરી ગયા છે અને ખુરાં નામ સિવાય તેઓની બીજી કાંઈ યાદગારી રહી નથી અને તેઓ પેલું ખુશનુમાં બેહેસ્ત પણ મેલવી શક્યા નથી તેમજ વળી તે હકતવાદનું પણ કાંઈ રહેવાનું નથી અને તે ખુરી તોખમનો શખ્સ પણ મરતી વખતે દુખીજ થશે.”

તેઓનું એમ બોલવું સમજી પાદશાહનું દિલ વસંતની મોસમના જોલાખ માફક તાજું બન્યું. તે દિલખુશ શખ્સોનું બોલવું તેને પસંદ પડ્યું તેથી તેણે પોતે કાણુ છે તે જાહેર કીધું અને તેઓને પોતાનો ભરમ દેખાડી

૧ કારનામામાં જણાવ્યા મુજબ અરદેશીરના એ મુશકેલ વખતે તેના ખોરેહે મેંદાના આકારમાં આવી તેને એ મુશકેલ માર્ગ આશાની સાથે પસાર કરાવ્યો હતો.

દિધો. તે બોલ્યો કે, “હું પોતે સાસાનનો બેટો અરદેશીર છું. તમારું આ દાનાઘબયું બોલવું મારાં દિલને ખુશ લાગ્યું છે. હવે હમે તે કીડા અને હફતવાદનું શું કર્યું ? આ જેહાનમાં તેઓનું નામ અને તોખમ રહેવા પણ જોઈતાં નથી.” ધરાનના પાદશાહે પોતાનો ભરમ જાહેર કરતાંજ તે બધે જવાનોએ તેને નમન કીધું અને તે બધેએ તેને કહ્યું કે, “તું અમરગ રહેજે અને તારા ઉપરથી ખુરાઓના હાથ હમેશા દુર રહેજો. તારી આગળ હમારાં તન અને જીવ તારા ગોલામ માફક રહેજો અને હમેશાં તારું રવાન જલવાયલુ રહેજો. તે હમુને જે વાત પુછી છે તે લાયક છે. હમે તુને ને કહીશું કે જેથી તુ પેહેલા તે ઉપાય અજમાવે ને તું ધનસાફ મેલવવા માટે અમ દુખી થતો હોય તો પણ તે કીડા અને હફતવાદ સાથે તારે લડાઈ કરવી લાયક નથી તેઓની જગ્યા એક પાહાડને મઠાલે છે જેમાં તે કીડો, તેનો ખજનો અને તેનું લશકર રહે છે તે જગ્યાની હરોલમાં એક શેહેર આવ્યું છે જેની પછવાડેથી એક નદી વહે છે. તે પાહાડને મઠાલે એક કીલ્લો આવ્યો છે, જે ઉપર જવાનો રસ્તો ધગો મુશ્કેલ છે. વળી તે કીડો હારેમન જેવું મગજ ધરાવે છે અને પરવરદેગાર સાથે દુશમનાઈ રાખે છે. તે કીડાના ચામડાંમાં કીડા તરીકે ગણાય છે ખરો પણ તે લોહી રેડનારા લાયક દેવ જેવો છે.”

જ્યારે અરદેશીરે તેની દિલસોજી ભરેલી અને દિલખુશ વાત સમજી સારે ને બોલ્યો કે, “તમારા વિચાર લાયક છે હું તમારાથીજ તેઓની ભલાઈ અને ખુરાઈ જાણુવા પાંખ્યો છું” તે જવાનોએ તેના હુશીયાર દિલને આરાસ્તા કરવા પાછો જવાબ દિધો કે, “હમો તારી આગળ તારા ગોલામ માફક ઉભા છીએ અને હમેશાં હમો તું ને સારે રસ્તે દોરવીશું.” તેઓનું કેહેવું સમજી તેનું દિલ ખુશ થયાથી તેણે ફતેહ અને ખુશાલીભર્યાં દિલે સાંથી કુચ કીધી. તે જેહાનના પાદશાહે સાંથી કુચ કર્યાથી તે જવાનો પણ તેની સાથેજ ગયા. તેઓ રોશન દિલે ખરરેહે અરદેશીર તરફ જઈ લાગ્યા સાં સુધી આલ્યા કીધા અને સાંથી પાદશાહ આગળ તેનું લશકર આવી જોડાયું અને ડાહ્યાપણવાલા તથા સલાહકાર ખુજેગો પણ સાં બેગા મલ્યા. તેણે થોડો વખત સાંજ આસા-યશ લેઈ લશકરનો પગાર ચુકવ્યો અને પછી તેણે નુશજના બેટા મેહેરક તરફ કુચ કીધી. સાં મેહેરકે તેની સામે લડવા નહીં આવીને ગોયા પોતાની ઉપર જેહાનને અધારી અને તાંગ બનાવી. પાદશાહ જેહરમ શેહેર આગળ આવી લાગતાંજ બેવફા મેહેરક તેનાથી છુપાવા લાગ્યો. આથી પાદશાહ અરદેશીરનું દિલ ઉશ્કેરાઈ ગયું અને તે મેહેરક કેદ પકડાવે સાં સુધી સાંજ

થોભ્યો. તેણે મેહેરકને હિન્દી તલવારથી ગરદન મરાવ્યો અને તેના ધડ વગરનાં શરીરને આતશમાં બાલી નખાવ્યું. તેનાં કુટુંબના જે કોઈ તેને હથિ આવ્યા તેઓને પણ તેણે તુરતજ તલવારથી ગરદન મરાવ્યા. વળી મેહેરકની એક બેટી જે ભરાતી ફરતી હતી તેને માટે પણ તેણે આખા શહેરમાં સોધ ચલાવી

સારખાદ તેનું તમામ લશકર કીડા સાથે લડવા ચાહતું હોવાથી તે સાંથી બાર બજાર માણસો જેઓ જેહાનના અનુભવી અને લડાયકો હતા તેઓના એક લશકર સાથે તે કીડા સામે લડવા ગયો. તેનું લશકર જે આગળ વિખેરાઈ ગયું હતું તે પણ જેમ જેમ એકઠું થતું ગયું તેમ તેઓને તેણે બે પાહાડો વચ્ચે લાવી એકઠા કર્યા. એક શહેરગીર (યાને શહેર જીતનારો) એવે નામનો અકલમંદ શખ્સ હતો તેને અરદેશીરે પોતાના લશકરનો સરદાર બનાવ્યો અને તે પેહેલવાને પાદશાહે કહ્યું કે, “તું રોશન રવાન સાથે અત્રેજ થોભજે અને રાત દિસ રહેનુ-માઈ કરનારા દાનાવ સ્વારોને ચોકીયાન તરીકે ઉભા રાખજે અને તું પોતે લશકરની પાસબાની કરનારો બની એ રીતે લશકરની ચાલુ પાસબાની કરજે. હવે હું મારા વડીન અસફ દીયારની માફક એક યુક્તિ કરવા માંગુ છું. જે તારો ચોકીયાન દિવસે સાંથી ધુમાડો નિકળતાં જોય યા રાતે જેહાનને દિપાવી નાંખે એવી આગ સળગેલી જોય તો તમે એમ જાણજો કે તે કીડાનો અંત આવ્યો છે અને તેનું નસીબ તથા તેના બજારની તેજી ધટી ગઈ છે.”

પછી તેણે સરદારો વચ્ચેથી સાત માણસો કે જેઓ લડાઈમાં બાધુરો અને સિટો જેવા હતા તથા જેઓ તેની સાથે મલતા વિચારના અને તેના ભરમની વાત પવન કે હવા આગળ જરા પણ કહેનારા હતા નહીં તેઓને ચુટી કાઢ્યા. વળી તેણે ખજાનામાંથી પુશકલ જહવેરાત ચુટી કાઢ્યું તથા સાથે રેશમી ટાકા, પૈસા અને સઘલી જાતની ખીજ ચિન્ને પણ સાથે લિધી. તેણે અકકલની આંખે એવી ચિન્નેને ખીસાડ વગરની ગણી. વળી તેણે બે પેટીઓ સીસાં અને કલાઈથી પણ બરી લિધી. વળી તેનાં ખીજ અસબાબ સાથે એક મોટી તાંબાની કઠાઈ પણ ચઢાવવામાં આવી, કારણ કે તે પોતાનું કામ બજાવવામાં એક ઉસ્તાદ સમાન હતો. જ્યારે તે સઘલુ લેઈ જવાનું કામ તૈયાર કરીશું ત્યારે તેણે પોતાના તબેલાના વડા પાસેથી દસ ગધેડાં મગાવ્યા. તે ગધેડાં-વાલાઓને કામલીના પોશાક પેહેરાવ્યા અને તે ગધેડાંઓને તમામ સુના રૂપાના અસબાબથી ઢાંકી નાખ્યા. અરદેશીર હમેશાં દુખી દિલનો બની આગળ અને આગળ વધવા ચાહતો. તેઓએ લશકર આગળથી કીલ્લા તરફનો માર્ગ ધર્યો. તે બેગી કીધેલી ટોલીમાં વળી પેલા બે ગામડીઆ જવાનો

કે જેઓ એક વખત તેના મેજબાન બન્યા હતા અને પાછલથી તેના દોસ્ત અને સલાહકાર બન્યા હતા તેઓને પણ સાથે લિધા.

તેઓ માર્ગ કાપનાં તે કીલ્લા આગળ આવી લાગતાંજ તે પાહાડ ઉપર થોભી દમ ખાધો. તે કીડાની પુળ અને જતન કરનારા સાઠ શખ્સો હતા જેઓ પોતાની ફરજ બજાવ્યાથી જરા પણ પરવાર મેલવતા હતા નહી. તે પુળરીઓમાંના એકની તેઓ ઉપર નજર પડ્યાથી તેણે મોટેથી પુછ્યું કે “ તમારી પેટીમાં શું શું ભરેલું છે ? ” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ મારા અસબાબમાં તરેહવાર ચિજો જેવી કે ધરેનાં, પોશાકો, સુત્ર, રૂપું, રેસમી તાકાઓ, પૈસા, ખીવરના ચામડાંઓ અને જહવેરાત છે. હમો ખોરાશાનના વેપારીઓ છીએ અને ચાલતાં ઠાકી ગયા છીએ. કીડાને નસીબે મારી પાસે પુશકલ માલ છે અને હું હાલે તેનાજ પાયતખત તરફ ખુશાલી સાથે આવ્યો છું. હું પણ તેની પુળ કરવામાં સામેલ થવશ તો તે લાયક ગણાશે, કારણ કે હમારું કામ તેમાજ નસીબથી સરલ બન્યું છે.”

તેની એ વાત જાણતાંજ કીડાના પુળરીઓએ તુરતજ કીલ્લાના ખારણાં ખુલ્લાં કીધાં. સઘલે: અસબાબ કીલ્લામાં દાખલ થતાંજ તે નામદાર પાદશાહે પોતાનું કામ બજાવવાની તયારી કીધી. અરદેશીરે પોતાનો અસબાબ ખુલ્લો કરતાંજ તેમાંની નજીવી ચિજોની બક્ષેશ કરવા માંડી. તેણે તે પુળરીઓ આગળ ખાનાનો સુફરો પાંકર્યો અને તેમની આગળ ગોલામ માફક ઉભો. તેણે પેટીનાં તાલાં ખોલી નાખી તેમાંથી દારૂ કાઢી જમો બરવા માંડી. તે કીડાને ચાવલ અને દુધ ઉપર ઉછેરવામાં આવતો હોવાથી તેને માટે ખોરાક લેધ જનાર પુળરીએ દારૂની જામ લેવાની ના પાડી મોઢું ફેરવી નાખ્યું. કારણ કે તે દિવસે ખોરાક લેધ જવાની તેની વારન હતી અને તેથી તેને છાકટ બનાવા ગમ્યું નહી. જ્યારે તે એમ (દારૂ લિધા વગર) બેસી રહ્યો ત્યારે અરદેશીરે ઉભો થઈને કહ્યું કે, “ મારી પાસે પણ દુધ અને ચાવલ પુશકલ છે. તેથી જો પુળરીઓના વડાની મને રજા હોય તો હું તેને ત્રણ દિવસ સુધી ખવાડીને મારા દિલને ખુશી કરું કે જેથી મને જેહાનમાં પ્રખ્યાતી મલે અને તેના નસીબે મને હમખેરો હાંસલ થાય. તમો તમારે ત્રણ દિવસ સુધી ખુશાલ બની દારૂ પીઆ કરો અને ચોઠે દિવસે જ્યારે જેહાનને દિપાવનાર સુરજ ઉગશે ત્યારે હું તેને માટે એક મોઢું ઘેર બધાવશ જેના મેહેરાબનું મઠાણું તે મેહેલની દીવારથી પણ વધારે ઉચું બનશે. હું જવ વેચી તેની ખરીડી કરતો હોવાથી તે કીડા આગળ મારી આખર વધશે.”

તેની આવી વાતથી તેઓની સધલી ઇચ્છા ખર આવી. તેઓ બોલ્યા કે, “ સારે તુંજ તેની ચાકરી કરજે.” તે ગધેડાંવાલાઓ સાં તરેહવાર રંગ મચાવવા લાગ્યા અને તે પુનરીઓ હાથમાં દાર સાથે બેસવા લાગ્યા તે પુનરીઓ હવે દારના પુનરી બન્યાથી તે પીતાંજ તેઓ કેદમાં પડ્યા શરાબની જમોથી તેઓના રવાન મરત બન્યાં, સારે તે જોહાનનો પાદશાહ પોતાના મેજબાનો સાથે સાં ગયો અને તેણે કલાઇ તથા સીસું બાહાર કાઢીને રોશન દિવસને વખતે આતશ સલગાવ્યો. જ્યારે તે કીડાનો ખાવાનો વખત થયો સારે તેની ઉકળતી કલઇથી પરવરશી કરવામાં આવી. તેના પાણીવાલાં રેહે-દાણુ તરફ તે ગરમગરમ કલઇ લેઇ જવામાં આવી. તે કીડાએ પોતાનું માથું પાણીમાંથી ધીમેથી બાહાર કાઢતાંજ તેઓને તેની લીલા રંગની જીભ આગળ માફક ચાવલ ખાવા માટે બાહાર કાઢેલી જણાઇ. પણ તે જવાને તેની જીભ ઉપર કલાઇ રેડી દિધાથી તે કીડો પોતાના દરમાં પાછો નશોસ થઈને પડ્યો. તેની ગલાની ચામડી બાહાર નિકળી આવી અને તે દર તથા જમીન ધુજવા પડી. ૧ પછી અરદેશીરે પોતાના જવાનો સાથે તેઓની આગળ પવન વેગે જઇને પોતાના ગુરજ, તલવાર અને તીરો બાહાર કાઢી તે વડે તે છાકટ થઇ પડેલા પુનરીઓમાંનાં કોઈને પણ સાંથી જીવતા છટકવા દિધા નહી. તેણે તે કીલ્લાના કુરુરાઓ ઉપર આતશ સલગાવી કાલા ધુમાડાને ઉડતો કીધો અને પોતાના લશકરના સરદારોને પોતાની બાધુરી દેખાડી આપી આથી તેના ચાકીયાને શેહેરગીર આગળ દોડી જઇને પાદશાહ અરદેશીરના ફતેહમંદ બન્યાની ખબર આપી. તેથી તુરતજ તે પેહેલવાને લશકરને પાદશાહ તરફ લેઈ જવા કુચ કરાવી.

અરદેશીરે હકતવાદને મારી નાખ્યો તે વિષે.

પેલી તરફ જ્યારે હકતવાદ એ બાબદથી વાકેફ બન્યો સારે તેનું દિલ દુખી અને મગજ ગરરીથી ભર્યું બન્યું. તે પાદશાહ તે કીલ્લાને પાછો હવાલે કરવા આવ્યો અને તેણે જડપથી કીલ્લા ઉપર ચઢવા માડ્યું. પણ તેની એવી કોશિષ છતાં તેને કાંઇ ફાયદો મળ્યો નહી, કારણ કે તે કીલ્લા ઉપર સિંહના પગલાં ચઢી ચુક્યાં હતાં. વળી બીજી તરફથી અરદેશીરનું એક પાહાડ જેવું લશકર પણ ત્યાં આવી લાગ્યાથી હકતવાદનું લશકર ગમગીન અને દુખી બન્યું.

૧ અરદેશીરે કીડાનાં મોઢામા તાવેલ કાસુ રેડી તેનો અંત લાવવાનો દીવસ કારનામામા જણાવવા મુજબ આસમાન રોજનો થેડવી તે દિવસે ચારસો માણસોએ આવી પાહાડની કઢણમા છુપાછુપ ભરાઈ બેસવાનો હોકમ પોતાના લશકરમા મોકલાવ્યો હતો.

પાદશાહ અરદેશીરે તે કીલા ઉપરથી પોકાર કીધો કે, “ ઓ પેહેલવાન શેહેર-ગીર ! તું લડાઈ સર કર. એ લડાઈમાંથી જે હકતવાદ નાસી જવા પામશે તો તારા હાથમાં મેહેનત અને પવન સિવાય બીજું કંઈ રહેશે નહીં. મેં તે કીડાને તો ઉની ઉની કલાઈ ખવાડી દિવેલી હોવાથી તેના દોરદમામ અને જડ-પથી ચાલવું સુસ્ત થઈ ગયું છે ”

તેના લશકરે પાદશાહનું આવું કેહેન સમજતાંજ માથાં ઉપર લોઢાંની ટોપી પેહેરી. ઇરાંનીઓને તેથી હીંમત આવ્યાથી તેઓએ કીનો લેવાને દુખ સાથે કંમર બાંધી તેવામાં પવન પણ કેરમના લશકર સામેજ ફેરવાયાથી તુરતજ હકતવાદ બંધીવાન બન્યો. વળી તેનો પેલો વડો બેટો મક્કારે શાહુર જે લશકરનો સરદાર હતો તે પણ કેદ પકડાયો. પછી અરદેશીર પણ દોડતો કીલા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને તેને આવેલો જેતાંજ શેહેરગીર ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. અરદેશીર માટે ત્યાં સુનેરી લગામ સાથેનો એક ઘોડો હાજર કરતાંજ તે નેકનામ પાદશાહ તે ઉપર સ્વાર થયો. સાર બાદ તે મોટા ફરજબના પાદશાહે તે નદી કીનારે બે ફાંસીના માચડા ઉભા કરવા ફરમાવ્યું અને તે ઉપર પેલા બે બદખાહોને જીવટા લટકાવી દિધા અને તેમ કરી દુશમનોનાં સુસ્ત દિલને જગતાં બનાવ્યાં. પછી અરદેશીરે લશકરના મધ્ય ભાગમાંથી બાહાર આવીને તે બધે ઉપર તીરોનો મારો વરસાવી તેમને મારી નાખ્યા. સારબાદ તેણે તેનો સર્વ સામન જપટ કીધો અને પોતાના લશકરને તે સામનથી સગાર્યું. તે કીલામાં જે કંઈ હતું તે સઘળું તેના નોકરો નિચે લાવ્યા, તેમની જે કાંઈ મોઢી કીમતની ખુશતુમા ચિન્ને હતી તે તેણે ખરડે અરદેશીર શેહેરમાં મોકલી દિધી ૧ સારબાદ તેણે તે પાહાડ ઉપર એક આતશકહેદ ૨ બધાવી તેમાં મેહેરગાન અને જશને સદેહના જશનો નવેસરથી પાલવાં સર કીધા તેણે તુરતજ તે મુલક અને ત્યાંનું તાજ તખ્ત પોતાના પેલા નસીબવતા મેજબાનેનો હવાલો કીધું. એ રીતે ત્યાં ફતેહમદ અને ખુશાલ બનીને અરદેશીરે પારસના મુલકમાં જઈ ત્યાં ઇનસાફ આપવા માંડ્યો. ત્યાં તેના માણસો અને ટોરો આશુદાં બનતાંજ અરદેશીરે શેહરનુર તરફ લશકરને કુચ કરાવી. તેણે એક તાજ અને તખ્તને લાયકના શખસને કેટલુંક લશકર આપીને કેરમાનમાં મોકલી આપ્યો.

૧ કારનામા મુજબ અરદેશીરે અત્રેથી એક હજાર ઉટો સુના રૂપા અને સરસામનથી લાઠીને દુબાર નામના શેહેરમાં મોકલાવ્યા હતા.

૨ કારનામા મુજબ અરદેશીરે એ કીલાનો તમામ નાશ કરી ત્યાં કુલાસાન નામનો કસબો વસાવ્યો હતો અને ત્યાં સાત આતશબેહશમો સ્થાપ્યાં હતાં.

પછી અરદેશીરે ત્યાંથી તીસડુન શેહેર તરફ જઈ પોતાના દુશ્મનને ત્યાંના તખત ઉપરથી ઉઘો નાખ્યો. આ ખાડી દુન્યાની રસમો આવીજ છે. તે પોતાનો ભરમ તારીથી છુપોજ રાખે છે. તે કાંઈ તારી સાથે સીધી ચાલતી નથી તોપણ તુને તેની સાથે નાચારીએ સીધું ચાલવું પડે છે. કારણકે કાંઈ વખત તુને ચઢતી તો કોઈ વખત પડતી ભાગવવી પડે છે.

સાસાની વંશની પાદશાહીની સરૂવાત.



અરદેશીર બાબેકાનની પાદશાહી ચાલીશ વર્ષ અને બે મહીના સુધી ચાલવા વિષે. તથા અરદેશીરના બગદાદમાં રાજ્યભીશેક થવા વિષે.



રદેશીરને બગદાદમાં હાથીદાંતના તખત ઉપર રાજ્યભીશેક કરવામાં આવ્યો, અને તેણે પોતાને માથે પેલું દિલ દીપાવનારું તાજ પહેર્યું. તેણે પોતાના હાથમાં પાદશાહી રાજદંડ પકડીને રાજ્ય ચલાવવાની કમર બાંધી અને પોતાની આરાસ્તા કીધેલી જગ્યાએ તે જઈ બેઠો. તેને શાહનશાહનો

એલકાબ આપવામાં આવ્યો અને કોઈ પણ તેને ગુસ્તાસ્પના ખાનદાનનો સિવાય બીજા કોઈ ખાનદાનનો ગણતા હતા નહીં. પોતાને માથે બુન્નેર્ગીમર્યું તાજ પહેરતાંજ તે ફતેહમદ અને ખુશાલ પાદશાહે પોતાના તખત ઉપરથી આ પ્રમાણેનું ભાષણ કીધું કે, “હવેથી ઇનસાફજ જેહાનમાં મારો ખજનો ગણાશે અને મારી જાતી મેહેનતથીજ જેહાન તાજગી પામશે. કોઈથી પણ એ મારો ખજનો છીણવી લેઈ શકશે નહીં. માણસોને ખુરી કરણીથીજ ખુરાઇ વેઠવી પડે છે. જો પાક પરવરદેગાર મારા ઉપર ખુશનુદ રહેશે તો હું આ કાલી ખાકવાલી દુન્યામાં કાંઈ પણ (ભલું) કામ બાપી રાખશ નહીં. હવે તમામ જેહાન મારી પનાહ હેઠેલ આવી છે અને તેને મારી ઇનસાફી ચાલ પસંદ પડતી થશે. હવે મારા કામદારો, સરદારો અને જગી પેહેલવાનો પોતાની ખાહેશ મુજબ (જેમ ગમે તેમ) ઉપાધ શકશે નહીં અને નેક લોકોને તેઓ હેરાન કરી શકશે નહીં. મારા દુશ્મન કે દોસ્ત એ સધલાને માટે મારી આ દરબાર ખુલ્લી છે.”

આથી તમામ રૈયતે તેની તારીફ કીધી કે, “આ જમીન તારા ધનસા-
ધ્ધીજ આપાદ બનજો.” પછી તેણે પોતાના દુશમન તરીકે ગણાતા સરદારો
તરફ ચોમેર લશકર મોકલી આપ્યું કે જેથી તે લશકર તેમના કીનાબચાં
દિલને રાહ ઉપર લાવે અને તેઓને શમશેર યા તખ્તની રાહરીત ઉપર
લાવી શકે.

અરદવાનની બેટીએ અરદેશીર માટે કાવતરું રચ્યું તે વિષે.

જ્યારે પાદશાહ અરદેશીરે અરદવાનને મારી નાખી તેનું લોહી રેડ્યું અને
તેણે તેનો મુલક પોતાની મુઠીમાં ધર્યો ત્યારે અરદવાનના માર્યા ગયા પછી
અરદેશીરે તેની બેટીની નેકામાં માગણી કીધી હતી કે જેથી તેણી અરદ-
વાનનો ખજાનો કયાં છુપાવવામાં આવ્યો છે તે તેને કહી દે તેના બે
બેટાઓ હિન્દુસ્તાન તરફ નાહાસી જઈ ત્યાં રજ અને બલાના પ્રાંતમાં
ફસીઆ હતા,^૧ જ્યારે બે શાહાબદાઓ બંધીખાને પડી ત્યાં આંમુભરી
આંખો અને દુખી દિલે સખડતા હતા અરદવાનનો બેહેમન નામનો વડો
નામદાર બેટો હિન્દુસ્તાન જતો રહ્યો હતો સાંથી તેણે એક અકકલ અને
હુશીયારી ધરાવનારો જવાન જે વાતચીત ઉપર ધ્યાન પુગાડનારો હતો તેને
કાસદ તરીકે મેલવ્યો. જ્યારે એ બેહેમને પાદશાહ ઉપર કોઇનો જરાએ હક
ઇલાકો લાગતો જોયો નહીં ત્યારે તેણે તે કાસદને છુપી રીતે એક ઝેહેરનો ટુકડો
આપી કહ્યું કે, “તું મારી બેહેન આગળ જઇને તેને કેહે કે, ‘તારે દુશમનની
એવી મેહેરબાની કબુલ કરવી જોઇતી નથી, તારા બે ભાઈઓ હિન્દુસ્તાનમાં
પરદેશીઓ વચ્ચે જઈ બેલાયા છે જ્યારે બે પાદશાહ અરદેશીરના બંધીખાનામાં
પડેલા છે અને તેનેજ હાથે આપણો બાપ પણ માર્યો ગયો છે તથા તેના એક
બેટાને તીરથી વિધી નાખ્યો છે. જો તું પણ હમારી ઉપરથી એમ મેહેરબાની
તોડી નાખશે તો તે આસમાનના પેદા કરનાર પરવરદેગારને પણ પસંદ પડશે
નહીં. તેથી જો તું ધરાનની ખાતુ બનવા ચલાતી હોય તો જેહાનના બાધુરોને
પસંદ પડતી થા. તું શુપચુપ આ હિન્દુસ્તાની ઝેહેરનો ટુકડો લેઇને તેમાનો
જરા અરદેશીર ઉપર અજમાવજો.”

તે બેહેનનો કાસદ એક સાંજને વખતે ત્યાં (ધરાનમાં) આવી લાગ્યો
અને તેણે તે મોટા ફરજાનગી છોકરીને તે પેગામ પુગાડ્યો. તે સમજી તેણીનો
જીવ અને દિલ પોતાના ભાઈઓ સારું બલવા લાગ્યાં અને તેનું દિલ જાણે

^૧ કારનામામાં તેઓને કાબુલ તરફ નાઠેલા જણાવ્યા છે. ખીજ તવારીખ-
નવશેો તેમને આરમીન્યામાં પોતાના કાકાને આશરે જઈ વસેલા જણાવે છે.

ઝેડી વખતે આગથી સલગી ઉઠ્યું હોય તેમ બલવા લાગ્યું. તે મોટા દરજ્જાની છોકરીએ તેની પાસેથી ઝેહેર લિધું અને તેની જે ખાહેશ હતી તે બળવવા ઉપર મડી એવું બન્યું કે (એક દિવસે) પાદશાહ અરદેશીર ગોરખરનો તીરોથી શેકાર કરવાને ગયો અને લાખા દાહાડાનો અરધો ભાગ પસાર થતાંજ તે પાદશાહ શેકારેથી પાછો ફરીને માર્ગમાંથી (ઠાકેલો) અરદવાનની બેટીને મઠકે ગયો આથી તે ચદ્ર જેવા ચેહેરાની ઝોરત એક પીલાં યાકુતનજડીત જામ ફાલુદાથી ભરી લાવી પાદશાહ આગળ દોડીને હાજર કીધી અને તેમાજ બેહેમનની ખાહેશ બર લાવવા તેણીએ તે ઝેહેર પણ બેલ્યું પણ પાદશાહ અરદેશીરે તે જામ હાથમાં ધરતાજ તે હાથમાંથી છટકી ગઈ અને ભોય ઉપર ટુકડા થઈને પડી ? આથી તે પાદશાહનજી પણ ધારતીથી ધુજવા લાગી અને તેણીનું દિલ ચીરાઈ જવા લાગ્યું. તેણીના એમ ધુજવાથી પાદશાહને કાંઈક ખુરામનો શક ગયો અને તે આસમાનની ગીરદેશ માટે વિચારવત બન્યો. આથી તેણે પોતાના નોકરોને ચાર પાલેલી મરઘીઓને સાં પકડી લાવવા ફરમાવ્યું અને તે ફાલુદા આગળ મરઘીઓને લાવી છોડાવી. તેના નોકરો તેનો એ શક વગર ફાકટનો ધારવા લાગ્યા, પણ તે મરઘીઓ ફાલુદો પીતાજ મરી ગઈ જેથી તેનો શક બર વખતે લેઈ જવાયલો ગણાયો.

પછી તે પાક વિચારના પાદશાહે પોતાના વજીરો અને સરદારોને સાં હાજર થવા ફરમાવ્યું. પાદશાહે તે ધરતના વડા વજીરને સ્વાલ કીધો કે “ જો તું એક બદખાહને તખ્તે બેસાડે અને તેના ઉપર તેવી નવાજેશ કરવાથી તે એવો મસ્ત બને કે તે વગર ફાકટનો તારોજ જીવ લેવા ઉપર ટાંપે તો તે ઉચ્ચ ચહેલા શખ્સ માટે તું શું સજા ફરમાવે ? આપણા પોતાને હાથે એવા થયલા ગુનાહનો ઉપાય કેવી રીતે કરી શકાય ? ” સારે તે વજીરે જવાબ દિધો કે “ જો કોઈ સરદારની નોકરી બળવનાર (યાને દરબારી) પોતાના પાદશાહનોજ જીવ લેવાને હાથ લખાવે તો તે ગુનાહબર્યા શખ્સને ગરદન મારવો ઘટે છે અને તેને માટે જો કોઈ વચે પડે તો તેનું કહેન પણ સમજવું ઘટતું નથી ” સારે પાદશાહે તેને ફરમાવ્યું કે “ આ અરદવાનની બેટીના શરીરનો તું એવો હાલ કર કે તેનું શરીર કદી પણ પોતાનો જીવ જોવા પાંમે નહીં.”

૧ કારનામામા કહેવામા આવ્યું છે કે, “ આદર ફરોબગના આતશી એક મરઘાનું રૂપ ધારત કરી ત્યાં ઉડી આવીને અરદેશીરે હાથમાં ધરેલી એ જામને અછાત મારી નાખી દિધી જે અજળ બનાવથી પાદશાહને શક ઉપજ્યાથી તેણે સાં એક કુતરું અને બીલાડી મંગાવી તેઓને તે મેલવની પાવાનો હોકમ કીધો હતો જે પીતાજ તેઓ મરી ગયા હતા.

આથી તે વજર તે શાહનદીને ત્યાંથી ધસડી લેઈ ગયો અને તેણી પણ ધુનતી અને ગુનેહગાર દિલે ત્યાંથી ગઈ તેણી વજરને કેહેવા લાગી કે, “ઓ અક્કલભર્યા શખ્સ ! જેમ મારી જીદગી ખતમ થાય છે તેમજ તારી પણ ખતમ થવાની છે. જે તું નાચારી સાથે મને મારી નાખવાનું માગતો હોય તો ભલે, પણ હું તો અરદેશીરથી હમેલ ધરાઉ છું. જે હું લોહી રેડાવા માટેજ લાયક હોઉં અને મને ઉચી સુલીએ લટકાવવી વાળખી હોય તો તું એ બાળક જન્મે ત્યાં સુધી થોભી જા અને પછી પાદશાહનો હોકમ બજાવજે.”

તે વજર વિચારવા લાગ્યો કે, “મારે હાથથી તેનો કોઈ પણ હોકમ પાછો ફર્યો નથી. તોપણ એક કમઅકકલી ગણાવા કરતાં હું અકકલમદ ગણાઉં તો તે વાળખી લાગે.” આથી તે તિક્ષણ બુધ્ધીનો વજર માર્ગમાંથી પાછો ફર્યો અને તેણે જે કાંઈ સમજ્યું તે અરદેશીરને જાહેર કર્યું. અરદેશીરે તેને જવાબ દિધો કે, “તું ચાલી જા અને તેણીનો એક પણ સખુન સમજતો ના. મેં તું જેમ ફરમાવ્યું છે તેમજ તું કર.” તે વજર વિચારવા લાગ્યો કે “જે પછે પાદશાહે મને એમ ફરમાવ્યું તે વખત ખરાબ હોવો જોઈએ. આપણે જવાન કે બુદ્ધા સઘલા મોતનેજ લાયક છીએ. પણ પાદશાહ અરદેશીરને ત્યાં બેઠાનું ફરજદ નથી જે તે લાંબી જીદગી ભોગવવા પાંમે તોપણ તે ગુનરી જશે સારે તો તેનું તખ્ત દુશમનોને હાથ જશે તેથી હું વગર ફેકટનું આવું કામ કર તેના કરતા હીંમતથી એક બુલંદીલર્યો વિચારજ અજમાઉં. હું એ માહતાબ જેવી ઓરતને મરતી બચાવશ કે જેથી પાદશાહને પણ પાછાથી પશેમાન બતાવી શકાશે. નહીં તો કે એ બચ્યું જનમયા પછીજ હું પાદશાહનું એ ફરમાન બજાવશ.”

પછી તેણે પોતાના મેહેલમાં તેણી માટે જગ્યા કીધી અને ત્યાં તેણીને જીવ જાણની માફક સંભાળી રાખી. તેણે તે શાહનદીને કહ્યું કે “જે તું ને હવા માહેલો પવન પણ જોવા પાંમે તો તે મારે માટે વાળખી ગણાશે નહીં.” પછી તેણે તુરતજ વિચાર કીધો કે “મારા દુશમન ધણા છે અને તે દરેક ભલા જીવ વિચારો ધરાવે છે. તેથી કોઈ બદગોષ્ઠખોરાઓ મારી આખરની નદીમાં ગદલું પાણી દોડતું કરે નહીં એવી પણ કાંઈક યુક્તિ મારે રચવી ઘટે છે.” આથી તેણે એક છુપી જગ્યાએ જઈ પોતાની ઇંદ્રી તદ્દન કાપી નાખી અને તેને દામી તે ઉપર પાતો બાંધી લિધો. પછી તે ઇંદ્રીની બે ગોલીઓ ઉપર નીમખ દાખી તેને જડપથી એક દાખામાં બાંધ કાઢી અને તુરતજ તે ઉપર સીલ માર્યું. ત્યારબાદ તે શીકકે એહેરે દુખી થતો પાદશાહ

આગળ ગયો. તેણે તે ખુદાં તખ્ત નજદિક આવી લાગતાંજ તે મોહરખ ઢાખડો તેની આગળ મુકી તે પાદશાહને આ પ્રમાણે કહ્યું કે “ઓ પાદશાહ ! આ મારી અનામત તું તારા ખમ્મનચીનને સોદ્. જો હું આ જેહાનમાંથી મરી જાઉં તોજ તુ એ ઢાખડો મંગાવી તેમાં શું છે તે જોજો”^૧ પછી તેણે તે ઢાખડ ઉપર તે દિવસની તારીખ લખી લિધી

અરદવાનની બેટીથી અરદેશીરના બેટા શાપુરનો જન્મ

થયો અને એ ખજાર સાત વર્ષ ગુજ્યા બાદ

અરદેશીરને પડી અને તેણે તેને કબુલ

રાખ્યો તે વિષે.

અરદવાનની બેટીનો છુટવાનો વખત નજદિક આવ્યો ત્યાં સુધી તેણે તેના એ કામનો ભરમ પવન આગળ પણ બોલ્યો નહી. જ્યારે અરદવાનની બેટીએ પાદશાહી રાહારીતીના અને રોશન રવાનના એક બેટાનો જન્મ આપ્યો, ત્યારે તેણે પોતાના મેહેલમાંની વસ્તીને પણ દુર કરી નાખી. તે વજરે તે છોકરાનું નામ શાપુર રાખ્યું. સાત વર્ષ સુધી તેણે શાપુરને છુપાવેલો રાખ્યો. તેટલાં તે બેટો દમામદાર, જોરાવર ગરદનનો અને શાહાનશાહી ચેહેરાનો બનતો ગયો.

એક દિવસે એવું બન્યું કે તે વજર અરદેશીર આગળ આવ્યો ત્યારે તેણે અરદેશીરના ચેહેરા ઉપર આંસુના ટીપાં જોયાં. તેથી તે બોલ્યો કે, “ઓ પાદશાહ ! તું અમર જીવજી અને તારો જીવ અકલનો તોશો હાંસલ કરતો રહેજો. તારી તમામ ઉમેદો જેહાનમાં પાર પડી છે અને તારા દુશમનોના સર તખ્ત ઉપરથી નિચાં પડ્યાં છે હવે તો તારો ખુશાલી પાળવાનો અને

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

૨ કારનામામાં જણાવ્યા પ્રમાણે એક દીવસે અરદેશીર રોકારે ગયો જ્યાં તેણે એક માદા ગોરખરને જોઈ આથી અરદેશીર તલવાર પકડી તેને મારી નાખવા ધસ્યો પણ તેના નરે દોડી આવી માદાનો ફટકો પોતાના દિલ ઉપર જીલી લેવા માગ્યો. આથી અરદેશીરે એ નર માદાને પડતા મુકી તેઓના બચ્યા તરફ ઘોડો દોડાવી મુક્યો જે જોઈને માદા ગોરખર પોતાના બચ્યાને અરથે આડી પડી અને અરદેશીરની તલવારનો ફટકો પોતા ઉપર જીલી લેવા માગ્યો. આવી રીતનો તે માદાનો બચ્યાં તરફનો અઠાગ પ્યાર જોઈને અરદેશીર અચરત થયો અને પોતાની ઓરતે મરતી વખતે પોતાને હમેલ હોવાથી તે બચ્યાને બચાવી લેવા માટે જે કાકલુદી કીધી હતી તે તેને યાદ આવવાથી તે પણ પોતાનું બચ્યું ગુમાવવા માટે રડવા લાગ્યો.

દાર પીવાનો વખત આવ્યો છે અને એમ વિચાર કરવાનો વખત નથી. તમામ હક્તે કેશ્વર તારી પાદશાહી હેઠેલ છે તથા લશકર અને તખ્ત પણ તારૂંજ છે, તેમજ તારીજ રાહારીતી પણ આલે છે.” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાક દિલના અને ભરમ ભળવનારા વજીર! જમાનો આપણી તલવારથી પાધરો ચાલુ થયો છે અને ગમ, દુખ અને નાખુશી એ સધલું વહી ગયું છે. પણ મારી ઉમર એકાવન વર્ષની થઈ છે અને મારા કસ્તુરી જેવા બાલ કપુર જેવા બન્યા છે તથા મારા ચેહેરા ઉપરનો ગોલાખી રંગ ઉડી ગયો છે. માટે હાલે મારી પાસે તો એક દિલને ખુશ કરનાર, જેરાવર અને રેહેનુમાઈ કરનાર ખેટો ઉમેલો રેહેલો જોઈતો હતો. એક બેટા વગરનો આપ આપ વગરના બેટા સમાન છે કે જેને બેગાના લોકો પોતાને તાબે કરે છે. મારી પછી માર તાજ અને ખજનો દુશ્મનને હાથ જશે અને મને તો ધુલ, દુખ અને રંજનોજ નફો પુગશે.”

તે ખુદા વજીરે પોતાના દિલ સાથે વિચાર કરીધો કે, “હવેજ એ વાત કેહેવાનો વખત આવી લાગ્યો છે. પછી તે બોલ્યો કે “ઓ ગરીબનવાજ, બાધુર અને રોશન દિલના જવાન પાદશાહ ! જે તું મને મારી બક્ષે તો હું તું પાદશાહનું એ દુખ દૂર કરશ.” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ અક્કલમદ શમ્સ ! શા માટે તું તારા જીવની ધાસ્તીથી રંજીદા થાય છે ? જે પણ કાંઈ તું જાણુતો હોય તે મને કહી દે અને વળી તારી પડવીમાં પણ વધારો કર. તારા જેવા અક્કલમદ શમ્સની વાત કરતાં બીજી ચઢતી વાત કહી હોય ?” સારે તે સરદારે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ રોશન દિલના અને પાક વિચારના પાદશાહ ! મેં એક દાખડી તું પાદશાહના ખજનામાં સ્વાધીન કરીધી હતી તે હાલે તું તારાં તખ્ત આગળ પાછી મંગાવ.” આથી પાદશાહે ખજનચીનને ફરમાવ્યું કે, “જે અનામત તુંને સોફવામાં આવી હતી તેની હાલે માંગની થતી હોવાથી તું તે દાખડી લાવી તેને સોંપ કે જેથી તેમા શું છે તે આપણે જાણએ, કારણ કે આપણને શકમદી સાથે જીવવું ઘટતું નથી.” આથી ખજનચીને તે દાખડી લાં હાજર કરીધી અને પાદશાહે તે લેઈ વજીરને સોંપી. પછી પાદશાહે તેને પુછ્યું કે, “આ દાખડીમાં શું મુકવામાં આવ્યું છે ? અને તે ઉપર આ સીલ શાનાં કીધાં છે ?” વજીરે જવાબ દિધો કે “એ તો મારાં લોહીની ગરમી છે. એ તો મારી શરમની જગ્યા (યાને ઇદ્રી) થડમાંથી કાપી કાઢેલી છે. તે મને અરદવાનની બેટીને બેજન કરવાની ઈચ્છાથી સોંપી હતી. પણ તેણી ફરજંદનું હમેલ ધરાવતી હોવાથી મેં જેહાનના પરવરદેગારનો ડર રાખીને તેણીને મારી નાખી હતી નહી. તેથી મેં તારા હોકમ મુજબ

ચાલવાની પણ શરમ રાખી નથી. પણ મેં તેજ પળે મારી શરમની જગ્યા કાપી કાઢી હતી કે જેથી કોઈ પણ શખ્સ મારી બદગોઈ કરે નહીં અને મને તોહમતના દરીયામાં બોરી કાઢે નહીં હાલે તે તારો બેટો સાત વર્ષનો થયો છે અને તે તારા વજીર આગળજ રહેલો છે કોઈ પણ પાદશાહ તેના જેવું ફરજદ ધરાવતો હશે નહીં તેમજ આસમાન ઉપર તેવો ચંદ્ર પણ હશે નહીં. મેં તેનું મોહબતબરું નામ શાપુર રાખ્યું છે કે જેથી આસમાન પણ તેના નસીબે ખુશાલ રહે વળી હાલે તેની માતા પણ તેની સાથે જીવે છે અને તે જેહાનને સોધનારાં તારાં ફરજદની રહેનું માર્ગ કરે છે.”

આથી તે જેહાનનો પાદશાહ તેનાથી અજબ બન્યો અને પોતાના બેટા વિષે વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તેણે તે સરદારને કહ્યું કે “ઓ પાક વિચારના અને રોશન દિલના શખ્સ ! તે એ માટે પુશકલ દુ ખ ખમ્યું છે જે હવે હું વધુ લાંબો વખત ચાલવા દેવાનો નથી હમણાજ તું તેની ઉમરના અને તેના જીવીજ ઉંચાઈ, કદ અને ચેહેરાના સો છોકરાઓ સોધી કાઢ એ સધલાઓને એક સરખા પોશાક પેહેરાવ અને તેમ કરવામાં કાંઈ પણ ખાંખી નાખતો ના. પછી તે સધલા છોકરાઓને દડી દાવ રમવાને મેદાનમાં મોકલી આપ. જો એ મેદાનમાં તે બેટો ખુબસુરત જણાશે તો તે મારાં ફરજદ તરફ મારો જીવ ખુદરતી મોહબતથીજ ખેંચાશે અને મારે દિલજ તે સચાઈની ગવાહી પુરશે અને તેમ થતાં મને મારા બેટા સાથે દોસ્તી પડશે.” ૧

આથી તે પાદશાહનો વજીર ખીજી ખામદાદે તે સધલા છોકરાઓને ભેગા કરી મેદાનમાં લેઈ ગયો. ત્યાં લાવવામાં આવેલા તે સો છોકરાઓ ખુબસુરતી અને ઉચાઈમાં તથા ચેહેરા અને બાલના રંગમાં એકજ સરખા હતા. ૨ એ પ્રમાણે તે છોકરાઓ એકજ પોશાક અને ચેહેરાના તથા એકજ સરખી ઉંચાઈના હોવાથી જરાપણ એકમેકથી જોડખાઈ શકતા હતા નહીં. તું કેહેશે કે, જાણે તે મેદાનમાં એક જીયાફત બની છે અને તે ભોગવવાને શાહજહાં શાપુર ત્યાં આવ્યો છે. તે છોકરાઓએ ફટકા લગાવી દડીદાવ સર કરતાંજ સધલાઓ કરતાં શાપુર તે દાવમાં વધારે જીટ મેલવવા લાગ્યો. તેવામાં અરદેશીર પણ ખુદા અને જવાનો ભેગો તે મેદાનમાં આવી લાગ્યો. તેણે ત્યાં તપાસ કીધી અને તે સધલા છોકરાઓને જોઈ તેણે જીગરમાંથી થાંડી હાથે મારી. પછી તેણે

૧ એ બેટ લખેલી નકલમાં વધારે છે.

૨ અસ્કેશીર પોતાના બેટાને પારખી કાઢવા માટે જે ઉપાય લે છે તે ખ્યાન કારનામમાં અમલવામાં આવ્યું વધી.

તે વજીરને આંગળીથી એક છોકરાને દેખાડી કહ્યું કે, “અરદેશીરની જગ્યા રાખનારો આએ જ હોવો જોઈએ.” તે રેહેબરી કરનારા વજીરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! તારાં ફરજાંદ માટે તારું દિલજ ગવાહી પુરે છે. તે ખીલતા એહેરાના છોકરાઓ યોગ ની લાકડીથી દડાને દોડાવતા અત્રે આવે ત્યાં સુધી તું થોભ.”

પછી અરદેશીરે પોતાના એક નોકરને ફરમાવ્યું કે, “તું મેદાનમાં જઈ તેઓના દડાને અત્રે ઉચકી લેઈ આવ કે જેથી તે બાકુરી દેખાડનારા છોકરાઓ વચ્ચેથી સિદ્ધ જેવો બાકુર કાણુ નિવડે છે તે માત્રમ પડે ને કાઢ આ મારી અંજુમનને ખીસાડ વગરની ગણી મારી નજર આગળથી એ દડો અત્રેથી પાછો બાહાર લેઈ જશે તેજ બેશક મારો બેટો ગણાશે, અને મારી તોખમનો, મારા જેવી ગરદન અને છાત્રીનો અને મારા સગપણનો તેજ ગણાશે.” આથી તે નોકર પાદશાહનું ફરમાન ગળવાને ત્યાંથી ગયો અને તે દડાને ફટકો મારી ત્યાંથી સ્વાર થયલા પાદશાહ આગળ લેઈ જઈ નાંખ્યો તે છોકરાઓ તે દડાની પુઠે તીરની જડપે દોડયા પણ અરદેશીર આગળ આવી લાગતાંજ તેઓ પોતાની મરજી ઉપરાત આગળ વધતા અટકી ઉભા. પણ શાપુરે એક સિંદ્ધ માફક હરોલમાં આવીને પોતાના બાપ આગળ પડેલા દડાને ત્યાંથી ઉચકી લિધો અને પછી તેની આગળથી દુર દોડી જઈ તે દડાને બીજા છોકરાઓને સ્વાધીન કરી દિધો. અરદેશીરનું દિલ ખુશાનીથી એવું બન્યું કે જેથી એક ખુદો હોય તો તે પણ જવાન બને. તેના સ્વારો ભોંય ઉપર ઉતરી અદબ વાલી ઉભા.

પછી તે શાહાનશ હે શાપુરને બોલાવી પોતાની છાત્રી સાથે ચાંપ્યો અને તેણે પરવરદેગારની યાદ કીધી. તેના કપાલ, ગાંઠો અને આંખોને બોસા લેતાં અરદેશીર બોલ્યો, “એવી અજબ વાત છુપી રેહેવી જોઈતી હતી નહી. વળી એ બેટાને મેં મારી નખાવવાનો વિચાર કીધો હતો એની યાદ મારા દિલમાં કદી પણ રેહેવી જોઈતી નથી જ્યારે પરવરદેગારે મારી પાદશાહીમાં એમ વધારો કરવા ઇચ્છ્યો છે અને જંહાનમા મારી યાદગારીનો વધારો કીધો છે તો તે સાહેબના હોકમથી હું પ્રી શકતો નથી, પણ હું તારા સરને એ રશેદ સુધી પુગેલું કરશ.” પછી તેણે ખજાનામાંથી જવેહરાત કે જેમાં મોટી કીમતનાં પુશકલ યાકુતો પણ હતાં તે તથા પૈસા મંગાવ્યા અને તે જવેહરાત તથા સુનાને કસ્તુરી અંબર સાથે ભેંલીને તેનો તેના ઉપરથી નેશાર કીધો. તેની આગળ પડેલા દીનાર અને જવેહરાતના ઢગને લિધે તેમાં તેનું માહું માથું પણ ઢંકાઈ ગયું. પણ તેણે તે વજીરને પછી સુનેરી ખુરસી ઉપર બેસાડીને તેના ઉપ-

રથી જવેહરાતનો નેશાર કીધો. પાદશાહે તેને એટલો બધો તો ખજનો બધ્યો કે જેથી તેનો મેહેલ અને દીવાનખાનાઓ પણ ભરાઈ ગયા. પછી તેણે અરદવાનની બેટીને પણ ખુશાલી અને રોશન રવાન સાથે તેના મેહેલમાં આવવા ફરમાવ્યું. તેણીથી થયલા ગુનાહો તેણે માફ કીધા અને તેમ કરી તેના માહાતામ જેવા એહેલ ઉપર ચઢ્યો કાત સાફ કીધો.

પછી તેણે શેહેરમાંથી સઘળા દાનાવોને તેડારીને તેઓમાંથી જે કોઈ વધુ ડાહ્યાપણવાલા હતા તેઓને શાપુરને પેહેલવી જળ્યાન લખતાં વાચતાં શિખવવા તથા નામદારો અને પાદશાહેને ઘટે તેવી રીતે બેસતાં ઉઠતાં, લડવા માટે લશકર એકઠું કરતાં, દુશ્મનો ઉપર ઉચ્ચાઇએથી ભાલા ફેંકતાં, દારૂપીતા અને મોજ મગ્ગલ કરતાં, બક્ષેશ કરતાં, લશકરને કુચ કરાવતાં તથા લડાઇનો હુનર બતલાવતાં શિખવવાને રોકવામાં આવ્યા. પછી તેણે પોતાના છપના દીરમ તથા દીનારના સીકાઓ તથા ખીજ નાની મોટી કોમતના સીકાઓ પડાવ્યા. તેણે તે સીકાની એક બાજુએ પાદશાહ અરદેશીરનું નામ અને બીજી બાજુએ તેના મુખારક વજરનું નામ કોતરાવ્યું. પાદશાહના એ વજરનું નામ ગેરાનમાઇએ હતું એ રીતે તે સીકાઓ ઉપર એ નામો છપાવ્યા પછી તેણે તે મુજબના પાદશાહી સીલો અને વીટીઓ વાપડવાનો હોકમ આપ્યો. વળી તેણે દરવીશો વચ્ચે તથા જેઓને કામ કરી ખોરાક મેલવાની જોગવાઈ હતી નહીં તેઓ વચ્ચે ખજનો વેહેલ્યો આપ્યો. તેણે વળી એક કાંતા અને ઝાડીઓ વાલી જગ્યા જોઈ કાઢી તેને ખુશનુમાં શેહેરમાં ફેરવી નાખી, જેને કંટલાકો “શાપુર” ને નામે ઓલખવા લાગ્યા અને એ નામ સિવાય તે ખીજ કોઈ નામથી ઓલખાતું હતું નહીં.

અરદેશીર લડીને આખરે એક શેહનશાહ બનશે કે નહીં તે બાબે સ્વાલ પુછવા તેણે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ ઉપર એક નામું લખ્યું અને તેનો તેને જવાબ મળ્યો તે વિશે.

બ્યારે શાપુર એક ઉચાં સરોવર જેવો બન્યો ત્યારે તેના ઉપર રખેને ખુરાઓની નજર લાગે એવી અરદેશીરને શીકર રહેતી હતી. તે અરદેશીરથી

૧ એ બનાવની ખુશાલીમાં અરદેશીરે “વસાશ શાહપુર” નામનું એક શેહેર વસાવ્યું હતું અને ત્યાં દસ આતશખેહેરાઓ બંધાવ્યા હતા એમ કારનામે અરદેશીર બાબેકાનમાં જણાવવામાં આવ્યું છે.

એક પણ પણ છુટો પડતો નહીં અને જાણે શાપુર અરદેશીરનો દસ્તુર યા વજર હોય તેમ ગણાતો. પાદશાહને લડાઈ કરી રહી મોજમજાહ કરવાને થોભવાની એક દાહાડાની પણ ટ્રસદ મલતી હતી નહીં. જેવી તે એક જગ્યાને દુશમનોથી ખાલી કરતો કે બીજો ખુરી કરણીનો શખ્સ સરકશી કરતો તેનું બોલવું એવું હતું કે, “હું જેહાનના પેદા કરનાર પાસે જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે એજ માથુ છું કે જેહાનને દુશમનોથી ખાલી કરી મારે હાથ લેંઉં અને પછી પાક પરવરદેગારની પ્રસ્તેશ સિવાય બીજા કોઈની પ્રસ્તેશ કરું નહીં.”

એક દિવસે પાદશાહને તેના મુખારક વજરે કહ્યું કે, “ઓ રોશન દિલના અને સાચા પાદશાહ ! આપણે કોઈ શખ્સને હિન્દુસ્તાનના દાનેશમદ અને મદદે પુગનારા રાજા કેદ આગળ મોકલીએ. તે ઉઘાં આસમાનની ગણતરી કરી જાણે છે અને ખુશાલીનો દરવાજો અને નુકસાંનનો માર્ગ કયો છે તે પણ તે જાણે છે. જો આ હફેનેકેશ્વર જમીન તારે માટે વગર દરીફની રેહેવાની હશે તો તેના નજુમ જેવાથી તુને મદદ મલશે. તે નજુમની એકેએક બાબદ કહે છે અને કોઈને પણ તોવાયતો નથી. વળી તે તું પાદશાહ પાસેથી તેના જવાબ આપવા બદલ કાંઈ ખજાનો પણ માંગવાનો નથી.”

જ્યારે પાદશાહ અરદેશીરે એમ સમજ્યું ત્યારે તેણે એક મોટી પડવીના અને ચાલાક બુધ્ધીના જવાનને તે માટે પસંદ કરી તેને પુશકલ ઘોડાઓ, પૈસા અને ચીનાઈ કાપડ સાથે હિન્દુસ્તાનના તે દાનાવ રાજા આગળ મોકલી આપ્યો અને તેને ફરમાવ્યું કે, “તું તે દાનાવ શખ્સ આગળ જઈને કહે કે, ‘ઓ સાચા અને ભાગ્યશાલી શખ્સ ! મારાં નસીબ તરફ તું નેગાહ પુગાડીને બે કે હું લડાઈ કરવાથી ક્યારે કરાર પાંમશ ? અને તમામ મુલકો મારે હાથ ક્યારે આવશે ? જો તેમ નહીં જ બનવાનું હશે તો હું તે માટે મેહેનત કરશ નહીં અને મારા ખજાનાને એમ ખુવાર પણ કરશ નહીં.’ આથી તે હટીઓ અને નેશાર કરવાની ચિન્તે લેઈને પાદશાહનો કાસદ કેદ આગળ ગયો અને જે કાંઈ તેને શાહાનશાહે કહ્યું હતું તે તમામ ભરમ તેની આગળ પિસ્તારીને ખુલ્લો કરી કહ્યો. ૧ કેદે તેને કેટલીક પુછપછ કીધી અને પછી દલગીર બન્યો. તે પુછપરછ પછી તે દાનાઈ સાથે કાંઈક યુક્તિ કરવા ઉપર મંડ્યો. તેણે નજુમની ચોપડીઓ લાવી તેમાંથી તેના સેતારાને પકડ્યો

૧ કાશનામામાં જણાવ્યા પ્રમાણે અરદેશીરના એલચાને કેદ આગળ એ સ્વાલ પુછ્યો પણ પડ્યો હતો નહીં પણ તેણે જેવી રીતે અરદેશીરનો સ્વાલ જાણી લેઈ તેનો જવાબ ઘુસ્ત આપી દિધો હતો.

અને તે હિન્દુસ્તાની નળુમી ચાપડી વાંચવા માટે પોતાની છાતી આગળ સાંભી ધરી. પછી તેણે તેની આસાની, સુખ, દુખ અને નુકસાંન વિષે તે ઉચાં આસ-માનના કામો ઉપરથી નેગાહ પોડોચાડ્યા બાદ તે કાસદને કહ્યું કે “મે ધરાનની તથા પાદશાહના સંતારાની ગણતરી કીધી છે તે ઉપરથી જણાય છે કે જે નુશબદના બેટા મેહરકના ખાનદાન સાથે તેના ખાનદાનનું જેઝાન થાય તોજ પાદશાહ આરામથી તખ્તે બેગી રહે અને તેને ચોખાળુએ લશકર પણ મોકલવું પડે નહીં. તેથીજ તેના દુખોનો ઘટાડો અને તેના ખજાનાનો વધારો પણ થશે. માટે તું એ બે મુલક ઉપર કીનો લેવાનો બધ કર. જે એમ થશે તોજ પાદશાહ ધરાન તેનું બનશે અને તે જે કાંઈ દિવસમાં ઉમેદ ચાહતો હશે તે મેલવી શકશે.”

પછી તેણે તે કાસદને કેટલીક ચિજોની બેટા કરતાં કહ્યું કે, “મે તુંને જે કાંઈ કહ્યું છે તેમાનું કાંઈ પણ તું પાદશાહ આગળ છુપાવતો ના. જે મે કહ્યું છે તેમ કર્યાથી તે દૂરશે નહીં તો ઉચું આસમાન તેને લોકપ્રીય બનાવશે.” આથી તે કાસદે પાદશાહ આગળ આવીને તે નામદારથી જે કાંઈ સમજ્યું હતું તે તેને કહ્યું જ્યારે અરદેશીરે તેનું કહેવું સમજ્યું ત્યારે તેનું દિલ દુખી અને ચંહેરો ફીકકો બન્યો. તેણે તે કાસદને કહ્યું કે, “હું મેહરકના ખાનદાનથી મારી તોખમને ઉતરેલી જોવા પાંમું એવું કદી પણ બનતું ના. શું હું દુશમનને મોહોલ્લામાં કાઢેલો પાછો મારા ઘરમાં લાઉ ? તેથી તો મારા ઘરના બારીબારણા પણ કીનાખોર બને. અફશોસ ! કે મેં એમ મેહેનત કરીને મારો ખજાનો ગુમારી દિધો અને મારા માણસોને વિખેરી નાંખ્યાં. મેહરકની તો ફકત એક બેટીજ જીવતી રહેલી છે કે જેણીને કોઈએ પણ નજરો નજર જોઈ નથી. માટે હું એવો હોકમ કર છું કે તેણીને રમ, હિન્દુસ્તાન, ચીન યા તરાજમાથી પાછી સોધી કાઢે પછી હું તેણીને મેલવ-વતાંજ આતશમાં બલાવી નાખશ અને ધુલને પણ તેણીના ઉપર જારી અને રૂડન કરતી બનાવશ.”

પછી તેણે એક કીનાખોર શખ્સ સાથે કેટલાક સ્વારોને જેહેરમ શેહેરમાં મોકલી આપ્યા. અરદેશીરે તેણીની ચોખાળુએ સોધ કરાવવી ચાલુ કીધી, જેથી તે માટેની ખબર તમામ જીવાનો અને ખુદાઓને પણ પડી ગઈ. જ્યારે મેહર-કની બેટી એ બાબદથી વાકેફ થઈ ત્યારે તેની હેબત ખાધને એક ગામના પટેલના ઘરના ખુણામાં બરાઈ બેઠી. તેણીએ તે પટેલના ઘરમાં વસવાટ કરતાંજ તે પટેલ તેણીને વાહાલથી ચાહાવા લાગ્યો. તેણે તેણીને ઉછેરી સરોવર જેવી ઉંચી કીધી. એ રીતે તેણી ખુબસુરતી અને દુમામ સાથે અક્કલ પણ મેલવવા

પાંખી. તે મુલકમાં તેણીનો કોઇ જોડ્યો હતો નહીં અને તે જમીન ઉપર તેના જેવું ઉચું સરોવર પણ કોઇ હતું નહીં.

મેહરકની બેટીનો શાપુર સાથે મેલાપ થયો અને શાપુરે તેણીની સાથે નેકા કીધા તે વિષે.

હવે તુ મેહરકની બેટીની અને શમશેરખાન શાપુરની વાત સમજ એ બાબતને થોડો વખત વહી ગયા પછી પાદશાહનું નસીબ ખીલવા લાગ્યું. એક બામદાદે પાદશાહ અરદેશીર અકકલમદ શાપુર સાથે શેકારે ગયો. તેઓએ ચાબાનુએ સ્વારોને દોડાવી મુક્યા અને તે મેદાનને ખાલી કરવા માંડ્યું તેટલામાં તેઓને દુરથી બાગ, બગલા, બગીચા અને મેદાનો સાથની એક બોલલી જગ્યા માલમ પડી. આથી શાપુરે તે ગામડાં તરફ ચાલુ મુક્યું અને તેણે ત્યાંના પટેલના મઠક આગળ ઉતારો લિધો. તેના બગલાને લગતો તે દિલખુશ બાગ હોવાથી તે જવાન ત્યાંની લીલોતરીવાલી જગ્યામાં આવી લાગ્યો. ત્યાં તેણે એક ચંદ્રના જેવી છોકરીને કુવામાંથી બાલડી વડે પાણી ખેંચતી જોઇ. તે ચંદ્ર જેવા ચંદ્રેરાની ઓરને શાપુરનો ચંદ્રેરો જોતાંજ તેણી તેને આવકાર દેતી તેની આગળ આવી અને બોલી કે, “તું ખુશ ખુશાલ અને હસ્તો રહેજે. તારી તમામ ઉમર ઘાટ વગરની રહેજે. ખરેખર હાલે તારો થોડો તરસો બન્યો હશે. જોકે આ ગામડાંના પાણી ખારાં હોવા છતાં આ કુવાના પાણી તો થંડાં અને ખુશ લાગે છે. માટે તું મને તારી પણીયારન બનવા દરમાવ.”

શાપુરે તેણીને જવાબ દિધો કે, “ઓ માહાતાબ જેવા ચંદ્રેરાવાલી ઓરત ! તુ એવી વાત કરી શા માટે મેહેનત લે છે. મારી સાથે ધણા નોકરો છે તેઓજ કુવાને તળીએથી થડુ પાણી ખેંચશે.” આથી તે કુવારીકાં તેની આગળથી ચંદ્રેરો ફેરવીને ત્યાંથી એક ઝરા આગળ દુર જઇ બેઠી. પછી તે શાહનદાએ પોતાના નોકરને દરમાવ્યું કે “જન જઇને એક બાલડી લાવી કુવામાંથી પાણી કાઢ.” એ હોકમ સમજતાંજ તે નોકર કપીમાં ઉતારેલાં દોરડાં સાથે બાંધેલી તે બાલડી આગળ દોડી ગયો. પણ તે કુવામાંની પાણીથી બરેલી બાલડી ખેંચતાં તે ચાકરનો દમ આખેર થઈ ગયો. કારણકે તે બાલડી ઘણીજ બારી હોવાથી તેનાથી તે કુવામાંથી ખેંચાઇ શકી નહીં. આથી શાહનદા શાપુરે ચુરસે બની તે નોકર આગળ આવીને કહ્યું કે, “ઓ બાપલા ! તું આ ઓરત જેવી એજ બાળડી, કપપી અને દોરડું વાપડતી નથી ? તેણીએ તો કેટલુંબધું પાણી આ કુવામાંથી બાહાર કાઢ્યું અને તું તો તેમ કરતાં દુખી બની એમ દર્શાવ કરે છે.” એમ બોલતાંજ તેણે તેના હાથમાંનું દોરડું જીત્વી

સિધું, પણ એજ કામ તે શાહજાનને પણ મુશ્કેલ લાગ્યું. જ્યારે તે ભારી બાલડીથી એમ કટાક્ષી ગયો ત્યારે તેણે તે ખુબસુરત ઓગતની તારીફ કરતાં કહ્યું કે, “તેણી આવી ભારી બાળડીને સેહે માધથી બાહાર ખેંચી શકતી હોવાથી તેણી કોઈ પાદશાહી ખાનદાનની હોય એમ જણાય છે.”

જ્યારે તે શાહજાનએ તે બાલડીને બાહાર ખેંચી ત્યારે તે કુવારીકાં માયાથી તેણી આગળ આવીને તેની તારીફ કરવા લાગી કે, “તું જમાનો રહે ત્યાં સુધી અમર્ગ જીવજો અને હંમેશાં અક્ષત તારી સલાહકાર રહેજો. આ કુવામાના પાણી અરદેશીરના બેટા શાહજાન શાપુરના પ્રતાપથી બેશક દુધ જેવાં બન્યાં છે.” આથી તે જવાને તે શીરીન જખાનની છોકરીને પુછ્યું કે, “ઓ માહતાબ જેવા ચેહેરાની ઓરત ! હું શાપુર છું એમ તું કેમ જાણવા પામી ?” તેણીએ જવાબ દિધો કે, “મેં સાચા લોકોને મોઢેથી એવી ઘણી વાત સમજી છે કે શાપુર હાથી જેવું જોર ધરાવનાર પેહેલવાન છે અને સખાવત કરવામાં તે નામદાર નહીં જેવો છે. તે સરોવર જેવી ઉચાધનો અને તાંબાં જેવી દેહનો છે અને તે દરેક રીતે બેહેમન પાદશાહના જેવો લાગે છે.”

શાપુર બોલ્યો કે “ઓ ચંદ્ર જેવા ચેહેરાની ઓરત ! હું તુંને જ પુછું તેનો સાચો જવાબ દેજો. મને કેહે કે તું કોણના ખાનદાનની છે ? કારણ કે તારા ચેહેરા ઉપર પાદશાહી નિશાણો જણાય છે.” તેણી બોલી કે, “હું તો આ ગામના પટેલની બેટી થાઉ છું અને એજ સખબથી હું એમ ખુબસુરત અને બાહુર હોવશ.” ત્યારે શાપુર બોલ્યો કે “પાદશાહો આગળ જીવું ફાવી શકતું નથી. એક ખેડૂતની બેટી કાંઈ આવો માહતાબ જેવો ચેહેરા ધરાવી શકે નહીં અને તેણી એવા ચેહેરા સાથે આવી રીતભાતની પણ હોઈ શકે નહીં.” ત્યારે તે કુવારીકાએ જવાબ દિધો કે “ઓ પાદશાહ ! જ્યારે હું મારા જીવની સક્ષામતી મેલવશ અને પાદશાહના ગુસ્સામાંથી ધનસાફ પાંમશ ત્યારેજ હું મારા ખાનદાનની વાત તારી આગળ જણાવશ.” શાપુર બોલ્યો કે, “દોસ્તોનો કીનો કાંઈ બાગમાં ઉગતો નથી. તું તારે મારે માટેની કે નામદાર ધનસાફી શેહેનશાહ માટેની દિલમાં કાંઈપણ ધારતી રાખ્યા વગર જે હોય તે કહી દે.” ત્યારે તે કુવારીકાં બોલી કે, “ધનસાફની રાહ કેહેતાં તો હું નુશ-બદના બેટા મેહરકની બેટી થાઉ છું. હું જ્યારે નાઢલી હતી ત્યારેજ એક પહરેજગાર શખ્સે મને લાવીને આ ગામના હુનરમંદ પટેલને સોંપી આપી હતી. હું નામદાર પાદશાહ અરદેશીરની ધારતીથી એમ પછીયારનનો ધધો કરું છું.” આથી શાપુર ત્યાંથી ઉઠી ઉભો થઈ જ્યાં તે પટેલ ઉભો હતો ત્યાં જઈને બોલ્યો કે, “આ ખુબસુરત છોકરીને તું મને શાહીમાં સોંપ અને તેને

માટેના શાક્ષી દાખલ તું આસમાનનેજ ગણી લે.” આથી તે પટેલે તેના હોકમ મુજબ અને આલશ પ્રસ્તોની રીત મુજબ તે છોકરીને તેની સાથે પરણાવી. એ બાબતને લાંબો વખત વહી જવા પછી તે સીધાં શરોવર જેવી ઝોરત એક ગોલાબ માફક હમેલદાર બની

મેહરકની બેટીએ શાપુરના બેટા હોરમજદનો જન્મ આપ્યો તે વિષે.

જ્યારે તે ચંદ્ર જેવી ઝોરત ઉપરથી નવ મહીના પસાર થયા ત્યારે તેણીને ત્યાં તેનાજ જેવા કદના એક બેટાનો જન્મ થયો. તું કેહશે કે, જાણે અસફ દીયારજ અથવા તો નામદાર સ્વાર અરદેશીર પાછો જન્મ પામ્યો છે પાદશાહ શાપુરે તે બેટા કે જે એક બાગમાના સરોવર જેવો હતો તેનું નામ હોરમજદ રાખ્યું. એ પ્રમાણે સાત વર્ષ વહી ગયાં. જેહાનમાં હોરમજદ જોડીઆ વગરનો હતો, પણ તેને દરેકથી છુપો રાખવામાં આવ્યો અને તેને કેડે પણ રમવા દેવામાં આવતો હતો નહીં. તેવામાં અરદેશીરનું સાત દિવસ સુધી શેકારે જવું થયું અને તે શેકાર પકડવા માટે ત્યાં શાપુરનું પણ જવું થયું. એવું બન્યું કે હોરમજદ પોતે પણ શિખતાં શિખતાં કટાલી જવાથી પોતાના નોકરોથી છુપા છુપ ત્યાંની નાહાસી ગયો અને જે મેદાનમાં પાદશાહ અરદેશીર હતો ત્યાંજ તે પણ એક લાથમાં કમાન અને બીજા લાથમાં બે તીર ધરીને દોડ્યો. તેટલામાં કેટલાક છોકરાઓ દડો અને રમવાની લાકડી સાથે તેની સાથે જોડાયા. એ પ્રમાણે તે નામદાર હોરમજદ પાદશાહ અરદેશીર-વાલાજ મેદાનમાં જઈ લાગ્યો.

તેવામાં પાદશાહ અરદેશીરનું પોતાના સીપાઇઓ સાથે શેકારેથી તેજ મેદાનમાં આવવું થયું. પાદશાહ સાથે તેનો તિક્ષણ બુધીનો મોબેદાન મોબેદ પણ હતો. અરદેશીર તે મેદાનમાં આવી લાગ્યો તેટલામાં એક છોકરાએ દડાને લાકડી વડે એક ફટકો માર્યો, જેથી તે દડો ગમડનો પાદશાહ આગળ જઈ પડ્યો. પણ તે છોકરાંઓમાનું કોઈ પણ તે દડા પુડે દોડી શક્યું નહીં, પણ જ્યાં તેઓ ઉભા હતા ત્યાંજ તેઓને મરજી ઉપરાત ઉભું રહેવું પડ્યું. પણ તેઓ વચ્ચેથી હોરમજદ તે દડાની પુડે પવન વેગે દોડતો પાદશાહની પાસે નજરે પડ્યો અને તે દડાને જીંડપથી પોતાના બપાવા આગળથી ઉચકી લીધો. આથી તે છોકરા બાપે લશકરમાં ચક્રાર ચાલી રહી. પછી હોરમજદે એટલી એવો પેકાર માર્યો કે “ચોગાન, મેદાન અને મરદાનગી એ સમલું મને પ્રસન્ન છે, અને હું જ લગ્નપડે સામે લડવાનો લાયક છું.”

એમ સમજતાંજ ફતેહમંદ નસીબના પાદશાહ અરદેશીરને અભયબી લાગી. આથી તેણે એક વજરને ફરમાવ્યું કે “આ પાકનદ છોકરા ની તપાસ કર કે, એ કાણુની તોખમનો છે?” આથી તે વજરે તેને માટે પુછપરછ કીધી, પણ કોઈ પણ તે બાબે જાણતું નહી હોવાથી સઘત્રા છોકરાઓએ ચુપકીદી પસદ કીધી. સારે પાદશાહે પોતાના વજરને તે છોકરાને જમીન ઉપરથી ઉચકી પોતાની આગળ લાવવાનો હોકમ કીધાથી વજરે જમને તે છોકરાને જમીન ઉપરથી ઉચકી બાધુરોના પાદશાહ આગળ લાવી હાજર કીધો. પાદશાહે તેને પુછ્યું કે “ઓ હંચ પડવીના બાળક! મને કહે કે તું કાણુના ખાનદાનનો છે?” એમ પુછતાંજ તે બાળકે મોટે અવાજે જવાબ દિધો કે, “મને માઈ નામ અને ખાનદાન છુપાવવું જોઈતું નથી તારા બેટા શાપુરનો હું બેટો છું અને મારી ખરી તોખમ મેહરકની બેટીથી પણ ઉતરેલી છે.”

એમ સમજતાંજ તે જોહાનનો પાદશાહ અચરત બન્યો અને હસ્તાં હસ્તાં વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તેણે શાપુરને પોતાની નજદિક બોલાવી મગાવી તેને તે માટે હદથી જયાદ પુછપરછ કીધી. તેથી બાધુર શાપુર શીકરમંદ બન્યો અને તેનું દિલ દુખી તથા એહેરો શીકકા બન્યો. આથી તે નામવર પાદશાહે હસીને તેને કહ્યું કે, “હવે તું તારા ફરજંદને છુપાવી ના રાખ. જોએને ઘટતાં હોય તેજોને સાં છોકરાં તો થવાંજ જોઈએ તેથી જો તે તારંજ ફરજંદ હોય તો તેને લોકા પાદશાહ-નદા તરીકે ઓલખે એટલુંજ સારું.” ૧ શાપુરે તેને જવાબ દિધો કે, “તું પાદશાહ અમર જીવજો અને તારા દીદાર જોવાનો જોહાનને તોશો મલતો રહેજો. એ બેટો મારીજ તોખમનો છે. તેનું નામ હોરમજંદ છે અને તે જેમ બાગમાં શુલલાલાનું ટુલ દીધી રહે તેમ દીપનારો છે. આટલો વખત સુધી મેં તેને તું પાદશાહથી છુપાવ્યો તેનું કારણ એજ કે એ બેટાથી આપણે મીઠાં ફલો આખવા પાંચે. એ બાગ્યશાળી બાળકને મેહરકની બેટીએ જન્મ આપ્યો છે અને બેશક એ મારીજ ઓલાદનું છે.”

પછી તેણે પેલા કુવા અને પાણી વિષેની જે બાબદો બની હતી તે સઘલી તેને કહી સમજાવી જે તે બાપે સમજ્યા કીધી. તેની એ વાતથી અરદેશીર ખુશી થયો અને પછી તે દિલખુશ બેટાને પોતાની કંઠે લેઈ સાંથી

૧ તબરીનું કહેવું એવું છે કે, અરદેશીર એક દીવસે ઓચિંતો શાપુરના મહેલમાં જઈ લાગ્યો અને સાંથી તેના બેટા હોરમજંદની તેની સાથે ઓલખ થઈ હતી.

પોતાના વજીરો સાથે દમામથી મેહેલ તરફ પાછો ફર્યો અને મેહેલમાંથી તખ્ત-વાલી દરબારમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે તેને માટે એક સુનાની નિચી ગાદી મુકાવી અને એક સુનાની સાંકડી તથા સુનાની કોલાહ લાવવા ફરમાવ્યું. અને એ ચિજોથી તે તાનાં બાળકનું માથું સગાર્યું. સારખાદ ખજનામાંથી સુતું અને જવેહરાત મંગાવી તેનું માથું ઢકાઈ ગયું ત્યાં સુધી તેના ઉપર તે ચિજોનો નેસાર કીધો. સારખાદ તે બપોવાએ તે બાળકને તેમાંથી ઉચકી કાઢ્યું અને એ સઘણું સુતું તથા જવેહરાત તેણે ગરીબો વચ્ચે ખેરાત કાઢ્યું તથા અક્કલમ દોને પણ તેણે પુશકલ ચિજોથી નવજ્યા. તેણે આતશકંદેહના મકાનને રૈસમી પરદાઓનો સગાર કરાવ્યો તેમજ નોગેજ અને જશને સફેદ પાળવાના દીવાનખાનાઓને પણ સંગરાવ્યાં.

પછી તે પોતાના સરદારો સાથે ત્યાં મોજમજાહ કરવાને ઉતરી પડ્યો અને સઘણે ગવૈયાઓને બેસાડી દિધા. સારખાદ તેણે ત્યાં શેહેરના નામદારો અને અક્કલમ દોને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ પેલા દાનાવ નળુમીની કહેલી તાસીરથી કાંઈપણ ઉત્કટું બન્યું નથી. હિન્દના રાજા કેદે મને એમ કહેવાડ્યું હતું કે, ‘ જ્યાં સુધી નુશબદના બેટા મેહેરકની તોખમ તારી તોખમ અને ખાનદાન સાથે જોડાશે નહીં ત્યાં સુધી તાર નસીબ, તાર તખ્ત, તારા મુલકો, તારા ખજનો અને લશકર તથા તારી પાદશાહી સત્તા અને તારી જાહોજલાલી ખુશાલ અને ખુશનુમા બનશે નહીં ’ તેણે એમ કહેવાડવાને આઠ વર્ષ થઈ ગયા છે અને તેટલો વખત આપણી ઉપરથી વખત અને આસમાન પણ ફરવાનું ચુક્યાં નથી. જે વખતે આસમાન ફરતું હતું ત્યારે હોરમજદ પોતે પણ મારી સાહેતામાંજ રહ્યો હતો હાલે મેં જેહાનમા મારી મુરાદ પાર પડવા સિવાય બીજું કાંઈ જોયું નથી. તમામ હકૂતે કેશ્વર પણ મારી સાથે સીધી ઉતરતી થઈ છે અને જે કાંઈ હું માગતો હતો તે ચિજો મારાં નસીબે મારાં દિલને પુગાડી છે.” પછી ત્યાં હાજર રહેલા સઘણા અક્કલમ દોએ અરદેશીરને શાહનશાહનો ખેતાબ બદ્યો.

અરદેશીરની સરકારના બંધોબસ્તો અને તેની દાનાઈની વાતોનું રસીલું ખ્યાન ૧

હવે તું અરદેશીરની વાત સમજી તે એક પછી એક ધ્યાનમાં રાખ. તેણે દુન્યાની ચોખાણુએ દયા અને ઇનસાફ ફેલાવીને તેવી કાશેષથી નેક

૧ અરદેશીરની સરકારના બંધોબસ્ત બાબેનું ખ્યાન કીરદોસીએ કારનામાં કરતાં પણ લખાનથી આપ્યું છે. એ ખ્યાન પછી કારનામાંજ ખ્યાન ખતમ થાય છે.

રેવાળે ચાલુ કીધા. જ્યારે તેની દરગાહમાં લશકરનો વધારો થયા લાગ્યો ત્યારે તેણે ચોખ્ખાંબુએ રેહેનુમાઈ કરનાંરાઓને મોકલી આપ્યા કે જ્યો જોએને ત્યાં બેઠા હોય તેઓ તેમને હુનર શિખવ્યા વગર ઉછેરે નહી. છોકરાઓને સ્વાર થતાં, ગુરજ વાપડતાં અને કમાન તથા ખડંગ લાકડાંના તીરથી લડાઈ કરતાં શિખવવામાં આવતા. ૧ જ્યારે તેવી કાશેષથી તે બાળકો જોરાવર બનતાં ત્યારે તેઓને હરણનો શોકાર સોંપવા મોકલતા. ત્યાર પછી તેઓ પોતાના દેશથી પાદશાહના પાયતખત તરફ તેની દરબારમાં આવતા જ્યાં પાદશાહને અરજ કર્યાથી તેઓને કચેરીમાં અથવા તો પોતાના મેહેલ અને દીવાનખાનામાં નોકરી રાખવામાં આવતા જ્યારે કાંઈ લડાઈ નિકળી આવતી ત્યારે તુરતના જવાનીમાં આવેલા જવાનો પેહેલવાનેની સાથે દરબારમાંથી લડાઈ ઉપર જતા. વળી જોહાનના કામોની ખરીદી કરી જનલુતા લડાઈના અનુભવી મોખેદોમાંથી એક એક મોખેદને એક એક નામદારની સરદારી હેઠેલની દર હજાર માણસની ટુકડી સાથે જવું પડતું અને તે પાદશાહની ઇચ્છા ઉપર ધ્યાન આપતો. ત્યાંથી તે જો કોઈ શમ્સ લડાઈમાં સુસ્તી દેખાડતો યાતો લડતાં લડી પડતો તેની ખમર શેહેનશાહ ઉપર નામુ લખીને આપતો તથા તેમાં તે લડાયકોના હુનર, ખામી તથા બાધુરીનું જ્યાન કરતો. તે નામુ વંચાતી વખતે જોહાનનો પાદશાહ પોતાની આગળ એક કાસદને બેસાડેલો રાખતો અને જો કોઈ હુનરમંદ નિવડ્યા હોય તેઓ માટે તે બેલાત તૈયાર કરાવતો તથા ખજાનામાંની ઉમડા ચિજો મ ગાવતો. પણ તેની નજર હુનર વગરનાઓ ઉપર પડતાંજ તે તેઓને લડાઈમાં વધુ અને વધુ રોકેલા રાખવાનું ફરમાન મોકલતો. એ રીતે તેનું લશકર એટલું બધું તો વધી ગયું કે તેનો વીરતાર એક સેતારાથી પણ (આસમાન ઉપરથી) જોવાઈ શકતો હતો નહી. તેઓમાંથી જો કોઈ અકકલમંદ નિવડતો તેનાં સરને તે અંજુમન વચ્ચે ઉંચે ચઢાવતો. વળી લશકરમાં દાંડ્યાઓ ફરતા રહી પોકારો કરતા કે “ ઓ પાદશાહના નામદારો અને પેહેલવાનો ! જોઓ પાદશાહને ખુશ કરવા માંગતા હોય તેઓએ બાધુરેના લોહીથી જમીનને ઘોવી ઘટે છે જેથી તેઓ પાદશાહ પાસેથી બેલાત પાંખી પોતાના નામને યાદગાર બનાવશે.”

તેણે તમામ જોહાનને લશકરથી સગારી મુકી. તે લશકરનો પોતે બરવાદ

૧ હીરાદોતસના લખવા મુજબ અરદેશીરની ધાળી સદીઓ આગમચના ઈરાનીઓ પણ પોતાના બેઠાઓને સાચું બોલવા, તીર ફેંકવા અને ઘોડેસ્વાર થવાની તાલીમ ઉપર ધ્યાન આપતા હતા.

બન્યો અને તેના લડાયક બાધુરો તેના મેઢાંનાં ટોલાં તરીકે બન્યા. તે અનુભવીઓનેજ પોતાની કચેરીમાં રાખતો અને પોતાનું કામ નાવાકંદેને સોંપતો નહી. વળી જે કોઇ લખવાના હુનરમાં કાબેલ ગણાતા તેઓની બોલવાની છતા તથા હાથદશકતની તે પરીક્ષા કરાવતો અને જે પરીક્ષક તેની તારીફ કરતો તો શાહનશાહ તેનો પગાર ઠેકવતો. લખવા વાંચવાના હુનરમાં ઉતરતા ગણાતા લોકોથી શેહેનશાહ અરદેશીરની દરબારમાં લખલ થવાતું હતું નહી. લડાઈનું કામ કરનારાઓ લડવા જતા અને લખનારાઓ પાદશાહ આગળ રહેતા. જ્યારે પણ પદશાહ અરદેશીર પોતાની દરબારમાં લાણેલાને જેતો ત્યારે તે તેની તારીફ આતો અને તેને માટે ખજાનો મંગાવતો અને તેને તેના વિચાર મુજબ લોકોનાં દુખ દુર કરવા ફરમાવતો. જેથી તેનું શેહેર તથા લશકર આબાદ રહે અને તેના નોકરો તેની આમળ ક્યાંદ લાવતા રહે.

તે બોલતો કે “હું મુનશીઓને મારા જીવ બરોબર પ્યારા ગણું છું કારણ કે તેઓ અને પાદશાહોની તમામ છુપી ખબરો પુગાડે છે.” જ્યારે પણ કોઇ ઓધેદાર ખીજા મુલક તરફ ઓધા ઉપર જતો ત્યારે અરદેશીર તેને પૈસાને હલકો ગણવાજ ફરમાવતો. તેનો હોકમ હતો કે “પૈસાને ખાતર માણસોને વેચવા નહી. કારણ કે આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યા કોઇ સાથે પાધરી ચાલતી નથી. તમો સચાઇ અને ડાહ્યાપણનીજ સોધમાં રહેજો અને લોભ તથા હવસી-પણું તમારાથી દુર રહેજો. મારા આપેલા મદદનીશો સિવાય તમોએ ત્યાં તમારા ખીજા કોઇપણ સગાવાહાલાઓને લેઇ જવા નહી. દરવીશોને દર મહીને બક્ષેશ કરજો પણ જુરા લોકોને કાંઈ પણ ચિજ બક્ષતા ના. જે તમો તે મુલકને ઇનસાફથી આબાદ કરશો તો તમો પણ આબાદ રહેશો અને ઇનસાફથી ખુશાલ બનશો જે કોઈ દરવીશ મુફલેશીની ધારતી સાથે સુનો હોય અને તેના જીવને જે તું સુના રૂપાં માટે વેચે તો તેને માટે મારી દરબારમાં જે કોઇ ક્યાંદ લાવશે યા ઇનસાફ ચાહવાને આવશે તો તેને મારા દરબારનો તુરતજ મારી આગળ હાજર કરશે અને હું તેઓને મારા કારોબારીઓથી પુછપરછ કરાવશ કે, કાંઈ ચિજ માટે તમોએ લોભ કીધો છે કે તેને ઇનસાફ આપ્યો છે. જે કાંઈ ચિજ માટે તમોએ લોભ કીધેલો જણાશે અને તેઓ તેથીજ ગમગીન સુતા હશે તો પછી તે વાંકદાર શખ્સ શેહેરનો કોઇ દાનાવ કે માલ વગરનો નાચાર હશે, યાતો પાદશાહી દરબારનો દરબારી હશે યા જેહાનનો અનુભવી ખુદો કે પહરેજગાર હશે તો તેને પણ હું એમજ કેહેવશ કે મારા ખજાના માટે મનેજ દુખી કરી કોઇપણ સુખી થશે નહી. પણ જે તે પાદશાહ સંકિતનો શખ્સ અકકલમંદ હશે

તો તે બીજા બુઢા અને દાનાવ કરતાં ચઢતો ગણાશે. હુંજ જેહાનના અનુભ-
વીઓને મારી આગળ બોલાવી મંગાવશ અને તેમાંથી જે જવાન અને
મેહેનતુ હશે તે મને પસંદ પડશે. જે દાનાવ અને દાનાઈ પસંદ કરનારા
જવાનો બુઢાઓની જગ્યા ઉપર ખેસે તો તે તેમને લાયક છે.”

વળી જ્યારે તેનું લશકર લડાઈ ઉપર જતું ત્યારે તે અકકલને પોતાનો
સાથી બનાવી ધીરજથી વિચાર કરતો. તે દાનાવ અને સારી યાદદસ્તના લખી
જાણનારા કાસદને તે માટે સુટી કાઢતો અને તેને નરમાશવાલો એક પેગામ
આપી મોકલતો કે જેથી ગેરકાયદે લડાઈ થાય નહીં. પછી તે કાસદ તેના
દુશમન આગળ જતો કે જેથી તે પોતાની આસપાસ બનતો ભરમ પણ જાણી
લે જે સામે પાદશાહ અકકલમંદ હોય તો તે તેની વાત સમજતો અને ગમ, દુખ
તથા બદીને બુરાઓને સોંપી દેતો. આથી તે પાદશાહ સામે અરદેશીર તર-
ફથી ખેલાત પામતો અને વળી યાદગારી પામેલા પરવાના સાથે કરારનામું
મેલવતો. પણ જે સામા પાદશાહના મગજમાં મગરૂરીની ધુંધ રેહેતી અને
તેના દિલમાં કીને રેહેતો તથા જીગરનું લોહી જેશ મારતું તો અરદેશીર પણ
તમામ લશકરને પગાર આપતો કે જેથી તેમાનું કોઈ પણ દલગીર રહે નહીં.
પછી તે એક અકકલમદ, ચાલક અને શાંતી સોધનારા નામદાર પેહેલવાનને
પોતાનું લશકર સોંપતો. વળી તે પોતાના રેવાજ પ્રમાણે એક મુનશીને સત્તા
આપી ત્યાં મોકલતો અને તે લશકર જે કાઈ જુલમ જુગરે તે ઉપર તે દેખ-
રેખ રાખતો. ત્યારબાદ બે માઇલ સુધી પોકાર સમજી શકાય એવા એક
બાંગીને તે હાથી ઉપર બેસાડતો અને એમ પોકારાવતો કે, “ ઓ જંગી
નામાદારો ! જે તમે બાધુરી અને નામદારી ધરાવતા હોવા તો દરવીશોને
અને તવંગરોને દુખ દેતા ના. મંજલે મંજલ તમોને આપેલું જ ખાનુ ખાનું
તથા ગરીબોને પણ આપજો અને તમારા નોકરો ઉપર પણ લશકરી પોહરો
રખાવજો. કોઈ પણ યજદાં પ્રસ્તીએ બીજાઓની મત્તા જુટવી લેવાને હાથ
લંબાવવો નહીં, વળી દુશમનને જે કોઈ પોતાની પીડ દેખાડશે તેનો વખત
ત્યાર પછી માંડો થઈ પડશે (યાને તેને શિક્ષા ખમવી પડશે), યાનો તેની
ચુંગાલમાં દખલ પણ હશે (યાને તેને મોતની સજા થશે) યા તો તેના શરીર
અને ગરદન ઉપર બેડી લટકશે. જે તેઓના નામ કચેરીમાંથી પણ છેકી
નાખવામાં આવશે તો અંતે તેઓને ધુલના ફાકા મારવા પડશે અને ભોંયે
સુવું પડશે.”

વળી તે પોતાના સરદારને કહેતો કે, “ તું સુસ્ત, ઉઠાવલ્યો કે જુલમ-
ગાર બનતો ના. તું હમેશાં લશકરની હરોલમાં એક એક હાથી રાખજે અને

ચાર માઇલ સુધી ચોક્કીબાનોને ફરતા રાખજો અને જ્યારે લડવાનો વખત આવી લાગે ત્યારે તું પેહેલાં લશકરની આસપાસ ફરી વલજો અને લશકરને એ પ્રમાણે કેહેજો કે 'આ લડાઇના મેદાનમાં આવેલા દુશમનો આપણી આગળ શું બીસાડમાં છે. તેઓના સો સો સ્વારો આપણા એકની બરોબર છે. જો તમે સધલા જવાનો અને બુઢાઓની હું તારીફ કરશ તો તમે અરદેશીર તરફનો ખેલાત પામશો માટે જ્યારે બધે તરફનું ઘોડેસ્વાર લશકર સામા સામું આવે ત્યારે તે લશકર ગમે એટલું મોટું હોય તોપણ પેહેલવાનો તથા બાધુરોએ લશકરનો મધ્ય ભાગ છોડી આગળ વધવું નહીં. પણ એવું કરવું કે આપણી જમની પાંખના તમામ બાધુરો દુશમનોની દાવી પાંખના લશકર સાથે લડે. તેમજ વળી આપણી દાવી પાંખના બાધુરો દુશમનોની જમની પાંખના લશકર સાથે લડે.' તું તે લડવાના કામ ઉપર તારું દિલ લગાડી રાખજો. લશકરના વચલા ભાગને તેની જગ્યાએજ રહેવા દેજો અને કાંઇને પણ વચલા ભાગમાંથી પગ બાહાર કાઢવા દેતો ના. જો સામા લશકરનો વચસો ભાગ પોતાની જગ્યાએથી લડવા બાહાર પડે તોજ તું તારાં લશકર સાથે તે લશકરના મધ્ય ભાગ સામે જજો. પણ જ્યારે તું ફતેહ પામે ત્યારે નાહક લોહી રેડતો ના, કારણકે તે ખુરી મનશનીના દુશમનો પોતેજ નાહાસભાગ કરવા માંડશે. દુશમનોના જે કે.ઇ માંથી માંગે તો તું માંથી બક્ષજો અને તેના ઉપર કીનો લેતો ના. જો નાસભાગ કરતા દુશમનોની પુઠે તું કાંઇ ચિજો જોય તો તે મેલવવાની દોડમાં પડતો ના અને તારી જગ્યા છોડતો ના. વળી છુપાયલા દુશમનોથી તું નભરવશ પણ બનતો ના કારણકે કદાચને દુશમનોતું તાણું લશકર મેદાનમાં કેડે છુપાઈ પણ બેહું હશે. જ્યારે તું દુશમનોથી નચિંત બને અને લડાઇથી ફારેગ થાય ત્યારે તું બીજાઓને કેહેવાની વાત જોયા વગર જેઓએ લડાઈ કરતાં પોતાના મીકા જીવ મરદાનગીથી ઘોષ નાખ્યા હોય તેઓને તુ લુટનો માલ બક્ષજો. બીજું એ કે જે કાંઈ બંધીવાન બન્યા હોય તેમને તું તુરતજ મારી દરબારમાં મોકલી આપજો. હું તેઓને માટે પણ કાંતા કચરાવાલી જગ્યામાં તે બાધુરીની યાદમાં એક શહેર બંધાવશ. હવે જો તું દુખથી મોકસો રહેવા ચાહાતો હોય તો તું આ મારી શિખામણોથી જરાએ ફરતો ના. ફતેહ મલતાંજ તું પરવર-દેગારને નમજો કે જેથી તે બેશક તારી રાહનુમાઇ કર્યા કરશે."

વળી રૂમ, તુરકસ્તાન અને બીજા બાધુરો વિગેરે તરફથી જ્યાંથી પણ એલચીઓ આવે તેઓની તેના જાગીરદારો બબરો રાખતા અને તે કામને નજીવું ગણવામાં આવતું નહીં. જ્યાં જ્યાંથી તે એલચી પસાર થતો ત્યાં ત્યાં તેને માટે ઉતારાની જગ્યા તૈયાર કરવામાં આવતી અને તે કામ ત્યાંના હાકેમે

બાળ લાવતા. તેઓને ખોરાકી, પોશાકી કે સુવાનાં ખીછાણા કાંઈ સાથે રાખવું પડતું હતું નહીં. તેઓ પાદશાહ આગળ શા માટે જાય છે તે વાતથી તે કારો-ખારીઓ વાકેફ બનતાંજ બાધુર ઉંટ સ્વારો અને મુનશીઓ અરદેશીર આગળ જડપથી જઈ લાગતા કે જેથી તે એલચીને એસનેકબાલ ફૂલેવાને તેનું લશ્કર જઈ શકે અને ફતેહમદ પાદશાહ અરદેશીર પોતાની દરબારને સંગારી શકે, અને તેના સધલા નોકરો કસબી પોશાકમાં આરાશતા બની સફ સમારીને ઉભા રહી શકે.

પાદશાહ તે એલચીનાં આવી લાગતાંજ પોતાની આગળ બોલાવતો અને તેને પોતાના તખ્ત આગળ બેસાડી તે જે કાંઈ છુપા સંધેશ લાબ્યો હોય તેની પુછપરછ કરતો. તેને તે તમામ સારી માઠી વાતો પુછતો, તેની નામદારી જાણવા માંગતો અને તે કહી બાપા બોલે છે, અને તેના મુલકમાં ઇનસાફ મલે છે કે જુલમ ગુજરે છે તે સધલું જાણવા માંગતો. તે સાંના રેવાળે વિષે, પાદશાહ વિષે તથા તે મુલકો વિષેની વાતો પુછતો. પછી તે એલચીને તેને લાયકનાં મકાનમાં ઉતારો આપતો અને સાં તેને જોઈતી સધલી ચિન્ને પુરી પાડતો. તેના માનમાં તે ખાણુની અને દારની બેઠકની મીજલશ કરતો અને સાં તે એલચીને પોતાની આગળજ બેસાડતો. તેને તે પોતાની સાથે શેકારે લેઈ જતો જ્યાં તેની સાથે તેનું લશ્કર પણ જતું. એ રીતે તે એલચીને સાંથી ઘટતી રીતે વિદાય કરતો અને સારે પાદશાહ તેને સરપાવ પણ બક્ષતો.

વળી તે ઠેકાણે ઠેકાણે નવાં શહેરો સ્થાપવાને અકકલમદ અને આસાક દિલના વજીરોને ચોતરફ મોકલી આપતો અને તે કામ ઉપર પોતાનો ખર્ચનો ખાલી કરી મુકતો કે જેથી ધરબાર વગરના, દોલત વગરનાઓ અને નસીબના લીલાઓને કામદારોની ગમે એવી મોટી સંખ્યા હોય તો પણ (કામ સાથે) ખાવાનું અને રહેવાનું મલે. એમ ક્યાંથી તેની જાહેર તેમજ ખાનગી નેકનામી જેહાનમાં જાળવાયલી રહી છે. જો જેહાનમાં એવા પાદશાહો હોય છે તો તેમના મરણ બાદ તેઓની યાદગારી પણ રહી જાય છે. હું પણ તેનો ખેરખાહ હોવાથી નામદાર અરદેશીરનું નામ અત્રે પાછું તાણું કરું છું, જેનું સેવટ બલાઈ સિવાય ખીજું કાંઈ હોતું ના. આ પણ અજાયબી તું જો કે તેણે પરવરદેગારની મદદથી જેહાનને ઇનસાફથી આબાદ બનાવી હતી. ૧ તે ચોતરફ પોતાના જસુશો રાખતો અને ધણી એક વાતો છુપીજ રાખતો.

જો કોઈ તવંગર મરીખીમાં આવી પડતો અને તેની પાદશાહને ખબર

થતી તો તે તેનું કામ ઘટતી રીતે સમારી આવતો અને તેના બનરને પાછું તેજમાં મુકતો. પોતાના નોકર ચાકરોના રહેવાના ઘરો અને ધૂળદરખ જમીનો તે ઘટતી રીતે નવેસરથી સમારી આવતો અને તે છુપું કામ શહેરમાં આશકારા થવા દેતો નહીં. વળી તે નોકરોના છોકરાઓને તેમની વળન મુજબ કાબેલ ઉસ્તાદોને હાથ સોંપતો. મોહલે મોહલે એક એક નિશાળ અને આતશકદેહ સાથેની દરેમેહેર રહેતી. જેઓ પોતાની મુશકેલી છુપાવતા હોય અને જાહેર પડવા દેતા નહીં હોય તેઓ સિવાય તે કોઈને પણ હાજતમદ રહેવા દેતો નહીં. સહવારે બામદાદે તે મેદાનમાં બાહાર આવતો જેથી ત્યાં કોઈપણ ઇનસાફ ચાહવાને આવી શકે. ઇનસાફનાં કામમાં તે પોતાના નોકરોની કે પોતાના ફરજદ વડીકની શરમ રાખતો નહીં. એ રીતે તેના ઇનસાફથી તમામ જેહાન આબાદ બની હતી અને તેને જેઈને તેના નોકરોનાં દિલ પણ ખુશાલ રહેતા. જ્યાં પાદશાહ પોતેજ ઇનસાફનો દોસ્ત હોય ત્યાં જમાનાની મકદુર શુ કે તે ઉત્તરો ચાલે. તે સખીતબેહ પાદશાહની તદબીરો ઉપર તું નેગાહ પોહોંચાડ કે જેથી તેણે જે નેકનામી મેલવી હતી તેનું તું વર્ણન કરી શકે. તેના અકકલબદ, ચાલાક અને અનુભવી કાસદો જેહાનમાં સઘલે ફરતા રહેતા હતા અને જે જે જમીન ખરાબ થઈ હોય અથવા તો ત્યાંની નેહેરોમાં પાણી ખુટી ગયાં હોય તો તેઓ જમીનની મેહેસુલ ઉઘરાવતી વખતે કોઈ પણ જમીનને એમ બેદાદી સાથે રાખતા હતા નહીં. જે કોઈ બેદુત નાચારીમાં આવી પડતો અને તે કામકાજથી બેકાર બનતો તો તેને બેતીનાં હથીયારો તથા ઢોરો ખગના-ખાતામાંથી પુરાં પાડવામાં આવતાં અને તેને તેના કામ ઉપરથી તે ઉમેકાઈ જવા દેતો હતો નહીં.

માટે ઓ પાદશાહો ! તમે પણ દાનાવોની આવી વાત સમજો અને જેહાનને એજ રીતે આબાદ બનાવો. જે તમે દુખથી છુટવા માંગતા હોવો અને પોતાને તેમજ બીજાઓને દુખી કીધા વગર ખજનો એકઠો કરવા ચાહતા હોવો તો પેહેલાં તમારે તાબેની રૈયતનું દુખ ઓછું કરો કે જેથી સઘલા તમારા ઇનસાફની તારીફ કરતા રહેશે.

જ્યારે અરદેશીર સામે તમામ જેહાન સીધી ચાલવા લાગી ત્યારે તેનું માંથું પણ સનીશ્વર સેતારા સુધી પુગી રહ્યું. એ પાદશાહથી રમ, ચીન, તુરકસ્તાન અને હિન્દની સરજમીનો રમી રેસમી કપડાંના જેવી આબાદ બની. તે જેહાનના પાદશાહની સામે થવાની કોઈનામાં પણ તાકાત નહીં રહેવાથી તેને માટે તમામ મુલકોમાંથી ચાલુ ખંડણી આવતી થઈ. તેણે ઇરાનના તમામ મોટા ફરજાના શખ્સોને બોલાવી તેમને તેઓની લાયકાત મુજબ પાદશાહી

તખત ઉપર બેસાડયા અને ત્યારબાદ તેઓ આગળ પાદશાહે ઉડીને આ પ્રમાણેનું રાસ્ત કહેવું સર કીધું કે:—

“ઓ મારા મુલકોના નામદારો ! તમે અક્કલમદો અને વિચારવતો સારી રીતે જાણો છો કે આ જડપથી ફરતું આસમાન ધનસાફ સાથે ફરતું નથી અને કોઈને દયા સાથે ભેટતું નથી. તે ચાહે છે તો કોઈને ઉચે ચઢાવે છે અને પછી તેનેજ પાછો જમીન ઉપર ફેંકે છે. તેના નામ સિવાય જેહાનમાં બીજું કાંઈ રહેતું નથી અને તેણે લિધંત્રી તમામ મેહેનત તેની સાથેજ ધુલમાં ડાળાય છે. માટે જે કોઈ પોતાનો અત ભલી રીતે આવેલો જોવા માંગતો હોય તેણે અમ જાણવું કે નેકનામી સિવાય આ જેહાનમાં બીજું કાંઈ રહેતું નથી. બોદની ખુશનુદીના તમામ પાક કામો કર્યાથીજ તમારી ઉપર ભરેસપતીની ભલી અસરો ચાલે છે. માટે તમે પરવરદેગારનેજ નમતા રહેજો અને તેના તરફજ બેચાયલા રહેજો. કારણ કે તેજ આપણને રાખનાર અને આપણી નેકાનો વધારો કરનાર છે તમે જેહાનના પેદા કરનારની તમામ ખુશાઈથી પનાહ આહાજો કારણકે તેજ સાહેબની બલા તથા ભુડાઓ ઉપર સત્તા ચાલે છે. તેજ તમારી તમામ મુશ્કેલીને આશાન બનાવનાર છે અને તેનાથીજ તમારા દિલને ખુશાઈ તેમજ ફતેહ મળે છે. તમે મારા કામ ઉપરથી પેહલો અદાજો કરજો અને મારાથી જે કાંઈ બલા યા ભુડાં કામો થયાં હોય તેનો તોલ કરજો. જ્યારથી હું જેહાનના પરવરદેગારની પનાહ હેઠલ ગયો છું ત્યારથી મારું દિલ તાજ અને તખત ભાગવયાથી ખુશ બન્યું છે. તે સાહેબની ખુદરતને જેમ લાયક છે તેમ તમામ હુકમેશ્વર જમીન મારી પાદશાહી હેઠલ આવી છે. વળી હું રમ તથા હીનદુસ્તાન પાસે પાગુ ખડખી મેલવું છું અને મારે મનથી તમામ જેહાન રમી રેસમી કાપડ માફક સગાર પાંખી છે. શુકરાના પરવરદેગારનાં ! કે તેજ સાહેબે મને જોર તથા ચઢતું નસીબ બક્ષ્યું છે અને તેણેજ ભરેસપતી અને સુરજ જેવી બક્ષેરા પણ બક્ષી છે. તે સાહેબને લાયકની તારીફ અને તેની કુદરતની બદગી કોણથી થઈ શકે ? પણ તેજ સાહેબ પોતાની ખુબેર્ગી અને શક્તિ દેખાડી આપણને તેની બદગી કરવાની યાદ આપે છે.”

“હવે આપણે ધનસાફ વિષે જે કરવા માગ્યે છીએ તે વિષે હમે બોલીશું અને તેવાજ ધનસાફથી આપણે ખુશાલ રહીશું. મને કેટલાક દેશો-માંથી ઉપજના દસમા ભાગ જેટલી ખડખી મળે છે જે માટે ખેડુતો અને વજીરો જાણે છે તે જમીનની ખડખી અને ઢોરોની ઉપજમાંથી હું તમેને કાંઈ સધલુજ બક્ષી દેવા ચાહતો નથી. પણ જે કાંઈ તમારી તરફથી મને વધારાનું મલશે તેટલુજ ખજાના ખાતે જશે. અત્યાર આગમચ હું તમારી

પાસેથી એક દસાંકિશ ભાગ જેટલીજ ખડખી લેતો હતો અને તેમાં જે વધ-
ઘટ થતી તે તો તમારાજ કાયદા અર્થે તથા ફરખારમાં મોટું લશકર રાખવા
માટે, તથા તમારી ખુશાલી માટે, તથા તમોને રક્ષણ મહેલું જેવા માટે તથા
હારેમનના ધર્મને ? કચડી નાખવા માટેજ હું વાપડી દેતો હતો. હવે તમે
સઘલાઓએ તમારા હાથને પરવરદેગારને વચન આપી બાંધ્યા છે તો તે વચન
તુટે નહી તેવી કાશેષ કરજો કારણકે તેજ સાહેબ બક્ષનર અને રાખનાર પણ
છે અને આપણી ઉપરના ઉચા આસમાનની સભાળ કરનાર પણ તેજ છે તે
સાહેબ દુખ્યાઓને પણ મદદે પુગનારો છે. માટે તે તમોને લાડ લડાવે તેની
કુમક ઉપર તમે કોઈ સાથે લાડ કરતા ના. તમે તમારા દિલને ફરેખ રમવા
ઉપર લગાડતા ના. કારણકે ચઢતીની વચ્ચે પડતી આવી પડે છે જે કોઈનું
તાજ બાફડને પણ જઈ લાગતું હોય તથા જે સિંહોનાજ શેકાર કરતો હોય
તોપણ આખરે તેને માટે મટાડી અને ઇતરડીનું બીજાનું છુપાવું રહે છે. માટે
જે નેકી સિવાય બીજું કંઈ વાવતો હોતો નથી તેજ ખરો ભાગ્યવાન.”

“ તમે સઘલાઓ જેઓ ભાગ મુત્તકમા વસા છે તેઓએ આ મારી
શિખામણ ઉપર ધ્યાન આપવું. હાલે હું તમોને પાંચ માર્ગ દેખાડું છું જેનો
કાયદો તમે તાજ અને ખમ્મના કરતાં પણ વધારે પાંમશો. (સાચર કહું
છે કે) ‘તમે બુદ્ધા અને જવાન વાંચનારાઓ પણ આ વાત ઉપર
ધ્યાન આપવું.’ જે કોઈ પરવરદેગારની હસ્તી માને છે તેઓ યજ્ઞદાં
પ્રસ્ત હોવા સિવાય જુદી રીતના હોતા નથી. બીજું એક જન તમે
નોકર હોવો કે પાદશાહ હોવો તોપણ તમે અકકલને હનકી ગણતા
ના. ત્રીજું એકે દાનાવો આગળ કોઈ પણ શિખામણની વાત જુની ગણાતી
નથી ચોક્કું એકે ગુનાહ માટેની ધાસ્તી દારીના લાકડાં તથા બધીખાના અને
ઘેડીથી પણ વધારે રહે છે. પાંચમું એકે ગીબતખોરાં માણસો કોઈ પણ
આગળ માન પામી શકતા નથી.”

“ વળી હું તમોને એક નવી શિખામણની વાત કહું છું કે જે આંખ,
જીભ અને આપણી માત્ર મીલકત કરતાં પણ વધારે ચઢતી છે તેને તમે
ભાગ્યશાલી જાણજો કે જે જેહાનને આબાદ કરે તોપણ તેની તે પ્રખ્યાતી
છુપીજ રહે બીજું એકે નરમાશથી બોલવું, અક્કલ ધરાવવી, શરમ રાખવી
અને આપકારદાયક રીતે બોલવું મગરરીથી દેખાદેખી માટે મોટા ખરચ
કરવા નહી અને બેવકુરીથી પૈસાને નકામો ખરબાદ કરવો નહી. કારણ કે તેમ
કર્તાથી કંઈ બદલો મલતો નથી તેમજ તેને માટે કોઈ ઉપકારી પણ બનતું

૧ ચાને ખુત પ્રસ્તી.

નથી. પરવરદેગારને પીછાણુનાર શખ્સો એવો બદલો પસંદ પણુ કરતા નથી. માટે જે તમે હાસર રહેશો તો તમે તમારી તેજ હાલતમાં કામચલાવ રહેશો અને વળી તમેને લોકો અકકલમદ અને પાક વિચારના ગણશે ”

“ જે તમે એ માર્ગેથી પણુ આગત વધશો તો મીઠા પાંચ માર્ગો આગળ છે કે જેથી તમારે દીન અને ધર્મનું કામ જલવાયા સાથે દિલની શાંતી અને ખુશાલીનો પણુ વધારો થશે અને તમેને મધ સાથે ભિલાયલા જેહરથી નુકસાની પણુ પુગશે નહીં. પેહેલુ તો એક તમને પરવરદેગારે જે બધુ હોય તેથી વધારે ભેલવવાનો લોભ અને કોશિષ કરી નહીં. કારણુ કે જે કાંઈ સતોષી હોય તેજ તવગર ગણાય છે અને તે વસતના ગોલાખ માફક ફલવત બને છે. બીજુ એક તમે લોભની ગરદનને ભાંજતા રહેજો અને ચોરતો આગળ ભરમની વાત કરતા ના. ત્રીજુ એકે કજીઓ કંકાશ કરતા ના કારણુ કે કજીઓ કકાસ મુશકેલી અને દુખ લાવે છે. ચોહું એકે દિલને ગમતી મોકલું રાખજો અને જે કાંઈ આવી પડયુ નહીં હોય (પણુ પડનાર હોય) તે માટે દનગીર થતા ના. પાચમુ એકે જે કાંમ તમારું નહીં તે કરવાને ઉતાવળા બનતા ના કારણુ કે તેનો શેકાર કરવો એ તમારું કામ નથી. આ મારી નશીયત અને ફાયદાની વાત ઉપર તમે સઘલા ધ્યાન આપજો. દરેકના દિલમાં એ મારી જિખામજો પ્યારીજ લાગશે કારણુ કે તેથીજ તમે નુકસાનથી બચી કરાર ભોગવી શકશો. જે તમે તમારા દેવને રોશન રાખવા ચાહતા હોવો તો તમે શિખવાથી થોડો વખત પણુ આસા-યજ લેતા ના તમારે ત્યાં ફરજ દો હોય તો તેઓને તમે નિશાળે મોકલજો અને તેનાથી ચોરો વખત રમત દુર કરજો તમે આ માત્ર કહેલુ યાદ રાખજો. એ કામો કરતાં જે તમે અટકશો તો હમો દુખી થશુ ઈનસાફી અને રોશન દિલના શખ્સો એકમેક સાથે ભેલાયાથી તેઓ વચે અતર પણુ રહેશે નહીં ”

“ આ ચાર ચિજો જેનાથી વળી ખુશી અને ફાયદો પણુ મલી શકે છે તેનાથી તમે તમારા દિલને કરાર આપજો પેહેલુ તો તમારે પર-વરદેગારની ધારતી અને શરમ રાખવી કે જેથી તે તમારો મદદગાર અને રહેનુમા બને બીજુ એક તમે તમારાં શરીરને ધનશાફ આપતા રહેજો (યાને તેને ઘણુ થાકવતા ના) અને તમારી પોતાની દામનને જાળવેલી રાખવી, તથા યજદાંનનુ કરમાન બજાવવા તમારાં દિલને તૈયાર રાખવુ અને તેના ફરમાનને તમારાં દિલ અને જીવ બરોબર ગણવુ. ત્રીજુ એકે સચાઈની સોધમાં રહેવું અને જુઠાઈ તથા ઠગાઈને દુર કરવી ચોહું એકે જેહા-નના પાકશાહના વિચારથી દિલને જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે ફેરવવુ નહીં

પાદશાહ તરફ ચાહા ધરાવવો અને તેને પોતાના શુભ અને શરીર જેવો ગણવો. તેનું દુરમાન બળવ્યાથી તમારા એહેરાને પણ તાજગી મળે છે. તમારાં દિલને તેને આપેલા કોલ ઉપર ઉસ્તવાર રાખવું અને તેનું દુરમાન બળવ્યાથી રવાનને ફેરવવું નહીં જે તમે તેને ઇનસાફી હોવા સાથે તમારી પાસખાની કરનાર તરીકે જુઓ તો જેમ તમે તમારા શુભ ઉપર માયા દેખાડા તેમ તેના તરફ માયા દેખાડો. પાદશાહને દલગીર કરવો એ પરવરદેગારને દલગીર કર્યા બરોબર છે. ૧ કારણ કે પાદશાહ જેહાનને વધેલી બેવા માગે છે અને તેને મંટેલી બેવા માગતો નથી જે એક પાદશાહ તેનાથી જેહાન ઉપર જુલમ જુજરે છે એમ ખેડુતોથી અને રૈયતથી વાકફ થવા છતાં ઇનસાફી વગાન એ બત્તાર કરતો નહીં હોય તો તે શેહેનશાહી તાજ પેહેરવાને અને જેહાનનો પાદશાહ ગણાવાને લાયકનો નથી એમ સમજવું જે કોઈ પાદશાહે શેહેનશાહી સત્તાને કલંક લગાડ્યો તેના ઉપર ત્યાર પછી પાદશાહી ખોરેલ પણ રેડેતું નથી જાણ કે એ જુલમગાર પાદશાહ જગલમાંના ફાડીખાનારા સિદ્ધ જેવો છે. ૨ તેમજ વળી પાદશાહના હાથ હેડેલના નોકરો પાદશાહનું દુરમાન મેહેનત અને કાશેપ સાથે બગવવા ઉપર ધ્યાન આપે નહીં તો તેની આખી શુદ્ધી દુષ્ટ અને રંજ બરી બને છે અને તે આ ત્રણ પાપ દિવશના મુસાફરખાના જેવી દુન્યામા લાભે વખત શુભવા પણ પાંખતો નથી. જે તમે એહેતર દરજ્જાને અને સરફારી ભોગવવા ચાહાતા હોવો તો તે લોભથી અને બાધુરી દેખાડી જુલમ કર્યાથી મલતી નથી. હમારા તમામ નોકરોના દિલ ખુશાલ રહેવો અને જેહાન હમારા ઇનસાફીથી આબાદ બનવો ”

અરદેશીરની ખુરરાદે તારીફ કીધી તે વિષે.

જેવો પાદશાહ અરદેશીર (ઉપલુ બાવણુ કરી) પોતાના તખ્ત ઉપર પાછો બેઠો તેવાજ એક ઇનસાફી જખાન અને રવાનના ખુરરાદ નામના ખુદા

૧ એક જરથોસ્તીની નજરે દીનના દુરમાન મુજબ પાદશાહ અને ખોદા એક સરખાજ ગણાય છે પછી તે પાદશાહ જરથોસ્તી હોય કે પારકા ધરમનો હોય તો શું થયું. આગળો જરથોસ્તી પ્રબલ્યોની પાદશાહો તરફની વફાદારી કેવી ચીવડ રહેતી હતી તે હખામની અને સાસાની તવારીખ પણ પુરી પાડે છે.

૨ જરથોસ્તીઓ જેમ ભલા પાદશાહો તરફ જનફેસાની દેખાડવા માટે મશહુર છે તેમ ખુરા અને જુલમગાર પાદશાહોના ડોર સામે આપબત્તારી જહેર કરવાને પણ તેઓ તેટલાજ જાણીતા છે જરથોસ્તી દીનમાં પણ ખુરા અને જુલમ ગાર પાદશાહોના ડોરને વખોડી નાખેલો છે.

શખ્સે તેના તખત આગળ જઈ પાદશાહને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! તું જમાનો રહે ત્યાં સુધી અમર્ગ રહેજે. હમેશાં તું ખુશાલ અને ફતેહમદ નમીબનો રહેજે અને તારાથી તારો મુલક અને તાજ તખત ખુશાલ રહેજે. હવે તું એવે દરજ્જે પાંડુચિત્રો છે કે તારા તખતની આગળ અને પછવાડે પક્ષીઓ અને ફાડીખાનારા જનવરો પણ સફ સમારી ઉભા રહે છે. જેહાનને એક નાકેથી બીજે નાક સુધી ખુર્ગે તું જ ગણાય છે અને તાજદાર સરદારા ઉપર સરદારાજી ભાગવે છે તારા ઇનસાફની કોણથી તારીફ ગવાઈ શકશે ? કારણકે તારી ખુન્યાદ ઇનસાફથીજ ખુર્ગે પોહોચી છે. હમે સધલા તારીજ વૃદ્ધી થવા બાબે દુવા ગુનચે છીએ અને તે બાબે જેહાનના પેદા કરનારની બદગી કચે છીએ કારણકે હમો તારા ચહેરાના દર્શણના તથા તારી નેક વાણીના અને તારી દયાના ખરીદ્દારો છીએ. તું હમેશાં નચિત રહેજે કારણકે તારા વડે હમો નચિત છીએ. હમે તું ને આપેલુ વચણ તે ડીએ એમ કહી પણ ખનતુ ના તે હમારી સામે તેમજ હિન્દુસ્તાન, ચીન અને બીજા ફેશોના હમારા બંદીઆઓ સામે ખુર આહાનારાઓનો માર્ગ બધ કીધો છે, જેથી લુટફાટ, લગઈ, અને જુસ્સા દુર થઈ ગયો છે અને કોઇને પણ કાને દુશમનના પોકારો સમજતા નથી. એવીજ રીતે તું તારા વજરે સાચે હમેશાં એવોજ કારોબાર ચાલુ રાખી બવેદાન સુધી ખુસાલીબચો જવતો રહેજે. પાદશાહો વચે તારા જેવો અકકલમદ કાઇ નથી કારણ કે કોઇ પણ પાદશાહનો વિચાર તારી ખુધી ઉપર પોહોચી શકતો નથી. તેં ઇરાનમાં એવા ઇનસાફનો પાયો નાખ્યો છે કે તે ઇનસાફથી હમારી વસ્તીવારી ખુશાલ રહેશે. વળી ભાપણુ કરતા તું એટલી હદે ગયો છે કે તારી અકકલબરી વાતોથી ખુદાઓ પણ જવાન બન્યા છે, અને આ અજુબન વચે બીરાજેલા ઉચ ખાનદાનના શખ્સો તારી વાતોથી ખુશાલ બન્યા છે અને તેઓ તારા ઇનસાફથી રાજ છે. તારા કામોથી હમારી અકકલમા વધારો થયો છે અને તારા દીદારથી જેહાન રોશન રહે છે. તારાં તાજ, તખત અને કંમરબધને નસીબે ગોયા તું પરવરદેગાર તરફનો ખેલાત પામ્યો હોય તેમ છે. આવો હમારો દયાલુ અને ઇનસાફી પાદશાહ હમારે માટે જવતો રહેજે. તારા જેવા કોઇ પણ પાદશાહ થયો હોય એવી જેહાનના લોકોને યાદ પણ નથી. તારા દમામ અને ખારેહની બરકતથી જેહાન નચિત બની છે. જ કોઇ તારી પાંખની છાયા હેઠેલ હોય તે ખરો ભાગ્યશાલી ગણાય. તારી જગ્યા હમેશાં તખત ઉપરજ રહેજે અને જેહાન તારાં ફરમાન અને ઈચ્છા મુજબ ચાલતી રહેજે.”

જમાનાની બેવશાઈ વિષે.

ઓ વાતોથી ભરપુર મગજના ખરીદવાર ! તુ તારાં દિલને આ જમાના ખાંધેલી દુન્યા ઉપરથી તોડી નાખ. કારણકે આ દુન્યાએ તારા અને મારા જેવા ધણુઓને જોયા છે પણ તે કોઈ ઉપર કરાર પકડવા આહાતી નથી. જો તુ પાદશાહ હોય या સોદાગર હોય તોપણ તુને તે છોડી જવાની છે અને તેજ હ મેશાં પાયદાર રહેનારી છે ત્યારે તુ શા માટે મેહેનત કરે છે અને તાજ તખ્ત સાથે શાનો રહે છે ? કારણ કે તુને તો આખરે મુસાફરી માટે તારો અસખામ ખાંધવાનોજ છે. જો તુ લોહાંનાં પણ બનેલો હશે તો પણ આસમાનનું ચક્કર તુને આખરે પીગલાતી નાંખશે અને જ્યારે તું ખુદો ખખ થશે ત્યારે તે તારી ઉપર પાછી નવાજેશ કરનાર નથી. જો તુ દિલને ખુશ કરનારા સગેવર જેવો સીધ્ધો પણ હશે તોએ તુ વાંકા વડી જવાનો અને તે વખતે તારી નરગેશ જેવી આંખો ગમગીન અને રડતી બનશે વળી તારો રાતોમાતો ચેહેરો કેસર જેવો પીલો બનશે અને તું ખુશાલ લીલચાલ કરતો માણસ જડપથી સુસ્ત બનશે જેવું તારું સીધ્ધું કદ કરમાઈ ગયું કે તારું રવાન થોભવાનું નથી અને જેવો તારો તે સાથી ચાલી ગયો કે તુ એકલો રહી શકવાનો નથી. તેથી જો તું પાદશાહ હોય કે નોકર હોય તોપણ તુને કલી ખાક ઉપર લોટવા સિવાય છુટકો નથી. પેલા તાજ તખ્તવાલા ખુજેર્ગ પાદશાહો તથા પેલા નસીબવંતા સ્વારો કયા છે ? કયા ગયા પેલા અક્કલમંદો, બાધુરો, નામદારો અને જંગી સરદારો ? તેઓ તો સઘલા ધુલ અને ઈતરડીમાં સુટેલા છે. માટે જે નેકીના ખીજ સિવાય અત્રે ખીજું કંઈ રોપે નહી તેઓજ ખરા ભાગ્યશાલી, તે માટે પાદશાહ અરદેશીરનોજ દાખલો પુરતો છે. તું મારી એ વાતો સમજી યાદ રાખતો રહેજે.

અરદેશીરે શાપુરને નસીયત કરી તેના પાસેથી વચણુ લિધું અને તેના વખતનો અંત આવ્યો તે વિષે.

જ્યારે અરદેશીરની ઉંમર ઇઠોતેર વર્ષની થઈ ત્યારે તે જોહાનનો પાદશાહ ખીમાર પડ્યો. તે વખતે તે પાંખી ગયો કે તેનું મોત નજદિક આવ્યું છે અને તેની જીંદગીનાં લીલાં પાંદડાં કરમાઈને પીલા થયાં છે. આથી તેણે શાપુરને પોતાની આગળ આવવા ફરમાવ્યું અને તેને હદ ઉપરાંત વધારે શિખામણો દિધી. તે બોલ્યો કે “આ મારા વચણુ તું યાદ રાખજે અને ગીબત-ખારાઓની વાતને હવામાં ઉડારી દેજે. તુ મારી વાત સમજી તે પ્રમાણેજ

ચાલજે કે જેથી કીંમતી અને વગર કીંમતનું શું તે તું પીછાણી શકે મેં ધન-
સાશી તરવાલથી જોહાનને સીધી ચાલે ચાલતી કીધી છે અને ખાનદાની શખ્સો-
ની હોરમતની જાળવણી કીધી છે. જ્યારે મારાથી જોહાનનું કામ સીધું
ચાલવા લાગ્યું અને જમીન દિપતી થવા માડી ત્યારે મારી જીદગી ઘટવા માંડી
છે. હમોએ પુશકલ મેહેનત કરી પગસેવો પાડી ખજાનો એકઠો કર્યો છે હવે
તે મેહેનતથી તારે માટે મોજમનહ કરવાનો વખત આવ્યો છે. એમ એકની
ચઢતી તો એકની પડતીનો વખત આવે છે. ફરતાં આસમાનની કરાળી પણ
એવીજ છે અને તે ઘડીકમાં દુખને સામું લાવે છે તો ઘડીકમાં માયા દેખડે છે.
ઘડીકમાં નસીબ એક જડપ ચાવના ઘોડા જેવું બને છે અને તારા ગમગીન
બનતાંજ તે આવી તુને જોસા લે છે તેજ નસીબ થોડા વખત એક કીલ્સો
ખાંધું છે અને તેના માથાને નેકા સાથે ઉચ્ચ ચઢાવે છે. પણ જો બેટા ! તુ યાદ
રાખજ કે આ ફરેજ આપનારી દુન્યા કોઈને પણ દુખ દેખાડ્યા વગર ખુશાલ
રાખી શકતી નથી જન તુ તારી જીદગીમાં ખુર બનેલું જેવા ચાહતો નહી
હોય તો તુ તારા શરીરની તેમજ પેલી અકલની સભાળ કરજે જન કોઈ
પાદશાહ દીનની તારીફ ગાય તોજ તેની પાદશાહી સાથે દીન ભાઈના જેવો
સબંધ રાખે છે. દીન અને પાદશાહી એકમેક સાથે એવો સબંધ રાખે છે કે
તુ કહેશે કે જાણે તેઓ એકજ કુવામાં સાથે પડેલા છે શેહેનશાહી તખ્ત
વગર દીન જીવદાન રેહેતી નથી તેમજ દીન વગર પાદશાહી પણ બરકરાર
રેહેતી નથી એક અક્કલમદ શખ્સ આગળ પાદશાહી તેમજ દીન બંધે જાણે
રેસમી કપડાં જેવાં છે કે જેમને એકમેક સાથે વાળી ત્રિધેના હોય છે જેમ
દીનને પાદશાહ વગર ચાલતું નથી તેમ દીન વગર પાદશાહની પણ તારીફ થતી
નથી. દીનને પાદશાહ વગર અને પાદશાહને દીન વગર ચાલી શકતું નથી
તે બંધેના જોડાનથીજ આપણે તેમને ભલું કરતા જોઈએ છીએ જો કોઈ
વિચાર અને અક્કલનો સાહેબ હોય તો તે દીનદાર શખ્સ બંધે જોહાનને જીદી
જાય છે. જો પાદશાહ દીનનીજ પાસખાની કરનારો હોય તો તું એ બંધેને
ભાઈ સિવાય બીજી રીતે ગણતો ના. જો કોઈ દીનદાર શખ્સ પાદશાહ સામે
કીનો ધરાવે તો ખજરદાર તુ તેને પહરેજગાર ગણતો ના. પેલો તારીફ પામેલો
તવારીખનવેશ શું કહે છે ? તે કહે છે કે “ ધનસાફ અને દીનને તુ મગજ
માફકના જોશે ” ત્રણ કારણ માટે પાદશાહી તખ્તને ખમતુ પડે છે. પેહેલું
જીલમગાર પાદશાહથી, બીજું હલકા માણસોને હુનરમદ લોકોથી ચઢતા
ગણ્યાથી અને ત્રીજું ખજાના સાથે સગાઈ કર્યાથી અને પૈસા સંગરવા પડ-
યાથી. માટે તું બક્ષેશ કરવા તરફ તથા દીન અને અકલ (ના વધારા) તરફ

તારા હાથ લંબાવજે કે જેથી તારા ઉપર જુકાઈ ફાવી જાય નહીં. જુકાઈ માણુ-
સના ચેહેરાને દલગીરીભર્યો રાખે છે અને તે ગમે એવા ચઢતા ઓધા ઉપર
હોય તોપણ તે તે ઉપર દીપનો નથી. વળી ખબરદાર ! તું ખગ્નનો સંભાળ-
નાર પણ થતો ના, કારણ કે પૈસાથી તો માણુ દુખમાં પડે છે. જે કાંઈ પાદ-
શાહ ખગ્નનો સંગરવાનો લોભ કરે તો તેથી તેના નોકરોના શરીર ઉપર દુખ
ગુજરે છે. ઘણી કશોપ અને મેહેનત કરનારા ખેડૂતો પામે જે ખગ્નનો હોય
તો પાદશાહ પામે પણ ખગ્નનો હોવોજ નંદાએ. પાદશાહ તો તેમના
ખગ્નનાની સંભાળ કરનાર અને તેમની મેહેનતના ઝાડ ઉપર કળ લાવનાર
ગણાય છે. તુ હમેશાં ગુસ્સાથી દુર રહેવાની કાશોપ કરજે અને ગુનાહભરી
આત્માને મરદાનગીથી ઉઘતી બનાવજે. જે તુ ગુસ્સા કરશે તો તેન માટે તારે
પક્ષેમાન પણ થવું પડશે અને તે પક્ષેમાનીમા તેના ઇલાજે પણ માંધતા રહેવું
પડશે. જે પાદશાહમા ખુરજ કરવાની ખાડ હોય તોજે તે દુર કરવાને ખુખી સાથે
દિલને સમારવું જોઈએ. જન તેના દિલમા એક પળવાર પણ ધાસ્તી પેદા થાય
છે તો તેથી તે ખુરા વિચારના શખ્સનું દિલ મજબુત વિચરનું બને છે. વળી
તુ બક્ષેશ કરવામા પણ હદબાહાર દિલ રાખતો ના. તેમજ એ બેટા ! તુ જેમ
બને તેમ કાંઈપણ ચિજને કીંમતી ગણતો ના. જાણુ કે તેવા શખ્સને પાદશાહી
લાયક ગણાય કે જે આસમાનના દોર માફક ઘટતી રીતે બક્ષેશ કરે છે જ્યારે
જમાનો પાદશાહને ગમમા વિટલાવે છે સારે તે પોતે અને તેના મોખેદો અક્ક-
લના ઉખોગ કરીને તુરતજ ગેરઇનસાફ અને ઇનસાફના કામોની પુગપરછ કરે
છે અને સારેજ તે પાદશાહ પોતાના દિલમાં તે વાતોને યાદ રાખે છે.

“ જે દિવસે તું શેકારે જવાનો વિચાર કરે અને શેકાર પકડનારાં બાજ
પક્ષીઓનું તુંને કામ પડે સારે શેકાર કરવા બાહાર જવાની અને દાડ પી માંજ
કરવાની એ બધે બાજુ તારે સાથે અજમાવવી ઘટતી નથી. કારણકે દાર ફરી
વલ્યાથી શરીર ભારી થાય છે તેથી એ વાત ઉપર પણ મોટા લોકો ધ્યાન આપે
છે. વળી જે સ્ત્રી દુશ્મનના ચઢી આવવાની ખબર મળે તો આવા (શેકાર
અને મોજમજલના) કાંમોથી પાછું ફરવું ઘટે છે. તે વખતે તો પૈસા આપી
તલવારો ધસી તૈયાર કરાવવી જોઈએ અને દરેક હાથ નિચેના પાદશાહો પાસેથી
લશકર બોલાવી મગાવવું જોઈએ. તે વખતે હોકમો કરતાં બાજનું કામ કાલ
ઉપર રાખવું નહીં અને ખુરા પાદશાહોને તખત ઉપર બેસવા દેવા જોઈએ નહીં.
આમ લોકોનુંજ કેહેવું સાચું છે એમ દિલને માની લેવા દેવું જોઈએ નહીં,
કારણ કે તે માટે તે લોકીક કરતાં તેમાંથી જુકાઈ પણ માલમ પડી આવે છે.
જે તુંને તેઓ તરફથી ખુરી ખબર પણ મળી હોય તોપણ તારે તેવી

બદગોઈ સમજવી નહીં અને તેનો જુડો ગમ ખાવો નહીં. તેવાઓ જેમ પાદશાહ તરફ વફાદાર નથી તેમ પરવરદેગાર તરફ પણ વફાદાર નથી જો તું તેઓને પગ આગળથી ધરવા જશે તો તારા હાથમાં માથું આવી જશે. માટે શહેરના આમ લોકોથી તારે એમ અંદાજે કરવો ઘટે છે. તુને જાણના શુધી અકકલમનો હીસ્સો મલતો રહેજો. તારે છુપી બદી કરનારાં બદકાંમોથી ડરતુ રહેવું કારણકે છુપી ખુરાઈ કરનારથી જેહાન પણ તગ બને છે. જંને કોઈ ભરમ બળવનારો હોય તો પણ તું તેની આગળ કાંઈ પણ વાત બેદ ખોલીને કરતો ના કારણકે તે શખસના પણ ગોઠ્યાઓ અને દોસ્તો હોય છે. તેમ કરવાથી જે વાતને તુ ઢકાયલી સમજતો હશે તે વાત જેહાનમાં જાહેર થયલી સમજવી. જો તારી ભરમની વાત શહેરમાં આશકારા થઈ જાય તો પછી અકલમદો તારી આગળ કાંઈ વાત કરવાને ધાસ્તી ખાશે અને તુને શીટનાખોર અને હલકાં મગજનો ગણી દાનાવ લોકો તારા ઉપરથી વિસ્વાસને ઉઠાવી નાખશે કોઈની પણ તુ જરાએ ગીબત કરતો ના કારણ કે તેમ કર્યાથી ગીબતખોરો તારીજ ગીબત કરશે જો તારી અકલ ઉપર હવસ ફાવી જાય તો તારા અકલમદો તુને માણસ તરીકે પણ ગણશે નહીં. માટે જેહાનના પાદશાહે તો અકકલમદં બનવું ઘટે છે, કે જથી તે દરેકનો નેકખાહ ગણાઈ શકાય. જો કોઈ ઉચી મન શક્તી ધરાવવા સાથે આકલા સ્વભાવનો હોય અને કોઈના તાણા અથવા ગીબતથી ઉશકેરાઈ જાય તો તેવો શખ્સ તારો રહેનુમાઈ કરનાર વજીર પણ ગણાતો હોય તો પણ તું તેને તારી આગળ જગ્યા લેવા દેતો ના. પહરેજગાર લોકો તારી તારીફ કરે એમ જો તુ આહાતો હોય તો તુ પાદશાહ બનતાંજ ગુસ્સા અને કીનાને તજી દેજો. ખુલ્લેગીબતી તખત ઉપર બેસનારે તો અકકલમદં બનવું જોઈએ અને તે યજદામસ્ત હોવો જોઈએ. તુ ધણું બોલતો ના અને બીજાઓને દેખાડવા પહરેજગાર હોવાનો ઢોંગ પણ કરતો ના. દરેકની વાત સમજી તેમાં જે કાંઈ સૌથી સારી હોય તે યાદ રાખજો અને તેમાંથી કહી દિલપસદ છે તે જોતો રહેજો. દાનાવો આગળ તું મોટેથી વાત કરજો અને તે દરેકને નવાજજો અને તેઓ સાથે ખુશ ચહેરે વાત કરજો. જે કોઈ બીખ માંગતા દરવેશો હોય તેમને તું ખુવાર કરતો ના અને ખુરા વિચારના શખ્સોને તારા તખત આગળ બેસવા દેતો ના. જે કોઈ પોતાના ગુનાહની માફી ચાહે તે તું કમુલ રાખજો અને તેના ઉપર કીનો રાખતો ના. સઘલાઓને તું ઈનસાફ આપનારો અને બક્ષેશ કરનારો થજો. જે કોઈ બક્ષનાર અને ધીરજથી ખમનાર હોય તેજ બાગ્યશાહી ગણાય. જ્યારે દુશ્મન તારાથી

ધુજતો બનશે ત્યારે તે તારી જુદી ખુશામદ કરશે તો પણ તું લશકરને તો તૈયારજ રાખજે અને લશકરનો સામન આપેલો રાખજે જ્યારે દુશ્મન લડવાની સુરતી કરે અને તેના હાથ દીલા અને ત્યારેજ તું દુશ્મન સાથે લડાઈ કરજે. પણ જો તે સુલેહ કરવા અને રાત્રી સોંધવા માંગે અને તેના દિલમાં તુને દગો માલમ પડે નહી તો તુ તેની પાસેથી ખડગી લેજે અને કીનો ન લેતાં તેની આખરની જાળવણી કરજે. તુ તારાં દિલને દાનાઈથી સંગમયજું રાખજે કારણકે દિલની કીમત દાનાઈથી થાય છે એમ તુ જાણુશે તોજ તું દાનાઈથી વર્તશે. જો તું સખી થશે તો લોકોનો પ્યાર જીટશે અને દાનાઈ તથા ઈનસાફથી નામદારી મેલવવા પામશે. તારા આપને આપેલો આ કોલ તુ તારા જીવ સાથે કોતરેલો રાખજે અને તારા ફરજદોમાં પણ એવીજ યાદગારી મુકી જજે. જેમ મેં મારાં ફરજદને તેના હક આપ્યો છે અને મેં જેહાનમાં કોઈને દુખ દિધું નથી, તેમ તુ પણ મને આપેલાં વચણ મુજબ વર્તજે અને એ વાતાને ખુરી ગણી લેતો ના.”

“હવે પછી પાનસો વર્ષ ગુજર્યા પછી તારી ઓઝાદની ખુજેર્ગીની આખેરી આવશે. તારી ઓઝાદનું કોઈ ફરજદ મને આપેલા એ કોલથી ફરશે તેઓ દાનાવ અને અક્કલમદોના પિયાર જાણવાથી બાજુએ થઈ જશે અને દાનાવોની નસીયત સમજશે નહી. તેઓ એકદમ વફાદારી અને કોલકગરથી ફરી જઈ ગેરઈનસાફ અને જોરગુલમ કરવા ઉપર મંડશે અને પોતાના હાથ નિચેનાઓ ઉપર જેહાનને તગ બનાવશે યજદાં પ્રરતો તેઓની નજરમાં કમીના લાગશે અને તેઓ દિલ ઉપર ખુરો પોશાક પેહેરશે તથા હારેમનની દીન પાળશે અને જે ભરમ મેં છુપાવવા કહ્યો છ તે ખુલ્લો પાડશે તથા આ દીન જે મેં ઘોઈ કાઢી છે (યાને નવે સગથી સમારી છે) તેને બગાડશે. આ મારી નશીયત અને શિખામણોનો નાસ થશે ત્યારે તેઓ આ મારા મુવકને તમામ વેરાન બનાવશે. તેથી હું જેહાનનો પરવરદેગાર કે જે તમામ જાહેર અને છુપી વાત જાણનાર છે તેની પાસેથી એવું ચાહું છું કે તે તમે લોકોને તમામ ખુરાઈથી સબાજેલા રાખે અને તમારું કામ તમામ નેકનામી અર્થુ નિવડે ? જેઓના કામનો તાણો અક્કલ સાથેનો અને વાણો ૨ ઈનસાફ સાથેનો હશે અને જેઓ મારા

૧ અરદેશીર અને જે આગાહી કરે છે તે ઇરાનમાંથી સાસાની સલતનત પડી ભાગી બીજા ધર્મનો ડોર ચાલવા મટિની ગણાઈ શકાય

૨ કપડા વનાતા તેની સાલમા જે સીંધો દોરો હોય તેને તાણો કહે છે અને આડા દોરાને વાણો કહેવામા આવે છે. યાને જેમ કપડું વણાય તેમ તેઓના કામ સાથે અક્કલ અને ઈનસાફ વણાઈ જાય.

એ કાલને તોડવાની કોશિષ કરશે નહીં અને મારા આ મધ જેવા કામને હરદેહ જેવાં કડવાં બનાવશે નહીં નેઓ ઉપર પરવરદેગારની અને મારા તરફની આફ્રીન ઉતરશે. જ્યારથી મેં શાહાનશાહી તાજ માથે પેહેર્યું છે ત્યારથી તે ચાલીસ વર્ષ અને એક મહીના પસાર થયા તેટલા વખતમાં મેં જેહાનમાં છ શહેરો કે જ્યાંની હવા ખુશનુમા અને જમીન પાણીથી ભરેલી છે તે બાંધ્યા છે અને તેમાના એકને મેં “ખરરેહે અરદેશીર” નામ આપ્યું છે, જ્યાંની હવા કરતુરી નંદી અને પાણી દુધ જેવું છે. ખીજું શહેર “રામ અરદેશીર” છે કે જે પારસ તરફ પસાર થતા મેં બધાવ્યું હતું. ખીજું “હોરમજદ અરદેશીર” નામનું શહેર છે કે જ્યાંની હવા ખાંધાં ખુદાઓ પાણુ જમાન અને છે એ શહેરથી ખુજમાનના મુલકને તાજગી મળે છે અને તે લોકોથી, પાણીથી અને ફાયદાઓથી ભરપુર છે વળી ખીજું એક શહેર “ખરકે અરદેશીર” ને નામે ઓલખાય છે, જે બાગો, ટૂલો અને ઝરાઓથી ભરેલું છે એ શહેરો બગદાદમાં યુફરેતીશ નદી આગળ આવેલા છે જે ઝરાઓ, દોરો અને લીલોતરીથી ભરેલા છે તેઓ ‘બનાએ પાદશાહ અરદેશીર’ એ નામે ઓલખાય છે હવે તે મારી જે કાંઈ વાત સમજી છે તે યાદ રાખજે કારણ કે હું તો દખ્ખામાં પડવાનો સામન બાંધું છું તેથી મને કફન સોંપી તું તખ્ત બોગવજે મેં જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે જેહાનમાં ઘણી રજ અને મેહેનત વેડી છે. હવે તું ધનસાફના કામો કરી મારાં રવાનને ખુશનુદ કરજે કે જેથી તું પણ તખ્ત ઉપર પ્રતેહ અને ખુશાલી સાથે રહી શકે.” ૨

એટલું કહેતાંજ તેના નસીબે કાલાશ પકડ્યો. તેના માથાં, તખ્ત અને અને તાજ માટે અફસોસ હોળે આ ખુશનુમાં જેહાનનો રેવાજ એવોજ છે.

૧ કેટલાક તવારીખનવેશો અરદેશીરનો રાજ્ય અમલ ફકટ ૧૪ વર્ષના જાણાવે છે. અરદેશીર જ્યારથી અરદવાનથી સ્વતંત્ર બની પારસમાં આપઘાતનાર રાજ્ય સ્થાપ્યું ત્યારથી ખીરોસીએ તેનો રાજ્ય અમલ ગણી ૪૦ વર્ષ જાણાવ્યા હોય જ્યારે ખીજા તવારીખનવેશોએ તે શાહનશાહ બન્યા પછીના ૧૪ વર્ષનો અમલ જાણાવેલો હોવો જોઈએ ખીજા તવારીખનવેશો મુજબ અરદેશીરે ઈ સ ૨૨૬ થી ૨૪૦ સુધી રાજ્ય કીધેલું માલમ પડે છે, જે તેણે શાહાનશાહી બોગવવાનો સને હોવો જોઈએ

૨ ખીજા તવારીખનવેશો મુજબ અરદેશીર ફકટ અરદવાન સાથેજ લડાઈ કરીને પરવારી ગયા નહીં હતા પણ તેને રોમના શહેનશાહ એલકાનંડર સેવીરસ સામે પણ માથું ઉચકવું પડ્યું હતું અને ઈજીપ્ત સમુદ્રના કાઠા સુધીના પ્રાંતો ને પાદશાહ કરગતા તાબામાં રતા અને જે તે વખતે રોમનોએ જીતી લીધા હતા

આપણી આગળ તે પોતાનો ભરમ જાહેર કરવા માગતી નથી તે શખસ ખરો ભાગ્યવાન કે જેણે ખુજેગી ભોગવી નહી હોય અને જેને તખ્ત છોડી ચાલી જવું પડતું નહી હોય. તું મેહેનત કરી તરેહવાર ચિજો મેલવશે પણ તે ચિજો કે માણસો દુન્યામાં રહેતાં નથી. આખરે આપણને તો મટી સાથે મટી મલવાનું છે અને ચાદર નિચે બધે ગાલોને ઢાંકી દેવાના છે. ત્યારે ચાલો આપણે સઘળાં ભલાં કામો કરવા હાથ લબાવ્યે અને આ ફાની જેહાનને ખુરાઈ કરવા દઈએ નહી ખરો ભાગ્યવાન તેજ કે જે પોતાના હાથમાં દારની જામ પકડે અને યજ્ઞમાં પ્રસ્ત પાદશાહોની યાદમાં તે પીતો રહે જ્યારે તું પણ ઉપર ઉપર દારની જામ પીશે અને ખુશાલ બનશે કે પછી હમેશગીની ઉધમાં ઉધાશે.

પરવરદેગારની ન્યાયેશ અને સુલતાન મહમુદની તારીફ વિષે.

જે સાહેબે તારીફ, મકાન, જમીન અને જમાનો પેદા કીધા છે તેના ઉપર આક્રીન હોજો. તેજ આરામ આપનાર અને ખાહેશ પાર પાડનાર છે અને તેણેજ સરવાત અને આખેરી બનાવી છે. આસમાન, જમીન, જમાનો અને જેહાનની સઘણી ચિજો તેણેજ બનાવી અને પેદા કીધી છે એક નજીવાં તનખલાંથી તે ઉચાં નવમાં આસમાન સુધીની તમામ ચિજો પરવરદેગારનીજ હસ્તીની ગવાહી આપે છે માટે તેના સિવાય તું બીજા કોઈને જેહાનનો પેદા કરનાર ગણતો ના. તેજ જાહેર તેમજ છુપી ચિજો જાણનાર સાહેબ છે માટે તે સારેબની દુવા પેગમબરના રવાન ઉપર તથા તેના દરેક મદદગારો ઉપર ઉતરજો. તે સઘણા જેઓની વાતની ગણતરીની હદ રહી નથી તેઓ પાક અને તે ઉપર પોતાના દાવો કરી મેરેસાપાંટમીઆનો પ્રાત પોતાને હાથ કરી લીધા હતો વળી અરદેશીરે આરમીન્યાનો પ્રાત પણ પોતાને હાથ કરી લીધા હતો અને અરીતે તેણે પોતાના રાજ્યનો વધારો કરી મુક્યા હતો વળી અરદેશીરે જરથોશ્તી ધર્મનો નવેસરથી સુધારો કરી એ ધર્મને રાજ્યના ધર્મ તરીકે જાહેર કરી તેનો ચામેર ફેલાવો કીધા હતો અને સીકંદરે ધર્મ પુસ્તકનો જે નાશ વાલી મુક્યા હતા તે સઘણાં પુસ્તકોને પોતાના વજીર અને રાજ્યના વડા દરબાર તોસરની મદદ સાથે વેરવિખેર હાલતમાંથી પાછા એકઠા કીધા હતા એ રીતે તેણે જરથોસ્તી કોમનો નાશ અને અસ્ત થતો અટકાવ્યો હતો નાની જરથોસ્તી કોમ જે હાલે સુધી દુન્યાની બીજા મોટી કોમોની સામે ટકી રહી છે તે એ મહાન રોહનશાહના ધર્મસુધારાને પ્રતાપેજ ગણાઈ શકાય. ફીરદોસીએ અરદેશીરના રાજ્ય અમલમાં કરેલા એ ધર્મના સુધારા બાબે તમામ ચુપકીનીજ એખત્યાર કીધી છે તે પોતાના જાતભાઈઓના ખાફથી કરીને કીધેલી હોવી જોઈએ.

પહરેજગાર શખ્સો હતા. હવે આપણે આપણા સખુનોમાં વધારો કરી જેહાનના પરવરદેગારની આફ્રીન ગાઇએ તથા પાદશાહ મહમુદ કે જેના તખ્તથી માહાતાબ પણ પ્રકાશ પાંમે છે તેના તાજની પણ તારીફ ગાઇએ જેહાનનો પાદશાહ મહમુદ દેખાઈતી રીતે ખોરેહવાલો છે અને તેની જાહેર બક્ષેશથી તેનું ખોરેહ પણ દેખાઈ આવે છે તે પાદશાહ બાધુર, સખી, ખોરેહમદ અને ઇનસારી છે અને તેનું ફરમાન ચાલ્યાથી જમાનો પણ ખુશાલ રહે છે. એ પાદશાહ રાજદડ અને શમશેરનો સાહેબ છે તથા દુખ, આશાની, તાજ અને ખજનાનો માલેક છે એ જેહાનનો પાદશાહ દમામવાલો હોવા સાથે નેકીની પીછાણ કરનારો છે અને તેનું તાજ મલવા માટે તે પરવરદેગારનો ઉપકાર જાહેર કરે છે. તે અકકલમદ તેમજ ખુશસુરત અને અસરકારક સખુનો બોલનાર છે અને તે ઉમરમાં જવાન તેમ અકકલમાં ખુજેર્ગ છે. તેના ખોરેહથી ભરેસપતી પણ જલકી રહે છે અને તેનીજ પાંખના છાયામાં આપણે લાડ કર્યે છીએ લડાઇ કરતી વખતે તે આંસમાનને પણ ખુમ પડાવે છે અને મોજમગ્નહને વખતે જવેરાત પણ રેડી દેછે. જ્યારે તે ગુસ્સે હોય ત્યારે પાલાડ પણ પીગલવા માંડે છે અને આસમાન તેમજ જમીન ધુજવા પડે છે. તેના બાપદાદા પાદશાહો અને શાહાનશાહોજ હતા અને તેથી સુરજ અને ચંદ્રના ગુમખજો પણ તેના ઉપર લાડ કરે છે તેનું નામ જાહેદાન સચવાયડુ રહેજો અને આખરે તેને દમામ ખુખી પુગવી થજો. આ નામાની સઝવાત મેં તેનીજ ખુજેર્ગી, અકકલ અને રેવાજની તારીફથી સર કીધી હતી. તેનાથીજ મેં જેહાનમાં નંકનામી જોઇ છે, માટે તેને પણ જેહાન તરફથી સારો બદલો મલજો તેનું તાજ તેના દેખાવથીજ રોશની પકડે છે અને તેનું નસીબ ખુરાઇ સામે હથીયાર જેવું બને છે. તેના ઉપરજ પહરેજગારો તથા જેઓ આ દુન્યામાં પાદશાહ ગણાય છે તેઓ લાડ કરે છે. તેની પુત્ર અને નસીબથી હવા પણ રોશન બની છે અને જમીન તે નામદારના તખ્તના પાયા સમાન થઈ છે લડાઇમાં તે જનુની હાથીના જેવી બલા ગણાય છે અને મોજમગ્નહ કરવામાં આસમાનના જેવો વફાદાર છે. જ્યારે તે મોજમગ્નહમાં ચકચુર હોય છે ત્યારે તેના વિચારો પણ પ્રકાશ પાંમે છે અને તેના વિચારના દરીયામાં મોજઓ ઉછાલા મારે છે પાદશાહોના તો તે શેકાર કરવા જાય છે અને ફાડી-ખાનારા પશુપખીઓ તેની માશી પાંખી રહેલા હોય છે. લડાઇ વખતે તેના ગુરજોના અવાજ સિહોના દિલ અને વાગ્રોના ચામડાં ફાડી કાઢે છે. તેનું મગજ તાજગીભર્યું અને દિલ ઇનસાફથી ભર્યું રહેજો અને આ જેહાન પણ તેના માંથા અને તાજ વગરની રહેતી ના.

**અરદેશીરના ખેટા શાપુરની પાદશાહી ત્રીસ વર્ષ અને
ખે મહીનાની હતી. શાપુરે ગાદીએ ખેસ્તાં
સરદારોને નસીહત દિધી તે વિષે.**



વે હુ શરાખના શુર સાથે પાદશાહ શાપુરની પાદશાહીનું
ખ્યાન કરે છું જ્યારે ધનસાદના તખત ઉપર શાપુર બેઠો
અને તેણે માથે દિલને દીપાવનાર તાજ પેહેલું, ત્યારે દાનાવ,
ખુન્નેર્ગો અને ડાહ્યાપણવાલા લોકોની ચોક અનુમન ત્યાં બેગી
મલી. તેણે તે નામદારીભરી અનુમન અને દાનાઇથી
ભરપુર અકકલમદ ખુન્નેર્ગો આગળ આ પ્રમાણેનું ભાષણ
કીધું કે, “હું પાદશાહ અરદેશીરનું પાક ફરજદ છું અને
બોલવે દાનાવ અને સારી પાદશાહ શક્તિવાલો છું. માટે તમે સઘના મારા
હોકમ ઉપર ધ્યાન આપજો અને કોઇપણ મને આપેલા કોલથી ફરતુ ના હું
જે કાંઇ તમને કહું છું તેની જુસ્નેજોઇ કરજો અને જો મારે કેહેવું ખોટું
હોય તો તમે મને ઠાકો આપજો. જ્યારે મેં હમણાજ ફાયદા અને નુકસાનની
બંધે બાબદો તપાસી છે તે મારે તમારી વચ્ચે જાહેર કરી દેવી જોઇએ.
પેહેલું તો એ કે પાદશાહ જેહાનની તેમજ મોટા અને ગરીબોના ખબનાની
પાસખાની કરનાર છે તેથી જો પાદશાહ પોતે ધનસારી અને મુખારક પગલેનો
હોય તો બેશક અકકલ તેની સલાહ કરનાર હોવી જોઇએ, અકકલજ તેની
નેકબાહ અને પાસખાની કરનાર રહીને તેને માથેના બઝાના વાદલોને વિખેરી
નાખે છે. તેની સઘલી જુસ્નેજોઇ ધનસાદ અને અકકલથીજ હોવી ઘટે છે;
કારણ કે દાનાઇથીજ તેનું રવાન રામશની સાથે રહે છે. બીજું એકે તેણે
અજમાયશ કીધેલી અકકલથી મરદાનગી સાથે કોશેષ કરી અકકલ એકડી કરવી
અને દાનાઇથી પરવરદેગારના શુકરાનાં કરવા તોજ તે દાનાવ અને યજ્ઞપ્રશ્ત
શખ્સ ભાગ્યશાલી તરીકે ગણાય. અકકલમદોજ પાદશાહી કરવાને લાયક હોય
છે જોખોની અકકલ આગળ સુંતું પણ બીસાડ વગરનું ગણાય છે. જે કોઇ
પોતાની હાલત ઉપર સંતોષી રહે તેજ ખરે તવગર ગણાય, જ્યારે લોખ્યાનું
દિલ તો ગમના ધુવાનું રહેલાણુ બને છે. જે વધારે મેલવવાની ખાહેશ રાખે તેનો
મમ પણ વધારે હોય છે. માટે તમે કોશેષ કરી તમારી આગળ લોભનો
મેવો મુકતા ના. તમે શાંતી અને નેકનામી મેલત્તવા તરફ ઢલજો અને નાપાક

વિચારના માણસો આગળથી તમે દુર નાહાસજો. જે કોઈ અક્કલનો હીસ્સો વધારે ધરાવતો નથી તેજ બીજાઓના માલ તરફ હાથ લખાવે છે. જેટલી માયા સેતારાઓ આસમાન તરફ દેખાડે છે તેવી વધારે માયા હું તમે તરફ ધરાઉં છું. મોટાઈએ પુગત્રા અરદેશીરની જે કાંઈ રાહરસમે હતી તેજ રસમે હું તમારી સાથે બળ લાવીશ મારાં લશકરને નિભાવી રાખવાને હું ખેદુતો પાસે તેમની આવકના ત્રીસમા ભાગથી વધુ પૈસા લેવશ નહી. હું બાધુરી, મરદાનગી અને ઉચ ખાનદાન ધરાવવા સાથે ખુબી તેમજ ભરપુર ખજાનો પણ ધરાઉં છું. તેથી હમુને કોઈની કાંઈ પણ ચિજ મેલવવાની હાજત રહેશે નહી, કારણકે એવી કાંઈ ચિજ મેલવવા જતા દોસ્તાના દુશમનો બને છે તમારે માટે હમારી આગળ ક્યાંદ લાવવાના માર્ગ ખુદ્દા છે અને હમે ઇનસાફ ચાલવા આવેલાઓ તરફ દયા દેખાડવાને તયાર છીએ. હમે ચોતરફ અનુભવી શખ્સોને મોકલી આપી જેહાનનુ કામ કમ ચાલે છે તે ચોપ સાથે તપાસતા રહીશું. હમારે માટે લોકો પરવરદેગારની હજુરમાં દુવા ગુજરે એમ ઇચ્છવા સિવાય હમુને બીજુ કાંઈ પણ જોઈતુ નથી.”

એમ સમજતાજ અનજુમનના તમામ ખાસ અને આમ લોકો ઉડી ઉભા થયા અને તેઓએ ખુબી સાથે જખાનને શંગારી શાપુરની તારીફ કરી તેના તાજ ઉપરથી પોખરાજનો નેસાર કીધો. એ રીતે અરદેશીરની રસમ શાપુરથી પાછી તાજ થઈ અંતે તેનાથી જવાન અને ખુદાઓ ખુશ રહેવા લાગ્યા.

**શાપુરે રૂમીઓ સાથે લડાઈ કીધી તેમાં રૂમી સરદાર
બખતુશ કેદ પકડાયો અને ક્યસરે શાપુર સાથે
સુલેહ કીધી તે વિષે.**

ત્યાર પછી એની ખબર ફેલાઈ કે, “પેલો અક્કલમદ પાદશાહ અરદેશીર ગુજર પાંખ્યો છે અને તખ્ત તથા તાજ તે શાપુરને સોંપી ગયો છે, તેથી શેહેનશાહી તખ્ત શાપુરથી (તેની નાદાન વયને લિધે) નકામુ બન્યું છે (નિગરે.” એવી ખબર મુલકે મુલક અને શેહેરે શેહેર ફેલાઈ મઈ અને તે રૂમ સુધી રૂમના પાદશાહ કેદાફેહને પણ પુગી. ૧ જ્યારે પાદશાહ શાપુરને (કેદાફેહ લડવાની

૧ શાપુર ઘણી નાદાન વયે ગાદી ઉપર આવ્યાથી તેની સલતનતના ઘણાક પાદશાહોએ સ્વતંત્ર બનવાને બલવો કીધો હતો જેમા આરમીન્યા પહેલું હતુ જેને શાપુરે બલતવારીથી દાબી નાખ્યું હતું વળી હાત્રાના રાજ સાતીરને પણ બલવો ઉઠાવ્યાથી તેની સામે પણ શાપુર બાધુરીથી લડવા ગયા હતા અને તે મુલકને પાછો છોડી લીધો હતો.

તૈયારી કરે છે) એવી ખબર મળી ત્યારે તેણે લશકરી અસખાખ અને લશકર તૈયાર કરીધું. તેણે પોતાના ચપળ અને કાંધ પણ અસખાખ માટે હાજત વગરના લશકરને પાલુધનેહ શેહેર તરફ કુચ કરાવી. કેદારેહનું લશકર પણ બાહાર પડયાથી તેનાથી ઉડતી ધુલથી સુરજ પણ કાઢો બન્યો. પાલુધનેહ શેહેરમાંથી પણ એક મોટા દરજબના સખ્સ કે જે પેહેલવાનનું નામ બખ્તનુશ હતું અને જે નામદારીભર્યા અને રોશન રવાનનો સ્વાગ હતો તેની સરદારી હેઠલ એક લશકર બાહાર પડ્યું. આ બખ્તનુશ કચસરનો માન પામેલો, ઉચા કદનો, નામદારીવાલો અને કમંદ કે કી જાળુનાર હતો.

અંધે બાખ્તુએથી હોલના અવાજો નિકળતાંજ નામદાર પેહેલવાન બખ્તનુશ લશકરના મધ્ય ભાગમાંથી બાહાર પડ્યો. સામી બાખ્તુએથી પણ એક નામદાર કે જેનું નામ સિંહ જેવો કેરસારપ હતું અને જે લડાઈ વખતે બાહુર સ્વાર જેવો અને સામો લડનાર હાથી હોય કે મરદાનેમરદ હોય તેની પણ દરકાર કરનારો હતો નહી તે બાહાર પડ્યો. તે અંધેએ લડાઈના મેદાનમાં લડવા વલગી ધુલને સેતારાઓ સુધી ઉડારવા માડી તેઓએ તરેલવાર રીતે કીનો લેવા માંડ્યો પણ તેમાં આ કે પેલો નબલો પડ્યો નહી આખરે સઘળું લશકર પણ એકઠું થઈને પાહાડ ઉપર પાહાડ તુટી પડે તેમ એકમેક સામે લડવા લાગ્યું. અંધે તરફનાં લશકરમાંથી હોલના અવાજ અને પોકારો નિકળ્યાથી પાદશાહ શાપુરના લશકરનો મધ્ય ભાગ પણ ધુજી રહ્યો. રનસીંગડાં અને હીન્દી ઘાંટોના પુશકલ અવાજોથી જાણે આસમાન પણ તુટી પડવા માંગતું હતું. હાથીની પીઠ ઉપરથી નિકળતા સરનાઈના અવાજો અને ઘોડાઓના ખંખારો જે માઇલ સુધી સંભળાતા હતા. જમીન ધુજી રહી તથા હવા ગીરદથી ભરાઈ ગઈ અને લડનારાઓના બાલાઓ આતશ માફક ચમકવા લાગ્યા. અક્કલ સાથે સંબંધ રાખનારા નામદારો યજ્ઞદાંતુ નામ સિવાય બીજા કાંઈ બોલતા નહી. તેવામાં જગી બખ્તનુશ લશકરના મધ્ય ભાગમાંથી લોહીયી જબરતા દિલ સાથે કેદ પકડાયો. રમીઓના દસ હજાર માણસો પાલુધનેહના મેદાનમાં લડતાં માર્યા ગયાં અને સોલસો કેદ પકડાયાથી તેમના બાહુરોના દિલ ગમ ભર્યા બન્યાં.

આથી કચસરે એક સારી યાદ દાસ્તાના સખ્સને અરદેશીરના બેટા શાપુર આગળ મોકલી કેહવાડ્યું કે, “તુ શાને માટે પૈસાને ખાતર આટલું બધું લોહી રેડે છે. કયામતને દાહડે જ્યારે રેહેનુમા પરવરદેગાર તુંને પુછશે ત્યારે તું તેનો શું જવાબ દેશે. અને તે પરવરદેગાર આગળ કેમ તોખા કરશે તારી માશી મેલવવા માટે મેં જે કાંઈ મારી પાસે છે તે તો તારી આગળ મોકલી આપ્યું છે, જેમાં

હવે હું કાંઈ વધારો કરી શકવાનો નથી વળી હું તે સાથે તુંને ખંડણી પણ ભગ્તો રહેવશ અને તારો હોકમ બળ લાવશ તથા મારા કુટુંબીઓમાંથી કેટલાકોને તારી આગળ જમીન તરીકે મોકલી આપશ તેથી હવે તું પાલુધનેહ આગળથી પાછા ફર, કારણકે હમે ખડણી સાથે તુંને જોઈતી ચિજો પણ મોકલી આપી છે.”

આથી શાપુરે તે ખડણી કમુવ રાખી જેથી ક્યસર દર સાલ ગાયના ચામડાના દસ રેયા ભરીને સુન તથા ક્યસરના છાપવાલા મીકકાઓ મોકલતે રહ્યો વળી તે સાથે તે ઉગ્રા જાતની ચિજોને જેવી કે હજાર રૂમી ગોલાઓ તથા ચાકરો અને સુમાર વગરના રેસમી તાકાઓ વિગેરેનો વધારો મોકલતો રહ્યો. સાપુર પાલુધનેહ શહેરમાં આઠ દિવસ થોભ્યા પછી રૂમથી હવાજના મુલક તરફ ગયો. ત્યાં તેણે “શાપુર” નામનું એક શહેર વસાવ્યું અને તેનો પાંચો અરશીસંગ રોજ નાખી તે શહેરનું કામ અરશીસંગ રોજેજ પુર કીધું એ પ્રમાણે તેણે એક વખત સુધી તે શહેર બાંધવા પાછલ મેહેનત કીધી, અને તે પાછલ પુશકલ બળનો પણ વેરીઓ વળી તેણે રૂમી કેદીઓને વસાવવા માટે તે આબાદ મુલકમાં એક બીજું પણ શહેર બાંધ્યું. એ આબાદ શહેર ખુજ-સ્તાનમાં આવ્યું હતું અને ત્યાંથી સઘલા મુસાફરોનું જવું આવવું થતું હતું. વળી તેણે પારસમાં પણ એક મોકું, પાકીજેહ અને કાયદો આપનાર શહેર બાંધ્યું. તેણે “કોહોનદેઝ” યાને જુના કીલ્લાવાલાં શહેરો “નેશાપુર” નામમાં ફેરવી નાંખ્યું અને લોકોએ તેને ધનસાદ આપવા માટે તેને “શાપુર-ગેરદ”ને નામે ઓલખ્યું. શાપુર પોતાની સાથે સઘલે બળનુશને પણ લેઈ જતો અને તેની કહેલી વાત ઉપર પણ ધ્યાન આપતો. શુશતર નામના શહે-રમાંથી એક બોહોલી નદી વહેતી હતી કે જે મધીઓથી પણ પસાર કરી શકાતી હતી નહીં તેથી તેણે બળનુશને કહ્યું કે “જો તું હુનરમંદ હોય તો આ નદી ઉપરથી એક પુલ બાંધી તૈયાર કર, કે જેથી આપણે અત્રેથી (યાને આ દુન્યામાંથી) પાછા ફર્યે તોપણ આ પુલ આપણી અને આપણી રહેનુમાઈ કરનારા દાનાવોની યાદગારી દાખલ અત્રેજ રહે. તું એ પુલના એક હજાર આરકાં બનાવ અને તે માટે જેટલો જોઈએ એટલો બળનો માંગજે, પણ તે કામ માટે તું રૂમના અને શીલશુલ્હ લોકોને આ મુલકમાં બોલાવી લગાદી દે. એ પુલ પુરો થતાંજ તું તારા મુલકમાં પાછો જજે અને ત્યાં તારા મેહેમાનો સાથે

તાજગીલર્યો અને ખુશાક રહેજે, પણ ખુરાઇથી અને હારેમનના હાથથી દુર રહેજે.” આથી બબ્બનુશ પોતાના તે કામ ઉપર મડ્યો અને તે પુલ ત્રણ વર્ષમાં બાંધી તમામ કીધો એ માટે બબ્બનુશ પાક અને રોશન રવાનના કાસદોને રૂમમાં આ તરફ હુનરમદોના સરદારો અને કારીગરોને બોલાવી લાવવાને દોડાવ્યા ૧ કે જેથી તે સઘલાઓ પુલ બાંધવાના કામ ઉપર મડે અને તેઓ ખુરા કામો કર્યાથી દુર રહે ૨ તે ગયલા કાસદો જવાન કારીગરો સાથે ત્યા પાછા ફર્યા, અને તેઓએ પાદશાહની ખાહેશ મુજબનો એક પુત્ર તૈયાર કીધો અને તે ઉપરથી તેનો અને તેના લશકરના પસાર થવાનો માર્ગ બન્યો. જ્યારે તે પુત્ર તમામ તૈયાર થયો ત્યારે બબ્બનુશ શુશતરમાંથી પાછો ફરી પોતાના વતણુ તરફ જવા જડપથી નિકલ્યો ૩ એ પ્રમાણે શાપુર ઇનશાહ અને અકકલ સાથે વર્તવા લાગ્યો જેથી તેનું પુત્ર દ નસીબ અને પાદશાહી કાયમ રહી.

શાપુરે પોતાના બેટા હોરમજદને નસીયત દિધી અને તે ગુજર પાંચે તે વિષે.

જ્યારે શાપુરની પાદશાહીને ત્રીશ વર્ષ અને એ મહીના ગુજરી ગયા ત્યારે તે પાદશાહનો દમામ તથા તખ્ત પરાગદે થયું તેથી તેણે હોરમજદને પોતાની આગળ બોલાવીને કહ્યું કે, “ હવે મારો તેજબર્યા ચંદ્રો રીકકો થયો છે, માટે તું હુશીયારી પકડીને જોહાનનો પાદશાહ બન અને હમેશાં ઇનસાહ ઉપર સરદારી ભોગવજે. જે તું શાહાનશાહી ભોગવવાની હમેદ વગરનો થવા ચાહાતો હોય તો રાત અને દીસ જમશેદના દારતાનનું દફતર પાંચતો

૧ તવારીખનવેશોના લખવા મુજબ શાપુરને રૂમ સાથે એ વખત લડતું પડ્યું હતું તેમા તેણે પેહેલી વખતે હાર મેલવી હતી ત્યારબાદ ૧૪ વર્ષના ગાલા પછી બીજી લડાઈ થઈ હતી જેમા શાપુર કતોહમંદ નિવડ્યો હતો અને રૂમનો પાદશાહ વેલેરીયન કેદ પકડાયા હતો ફ્રેન્સી જે બબ્બનુશ નામના રૂમી સરદારને કેદ પકડાયલો જણાવે છે તે સરદાર કદાચને એ શાહાનશાહ વેલેરીયન પાતે હોય

૨ એ બેટ લખેલી નકલમા વધારે છે.

૩ શાપુર કેડ પકડાયલા રૂમી શહેનશાહ સાથે ઘણીજ મીત્રચારીથી વતેલા જણાય છે પણ રોમનોએ તેના ઉપર તે શાહાનશાહ સાથે જેરસલુકાઈ વાપરવાનું અને જુલમ ગુજરવાનું તોહમત મુક્યું હતું શાપુરે એ કચસરની ચાદગારી ઈરાન સાથે કાયમ રાખવાને પોતે બંધાવેલા એ પુલનું નામ “ બંદે કચસર” આપ્યું હતું જે નામે એ પુલ હજી સુધી ઓલખાય છે

રેહેજે. ૧ તુ જેહાનમાં ધનસાફ અને ખુખીનાં કામો સિવાય ખીણું કાંઈ કરતો ના, પણ મોટા દરજ્જાના લોકોનું ખોરેહ પાની જેહાનનો મદદગાર થજે. તું પૈસા ઉપર થોડા લાડ કરજે પણ તે લોકોને બક્ષેશ કરજે અને ધનસાફી થઈ મુખારકબાદીબર્યો બનજે તાર નસીબ તારી મદદે પાહોચે એમ જો તુ ચાહાતો હોય તુ નીરદેશોને બાગ મારી ધમકાવતો ના. જેમ હુ અરદેશી-રની શિખામણા માની તે મુજબ ચાલ્યો તેમ તુ મારી તમામ શિખામણા યાદ રાખજે ” ૨

એટલું કહેતાજ તેનો ચેહરો ઉજ્જો બન્યાથી તે દાનાવતું દિલ દુખી થયું. તુ આ ત્રણ પાત્ર દિવસની દુન્યામાં કાંય કાપા મારે છે, અને શા માટે તારી નામદારી ઉપર ઈતરાય છે, અને ખબરનો મેચવવા કાંય હાથ લખાવે છે ? ફક્ત તુને સાકડાં કફનનાંજ કાળો મલનાર છે જ્યારે તારી મેહેનતનું ફળ તો નાલાયક ખાશે તારા કરગરના, નજદિકના ખેશીઓ ક સગાંવાહાળાઓ તુને યાદ પાડુ કરજ નહીં અને તેઓ તારો વારસા ખાવાના બદલામાં તુને ગાલ દેશે તથા ઝેહુરનો બદલો ઝેહુરથીજ મકશે. માટે તુ યજ્ઞદાનની તરફ ફરીને તેના ફરમાનો વધુ અને વધુ બજાવતો રેહ, કારણકે રોજી પુગાડનાર અને રોડનુમાઈ કરનારા ઉપર લટકાયલુ તાર તાજ છે.

૧ યાને જમશેદનો હેવાલ વાંચી તેની માફક ખુખીના કામો કરતો રેહેજે, પણ તેની માફક હકારી અને મગદરી કરતો ના કારણકે જમશેદ મગદરીથીજ ખુવાર થયા હતો

૨ શાપુરે પોતાના બાપ અરદેશીરની માફક જરયાશતી ધરમને લગતા પુસ્તકાની સોધખોલ ચાલુ રાખી હતી અને તેણે ધણાંજ જરયાશતી બાહુતરોની સોધ કરાવી તેમનો સંગ્રહ કરાવ્યો હતો વળી તેણે નજુમ, ખગોલ, ભુગોલ, વદુ વિગેરે વિધ્યા હુનરને લગતા લખાણોની પણ સોધ કરાવી તેમનો સંગ્રહ કરાવ્યો હતો એ પાદશાહના રાજ્યમાં માની નામનો એક ઠગારો પેગમબર જનો જમાનો ફીર-હોસી શાપુર રાજના વખતમાં મુકે છે તે થઈ ગયલો તવારીખનવેશો જણાવે છે એ માનીને પાદશાહે ફેશનીકાલ કાઢ્યા હતા અને તેની પછીના પાદશાહ બેહરામે તેને મારી નખાવ્યો હતો

શાપુરના ખેટા હોરમજદની પાદશાહી એક વરસ અં
ખે મહીનાની હતી. હોરમજદ તખતે ખેઠા પછી તેના
વખતનો પણ અંત આવ્યો તે વિષે.



વે આપણે પાદશાહ હોરમજદના તાજ તખતનું હોરમજદ
(યને દેહ) મહીના માફકનું જ્યાન કર્યે. તેનું રાજ્ય
લાભો વખત લખાયલું નહી હોવાથી તેની પાદશાહીમાં
પણ કાંઈ દમ જેવું તેથી જ્યારે યુજોર્ગીભર્યા હોરમજદ

તખતે ખેઠો ત્યારે તેના વખતમા વાઘ અને વર એકજ એવારે પાણી પીવા
લાગ્યાં. તેણે નામદારી ભર્યા દાનાવો અને જેહાનના અનુભવી સરદારો આગળ
આ પ્રમાણે ભાષણ કરીયું કે, “હમારી નેમ કાશેપથી નેકી અને ધનસાફ
આપવાની છે. જે કાંઈ પોતાના આપની નશીયત યાદ રાખીને વર્તે તેજ ખરે
ભાગ્યશાલી જ્યારે નેકી પુગાડનાર પરવરદેગારે ભલામથી હમારે માથ
પાદશાહી તાજ બક્ષ્યું છે તો હું પણ નેકીથી તમારી વફાદારી સગરવા માગુશું
અને તમો તમારો ભરમ મારાથી છુપાવો એમ હું આહવાં નથી એટલું તો
યાદ રાખજો કે જે કાંઈ સરકશી કરશે અને સરદારોનો મજબુદ અનગમાં
પેદા કરશે તો તેના ઉપર સરદારો પણ સખત થવાથી તેની તમામ જીદગી
ગરબડ હાલતમાં ગુજરશે વળી અહંખાઈ એ નાદાનને હાથ તલવાર જેવી
છે અને તેથી તેનું નસીબ પણ તેની ઠઠા કરતું રહે છે. ખીજું એ કે જે
કાંઈ દરેક કામ કરતા શરમાય તો તેની જીદગી અને રોજી તગ હાલતમા
આવી પડે છે. હલકાં માણસનું દિલ લોભમા પડેલું રહે છે માટે તું જેમ
અને તેમ હલકાઓ આગળ ધ્યાનનો ના જેનાથી તું અકકલ પાંખે નહી તેના
દરવાજા આગળથી તું પસાર પણ થતો ના. પાદશાહી તખત અકકલમદ,
ભનેલા અને દાનાવ શખ્સોથીજ જીવેદાન જાળવાયલું રહે છે. માટે તમારાં
પણ દિલ અકકલ અને હુશીયારીથી રોશન રહેજો અને જેહાનમાં જેમ અને
તેમ ખુરાઈ કરવાની કાશેપ કરતા ના. અકકલ જે છે તે પાણી મીસાલ છે અને
દાન જમીન માફક છે અને જાણ કે તેઓ એકમેક સાથે જીદાઈ ધરાવતા નથી.
જે પાદશાહનું દિલ દયાથી દુર હોય તો તે ગમગીન પણ રહેતું હોય તેમા
કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. મારા હાથ નિચેના સધલા તાખેદારો ખુશાલ અને
યજદાનપ્રસ્ત તરીકે રહેજો, જેથી જેહાનના પરવરદેગારની ખુશનુદી મુજબ
તમને અકકલ જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે મદદ કરતી રહે. અકકલમદ અને

પહરેજગાર લોકો આજે વખતે પાદશાહ જેવા સાથે પણ સખત સખદો વાપડીને વાત કરે તો પણ શુ થયું કરણુકે ભલી વાતો કાંઈ પુરાણી બનતી નથી પણ તેમાંથી નવું નવું જાણવાનું મલે છે. માટે તમારે નેક સખુનો સિવાય બીજું કાંઈ જોલવું નહીં અને કોઈએ પણ ખુરા શખુનો જોલાતા સમજવા નહીં. પાદશાહનું દિલ તમારો ભરમ જેઠ કાઢશે અને તેના કાનો તમારો અવાજ શુ છે તે સમજી શકશે પેલા દાનાવ શખસનું એ બાજે એવું ફેહલું છે કે ‘ દિવાલને પણ ભરમની વાત સમજવાને કાન હોય છે ’ ”

તે દાનાવ દિલના અને પાકદીનના પાદશાહની અનંતુમનના સધલાઓએ તારીફ કીધી અને સારખાદ લાથી તે ખુજેગીબરી અનુમન બરખાસ્ત થઇ. તે છાંયા આપનારા સરોવર જેવા પાદશાહથી તમામ લોકો ખુશ થયાં. તે દાનાઇ કખુલનારા પાદશાહે પણ શાપુરશાહ અરદેશીરનીજ રસમો જળવી રાખી. તથી તેનાથી તમામ જોલાન ખુશાલ બની બક્ષશ કરનાર અને ઇનસાફ આપનારા પાદશાહો કેવા ભલા ગણાય છે ? જ્યાં સુધી તેના અત આજ્યો લા સુધી તે પાદશાહે શરમ અને ઇનસાફથીજ રાજ્ય ચલાવ્યું. પણ તેટલામા કસ્તુરીની જગ્યાએ કપુર પઠરાઇ ગયાં અને બાગમાનો તે લાલ જોલાખ કરમાઇ ગયો. ? (યાને તે પાદશાહ જવાની વચ્ચે ગુજર પામ્યો)

હોરમજદે પોતાની પાદશાહી બેહરામને સોંપી અને તે તેને શિખામણુ દિધા બાદ ગુજર પામ્યો તે વિષે.

જ્યારે હોરમજદે જાણ્યું કે તેનાથી મોત આગળથી છુટાવાનું નથી ત્યારે તેણે પોતાની નરજેશ જેવી આંખોમાંથી લોહીના આસુ પાડ્યાં. તેનો એક આપઅખત્યાર બેટો હતો. જેને તે અક્કલમદ પાદશાહ બેહરામને નામે જોલાવતો હતો. શાપુરે પોતાના દીવાનખાનામા ગલીયા પંઠરાવી લાં એક અનુમન ભેગી કીધી અને લા બેહરામને પોતાની આગળ જોલાવીને કહ્યું કે, “ આ મારા પાકજદ બેટો ! તુ તારા સરને મરદાનગી અને દાનાઇથી ઉચાઇએ ચઢાવી શક્યો છે. મારી ઉપર નબલાઇએ ગલબો કીધાથી મારા બેહરાના રગ મારા બાલ જેવો સફેદ બન્યો છે. મારે સીધાં સરોવર જેવું શરીર વાકું વલી ગયું છે અને મારા ગાલ ઉપરનો જોલાખી રગ ફીકંકા થયાં છે. હવે જ્યારે પાદશાહ બનવાનો તારો વખત થયો છે તો તું

૧ પાદશાહ હોરમજદે પોતાના બાપ શાપુરના વખતમા થયલી રોમનો સાયની લડાઇમા બારી બાધુરી જણાવેલી હોવાથી એ પાદશાહને તવારીખનવેશોએ પેહેલવાન હોરમજદે નામે જાણખાવ્યો છે.

પાદશાહ બન અને અક્કલ પકડી નિર્દોશ રીતે વર્તજે. ખબરદાર ! જેઓ ધનસાફ માગવા આવે તેઓ આગળથી તુ તારે મોટું ફેરવતો ના અને જુલમગારોનો ગુનાહ તુ માફ પણ કરતો ના. જે તું તારાં તાજને તારાથી દિપતું બનાવવા માંગતો હોય તો તુ તારી જગ્યાને જુલાઈ તરફ ફેરવતો ના. અકકલ તારું રવાન અને શરમ તારો વહુર બનજે તારું બોલવું મીઠાશ-ભયું અને અવાજ નરમ રહેજે. ફતેહમદ સાંભળ તારો મદદગાર થજે અને તારા તાબેદારોના દિલ તારો શેકાર બનજે (યાને તેઓ તારા ફરમાન બરદાર થજે.) તુ કીનાને તજુ દેજે અને ખુરી ધચ્છાઓથી દુર રહેજે તારા ઉપર ખુરી ધચ્છાઓને સરદારી ભેગવવા દેતો ના. ચુગલીખાર, કમઅકકલી અને પ્રેયખારા માણસોને તારી પામે ઉભા રહેવા દેતો ના. નાદાનોથી વંચારે ખુરાઈ સિવાય તુ બીજુ કાંઈ પામવાનો નથી તેથી તુ સાવચેત રહીને કમ-અકકલીઓ તરફ નજર પણ કરતો ના. બાબુક બેશરમ અને ચાપલુશીખારા માણસો કાંઈની પણ આગળ આવર પામતા નથી તુ અક્કલને ઉચ દરજ્જાની અને ગુસ્સાને તારા ગાલામ મરખા ગણુજે અને પહરેજગારો સાથે આકસો બનતો ના. સભાળ રાખી લોભને તારી આસપાસ ભમવા દેતો ના, કારણકે લોભ ગુસ્સો, ધાસ્તી અને ગરજ પેદા કરે છે. તુ ધીરજ અને રાસ્તી એખસાર કરીને જુલાઈ અને ઠગાઈને દિલથી જુદી કરજે. તારે નામ ખરાબ નહીં થાય તેમ પહરેજીથી રહેજે કારણકે બદનામી પામેયો પોતાની મુરાદ જહાનમાંથી બર લાવી શકતો નથી. તુ અકકલના માર્ગોથી જરાએ ફરતો ના કારણકે ઉઠાવજીથી દિલમાં પરતાવો પેદા થાય છે. દેખછતી રીતે રાસ્ત કામોમા ઠીલ થતી હોવાથી તારે હુનરની રાહથી સર ફેરવવું ઘટતુ નથી ધીરજવતોના મગજ ગુસ્સામદ થતાં નથી અને તેઓ પોતાની આંખોને નહીં બનનાજેગ ચિજોથી ઢાંકી દે છે. જે કાંઈ હદથી જ્યાદા ધીરજ પકડે છે તેઓ બાધુરીથી ગુમાનીને પણ સુસ્ત બનાવે છે જે કાંઈ પાદશાહી તખ્તનો માલેક હોય તેને (નેકી અને બહીના) બંધ રરતા વચ્ચે અકકલને રાખતી ઘટે છે. તેના કામમાં ઉઠાવલ કે સુસ્તી રહેવી ઘટતી નથી. માટે ઓ બેટા ! અક્કલ તારા પણ જીવની રહેનુમા બનજે. નીદાખોર શખ્સો પાદશાહ આગળ આવર પામે નહીં તે ઉપર તું ધ્યાન આપતો રહેજે. જે દુશમન તુને પાદશાહ તરીકે ગમે એવો મોટો ગણે તો પણ તું દુશમન સાથે દોસ્તી કરવા ચાહતો ના. દુશમન પેલાં લીલાં ઝાડ કે જેના ફળ ઝેહરી હોય છે તેની માફકનો છે અને તેનું ઠડ પકડ-તાંજ તેને હાથે તારો અંત આની બીજ છે. તું ચઢતીમાં હોય કે પડતીમાં હોય તો પણ તારે તારાં મગજને ઠગાવા દેવું બેધતું નથી. તારા દિલમાં તું ખુરો

વિચાર રાખતો ના કરણ કે ખુરં વિચારનારનો વખત પણ ખુરો બને છે. વચણ તોડનાર પાદશાહની નામદારોની અંજુમન હસી કરે છે માટે તુ અક્કલ પકડજે કરણ કે અક્કલ જીવને સગારનારી તથા બોલવા, ચાલવા અને વચણ પાળવા ઉપર નેગેહોબાની કરનારી હોય છે વળી અક્કલ, તાજ, ખજના અને લશકરને સંગાર આપે છે તથા ખોરશેદ તથા માલાતાબની ગીરદેશ ફેવી છે તે પણ દેખાડી આપે છે માટે ખજરદાર ! તુ તારા ખજના ઉપર ધતિરાતો ના, કરણ કે આ ત્રણ પાંચ દિવશની દુન્યા તારો અત લાવશે અક્કલમદો સિવાય તુ ખીજઓ સાથે તકરાર કરતો ના અને પુરાના પાદશાહોના રેવાબોથી તુ ફરતો ના ખુરા દુશમનોને તુ તારા લશકરની ઢાક દેખાડતો રહેજે અને જડપથી આગલ પાછલ ધ્યાન પુગાડતો રહેજે ચાપલુશીખોર શખ્સો પોતાની મટલખ સાધવાને નાલાયકોની પણ ચાપલુસી કરતા હોય તો તારે પણ જાણવું કે તે ચાપલુસીખોરી વાતોથી તારી પણ પડતીજ નેવા ચાહે છે માટે તું તેને તારી આગળ જરા વખત પણ ચોલવા દેતો ના. તે જે કોઈની તારીફ કરે છે તે તેને કામ આવતી નથી. માટે તુ તેવા શખ્સને જોહાનમાં ધનસાન તરીકે ગણતો ના કરણ કે પરવરદેગાર પોતે પોતાની તારીફ થયલી જાણવા ચાહે છે તે છતાં તે ધીકાર પાંમેલા શખ્સોની ફિલની ઇચ્છાને ઘટાડી નાખે છે. જે કોઈ પોતાની ગુનેહગાર ચશમને મીચી દે તથા ગુરસા અને અદેખાઈને સેહેલથી ખાઈ જાય તેની આખાદીમા પણ દર પસે વધારો થાય છે પણ જે તે ઉતાવળો બને છે તો તે પોતાના ફિલને લોહીયીજ થોય છે. જે કોઈ શખ્સ પાણીના દરીઆ (યાને દરીઆ જેવા લશકર) સાથે લગાઈ કરે તો તે અક્કલમદ ગણાય નહી તારાં ફિલને તું કમાન તરીકે અને જીભને એક તીર તરીકે ગણી લેજે. આ મારી વાતને તું કાઠ સેહેલ સમજતો ના. જે તારી છટી ખાલ્લી થાય અને તારો હાથ શીધ્યો બને તો તું તારી જેવી ખાહેશ હોય તેવી નિશાણી ટાકજે. તું અક્કલથી તારી જીભને સીધી બનાવજે અને તારાં ફિલને સીધું રાખ્યા પછી તુને ગમે એવી વાત કરજે. જેના માથામાં મગજ નહી હોય તેના તમામ વિચારો અને વાતો સારી હોતી નથી જ્યારે તું સલાહકારો સાથે મસલત કરવા બેસે સારે તે વાતચીત અંજુમન ભર્યા વગર કરજે જે તારા વિચાર અજમાયશ ભર્યા હશે તો દીનપર દીન તારી અક્કલનો પણ વધારો થતો જશે, તારો જીવ તારા દુશમનોથી વધારે સાઉચેટ બનશે અને તારું ફિલ, મગજ અને વિચાર જોહાનને જીટનારા બનશે. જેને આગેવાન બનવાનો લોભ હોય તેને માટે તારે જાણવું કે તેનું કામ સુધરવાનું નથી. તુને ત.જગી ભર્યા ચેહેરા સાથે જોઈને તારા દોસ્તોના લાડ અને ચાહમાં પણ વધારો થશે, પણ તારા દુશમન તરફ તો તું

કરડોજ એહેરો દેખાડજે અને તે ખુરા વિચારના શખ્સના એહેરાનો રંગ શીકકો બનાવજે. ગરીબોને તું ચાહે એટલી બક્ષેશ કરજે, કારણ કે તારો ખજનો ગરીબો માટેજ છે. તારા જીવ અને દિલને તું અદેખાઇ આગળથી ખેંચી લેજે કારણ કે અદેખાઇ અંતે આખોમાથી ગરમ આંસુઓ પડાવે છે પાદ-શાહના અદેખા બનવાથી પહરેજગારો તેને ઠપકો આપે છે આ તખત ઉપર હું એક વર્ષ અને બે મહીનાથી ? વધુ બેસવા પામ્યા નથી અને એટલા વખતને હું ઘણા ગળુનો નથી હું તો ધારતો હતો કે એ તાજ અને તખત મારી સાથે તમે સુધી સચવાયલુ રહેશે પણ હવે તો મારી જીદગીનો છેડા આવ્યો છે તેથી હવે તું ને શાહાનશાહી કમરબંધ બાંધવો પડશે ”

તેના મુખારક મુનશીએ તેની સઘલી નશીયતો લખી લેઈ ને લાવી વજરને સ્વાધીન કીધી જેહાનના પાદશાહ હોરમજદે એક સરદ હાએ મારી અને તેના રાતા ગાલો મુકા પાદડાં માફક પીલા અન્યા તે પાદશાહનો રંગીન એહેરો સુતેરી પીલાશ પકડનાજ તેના ગમ અંતે દુખતો કાલો બેહરામને નસીબે પુગ્યો. તેણે તેના ગમમાં ચાલીશ દાહાડનો શોગ પકડ્યો અને તેટલાં તેનું બુલદ તખત ખાલી પડ્યું. જ્યાં સુધી ફરતો જમાનો રહેશે ત્યાં સુધી એમજ ચાલવાનું ઘડીકમાં તે કોઈને દુખી કરશે તો ઘડીકમાં તે કોઈના ઉપર દયા રાખશે દેહે મહીનાના હોરમજદ રોજની રાત આવી લાગ્યાથી તું હવે બોલવાથી આરામ પામીને હાથમાં શરાબની જામ પકડ

હોરમજદના બેટા બેહરામ ૧ પહેલાની પાદશાહી ત્રણ વર્ષ, ત્રણ મહીના અને ત્રણ દિવસની હતી. બેહરામે તખતે બેસતાં પોતાના સરદારોને નશીયત દિધી અને તેનો અંત આવ્યો તે વિષે.



વે તું બેહરામનું કામ અને તેના રાજ્યનું ખ્યાન સમજવા ઉપર ધ્યાન આપ. બેહરામની પણ પાદશાહી લાંબો વખત રહી શકી નહી જ્યારે બેહરામ સુતેરી તખત ઉપર બેઠો સારે તેના બાપના મોતના ગમથી તેનું દિલ અત મગજ તપતું હતું. તમામ ધરાની નામદારો કમરબંધ બાંધી તેની આગળ રડતા રડતા હાજર થયા અને તેઓએ બેહરામ ઉપર દુવા શુભરતાં કહ્યુ કે,

૧ હોરમજદે ઈ ૨૭૧-૨૭૨ સુધી કકટ એક વર્ષ અને ૧૦ દહાડા રાજ્ય ભોગવ્યું હતું.

“તું જમાનો રહે ત્યાં સુધી સલામત રહેજે. તારાં તાલક ઉપર કેઆની તાજ મુકવું પડે છે કારણકે તુંજે આપઘાટેથી પાદશાહી તરી આવી છે તારા દુશમનોનો ચેલેંગ પીકેકો બનજે અને તારા આપના ગુજર્યાવી તુંજે જે ગમ પેદા થયો છે તે દુર પડે.”

બેદરમો ત્યાંજે જવાબ દિધો કે, “ઓ ‘મુનંગ’, જગી રવારો અને પદે રવાના.” બેદતાથી તે મારા વકાદાર દબ્બારીઆ સુધી કોઈએ પણ પુરામ વચકે હાથ લખાવતા ઘટતા નથી તમે જુ વેંતા નથી કે આ નાપાયદાર જમાના પરવરજ થનાર કે પરવરજ કરનાર કામને આલખતો નથી. માટે તમે તમારા હાથેના કોળ નામે આવડે અને લોખને તમારા ઉપર હોકમ કરનાર બનતા દેતા ના. તે કાલ બની કમળીથી અટક અને પોવાના તનને બદીથી ખરડાતા નહી તના દિવસ આ જહાનમા ખુશાલીભર્યા ગુજરશે અને મોતનો વખત આવતા ત ગમ વગરનો રહેશે. પહેરેજગારો ઉપર નવાજેશ કરનારા પાદશાહીથી ખાનનાની સલામ ગાય છે. જે પાદશાહના માથા ઉપર દીનની કાલાહ મકાયલી હોય તે પાદશાહનું શરીર દીનની પનાહી કરનાર થાય છે. ગુસ્સા વખતે વધારે સાવચેત રહેતા શખ્સને બાગ્યશાહી સમજવો કારણકે તે આ જહાનમા કામને પણ દુખ પુગાડનારો બનતો નથી. વળી મુશકેલીને વખતે પણ તેવા શખ્સનું દિલ ખુશ અને સખી રહે છે માટે દાનાવ શખ્સની હજી વીનાની આ દન્યા રહેતી ન. દુશમન ઉપર ગાલેબ થતાંજ તે દુશમનને મગ તમે કચર (યાત તેને પાયમાલ કરે) તે ખરો દાનાવ ગણાય. નામદારી માધનાર શખ્સોએ જુલમ ગુમરવા ઘટતા નથી માટે તુ જુલમ ગુમરવાથી પહેરેજ રહીને જુલમ આસપાસ ભમટો ના લશકર, ખંદુત અને લડાઇના કામને તુ એવા બળુ કે તે ત્રણે માર્ગ વગરના હોય છે (યાને તે ત્રણે કામ બીકટ હોય છે) જે કામ વગરના રહે તે ઉંઘમાં પડ્યા ખરોબર ગણાય છે અને જ્યારે તે આવી ઉંઘમાંથી ઉઠે છે ત્યારેજ તે પસેમાન બને છે. સાફ, બોલી ખુરી કરણી કરવાથી તમે કામની તારીફ કે મુબારક બેહેસ્ત પાંમશો નહી. માટે તમે સઘલા નામદારી સાધતા અને નેકી કરતા રહેજો અને બલાં કામ કરનારાઓના દિલને તમે તોડતા ના. મારી પાસે પુશકલ ખજનો અને પૈસા સાથે બુજેર્ગી પાદશાહી અને આજુનું કાવટ છે. માટે તમારી પાસે જે કામ હોય તે તમેજ ખાજો અને તમારી પાસે નહી હોય તે તમારાજ ખજનામાં હોય એમ સમજજો કારણ કે હમારી કોહલીનાં મોઢાં ખુલ્લાં હોવાથી કામપણુ તગીમાં રહે એવું હમે આહાતા નથી.”

એ બાબદ બન્યાને લાંબો વખત વહી જવા પછી તે તાજદાર બેહરામનું

માથું મોતની કાતરમાં આવી ગયું તેથી તેણે પોતાના બેહરામ નામના ખુબ-સુરત બેટાને પોતાની આગળ બોલાવી મગાવી તને પોતાના તખ્ત પાસે નિચે બેસાડી આ પ્રમાણે કહ્યું કે, ‘ એ મારા ખાનગનના ઝાડની લીલોતરીવાલી ઝાલ ! તું અત્રે એવી વર્તાણુ કે ચલાવજે કે ક્યાનત વખતે જ્યારે તુને પુછવામાં આવે ત્યારે તુને પરવરદેગાર આગળ શરમથી નિચું જોવું પડે નહીં જેહાનને ધનસાક અને સખાવતથી આળાઈ બનાવી તુ તારી ઈયનના દિલને ખુશ રાખજે, કારણકે આ જેહાન તાજદારો કે મોબેદો કે કોઈપણ સાથે જાવેદાન સુધી ઠીને રહેતી નથી. ’

ત્રણ વર્ષ, ત્રણ મહીના અને ત્રણ દાહાડામાં / તા તે જેહાનને દીવાનનારું તખ્ત બેહરામથી ખાલી પડ્યું જ્યારે બેહરામે પોતાના બેટા બેહરામને જેહાનની પાદશાહી સોંપી ત્યારે તે બેટાએ બાપને દખ્ખમાં આરામ કરાવ્યો. ફરતાં આસમાનના ચક્રથી એમ ગુલમ ગુજરે છે એમ તું સમજતો ના. એ તો માણસના દમમાંથી પાન નિકળી જવા સિવાય બીજું કાંઈ બનતું નથી કરતું આસમાન રહેશે ત્યાં સુધી. એમજ આજવાનું ત્યારે તુ તારા રવાનને એ વિચારથી શા માટે દુખી કરે છે ? તુ શું સાંધે છે અને તુ શું કહેવા માગે છે ? જે કાંઈ બનવાકાલ હોય છે તેનું કાંઈ બચાવ (આગળથી) થઈ શકતું નથી. જે તારૂં રવાન લોભથી ધરાશે નહીં તો તમ કદનમા તારા સુવા મિવાય બીજું કાંઈ બનવાનું નથી. જે મોત આવી વરતી ખાશીયત ધરાવતું હોય તો હું પણ (તેના ગમ વીસરાવવાને) દાઢથી બરેલી એક મોટી જાત અને સરોવર જેવા કદની, રૂપા જેવા બદનની, દિલને આરામ આપનારી, ખુશ તબેહની અને મીઠા સખુનો બોલનારી એક માથુક માથુ છું, જે ચપેલી જેવા પમરાતની, માહાતાબ જેવી ખુબસુરત, સરજ જેવી આંખાવાલી અને કસ્તુરી જેવા સુગંધની હોય.

૧ બેહરામનો રાજ્ય અમલ ઈ. ૨૯૨ થી ૨૭૫ સુધીનો હતો.

બેહેરામના બેટા બેહેરામ ૨) જાની પાદશાહી આગ-
ણીસ વર્ષની હતી. બેહેરામ બીજા બેહેરામે તખ્તે
બેસતાં પોતાના સરદારોને નશીયત દિધી ત્યારથી
તે મરણ પામ્યો તે વિષે.



યારે બેહેરામે પાદશાહ બેહેરામના શાગમા આવીસ દિવસ
સુધી માથે તાજ પહેર્યું નહીં ત્યારે પુશકલ હુશીયારીવાલા
પેહેલવાનો તેની આગળ માતમ કરતા અને રડતા કુટતા દુખી
બનીને આવ્યા અને પોતાના ગાલો અને હોટોને શીકડા
બનાવી બેહેરામ સાથે ગમ અને શાગમા ભાગ લેતા બેઠા.
ત્યાર બાદ એક પાક વિચારના વજીરે તેની આગળ અધી પાદશાહને તખ્ત
ઉપર ખીરાજવાની અરજ દીધી. તેણે તેને એક અડવાડયુ સુધી ધણો સમ-
ગ્રવ્યો અને તે તખ્તે બેઠો ત્યાં સુધી એમ ચાલુજ રાખ્યું.

આથી બેહેરામે ખુરાવી સાથે તખ્તે બેસી કેઆનીઓની રસમ મુજબ
માથે તાજ પહેર્યું. પછી તેણે આપણુ કરતાં પરવરદેગારની તારીફમાં પેહેલુ
કહ્યું કે, “ કરતા જમાનાને દિપાવનારા, દાનાઈ અને સચાઈનો વધારો કર-
નાર તથા જુઠાઈ અને બદીનો વધારો કરનાર પરવરદેગાર છે. તે સનીશ્વર
સેતારાનો અને કરતા આસમાનનો સાહેબ પોતાના બદાઓ પાસેથી ધનશાફ
અને દયા સિવાય બીજું કંઈ માગતો નથી. માટે એ અકકલમંદો અને
જેહાનના અનુભવી પાક દિલના મોબેદો તમે પણ વળી ધણી દાનાઈ ધગવી
તમારા પાદશાહ સામે સરકશી કરતા ના. પરવરદેગાર જંઓને વૃદ્ધીની અક્ષ
કરે છે તો તેઓને બેલવાની ફસાહત અને રેહેનુમાઈ કરનારી અકકલ પણ
મલે છે. જેના મગજમાં અકકલ હોય તેજ જ્ઞાન મેલવવા ઉપર મડે છે અને
ધનસાનીયતની ખાશીયત ધરાવે છે. જેનું મગજ સહનશક્તી ધરાવે તેજ
માણસ, પણ તુંદાઈ કરનારનું શરીર ખુવાર બને છે જ કોઈ નગિત રેહે
તેજ સુખી ગણાય અને તેની નયિતાઈને વિષે તેનો ગમ અને દુખ બરબાદ
બને છે જે સુખી દિલ ધરાવે તેનેજ તવ ગર બાલુવા, પણ પૈસા એકઠા
કરનાર તો પોતાના દિલ ઉપર અમસડો ભાર કરે છે. જન તારી પામે કંઈ નહીં
હોય તો તું થોડું ધણુ મેલવવાની મેહનત કરજે કારણુ કે માલ મીલકત વગર કોઈની
માન મેલવાતું નથી. માલ મીલકત વગરનો માણસ કોઈનું માન પામતો નથી

અને તેનો દરબજો કાઢી પણ આગળ જલવાતા નથી. જો તમે સ તારી હસા તોજ દિલનં આરામ મલશે પણ લોમ ગખ્યાવી તો તમે દુખી બનશો. જો કોઈ તને રમડી કાશે કરે નહીં તો પોતાના દિનને દેવત માટે રજીદ બનાવે છે. માટે બવડનું લોડ તારી તારીક કરે એમ જો તમે ઇચ્છતા હોય તો તમે દુન્યામા મધ્યમપણું પસંદ કરજો જોહાનં ઇનસાફથી ખુશાલ બનાવ્યાથી તમે પણ તે ઇનસાફથી ખુશાન રહી તવંજર જેવા બનશો તમારે સધલામાં સચાઇ અને સાંતી જાગરી અને ઇનસાફના કામમા ખામી રાખવી નહીં ખુશાલીના ઘટવાથી રવાન પણ નબત્ત પડી જાય છે અને તે બધે વચ્ચે અક્કલ પણ નબલી પડે છે. જો તમારા દિલ ઉપર બોમ કબજો મેલવશે તો તેથી તમારું રવાન મગરના દાચામા રહેતું હોય તેમ લાગશે.”

જ્યારે તેની પાદશાહી ઓગળીમ વાપરી ૭ દરજ્જા પુગી ત્યારે તેના ઉપર તેની જીદગી રહી રહી (યાને તે ગુરુ પામ્યો) તે તાજવર પાદશાહ હુલમાં ડટાયો અને આ ખુશનુમા જોહાનમાથી એક દખમામા છુપાવ્યો કરતા આસમાનનો કાયદા એવાજ છે જો કે તુ તો નબળો છે પણ કરતા જમાના જેરેમંદ રહે છે જોહાનની સહારીતી અને ટવ એડીજ હોય છે અને હમેશા તે પોતાનો બેદ આપણાથી છુપાવે છે

૧ બેહરામ ૨) જોને શીરફારી ૧૯ વર્ષગત્ય કરતા જખાવ છે પણ તેના રાજ્ય અમલના વખત માટે બીજા તવારીખનવશે મરફેરી દેખારે છે માઈ તેના અમલ આઠ વર્ષનો જખાવ છે જ્યારે બીજાઆ ૧૩ થી ૧૭ વર્ષ જખાવે છે એ પાદશાહ નબલો નિવડયા હોતો અને તેથી કમે એના વખતમા આરમોન્યાનો પ્રાત પાજા પચાવી પાડ્યો હતો.

૨ બેહરામનો એ ૧૯ વખત નાજ્ય અમલના રાજવાતના તખ્તના બીજા તવારીખનવશેના ધારવા મુજબ વોગા દિનસાફી હતો નહીં અને તેની રચત હેરાન રહેતી હતી મગુદી એ ઉપરથી એ બેહરામને લગતી એ વાર્તા લખી ગયેલ છે, “ એક દીવસે એ પાદશાહ શકારેથી પાછો કરતા હતા ત્યારે તે ૪ ગલમા ગયતાન બે ટોલીમા વહેચાઈને બેહલા જોયા તે જોઈ પાદશાહને અચરતી લાગવાથી તેણે વજરન પુછ્યું કે, આ ગુવદા બે ટોલીમા વહેચાઈને આ માટે બેઠા છે તે દાનાવ વજર જે પાદશાહને કાઈક ચાનક લગાડવાની ટક જોતો હતો તોજ જવાબ દિવા કે, “ એ બધે બાજુના પુત્રો વગરની મીજલશમા ભેગા મહેલા છે એમા જે પરણતી કન્યા છે તે વર પામેથી ત્રીજ વરાન બનેલાં ગામડાઓ રીત તરીક માગ છે કે જેથી તેના બચાકયા તે ગામડાઆમા સાતીથી વસી પાતાનો બોરાક મેલવી શકે. પણ તે વર તે કન્યાને એવા જાણ દ છે કે હાલે તેની પાસે રીત તરીક આપવાને આટલા બધા ગામડાં નથી, પણ જે હાલના પાદશાહનું રાજ લાખો

બેહરમના બેટા બેહરમ ૩ જાની પાદશાહી ચાર મહીનાની હતી. બેહરમ તખ્તે બેઠા પછી ચાર મહીનામાં ગુજરી ગયા તે વિષે.

જ્યારે બેહરમનો બેટા બેહરમ (ત્રીજો) તખ્તે બેઠા ત્યારે તેણે ઇનસાફ આપવા અને અક્ષીશ કરવા માટે પોતાની કમર બાંધી તેના તાજ ઉપરથી યોગેશ પોખરાજનો નંશાર ધીંધા અને તેને કરમાનશાહનો એકકાળ આપ્યા. એ બેહરમે બાપણુ કરતા કહ્યું કે, “આપણને એક પુરા અને ઇનસારી ખાદાની કપાઈ અકલ, ઇનસાફ અને વિચારનો હિસ્સો મલતો રહે આ ત્રણ પાત્ર દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યા કાઈની પણ સાથે કાયમ રહેતી નથી. માટે નેકીજ તમારી કર્યાને પુગનારી અનગને આપણે પણ નેકી ઉપરજ મહા રહીશું” અને તમ કરવાનું વચણ આપીને આપણા દિલને ઇનસાફ અને સખાવત પાઠવ અર્પણ કરીશું. કારણકે ખુશી કે બી કાઈપણ આપણાથી ચાલગાર રહી નય છે. માટે નેકીના બીયા વાવવા સિવાય તમે બીજું કાઈ વાવતા ના.”

બેહરમની પાદશાહી ચાર મહીનાની દરાજીએ પુગતાંજ તનુ તાજ તખ્ત તના મોત ઉપર બરબર રડવા લાગ્યું. જ્યારે બેહરમે બાણુ કું, તેનું મોત આવી લાગ્યું છે માટ તેમથી તેની સામે થવાવાનું નથી, કારણકે હાથી અને વર મગરનો શેકાર કમ કરી શકે ત્યારે તેણે દુન્યાનું રાજ્ય પોતાના બેટાને સાક્ષતાં કહ્યું કે, “તારી સરદારી માથે તારીફ બંડાયલી રહેવને. તું ખાઈ પી, ચારામ કરી બક્ષેશ કરતા રહેજ અને તું તારા તાજ તખ્ત માટ એકપણ દિવસ મગર થતો ના. જમાનો એમજ પમાર થતા રહે છે પણ લોક્યાઓ પોતાની છદ્દગીન ગણીમત ગણતા નથી.” બેહરમનું નસીબ અરગસ્તે અનતા જમાનાએ તુરતજ નરસીને તાજ તખ્ત મોંઘી દિધું એમજ આલ્યા કરવાનું છે અને હવે વગરના જમાના સુધી એમજ આણતું રહેશે એમ તારે ખાતરી રાખવી. દર પક્ષે આમવાનની ચોરી કટગી રીત નવી નવી અનસાની. આ ભલા જમાના ! આ લખનારની ઉમર ત્રિસઠ વર્ષની થઈ છે તો તું મારી આગળ હવે લાલ શરાબની બનમ લાગર કર.

વખત લખાશે તો એવા સેકડો વેરાન ગામડાઓ હું તુને લગનની રીત તરીક આપી શકશ’ આ વાત ઉપરથી તે દાતાવ વજરની મકશદ શું હતી તે પાદશાહ તુરત પાંખી ગયો અને પોતાની જીવમગાર રાજ્યનીતી ફરવી નાખી લોકોને અદલ ઇનસાફ આપવા માંડયા હતા.

**બેહરશમના બેટા નરસીની પાદશાહી નવ વર્ષની હતી.
નરસી તખતે બેઠો અને તેની જીંદગીનો અંત
આવતાં તેણે પોતાના બેટાને નસીયત
દિધી તે વિષે.**

જ્યારે નરસી હાથીદાતના તખત ઉપર બેઠો અને પેલું દિવસે દાપાવનાર તાજ માથે મુક્યું ત્યારે તમામ મોટા દરજ્જાના લોકો તેના બાપના ગુજરવાના સંગ સાથે ત્યાં નેસાર કરવાની ચિન્તે સાથે હાજર થયાં. પાદશાહ નરસીએ તેઓની તારીફ કરતાં કહ્યું કે, “ આ મારા ઈનસારી અંત દીનદાર મેહર-બાનો ! તમે જાણો છો કે જંહાનના પરવરદેગાર તરફનાં કામો જાલર તેમજ છુપી રીતે એમજ બનતા રહે છે. હમુને તે સાહુમે અકકલ, શરમ, જવાની, વિચારશક્તિ અને નરમાશયી બોલવાનું બદ્યું છે. જે તમારા સંતારા પણ નુકસાનકારક હશે નહીં તો તમે પણ નચિતાઈ ભાગવવા સાથે ખુશાલ બની શકશો. જે કોઈ અકકલમદ તમારો દોસ્ત બને તો એમજ સમજવું કે તે તમારી સાથે એકજ લાગણીના પણ બનશે. લાયક શખ્સોથીજ ભલી વર્તણૂક રહે છે એમ તમારે જાણવું અને વળી દાનાવોથી અકકલજ મલે છે એમ સમજવું. હુશીયારીથી બાધુરી મેલવાય છે અને બાધુરી કરનાર તારીફને લાયક ગણાય છે કામ કરવા ભાગી જે કામ નાહાસ્તો ફરે તેનાથી નામદારી અને બાધુરી દુર નાહાશે છે વળી માણસા બદ દિલીથી સુસ્ત બને છે અને તે બુરા શખ્સનો અવાજ પણ સુસ્ત બને છે.”

એ પાદશાહ જંહાનના લોકોને અકકલ સાથે નસીયત આપવા અને ફાયદાકારક વાતો કહી સમજાવવા નવ વર્ષ જીવ્યો તેનો વખત પડતીમા આવતાં અને નસીમ શુભ બનતાંજ તે કે જે પોતાની ટોપી જેવો સખત હતો તે માન જેવો નરમ બની ગયો હંરમજદ જે એ નામદાર પાદશાહનો બેટો હતો અને જેના ગાલ ગુલલાલાના ફુલોથી પણ વધારે રાતા હતા અને જે અધારી રાતે માહાતાબ પ્રકાશે તેમ પ્રકાશતો હતો તે પોતાના બાપના ખીછાણા આગળ દોડી આવ્યો. નરસીએ તેને કહ્યું કે, “ આ મારા લાડમા ઉધરેલા જવાન બેટા ! તું જેમ બને તેમ તારા હાથોને બધી તરફ લાવવો ના. તુંજ બેહરશમના બેટા નરસીનો જીવ જીવનગારા જેવો હોવાથી તાજ તથા તખત ભાગવવાને લાયક છે આવું કિયું કદ, દમામ અને ખુબસુરતી ધરાવવા સાથે દરેક જાતની દાનાઈ ધરાવવામાં તું કોઈની સામે પણ હરીફ વગરનો છે. માટે તારી ઉપર આ તાજ રડતું બને અને તારા જીલમથી રમ્ય-

તના દિલ ખસી જાય એવું બનવા દેતો ના. પાક પરવરદેગારે જેહાનને સાચવવા જિખવ્યુ હોય તેમ તુ જેહાનને પાદશાહોની રાહરીની મુજબ સાચવજે. તારો પણ વખત આખરે પુરો થશે અને ફરતુ આસમાન તુંને પગ નિચું કચડશે. માટે તું એવી રીતે વર્તજે કે જ્યારે પરવરદેગાર તુંને પુછે સારે તુ તેનો જવાબ દેઈ શકે અને તેનો જવાબ દેઈ તુ તારો વખત મુયારક બનાવી શકે.”

એટલું કહી તે પાદશાહે જીગમ્માથી એક થડી હાથે મારી અને માથા સુધી ચાદર ઝોંપી ત્યારથી તુ કહેશે કે “જેહાનમાં નરમી તોજ નહીં અને તખત તાજ તથા ખુરમી તેને માટે રહી હતી નહીં”^૧ ગમ અને દુખ મિલાય તારે કાચે બીજુ કાંઈ આવવાનું નથી એજ પમાણે બનતું રહે છે અને એ બરમ નજરે જણાતો પણ નથી.

નરસીના બેટા હોરમજદની પાદશાહી નવ વર્ષની હતી.

નરસીના બેટા હોરમજદ તખતે બેઠા પછી તેનો

અંત આવ્યો તે વિષે.

જ્યારે ખુર્મેર્ગીબર્યા હોરમજદ તખતે બેઠા ત્યારે વરઝોના પજ શેકાર કરવામાં દુકા બન્યા તેણે જેલ નને આરામ સાથે રાખી અને ત્યાંથી હોરમમનની વર્તણૂક છુપાઈ ગઈ. તે બાપણુ કરતાં પેહેલાં પરવરદેગારની તારીફ કરતાં બોલ્યો કે “પરવરદેગાર સર્વ શક્તિમાન, હરવેસ્ત્ર આગાહા અને પાળન કરનાર છે. તેણે રાત દિસ, ફરતું આસમાન તેમજ સનીશ્વર, મગબ અને આફતાબને પેદા કીધા છે તેજ ફતેહુ અને ખોરેલ આપે છે અને શાહાનશાહોના દિલ તથા તાજને ધનસાફથી દિપાવે છે હુમાઝ દિલ પણ તેજ માલેબની મેહેરથી ધનસાફબરુ રહેબને અને હુમારીથી રૈયતના દિલ ખુશાલ બનબે. કમીના લોકોના દિલમાં ઉપકાર જેવું રહેતું નથી, માટે તમો જેમ બને તેમ

૧ નરસીએ ઈ ૨૯૩ થી ૩૦૧ સુધી રાજ્ય ભોગવ્યું હતું ફીરદોસી નરસીને બેહરામનો બેટો જણાવે છે પણ બીજા તવારીખનવેશાના જણાવ્યા મુજબ તે અરફેશીર બાબેકાનનો નખીરો અને શાપુરનો બેટો હતો. બેહરામને કાંઈ સંતાન નહીં હોવાથી એ નરસીને રાજગાદી મળી હતી એ નરસી બાધુર પાદશાહ હતો અને બેહરામ ૨) વતએ ખોહી દિધેલો અર્મીન્યાનો પ્રાત એણે રૂમીઓના હાથમાંથી પાછો ખુચાવી લીધો હતો એને રૂમીઓ સાથે ત્રણ લડાઈ કરવી પડી હતી જેમાં તે ફતેહમંદ નીવડ્યો હતો પણ પાછલથી રૂમીઓએ ઈરાન ઉપર આચિતો હુમલો લાવી તેમને મનગમતી સરતો કરી લેવાની ઇરાદને ફરજ પડી હતી.

કમીનાઓ સાથે બેલાતા ના. વળી તમે બદખાહો સાથે તકશર પણ કરતા ના. જે તમે મારાથી અકકલ મેલવશો તો નેક માર્ગે ચાલશો પરવરદેગારને પીછા-
જીત. રાજો અક્ષેજ કરી બદ સામા કિપકાર માગતા શાખ્મને મળી ગાળતા નથી.
તળી જે અક્ષેજ મેલવ્યા છતાં અસ તોપી રેલેતો લાય તા તને અર્વેએ બીસાડ
વગરનો ગાળતા. બુદ્ધમગાર શાખો શીકર ચીતામા ગર છે. કરાવક ત તી કાખ-
પણ દાગતી માધતા નથી. પાતાના કામમા મુગ્ધી કરનારને અકકલમા ત રેલેતુ-
માઈ કન્યા બાકારતા નથી. માટે જે તને કાઈ કામમા આવગુની મદદ
મેલવશો તો તમે કદી પણ ગલતન છવી શકશા નહી. બખ-દાર તમે
પાતાને મોટા ગાળી લેતા ના. અને તમા મોટાઈએ પુગતા બુદ્ધમગાર બનતા
ના. જે દુર્વેશા યુરી આશીયત પદ્દ તો તમે કરતા જમાનાની યુગાઈથી
બુવાર થાય છે. અને તે આખી છદ્મી મુઘી વટવાટ કન્યા તથા નગીબ માટ
રડતા રહુ છ. એવા શખ્સ અકકલ, દાતાઈ અને તખતને લાયક ગાળતા
નથી. જે તેવા શખ્મના હાથમાથી માલગીલકટ જપત કરામા આવે છે તો
તેથી તેનો છવ, મગજ અને દિલ પણ દુખી અને છ. વળી તે અખાશીયતન
લિધે નાદાર હોવા સાથે અમસયા લાડ કરે છે અને અકલની ગરદાજરીમા
મગડરી કરે છે. તેવો શખ્સ કાઈપણ ચિજ ક અકકલ ક વિચાર કે હુનર કે
દીન કે પરવરદેગારની બક્ષેથી ખુશાવી ધરાવી શકતો નથી. તેથી તમારી રાત
અને દીવસો એવી ગુજશ્વાન બદલે મુયારકબાદી ભરી ગુજરજે અને તમાગ
દુશ્મનોના છવ અને મગજ દુખી રેલેવે.”

પછી ત્યાં હાજર રહેલા મોટી પડીના લોકોએ તેની તારીફ પ્રાધી
અને તેને જમીનના પાદશાહનો અલકાબ આપ્યો. જ્યારે તેને માથેથી
આસમાન નવ વર્ષ સુધી ક્યુ લ્યારે તેનો દાડમ જવો ગતો ચેહરો
સફેદ ગોલાખના જેવો બન્યો. તે તાજદાર પાદશાહનું સર માતની
ધામ્તીથી ગમગીન બન્યું. તે ગુજર પાંખો લ્યારે તેના બીજાબા આગળ
કાઈપણ સંતાન હતું નહી. ૧ તે મીઠી વાતો કરનાર શખ્સ ગુજર પાંખો અને
આ પુરાણી દુન્યા નવીજ રહી. ફરતુ આસમાન રેહશે ત્યાં સુધી એમજ રેહવાનું
તે તો દરેક કામમાં જેરેમદ અને આપણે નબલા રહીશું. તેને માટે લોકોએ
ચાલીસ દિવસ શોગ પાલ્યો અને તેટલાં તેનું તખ્ત ખાલી પડ્યું. તે તખ્ત
ખાલી રહ્યું ત્યાં સુધી રદારોનાં મગજ ગમભર્યાં રહ્યાં. પાદશાહના જનાન-

૧ હોરમજદે ઈ. ૩૦૧ થી ૩૦૬ સુધી રાજ્ય પ્રાધું હતું અને તેટલા વખ
તમા તેણે ધણા સુધારા પ્રાધા હતા.

ખાનામાં તપાસ કરતાં ત્યાં એક લાલ ચેહેરાની પ્રકાશતા માહનાખ જેવી ઓરત જેના બવાં કામુલી ખજર જેવાં વાંકદાર અને પાલતા ગુલકાં એખીસોનની બાપા જેવાં વાંકદાર હતાં જેના એકમેક સાથે ગુરીન ચાટવો પાલવામાં આવ્યો હતો તેવી એક પરી જેવા ચેહરાની ઓરત વજરને લમેનદાર જણાઇ ૧ આથી જેહાનનુ લોક તે ખુશનુરત ઓરતના હમેશા ર હાનાની ખજરથી ખુશાલ બન્યું. તે રાણીને માથે પાદશાહી તાજ મુકવામાં આવ્યું અને તે સુનેરી તાજ ઉપરથી દીરમોનો નેસાર કરવામાં આવ્યો. પછી વજરે તેણીને ખુશાલી સાથે લાવીને દેઆનીઆના ખુલ્લું તખત ઉપર બેસાડી.

હોરમજદના બેટા શાપુરની પાદશાહી સીતેર વર્ષની હતી. શાપુર બાપનાં મરણ બાદ ચાલીસ દિવસ પછી જન્મ પામ્યો અને તેને તાજ પહેરાવવામાં

આવ્યું તે વિષે.



વારીખ લખનાર દેહેકાન મોખેદના દાસ્તાન ઉપરથી મને એવું યાદ આવે છે કે તે ખુશનુરત ઓરતે ચાલીસ દિવસ પસાર થતાંજ એક પ્રકારતા સુરજ જેવા બેટાનો જન્મ આપ્યો. વજરે તેનું નામ શાપુર પાડ્યું, અને તેણે તેની ખુશાલીમાં એક છયાકત આપી તુ પ્રદેશે કે તે બેટા ઉપર જાણે ઈગદી ખારેહ ઉતર્યું હતું અને તેથી તેના ઉપર અકબનો સાહચો

ફેલાયો હતો. વાજીર સાથની દાઝની જ્યાકતમા ચાલીસ દિવસ પમાર થયા બાદ એક શાહનગરી તખત તયાર કરવામાં આવ્યું પેહેવવાનાં સુનેરી કમરબંધ બધીને દરબારમાં આવ્યા અને તે બાળકની ઉપર એક સુનેરી તાજ ઓલવ્યું. તે બાળકને પુરતું દુધ પાઇ રેસમી કપડામાં વિટાલ્યું અને પછી તે ચાલીસ દિવસના બાળકને તના બાપના મુઆરક તખત ઉપર પેલાં સુનેરી તાજ નિચે લેટાડ્યું સારખાદ લોકેએ તેની પાદશાહ તરીકે તારીફ કીધી અને

૧ હોરમજદના હોરમજદ નામના રાજાની ભોગવવાન લાયકનો બેટા હતો પણ તેની વસણ યુનાનીઓ તરફ હોવાથી વજરેએ તેને કેદમાં પુર્યા અને હોરમજદને ત્યાં ખીજે બેટા શાપુર અવતરતા તેને રાજગાદી બક્ષી હતી એ શાપુરે ઈ. ૩૦૬ થી ૩૭૯ સુધી રાજ્ય કીધું હતું

૨ એ બેટા લખેલી નકલમાં વધારે છે.

મોટા દરજ્જાના લોકોએ તેના ઉપરથી હીરા મોતીનો નેશાર કીધો. શેહેરમાં નામનો એક અક્કલમદ, લાયકીવાલો અને ફતેહમદ મોબેદ આવીને તેની પામ એક સુનેરી ખુશી ઉપર બેઠો અને તેણે તેની નોકરી બજાવવાને પોતાની કમર બાંધી. તે વજર તમામ જોવાને ખનિસાક અને અક્કલથી જાણવા લાગ્યા અને તમામ ભવનથી રેયતની રેહેનું માધ કરવા લાગ્યો. પાદશાહના ખજાના, સરકર, મેહુલ અને દીવાનખાનાઓની પાળુ તેજ વજર દેખરેખ રાખતો.

એ પ્રમાણે પાંચ વર્ષ વહી જતાં તે બાળક કદમાં વધતું જ ગયું. એક રાતે તે બાળક પાદશાહ તીસરું શેહેરમાં નખતે બેઠો હતો અને તેના અક્કલમદ વજર તેની આગળ બેઠો હતો, ત્યારે સુરજના અસ્ત પામવાને અને રાતની કાલી આદર ફેલાવાને વખતે અરવદ નદી તરફથી કામ આવજ સમજ્યાં તેથી પાદશાહે વજરને પૂછ્યું કે, “તું એ બદલી માટેનો પોકાર છે?” વજરે તે બાળક પાદશાહને જવાબ દિધો કે, “આ નામનીભર્યા પેહેલવાનોના પાદશાહ! હમાણા વેપારી અને ધંધાદારી લોકો તા પોતાની વખારોમાંથી ઘરે પાછા ફરવાનો વખત થયો છે અને દજ્જા નદી પસાર કરતાં તેઓનો પુત્ર ઉપર ધસારો થવાથી તેઓના એકમેક સાંચ અડવાથી તે સાકડા પુત્ર ઉપર તેમના પગલાનો ધસારો થવાનો એ અવાજ છે. તથી એ દાવનો અમાજ છે અથવા તો લોકો સામનો પોકાર કરે છે એમ સમજીને કેટલાક બીહ છે.” ત્યાર શાપુર બોલ્યો કે “આ મારી રેહેબરી કરનારા અકકલમદ નામદાર” એ પુત્ર ઉપરાંત એક બીજો પુત્ર પણ બાંધવા બેઠ્યો છે કે જેથી જનાગઓ એક પુત્ર ઉપરથી જાય અને આવનારાઓ બીજા પુત્ર ઉપરથી આવ અને મારી રહયતના લોકોને, મારા સીપાહોને અને મારા નોકરો! જવા આવવાની એમ અડચણ પડ નહીં: એ માટે મારાજ ખજાનામાંથી પેસા આપના થટ છે.”

એમ સમજતાંજ તમામ વજરો ખુશી થઈને બોલ્યા કે, “આ નાનો છોડવા હવે લીલાશ પકડતો જાય છે.” પછી તે તાગવર નાના પાદશાહના હોકમથી તે વજરે એક બીજો પુત્ર બાંધવા ફરમાવ્યું. એ વાત સમજી તેની માયનું પણ દિવ ખુશ થયું અને તેણીએ અકકલમદ દાને તેને કેળવણી આપવા ઉપર રોક્યા. તે જડપથી કેળવણીમાં પણ આગળ વધવા લાગ્યો જેથી તેના શિક્ષકોને પણ નિચું જોતું પડ્યું. સાત વર્ષની ઉમરે પુગતાંજ તેણે મેદાન અને લડાઈનો હુનર શિખવા માડ્યો અને તેને કુશ્તી રમતા તથા યોગાન બેલતાં શિખવામાં આવ્યો. આઠમે વર્ષે તે તખ્ત અને તાજને લગતા કાપદા કાનુનો શિખ્યો. તું કેહ્યો કે તે જાણે પાદશાહ બેહેરામ જીવતો થયો

હોય તેમ લાગતું હતું. તેણે પોતાના શરીરને માનપાનને લાયક બનાવ્યું અને પોતાના ન્યાયાનો, નામીયા નામદારો અને પાકીંગંદ લોકોના રેવાજ મુજબ ઇસિતેખરને પોતાની રાજદાની શેહર બનાવ્યું એ પ્રમાણે તેની પાદશાહીના થોડો વખત વહી જતાં તેનું જ્વહાનને દીપાવનાર તાજ વધાર દીપતું બન્યું.

તાયર નામનો અરબ રાજા નરસીની એક બેટીને કાઠી લેઇ ગયો અને તેણે તેની સાથે લગન કીધાં અને શાહુર તેની સાથે યમન લડવા ગયો જ્યાં તેના ઉપર તાયરની બેટી આશક પડી તે વિષે.

અઈનાનીઓ ૧ વચે તાયર નામનો મિહ જવા દિવનો એક રાગ્ત હતો જે પોતાની શમશરવી આસમાનનું પળુ દિન છટી લેતો હતો એ તાયરે ઇમીઓ, પારમીઓ, બેહરીન લોકો, કુરેશો અને કાદગીઓનું ભેગું લશકર લેઈ ચડી આપીને તે હદ વગરના લશકર સાથે મદાયન આસપાસ ઘેરો ઘાલ્યો અને હ્યાના તમામ મુલક અને જમીનને વેરાન બનાવી. તેની સામે થઇ લડવાની કાઈનામાં પળુ લીમત હતી નહી તાયરને પાદશાહ શાહુરની વસત જંગી બુયસુરત ટુપ નુશેહ માટે ખબર થતાજ તે તે માહાતાબ જેવી જોરતના મેહેલમા દાખલ થયો, જંગી તમામ તીમક-નમાં ચકચાર ચાલી રહી. તે દાનાઈ વગરના કમચકકની અરબો તેણીને કેદ કરી મેહેલમાંથી લેઈ ગયા ૨ જ્યારે નુશેહ દિવામાંનો અદેશા કાઠી નાખીને તાયર સાથે એક વર્ષ સુધી રાખી લ્યારે તેણીએ એક માહાતાબ જેવી બેટીનો જન્મ આપ્યો. તુ કેહેશે કે તે બેટી જાણે તાજ અને તખત ભાગવનારો પાદશાહ નરસી પોતે છે. તે બેટીને જ્નેતાજ તેના આપે તેનું નામ મહેલ પાડ્યું કારણ કે તે બેટી તેની પાદશાહીનેજ લાપક હતી

છપીસ વર્ષની ઉમરે જ્યારે તે પાદશાહ શાહુર અને ખોરશેહ જેવા એહેરાનો બન્યો ત્યારે તેણે પોતે મેદાન પડીને પોતાના લશકરની તપાસ ત્રિધી અને પછી તે બાહુશેમાવી બાર હબર પેહેલવાનો ચુટી કાઢ્યા તે દરેક પવન-વેગે આલતાં ઉટ ઉપર ચાર થયા તે લશકરને રાહ દેખાડવાનું સો માણમાં

૧ ચમનની નજદિક આવેલા મુલકના અરબ જાતના લોકોને અઈનાનીને નામે આલખે છે.

૨ આ સઘલો બનાવ શાહુરની બચગીમા બન્યા હોતો અને તનું તેણે ૧૬ વર્ષ પછી વેર લિધું હતું.

આગળ ચાલ્યા તે લશકર ઉંટસ્યાર બન્યું પણ મેદાનમાં લડતી વખતે વાપ-
ડવાને તે પેલેલવાનાં ઘોડાઓ પણ સાથે લેઈ ગયા. પછી તે પાદશાહ પણ
પોતાની પાદશાહી કે મરે લડવા માટે આધીન પોતાના વફાદાર દરબારીઓ સાથે
સ્વાર થયો. તેઓ તે અછતાનીઓના પાદશાહની પુઠે ગયા. નામદારીઓ
તાયર પણ એક ફાટી ખાનારા ગિના જેવા હતા તાયરે પોતાના લશકરમાંથી
પુશકલ માણસોને માથા ગણા બન્યા ત્યારે તે સાથી પીઠ ફેરવી નાહારી ગયો.
આથી ત્યાં ધડપડડના પોકારો ઉડી રહ્યા અને ધરાનીઓએ તેઓમાંના કટલા-
કોને કેદ પકડ્યા. અરબોનું લશકર યમનના કાંઠામાં જઈ બેઠું અને સાથી
માણસો, બાળકો અને ગોરતોના રડવાના અવાજો સમજાવા લાગ્યા શાપુર
પોતાનું મોટું લશકર કે જેનાથી કાઠી અને મછરનો માર્ગ પણ બધ થઈ
ગયો હતો તે લેઈને ત્યાં ગયો અને તે કાદવાના આસપાસ તે લશકરથી ઘેરો
ઘાલીને તે અરબોના લડવાનો કે નાહાસવાનો માર્ગ બધ કરી નાખ્યો. એક
મીનો સુધી તેઓ વચે રત દીસ લડાઈ ચાલી જેથી તે કાદવા માહેલા લશક-
રની ખોરાક કાઢવા લાગી.

એક સાંજ પેલુંજવાન શાપુર કાલા રંગના પાદશાહી હથીયારોમાં સજ્જ
થઈ હાથમાં કમાન પકડીને પોતાનો ઘોડો બેસથી હારી જતો હતો. તેના
માથા ઉપર એક પ્રકાશીત કાલો વાવતો ઉડી રહ્યો હતો. શહબદી મલેકએ
કાદવાના કે ગુરાં ઉપરથી તેને જોઈ તેના વાવતા ઉપરથી તેને નામદારોના સરદાર
તરીકે ઓળખ્યો. આથી તેના કસ્તુરી માફક પમડતા અને ગોલાઓની પાંદી
જેવા ગાંઠ ફેરવાઈને શીકડા અને હાંટો સંફેદ બન્યા તે ખુબસુરત આરતની
ઉધ અને ખુશાલી ઉડી ગઈ. તેણીએ તેના ઉપર મોલીત થઈને પોતાની એક
દારી આગળ જઈને કહ્યું કે, “આ મુરજ જેવા એંદરાનો પાદશાહ નં અત્રે
એમ કાનો લેવા આવ્યા છું તે મારે જ લોહી અને મારીજ બુજર્ગી ધરાવે છે.
હવે તે મારે મનથી મારી દુન્યા જેવા બનેલો હોવાથી હું તને મારી દુન્યા તરીકે જ
ગણુશ. માટે શાપુર જે લડાઈ કરવાની ઇચ્છાથી અત્રે આવ્યો છે તેની
આગળ મારા તરફનો આ પેગામ લેઈ જા અને તેને કહે કે, ‘હું અને તું એકજ
ખાનદાનના અને બાધુર નરસીની તોખમના છીએ. વળી મને પણ તારા
કીનામાં ભાગ લેવો ઘટ છે, કારણ કે હું પણ તુજેહની બેટી અને તારી સગી
છું. માટે જો તું મને ચાહતો હશે તો આ કાલો તારોજ થશે અને એ દેહેકે
જીટયાથી તેમાની મુર્તી પણ તારીજ ગણુશે. માટે એ કામ બજાવવાનો અને
તારો બુજર્ગીઓ સખુન પાળવાનો કાલ તું મારી દારીને આપજો.” તે
દારીએ તેને જવાબ દિધો કે, “તારા ફરમાવ્યા મુજબ હું તેને કહી તેના

તરફની ખબર હું તુને લાવી આપશ.”

જ્યારે આ જમીન ઉપર રાતે પાદશાહી ભાગવવા માંડી અને દરીઆ પછીના દરીઆ ઉપર કાલશ ફેલાવા લાગીને જમીન દામર જેવી કાલી બની તથા પાહાડોએ ગલીનો રંગ પકડ્યો અને તારાઓ જાણે આસમાન ઉપર હજારો બટીઓ ચોલવાઈ હોય તેમ બટી મધક રોશની આપતા દેખાવા લાગ્યા ત્યારે તે દારી ધાસ્તીથી બીહીની ધુજતી તે પાદશાહ આગળ આવી. તેણીનું દિલ તાયરની ધાસ્તીથી ફાટીને એ ટુકડા થવા લાગ્યું શાપુરની છાવણી આગળ આવી લાગતાંજ તેણી ત્યાના પાક વિચારના ચોટીઆન આગળ ગઇ અને તેને કહ્યું કે, “ મને પાદશાહ આગળ લેઇ જવાના બદલામાં તું મારી તરફથી તાજ અને વીટીનું ઇનામ પામશે ” આથી તે હુશીયાર અને ચાલાક દિલનો ચોટીઆન તેણીને છાવણીના દરવાજા આગળથી પાદશાહી તખ્તમાં લેઈ ગયો. ત્યાં આવતાજ તેણીએ પોતાનું કપાલ જમીન સાથે ધરી નમન કરીધા પછી તેણી જે કાંઈ વાત સમજી આવી હતી તે પાદશાહને કહી. તેની વાત સમજી પાદશાહ ખુશ થઇ ગયો અને તેણે હમીને તેણીને એક હજાર દીનાર, એક તાજ, એ હાર, એક સાંકલી અને એક રૈસમી વણતની ચીનાઇ સારી અપાવી પછી તેણે તેણીને એવો જવાબ દિધો કે ‘ તું આ તમામ વાત તેણીને ખુબી સાથે કહેજે. તું કહેજે કે ‘હું’ ખેરશેદ તથા માહાતાબના, જર-થોસ્તની કુસ્તીના તથા તાજ અને તખ્તના સોગંદ લેઇ કહું છું’ કે, જો તારા કહ્યા મુજબજ બનશે તો પછી તું મારા પાસે ગમે એવી ચિજ માંગશે કે જે આપાથી મારી પાદશાહી પણ ઘટી જતી હોય તોપણ તે હું તુને બક્ષશ. તારા કાનો મારી તરફના ખુરા સખુનો સમજશે નહીં અને હું તારાથી છુટો પડવા પણ ચાહાવશ નહીં પરવરદેગારના હોકમથી તથા તાજ, તખ્ત લશકર અને ખજાનાથી હું તારો ખરીદદાર થઈશ.” તે દારી એવો જવાબ સમજતાંજ પાછી જડપથી કીલ્લામાં ગઇ અને તે સીધાં સરોવર જેની તાયરની બેટીને તેણીએ જે કાંઈ સમજ્યું હતું તે સંવલું કહ્યું અને બોલી કે “ હવે સુરજ અને શુકરનો સાથે સખ થયો છે ” પછી તેણીએ તે માહાતાબ જેની ઓરત આગળ જેમ જોયું હતું તેમ શાપુરના દેખાવ અને કદનું ખ્યાન કરીધું.

તાયરની બેટી પોતાના બાપને બેસુધ કરોને શાપુર
આગળ ગઈ અને શાપુરે તાયરનો કીલ્લો છટી
લેઈ તાયરને મારી નાખ્યો તે વિષે.

જ્યારે ઉગમન તરફથી ખોરશેને પોતાનું તાજ બાહાર કાઢ્યું અને સીસમ જેવી કાલી જમીનને શીકકા ગોલાથી રંગતી બનાવી ત્યારે મલેકાએ ખજનચીન પાસેથી ખોગકના કેઠારની તથા દારની વખારની કુચી મેલવી લિધી અને તેણીએ તે કીલ્લામાંના સરદારો અને બાકીના વચ્ચે દુખના અનુભવ પામેલા જે નામદારો હતા તેઓ માટે તે ખોરાક તથા નરગેશ અને ચપેલીના સોડમવાલો દાર બેઠ મોકલી આપ્યો. પછી તેણીએ પોતાના દાર પીરશનાર નોકરને પોતાની આગળ બોલાવી તેની સાથે ખુમીયા ક્રેટલીક વાતો કીધી અને બોલી કે, “તું તાયરને આજ રાતે તમામ ચોખા દારમાં દાર પાગં અને તે મસ્ત બની સુઈ જાય ત્યાં સુધી તે દાર તેના હાથમાં પકડાતા તું થોભતો ના.” દાર પીરશનાર નોકરે તને જવાબ દિધો કે, “હું તારો ગાલામ છું” અને તારાજ હાકમથી જોહાનમાં છવું છું.” જ્યારે મુરજ પશ્ચિમે આવી શીકકો બનતો ગયો અને સુરજને પોતાના માર્ગથી હટવાનો કાલી રાતે હાકમ કીધો, ત્યારે તાયરે એક જમ ભરીને પાદશાહી શરાબ માગ્યો અને તે અમ્નાનીઓની સલામતીમાં તે પીધો. પછી અધારી રતને એક પોહર પચાર થતાંજ જ્યારે તાયર ગડગડ ગોગાટ કરવાથી આશાપશ પકડીને સુતો અને બીજા સઘલાઓ પણ ગુવાની જગ્યાએ ગયા ત્યારે તે ચદ્ર જેવી ઝોરને પોતાના નોકરોને ફરમાવ્યું કે “તમે આસ્તેથી બોલવા સિવાય કોઈ સાથે પણ મોટેથી બોલતા ના. તમે એ કીલ્લાના બારણાને હવેથી ખુલ્લું કરો.”

પેલી તરફ શાપુરે પણ પોતાની નજર તાણેલી રાખી અને દારથી મસ્ત બનેલા લોકોના પોકારોથી તે દિલથી ગુસ્સે થવા લાગ્યો. જ્યારે તેણે કીલ્લામાંથી એક બતીને બાહાર નિકળી પ્રકાશ્તી વેત્ર ત્યારે તે બોલ્યો કે, “હવે ખુલ્લું નસીબ મારો સાથી બન્યું છે.” પેલી તરફથી તે ચપેલીના ટુલ જેવી ઝોરતે પણ જવાબ પાદશાહ શાપુર આગળ આવીને તખ્તમાના માહતાબ જેવા ચેહેરાના પાદશાહને તે કીલ્લાની જગ્યા સાફ કરી નાખવા માટે ફરમાવ્યું. આથી તેણે તમામ લશકરને બેથું કરીને તેમાંથી નામદારી મેલવવા માંગતા મરદાનેમરદોને ચુટી કાઢ્યા. પછી તે લડાયક સ્વારોને સાથે લેઈને પગે ચાલતો લાં ગયો અને કીલ્લામાં દાખલ થઈ મારફાડ સર કીધી અને લાંથી જુના વખતનો સઘલો ખજનો લુટી લિધો. તાયરનું શુમાર વગ-

રતું સખલું લશકર મસ્ત બનીને ઉઘમાં પડ્યું હતું. બીજા જે અમસયા સુટા હતા તે ગમરાત અકગતમા ચોકી ઉઠ્યા અને તેઓએ ચો બાળુએથી લડવાની તૈયારી કરવા માંડી અરબોમાનાં કોઇએ પણ ડરી જઇને પીઠ ફેરવી નહી તથા નામદાર પાદશાહના પુગકલ્લ ધરાનીઓ માર્યા ગયા પણ ધરાનીઓના હાથમા તાયર કેદ પડડાતાજ તેઓ નાચારી સાથે સાંધી નાગે દિલે નાહારવા લાગ્યા. આથી તે કીલ્લો તમામ અમબાજ અને તેમાના એક ધનવાન આદમી મલેકા સાથે ધરાનીઓને હાથ આવ્યો. તે રાતે તેઓ લાજ ચોખ્યા અને સહવારે બામદાદ થતા અને મુન્જનુ મુનેરી તાજ બાહાર નિકળતાંજ રેવાજ પ્રમાણે તે કીલ્લામા એક શીરગનનુ તખત લાવી મુકતામા આવ્યુ જે ઉપર બેસી શાપુરે દરબાર ખરી દરબારના કામચી પાદશાહના પરવારયા પછી સર થતી વસતતા ગોલાજ નેલી મલેકા લાત માણેકાનુ તાજ માયે પહેરીને ચીનાઇ નેલી વનતનાં કપડાચી ચકચકતી છાટી સાથે લા આ લી. શાપુરે તેણીને પોતાના બાલનશાલી તખત ઉપર પાસે બેસાડી અને પછી તે બધીમાન કાંધિના તાયરને પોતાની આગળ જડપચી લાજર કરવાના હોકમ કાધો તાયરે ઉગાડ માયે ચાલી તેની આગળ આવતાજ પોતાની બેટીને પણ તેની આગળ તાજ પહેરીને બેડેરી બેઠઈ આથી તે બેઠઈ જેવુ કામ તેણીએજ કાધુ છે અને તેના કામને તેણીથીજ પુગઈ પુગી છે એમ તે પાંખી ગયો. તેથી તેણે શાપુરને કહ્યુ કે, “ એ બાધુર પાદશાહ ” મારી બેટીએ મારી સાથે કેલી ચાલ ચલાવી છે તે ઉપર તુ ધ્યાન પુગાડ તેના એવા પ્યાર ઉપર તુ પણ સાવચેટીથી ધ્યાન પુગાડજે અને પારકાઓ ઉપર તુ તારો મુન્સા દેખડો રહેજે.”

તે બદનામીભર્યા તાયરને શાપુરે જરાબ દિવા કે, “ તેજ બેહરામની

૧ બીજા તયારીબનવશે એ મલેકાને માટે લખી ગયા છે કે તેણીની ચામડી ધાળીજ નાજુક હતી એક દીવસે તેણી પક્ષીઓના પીછથી ભરેલા સાટીનના ટકીઆને બધકીને સુટી હતી ત્યારે તે તકીઆમાથી કાઈક ખુટવાની તેણીએ ફર્યાદ કાધી. પાદશાહે તે તકીઓ ફરાવી નાખી તપાસતા તેમાથી એક ઝાડનુ પાદહુ નીકલ્યું કે જે તેણીને ખુચતુ હતું આથી પાદશાહે અજબ બની મલેકાને પુછ્યુ કે, “ તારો બાપ તુને કયા ખારાક ઉપર ઉઠરતો હતો કે તારી ચામડી આવી નાજુક છે ?” ત્યારે મલેકાએ જવાબ દિવા કે, “ તે મને મલાહી, ગુર, મધમાખોના મધ અને ઉચા દાડ ઉપરજ ઉઠરતો હતો ” ત્યારે પાદશાહ બોલ્યો કે, “ તે છતા, તુ મને થોડા વખત ઉપરજ આલખતી બનવા છતા તારો બાપ કે જે તુને આવો ઉંચો ખારાક પુરો પાડતો હતો તેના કરતા મન વધારે ચાહી શકશે.” એમ કહેતાજ તેણે તેણીના ચોટલો ઘાડાની પુછડી સાથે બંધાવ્યો અને તે મરી ગઈ ત્યા સુધી તેણીને તે ઘોડા પાસે ધસડાવી.

એટીને જનનાખાનામાંથી ઉઠાવી લાવીને તેણીના કુટુંબને રશવાઈ લગાડી તેથીજ આ કીનો ઉંઠા થયો છે.” પછી તેણે જદનાદને ફરમાવ્યું કે, “તાપરને ગરદન માર અને તેના શરીરને આતશમાં બાલી નાખ પેહેલાં એના સરને શરમ બરેલી હાલતે લોહી વચ્ચે સળરતું બનાવ અને પછી તેને બાહાર ધસડી લેઈ જા” જે કોઈના હાથમાં લાંથી અરબો કેદ પકડાતા તેઓને પોતાના બચાવમાં કાંઈપણ બોલવાની ટક આપ્યા વગર તે પકડાયલા અરબના ખભાં ઉપરથી તેના બે હાથો કાપી નાખવામાં આવતા આથી શાપુરના આવાં કામથી જેહાન પણ અજબ બની. તેણે દયાહીન રીતે અરબોના ખભાં હાથ વગરનાં બનાવ્યાથી તે અરબોએ તેને ‘જુલ અકતાબ’^૧ નો એકાકાબ આપ્યો. પછી શાપુર લાંથી પારસ તરફ પાછો પ્રયો અને તમામ જેહાન તેની ફતેહ માટે તેને નમન કરવા લાગી. જે અરબો પોતાના ખભાંની સત્તામતી સાથે તેની માશી પાંખ્યા તેઓએ તેને ખડણી આપવાથી પોતાનું સર ફેરવ્યું નહીં આ બાબદ બન્યાને કેટલોક વખત વહી ગયા પછી વહી લાં જુદોજ બનાવ બન્યો.

શાપુર એક વેપારી વેશે રૂમ ગયો જ્યાં તે ક્યસરના હાથમાં કેદ પકડાયો અને ક્યસરે આવાં ઇરાનને તારાજ કીધું તે વિષે.

એવું બન્યું કે તે તાજ અને ખખના સાથે હોવા છતાં શાપુરના દિલને એક દિવસે કાંઈ આવતા બનાવ માટે એચેની લાગવા માંડી તેથી અધારી રાતના બે પોહર પસાર થવા બાદ તેણે પોતાની આગળ નજુમીઓને બોલાવી મંગાવી તેઓને શાહાનશાહી તખત વિષે અને આવતા સારા માઠા વખત વિષેના સ્વાલો પુછ્યા. આથી તે નજુમીઓએ ઉધ અને આરામ દુર કરીને તે પાદશાહને કાંઈ નુકસાન પુગશે કે તેના ઈજદી ખોરેહમાં વધારો થશે તે સોધી કાઢવાને પોતાની નજુમની ચોપડી સાથે લાં હાજર થયા. તેઓએ નજુમની સોધ કરીને તેને કહ્યું કે “ઓ જેહાનજીટ, રોશન દિલના અને પહરે-જગાર પાદશાહ! એક દુખદરદયાઈનું કામ બનશે કે જે તારી આગળ વિસ્તારવાની કોઈની હીંમત નથી થોડો વખત તું બલાના ફાંડામાં ફસશે અને તેમાં કેટલીક મુશકેલી બોગવ્યા બાદ તારો છુટકારો થશે.” શાપુરે તેને પુછ્યું કે, “ઓ બલુકાર અને રાહાના સોધનારા શખ્સ! મારા ઉપરથી એ મુશકેલી આસાન થાય તેમ કરવાને મારે શું ઉપાય કરવો, કે જેથી ખુરો

^૧ યાને ખંભાનો સાહેબ.

સેતારો મને પગ તલે કચડે નહીં?” નજીમીએ જવાબ દિધો કે “ઓ પાદશાહ ! અકકલમંદ કે આધુર શખ્સોમાંથી કોઈ પણ આ નાપાયાદાર દુરતા જમાનાને પોતાની મરદાનગી અને દાનાઈથી ઉલટા ફેરવી શકશે નહીં જે કાંઈ બનવા કાલ હશે તે તો બનવાનું જ અને તે દુરતા આસમાનને હમાનથી પણ ફેરવી શકાવાનું નથી.” સારે તે મોટી પડવીનો પાદશાહ બોલ્યો કે, “ દુરતાં આસમાનને તેમજ જોરેમદ અને કમજોર લોકોને ગેદા કરનાર સાહેબ પરવરદેગાર મને દરેક બુરાઈથી સલામશે ”

પછી પોતાની સલતનતમાં ઇનસાફનો ફેલાવો કરીને તે એ પ્રમાણે થોડો વખત સુધી કાંઈપણ દુખ વગર ખુશાલ રહ્યો. જ્યારે તેના તમામ મુલકો આખા બન્યા સારે તેણે રૂમ તરફ જઈ લ્યાંનો નામદાર કચસર લશકર, ખજાનો અને બાગીચો જોર ધરાવે છે. આ નહીં તે તવાસવાની ખાહેશ કીધી. તેથી તેણે પોતાનો એ વિચાર પોતાના ઇનશાહી અને અકકલવાલા પેહેલવાન જેવા વજીરને બોલીને કહ્યો. શાપુરે પોતાનો એ બરમ સઘલાઓથી છુપાવીને પોતાના વજીર આગળજ જાહેર કીધાથી તેણે એવો જવાબ દિધો કે, “ તું તારી પાદશાહી ઉપરજ ધ્યાન આપી તને ઇનસાફથી સાચવ કે જેથી તું ખુશાલ રહી શકે ” તોપણ પાદશાહે તો મોઢી કીમતનાં ઉંટોના દસ કાફલા મંગાવ્યા અને તે દરેક કાફલાનો એકએક સરદાર નેમ્યો. પછી તે ઉંટો ઉપર રેસમી કાપડ અને જોડેલ લાઠ્યુ તથા ત્રીસ ઉંટોને દીનારથી લાઠ્યાં. એ પ્રમાણે તે એવા વિચારથી આખા ઇરાન જમીનમાંથી ખાદર પડ્યો અને એ રીતે તે રૂમ સુધી જઈ લાગ્યો. શાપુરે રૂમ નજદિક એક ગામડું કે જેનો ગામડી-આઓ તેમજ શેહેરીઓ લાભ લેતા હતા તે જોવાથી તેણે લ્યાંના ગામના પટેલના ઘર આગળ જઈ તેને પુછ્યું કે, “ મને અત્રે ઉતારો મલી શકશે કે ? ” તે પટેલ તેની પુશકલ તારીફ કરીને બોલ્યો કે, “ મે તારા જેવો મેહેમાન કોઈ જોયો નથી ” આથી તેણે તે રાત લાજ વીસામો લિધો અને આઈપી તે પટેલને બક્ષેશ કીધી તેમજ તે ગામડા તરફની તેણે પણ પુશકલ તારીફ સમજી. આમદાદ થતા તે પોતાનો તમામ સામન લાઠીને લ્યાંથી કચસરના મેહેલ તરફ જડપથી ગયો. તેણે લ્યાંના દરબાન આગળ આવી લાગતાંજ તેની તારીફ કરી તેને કાઢક બેઠ કીધાથી દરમાને તેને પુછ્યું કે, “ તું પાદશાહ જેવો એહેરો ધરાવનાર કાણ છે કે એમ પાદશાહ માફક વર્તે છે ? ” શાપુરે તેને જવાબ દિધો કે “ હું કાંઈ પાદશાહ નથી - પણ પારસનો એક પહરેજગાર વતની છું. એરાકથી હું એક કાફલો લેઈ રેશમી કાપડના એક વેપારી તરીકે અત્રેથી પસાર થવા માગું છું, જેથી હું કચસરની નજદિક જવાની ટક પાંખવાને

હું આ દરબાર તરફ આવ્યો છું કયસર મારા આ સાંમનમાંથી તેને લાયકની ચિન્તે જેની કે જેવડનાત, લગકરી સામાન વિગેરે છે તે મારા જેવા નોકર પાસેથી વેચાતુ લેઈ પોતાના ખજાનામાં મોકલાવે જેથી મને પણ ખુશાલી પેદા થાય અને મને દુખ ભોગવું પડ નહીં. હું સુના રૂપના બદલમાં જે કાંઈ ચિજ વેચુ ત્યારે માગ દુપ કયસરની પનાહ રહે અને મને લોકોથી દુખ ભોગવતુ પડ નહીં. જેથી હું કમમાંથી ઘટતી ખરીદી કર્યા પછી આ આબાદ મુલકથી ઇરાન તરફ જાઉં”

આથી તે બુદો રાખસ દરગાહ આગળથી ઉડી કયસર આગળ એ વાત કહેવાને ગયો કયસરે દરબારનો પરદો ઉઘાડી નાખી તને દરવાજા આગળથી પોતાની આગળ આવવા દરમાવ્યુ શાપુરે કયસર આગળ આવી લાગતાંજ તેની ઘટતી રીતે તારીફ કીધી કયસરે પણ પેહલવાન શાપુર ઉપર નજર પુગાડી તેના તરફ મેહેરબાની ભર્યા [૪] અને નજરે જોયું. તેણે તે દીવાનખાનું પારકાઓથી ખાત્રી કરી ત્યાં ખાનુ અને દાડ હાજર કરવા દરમાવ્યુ. જેહાનનો અનુભવ પામેલા એક ઇરાની ૧ હિર કાંઈ ગુપ જુલમગારથી ઇરાનમાં જુલમ જુગરેલો હોવાથી તેણે કયસરને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ જો નામદાર પાદશાહ ! તુ મારી આ નવી અંત ખાનગી વાત સમજ આ દીવાનના બદલામાં રેસમી કાપડ વેચનારા વેપારીની બેચાત આવવાની ધપછપ, દેખાવ અને દોરદમામ ઉપરથી હું કહી શકું છું કે, એ શેફનાબાદ શાપુર પોતેજ છે ” કયસર તેની એ વાત સમજી અજબ થયો અને તેનો ચેલગા જોતાં તેની આંખે પણ અધારાં ફરી વહ્યા, તેથી તેણે શાપુર ઉપર કાંઈને એ રી કરતા રાખ્યા અને પોતાનો ભરમ છુપાવી કાંઈને પણ એ વાત કહી નહીં જ્યારે પાદશાહ શાપુર ખાંધી મસ્ત બેનીને ઉઠ્યો ત્યારે પણ કયસર તેની લીજ્યાલ ઉપર નજર રાખીને રહ્યો, તેટલામાં એક ઓઢીયાનો આવીને શાપુરને કહ્યું કે “ શુ તુ છુપે વેશે આવેલો નરમીનો બેટો શાપુર નથી ? ” પછી તેને જનાનખાનામાં ઘસડી લેઈ જઈ ત્યાં તેના હાથા આંધી લિધા પણ ત્યાં કાંઈએ પણ મરદાનગી વાપડી તેને બલાના ફાડામાંથી છાડવો નહીં જ્યારે દાનાવાનું એવું કેહેવું બર આવે નહીં તો પછી નજીમીઆની ગણતરી શા ખપી ? તેઓએ તે છાકટ આગળ એક બની સળગાવી અને તેને ખુસરે હાલ એક ગધેડાંના ચામડામાં સીવી લિધો. તેથી ત્યાં સમ્રાજા બોલતા લાગ્યા કે “ આ બદબખત પોતાનું

૧ આ જુલમ ખમેલો ઇરાની તે કટલાક તવારીખનવેશો હોરમજદ નરસીનો બેટો હોરમજદ જણાવે છે જે ૯૩૩ માં ઇરાનના બંધીખાનામાંથી છટકી રામ ખાતે નાહાસી ગયો હતો.

તખત છોડી અત્રે ગંધેડાના ચામડામાં બંધાવા આવ્યો છે ” પછી તે બદબખત શાપુરને લાની એક અધારી અને સાકડી જગ્યામાં બેઘડક થમડી લેઇ જવામાં આવ્યો. તે સાકડી જગ્યામાં તેને લેઈ જઇને નાખ્યા બાદ તે ઘરના દરવાજાને તાબું માર્યું. પછી શાપુરનાં શરીરને તે ગંધેડાના ચામડામાંજ ઢાકેતું રાખીને તેના બધીખાનાની કુચી ધરતી વડી રાખીને સ્વાધીન કીધી. તેણે તે ઝોરતને ફરમાવ્યું કે “ તેને એમ પ્રમાણુમાં ખોરાક પાણી આપજે કે જેથી તેનું રવાન તેના તનમાંથી જલડી બાહાર નિકળી જાય નહીં તે લાખો વખત જીવશે તોજ તે પોતાના તાજ તખતની કદર પીછાણુશે અને તે કે જે કયસરની તોખમ ધરાવતો નથી તેને કયસરનું તખત ફરીથી જોવાની યાદ પણ આવશે નહીં ” આથી તે કયસરની ઝોરત તે ઘરના દરવાજા હમેશના બંધ રાખ્યા અને તેણીએ પોતાનો વસવાટ મેહુડાના ખીજા ભાગમાં કીધો. તે રાણીના ખબતનાની તપાસ ગખતાર એક માહતાવ જેડી ઝોરત હતી જે તમામ કામ બજાવવામાં એકી અને રાણીને સલાહકાર ગણાતી હતી તેણીની તોખમ ધરાવતી હારી હતી તેનું પોતાના વડીલોના નામે પણ યાદ હતાં. આ ઝોરતને રાણીએ ચામડામાં સીકડાયેલા શાપુરના બંધીખાનાની કુચી સ્વાધીન કીધી હતી. ૧

હવે કયસરે શાપુરને બંધીખાને પુર્યા તજ નિમં (ઘરાન ઉપર હુમલો કરવાને) પોતાના મુલકમાંથી લશકરનું કુચ કરાવી અને ઈરાન નજ્દીક આવી પુગતાંજ તે લશકરે પોતાની તલવાર લાંબી કરીને લેવાને બાહાર બેચી જે કાઢ પેહેલવાનો ધરાનમાંથી કેદ પકડાયા તેઓને કાઢ ખીજાની મદદ મલી નહીં. ઝોરતો, મરદો અને છોકરાંઓ સઘતા ધરાનમાંથી નાહાસી જવાથી લાંબા કામ રહ્યું પણ હતું નહીં તેમજ તેઓએ લા કાઢ ચિજ પણ રેહ્યું નહીં હતી. ઈરાની લશકરને પાદશાહ શાપુર જીતે છે કે મરી ગયો છે તેની પણ ખબર મળી નહીં. આથી તમામ ઈરાનીઓ રમીએ સામેથી નાહાસ ભાગ કરવા લાગ્યાથી તે તમામ મુલક માણુમો વગરનો હિજડ બન્યો. ઈરાનીઓનો મોટો ભાગ ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટવી ગયો અને તેઓને દેવલનો આસરો લેવો પડ્યો એ બનાવને લાખો વખત વહી જવા બાદ રમી લશકર પણ ઈરાનમાંથી વિખેરાઇ ગયું.

૧ શાપુર રમીએને હાથ કેદ પકડાયા તે આગમચ તેને બે વાર રમીએ સાથ લડાઈમાં ઉતરવું પડ્યું હતું જેમાં ઈરાનીઓએ નાની હારો બમી હતી અને લડાઈના પરીણામ અધુરા ગયાં હતા અને સારબાદ રમી લશકરનું બલ કુચ છે તે છુપાછુપ તપાસવા માટે શાપુર વપારી વેશે રમ ગયાં હતા અને લા કેદ પકડાયો હતો.

શાપુરની રખેવાલ કુમારીકાએ શાપુરને છોડવવાની ચુકિત કીધી અને શાપુર તેણીને લેઈ રૂમમાંથી નાહાસી ગયો તે વિષે.

હવે પેલી તરફ શાપુરની રખેવાલ એ રત રાતે કે દિવસે શાપુરને એકલો ચુકતી હતી નહીં તે કુમારીકા પોતે ધરાની તોખમની હોવાથી શાપુરના આવા હાલ માટે દલગીર રહેતી હતી. રાત અને દિસ શાપુર તે આંમડા નિચે પડ્યો પડ્યો રડતો હોવાથી તેનું દિલ શાપુર માટે બલીને ખાખ થવા લાગ્યું. એક દિવસે તેણીએ શાપુરને કહ્યું કે, “ આ ખુબસુરત મર્દ ! મારીથી જરાએ ધક્કતી કીધા વગર તું મને કહે કે તું પોતે કાળુ છે ? કારણકે તારું નાજુક શરીર ગંધડાના ચામડાંમા રહેતું હોવાથી તું ન કિધ કે આરામ મળતા નથી. તું તો સરોવર જેવો હોવાથી તારા માથાં ઉપરથી તો કસ્તુરી જેવા કાળા ખાલના જીલકાંવાડી માલતાખ જેડી એ રતજ દુગ્ધી નહેડી વેનઈડી હતી. પણ તારું તો સરોવર જેવું શરીર એ (ચામડામા) વાંકું વળી ગયું છે અને તારું હાથી જેવું બદન પાટવું થઈ ગયું છે તારે માટ માટ દિવ એટલું તો બલે છે કે મારી બધે આખા રાત અને દિસ રડતી રહે છે તારે માટે મારો જીવ ધણેજ દયા ભર્યો બન્યો છે અને મારા ચેહેન ઉપરથી શરમના આંસુઓ ગળડે છે, તારે તું શા માટે આ જીવન ભોગવ્યા કરે છે ? તું મને તારો ભરમ કાંય નહીં કહેતો ? ”

શાપુરે તેને જવાબ નિધો કે “ આ ખુબસુરત આરત ! જે તું મારા ઉપર દયા છુટતી હોય તો તું મને એવા સાગદ સાથનું ત્યાજી આપ કે જે માળવાથી તું વેનવેદાન સુધી જરાએ ફરે નહીં અને મારા બદખાલેન મારો એ ભરમ કહે નહીં. પણ મારા દુખને તું જ યાદ કરતી રહે તોજ હું તારી આંદેશ મુજબ તુને મારો બેદ કહેવશ અને સચાઈ વેનવેર કરશ ” આથી તે કુમારીકાંએ પરવરદેગારના, અશો જરથોસ્તની કુસ્તીના, સાધુઓના, કાદરના અવના તથા તેના કુશના અને ધરાનને સલાખનારના સોગદખાંતા કહ્યું કે, “ હું કાંઈને પણ તારો ભરમ જરાએ કહેવશ નહીં અને એ વાત કહી કાંઈપણ ચઢતો ઓધો મેલવવા ચાહાવશ નહીં.”

આથી શાપુરે કાંઈ પણ સારી કે મારી વાત છુપાવ્યા વગર તેણીને પોતાનો તમામ ભરમ કહ્યો. પછી તે જોઈયો કે “ હવે જો તું મારું કહ્યું કરશે અને મારો એ ભરમ સંભાલવાને તારું દિલ કુરખાન કરશે તો તું ખાનુઓની સરકારથી પણ ચઢતો ઓધો પાંમશે અને તમામ જેહાન તારા પગ

નિચે આવશે. હવે તું મને ખોરાક આપવાને વખતે ગરમ દુધ લેતી આવજો કે જેથી આ ચામડું નરમ બની શકે એ ગધેડાંના ચામડાંને તે દુધમાં ભીજવ્યાથી તું જોહાનના નાભીથી બની જશે કારણ કે મારા ગુજ્યા બાદ વધે વહી જશે તો પણ જેઓ તારી એ વાત જાણતા હશે તેઓ એ કાર્યજ કરશે.” આથી તે કુમારીકાં તેની ઈચ્છા મુજબ ગુપચુપ અને છુપા છુપ ગરમ દુધ લાવવા લાગી તે દુધ એક જામ બગચા એટલું થતાજ તેણી તે દુધને ગરમ કરવા આતશ આગળ લેઈ જઈ મુકતી અને કોઈને પણ જણાવ્યા વગર તે દુધ ગુપચુપ શાપુરને સ્વાધીન કરતી એમ થતાં જે અહવાડયાં વહી ગયાં ત્યારે આખરે તે ગધેડાનું ચામડું નરમ બન્યું. શાપુરનાં તે ચામડાંમાંથી બાહાર આવતાં જ તેના આખાં શરીરને કલટર થવા લાગી અને તેનું આંખુ દિલ લોહીથી જળરતું બન્યું.

પછી તેણે તે કુમારીકાંને ધીમેથી કહ્યું કે, “ એ પાકીજેહ, અક્કલમદ અને નેક કામ કરનારી આગત ! હવે કાંઈ ખીજો ઉપાય કરવા વંતઈએ છે અને કાંઈ પણ તદ્દખીરથી તે યજ્ઞવંદા વંતઈએ છે આ રમતી જમીન જેના ઉપર કદી પણ કોઈની દુવા ઉતરતી ના તેને આપણને તજી જવી વંતઈએ છે.” તે કુમારીકાએ જવાબ દિધો કે, “ અત્રેના યુવતેર્ગ લોકા આવતી કાલે બામદાદથી જરાન કરવાની જગ્યાએ જનાર છે આ જશન તમામ રમમા થતું હોવાથી તેમા ભાગ લેવાને માણસો, આરતો અને બાળકો બાહાર પડશે તેથી જ્યારે રાણી પણ એ મુઆરક જશનમાં ભાગ લેવાને શેહરની બાહારના મેદાનમાં જશે ત્યારે આ જગ્યા તમામ ખાલી થવે કાંઈ પણ ધાસ્તી વગર હું એક ઉપાય કરશ. હું તે વખતે નચિતે તારે માટે બે ઘોડા, ગુરજ અને તીર કમાન લાવશ.” એમ સમજતાંજ શાપુરે તે હુનરમદ છોકરીની તારીફ કીધી અને બોલ્યો કે, “તું તારી અક્કલને રેહેનુમા બનારીને તારા દિલના વિચારોને અમલમાં મુકજો.” પછી તેણી પોતાના દિલના વિચારોને અમલમાં મુકવાને ત્યાંથી બારણું બંધ કરોને તેણીએ તબેલામાંથી બે ફામતી ઘોડાઓ ચુટી કાઢ્યા, તથા વળી તરવાલ, ગુરજ બખતર, હથોધારો અને પેહેલવાનો પેહુરે એવી લોહાંની ટોપી એ સઘણું તૈયાર કીધું. ૧

જ્યારે રોશનીનો ઝરો પશ્ચિમે અસ્ત થયો અને રાતે પોતાના માથાં ઉપર અંધારી ચાદર એધી ત્યારે પાદશાહ શાપુરનો શુવ તે કુમારીકાં આવતી કાલે કેવી યુક્તિ રચશે તેને માટે વિચારવત બન્યો જ્યારે સિંહ રાખીમાંથી

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

સુરજ ખાહાર નિકલ્યો અને ઉંઘને હડશેલી કાઠી દિવસ પ્રકાશવા લાગ્યો ત્યારે શેહેરમાનાં સઘલાઓ તે જશન કે જેમાં ભાગ લેનાર ખુર્નેગી પામતા ગણુતા હતા તેમાં ભાગ લેવાને ગયા તે કુમારીકાંઝે યુક્તિખાજ માણસને ઘટે તેની રીતે હવે યુક્તિ કરવા માંડી તે ખાલી મેહેલ તેને કબજે આવતાજ તેણી સિદ્ધ જેવાં દિલ અને વાઘ જેવા પવ્વતી બની ગઈ. તેથી તેણી તખ્તમાથી ચુટેલા એ કામતી ઘોડા અને પેહેવવાનનાં નામીયાં લથીયારો લેઈ આવી, તથા વળી તેણીએ જોઈએ એટલા પૈસા, જવહરાત અને તરેહનાર ચિત્તે પણ સાથે લઈ લિધાં. નાહારવાનો સઘસો સામન તૈયાર થતાંજ તેઓએ રાત પડતાજ પોતાનો વિચાર અમલમાં મુકવા માંડ્યો. પણ એકી કરવાની જગ્યાએથી એ એકીખાનો તે પાદશાહની નાસભાગથી જાણીતા થયા આથી તે જવારે પુકે દોડી તે બંધે નામદારોની લગા લગ આવી લાગ્યા તે બંધેએ તેમના ઘોડાની લગામ પકડી લિધાથી તે પાદશાહ ગુરમે થયા તેજે તે બંધે જવાનોની ગલચી પોતાના હાથમાં પકડી જડપથી તેમને જમીન ઉપર આક્રાંદી દિધા જતી તેમના અદ્વડતાંજ તેઓના જીવ જતા રહ્યા અને તે બંધેએ પકડી આગળ દોડવા માંડ્યુ.

તે બંધેનાં ખુબસુરત જોડાંએ અદરખાનેથી ખુશાલ બની અને આરામ મેલવાની તત્ત ઉપર રહીને ધરાનનો માર્ગ પકડ્યો રાત અને દિવસ તેઓએ ચાલુ એકજ રીતે ઘોડાઓ દોડાવ્યા કીધા અને સુવા કે આરામ લેવામાં પણ મશગુલ થયા નહી. તેઓએ શેહેરો તજ જ ગલનો રાહા પકડ્યા અને ખીજા મુલકના શેહેરોમાં આવી લાગ્યા ત્યાં મુઘી તેઓએ એમજ ઘોડા દોડાવ્યા. એમ કરતાં તેઓના ઘોડા અને શરીર ઠાકી ગયાં ત્યારે તેઓએ કંઠે વીસામો લેવાની જગ્યા મોઢવા માડી માર્ગમાં તેઓને ખાગો, મેદાનો અને ગજાહ કરવાની જગ્યાઓથી ભરેલુ એક જાગડુ મધ્યુ જે કે મેહેનતથી તેમના દિલ ઠાકેલાં હોવા છતાં તેઓ ખુબજ આગળથી નાહારમાગ કરતાં હોવાથી તેણે એકખાગ ખાનનો દરવાજો સમાળથી જઈને ઠોક્યો, આથી તે ભલાં દિલનો અને મેહેમાનદારી કરનારો ખાગખાન દોડતો તેની આગળ આવ્યો. તે નેજા, ખખતર અને ટોપી સાથના એ શખ્સોને જોઈને એણે કે “પાદશાહ ઉપર આક્રિન હોજો.” પછી તેણે પુછ્યું કે, “તમો કોણ છો અને લડાઈના પોશાકમાં સજ થઈને તમો આવે ક્યવળે ક્યાં જવા માંગોછો ?” શાપુરે જવાબ દિધો કે, “ઓ નેકખાહ ! હમો રસ્તો ચુકેલાઓને તું કેટલા સ્વાલ પુછે છે ? હું તો આ મુલકમાંથી નાહારતો ભાગનો અને માર્ગ મોઢતો એક ધરાની છું. ક્યસર અને તેના લશકરથી હું દુખી થયેલો હોવાથી તેનો

ચેરેરો અને તાજ હું જોવા પળુ ચાહતો નથી તેથી જો તું આજની રાત હમુને ઉતારો આપશે અને ખેતુનોની ચાલ મુગ્ધ્ય હમારી ચાલાકીથી મેહેમાનદારી કરશે તો હું ધાડ છું તેમ એમ કર્યાથી તે તુને એક દાહાડો કામ લાગશે અને હશે જે ઝાડ રોપશે તેનાં ફળ તુ આપશે ”

આથી બાગ્યાને તન જગાળ દિધો કે, ‘ એ ઘર તાડજ છું એમ તું સમજ. તારી મેહેમાનદારી કરતા ઉપર આ બાગ્યાનનું શરીર મહેલુ રહેશે. હું તારે માટે કાશપ કરીને જે કામ વિજે મને મળી શકશે તે કોઈને પળુ કલ્યા વગર તારે માટે લાજર કરશ ’ આથી પાદશાહ શાપુર થોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને તે કુમારીકા પળુ તેની પુકે તની સાથે ગઈ તે બાગ્યાનની આતે પાતાની ગઠિત મુગ્ધ્ય તેણે માટે તરેડવાર બેરાક પકાવ્યો બેરાક આઘ રહેતાજ તેઓએ દાડ પીવાની તયારી કાઢી તેમના ઉતારા માટે તે બાગ્યાને એક સારી જગ્યા બાતી કરી નાખી પછી તે બાગ્યાન સોજન દાર લાવવા માટે જગપથી જગ્યાનની બાહાર ગયો ? તેવામા પાદશાહે એક નાનો છોકરો જે બાગ્યાનના બેઠો હતો તેને સાં રમતો જોયો શેહેનશાહે તેને પુછ્યું કે “ તારો બાપ કયા છે ” બાગ્યા જવાબ દિધો કે “ હું તુને એક સારી વાત કેહેવશ તે તારે માટે દાર મલકી લાવવા માટે તે કામસર ઉઠાવશે બાહાર ગયો છ કે જથી તુ ખુશાલ બન અને તે દાર લાવવ તમો બધે તે પી શકો. જો તે પાતાની સાથે કાંઈ નહી ગવી શકશે તો તો આપણે સધના પેલો દાડ પીયું અને અને તે પીવાન હું તથા માગ માયબાપ પળુ ચુકશે નહી હમે તો તુને ખુશાલ રાખવાને હમાર્યા બનતું કંઈ છોએ ” આથી રીતે તે બાગ્યાને બોલતા સમજ પાદશાહ અચરત થયા. પછી તે મગ્યાન બાગ્યાન થોડા વખતમા પાછા ફર્યો તેણે સા તે દાડ તથા બે જમો તારીને મુકી તે બાગ્યાન પળુ પાતાના મેહેમાનોથી ખુશ થયેલો જણાવો હતો

બાગ્યાન તે દાર જડપથી લી શાપુરને કેહેવા લાગ્યો કે “ એ શરાબ તારે મને તની યાદમા પુરો કર ” શાપુરે જવાબ દિધો કે “ ઓ મારા બોલકના અને ઉચ ખરાશના મેગ્યાન ! જે કામ દાર લાવી લાજર કરે ત્યારે જે ઉમરે અને અક્કલે વડો હાય તેણે તેમાથી પેહેલો પીવો ઘટે છે. હમાર્યા તુ ઉમરે વડો હોવાથી એ દાડ તારે પીને હમુને આપવો ઘટે છે ” ત્યારે બાગ્યાન બોલ્યો કે, “ ઓ હુનરભર્યા શખ્સ ! ખુબસુરત અને દમામદાર શખ્સે એ દાર પેહેલો પીવો ઘટે છે તુ એ બાબદમા આગળ વધેલો છે, કારણ

૧ એ બેત લખેલી નકલમા વધારે છે,

કે તું ઉમરે નાનો તેમ અકકલે એક બુદ્ધા જેવો છે. તારા બાલોમાંથી તો તાજનો સોડમ આવે છે અને તું ખોરશેદ જેવો ચેહેરો ધરાવે છે.” આથી શાપુરે હસીને તેના હાથમાંથી તે દારૂ લિધો પણ તેણે જીગરમાંથી એક શરદ હાથે મારી. તેણે તે માલીની યાદમાં તે દારૂ પી તેને તે જનમ પાછી આપી. પછી તેણે તેને પેલા છોકરાની જે વાત સમજી હતી તે કહી અને બોલ્યો કે “ મેં એ દારૂનો જોયોજ નથી.” ૧ ત્યારે મોટા દિલના બાગબાને તેને જવાબ દિધો કે, “ જો મેહેરબાન મુબારક શમ્સ ! મેં સહવારના એ વાત મારા છોકરાને કહી હતી તેથી તે છોકરાએ એ વાત તારી આગળ કીધી હશે મેં એક દાઝનો બાટલો તથ્યાર કરી તેના મઠામાં ઉપર ગોઠાવના કુલો મુક્યાં હતાં. પણ મેં મનસાથે એવા સખત સોગદ લિધા છે કે, જ્યારે તું પાદશાહ શાપુરના ઘોડાની નાળનો અવાજ તેના રસાલા અને હાથીઓ સાથે તથા તેના નાઈજ નદી જેવાં જોશદાર લશકર સાથે સાંમળજી ત્યારેજ તે બાટલો ઉપરની માંડર બોલશે હાથે તો પાદશાહ માટે તેના દરબારીઓ અને વજીરો માન્તી કરે છે.” શાહનશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ હવે તે વાતનો અત આજ્યો છે, માટે તું તેની ખીદમત કરી દુવા લે હવે તું તે દાઝ લાવકે આપણે મળી કર્ચે અને નેકનામી મેલવવા પછી આપણે સઘલાઓ દિવ લગાડ્યો. એ સઘલી ફર્યાસી ભવીશ્યની વાત કીધા વગર દારૂની આપ લેમાં આપણે પુરી કર્યો.” આથી બાગબાને તે ફરબારીનું મોટું ખાલી નામ્યુ અને તે પી ધરનાં સઘલાઓ ખુશ બન્યાં.

પછી પાદશાહે તે બાગબાનને પુછ્યું કે, “ જો પાકદીનના શમ્સ ! ઇરાન જમોનની શું ખબર છે ?” બાગબાને જવાબ દિધો કે, “ જો પાદશાહી મનશનીના શમ્સ ! તારાથી ખુરી કરણીના લોકોની ખુરાઈ દુર થજો. જે નુકસાન કયસરે ઇરાનીઓને પુગાડ્યું છે તેટલુંજ નુકસાન હવે આપણા બદખાહાને પુગજો. હાલે ઇરાનના લોકો તો વિખેરાઈ ગયા છે અને આ મુતકમા ખેતી કાપણીનું કામ થતું નથી. ઘણા મર્દો અને ઓરતો માર્યા જવાથી મોટું નુકસાન પુગેલું હોવાને લિધે પેલી બુજેર્ગોની અંબુમન પણ વેર વીખેર હાલતમાં પડી છે. વળી ઇરાનીઓનો કેટલોક ભાગ વટલીને ખીશની બન્યો છે અને તેઓએ કુશ્તી છોડી પાદરીઓનો આસરો પકડ્યો છે. ઘણા પાદરીઓ માથે પોતાના ઓઘાની ટોપી પેહેરી આ મુતકમા અને મુતકની બાહાર ફરતા ફરે છે.” ત્યારે તેણે બાગબાનને પુછ્યું કે, “ પેલો હોરમજદ (દાએ) મહીના જેવો

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

પ્રકાશીત હોરમજ્જનો એટો શાહાનશાહ શાપુર હાલે કયાં છે કે કયસરે એમ પુરાધ કરીને ઈરાનીઓનાં નસીબ કાલા બનાવ્યાં છે અને તેઓની આબરુ તુટી છે ?' બાગ્યાને જવાબ દિધો કે, “ ઓ નામદર ! તારી સાથે સરદારી અને મોજમજ્જનહ જલેદાન જલવાયતી રહેજો. હજી મુઘી ઈરાની સરદારોને પાદશાહ જીવે છે કે મરી ગયો છે તેની ખબર મારી નથી. આ આબાદ મુતકમાં વસ્તા કેટલાકો હાલે રૂમમાં કેદ થઈ પડ્યા છે.” જે પળથી તે બાગ્યાન પાદશાહનો મેજબાન બન્યો તે પળથી તે પા શાહ માટે જનરલ રડતો રહ્યો.

પછી તે મેજબાન બાગ્યાને પાદશાહને કહ્યું કે, “ તું અત્રે ત્રણ દિવસ રહેજે કે જેવી મારા ધરને સરકરાજી મલે. કારણકે અસલી દાનાવો એવી વાત કહી ગયા છે કે જે કંઈ દુખી હોય તેને પોતાનો મેહેમાન સોંપવો. જે કોઈ ખરાબ નસીબ માગે તેનામા અકલ્લ હોતી નથી. માટે તું અત્રેજ થોભી આસાયશ લે અને જનમ ભરી ભરીને દારૂ પીયા કર અને જ્યારે તારૂં દિલ ખુશ બને ત્યારે તું મને તારૂં નામ કહેજે.” શાપુરે (ટકારમા) જવાબ દિધો કે “તારો વિચાર વાજબી છે પણ હમુને પણ પાદશાહને મેજબાની આપવાની છે. ખબરદાર આ વાત તું ખાનગી રાખજે અને નેકીથી તારા દિલને ઉચે ચઢાવવા સિવાય બીજું કાંઈ કરતો ના. હોરમજ્જનો એટો શાપુર તો હું પાનેજ છું ” તે બાગ્યાને એ ભરમની વાત સમજતાંજ તેને ખુશાલી સાથે જડપથી નમન કરીધું અને બોલ્યો કે, “ મારા સોગંદ ખરા પડ્યા છે અને જે કામ હું ઈચ્છતો હતો તે પાર પડ્યું છે. ઈજદી ખોરેહના પ્રતાપથીજ તથા હુશીયારીભર્યા વિચારો અને અકલ્લથીજ મને એવી આગાહી સુજી હતી.” તે રાતે તે લાંજ રહ્યો અને ખાંધ પી વાતો કરીને વખત ગુબર્યો.

જ્યારે પાહારો પછવાડેથી બામદાદની સફેદી પ્રકાશવા લાગી અને પાહારોને મક્કલેથી સુરજનો સુનેરી જુન્ડો બાહાર પડ્યો ત્યારે તે બાગ્યાન પોતાના મેહેમાનને કેહેવા લાગ્યો કે, “ આજનો દિવસ તુંને મુખારક હોજો ! તારૂં સર વરસાદના વાદલથી પણ વધારે ઉચું ચઢજો ! મારું ધર તારે લાયકની અને તુંને આરામ મલે એવી જગ્યા નથી.” શાપુરે જવાબ દિધો કે, “ઓ નેક બખત ! હું તાજ અને તખત ભોગવવા કરતાં આવા ધરમાં રહેવું પસંદ કરું છું. તું મારે માટે એક ઝંદ અવસ્તાની ચોપડી અને બરસમ લેઈ આવજે. ધીમે ધીમે ભણ્યા બાદ હું તુંને એક રવાલ પુછવા માંગુ છું.” આથી પાદશાહની માગણી મુજબ બાગ્યાને બરસમ હાજર કરીધી અને બાજ ધરવાની જગ્યા દેખાડી. શાપુરે ઝંદ અવસ્તા ભણ્યા બાદ બાગ્યાનને પુછ્યું કે, “ સાચું કેહે-

જે કે હાલે મારો વડો વજર ક્યાં છે ?” મેજમાને તેને જવાબ દિધો કે, “ઝો પાક દિલના અને મીઠી જખાનના શખ્સ ! હું મારા રહેવાના મઠકેથીજ તેની જગ્યા ઉપર તો હું મારી નજર ઠેડવેલી રાખું છું. મોખેદાન મોખેદ એજ ધરમાં રહે છે ” આથી પાદશાહે તે બાગખાનને ખાનગી રીતે ગામના વડા પાસેથી લાખ માંગી લાવવા ફરમાવ્યું, જે સખુન સમજતાંજ તે બાગખાન તુરતજ લાખ લેઈ આવ્યો. પછી તે જોહાનના પાદશાહે લાખ ઉપર પોતાની વીટીનો છાપ મારી બાગખાનની તારીફ કરતાં તેને આપતાં કહ્યું કે, “તું આ લાખનો ટુકડો તે મોખેદાન મોખેદને લાથોલાથ પોહોંચાડ અને તે શુ કહે છે તે ધ્યાનથી સમજજે. આથી બામદાદેજ તે શખ્સ પાદશાહની મોહરનો છાપ લેઈ વજરને ધરે ગયો. વજરની દરગાહે આવી લાગતાંજ ત્યાંથી પેહેલવાનોને જતા રહેલા અને બારણા બંધ જોયાં. આથી તેણે મોટેથી સાદ મારી ધરમાં દાખલ થયા માંગ્યું. તે બાગખાન દરવાજો ઉગડતાંજ સીધો વડા વજર આગળ ગયો અને તેને નમન કરી તે મોહર દેખાડી. તે ઉપર વજરની નજર પડતાંજ તેણે તે પીછાણી આવી તે દાનાવનું દિલ તુરતજ ખુશાલીથી ઉછાલવા લાગ્યું. પણ તે ઉપરનું નામ વાંચી તે તુરતજ તેને માટે રડવા લાગ્યો, પછી તેણે બાગખાનને પુછ્યું કે “આ કોણે મોકલી છે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “ઝો નામદાર ! એ મોકલનાર સ્વાર મારાજ ધરમાં બેઠો છે મને તો લાગે છે કે એજ પાદશાહ છે, માટે એ કામમાં તું શકમદ ના બન. તેની સાથે એક બીજો પણ માહાતાબ જેવો અને સીધાં સરેવર જેવો અકકલમંદ, દાનાવ અને દમામવાલો શખ્સ છે ” મોખેદે તેને પુછ્યું કે, “ઝો નામદાર ! તે શખ્સના શરીર અને ચેહેરાની ધિયાણી કેવી છે ?” બાગખાને જવાબ દિધો કે, “જેણે વસંતની મોસમ જેઠ નહી હોય યા તો નદી કીનારે ઉગેલુ સરેવર જેયું નહી હોય તે તેનો ચેહેરો અને શરીર જેઠનેજ તેનો ખ્યાલ લેઈ શકે. તેને જોતાંજ દિલ ખુશ બને છે. તેની બંધે બાણુ ઉટની ટાંગ જેવી જાડી છે તથા તેની સિહના જેવી છાટી છે અને ચેહેરો તો લોહી જેવો રાતો છે. તે એવો રંગ ધરાવે છે કે તે જેઈ મોહબતથી શરમ છુટે છે. તેનો ચેહેરો તાજને સોબે એવોજ છે.”

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

પાદશાહ શાપુરનાં આવ્યાની ખબર તેના વજીર અને પેહેલવાનોને થવાથી તેઓ લશકર લેઈ તેની આગળ આવ્યા તે વિષે.

જ્યારે તે બાગ્યાને કહેલી વાત વજીરે સમજી ત્યારે તે દાનાવ પોતાના રૌશન રવાનથી સમજી ગયો કે, “ એ સિદ્ધ જેવાં દિલનો શખ્સ પાદશાહ સિવાય બીજો કોઈ હોય નહીં તખ્ત ભોગવવાની લાયકાત ધરાવવા સિવાય તે એહેરો બીજી રીતનો લાગતો પાળુ નથી.” પછી વજીરે ખુશાલ જીવે એક કાસદને ચુંટી કાઢ્યો અને તે મોઝેદને લશકરના પેહેલવાન આગળ મોકલી કહેવાડ્યું કે, “ શાપુરશાહનું ખોરેહ પાછું સોધી કાઢવામાં આવ્યું છે માટે તું વિખરાયલાં લશકરને પાછું ચામેરથી ભેગું કર ” તે મોઝેદ કાસદનું કામ બજાવવાને ત્યાં પેહેલવાનને ધરે ગયો તે કાસદનું કહેવું સમજતાંજ સપેહ સાલાર ખુશી થયો અને તુરતજ તેણે પોતાનો એહેરો ભોંય ઉપર મુકી નાખ ધસતી કરી પરવરદેગારને કહેવા લાગ્યો કે, “ ઓ જેહાનને સભાળનારા સાચા સાહેબ ! તારા સિવાય બીજા કોઈની પણ પ્રસ્તેસ કરવી ના રવા છે શાપુરશાહ કદીપણ પોતાનાં લશકરને જોશે એમ કોણ જાણતું હતું માટે ઓ પરવરદેગાર સાહેબ ! તું જે જેહાનનો સભાળનાર અને લોકોની રહેનુમાઈ કરનારો છે તેનો હું ઉપકાર માનુ છું.”

જ્યારે રાતે પોતાનો કાલો ઝુન્ડો ઉઠાવ્યો અને તારાઓ ચદ્ર આસપાસ દેખાવા લાગ્યા ત્યારે જ્યાં જ્યાં સરદારો હતા ત્યાંથી સરદારો તેમજ ચોખ્ખાગુ-એથી લશકર ત્યાં ભેગું થયું. તેઓએ એકએક બળે મલી પાદશાહ આગળ સારેસાન તરફ જવા માડ્યું. તે સઘલાઓ બાગ્યાનના ધર આગળ આવી પાદશાહના મેજબાનને ખુશાલીથી ભેટવા લાગ્યા તે શેહરમાં તમામ લશકર ભેગું થઈ રહેતાંજ નેક વિચાર સાથે પાદશાહ આગળ આવ્યું તે પાદશાહનું મકાન સાદું હોવા છતાં તે લશકરે તેમાં દાખલ થવા મંજ્યું. અને તે નામદાર આગળ આવી લાગતાંજ દરેકે પોતાનો એહેરો ભોંય ઉપર ધસ્યો. પાદશાહે સરદારો સાથે બગલગીરી કરીને તેને જે કાંઈ ખુરાઈ ભોગવવી પડી હતી તેનું રડીને બ્યાન કીધું. તેણે તેઓ આગળ ગયેલાના ચામડાંમાં જે દુખ વેઠવું પડ્યું હતું તથા જે કાંઈ વાત ક્યસરથી સમજી હતી તથા તે ખુબસુરત ઓરતે તેનો છુટકારો કીધો અને તેણીએ તેના ઉપર દયા લાવી જે જે કીધું તે માટેની સઘલી વાત વિસ્તારીને કહી અને બોલ્યો કે, “ પરવરદેગારથી તથા એજ ઓરતથી મેં મારી જીંદગી

પાછી મેલવી છે, માટે એનો વખત મુઆરક બનજો હું ગમે એવો પાદશાહ અને મોટા દરજ્જાનો છું તો પણ આ હુનરમંદ ગોલામનો હું એક ગોલામ જેવો છું. આ ખુદના દિલની અને હરમ સાચવનારી માયાલુ ગોલામડીનો હું એક ગોલામ છું. માટે જ્યાં જતા મારી પાદશાહી અને સત્તા ચાલતી હોય અને જ્યાં જ્યાં મારું લશ્કર હોય ત્યાંથી સઘલાઓને બોલાવી મગાવવાને અને તેઓને એ વાતથી વાકેફ કરાવવાને એમર કાસદોને છોડી મુકા. એ વાતની ખબર બાહાર પડ્યા દિધા વગર તમો તીસકુતનો માર્ગ ઘેરી લેઓ. બંને આપણી ખબર કયમરને પુગશે અને શાહાનશાહી ખોરેલ પાછું બરપા થવાની વાત તે જાણશે તો તે આવીને મારાં લશ્કરનો નાશ કરશે અને ધરાની ઓતું દિલ અને કમર ભાંજી નાખશે. હાલે આપણે તેની સામે ટકી શકવાના નથી અને તેના ખુશાબ નસીબ આગળ આપણું કાજ ગાલવાનું પાળુ નથી. પણ જ્યારે વજીર પોતે લશ્કરને એકઠું કરી અંતે લાવશે ત્યારે તે લશ્કરથી આપણે કીડીઓ અને મછરોનો માર્ગ પણ બંધ કરી નાખશું. ત્યારેજ આપણે નીં ગોઠવનો કરીશું અને એ રીતે બાગ (રાજ્ય) ને છુપાછુપ મુધારી એમ વગરનો બનાવીશું. માટે હાલે તો ખુણે ખુણે ચાકીયાનોએ ઉભા રેડવું અને ચાકી કરનારાં લશ્કરે દિવસે કે રાતના પાસમાની કરતી હવે પછી હું રમીઓમાનાં કોઇને પણ મ્યાન છોડી નવિતે સુવા દેવાનો નથી.”

શાપુરે રાતને વખતે એાચિંતો છાપો મારી કયસરને

કેહ પકડયો તે વિષે.

એ બનામ બન્યાને ઘણા વખત થયો નહીં તેટલામાં તો તેના લશ્કરની સખ્યા છ હજારની બની. શાપુરે લડાઇના અનુભવીઓને ખબર મેલવવા માટે તીસકુત તરફ મોકલી આપ્યા કે તેઓ તેની દમમદાર દરગાહમાં કયસરની ખબર પોહોંચાડતા રહે. આથી તે લડાઇના અનુભવીઓ ત્યાં જઈને છુપાછુપ જોહાનની હીલચાલ તપાસવા લાગ્યાં. તેઓએ ત્યાં તરેહવાર સંઘ કીધા બાદ બાધુર પાદશાહ આગળ પાછા આવીને કેહેતા લાગ્યા કે, “કયસરતો દારમાં ચકચુર રહેવા અને શેકાર કરવા સિવાય જમાના માટેનો બીજો કાંઈ વિચાર રાખતો નથી. તેનું લશ્કર પણ તમામ ધરાની ગામોને તારાજ કરવા એમર વિજેરાઇ ગયું છે અને દિવસે તેના લલાયા કે રાત તેના ચોકીયાનો ચોકી પણ કરતા નથી. હાલે તેનું લશ્કર ભરવાદ વગરનાં મેદાંઓના જેવી હાલતમાં છે. તે કોઇપણ બાજુએથી દુશમનના આવવાની વકી પણ રાખતો નથી. તેથી તે મોજમજાદથી છંદગી ગુજારવી પસંદ કરે છે.”

એ ખખર સમજી શાપુર ખુશ થઇ ગયો અને તેણે વેડેલાં તમામ દુખો તેની આગળ પવન માફક પીગલી ગયા. તેથી તેણે બાળા અને બખતર સાથના ત્રણ હજાર ઇરાની સ્વારો ચુટી કાઢ્યા અને અધારી રાત થતાંજ તેઓએ હથીયાર સજી તીસડુન તરફ કુચ કીધી. શાપુર તે અધારી રાતેજ સઘળું કામ ઉઠાવલે બળવી સહવાર પડતાં લા પાછા ફરવાની ખાહેશ રાખતો હતો. તેણે લશકર સાથે બ્રાગ્યાન અને પાહાડોને માર્ગે ઉગટ રાહે કુચ કીધી અને કુચ કરતાં લશકરથી બે ફરસગને છેટે તેણે ગુપચુપ ચોકીબાનોને પણ માર્ગમાં આગળ રાખ્યા. એ પ્રમાણે તેઓ તીસડુન જઈ લાગ્યા ત્યાં સુધી તે તત્તાયાઓ લશકરની હરોલમાં ચાલ્યા કીધા. દુશમનોની છાવણી આગળ આવી લાગતા તેઓના રાતના બે પોહર વહી ગયા. ત્યાં કચ-સરના દિલમાં જરાએ શીકર નહી હોવાથી ત્યાની જમીન ઉપર કોઇનો અવાજ કે પાસબાનોનો પોકાર કે ઘાટનું વાગવું કંઈ સમજતું હતું નહી કચસર પોતે પોતાના તંબુમાં શનામથી મસ્ત બનીને પડ્યો હતો અને લશકર પણ વેર વિખેર સુટેલું હોવાથી ત્યાં ચાલવાની જરાએ જગ્યા હતી નહી બાધુર શાપુરે ત્યાંની આવી હલત જોઈ લેતાજ પોતાના પાદશાહી ઘોડાને લગામ સોરી દિધી અને પોતાનો ભારી ગુરજ બાહાર કાઢી તે સાથે લશકરને મેદાનમાં ઉતાર્યું. તેથી સરનાઇના પોકારો તથા ગુરજો અને હીન્દી ઘાંટોના અવાજો વાદલ સુધી પુગી રહ્યા. એ બાજુએ ધરપકડના અવાજ અને ખુનેખુનેથી હથીયારોના ખનખનાત સમજવા લાગ્યા. તું કહેશે કે, “ જાણે આસમાન ફાટીને સુરજ ઉપરથી હવામાં લોહીનો છટકાવ થાય છે અને અધારી રાત વચ્ચે કાબ્યાની ઝુંડાના પ્રકાશ અંત તત્તવારોના ચમકાટથી જાણે તમામ જંહાન ઉપર વાદલ પ્રરી વળીને તલવારનો વરસાદ વરસે છે.” લશકરથી ઉડતી ધુલથી આસમાન ઢકાઈ ગયું અને સેતારાઓએ માથે ચાદર ઝોઢી. તે હુનર વગરના કચમરની છાવણીમાં શાપુરે ઉઠતપાઠત કરી નાખી. રમી સ્વારો હદ ઉપરાત માર્યા જવા લાગ્યા જેઓની ગાગુત્રી બાર હજારથી પણ વધારે થતી હતી. તેઓએ દરેક ખુણે આગ સત્રગાવી મુકી જાણે આસમાનને જમીન ઉપર લાવી નાખ્યું. આખરે કચસર કેદ પકડાયો અને તેનું સાર નસીબ અરગસ્તે બન્યું. તેના નામ-દારો, બાધુરો અને નામીયા સ્વારો પોતાના તંબુમાંથી કેદ પકડાયા જેઓને બંધીખાને પુરવામાં આવ્યા. ખુલંદ આસમાનના ચક્કરની એવીજ કરણી છે અને તેનાથી ઘડીકમાં ચઢતી તો ઘડીકમાં પડતી તથા ઘડીકમાં ખુશાલી તો ઘડીકમાં દલગીરી મલતી રહે છે. તેટલા માટે જેનો જંહાનનો પરવરદેગાર મદદગાર થાય તેણે નિર્દોશપણું અને માણસાઈપણું જાલવેલું બેહેતર ગણાય.

જ્યારે રાતે પોતાની ચાદર ખેંચી લિધી અને દિવસ ઉગ્યાથી ખોરશેદનો બુન્ડો ઉંચઘએ પ્રકાશવા લાગ્યો ત્યારે શાપુરે કલમ, કાગળ તથા કરતુરી અને અમખરની સાહી સાથે ત્યાં મુનશીને હાજર થવા ફરમાવ્યું. ત્યારબાદ તેણે મુલકે મુલકોના પાદશાહો અને સરદારો ઉપર નામાં લખાવ્યાં. તેમાં તેણે લખાવ્યું કે, “ આપણા ઉપર પરવરદેગારની ગેળી દુવા ઉતરતી રહેજે નેકોને તેનીજ મદદ પુગ્યાથી તેઓને કોર્ની પણુ ગરજ પડતી નથી જમાનાનો પેદા કરનાર અને નેકી શિખાડનાર તેજ સાહેબ છે ક્યસરે ખોદાનો વચણુ તોડીને ધરાનમાં ખુરાઇનાંજ ખી વાબ્યાથી તેના જીવની રહેખરી કરવાને તેની પાસે અઝકલ રહી નથી, જેથી તે હાલે ખુવારેહાલ બધીખાને પડ્યો છે. પરવરદેગારે શેહેનશાહી તાજ પાછું મનેજ સ્વાધીન કીધું છે અને તે ક્યસર જેહાનમાં બદનામી સિવાય બીજું કંઈ પામ્યો નથી. જ્યારે પરવરદેગારે મારી રહેનુમાઈ કીધી છે તો તેજ સાહેબની મદદથી ક્યસરનું લશકર હાલે હાર ખાઇને ખુવાર થયું છે. માટે તમારાં શેહેરમાં તમે જ્યાં પણુ રમીઓને જુઓ તેઓને તલવારનોજ સ્વાડ ચખાડજો અને માર ફરમાન પાળી તમે તમામ ધનસાફનાં કામે કરતા રહેજો તથા મારી સાથના કાલકારો તમે નવેસરથી તાજ કરજો. ” એ રીતના રોશન રવાનના પાદશાહ તરફના નામાંઆ લેઇ ઉંટ શવારો ચોમેર દોડવા લાગ્યા.

પછી શાપુર પોતાના રાહાખરો સાથે હાવણીમાંથી તીસકુન શેહેરમાં દાખલ થયો અને ત્યાં અદલ રાજ ચલાવવા લાગ્યો. તેણે પોતાના ન્યાગાનેનું તાજ માથે મુકતાંજ નેકી પોહોચાડનારા પરવરદેગારની બદગી કીધી. પછી તેણે પેશ્વો બાગ્યાન કે જેનાથી તેનો જીવ ખુશ થયો હતો તેને માટે એક ખેલાત તધ્યાર કીધો. ત્યારબાદ તેણે મુનશીઓને બધીખાનામાં જઇ બધીવાનોના નામે લખી લેવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. આથી રમના જે બુન્નેર્ગો અને નામદારો ત્યાં કેદ પકડાયલા હતા તેઓની ગણતરી કરતાં તેમની સંખ્યા એક હજાર એકસોને બે માણસની થઇ. તે સઘના રમમાં ક્યસરના વફાદારો અને સગાવહાળાઓ ગણાતા હતા તેઓમાંથી જે કોઇ ખુરાં કામેમાં સામેલ હતા તેઓના તે જેહાનના પાદશાહે હાથ પગો કપાવી નાખ્યા. પછી તેણે પોતાના જમીનના સરદારોને રમના ક્યસરને ત્યાં લાવી હાજર કરવા ફરમાવ્યાથી તે નોકરો ક્યસરને બધીખાનામાંથી બેચી બાહાર લાવ્યા. તે જીલ્લમગાર પાદશાહે તાજદાર શાપુરને જોનાંજ આખોમાંથી આંસુઓ ટપકાવા માંડ્યાં અને તેણે પોતાના લાલ ગાલો બોંય પર ધસડી તેના તાજ તખત પર દુવા યુગરી. તેણે પોતાના પાપણોથી જાણે ત્યાંની જગ્યા નુછી નાખી, જેથી તેની

દાઢી અને શરીર પણ ધુલથી ખરડાઈ ગયું. પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “ ઓ ખુરી ખશક્તના શખ્સ ! અને ઓ પરવરદેગારના દુશ્મન ખ્રીસ્તી ! જેનો કોઈ શરીક નહી તે પોતાને પેગમખરનો બેટો ગણાવે છે. પણ તારા પેગમખરના ધર્મનું ધડ કે પુછકુજ ક્યાં છે ? તુ તો લોકોને મુજબુટ ઠગે છે. તું ડાહ્યાપણુ વગરનો છે. અને તારી તોખમ ખુરી છે. જીહું સિવાય તું બીજું કાંઈ બોલી બાણુતો નથી પણ જીહાઈ તો પ્રકાશ વગરનો એક ખુરો આતશ છે. તું કેયસર ગણાય છે પણ તારામાં શરમ અને અક્ત્ર ક્યાં છે ? તથા તારી ખુખીથી રાહાનુમાઈ કરનારાઓ ક્યા છે ? મને ગધેડાંના ચાંમડાંમાં શીકરવાનું તુંને કારણુજ શુ હતુ ? તેં એમ કરી શું કામ તારી ખુન્નેર્ગીને ધુલ મેલવી ? હું તો વેપારી વશે ત્યાં મોજ મેલવવા આવ્યો હતો અને લશકર કે અસબાબ લેઈ તારી સાથે લડવા તો આવ્યો હતો નહી. તે છતાં તેં તારા મેહેમાનને ગધેડાંના ચામડામાં સીકડાવી ધરાન ઉપર લશકર સાથે હુમલો કીધો. પણ મરદાને મરદોની લડાઈ કેવી હોય છે તે તો હવે તેં જોયું છે અને તેથી હવે પછી તું ધરાન સામે લડાઈ કરવા માગશેજ નહી ”

કયસરે તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ પાદશાહ ! કાંઈ પણ પરવરદેગારના હોકમ વગર થતું નથી મારાં રવાને દેવની નોકરી કયુલ કરવાથી મને ખુરી અકકલે પાદશાહી તખ્તથી દુર કરી નાખ્યો છે. જે તું મારી એ ખુરાઇનો બદલો બલાઇવી વાલશે તો તારી જેહાનમાં તારીફ ગવાશે. અને તારાં નામ લાંબા વખત સુધી વીસરાશે નહી તથા તારી સઘલી ઇમ્તિહા મરદાનગી સાથે ખર આવશે. મારા જીવની તારીથી માફી પાંખા પછી ખજનો અને પૈસા મારી નજરમાં તુમ્હ ગણાશે. હું તારીજ દરગાહમાં તારા એક ગોલામ તરીકે રહેવશ અને તારાં તખ્તને સોબા મલે એવાં કાંમે સિવાય બીજું કાંઈ કરશ નહી.”

પાદશાહ બોલ્યો કે “ ઓ ખુરા હુનરના ખુરા શખ્સ ! તેં શાને માટે આ મુલકનો નાશ કીધો ? તું જે કાંઈ ઇસ્તેખરમાંથી લેઈ ગયો છે તે હાલે હું તારી પાસેથી પાછું માંગુ છું ? તેં પેલો શુભીયતવાલો મુલક કે જે તું ફરીથી કદી પણ જોવા પાંખતો ના ત્યાં જે કાંઈ માલમતા મોકલી છે તે સઘલી ત્યાંથી પાછી મંગાવી આ નામદારી ભરી રૈયતને સોંપ. વળી તે ધરાનમાં જે કાંઈ બીજી ખરાબીઓ કીધી છે અને તેને વાધ અને સિંહોના રહેઠાણુ જેવું વેરાન બનાવ્યું છે તે તમામ ધરાનને તારેજ પૈસે પાછું સમારી

આપ. સારેજ તું તારી કરણીની માંસી પામશે. ખીજું એ કે જે ધરાનીઓને તેં મારી નાખ્યાં છે તે દરેકને બદલે રૂમથી દસ દસ પાદશાહી ખાનદાનના શખ્સોને મને જામીન તરીકે સોંપ અને તેઓના જાન મારી આગળ જામીન તરીકે ધર. મને પાદશાહી ખાનદાનના શખ્સો સિવાય ખીજા કોઈ જામીન તરીકે જોઈશે નહીં, પણ તેઓ હમારી આગળ ખુશાલ રહેશે. ખીજું એકે તેં ધરાનમાંથી જે ઝાડો કપાવી નાખ્યાં છે અને જે નેકળામ્ત લોકો કપાવે નહીં તે પાછાં રોપાવી આપ તથા દીવાલોને પણ પાળી બધાવી આપ કે જેથી હમારા દિલનો ગુસ્સો ઓછો થાય. તે મને જેમ ગધેડાંના ચામડાંમાં સીકડાવ્યો હતો તેમ હું તુંને હમણા સીકડાવવા માંગતો નથી. કારણ તું ગધેડાંના ચામડાંને પણ લાયક નથી. પણ હવે જો તું મારું કહેલું બજા નહીં લાવશે તો હું તારી પગથી તે માથા સુધીની ચામડી ઉમેડાવી નાખશ ”

એમ કહેતાંજ તે જોહાનને છૂટનાર જોરેમદ હાથના શાપુરે પોતાના ખં રસ્થી તેના બે કાનો કાપી નાખ્યા અને તેના નાખમાં આંધરું પડાવી તેમાં દોરી પોતડાવી એ રીતે શાપુરે તેને ગધેડાના ચામડાંનો રસદ દેખડાવી તેના પગમા પાછી બેડી નખાવી અને પછી તેના નોકરો તેને પાછો બધીખાને લેઈ ગયા. સારખાદ તેણે મેહેલોને નવેસરથી સમરાવ્યા અને તીર્થંરીની કુચી મગારી લશકરને ભેગુ કરી રોજ આપી પછી તેણે ડાનાબર્યા મગજે અને ઇનસાફ ચાહતાં દિલે લશકરને ધરાનથી રૂમ તરફ કુચ કરાવી. અને તે મુલકમા જે કોઈ શખ્સો હાથ આવ્યાં તેઓને મારી નખાવ્યા તથા તેમના ઘરોને તથા આખા મુલકને આગ લગડાવી બાલી મુક્યો. જ્યારે ધરાન માટેની એ બખર રૂમમાં પુગી અને તે આખાદ મુલક વેરાન થતો સમજાયો અને અધારી રાતે લડાઈ થતાં કચસર કેદ પકડાયાની વાત જણાઈ સારે તે બખરથી તમામ રૂમમાં રૂડન ચાલી રહ્યાં અને લોકો શાપુર તરફના જુલમ માટે ધાસ્તી ખાવા લાગ્યા તેઓ બખદરા લાગ્યા કે “ જાન કચસરની ખુરાઈથીજ એ સઘડી ખરાબી થઈ છે.” ૧

૧ રોમન તવારીખનવેરોએ શાપુર સાથની લડાઈમાં જુલ્હીયન કેદ પકડાયો હોય એવી વાત જણાવી નથી પણ તે શાપુર સાથે લડાઈ કરતાં માર્યો ગયો હતો એમ જણાવ્યું છે.

શાપુરે રૂમ ઉપર હુમલો લેઈ જઈ કચસરના ભાઈ યાન્સ સાથે લડાઈ ફીધી તે વિષે.

કચસરનો એક નાનો ભાઈ હતો જેનો બાપ મરણ પામ્યો હતો પણ માય જીવતી હતી અને તે જોહાનજીટ સખી અને ખુશ દિલના જવાનનું નામ યાન્સ ૧ હતું. તેણે લશકર ભેગું કરતાંજ તેની માયે તેને લડાઈ માટે પધસા આપતાં કહ્યું કે, “તું ઈશનથી જે લશકર આવે છે તેનાથી સંભાળજે અને તારા ભાઈનો કીનો લેજે.” યાન્સે એમ સમજતાંજ ઉશકેરાઈને કહ્યું કે, “ભાઈનો કીનો લેવાના કામને દાખી દેવું ઘટતુંજ નથી” પછી તેણે લડાઈનું ઢોલ ઠોકાવી એક મોટો કુરૂશ ઉભો કરાવ્યો. જેમ તે કુરૂશ મોટો હતો તેમજ તેનું લશકર પણ ધાસ્તી બર્યું હતું. તે બધે લશકરો સામેસામો મલતાંજ લડાયકો પોતાનો આરામ ખોડી બેઠા. તેઓ પોકારો કરતા સફ્ર ખેચી ઉભા અને સરદાર યાન્સ દોડતો બાહાર પડ્યો. કાલા ધુલારાંતું લાં વાદલ બધાવાથી અંધારાંથી આંખો હેરાન થવા લાગી. રૂમી લશકરની એક બાજુએ પાહાડ, બીજી બાજુએ નદી અને પાછલ લશકરી અસખામ પડેલો હતો. ધરપકડનાં અવાજો નિકળતાંજ ખંજર, ગુરજો અને તીરો આતશ માફક ઉછડવા લાગ્યા. હવામાં ફેલાયલાં ધુલારાંના અંધકાર વચ્ચે ભાલાઓ પ્રકાશવા લાગ્યા અને ઝુન્ડાઓ ફરફર ઉડવા લાગ્યા. સેતારાઓ પણ એ લડાઈ જોવામાં જાણે મશગુલ થયા. રૂમી પેહેલવાનોએ કીનો લેવાને ઝનુની સિંહો માફક કંમર કરી. જાણે જમીન લોઢાંની અને હવા કાલાશની બની તથા ધુલાઈ વાદલને જઈ અડવા લાગ્યું. તું કેહેશે કે “જાણે તમામ હવા વાદલથી ભરાઈ ગઈ છે અને તેમાથી પોલાદનો વરસાદ વરસે છે.”

સામી બાજુના ધરાની પાદશાહના લશકરે તો જાણે ભોડી રેડવાનેજ કંમર કરી હતી. એ પ્રમાણે ખોરશેદ અસ્ત થયો. લાં સુધી ચાલી રહ્યું અને સધલે લડાઈનો પવન ફરી વલ્યો. લાં એટલાં તો માણસો કપાઈ પડ્યાં કે તેઓના બખતરોથી જમીન જાણે ભોઢાંથીજ ઢંકાઈ ગઈ. શાપુરે પોતાની જમની અને દાવી બાજુના લશકરો સરદારોને સોંપીને પોતાના વચમાના લશકરને આગળ હંકાર્યું. પાદશાહે પોતાના સરદારો સાથે ઘોડાને તેજ બનાવતાંજ જમીન ધુજવા પડી અને સામું લશકર દુખી બન્યું. તેણે રૂમી લશકર કે જેનો વડો એકલો (યાન્સ) હતો અને બીજા તેનાથી ઉતરતા હતા તેના ઉપર એકદમ

૧ તવારીખનવેશો કચસરનો ભાઈ યાન્સ નહી પણ જોવીચન નામના એક અમલદારનું નામ જણાવે છે.

હુમલો કીધો. ચાન્સે તે પાદશાહ સામે ટકાશે નહીં એમ જોતાંજ પોતાના લશકર સાથે નાહરવા માંડ્યું. પેહેલવાન શાપુરે તેની પુઠ ધર્યાથી ઉડતી ધુલથી હવા-માંની રેશની પણ ગુમ થઇ ગઇ. તેણે ચોખ્ખાંજીએ મુવેલાંઓના ઢગ બનાવ્યા અને તમામ જમીન માણસોના ભેજથી ખરડાઇ ગઇ. તેણે રમી લશકરનો એવો તો ધાન કાઢ્યો કે ત્યાં જાણે માથાંઓ, હાથ પગો અને ધડોથી ભરેલું એક ખેતર બન્યું. તે મેદાનમાં લશકર કે કુરૂશ કાંઇ રહ્યું નહીં તેમજ કીલ્લા-ઓમાંનાં મોટા કુરૂશો અને પથર ફેંકવાનાં હથીયારો પણ રહ્યાં નહીં. તેઓને ચોતરફથી એટલીબધી તો લુટ મલી કે તે લશકર પણ તેથી અજબ બન્યું. એ સઘલી લુટ લશકરને બક્ષવામાં આવી અને પાદશાહને ફાલે કચસરનો ખજાનો ગયો. કચસરને તેના ખજાનાને લિધેજ દુખ જોવું પડ્યું હતું. રમમાં તમામ લશકર ભેગું થઇ કચસર માટે એમ બબડવા પડ્યું કે “આપણને એવો સર-દાર કોઈ દાહાડો પણ જોઈતો નથી. હવે રમમા તે કચસરનું નામ નિશાણુ રહેતું ના. તેને લિધે રમમાં દેવસો, કુરૂશ કે પ્રીરતી ધર્મ કાંઇ રહેવાનું નથી. ૧ જ્યારે વર્મને લગતી સઘલી નિશાણુ બલી ગઇ છે અને પાયતખ-તમાંના કુરૂશો પણ સલગાવી દીધા છે અને ઇસાઇ ધર્મનો અવાજજ દબાઈ ગયો છે તો આપણે મનથી રમ કે કનોજ એ સઘલું સરખુજ છે.”

**કચસરના તખત ઉપર રમીઓએ બજાનુશને ખેસા-
[ડ્યો જોણું શાપુર ઉપર સુલેહનું નામું લખી જવાબ
મેલવ્યો તે વિષે.**

રમમાં બજાનુશ નામનો એક ઉચ્ચ ખાનદાનનો શખ્સ હતો જે કચસ-રનીજ તોખમથી ઉતરેલો હતો. તે બજાનુશ અક્કલમંદ, સલાહકાર અને મીઠી જખાનનો શખ્સ હતો. તેને રૈયને ચુટી કાઢતાં કહ્યું કે, “તુંજ હમારો કચસર અને સરદાર બન. હવેથી તારાજ હોકમને લશકર માન આપશે, માટે તાજને દિપાવનાર અને તખતને સોભાવનાર તુંજ બન.” આથી બજાનુશ દરબારમાંના હાથીદાંતના તખતને તૈયાર કરાવી તાજ પહેરીને તેના ઉપર દમા-મથી તખતનશીન થયો. તેને તે ખુન્નેર્ગીલરી જગ્યા ઉપર ખેસાડી સઘલા રમીઓએ તે દિવસથી તેને કચસર તરીકે ગણવા માંડ્યો. બજાનુશે તખતન-શીન થતાંજ રમ અને એ લડાઇનો વિચાર કીધો. તેણે ધાર્યું કે મોટા શાહ-નશાહ શાપુર સાથે લડવાથી તો નુકસાંનજ પુગશે તેથી તેણે નરમાશથી દાના-

ધના સખુનો બોલે એવા એક અકકલમદ અને ડાહ્યા એલચીને ચુંટી કાઢ્યો. પછી તેણે એક અનુભવી, બોલકનો, અકકલમદ અને લોકપ્રીય મુનશીને બોલાવી મંગાળી તેને પોતાની આગળ બેસાડી પોતાની બારીક હાલતની તેની સાથે વાત કીધી. પછી તેણે તેની પાસે એક નામુ લખાવ્યું જેમાં તે જેહાનના પાદશાહ ઉપર પરવરદેગારથી દુવા આહતાં લખાવ્યું કે, “ તારું તાજ જીવેદાન પ્રકાશતું રહેજે અને તમામ નામદારો તારા ગોલામ બનજો. શેહેરોનો નાશ કરવાથી અને લોહી રેડવાથી માણસો કેટલા બધા ગુનાહાને પાત્ર થાય છે તે તો તું જાણતો હશે શું ધરાનના કે શું રમના જેહાનના સરદારો એવાં કામેને શુભ ગણે છે પેહેલે એરચને માટે કીનો ઉભો થયો હતો જે મીનોચેહેરે મરદાનગીથી પાછો લેઈ પાશુ સમાધાન કરી નાખ્યું હતું. એ કીનો લેતાં સેલમનુ શરીર ધુલ મલ્યુ હતું તેમજ તુરથી આ જેહાનની સપાટી ખાલી બની હતી પણ જો એ કીનો પાછો દારાં અને ચીકદરથી સર થયો હોય તો તે બાબદ પણ રમમાં પુરાની થઈ. તેને માટે દારાંના પેલા બે વજીરો જેઓથી તેનું નસીબ બરગસ્તે બન્યું હતું તેઓ માર્યા ગયા હતા વળી તારી સાથે કીનાની છેડતી સોધનારો કયસર તે હાલે તારાંજ બંધીખાનામાં કેદ પડેલો છે તેથી હવે રમની જમીનને વેરાન બનાવવી ઘટતી નથી કારણકે રમના જેવી બીજી કોઈપણ જમીન નથી વળી તારી ઈચ્છા જે મારફાડ કરવાની અને નાશ કરવાની હતી તે તો પાર પડી છે કારણકે રમનું તમામ લોક હાથપગ વગરનું બન્યું છે તથા તેમનાં બેરાં છોકરાં તારે હાથ કેદ પકડાયાં છે અને બાકીના તીરો અને તલવારથી ઘાહેલ થઈ પડ્યા છે માટે હવે કીનો અને ગુસ્સો ઓછો કરવાનો વખત આવ્યો છે, કારણકે દીન અને ગુસ્સો કદી પણ સાથે મલતાં નથી હમે તો હમારો સઘસો ખજાનો તારી ઉપર કુરબાન કીધો છે કે તેથી તારો જીવ કીનો લેવાથી અટકે. હવે તું તારા જીવને ખુશ બનાવ અને આટલાંબધા શેહેરોને બાલી મુકતા અટક. દાહાડા પછીના દાહાડા એવી રીતે ગુજરે તે લાયક નથી. વળી તું જેહાનનો પાદશાહ એમ ગેરકાયદે કીનો લે તે કામ જેહાનના પેદા કરનારને પણ પસંદ પડે નહી. તારી ઉપર પરવરદેગારની દુવા ઉતરજો અને તારો ખુલદ સેતારો ચંદ્રના તાજથી પણ ઉંચે ચઢજો.”

એ નામું પુરૂ કરી નવીસંદાએ કલમ બાજુએ મુકી અને તે પાદશાહે તેની નિચે પોતાની સહી કીધી. પછી કયસરે તે નામાં ઉપર મોહર દાખનાંજ તેના એલચીએ તે લેઈ પાદશાહ શાપુર તરફ ચાલવા માંડ્યું. તે અકકલમદ કાસદે મુબારક તોખમના શાપુર આગલ આવી લાગતાંજ તેને તે નામું પુગાડ્યું.

જ્યારે એ નામું તે નામવરતી હજુરમાં વંચાયું અને તેમાના મીઠા સખુનો બાહાર પડ્યા ત્યારે તેણે આંખમાં આંસુ લાવી તેઓને ગંભીર એહેરે માફી બક્ષી. તેણે તે નામાંનો તુરતજ જવાબ લખી જણાવ્યું કે, “હવે તમારો એ સઘલો સારો વખત કયાં ગયો? કોણે પોતાના મેહેમાનને ગધેડાનાં ચામડાંમાં સીવાડ્યો અને જુના કીનાના બજારને એમ નવેસરથી કોણે સજ્જાવ્યું? તેથી જો તું ડાહ્યાબલુવાલો હોય તો ઉઠ અને તારા પાકીજેહ વિચારના ફીલસૂફી સાથે મારી આગળ આવ. હવે માફી બક્ષ્યા પછી મારે લડાઈ કરવી ઘટતી નથી. જેહાન હુશીયાર માણસો ઉપર એમ તંગ બનતી નથી.” એ જવાબ લેઈ તે એલચી લાંથી પાછો ફર્યો અને ક્યસર આગળ તમામ બનેલી વાત કહી.

બજનુશે શાપુર આગળ જઈ સુલેહના કરાર કીધા તે વિષે.

એ નામાંનો જવાબ બજનુશને મલતાંજ તેનું પાક શરીર ખુશીથી ધુજવા લાગ્યું. તેણે પોતાની સાથે લીલોતરીલયાં રૂમમાંથી સો નામદારોને આવવા ફરમાવ્યું તથા પોતાની સાથે પૈસા, જવેહરાત અને પોશાકોથી છ ખચરો લાધી લિધાં. વળી બજનામાંથી તેમજ ખીજી તરફથી પાદશાહ શાપુરને વધાવો કરવા માટે ત્રીસ હજાર દીનાર એકઠા કીધા. ત્યાર પછી તે સઘલા સરદારો ઉઘાડે પગે અને ઉઘાડે માથે પાદશાહ શાપુર આગળ આવ્યા. તેઓએ એ સઘલા પૈસા તેની આગળ પાંઠરી મુક્યા અને તે પાંઠરેલાં સુના ઉપર જવેહરાત લાવી રેડી મુક્યું. શાપુરે તેઓને બક્ષેશો કરી નવાબ્યા અને ખુખી સાથે તેઓના દરજ્જાને છાજતી જગ્યાએ બેસાડ્યા. પછી તેણે બેજનુશને કહ્યું કે, “રૂમના ધણાએક જુલમગાર અને શુમીયતવાલા શખ્સોએ ધરાન આવી ત્યાંના શેહેરોને વેરાન બનાવી દિધાં છે. માટે જ જગ્યા વેરાન બની છે અને સિંહો અને વાઘોએ ત્યાં પોતાનાં રેહેઠાણ કીધાં છે તેનો બદલો હું તમારી પાસેથી માંગું છું.” બેજનુશે પુછ્યું કે “તે માટે તું શું માંગે છે? હવે જો તેં હમને માફી બક્ષી હોય તો એમ ગુસ્સાલયો એહેરો ના કર.” મોટી પડવીના પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે “હું તમારો ગુનાહ માફ કરું એમ જો તમે ઇચ્છતા હોવો તો તુંને વર્ષમાં ત્રણ વખત વીસ વીસ લાખ દીનારોની મને સલામી આપવી પડશે. વળી જો તારે મારો કીનો ઓછો કરવો હોય તો હવે પછી નસીબન^૧ શેહર તારે મારે હવાલે કરવું પડશે.”

૧ “નસીબન” એ મેસોપોતેમ્યાનાં એક શેહેરનું નામ છે.

એજનુશે તેને જવાબ દિધો કે, “ જેમ ઇરાન તારું પોતાનું છે તેમ એ નસીબન તથા આ બાધુરોનું મેદાન પણ તારુંજ છે. વળી હું એ મુજબની સલામી આપવી પણ કબુલ કરું છું. કારણકે હમારામાં તારા ગુસ્સા અને ક્રીના સામે ટકવાની શક્તિ નથી.” પછી પાદશાહ શાપુરે કરારનામું લખાવ્યું કે “ હવે પછી ઇરાનનું લશકર રૂમ ઉપર ચઢાઈ લાવશે નહીં પણ અગત્ય પડે ત્યારે રૂમને કાંઈપણ તુકસાંન પુગાડયા વગર મોજમજાહને અર્થે આવી શકશે.” પછી તેણે તેઓને માનથી નવાજ્યા અને તે નામદારો તથા સરદારોને સરદારાજ કરીને ત્યાંથી વિદાય કીધા. તેઓના ત્યાંથી ચાલી જવા બાદ તેણે પણ ત્યાંથી કુચ કીધી અને માર્ગમાં લાંબો વખત સુધી પરવરદેગારની બદગી કરતો આગળ વધ્યો. એ પ્રમાણે તેઓ ચાલતા ચાલતા પારસના ઇસ્તેખરમાં જઇ પોહ્યાંયા.

એ સુલેહના કરારની નસીબનના લોકોને ખબર થતાંજ તેઓએ લડવાની ઉઠાવણે તૈયારી કરવા માંડી. તેઓએ વાંધો ઉઠાવ્યો કે “ નસીબનનો કબજો લેવાને પાદશાહ શાપુર પોતાના લશકર સાથે અત્રે આવે તે હમુને ગમતું નથી. કારણ કે તે ઇસાઇ દીનની ખુબી સારી રીતે જાણતો નહીં હોવાથી અત્રે તે ગખરોનીજ દીનનો અને ઝંદ અવસ્તાનો વધારો કરશે. પણ હમુને તે અવસ્તાની પુરાણી દીન જોઈતી નથી. તે પાદશાહ અત્રે આવી હમારું કાંઈ સમજવાનો પણ નથી.” એ પ્રમાણે તે તાબે થયલા લોકો પાછા સ્વતંત્ર બન્યા અને દીન દોસ્તો કીનો લેવાને પાછા સ્વાર થયા. નસીબનના લોકો ઇરાનીઓને શેહેરમાં દાખલ થવા દેતા નથી એવી ખબર પાદશાહ શાપુરને થતાંજ તે ખ્રીસ્તીઓ ઉપર પાછો ગુસ્સે થયો અને ત્યાં એક ભારી લશકર મોકલી આપીને કેહેવાડ્યું કે, “ ચાહુદી પેગંબરની દીન વખાણુને પાત્ર હોઇ શકેજ નહીં.” પછી એક અઠવાડ્યું સુધી ત્યાં લડાઇ ચાલવાથી તે શેહેરનો દરવાજો ઇરાની લડાયકો સામે ટકી શક્યો નહીં. ઇરાનીઓએ તેમના પુશકલ સરદારોને ભારી નાખ્યા અને ઘણાકોને ભારી બેડીમા બંધીવાન કીધા. આથી તેઓએ તુરતજ ભારી માંગી અને પાદશાહ ઉપર આજેજમયું નામું લખ્યું. નામદાર પાદશાહ શાપુરે તેઓને ભારી બક્ષી અને લશકરને ત્યાંથી બોલાવી લિધું. એ રીતે તેણે દુન્યામાં સઘણે ફતેહ મેલવીને દરેક મુલકોમાં નામદારી હાંસલ કીધાથી લોકોએ તેને “ફતેહમંદ પાદશાહ” એવો એલકાબ આપ્યો અને તેણે એવાજ દોરદમામ સાથે કેટલોક વખત તાજ તખત ભોગવ્યું.

જે કુમારીકાંએ તેને રામમાંથી છોડવી આવી જાહોજલાલીએ પુગાડ્યો હતો તેને તેણે મુબારક પગલેની “દીલ અફરજ” નામ આપ્યું. અને તે

દિલને આરામ આપનારી ઓરતને બીજી ખુબસુરત ઓરતો ઉપર સરકરાજી આપી. વળી તેણે પેના બાગબાનને પણ પુશકલ ચિજોની ભેટ બક્ષી તથા ખુશ બનાવીને ત્યાંથી વિદાય કીધો. પેલો માજી કયસર બંધીખાનામાજ સબડયા કીધો અને ભારી બેડી વચે અફસોસ અને જનરી કરતો રહ્યો. તેણે રૂમમાં પુશકલ રંજ વેઠી સંગ્રેહલો ખજાનો શાપુરને સ્વાધીન થયો. એવી અફસોસ કરતી હાલતમાં તે કયસર કેટલોક વખત સુધી જીવ્યો અને આખરે બેડીમાજ સીકરાયલો તે બંધીખાનામાં મરણ પામ્યો અને પોતાનું તાજ બીજને સોંપી ગયો. પાદશાહ શાપુરે તેને માથે કસ્તુરીનું તાજ પહેરાવી અને તેને કફનમાં મુકી તે લાશને રૂમ મોકલી આપી તે બોલ્યો કે, “આપણો પણ અત એવોજ છે. આપણી છેલ્લી આરામગાહ ક્યા થશે તે આપણે પણ જાણતા નથી. આખી જીંદગી લોભવાલી અને વગર અક્કલની ગુજરનાર તેમજ અક્કલ તથા દોરદમામ સાથે જીંદગી ગુજરનાર બધે ઉપર જમાનો તો એકસરખોજ પસાર થાય છે. પણ પાક અને પરેહજગાર શખ્સોજ ખરા ભાગ્યશાલી ગણાય છે.”

હવે શાપુરે નચિતે કેઆની તખત ઉપર બેસીને કેટલોક વખત સુધી જોહાનની પાદશાહી ભોગવી. તેટલા વખતમાં ખુજઓના ૧ મુલકને તેણે જેમ ફાયદો પુગાડ્યો તેમ નુકશાન પણ કીધું. તેણે રૂમના કેદીઓ માટે એક શેહેર બંધાવી તેનાથી જોહાનને ફાયદો પુગાડ્યો. તેણે તે શેહેરનું નામ “ખુરરમ આબાદ” રાખ્યું. કાણુ ભાગ્યશાલી આવાં ખુબસુરત શેહેરનો ભોગવતો ભોગવી શકે ? તેણે જે રૂમીઓના આગળ હાથો કપાવી નાખ્યા હતા તેઓને એ મુલકમાં વસાવ્યા. એ મુલક તેનોજ ગણાતો હતો પણ ત્યાંથી તે દર વર્ષની આખેરીએ સાલ્યાના તરીકે એક ખેલાત મેલવતો હતો. વળી તેણે સીરીયામાં પણ એક બીજું શેહેર વસાવ્યું જેને તેણે “શીરોજ શાપુર” નું નામ આપ્યું. તેણે હવાજના મુલકમાં એક ત્રીજું શેહેર વસાવ્યું જેમાં તેનો મેહેલ હતો અને ત્યાં તેણે બીમારો માટે પણ જગ્યા બંધાવી હતી. તેણે તેનું નામ “કનામે અસીરાન” (યાને કેદીઓની વસવાટની જગ્યા) આપ્યું જેમાં કેદીઓ આરામ ભોગવતા રહ્યા.

એ મુજબ તેની પાદશાહીના પચાસ વર્ષ પસાર થયાં જેટલામાં તેનો કાંઈપણ હરીફ જણાયો નહી.

૧ “ખુજ” એ ખુજસ્તાનના રૈહવાસીઓનું નામ છે. પુરાના વખતમાં એ ખુજસ્તાનને “સુસ્થાના” ને નામે ઓલખવામાં આવતું હતું. એ મુલક ઈરાન અને બેખોલોનની વચે આવેલો છે.

શાપુર આગળ માની નામનો એક ચીતારો પેગમબરી હાવો કરતો આવ્યો અને તે તેને હાથે માર્યા ગયો તે વિષે.

તેટલામાં ચીનથી એક કાબેલ શખ્સ કે જેના જેવો ચીતારો જેહાનમાં કોઈપણ હતો નહીં તે આવી લાગ્યો. તે પોતાના હાથના હુનરથી પોતાની મુશ્કેલી પોંદ્યો હતો તેનું નામ માની ૧ હતું. તે ચીતારાનો હુનર ચલાવતાં બોલતો હતો કે, “હું એક પેગમબર છું અને મારી દીન જેહાનમાં ચઢતી છે.” ચીનથી આવી તેણે શાપુર આગળ તેની દરબારમાં જવા માંગ્યું અને ત્યાં પોતાની પેગમબરીના કામમાં તે પાદશાહની મદદ માંગી. તે બોલીદરાજ શખ્સે ત્યાં એવી વાતો કીધી કે તેથી જેહાનનો પીદશાહ પણ તેથી અંજન જવા લાગ્યો. પાદશાહનું મગજ ઉશ્કેરાયાથી તેણે મોબેદોને બોલાવી મંગાવ્યા અને કેટલોક વખત સુધી તેની સાથે તેણે વાદવિવાદ ચલાવી. તે બોલ્યો કે “આ ચીનાની મીઠી જબાનથી મારું પણ દિલ દીનને માટે શકમદ બન્યું છે. માટે તમે તેની વાત સમજી તકરાર કરો. મને લાગે છે કે તમે પણ તેનાજ તરફ ઢલી જશો” તે મોબેદોએ તેને જવાબ દિધો કે, “એ ચીતારાનો પુનરી કાંઈ મોટો મોબેદાન મોબેદ લાગતો નથી માટે તુંજ તેને બોલાવી તેની થોડો વખત વાત સમજ તે તુને જોઈ કેવી વાતો કરેછ તે હમે તપાસીશું.”

આથી તેણે માનીને પોતાની આગળ બોલાવી પોતાની આગળ કેટલીક વાતો અંજનથી કરવા દરમાવ્યું ત્યાં તે માની અને મોબેદોએ અજવાળાં અને અંધારા (નેકી અને બદી યા સ્પેનનોમીનો અને અધરો મીનો) વિષે તકરાર ચલાવી. પણ તે તકરાર વચ્ચે મોબેદોની તકરાર અને પુરાની જરથોસ્તી દીનથી માનીએ હાર ખાધી. ત્યારે મોબેદોએ તેને પુછ્યું કે “આ ચીતારા ! તે પરવરદેગાર તરફ હાથ લખાવવાની કેમ હી મત કીધી ? ઉંચું આસમાન, જમીન અને જમાનો પેદા કરનાર સાહેબમાંજ તુર અને અધકાર હસ્તી ધરાવેછે. તે સાહેબની પાક જાત બીજી જાતોથી સૌથી ઉચી છે. તેણેજ રાત અને દિવસ ઉંચાં આસમાનને ધરતુ રાખ્યું છે અને તેજ સાહેબ રક્ષણ કરતા અને નુકસાન કરતા ગણાય છે. તુ તારા ચીતારાના હુનર ઉપરથી ત્યાં ક્યાં ધ્યાન

૧ એ માનીને લગતું બ્યાન જે ફીરદોસ્તી શાપુર ૨)-જાના વખતમાં વીસ્તારે છે તે માની શાપુર ૧)-લાના વખતમાં થઈ ગયો હતો એમ બીજા તવારીખનવેશો જણાવે છે.

ફરવે છે ? દાનેશમંદ લોકો જે કહે છે કે, “પાક યજ્ઞાંન એક છે અને તેની જ બંદગી કરવા સિવાય બીજો કંઈ ચારો નથી” તેના ઉપર તું કેમ ધ્યાન આપતો નથી ? જે તું તારા પાડેલા ચીતારો પાસેથી હીલચાલ પણ કરાવી દેખાડે તો તે હીલચાલ માટે પણ તારે સાબેટીઓ આપવી પડે અને જાણ કે તે સાબેટી આપેલી ફાકટ જાય તો તારી આવી વાત ઉપર ઉશ્તવાર કેણુ રહી શકવાનું હતું. જે હારેમન પરવરદેગારનો હરીફ ૧ હતો અને દિવસ માફક અંધારી રાત પણ પ્રકાશ આપતી હતો તો આખું વર્ષ સુધી રાત અને દિવસ એકજ લાંબાઈના હોતે અને તેમની ગેરદેશમાં વધઘટ થતો નહીં. પણ પરવરદેગારનો તો ખ્યાલ વટીક થઈ શકતો નથી કારણકે તે તો વિચાર અને દુન્યાથી પણ બાહાર છે. પણ તારી વાતો તો હમુને (બમાવનારા) દેવના જેવી લાગે છે. માટે તારી વાતને કોઈપણ શખ્સનો ટેકો મલવાનો નથી.” એ ઉપરાંત તે મોખેદોએ એવી બીજી ઘણીએક અકકલ અને ઇનસાન્યત સાથે તાલુકો ધરાવતી તકરારો કીધી. તેઓની વાતો સમજી માની અજબ થયો અને તેનો ખીલેલો એહેરો કરમાઈ ગયો. આથી પાદશાહ તેના ઉપર ગુસ્સે થયો અને તેણે પોતાના ઉપર જમાનાની ગીરદેશને તંગ બનેલી જોઈ. પછી પાદશાહે ફરમાવ્યું કે, “તેને સાંથી ઉઠાડી મુકે અને દરબારમાંથી હાંકી કાઢે.” પાદશાહ બોલ્યો કે “એ ચીતારો આ મીજલશમાં બેસવાને લાયક નથી. તમામ જેહાનનો શીટકાર તેના ઉપર પડેલો હોવાથી તેની પગથી તે માથાં સુધીની ચામડી ઉખેડી નાખવી ઘટે છે અને તેના ચામડાંમાં ઘાસભરી તે શેહેરની બાગલના દરવાજા ઉપર દીવાનાઓને રાખવાની જગ્યાએ દીવાલ સાથે લટકાવવો ઘટે છે, કે જેથી કોઈપણ એવું કામ કરે નહીં.” ૨

૧ સાસાની જમાનાના જરથોસ્તીઓ પણ હારેમનને ખોદાના હરીફ તરીકે માનતા હોય એમ જણાતું નથી. ખોદા પોતે તો હરીફ વગરનો છે પણ તેની બનાવેલી બે શક્તીઓ રપેનતોમીનો અને અંધરો મીનો વચ્ચે હરીફાઈ ચાલે છે પણ પાછલથી જરથોસ્તી ધર્મ સંબંધી અંધકાર ફેલાયાથી રપેનતો મીનો ખોદા અને અંધરો મીનો તે ખોદાનો હરીફ હારેમન એમ લોકો માની લેવા લાગ્યાથી ખોદાનો પણ હરીફ છે એવો એટકાદ કેટલોક વખત સુધી જરથોસ્તીઓમાં પસરી રહ્યો હતો.

૨ એ માની શાપુરના રાજ્યમાં માર્યો ગયો હતો નહીં. શાપુરે તો તેને દેશબહાર હાંકી કાઢ્યો હતો. શાપુરના લાઈ હોરમજદના રાજ્યમાં માની હોરમજદની મેહેરબાનીમાં પણ આવ્યો હતો. પણ પાછલથી બેહરામ ૪ થાએ તેની છવ્વી ચામડી ઉખેડાવી અને લોકો પાસે માર મરાવીને તેને મારી નાખ્યો હતો.

આથી લોકોએ પાદશાહના તે દરમાન મુજબ કીધું અને તેની આમ-
દીને તેજ જગ્યાએ લેઈ જઈને ટાંગી. તેમ થવાથી જેહાનના લોકોએ પાદ-
શાહની તારીફ કીધી અને સધલાઓએ તે માર્યા ગયલા ઉપર ધુલ છાંટી.
શાપુરની પાદશાહીથી જમાનો એવો બન્યો કે લોકો તેના ભારે ધનસાધ,
અકલ, સખાવત, શક્તિ અને ભારે લડાઈએને લિધે બાગમાં કાંતા સાથના
ગોલાબ પલુ જેતા હતા નહી. તેના કોઈ પલુ મુલકમાં દુશમનો હતા નહી અને
તેને તુકસાન પુગાડવા માટે થઈ બેસવાની તેઓ માટે કોઈ જગ્યા પલુ
હતી નહી.

**શાપુરે પોતાનો બેટો મરદાનગીએ પુગે ત્યાં સુધી
પોતાના ભાઈ અરદેશીરને વાલી નેમ્યો અને
તે ગુજર પામ્યો તે વિષે.**

જ્યારે શાપુરની ઉંમર સીતેર વર્ષની થઈ અને તે ઉંચાં આસમાનથી
નાઉમેદ બન્યો ત્યારે તેણે પોતાના નામદાર વજીર સાથે અરદેશીરને તથા એક
મુનશીને ત્યાં હાજર થવા દરમાવ્યું. એ અરદેશીર તેનો નાનો ભાઈ હતો જે
ધનસાધ અને અકલથી ચઢતીએ પુગ્યો હતો. શાપુરનો શાપુર નામનોજ એક
બાળક બેટો હતો પણ તે શાપુરને નસીબે પોતાની મુરાદ મુજબ હુનરમંદ
બન્યો હતો નહી. પાદશાહે પોતાના બુજેર્ગો અને તે મુનશીની સામે અરદે-
શીરને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “જે તુ મને ધનસાધની રાહે એવું વચન આપે
અને તે વચન પાળવાને તું તારી જબાન પણ કુરબાન કરે કે જેવો મારો બેટો
ઉંમરે પુગે અને તેના ઉપર બુજેર્ગોનો પવન પુકવા માટે તેવોજ તું મારો
ખજનો, તખત અને તાજ તેને સોંપી દે અને પછી તું તેનો નેકબાહ વજીર
બને તો તેટલો વખત હું આ શહેનશાહી તાજ તથા ખજનો અને લશકર
તારે સ્વાધીન કરું.” અરદેશીરે દાનાઈબર્યા બુજેર્ગો આગળ તેની એ વાત
કબુલ રાખતાં કહ્યું કે, “તારો બેટો મરદાનગીએ પુગતાંજ અને તે તાજ
તથા તખતને લાયકનો બનતાંજ હું એ પાદશાહી તેને સોંપશ અને તેની નેક-
બાહી કરવા સિવાય બીજું કંઈ કરશ નહી.”

એમ સમજતાંજ શાપુરે પોતાના બુજેર્ગોની હજીરમાં તેને તે તખત તથા
જેહાનની મોહર સોંપી અને તે અરદેશીરને કહ્યું કે “તું તારાં દિલથી જેહા-
નને ચલાવવાતું કામ સેહેલ સમજતો ના. ઓ મારા ભાઈ ! તું જાણ કે જે
જીલમગાર પાદશાહ ખજનો એકઠો કરવા ઉપર મંડે અને નામદારો ઉપર
ખરાબ સ્વભાવથી સરદારી બોગવે તે પોતાનો પાદશાહી દરજ્જો જાળવી શકતો

નથી. જે યજ્ઞદાન પ્રસ્ત પાદશાહ ઇનસારી હોય તેજ ખરો ભાગ્યશાલી ગણાય. કારણકે તેનાથી તેની રૈયતનાં દિલ ખુશ બને છે અને તે ઇનસાફ અને સખાવતનાં કામમાં વધારો કર્યો જાય છે. એ પ્રમાણે તે જોહાનની રહેનુમાઈ કરે છે અને પોતાના મુલકોને દુશ્મનોથી બચાવેલા રાખે છે. એ રીતે તે પોતાનું સરદારાજીભર્યું સર વાદલ સુધી ઉંચે પુગાડે છે. તે લોકોને ઇનસાફ અને આરામ આપી પોતાનો ખખનો એકઠો કરે છે અને લોકોનાં દિલનાં દુખોને સખાવતથી દુર કરે છે જે કોઈ ગુનેહગારોનો ગુનાહ માફ કરવાના અને તજવીજથી ઇનસાન્યતપાણુ ચાલુ રાખવાના હુનરો મેલવના રહે તેઓ અકકલ, ખુશી ખુરરમી અને દરરત વિચારો પાંમે છે કાંઈ પણ કરીને પાદશાહે તો અકકલ મેલવવીજ ઘટે છે અને તે વળી જવાન તેમજ ખુદાઓને શિખવતા રહેવું ઘટે છે કારણકે યજ્ઞદાન પ્રસ્ત પવિત્ર લોકોમાંથી હલકા લોકો અકકલની કાટાઈથી ગુનાહો કરે છે. તેથી જ્યારે પાદશાહનું દિલ તેના ઉપર કીનાભર્યું બને ત્યારે તેણે તે વખતે ઇનસાફ અને દીનની જળવણી ઉપર પણ તમામ ધ્યાન આપવું ઘટે છે. માણસોનાં દિલ અને મગજ તેનાં શરીર ઉપર સ્વારી ભોગવનારા પાદશાહ જેવા છે, જ્યારે શરીરના બીજા ભાગો તેના લશકર જેવા છે. જ્યારે માણસોના મગજ અને દિલ ગુનાહમાં આલુખાં બને છે ત્યારે તેમાંથી અકકલ નાઉમેદી સાથે ગલાઇને નિકળી જાય છે અને રવાનને શરીર વચ્ચે ગભરાતમાં મુકી જાય છે પેહેલવાન વગર એક લશકર ખુશાલ કેમ જીવી શકે? તેથી જેમ ખુશાલી વગરનું લશકર વિખેરાયા માંડે છે તેમ અકકલ વગરનું શરીર ધુલમાં પડે છે. તેજ પ્રમાણે જ્યારે કોઈ પાદશાહ જુલમગાર બને છે ત્યારે તે તમામ નાશ વાલે છે. તેના ઉપર તેના મોત પછી લોકોનો શ્રાપ વરસે છે અને તેનું નામ અધર્મી પાદશાહ તરીકે ગણાય છે. માટે તું તારાં શરીરને દીનની પનાહમાં સોંપજે અને દીન ઉપરજ તારી નજર ઠેડવેલી રાખજે, કારણ કે શરીર અને આંખને ટકાવી રાખનાર દીનજ છે. એ માર્ગથી જે કોઈ પાદશાહ ઉલટો માર્ગ ધરે તેણે પોતાનાં દિલ અને હાથોને જોહાનથી ઘોઈ નાખવા પડશે. તેની રૈયત તેના મુલકોમાંથી વિખેરાઈ જશે તેમજ તેના વફાદાર દરબારીઓ તેની દરબાર તજી જશે. એક દાનાવ શખ્સે એ માટે શું કહ્યું છે તે તું જાણતો હશે નહીં. તેણે કહ્યું છે કે, ‘ તું જુઠાઇને તારાં દિલમાંથી ઘોઈ નાંખજે. એક જુલમગાર ધીકકરને પાત્ર છે, માટે તું લોભના દરવાજા આસપાસ ભમતો ના.’ એ ભાઈ! તું જાણ કે, અકકલમંદ શખ્સે પાદશાહ પાસેથી તરેહવાર કાંમો થયલાં જોવા માંગે છે. પેહેલું એક તેણે લગાઇ વખતે દુશ્મન આગળથી નાહાસ્તું નહીં પણ ફતેહમંદ ઉતરવું. બીજું

તેણે રૈયતને ધનસાફ આપીને રાખવી તથા ખાનદાની પુરૂષોને કોંમતી ગણવા, કે જેથી જે કાંઈ પાદશાહની દરબારમાં નોકરી હોય તે એવું જ ઇચ્છે કે તે પણ એક મોટો સેપાહ બને. ત્રીજું તેણે દિલમાં સચાઈ ધરાવવી અને ધનસાફના કામમાં જુઠાણ ચાલવા દેવું નહીં. ચોથું તેણે પોતાના નોકરો અને ખુદા દરબારીઓ સામે ખમ્મણના બારણા મજબુત બંધ કરી રાખવાં નહીં, કારણ કે ઝાડો પણ પોતાની ડાંખલીઓ ઉપરથી ફળોનો વરસાદ વરસાવે છે. માટે એક પાદશાહની દરબાર લશકર વગરની બનવી જોઈએ નહીં. ખમ્મણના ખુદ્દાં બારણાજ લશકરને સાચવી રાખે છે જે તુ તારા ખમ્મણને ધનસાફથી આબાદ રાખશે તો તે ખમ્મણથી તુ ખુશાલ બનશે અને તારીથી લશકર ખુશાલ બનશે તુ તાર શરીર સોબાવવા ખાતર પણ હથીયારો બાંધે તો રેહેજે કારણ કે તે કદાચને તુંને અધારી રાતે પણ કામ લાગશે. તું તારા ચોકીયાના ઉપર પુરતો નચિત રહેતો ના અને જે તુ તેમ નચિત રહેતો તારાં કામો તારે હાથેજ બરોબર કરતો રહેજે. જે તારી જીદગી રાત જેની અધકારવાલી અથવા તો જમાનાના ચેરાગ જેવી રોશન પણ હોય તોએ બેશક મોત તો આખરે આવવાનું જ છે.”

ન્યારે તેના ભાઈ અરદેશીરે ૧ તેની એ નશીયત સમજી સારે તે ધણુ રડ્યો. એ શિખામણો નોંધી લિંધા બાદ શાપુર એક વર્ષ વધુ જીવ્યો અને સારબાદ તે જીવર પાંચ્યો, પણ એ શિખામણો હજી યાદગાર રહી ગઈ ર માટે ઓ ભાઈ ! તું જેહાનમાં લોભના ખી રોપે તો ના, કારણ કે તારી જીદગી એક પણ માફક વહી જશે અને તે કાંધેલી મેહેનતતું ફળ તારા દુશમનો ખાઈ જશે. જે તું હોરમજદ અને બેહેમનના જેવો હશે તોજ તારી બેઠક આવા મુબારક તખત ઉપર રહેશે. ઓ હાશમી ! તું મારી આગળ લાલ

૧ ફીરદોસી અરદેશીરને શાપુરનો ભાઈ જણાવે છે પણ યુરોપીઅન તવારીખ-નવેશોના જણાવ્યા પ્રમાણે એ અરદેશીર શાપુરનો ભાઈ નહીં પણ બેટો હતો. એ અરદેશીરને ફીરદોસી દસ વરષ રાજ્ય કરતો જણાવે છે ન્યારે ખીજ તવારીખ-નવેશો તેના રાજ્ય અમલ ચાર વરષનો (ઈ ૩૭૯ થી ૩૮૩) જણાવે છે તખરી લખી નય છે કે એ અરદેશીરને પાછલથી રૈયતે રાજ્યગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુક્યો હતો.

૨ શાપુરના રાજ્ય અમલના પાછલા ભાગમાં તેને આરમીન્યા તેમજ ઐબી-ર્યાના રાજ્યો માટે રમીઓ સાથે વાધો પડ્યો હતો અને તેથી ઈરાનને રમીઓ સાથે બહુક લડાઈઓમાં ઉતરવું પડ્યું હતું પણ પાછલથી એ બંધે રાજ્યો વચ્ચે સુલેહ થઈ હતી એમ ખીજ તવારીખનવેશો જણાવે છે,

શરાય લેતો આવ કારણ કે ખુદાપો આવ્યાથી કાંઈ જીવવાનો વધુ વખત કમી થતો નથી. હજી તો મારી ઉંમર તેંસઠ વર્ષની છે તેટલામાં તો મારા કાન એહેર માર્યા છે ત્યારે કેવી રીતે હું જેહાનમાંથી માન અને આખર મેલવી શકશ ?

શાપુરના ભાઈ અરદેશીર (૨ જા) ની પાદશાહી દસ વર્ષની હતી.-અરદેશીર તખતે બેઠો અને તેણે સરદારોને નશીયત દિધી તે વિષે.

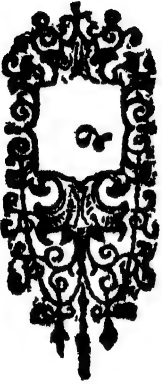


વે હું પાદશાહ અરદેશીરનું દાસ્તાન કેહેવું સર કરું છું માટે તે દાસ્તાન તું યાદ રાખજે. જ્યારે પાદશાહ અરદેશીરે તખત ઉપર બેસી ખુદા શાપુરના તખતને દિપાવવા માંડ્યું ત્યારે તેણે કંમરે પાદશાહી કંમરબંધ બાંધી ધરાની નામદારોને પોતાની આગળ બોલાવ્યા અને તેમને પોતાના સુનેરી તખતના પૈયા આગળ બેસાડી તેઓ આગળ આ મુજબ બાંધણું કરીધું કે, “આસમાનના દેવથી કોઈને પણ નુકસાન પુગે એવું હું ચાહતો નથી. જે જેહાન મારી ઇચ્છા મુજબ ચાલવાની તાબેદારી દેખાડશે અને મને આરામ આપ્યા સિવાય બીજું કાંઈ જશે નહીં યાતો તે મારી સાથે તેથી ઉઘટી વર્તશે તોપણ હું તો જેહાનની માફકજ તમામ જેહાન સાથે ચાલશ. આ ખાલેશ જેહાન મારો ભાઈ મને સોંપી ગયો છે તે એટલાજ માટે કે હજી તેનો બેટો નાનો છે. હું મારા ભાઈના જીવ ઉપર આક્રીન કરું છું કારણ કે તેણે ખુરી મનશનીના લોકોની આ જમીનને ઘોઘ નાખી હતી. મરકુમ શાપુરનો એ બેટો શાપુર મોટો થતાંજ અને આ તાજ તખત તેને લાયકનું બનતાંજ હું તેનેજ આ તાજ, તખત અને લશ્કર સોંપી દેવશ કારણકે તેમ કરવાનું એ પાદશાહે મારી પાસેથી વચણ લિધું છે. હું તો આ તખત ઉપર તેના વટી કામ ચલાઉ છું જ્યારે તે બાપની ખરી યાદગારી જળવનાર તો તે તેનો બેટાજ ગણાશે માટે તમે સખલા ઇનસાફને યાદ રાખી ઇનસાફની નેમ જળવાય એવી કાસેપ કરજો. તમે એમજ જાણજો કે જે કાંઈ આપણે ખાધ પી લિધું તે આપણી આગળથી જતું રહ્યું છે કારણ કે જ્યારે તમે ગુજર પાંમશો ત્યારે તમેએ તમારા શરીરને જે મેહેનત આપી હતી તે બરબાદ ગયલી સમજવી.”

અરદેશીરે દસ વર્ષ સુધી જેહાનને સંભાળી રાખી અને તેટલાં તેણે પોતાની ઇચ્છા મુજબ ખાધ પી લિધું અને સખાવતો કરીધી. (તેટલા વખતે)

તમાં) તેણે કોઈ પાસેથી કર, મેહેશુલ કે સલામી લિધી નહી. તેણે પૈસા લિધા વગરજ તે તાજ અને તખતની સંભાળ કાંઈપણ હાસલ વગર કીધી. તેથી લોકોએ તેને “ નેકુ કાર ” યાને નેક કરણીનો એવો એલકાવ આપ્યો. કારણ સર્વે તેનાથી તનની સલામતી સાથે રહી શકતા હતા. જ્યારે શાપુર તાજ અને તખત ભોગવવાને લાયકનો બન્યો ત્યારે તેણે તે મુખારક પાદશાહી તાજ તેને સોંપ્યું. એ બાધુર પાદશાહ અરદેશીર પોતે આપેલાં વચણથી જરાએ ફર્યો નહી અને પોતાના લલા ખવાશને મરદાનગી સાથે જળવી રાખ્યો. ૧

શાપુરના બેટા શાપુર (૩ જા) ની પાદશાહી પાંચ વર્ષ અને ચાર મહીનાની હતી-શાપુર બીન શાપુરે ગાદીએ આવતાં પોતાના સરદારોને નશીયત કીધી તે વિષે.



યારે શાપુર પોતાના કાકાની ૨ જગ્યાએ ગાદીએ બેઠો ત્યારે ધરાનમાં કેટલાક ખુશી તેમજ કેટલાક દુલગીર પણ બન્યા હતા. તેણે નામદારી ધરાવનારા અક્કલમંદો, અનુભવીઓ અને નશીયત દેનારા મોખેદો આગળ આ પ્રમાણે બાપણ કીધું કે, “ યાદ રાખજો કે હમારી આગળ જુઠા શખ્સો માન પાંખી શકવાના નથી. જુઠાં અજમાવનાર શખ્સ અક્કલમંદ હોતો નથી કારણકે અકકલથીજ ખુન્નેર્ગી જલવાઇ રહે છે. વળી જેઓ ખુરાઓ અને કમીનાઓની દોરતી સાંધશે તેઓ બાગમાં સારી બાગબાની કરનારા ગણાશે નહી. જે કોઈ વધારે મગજશક્તિ ધરાવે તેણે બીજાની મશકેરી કરવી ઘટતી નથી. તેણે પોતાનીજ જબાનની સંભાળ રાખવી અને જબાન સાથે ઝેહેર ભેલવું નહી. ઘણી બકબક કરનાર શખ્સ પોતાની બક-

૧ અરદેશીરે પોતાની લલી રાજ્યનીતીને સખબે આર્મીન્યા કે જેને તેનો બાપ શાપુર વશ કરી શક્યો હતો નહી તે તેને આપ મેલે શરણ થયું હતું.

૨ અરદેશીર શાપુરનો કાકો નહી પણ ભાઈજ થતો એમ બીજા તવારીખ-નવેશો જણાવે છે. પાદશાહ શાપુરે (ઈ. સ. ૩૮૩-૩૮૮ સુધી) પાંચ વર્ષ અને ચાર મહીના રાજ કીધું હતું.

બકથી અંજુમન વચે આબર ગુમાવી બેસે છે. માટે તમે અકલમંદોનીજ વાતો સમજજો કારણકે દાનાઈ કદી જુની થતી નથી. લોક્યા માણસનું દિલ દુઃખી રહેતું હોવાથી તમે જેમ બને તેમ લોકથી દુર રહેજો. વળી તમે જુઠા અને ખુરા વિચારના લોકો સાથે દોસ્તી કરતા ના શરીરની અસલીયાત ચાર ખવાશની બનેલી છે જે ખવાશો માણસોએ ધરાવવા લાયક છે. ૧ થું એકે એક હુનરમંદ શખ્સ શરમ અને ઇનસાફવાલો હોવો જોઈએ. ૨ જુનું તે એક દિલનો અને એક ખુન્યાદનો હોવો જોઈએ. ૩ જુનું તેણે હદમાં રહીને પોતાનું કામ કરવું જોઈએ અને જમાનો જે બક્ષેશ કરે તે તેને પસંદ કરવી જોઈએ. ૪ થું તેણે પોતાની વાતોમાં ખોટી દીંગો મારવી નહી અને કમઅકકલીઓને જુઠી વાતોથી ઠગી પોતાનો ફાયદો મેલવવો નહી. એક સખી માણસનું દિલ બધે જેહાનમાં સુખ પામે છે જ્યારે એક કમીનાનું દિલ ઇનસાફી કાંમોથી ખુશ રહેતું નથી. આ દુન્યામાં તેવો કમીનો શખ્સ બદનામી પામે છે અને ચેલી દુન્યામાં બેહેસ્ત મેલવતો નથી ખરો તારીફ લાયક તે શખ્સ કે જે મધ્યમ માગ પકડે અને પોતા ઉપર લોકોની તારીફ ઉતારે. જે ખોટી દીંગો મારી પોતાની મીલકતનો નાશ કરતો હોય તે જેહાનમાં પોતાનીજ ખોટી તારીફ કરે છે. હવે પરવરદેગાર તમારો મદદગાર રહેજો અને તમારું નસીખ હમેશાં ખીલતું રહેજો. પરવરદેગાર હમારો પણ મદદગાર રહેજો કારણકે ખુન્નેર્ગી ભોગવવા માટેનું તખ્ત કોઇનું રહ્યું નથી.”

એટલું કહ્યાબાદ સર્વે લોકો તેના ઉપર પરવરદેગારની દુવા આહાતા લાંથી વિખેરાઈ ગયા. એ બનાવ બન્યાને પાંચ વર્ષ અને ચાર મહીના પસાર થયા ત્યારે એક દિવસે તે પાદશાહનું શેકારે જતું થયું. આથી તે શેકારનું જંગલ કુતરાઓ અને શકરાઓથી ભરાઈ ગયું. લાં પાદશાહની આશાયશ માટે એક તંબુ ઉભો કરવામાં આવ્યો. જ્યારે પાદશાહ લાં ખોરાક લેવા અને આશાયશ લેવા ગયો ત્યારે તેણે લાં પાદશાહી દારની ત્રણ જામો પીવાથી તે ઉધમાં પડ્યો. આથી તેના દોસ્તો લાંથી વિખેરાઈ ગયા. એ રીતે જ્યારે તે રૈયતનો પાદશાહ ઉધાતો હતો તેવામાં તે જંગલમાં એક એવો વટોલ્યો થઇ આવ્યો કે જેવો કોઇએ જોયો પણ હતો નહી, આથી તે તંબુનો એક ચોબ ઉઠલાઇ ગયો અને તે મોટા દરજ્જાના પાદશાહના માથાં ઉપર જઇને વાગ્યો. તેમ થવાથી તે લડાયક પાદશાહ માર્યો ગયો અને કોઈ બીજને માટે કેઆની તાજ મુકી ગયો. ૧ આ ફાની જેહાનનું કામ એવુંજ છે. તે કોઇની સાથે એક

૧ કેટલાક તવારીખ નવેશો એ બતાવેને હોનાસ્ત નહી ગણતાં તંબુના દોરડા કોઈએ જાણી જોઇને કાપી નાખી તેનું એમ ખુન કીધું હતું એમ જણાવે છે.

સરખી રહેતી નથી. કારણ કે જ્યારે એક મોજીલો શખ્સ ઉકડાખાજીમાં મશ-
ગુલ હોય છે તેવામાં તેજ તેના હાથમાંથી તે જુટવી લે છે અને તેની નિચે
મુકી દે છે. માટે તું માલમતા એકઠી કરવા અને મોજ કરવા ધણી મેહેનત
કરતો ના. તું શા માટે કીનો લેવા ધર્યો જાય છે ? અને તારા ખજાના ઉપર
શાનો ઇતરાય છે ? કારણ કે અતે તો તારા ફાલે અંધારી ઘોરજ આવવાની
છે. માટે જેહાનનો ભરમ સોધવા કરતા તું હુનરને સોધતો રહેજે કારણ કે
જેહાનનો ભરમ સોધવા જતા તુ દુખથી હેરાન બનશે. માટે આની શોધખોલ
તું કરતો ના અને જેહાનનો ભરમ પાંખવાની પણ કાશેષ કરતો ના

**શાપુરના ખેટા ખેહરામ (૪ થા.) એ ચૌદ વર્ષ કીધેલી
પાદશાહી-ખેહરામે તખતે આવતાં પોતાના
સરદારોને નશીયત દીધી તે વિષે.**



અ કકલમ દ અને લાયકીવાલા પાદશાહ ખેહરામે ૧ કેટલાક
મહીના સુધી પોતાના બાપનો સોગ રાખ્યા બાદ જ્યારે તે
મોટાઇવાલાં તખત ઉપર ખેટો ત્યારે તેણે તે શાહાનશાહી
તખત ઉપરથી આ મુજબનું બાપણ કીધું કે, “ જે પાદશાહ
પોતાનો ખજાનો ઇનસાફની રૂએ એકઠો કરે તેને માટે
તમારે એમજ સમજવું કે તે પોતાનો પૈસો છુટે હાથે વેરે છે. પાક પરવર-
દેગાર હમારી ઉપર ખુશનુદ રહેજે અને હમારા દુશ્મનોનાં દિલ દલગીર
રહેજે તેજ સાહેબના હાથમાં સધલી દાનાઈ છે જ્યારે હમે તો તેના ગોલામ
છીએ. પણ અકકલને વધારવી કે ઘટાડવી તે આપણે હાથ રહે છે. જેહાનનો
પરવરદેગાર સાચો અને ઇનસારી છે અને તેની પાદશાહીમાં ઇનસાફ વધતો
કે ઘટતો નથી. બક્ષેશ કરવાને શક્તિવાન હોય તેજ અકકલમ દ, ચાલાક
અને દાનાવ ગણાય છે. તાજ અને તખતના માલિકે પોતાના ખજાનાનાં
બારણા મજબુટ બંધ કરી મુકવાં ઘટતાં નથી. વળી તમારી દાનાઈના ખજા-
નામાંથી તમે ગમે એટલી બક્ષેશ કરશો અને વેરી મુકશો તોપણ તે દાનાઈનો

૧ પાદશાહ ખેહરામ (૪ થા) ને કેરમાનશાહને નામે પણ ચોલખ્યો છે.
એ પાદશાહે ઈ. સ. ૩૮૮-૩૯૯ સુધી ૧૧ વર્ષ રાજ્ય કીધું હતું. ફીરદોસ્તી અને
૧૪ વર્ષ રાજ્ય કરતો જણાવે છે તેમા કાઈક ભુલ લાગે છે.

ખળનો ધટવાનો નથી. જે તમે નેકીનેજ સાચી રાખવા માંગતા હોવો તો તમારી સારી કે માઠી હાલતમાં તમે પરવરદેગાર તરફ જુરેલા રહેજો. જે સારું યા માઠું થાય છે તે તે સાહેબનીજ હોય છે એમ તમે જાણશો તો તેના બદલામાં તમે ખુશનુમા બેહેસ્ત પામશો. પણ જે તમે જેહાનમાં હવસને પસંદ કરશો તો તમે તેની ચુંગાલમાં ખાખા વરખાન રહેશો. જે પરવરદેગાર તમારી ઉપરથી પોતાનો હાથ ખાંચશે તો તમે હમેશાં દુખ અને આફતમાંજ રહેશો. માટે પરવરદેગાર હજુરમાં મારી એવીજ ઉમેદ છે કે હું તેની આગળ મારું માથું કાલી ધુલ ઉપરજ મુકતો રહેવશ, કે જેથી તે જેહાનનો પરવરદેગાર મને સંભાળશે અને મને જેહાનમાં દિપતો બનાવશે. જે હું જેહાનમાં ઇનસાફને પાંઠરી દેવશ તો ને કામ ગેરઇનસાફીથી પૈસો એકઠો કર્યા કરતાં બેહેતર ગણાશે. કારણ કે આપણે વેડેલી મેહેનત અત્રેજ રહી જશે અને બેશક આપણો ખમનો દુશમનોને હાથ જશે. આપણી તમામ બલાઈ અને ખુરાઇજ અત્રે યાદગાર રહેવાની માટે તમે જેમ બને તેમ બદીનાં બી વાવતા ના.”

ન્યારે પાદશાહ બેહેરામે પાદશાહી ભોગવ્યાને ચૌદ વર્ષ પસાર થયાં ત્યારે તે ખાગમાનુ લાડ કરતું સરોવર કરમાઇ ગયું. તે પાદશાહના થોડો વખત બીમાર પડવાથી તેની રૈયતનું દિલ ગમગીન બન્યું. તેને ત્યાં કોઇ બેટો હતો નહી પણ એક બેટી અને એક નાઇલો લાઇ હતો. આથી તેણે નાખુશી સાથે પોતાનો ખમનો, લશકર, પાદશાહી મોહોર, તખત અને તાજ તે ભાઇને સોંપ્યું. ૧ તે જેહાનનો પાદશાહ ચૌદ વર્ષ રાજ્ય ભોગવી આ જેહાનમાંથી ગુજર પામ્યો. ૨

અરે ઓ તેંસઠ વર્ષના બુઢા ! તું કયાં સુધી શરાબ પી આ વાતો લખ્યા કરશે ? તારા વખતનો પણ આખરે અંત આવવાનોજ છે, માટે તું પણ તોખાનોજ દરવાજો અને અક્કલનોજ માર્ગ પસંદ કરજો. જેહાનનો પાદશાહ (મહમુદ) આ તેના ગોલામથી ખુશનુદ રહેજો અને મારી દોલત અક્કલજ બનજો તથા મારી વાતો ફાયદા ભરેલી નિવડજો. મારી વાતમાંથી જે કોઇ

૧ બીજા તવારીખનવેશોના લખવા મુજબ ચજદેનદ બેહશમનો ભાઇ નહી પણ બેટો થતો હતો. તેણે ઈ. ૩૯૯—૪૨૦ સુધી રાજ કીધું હતું એમ બીજા તવારીખનવેશો જણાવે છે.

૨ પાદશાહ બેહરામ કંઈ ખુદરતી મોતે મુવો હતો નહી પણ તે કોઈ ખુનીના તીરનો ભોળ થયો હતો.

વાલભાર પણ ચુકશે તે અધારામાંજ ગોટાં ખાશે. જે એવી વાતો લખવાની કાંઈ બીજો માથે લે તો તે વાતોનો પણ અંત તેના બુઢાપામાં આવે તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. શમશેરબાજ પાદશાહ મહમુદની નામદારીથી તેનું માથું પોતાની અંજીબનથી પણ ચઢતું છે. એ અબુલ કાસમ દીન ઉપર ચુસ્ત અને ઇનસાફી પાદશાહ છે અને તે તાજ, તખત અને પાદશાહી મોહરનો સાહેબ છે. જેહાનને ફરાખી આપનાર શાહાનશાહ મહમુદ શમશેર, અકકલ અને દાનાઈનો માલિક છે તે સાહેબ ઈરાન, તુરાન, હિન્દુસ્તાન, અને ચીનના મુલકથી તે સિંધના દરીઆ સુધીના પ્રાંતોનો પાદશાહ છે. એ શાહાનશાહની ઇચ્છા પ્રમાણે તમામ જમાનો ચાલનાર થજો અને તેનું તાજ માહાતાબના જેવું પ્રકાસ્તું બનજો. તેની નેકનામીના વધારા સાથે તેની ઇચ્છાઓ પાર પડજો અને તેનાથી કેઆનીઓનું તાજ ખુશાલ બનજો. તેનો માર્ગ બુજોર્ગીવાલો અને દાનાઈલિયો રહેજો અને તેની આગળ તેના દુશ્મનોના હાથ દુકા બનજો.

યજ્ઞેજ્ઞ (૧ લા) ની ત્રીસ વર્ષની પાદશાહી.—યજ્ઞેજ્ઞ તખત ઉપર બેસી સરદારોને નશીયત દિધી તે વિષે.



યજ્ઞેજ્ઞ જેહાનનો શેહેનશાહ બનતાંજ તેણે શેહેરની તમામ રૈયતને એકઠી કરી અને પોતાના બાઈનું તાજ માથે મુક્યું અને એ રીતે બેહરામના નાખુશ મોતની ગમગીની ભોગવ્યા બાદ હવે તે ખુશાલ બન્યો તેણે શેહેરના નામદારો આગળ આ મુજબ બાણ કાઢ્યું કે, “ તમારામાંના જે કાંઈ મારીથી

ઇનસાફનો ફાળો પામ્યા હોય તેઓએ પેહેલી પરવરદેગારનીજ બદગી કરવી અને પોતાના દિલને હમારા ઇનસાફથી ખુશાલ અને હસ્તાં બનાવવાં. હું ખુરાઓને જીવટા રાખશ નહીં, માટે જે તેઓ ખુરાઈ કરવા હાથ લંબાવે તો તેઓને તમોજ મારી નાખજો. હમારીથી જે કાંઈ સચાઈ પાંમવા માંગતા હોય અને જીઠાઈ તથા ખરાબીથી નચિંતાઈ પાંમવા માંગતા હોય તેવા શખ્સોની પડવીમાં હું દરેક ઠેકાણે વધારો કરશ અને કીના તથા લોભને દિલમાંથી દુર કરશ. સરદારો, અકલમદો અને ચાલાક દિલના મોખેદો સિવાય હું બીજા કાંઈ સાથે વિચાર ચલાવશ નહીં. જે કાંઈનું દિલ ઐબબરુ હો

અને તેનું રવાન મસ્તીમાં આવી જોરાવર બન્યું હશે અને તે પોતાની પાસે દોલત હોવાથી મગર બની નાચારો ઉપર જીલમ ગુજારશે તો હમે તેનું જોર ભાંજવાની કોશિષ કરીશું અને દરવીશો તરફનો તેનો ચાહ વધારીશું. હમારા ગુસ્સાનો ડર કર્યા વગર જે કોઈ હમારી નજર ચુકવવાની કોશિષ કરશે તો તે પોતાની ગરદન હિન્દી તલવારથી કપાવા અને શરીર માટે ધુલનો ખીસતરો કરવા માંગે છે એમ તેને સમજવું. માટે હમારૂં દરમાન બળવવા ઉપર તમે તમારી આંખોને રોશણ બનાવજો, અને એ જાતની લડાઈમાં તમે અકકલને તમારું હથીયાર બનાવજો.” ૧

તેનું બાપણ અને તેની બોલવાની ઢપછપ તથા તેનું ઢમકીબરું બોલવું સમજીને ખુજોર્ગોના શરીર તેની ધાસ્તીથી નેતર માફક ધુજવા લાગ્યા જેહાનમાં તેની પાદશાહીનું કામ ચાલુ થતાંજ તેની ખુજોર્ગી વધવા લાગી પણ લોકોમાંથી તેને માટેનો ચાહ ઘટવા લાગ્યો અકકલમંદો તેની આગળ ખુવાર થવા લાગ્યા અને તેની પાદશાહીની તમામ રસમો ફાફટ બનતી ચાલી. તે દેશના સઘલા હાકેમોને, સરદારોને, પેહેલવાનોને, અકકલમંદોને અને ઉચ્ચ તોખમના દાનાવોને તુચ્છ ગણવા લાગ્યો અને તેનો અધિકારવાલો જીવ જીલમગાર બનતો ગયો. તેના જીવમાંથી દયા અને ધનસાફ ભુસરાતા ગયાં અને તે તેઓની કોઈપણ ખાહેશને માટે જવાબદાર રહેતો હતો નહીં તેની આગળ કોઈપણ માન પાંમતુ હતું નહીં અને તે ગુનાહોની સજા તુરતજ અમલમાં મેલતો હતો. તેથી તેની દરબારમાંના સઘલા વજીરો જેઓ તેના નસીબ અને રાજ્યનો વધારો કરે તેવા હતા તેઓએ અરસપરસ એવો કોલકરાર કીધો કે તે સરખમીનમાં તેઓએ કદીપણ તેને અરજ કરવી નહીં. તેની ધાસ્તીથીજ સઘલાઓ અધમુવા બનતા અને તે શેહેનશાહ માટેના ડરથી દુખી રહેતા. જે કોઈ દુર દેશના એલચીઓ આવતા તથા રૈયતના લોકો ફર્યાદ કરવાને આવતા તેના વજીરોને ખબર પડતાંજ તેઓ તેમનું કામ ઉઠાવલે બળવતાજ નહીં, પણ ધમકીથી યા સમજાવી પતાવીને તેઓને પાછા મોકલાવી દેતા. તેઓ બોલતા કે, “ શાહને કાંઈજ દરકાર નથી અને તમારાથી તેની મુલાકાત લેવાઈ શકાશે પણ નહીં. તમે જે ચાહો છો તે હમે પાદશાહને જણાવીશું પણ હવે તે ધનસાફ કરવામાં સચાઈ ધરાવતો નથી.”

૬ યજ્ઞદેજર્દ તખ્તે બેઠો તેની આગમચ તવારીખનવેશોના લખવા મુજબ તે મીતાહાર, ડાહ્યો તથા સુલેહ ચાહાનારો હતો પણ પાછલથી તે ધાટકી અને નાતરસ બન્યો હતો. પણ તેની રાજ્યનીતી સુલેહ ચાહાવાની હોવાથી તેને “શમ-ફતસ” માને ધણું થ’ડો યા ધણો સુલેહવાલો એવો એલકાબ મલ્યો હતો.

યજ્ઞદેવર્જના ખેટા ખેહરામગોરનો જન્મ થયો અને
તેણે ખેહરામને હુનરો શિખવવા માટે અરબ
ઉસ્તાદોને હાથ સોંપ્યો તે વિષે.

તેની પાદશાહીના સાત વર્ષ પસાર થયાં તેટલાં તેના સઘલા વજીરો દુખી
અને કચવાયલા બન્યા. તેટલામાં આંઠમાં વર્ષની સરવાતના ફરવરદીન મહી-
નામાં કે બ્યારે જેહાનમાં સુરજ પોતાની નવી રસમ ચાલુ કરે છે ચારે તે
મહીનાના હોરમજદ રોજ તેને લાં એક નેકતાલેનો અને જેહાનને દિપાવે
એવી આગાહી આપનારો એક ખેટાનો જન્મ થયો. તેનું નામ તેના બાપે
તુરતજ ખેહરામ પાડ્યું અને એ નાના બાળકથી તે ખુશ બન્યો. તેની દરબા-
રમાં જે કોઈ નજીબીઓ હતા કે જેમની આગાહી ઉપર ભરૂશો રાખવામાં
આવતો હતો તેઓ વચે હીન્દુઓનો સરોશ નામનો એક સરદાર પણ હતો, જે
દમામદાર અને હુશીયારીવાલો બાગ્યશાલી પુરૂષ હતો. ખીજે આસમાનને
પોતાની દાનાઈથી લગામમાં રાખનારો હુશીયાર નામનો એક પારસી હતો.
તેણે આ બંધેને પાદશાહ આગળ હાજર થવાનો હોકમ મોકલ્યાથી તેઓ ઉપાય
કરવાને લાં હુશીયારી સાથે હાજર થયા. તેઓએ તેના સેતારાઓ વિષે પંચાં-
ગમાં તથા રૂમીઓના ખગોલ વિધ્યાના પુસ્તકમાં નજર દોડાવી અને તેના સેતા-
રાઓની ચાલ સોધી. તેના નસીબનો ભરમ એવો જાહેર થયો કે, તે જેહાનમાં
હફ્તેકેશ્વર ઉપર પાદશાહી ભોગવે એવો પાદશાહ બનશે અને તે ધણોજ પહ-
રેજગાર અને ખુશાલ દિલનો નિવડશે. આથી તેઓ જડપથી નજીબને લગતા
ઓપડાઓ ખગલમાં મારી પાદશાહ આગળ આવ્યા અને તે તાજદાર પાદશાહ
યજ્ઞદેવર્જને કહ્યું કે, “ હમોએ હરેક તરેહની દાનાઈ અજમાવી આસમાનની
ગણત્રી કાઢવાથી એવું માલમ પડ્યું છે કે, એ બાળક ઉપર આસમાન
ધણીજ મેહરબાની રાખશે. તમામ હફ્તેકેશ્વર જમીન તેને હાથ આવશે અને
તે તારીફને લાયક મોટા દરજ્જાનો પાદશાહ ગણાશે.”

તે નજીબીઓના દરબારમાંથી જવા બાદ સરદારો, મોખેદો અને પાદશા-
હના પાક વજીરોએ લાં ખેસી તરેહવાર વિચારો ચલાવ્યા કે, “એ નાનું બાળક
પોતાના બાપની ખાશીયત એખસાર નહીં કરે પણ એક અદત્ત પાદશાહ નિવડે તે
માટેના શુ ઉપાયો અમલમાં મુકયે? જો એવું બને કે એ પણ પોતાના બાપનીજ
ખાશીયત ધારણ કરે તો તમામ મુલકોનો નાશ થશે જેથી કોઈ મોખેદ કે પેહેલવાન
ખુશાલ રહી શકશે નહીં. તેમજ વળી એ પાદશાહ પણ ખુશાલ અને રોશન રવા-

નનો બની શકશે નહીં.” પછી તે સધલા મોખેદોએ ખુશ્કાં દિલે પાદશાહ આગળ તેની ખેરખાહી કરતા આવીને કહ્યું કે, “ આ પુર મનશનીવાલું બાળક હજી નીંદા અને તાણાજનીથી દૂર છે. તમામ જેહાન તારી ફરમાખરદારી બજાવે છે, અને તું દરેક મુલકમાંથી સલામી લેઈ બંધોબસ્ત ચાલુ રાખે છે. માટે જે જે જગ્યાએ જેહાનનું લોક જોઓથી ખુશ રહે એવા દાનાવો હોય તેઓમાંથી એક મોટા દરજ્જાના ખખરદાર શખ્સને એ બેટાની તાલીમ માટે તું પસંદ કર કે જેથી જેહાનનું લોક એ બેટાની તારીફ ગાય અને તે ઉસ્તાદના હાથ હેઠલ એ ખુબસુરત શાહજોદો હુનરો હાંસલ કરી જેહાનના લોકોને પોતાની પાદશાહીથી ખુશ રાખી શકે.”

યજ્ઞદેજર્દે તે મોખેદોનું કેહેવું સમજતાંજ પોતાના મુલકોમાંથી એલચીઓ એકઠા કીધા અને તેમને તુરતજ રૂમ, હિન્દુસ્તાન, ચીન અને બીજા આબાદ મુલકો તરફ મોકલી આપ્યા. વળી તે નામદારોમાના કેટલાક અરબસ્તાન તરફ પણ કાંઈ ફાયદો હાંસલ કરવા માટે ગયા. વળી પાદશાહે બાંગીઓને પણ ચોતરફ જવા ફરમાવ્યું, કે જેથી બેહરામની પરવરશી કરે એવા કોઈ અક્કલમંદ દાનાવ, હુનરવાલો અને તમામ દાનાઈથી ખખરદાર શખ્સને તેઓ સોંધી લાવે. આથી મુલકે મુલકના મોખેદો, જેહાનના અતુબવીઓ અને મુબારક પગલાંના અક્કલમંદો ત્યાં હાજર થયા. તેઓ પુછપરછ કરતા પાદશાહની દરબારમાં પાદશાહ આગળ દાખલ થયા. પાદશાહે તેઓને માનથી નવાજી ધણીએક પુછપરછ કીધી અને દરેક ખુન્નેર્ગને તેને લાયકનું ઘટતું માન આપ્યું. વળી અરબસ્તાનનો પાદશાહ મંજર અને તેનો બેટો નોઅમાન પણ પોતાના બાલાવાલાં અરબ લશ્કર સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો. તે ખુન્નેર્ગો પારસમાં ભેગા મલકે તાજદાર યજ્ઞદેજર્દે આગળ આવી કેહેવા લાગ્યા કે, “ હમો તારા ગોલામ છીએ અને તારી એ વાત સમજતાંજ હમો અત્રે આવ્યા છીએ. મોટા દરજ્જાના લોકો વચ્ચે એવો કોણનો દાહડો હોય જે જેહાનના પાદશાહના લાયકીવાલાં ફરજંદને પોતાને કબજે લેઈ તેને દાનાઈ શિખવે તથા તેમ કરી તેના દિલનો અંધકાર દૂર કરી તેનામાં રોશની ફેલાવે ? રૂમી, હિન્દી અને પારસી નજીમીઓ તથા ખગોલ જાણનારા ધણાજ દાનાવ શીલસુફો, અક્કલમંદો અને લડાઈના અતુબવીઓ એ સધલા તારા પગની ધુલ બરોબરના છે. માટે હમો તારી અકક્કલથી રહેતુમાઈ કરવા ચાહીએ છીએ. માટે હમારામાંનો કોણ તુંને પસંદ પડતો છે અને કોણ તુંને ફાયદો કરનાર નિવડશે તે તું જોઈ કાઢ.”

પછી અરબસ્તાનનો મંજર એ પ્રમાણે બોલ્યો કે, “ હમો તારા નોકર છીએ અને તું પાદશાહને ખાતરજ હમો જેહાનમાં જીવ્યે છીએ.

તું પાદશાહ હોમો સધલાઓના હુનર પીછાણે છે કારણકે હોમો તારા મેંઢા બકરાં અને તું હમારો બરવાદ છે. હોમો જેમ સ્વારો છીએ તેમજ પેહેલવાની કરનારા અને ઘોડા દોડાવનાર પણ છીએ અને જે કોઈ પોતાને દાનાવ કેહેવાડે છે તેઓને હોમો તકરારથી માહાત કરનારા છીએ. નજુમ બુખીતીનું હમારાથી વધુ જ્ઞાન ધરાવનાર બીજા કોઈ નથી વળી હમારો જીવ પાદશાહ તરફની મોહબતથી પુર હોવાથી, ઓ પાદશાહ ! એ સધલાં કામો કરવાને હોમોજ શક્તિવાન છીએ. હોમો સધલા તારા બેઠા આગળ નોકર માફક રહીશું અને તેની બુજેર્ગાની તારીફ કરીશું.”

તેની એવી વાત સમજતાંજ યજ્ઞદેજર્દે પોતાના જીવ અને અઝકલ વચે તકરાર ચલાવી. તેણે સરવાતથી તે આખેર સુધી તેની વાત તપાસી અને સેવટે તેણે મોટી પડખીના બેહરામને તેને હવાલે સોંપ્યો. પછી તેણે તેને માટે એક ખેલાત તૈયાર કરવા અને તેના સરને આસમાન સુધી પુગાડવા દૂરમાવ્યું. તેના શરીરને તે ખેલાતથી સંગાર્યા બાદ ધરાનના શાહનજદાના ઘોડા દરવાજા આગળ હાજર કરવા દૂરમાવ્યું. પછી તે જેહાનના પાદશાહના મેહેલથી તે શેહેરની પાદર સુધી ઉંટો, ઘોડાઓ અને પાળખીઓ ચાલી રહી. બેહરામ માટે બજાર આગળથી તે પાદશાહી દરબાર સુધી પુશકલ નોકરો તથા દાસીઓ ઉભી રહી. તેના માનમાં બજારમાં, શેહેરની ભાગલ આગળ તથા પાદશાહી દરબાર આગળ આરકાંઓ ઉભાં કરવામાં આવ્યાં. ૧

ન્યારે મંજર યમનમાં પાછો આવી લાગ્યો ત્યારે ત્યાં પણ શેહેરના તમામ મરદો અને ઓરતો તેને એસ્તેકબાલ લેવાને માટે આવ્યા. તેણે પોતાને મઠકે

૧ યજ્ઞદેજર્દે પોતાના બેઠા બેહરામને એમ પારકે આધારે સોંપી રામના શેહેનશાહ આરકેડીયસના બાળક બેઠા થીયોડોશીયસને રામના શેહેનશાહ તરફથી મલેલાં એક હજાર રતલ ચોખાં સુનાના બદલામાં પોતાના હવાલામાં લિધો હતો. શેહેનશાહ આરકેડીયસ પોતાના વસીયતનામામાં થીયોડોશીયસને હવાલો યજ્ઞદેજર્દેને સોંપી ગયો હતો કે જેથી યજ્ઞદેજર્દે પોતાની બલવંત સત્તા વાપડી એ રાજકુવરને પાછલથી રામનો શેહેનશાહ બનાવે જે પ્રમાણે યજ્ઞદેજર્દે પોતાની સત્તા વાપડી એ થીયોડોશીયસને રૂમમાં નિભાવેલો રાખ્યો હતો એ શાહનજદા તરફની પ્રીતીના વધારાએ શાહનશાહ યજ્ઞદેજર્દેનો ભાવ ખ્રીસ્તી ધર્મ તરફ વધ્યો હતો એમ કેહેવાયલું છે. ખ્રીસ્તી પાદરીઓનો લાગવગ એક વખત યજ્ઞદેજર્દે ઉપર એટલો બધો ચાલી રહ્યો હતો કે તેણે તેમની શિખવણીથી પોતાના નતલકાઈ જરથોસ્તીઓની કટલ ચલાવી હતી પણ પાછલથી તેની સુધ્ધી ખુલતાં તેણે ખ્રીસ્તીઓની ભારી કતલ ચલાવીને તેનું વેર લિધું હતું.

આવી લાગતાંજ પેહેલાં અરખ ખેદુતો અને મોટી પડવીના લોકો વચ્ચેથી તવંગર, મોટી પડવીવાલી અને ઉંચ તોખમની કેટલીક ઓરતોને ચુંટી કાઢી. પછી આ મોટી પડવીની ઓરતો વચ્ચેથી પોતાના હુનરથીજ પોતાનું ખાનદાન માલમ પડી આવે એવી ચાર ઓરત ચુંટી કાઢી વળી બે આરખ અને બે કેઆની તોખમના અહસ્થોએ તેને મરદાનગી શિખવવા માટે કમર બાંધી. એ રીતે તેણે તેને ચાર વર્ષ સુધી ઉધાર્યો જ્યારે તે ઉમરે વધતો દુધ પીતો છોડવવાની ઉમરે આવી લાગ્યો ત્યારે તેને માહા મેહેનને દુધ ધાવતો છોડવવામાં આવ્યો. એ પ્રમાણે તેઓએ તેને લાડથી ઉધાર્યો તે સાત વર્ષનો થતાંજ તેણે મંજરને જે કાંઈ કહ્યું તે વિચાર તેની ખુન્નેર્ગીને લાયકનાજ હતા. તે બોલ્યો કે, “ઓ નામદાર સરદાર! હવે તું કાંઈ મને દુધ ધાવતું બાળક સમજતો ના પણ મને જ્ઞાની ઉસ્તાદોને હાથ સોંપ. કારણકે આએજ શિખવાનો વખત હોવાથી તું મને આલસુ ના રાખ.”

મંજરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદાર! હાલે તુંને કેળવણી આપવાની અગત્ય નથી. તુંને કેળવણી આપવાનો વખત આવતાંજ તુંને બે દાનાઈ શિખવાની મરજી થશે તો હું તુંને મેહેલમાં રમતો રેહેવા દેવશ નહી પણ તુંને રમતગમત સાથે નામદારી શિખવશ.” ત્યારે બેહરામ બોલ્યો કે, “તું મને તારી વગર ફાકટની દાનાઈ ના દેખાડ. બે કે હું બચું છું તોપણ અકકલ ધરાઉં છું અને મારી બાજુ તથા ગરદન જોરાવર બનેલી નહી હોવા છતાં હું એક પેહેલવાન જેવો છું. તું ઉમરે વધારે હશે પણ તારામાં અકકલ કમી છે. વળી તારા વિચારથી મારી ખાશીયત જુદીજ છે. શું તું જાણતો નથી કે, જે કોઈ ટક સોંધતો હોય તે પેહેલેથીજ ઘટે તેવાં કામો કરે છે. તેથી જો તું એ માટે કોઈ બવિશયનો વખત ધારતો હોય તો તારા દિલને નેકીથી ઘોઈ કાઢવું પડશે. કવખતના તમામ કામો ફળ વગરના હોય છે. માણસોના શરીરનો સરવેથી સરસ ભાગ તે મગજ છે. માટે પાદશાહને લાયકની ચિન્ને કહી તે હું સારી રીતે જાણતો હોવાથી હું તુંને શિખવશ. સચાઈની સરવાત તરીકે પેહેલી દાનાઈ ગણાય છે. માટે ખરો બાગ્યશાહી તેજ કે જે સેવટનું મુળ તપાસે”

આથી મંજર તો તેને અન્નયખીથી તીકટોજ ઉભો અને મનમાં પરવર-દેગારનું નામ ધરવા લાગ્યો. તે તેની તારીફ કરતાં બોલ્યો કે, “તુંને તાજ અને તખત તરફ લેઈ જવામાં તારું નસીબ તારો મદદગાર થશે.” પછી તેણે તુરતજ એક નામદારને ઉદરવાર બનાવી શુરેસ્તાન તરફ મોકલ્યો, જેણે ત્યાં જઈ શુરેસ્તાનમાં ધણી આબરૂ પામેલા અને એકમની સોંધમાં રહેનારા ત્રણ

મોખેદોને સોધી કાઢ્યા. આમાંના એકને મંજરે તેને લખતાં વાંચતાં શિખવવા તથા તેના દિલને અધકાર દુર કરી તેનામાં રોશણી ફેલાવા માટે રાખ્યો. બીજાને બાજ અને શેકારી કુતરા સાથે તેને શેકાર કરતાં શિખવી તેના દિલને એ હુનરથી દિપતું બનાવવાને રાખ્યો. ત્રીજાને તેને યોગાનબાજી, તીરઅંદાજી, દુશમનો સામે લડવા તલવારબાજી તથા ઘોડાની જમની અને દાવી તરફ લગામ તાણી ઘોડેસ્વારીનો હુનર શિખવવા માટે રાખ્યો. તેને પેહેલવાનો વચે નામદાર બનતાં, શાહનાશાહોને લાયકનું કામ અને બેલવાની ટપછપ જાણતાં અને લડાયક લોકોની રીતભાત જાળવવાના હુનરો શિખવવા માટે તેને રાખવામાં આવ્યો કે જેથી તે જે કાંઈ જોહાનને લગતો હુનર ધરાવતો હોય તે પાદશાહી ખાનદાનના બેહરામને શિખવે.

એ મોખેદોએ મંજર આગળ આવી લાગતાંજ પોતાને લગતી તરેહવાર વાતો તેને કહી સમજાવી જેથી મંજરે તેઓને શાહજીદનો હવાલો સોંપ્યો. બેહરામ જનતેજ દાનાદનો વધારો કરનાર અને પેહેલવાનના જેવો હોવાથી તેઓના શિક્ષણ હેતુ તે શાહજીદો એવો કાબેલ બન્યો કે તે તમામ હુનરોને મરદાનગી ભરેલી રીતે ધનસાફ આપવા લાગ્યો. તેને કાને જે કાંઈ હુનરની વાતો પડતી તેનાથી તેની હુશીયારીનો વધારો થતો. તે નામદારની ઉમર અધાર વર્ષની થતાંજ તે બાધુર, જોરેમદ અને ખોરશેદ જેવા ચેહેરાનો બન્યો અને વળી એલમ હુનરમાં, યોગાનદાવમાં, શેકારી કુતરા અને રાકરા વાપડવામાં, લશકરગાહમાં ઘોડા દોડાવવામાં અને ઘોડો દોડાવી હુમલો કરવામાં કે બીજી કાંઈ પણ ચિજમાં કાચો રહ્યો નહીં. આથી બેહરામે મંજરને કહ્યું કે, “ઓ પાક વિચારના મંજર ! હવે આ હુનરમંદ ઉસ્તાદોને તું તેઓને વતન પાછા રવાના કર.” આથી તેણે તે દરેક ઉસ્તાદને પુશકલ હદીઆ નવાજ્યા જેથી તેઓ ખુશ બનીને મંજરની દરબારમાંથી વિદાય થયા.

પછી તે શાહજીદએ મંજરને કહ્યું કે, “તું નેજવાલા લશકરને સ્વાર કરી અત્રે બોલાવ અને મારી સામે તેમને ઘોડા જોહોંકાવી દેખાડવા અને પોતાના ભાલાઓ મારી નજર સામે ધરવા ફરમાવ. તેઓ તે ઘોડા અને બાલાની જે કીંમત કહેશે તે કીંમત પૈસા મંગાવી હું તેમને આપશ.” ભારે મંજરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ હુનરમદ અને નામદાર શાહજીદ ! મારા ઘોડાઓના તબેલાનો રખેવાલ તારી આગળ હાજર છે અને એ ઘોડાઓનો માલેક તું પોતેજ છે એમ સમજ. જો તું એ અરબી ઘોડાઓ કીંમત આપી ખરીડે તો પછી મેં તારી પુકે વેડેલી મેહેનત અને સખતી શા ખપતી ?” બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ નેકનામ પાદશાહ ! તું હમેશાં તારી નેકી

મુજબની મુરાદ પાંમતો રહેજે. હું તો ઉારાન ઉપરથી ધાસ્તીથી લગામ તાણુયા વગર તે ઘોડાને દોડાવી જોવશ અને તેમ દોડવામાં તે મજબુત જણાશે તોજ હું તેને લડાઇમાં મારો પવન જેવો સાથી બનાવશ. અજમાવી જોયા વગરના ઘોડા ઉપર સખતાઈ વાપડી જોર કરવું ઘટતું નથી.”

આથી મંજરે પોતાના બેટા નોઅમાનને ફરમાવ્યું કે, “તું તબેલા-ખાતાંના નવા વડા સાથે જઈને સાંથી ઘોડાઓનું એક ટોણું ચુટી લાવ. તું નેજ સાથના સ્વાર લશકરના મેદાનમાં ફરી વલુ અને સાંથી કયા ઘોડા લડાઇને લાયકના છે તે જોઈ કાઢ.” આથી નોઅમાન સાંથી જઈ સો ઘોડાઓ ચુટી લાવ્યો. તેણે લડાયકાનાજ ઘોડાઓને તેમાં પસંદ કરીયા. તે જોઈ બેહરામ તે મેદાનમાં ગયો અને તે ઘોડાઓને જમણી તથા દાબી બાણુએ જોહોલાન આપી કેટલોક વખત ફેરવ્યા. બેહરામના સ્વાર ચતાંજ જે ઘોડો પવનવેગે ચાલનારો ગણાતો તે પાંખ વગરનો (યાને દોડવામાં અશક્ત) બનતો. એ પ્રમાણે તેણે જોઈ જોઈને એક કાલી પુછડી અને ચાલવાલો સેહેજ રાતા રંગનો એક ઘોડો ચુટી કાઢ્યો જે પોહોલી છાટીનો અને દોડવામાં પવન ચાલનો હતો બીજો પણ એવોજ પણ રંગમા જરા ઉતરતો પસંદ કરીયો. તેને જોઈને તું કહેશે કે, “જાણે દરીયામાંથી મગરમછ પોતે બાહાર આવ્યું છે. તેની નાલ જમીન સાથે અફડાતાં આતશ પડતો હતો. મંજરે તે ઘોડાઓની જે કીમત હતી તે ચુકવી આપી. તે ઘોડાઓ કુદના (નામીયાં) જંગલના વતણી હતા. સરદાર બેહરામે તે વીજલીના આતશ જેવા ખુશનુમાં બે ઘોડા કબુલ રાખ્યા અને તેમને તાજાં શેખ ફળ માફક સંભાળથી જાળવી રાખ્યા તથા તેઓને પવનથી પણ કાંઈ ઇજા થવા દીધી નહી.

એક દિવસે તે જવાન શાહનદાએ મંજરને કહ્યું કે “ઓ રૌશન રવાનના શખ્સ ! તું મને એમ જરા પણ દુખ આપ્યા વગર રાખ્યો જાય છે અને મને ઘોડો વખત પણ દલગીર થવા દેતો નથી તોપણ તું જેઓને જહાનમાં જોશે તેઓનાં દિલ બરમ વગરના હશે નહી. દુખથી એકનો એકરો શીકકા બને છે તો બીજાનો ખુશાલીના વધારાથી સુખી બને છે. ફક્ત ખુબસુરત ઓરતજ રામચણીનો વધારો કરનાર ગણાય છે કારણ કે દુખનું નિવારણ કરનાર ઓરતજ ગણાય છે. જવાન શખ્સો વચ્ચે શું પાઠશાહ કે શું પેહેલવાન ઓરતથીજ આરામ પકડે છે. વળી પરવરદેગારની દીનતું કહવું તેઓથીજ રહેછે. જવાનોને નેક મારગે ચાલવાની તેઓજ રાહનુમાઈ કરે છે, માટે તું પાંચ છ ખુબસુરત

અને ખોરશેદ જેવા ચેહેરાની કુમારીકાઓને હાજર કરવા ફરમાવ કે હું તેઓ-
માંથી એક બેને પસંદ કરું અને તેમ કરી ધનસાપ્ત તથા દીનનેાજ વિચાર કર્યા
કરું. વળી તેનાથી મારે ત્યાં એક બેટો અવતરે જે મારાં દિલને થોડો ધણો
આરામ આપનારો થાય. વળી તેથી જેહાનનો પાદશાહ મારા ઉપર ખુશનુદ
રહે અને મારી દરેક અજીમન વચે તારીફ થાય.”

ખુજેગ મંજરે તે જવાનની એવી વાત સમજતાંજ તેની તારીફ કીધી
અને તેની ઓરતોની સોધખોલમાં રહેતા શખ્સોને ગોલામોના વેપારીઓની
વખાર તરફ જડપથી જવા ફરમાવ્યું. તેઓ જઈને ચાલીશ કુમારીકાઓ
જેવો સઘલી પસંદ પડતી અને દિલને આરામ આપે એવી હતી તેઓને
ચુંટી લાવ્યા. તે સઘલીઓ સીધા સરોવર જેવી ઉચાઈની, મનપસંદ અને
દમામદાર હતી. બેહરામે તે ગોલાખી ચેહેરાની ઓરતોમાંથી હાથીદાંત જેવી
સફેદ ચામડીની બેને પસંદ કીધી. તે બંને સેતારેસમાન ખુબસુરતીઓમાંથી
એક ચંગ વળડી જાણતી હતી જ્યારે બીજી ગુલલાલા જેવા ચેહેરાની યમનના
સેતારા સમાન દિપતી હતી. તેઓની ઉચાઈ સરોવર જેવી અને તેમના ચોટલા
કમદ જેવા લાંબા હતા. તેઓ બેહરામને પસંદ પડતાંજ મંજરે તેમની કીમત
ચુકવી આપી. આથી બેહરામે ખુશ થઈ હસીને મંજરની તારીફ કીધી, તથા
તેના ગાલો રાતા માણેક માફક લાલ બન્યા. પછી તેનું કામ દડાદાવ અને
મેદાન સિવાય બીજું કંઈ રહ્યું નહી જેથી તે ઘડીકમાં યોગાનદાવની
રમતમાં ફટકા લગાવતો તો ઘડીકમાં શેકારે જતો હતો.

**પોતાની ઓરતને લેઈ બેહરામ શેકારે નિકળ્યો અને
ત્યાં તેણે તેઓને પોતાનો હુનર દેખાડ્યો તે વિષે.**

એક દિવસે એવું બન્યું કે બેહરામ પોતાનો રસાલો સાથે લિધા વગર
પોતાની ચંગ વળડી જાણનાર ઓરતને સાથે લેઈને શેકારે ગયો. તે પરવાલાં
જેવા ગાલની રૂમી ઓરતનું નામ આજદેહ હતું. તે સરોવર જેવા સીધા કદની
ઓરત જેણે પોતાના હાથમાં ચંગ નામનું વાજીત્ર પકડ્યું હતું તેને સાથે
લેઈને એક સાંઢની ઉપર બેઠો જ્યાં તેણી પોતાના હોટ ઉપર તેનુંજ
નામ ધરી તેના દિલને આરામ આપી રીજવવા લાગી. શેકારે જવાને
વખતે તેણી એક સાંઢણી મંગાવતી અને તેની પીઠ ઉપર બરેહું
રેસમી કપડું નાખી તેને સંગારતી. તે સાંઢણીને ચાર રેકાબ પોવામાં આવતી
અને તે ચઢાણુ ઉતરાન ઉપર સઘસે દોડતી હતી. વળી તેને જવેહરાત જડેલી

સુના અને રૂપાની બે લગામો પોહવામાં આવતી. બેલરામની તીરની કોઠલી નિચે હમેશાં કમાન લટકતી હતી તે બાધુર દરેક જાતની દાનાઘનો હીરસો ધરાવતો હતો. તેઓ શેકારે નિકળતાંજ તેમની સામે એક હરણનું નેકું આવ્યું તેથી તે જવાને હસ્તાં હસ્તાં આગળેહને પુછ્યું કે, “ઓ માહાતાબના જેવી ઓરત ! હું કમાણની દોરી તાણી તે ઉપર તીરનો ચીદસો ચઢાવતાનેવાર ક્યા હરણને મારી નાખું ? કારણકે હરણની માદા જવાન છે અને તેના નર બુદો છે.” આગળેહે જવાબ દિધો કે, “ઓ સિંહ જેવા શમ્સ ! હરણ સાથે કાંઈ મરદ લોકો લડાઈ કરે નહીં માટે તુ તે માદાને તારા તીરથી નર બનાવી દે અને તે નરને માદા બનાવી દે. પછી જ્યારે તે હરણી તારો તીર લાગતાં નાહાસ્વા માંડે કે તુ પણ તારા ઘોડાને વેંચી દોડાવીને એવી રીતે કમાનમાંથી તીર ફેંકે કે જેથી તે પોતાના કાન ખભા ઉપર નાખી પેલા તીરના કાન ઉપરથી ખખેરી કાઢવા માંગે અને તેમ કરવાને તે પોતાનો એક પગ ખવડવા માટે કચકે કે તુરતજ તુ વેં મારી નજરમાં જોહાનેનો નાખીયો પાદશાહ ગણાવા માગતો હોય તો તેના માથા, પગ અને કાન એ ત્રણેને સામતાં મારી લે.”

આથી બેલરામગારે કમાન ઉપર તીર ચઢાવ્યો અને પછી પોતાના ઘોડાને મેદાનમાં દોડાવી મુક્યો તેણે પોતાની કોઠલીમાંથી એ ઝંકાર કરવાને બે અણીવાલો તીર કાઢી હાથમાં ધર્યો. તેવામાં તે હરણ પણ તુરતજ તેની આગળથી પસાર થયું અને તે પાદશાહે તે બે અણીના તીરથી તે જડપથી દોડતાં હરણના સીંગડાંઆને ઉખેડી કાઢ્યાં, જે જોઈને તે કુખીકા અજબ બની. તે નરહરણ તુરતજ માદાની માફક સીંગડાં વગરનું બની ગયું અને તેનાં સીંગડાં તેના તીર વડે માથાં ઉપરથી કપાઈ ગયાં. પછી તેણે શેકારીની અદાએ તે માદાના સીંગડાં ઉગવાની જગ્યાએ બે તીરો એવી રીતે ફેંક્યા કે તે બંને તીર તેના માથા ઉપર સીંગડાં માફક જણાયા લાગ્યા અને તે હરણની છાતી લોહીથી ખરડાઈને લાલ બની. પછી તેણે પોતાનો ઘોડો તેના નર તરફ દોડાવ્યો અને વાંકી કમાણ ઉપર તીર ચઢાવીને તે હરણના કાન તરફ ફેંક્યો જે તેણે તાંકેલીજ જગ્યાએ જઈને વાગ્યો. તુરતજ તે હરણે પોતાનો કાન (પગથી) ધવડ્યો તેજ વખતે બેલરામે પોતાની ચાચી કમાન ઉપર જે તીર ચઢાવી રાખ્યો હતો તે તીર છોડી તેના માથા, પગ અને કાન એ ત્રણેને સામતાં સીવી લિધાં અને તે હરણો માટે આગળેહનો જીવ બલવા લાગ્યો.

પછી પાદશાહે તેણીને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “હું જ્યારે પણ શેકાર કરું છું ત્યારે હું એવાં હજારોને તેં જે હાલતે તેઓને મરતા જોયાં તેમ માઈ

છુ ” આથી તે કુમારીકા બોલી કે, “સારે તો તું એક હારેમન લાગે છે ! જો એમ નહીં હોય તો તુ તેઓને એ પ્રમાણે મારી નાખે નહીં. આથી બેહરામે ગુરસામાં આવી પોતાનો હાથ લગાવ્યો અને તેણીને જીન ઉપરથી ઉચકી જમીન ઉપર ઉઘે મસતક પછાડી અને તે ચઢ જરી ઝોરત ઉપરથી પોતાના ઘેડાને ચલાવી તેણીની છાતી તથા હાથોને લોહીથી જજરતા બનાવ્યા. પછી તે બોલ્યો કે “ જો કમચક્લી ચગ વજનડનારી ! મને તે ઝગ તોડી પાડવાની હીમત કેમ કીધી ? જો તુ ઘનાવ હત તો એવી રીતે (હરણાને) જખમ મારતા મારા ખાનદાનન શરમ પુગી છે એમ બોલને નહીં.”

આજ્ઞાદેહને ઘેડાના પગ નિચે કચડી નાખ્યા પછી તે કોઈ પણ ઝોરતને પોતાની સાથે શેકારે લઇ ગયો નહીં. બીજે અઠવાડયે તે પોતાના બહાદુર લશકર સાથે શેકારી કુતરાઓ અને શકરાઓને લઇ શેકારે ગયો, જ્યાં તેણે એક પહાડ આગળ એક સિંહને ગારખરની પીઠ ફાડી ખાતાં જોયો. આથી તેણે કમાન ઉપર તીરનો ચાલ્સો ચઢાવ્યો અને તે કમાનને જડપથી ત્રેસક વળ આપી તે તીરથી સિંહના દિવને તે ગારખરની પીઠ સાથે સીવી લિધુ, જ્યાં તે સિંહ ઉપરથી અને ગારખર નિચેથી લોપીથી જજરતુ બન્યું.

બેહરામે મંજરને શેકારના મેદાનમાં કેટલાક હુનરો દેખાડ્યા તે વિષે.

બીજે અઠવાડયે તેની સાથે મંજર અને નોઅમાન પણ શેકાર કરવાને ગયા. તેઓએ માર્ગમાં સારા અને માહરતાઓની વાકેશી માટે કેટલાક નામીયા આરખોને પણ સાથે લિધા. મંજરે ત્યાં એવી ઇચ્છા કીધી કે, બેહરામગોર તેઓને પોતાની સ્વારીનો હુનર અને વેતર દેખાડે. તેવામાં તેઓએ એક ઠેકાણે શાહમુર્ગોને એકઠા થયલા જોયા, જેઓએ તેમને વેતરને સાથી સાઢણીઓની માફક નાહામવા માંડ્યું. બેહરામગોરે તે શાહમુર્ગોને વેતરના પોતાના ઘેડાને પવન વેગે દોડાવી મુક્યો અને હસ્તાં હસ્તા કમાન હાથમાં ધરી કે મરમઘ ઉપર હાથ લગાવી સાંથી ચાર ખડગ તીરો બહાર કાઢ્યા અને તે શાહમુર્ગોનો અંત લવવાને તેઓને એક પછી એક કમાન ઉપર ચઢાવ્યા. તે તિલાણુ તીરના પીછાને તેણે ચીરીને પોહોલાં કીવા. અને પછી તે શેકારી શખ્સ તેઓને એવી રીતે ફેંક્યા કે એકજ તીરના નાકામાંથી બીજા ત્રણ પણ પસાર થઇ ગયા અને તે તીરો તે નાકાંથી જરા એમ કે જરા એમ ઉચાઇ નિચાઈએ લાગ્યા નહીં અને એક તીરથી બીજે તીર જરા પણ ઉચો ગયો નહીં, પછી એક નામદારે સાંથી

લાં જઈને જોયું તો તે સ્વારે કીધેલા સઘળા જખમો એકજ જગ્યાએ લાગેલા દિઠા. આથી મંજરે તેમજ નેજવાલા લડાયક સ્વારોએ તેની તારીફ કીધી. મંજરે તેને કહ્યું કે “ઓ પાદશાહ ! જેમ વસંતની મોસમમાં ગોલાખ ખીલી રહે તેમ હું તારાથી ખુશાલ બન્યો છું. તારો માહાતાખ સરખો ચેહેરો કદીપણ બાંકા થતો ના અને તારી કમર કદી પણ સુસ્ત થતી ના.”

મજર પોતાના મેહેલમાં જઈ લાગનાંજ તેના બેહરામ માટેના વિચારો સનિશ્ચરની ઉચાર્ઘ સુધી પુગી રહ્યા. તેથી તેણે યમનમાંથી ચીતારાઓની ઘણીએક સોઢ કીધી અને તેથી તેના મેહેલમાં ચીતારાના ઉસ્તાદો બેગા મળ્યા. તેણે તેઓને ફરમાવ્યું કે, “જે પ્રમાણે બેહરામે આ તીરથી જખમો કીધા છે તે મુજબનો એક ચીતાર તમો એક રેસમી કપડાં ઉપર ચીતારો. તમો તેમાં જોરાવર શરીરના બેહરામને ચીતારો તથા તેણે જે અજખ જેવા જખમો કરી તે મોટા શાહમુર્ગને નિચે પાડ્યું છે તે પણ ચીતારો. તમો તેની કમાનનો તથા પેલા સિંહ અને હરણનો તથા ગોરખરનો ચીતાર પાડો અને તેમાં તેની જેની પોહણી છાતી અને હાથનું જોર છે તેવુંજ ચીતારજો.” આથી એક રેસમી કપડાં ઉપર કાલા રંગથી પેલા શાહમુર્ગનો, તથા મેદાનનો અને તેણે કીઢેલા તીરોના જખમોનો ચીતાર ચીતાર્યો. પછી તેણે તે ચીતાર લાંથી એક સ્વારને દોડાવી પાદશાહ યજ્ઞદેજર્દ આગળ મોકલી આપ્યો. જ્યારે તે કાસદ યજ્ઞદેજર્દ આગળ જઈ લાગ્યો ત્યારે તેનું તમામ લશ્કર તે ચીતાર આગળ ભેળું મળ્યું અને તે જોઇને તમામ નામદારો અજખ થયા અને બેહરામ ઉપર આફ્રીન પોકારવા લાગ્યા.

બેહરામ નોઅમાન સાથે યજ્ઞદેજર્દ આગલ આવ્યો તે વિષે.

મંજરે બેહરામના હુનરોનો ચીતાર ચીતારાવી પાદશાહ યજ્ઞદેજર્દ આગળ મોકલી આપતાજ તે બાપ પોતાના જોરશેઠ જેવા આપઅખત્યાર બેહરામને જોવાની ખાહેશ કરવા લાગ્યો. વળી સિંહ જેવા બેહરામે પણ મંજરને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “જેમ જેમ હું તારી આગળ વધારે વખત રહેતો જાઉં છું, તેમ તેમ મને મારા બાપને જોવાની ખાહેશ થાય છે, કે જેથી તેને જોઈ મારું ઉશ્કેરાયલું ફિલ જીવિત બને ” આથી મંજરે ઘટ્ટતી તૈયારીઓ કીધી અને યમનમાંથી પુશકલ હદીઓ તૈયાર કીધો તેમાં સુનેરી લગામવાલા અરખી ઘોડાઓ, યમનના પોખરાજો, યમનની તલવારો, અદન શેહેરની ખાનો-માંની કીમતી ધાતુઓ વિગેરે મોઢી કીમતની ચિજો હતી. નોઅમાન પણ તે

શાહનદાનો શાથી બન્યો, કારણકે તે કેઆનીઆ નજદિક માન પાંમેલો હતો. એ પ્રમાણે તેઓ મુસાફરી કરતાં ઇસ્તેખરમાં આવી લાગ્યા અને ત્યાં તે શાહ-નદાનીજ વાતો ચાલી રહી.

જ્યારે અરબ પાદશાહ નોઅમાન અને પાદશાહના ફરજંદના આવવાની ખબર માર્ગમાંથી ત્યાંનાં લોકોને પુગી ત્યારે તમામ મોઝેદો, દરબારના ખચરદાર લોકો અને અકલમ દો તેઓને માર્ગમાં એસ્તેકબાલ લેવાને માટે આવ્યા. જ્યારે પાદશાહે બેહરામને દુરથી આવતા જોયો તથા તેનો દમામ, બાણુ અને બાંધો જોયો ત્યારે તે તેનાં કામો માટે તથા તેનું ઉચુ કદ, ચાલાકી અને દેખાવ માટે અજબ બન્યો. પાદશાહે તેની પુષ્કલ ખચર અતર પુછી તેને માનથી નવાજ્યો અને તેને પોતાની આગળ જગ્યા કરી બેસાડ્યો. ત્યારબાદ નોઅમાનને એક મહેલમાં ઉતારો આપ્યો તથા બેહરામને માટે પણ એક ઘટતો મહેલ તૈયાર કીધો અને ત્યાં તેને માફક આવતા નોકરો અને ગોલામડીઓને મોકલી આપી. બેહરામ રાત દીસ પોતાના બાપ આગળ હાજર રહેતો અને તેની નોકરી બજાવવામાં તેને માથું ધવડવાની પણ કુરસદ મલતી નહીં.

નોઅમાનને પાદશાહ આગળ રહવાને એક મહીનો થયા બાદ તેણે પોતાને વતન પાછો ફરવાની મરજી જણાવી. આથી યજદેજરદે તેને એક રાતે બોલાવી મંગાવી પોતાના પાદશાહી તખ્ત ઉપર તેને પોતાની બરોબર પાસે બેસાડી કહ્યું કે, “બેહરામની જતન કરવા પાછલ મંજરે પુષ્કલ મેહનત લિધી છે જેથી એ કામનો બદલો વાલી આપવાની મારી ફરજ રહે છે. તમારા એ કામોની ગણતરી મારા હોરમજદ (પરવરદેગાર)ના કામો જેટલી થાય છે (યાને હું જેટલો હોરમજદનો ઉપકાર માનવાને અશક્ત છું તેટલોજ તમારો ઉપકાર માનવાને અશક્ત છું.) મને બેહરામના સંગીન વિચારો પસંદ પડે છે અને તેની વળણુ અકલ તરફ ધસેલી જણાય છે. હવે જો તું મારી દરબારમાં વધુ વખત ઘોબશે તો તારે માટે તારા બાપની નજર માર્ગમાં બેચાયલી રહેશે.

પછી તેણે પોતાના ખજનામાંથી પાદશાહી બેલાત સાથે પચાસ હજાર દીનાર મંગાવ્યા તથા વળી પોતાના તબેલામાંથી સુનેરી રૂપેરી સાજ સાથના ભારી કીંમતના દશ ઘોડાઓ તથા ગાલીઆઓ, ગોલામો અને રંગબેરંગી જાત જાતની ચિજો પોતાના ખજનામાંથી મંગાવી. તેથી એ સઘળું તે પાદશાહના ખજનચીને નોઅમાન આગળ હાજર કીધું અને તે સઘળું તેને સોંપ્યું. વળી તેણે નોઅમાનના સાથીઓ ઉપર પણ બક્ષેશ કરવાને ખુશાલી સાથે હાથ લગાવ્યા અને તેઓને તેમની પડતી મુજબનો હદીઓ આપ્યો. પછી પાદશાહ યજદેજરદે પોતાની દરબારના દરબજાને ઘટતી રીતે મંજર ઉપર એક નામું

લખાવ્યું અને તેમાં પોતાનાં ફરજાંદની બેહાદુરીની વખાન સાથે યમનના પાદ-
શાહે તેની સાથે જે સંબંધ રાખ્યો હતો તે વિષે દર્શાવતાં તેણે લખ્યું કે “મેં
મારા બેટાને આવી રીતનો જોવાથી તારાં એ કામનો બદલો વાળવા મારો હાથ
એ રીતે લખાવ્યો છે.”

બેહરામગૌરે પણ મજર ઉપર એક નામુ લખ્યું કે “અત્રે મારું કામ
બીગડું અને કડવાશ ઉપજે એવું મને લાગે છે કારણ કે હું પાદશાહ તરફ
ઉમેદ સાથે મજર કરી શકતો નથી તે તો પોતાના એક નોકરને ગણે તેમ મને
ગણતો જણાય છે. હું અત્રે બેટા તરીકે તો ગણાતોજ નથી પણ એક નોકર
તરીકે પણ ગણતો નથી અને એક ચાકરને અતારે હું આ દરબારમાં ખુશાલ
રહી શકતો નથી. બેહરામ વળી નોઅમાન આગળ પણ જંહાનના પાદશાહની
ખુરી વર્તણુક અને ગંરરીતીઓ માટેની ખાતગી વાતો કીધી

પછી નોઅમાન પાદશાહ યજ્ઞદેજર્દની દરબાર છોડી નામદાર મજર
આગળ આવી લાગ્યો અને તેણે તે જંહાનના પાદશાહનું નામું તેન સંપુરદ
કીધાથી મજરે તે નામાંને બોસા લેઇ માથે ચઢાવ્યું. તેણે તે હટીઓ જંદ
ખુશાલી જણાવી. મજર તેની તારીફ ઉપર તારીફ ગાઇ રહ્યા પછી જં
હુખ્યો પેગામ બેહરામે મોકલ્યો હતો તે તેણે મજર આગળ કહી સમગ્નવ્યો
પછી તેના મુનશીએ તે નામું વાચી સમગ્નવ્યાથી નામદાર મજરનો ચંહરો તે
સમજીને ઉતરી ગયો. તુરતજ તેણે મુઆરક દાનાઈ સાથની વાતો લખાવી
તેનો જવાબ લખાવ્યો. તેમાં તેણે લખાવ્યું કે “ઓ નામવર સરદાર! તું
સંભાળજે, અને તારા બાપ તરફની ફરજ બજાવતાં પાછો હટતો ના પાદશાહ
તરફથી ગમેએવી ભલી યા ભુડી વર્તણુક જોય તોપણ તું સતોપી રહેજે અને
તેની નોકરી દાનાઇથી બજાવ્યો જજે. મોટાઓ તરફની ખુરી વર્તણુક સખુ-
રીથી ખમાઈ શકાય છે માટે તારે એક અકકલમંદના જેવુંજ મગજ ધરાવવું
ઘટે છે. ફરતાં આસમાનની જો એવીજ મરજી હશે તો તે મરજીની સામે
આપણાથી ટકી શકવાનું નથી ફરતું આસમાન એકનાં દિલને મોહાત
માયાથી ભરે છે તો બીજાનાં દિલને કીનાભયું રાખે છે અને તેના ચંહરાને
વિકાલ બનાવે છે. પરવરદેગારે આ જંહાનને એવીજ પેદા કીધી છે. તેમા તે
જેને મોજ કરાવા માંગે છે તેને મોજ કરાવે છે. હવે પછી તુંને કામ લાગે
તેટલા માટે આ સાથે હું તારા ઉપર પૈસા અને પાદશાહી જંહેહરાત મોકલું છું.
માટે ખબરદાર તું તારા દિલને દુખી રાખતો ના. બજાના માટે મુશકેલી વેડવી
તુંને લાયક નથી. હાજ તુરત તો નજરાંના તરીકે તારા ઉપર દસ હજાર દીનાર
મોકલું છું તથા એ બજાના સાથે તારાં દિલને ખુશ રાખવા તથા તારી રાહ-

નુમાઈ કરવાને તારે માટે એક ગોલામડી મોકલી આપી છે જે તારા દલગીર જીવને ખુશ કરી શકશે. જ્યારે પણ એ પૈસા પુરા થાય ત્યારે તું તારા પાદશાહ આગળ ગમગીન રહેતો ના કારણકે હું આ મારી પાદશાહીમાંથી તારે માટે તરેહવાર ચિજો મોકલતો રહેવશ. તું તારા પાદશાહની નોકરી અને તેની તારીફ બજાવતો રહેજે અને તેની નોકરી બજાવવામાં વધારો કરતો રહેજે જેહાનના પાદશાહની વિરધના તારા આ ખુરા મિયારો દુર કરજે કારણ કે તે કાંઈ તુ છુપાવી શકવાનો નથી.” પછી તેણે બેલકના, દાનાવ, અને દોરતીને લાયકના દસ અરબ સ્વારોને તેની આગળ મોકલી આપ્યા અને તે સધવાંઓ મંજરે મોકલેલી પૈસાની ડેલીઓ અને બીજી ચિજો સાથે બેહરામ આગળ આવી લાગ્યા. અકબરમદ બેહરામ તે બેઠને ખુશ થયા અને તેના દિલનું તમામ દુખ ઓછું થઈ ગયું. ત્યારબાદ બેહરામ એ અરબ પાદશાહની નશીબત મુજબ પાદશાહ યજ્ઞદેવદની રાત અને દિસ નોકરી બજાવવા લાગ્યા.

યજ્ઞદેવદે બેહરામને કેદ કીધો અને તેનો તૈનુશની સીફારસથી છુટકારો થયો તથા બેહરામ પાછો મંજર આગળ જતો રહ્યો તે વિષે.

એક દિવસે એવું બન્યું કે જ્યારે બેહરામ એક ખુશાલીની મીજલસમાં પાદશાહ યજ્ઞદેવદ આગળ ઉભો હતો ત્યારે મધ્યરાત વહી જવાથી તેને ઉભા ઉભા ઉતાવાની ઈચ્છા થઈ. તેના બાપે તેને એમ ઉઘાતો જોતાંજ આંખમાં જલનું સાથે ગુસ્સાથી એક બાંગ મારી અને જલજ્વાળે ફરમાવ્યું કે “તુ એના દિલ ઉપરથી તાજ અને કેઆની કમરબંધ ઉતારી લે અને તેને બધીબાને પુરી પાછો આવ. કારણ કે એને એ નામોશીલરી જગ્યાજ લાયક છે.” આથી બેહરામ તે મહેલમાં કેદ પડ્યો અને તેનું દિલ ટુટી ગયું. તેણે એક આખું વર્ષ સુધી પોત ના બાપનો એહરો બોલ્યો નહીં. ફક્ત નોરોઝ અને જશને સદેહને દિવસેજ તે સરદારોની સાથે પોતાના બાપની હજુરમાં જતો હતો.

એવું બન્યું કે રમનો તૈનુશ રમ તરફની સલામી તરીકે પૈસાની ડેલીઓ અને બીજી ભેટો લેઈને ત્યાં પાદશાહની હજુરમાં એક એલચી દાખલ આવી લાગ્યો. તેના ત્યાં આવી લાગતાંજ શાહનશાહ યજ્ઞદેવદે તેને માનથી નવાજ્યો અને તેના ઉતારા માટે એક લાયક જગ્યા તૈયાર કરાવી. બેહરામે તૈનુશ ઉપર એવો પેગામ મોકલ્યો કે “ઓ ખુશી મુજબ વર્તનારા ચાલાક શખ્સ! પાદશાહ

મને કમીના નોકરથી વધારે ગણતો નથી અને હાલે હું નિર્દોશ છતાં તેની આગળથી એમ દુર થયો છું. માટે તું યજ્ઞદેવ પાસે એવી ખાહેશ કર કે તે મને તુંને બક્ષી દે, કે જેથી મારું કરમાયણું નસીબ પાછું પ્રકાશતું બને. પછી તું મને મારા ખેરખાહ મંજર આગળ પાછો મોકલી આપજે. કારણકે એ મંજર મારા બાપ અને મારી માય કરતાં પણ વધારે સારો છે.”

એનો એવો પેગામ સમજતાંજ તૈનુશે પાદશાહ પાસે તેવી માંગણી કરી તેની ઇચ્છા પાર પાડી આપી. આથી બેહરામનું દુખી દિલ તેનાથી ખુશાલ બન્યું અને તે કંગાળ બધીખાનામાંથી છુટો થયો. આથી બેહરામે દરનીશો વચ્ચે પુષ્કલ ખેગતો કાઢી અને પછી સાંથી નિકળી જવાની જડપથી તૈયારી-ઓ કરવા માંડી તેથી તેણે પોતાના તમામ નોકરોને બોલાવી મંગાવ્યા અને સાંથી પોતાના રસાલાને અધારી રાતે પવન વેગે કુચ કરાવી. તેણે પોતાના દોસ્તોને કહ્યું કે “શુકરાના પરવરદેગારના કે આપણો હવે છુટકારો થયો છે અને આપણે તમામ ધાસ્તીઓથી નચિત બન્યા છીએ.”

જ્યારે તે યમનના પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો સારે સાંના મરદો, ઓરતો અને બાળકો તેને લેવાને માટે બહાર આવ્યા. પાક વિચારના નેજવાલા સ્વારો સાથે મંજર અને નોઅમાન પણ બેહરામ આગળ આવ્યા જેથી લશકર-થી ઉડી રહેલી ધુળથી દાહાડો પણ અધકારવાલો બન્યો. તે બધે બહાદુરો ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પડ્યા અને બેહરામે તેઓ આગળ પોતાના ગમ અને દુઃખની વાતો કીધી. તેની વાત સમજી મંજર પણ રડી પડ્યો અને તેને પુછપરછ કરી બોલ્યો કે, “પાદશાહનું નસીબ એવું છે કે તે કદી પણ અકસ્મતની રાહ વાત કરતો નથી તેથી મને શીકર છે કે તે પોતાની કરણી મુજબનો ખુરો બદલો પાંમશે.” બેહરામે તેને કહ્યું કે “મારા બાપમાં કદી પણ એવું બનતું ના કે તે શુભ નસીબના પાદશાહને હું યાદ કરું.” પછી મંજરે જ્યાં બેહરામ આગળ રહેતો હતો સાંજ તેને ઉતારો આપ્યો અને પોતાની કાઢેલી બલાઇમાં બીજી બલાઇનો વધારો કીધો. પછી મોજમજાહ, શેકારતું મેદાન, બક્ષેશ અને લડાઈની કાશેષ સિવાય તેનું બીજું કંઈ કામ કરવાનું રહ્યું નહીં. સાર પછી યજ્ઞદેવે માટે બેહરામનો ગમ કે ખુશાલી જેમ આતા ઉપર પવન પુકે તે સમાન બની. એ બનાવ બન્યાને પણ કેટલોક વખત વહી ગયો તેટલાં બેહરામ પોતાના મહેલમાં ખુશાલ અને શેકારના મેદાનમાં મોજમજાહ મેલવવા લાગ્યો.

યજ્ઞદેવે પોતાની પાદશાહી માટે વિચારવંત બન્યો તેથી તેણે મુલકે મુલકોના દાંનાવોને બોલાવી બેમા કીધા. સાં તેણે નજીબીઓને હોકમ કીધો

કે, “તમો સુધક્ષા મારા મહેા ઉપર નજર પુગાડો અને મારું મોત ક્યારે નિપજશે તે જોઈ કાઢો? મારું સર અને તાજ ક્યારે અંધકાર પકડશે? એ બનાવ ક્યારે બનશે અને તમારા પાદશાહનો એહેરો ક્યારે મોતથી શીકશે બનશે?” નજીમીઓએ તેને જવાબ દિધો કે, “તું જેહાનના પાદશાહે એમ મોતની યાદ કરવી જોઈતી હતી નહીં જ્યારે તું અત્રેથી “સુ” નામના સરોવર તરફ જવું કરશે, ત્યારે તું શેહેનશાહનું નશીબ ખુશ બનશે. તું અસ-બાબ લાઘી તારાં લશકર ભેગો જ્યારે ખુશાલી સાથે તુસ શહેર જોવા જશે ત્યારે તારું મોત ત્યાં નિપજશે. માટે આવા વખતની યાદ તારે કાને પડવી જોઈતી નથી. જો તુ એ વિચાર યાદ કરતો રહેશે તો તેથી તું ને નુકશાન પુગશે. કારણ કે એ ભરમ તો પરવરદેગારના પરડા નિચે છુપાયેલો છે.”

પાદશાહે નજીમીઓની આવી વાત સમજતાંજ આદરખોરેહ, આદર ખુરજીન અને સુનેરી ખોરશેદ ઇજ્દના સોગન લીધા કે “મળહ કરતી વખતે યા લડાઈ કરતી વખતે હુ તું સરોવરને નજરો નજર જોવશ નહીં એ બનાવ બન્યાને ત્રણ મહીના વહી ગયા ત્યારે પાદશાહનું લોહી રેડવાને જમ જોશ ઉપર ચઢ્યો એક દહાડે તેની નાકની નસકોરી ટુટ્યાથી ઘણું લોહી વેહવા લાગ્યું જેથી વૈદોએ આવી તરેહવાર ઉપાયો અજમાવ્યા. વૈદોની દવા દારૂથી એક અડવાડયુ લોહી નિકળતુ અંધ રહેતું તો બીજે અડવાડયે પાછુ વહેવા માંડતું.

**યજદેજરદ મોખેદોની સલાહથી સુ નામના અશમા
તરફ ગયો અને તે પાણીના ઘોડાને હાથે માર્યો
ગયો તે વિષે.**

(એક દિવસે) એક મોખેદે યજદેજરદને કહયુ કે, “ઓ પાદશાહ ! તું તો પરવરદેગારના માર્ગથી ફરવા માંગે છે. તું કહે છે કે ‘હું મોતના વજ્રમાંથી છટકી જવશ,’ પણ એક ઝાડના પાંદડાનું મોત હોય તો તારું મોત કાંય નહીં હોય ? માટે તારે સાચું ઉપાય એજ છે કે, તું પાલખીમાં બેસી શેહેદ દરીઆને માર્ગે તે સરોવર આગળ જા અને ત્યાં પાક પરવરદેગારની હજુરમાં બંદગી કર અને ત્યાંની ગરમ ધુલમાં લોટી તોખા પોકાર. તુ ત્યાં તોખા કરજે કે, હું તારો કમજોર બંદો છું પણ મે મારાં રવાનને સોગંદના ફાંસાથી બાંધી લીધું છે. પણ હાલે જ્યાં મારું મોત છે ત્યાંજ હું તું રાસ્તીના સાહેબની હજુરમાં આવ્યો છું.”

૧ એ “સુ” નામનો સરોવર તુસ શેહરમાં આવેલો છે.

જ્યારે પાદશાહે તેનું કહેવું સમજ્યું ત્યારે તે તેને વાજખી લાવ્યાથી તેને એ દુઃખ ખમ્યા કરતાં એવો ઉપાય ક્ષયદાકારક જણાયો. આથી તેણે ત્રણસો અંભારીઓ અને પાલખીઓ તૈયાર કરાવી તેમાં બેસી શેહેદ દરીઆ તરફનો માર્ગ ધર્યો. તેણે પાલખીમાં બેસી રાત અને દિસ મુસાફરી ચાલુ રાખી અને તેટલા વખતમાં તેના નાકમાંથી વારવાર લોહી વહેતું રહ્યું. સુના સરોવર આગળ આવી લાગતાંજ તે પાલખીમાંથી બહાર નિકળ્યો અને તે સરોવરના પાણી ઉપર નજર ફીધી. તે પાણીથી તે માથાંસમેત નાહ્યો અને પછી નેકી પોંદ્યાડનાર પરવરદેગારની યાદ ફીધી. આવી તેના નાકમાંથી લોહી વહેતું થોડો વખત બંધ પડ્યું. તેણે લાંજ ખાણું લીધું અને પોતાના ભોમ્યા સાથે લાંજ સુતો. પણ તેને મગરૂરી સુજ્યાથી તે પરવરદેગાર હજુરમાં એમ બોલ્યો કે, “શુ તારો એવોજ વિચાર છે કે મારે એકની એક જગ્યાએ બહો વખત રહેવું નહીં?” તે રૈયતના પાદશાહે પોતાનામાંજ તમામ નેકી ભરેલી જોઈ આવી મગરૂરી ફીધાથી તે દરીઆમાંથી એક ભુરા રંગનો દરીઆઈ થોડો બહાર નિકળ્યો જે ટુકા પગનો અને ગોરખરના જેવા સીંગડા ધરાવતો હતો. તે તેની આગળ ફાટી ખાનારા સિંહની માફક ઉશ્કેરાયલો દોડી આવ્યો. તે થોડો ઉચા કદનો, કાલી નિશાણુનો અને કાગદા જેવી આંખો ધરાવતો હતો. તે હીલતી ડોકનો અને ચાલવાલો હતો અને તેની પુછડી પગ નિચે લળડતી હતી તેની ખરી કાલા રંગની હતી અને તેના મોઢાંમાંથી શીણ પડતું હતું. તે સિંહને પણ મારી નાખે તેવો લાગતો હતો.

આથી યજ્ઞદેજરદે પોતાના સરદારોને કહ્યું કે, “એને આપણા લશકરથી ઘેરી લેઓ.” તેથી તેના ઘોડાવાલાઓ દશ અરખી જાલ, એક જીન અને લાંખી કમંદ સાથે તેની આસપાસ ફરી વલ્યા. પણ એ પાદશાહ પરવરદેગાર કે જેણે તેના માર્ગમાં એ અઝદાહને લાવી મુક્યો હતો તેનો ભરમ ક્યાંથી જાણે? તે ઘોડાવાલાઓ તેમજ તેનું લશકર તેને ઘેરતાં ઠાકી ગયું. આથી તે જમીનના પાદશાહે તેઓ ઉપર ગુસ્સે થઈને તુરતજ હાથમાં એક જીન અને લગામ લિધી અને તે ઘોડાની નજદિક ખુશાલ દિલે ગયો. તે ભુરા રંગનો થોડો પોતાની જગ્યાએ એવો ગરીબ થઈને ઉભો કે પોતાના આગલા કે પાછલા પગો જરાએ હીલાવ્યા નહીં. આથી તે જહાનના પાદશાહે ઘોડાવાલાના હાથમાંથી લગામ લિધી અને તેના ઉપર જીન નાખ્યું લાં સુધી તે ગરીબ થઈનેજ ઉભો. પણ જેવો તે તેના ઉપર જીન નાખીને તાંગ કરવા ગયો તેવુંજ તે જડપથી દોડતું નગર હીલચાલ કરતો લાગ્યું. જ્યારે તે તેની પુછડી બાંધવાને તેના પાછલા પગ તરફ ગયો ત્યારે તે પથર જેવી ખડીના ઘોડાએ પોકારવા માંડ્યું અને એક

મોટા પોકાર સમેત તેણે પોતાના બંધે પગોની લાત તેના આંધાં ઉપર મારી નથી તેનું તાજ સાથનું માથું ધુલમાં જઈને પડ્યું. એ રીતે ખાકમાંથી પેદા થયેલો યજ્ઞદેવરદ પાછો ખાકમાં જઈને પડ્યો. ઉંચાં બનાવેલાં સાત આસ-માનો પાસેથી તુ શું માંગે છે? તું તેની ચલનમાથી બ્યારે છુટવાનો નથી ત્યારે તેની પુજા કરવામાં પણ કાંઈ સાર નથી માટે તું યજ્ઞદાંતની તરફ ફર અને અને તે આસમાન, ખોરશેઢ અને માહાતાબને પેદા કરનાર સાહેબની પનાહ શોધ.

તે પાદશાહના માર્યા જતાંજ તે દરીઆઈ ઘોડો વંટોલીઆની જડપે તે ઘેરા રંગના સરોવરમાં ભરાઈ ગયો અને તેનું શરીર પાણીમાં ગેપ થઈ ગયું. કોઈએ પણ જોહાનમાં એવો અજબ બનાવ જોયો હશે નહીં. એવો બનાવ બનતાજ લશ્કરે ઢોલના અવાજ જેવા પોકારો કીધા કે, “ઓ પાદશાહ ! તુંને તો તારો જન્મ તુસ શહેરમાં ઘસડી લાગ્યો હતો ” મોટા સરદારોએ તેના શોગ-માં પોતાના તમામ પોશાક ફાડી કાઢ્યા અને પોતાના દિલ અને માંધાં ઉપર ધુલ છાટી પછી એક મોઝેદે તેની છાટી ચીડી કાઢી તેમાની જગ્યા ખાલી કીધી અને તેમાં તથા તેના માથાંમા કસ્તુરી તેમજ કપુર ભર્યો અને પછી તેના શરીરને રેશમી કપડાંમા વિટાડ્યું તથા તેના રોશન શરીરને પણ તે કપડાંથીજ ઢાંક્યું. તેના માથા ઉપર કસ્તુરીનું તાજ બનાવીને મુક્યું અને ત્યાર પછી તેને એક સુનેરી કફનમાં મુકી તે કફન એક હાથીદાંતની પાલખીમાં મુક્યું. એ પ્રમાણે તેને તાજ અને તખત વગર પારસ તરફ મોકલી આપ્યો આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુશાફરખાના જેવી દુન્યાની રસમ પણ એવીજ છે. બ્યારે તું મોતથી આરામ પામે છે ત્યારેજ તુ દુખથી છુટે છે. જોહાનનો તું તાબેદાર છે પણ જોહાન તારી તાબેદાર નથી. જો આ જોહાનમાં તારા ખોરાક તરીકે (ફક્ત) નાન આવે તો તુને દાડની જામ નહીં મલે તેના કરતાં બેહેતર ગણાય. જે કોઈની એ મુજબ કરવાની શક્તિ હોય તેણે ગુનાહ કરવાના કરતાં દિલની તાબેદારી કરવી સારી છે.

ઈશાનીઓએ મતલબ કરી ખસડને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે.

જોહાનનો પાદશાહ યજ્ઞદેવદ દખ્ખમાં જઈ સુતાંજ ધરાનનાં તમામ સરદારો, હાકેમો, મોઝેદો, પહેલવાનો તથા હુશીયાર અને રોશન રવાનના દસ્તુરો પારસમાં ભેગા મળ્યા અને સાંથી પાદશાહ યજ્ઞદેવદના દોખમાં આગળ ગયા. સાં તે શહેરમાં હાથીઓ મારનાર ઘોડેસ્વાર યજ્ઞદેવદ, યુશસ્વનો બેટો

પહેલવાન કારન, ખીલાદ, મરઝખાન, આરશ, ગુરજ રાખનાર સ્વાર પરખીજ તથા ધરાનના સરદારો, જેહાનના બાધુરો અને ખુજર્ગો કે જેઓને પાદશાહ યજ્ઞદેજર્દ કાંધ ખીસાડમાં ગણતો હતો નહી તેઓ ભેગા થયા. ત્યાં ભણેલા ગુશરપે બાપણુ કરતાં તેઓને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ ખુદા અને જવાન નામદારો ! આપણા પરવરદેગારે જ્યારથી જેહાનને પેદા કીધીછે ત્યારથી એવી રીતના પાદશાહને કોઈએ પણ જોયો હશે નહી. લોકોને મારી નાખવા, ખુવાર કરવા, દુખી બનાવવા અને રૈયનના પૈસા જપ્ત કરી લેવા સીવાય તેખીજી કાંઈ બાણતો હતો નહી અને કોઈની પણ શરમ કરતો હતો નહી. એવા સાથી નાપાક શાહનશાહને કોઈએ પણ જોયો નથી અથવા તો આગળ પહેલવાનોમાથી કોઈને વિશે તમોએ સમજ્યું પણ નથી માટે હવે તેનીજ તોખમનો કોઈ ખીજે શખસ તખત ઉપરએસે એવું આપણે કહ્યું નહી. હવે તો આપણને તેની ખાક આગળ ફક્ત પરવરદેગારની હજુરમા ફર્યાદ પોકારવાની છે. બાધુર બેહરામ તેનોજ બેટા હોવાથી તે પણ તેના જેવાજ મગજ, દિલ અને વિચારનો હોવો જોઈએ તે તો મજરનીજ તમામ મરજી મુજબ ચાલનારો છે તેથી આપણે એ તેવાજ જીલમગાર પાદશાહને આપણા તખત ઉપર બેઠેલો જોવા ચાહતા નથી. ”

આથી ધરાની સરદારો ગણાતા તમામ શખ્સોએ ત્યાં એવા ભારીમાં ભારી સોગંદ ખાધા કે, “ યજ્ઞદેજર્દની તોખમનો કોઈપણ શખ્સ આ તાજ અને તખત ભોગવે એવું હમે ચાહતા નથી ” એ રીતે તેઓ એ બાબદ ઉપર એક મત થઈને ત્યાંથી છુટા પડ્યા અને તેઓએ કોઈ ખીજ પાદશાહની નેમનુક કરવાનીજ ખાહેશ રાખી. જ્યારે જેહાનના પાદશાહના મોતની ખબર ખીજ રાજ્યના સરદારો વચ્ચે ફેલાઈ ત્યારે એલાનચા, પારસનો પેહેલવાન ખીવર્દ, જેહાન પેહેલવાન શકખાન, રસતમની ઓલાદનો બેહેજદ, ખુરજીન અને કએકે-ખાદની તોખમનો પેહેલવાન સામ એ સઘજાઓએ તખત ઉપર એવો દાવો કરવા માંડ્યો કે, “ હમુને એ પાદશાહી ઘટે છે અને જમીનની સપાટીથી તે મીન રાખી સુધીની જેહાન હમારી છે.” એ રીતે તખત ઉપરનો તાજદાર સરદાર ગુમ થઈ જવાથી તમામ જેહાનમાં અશાંતી ફેલાઈ રહી. તેથી એ કામ ઉપર વિચાર ચલાવવાને ધરાની સરદારો, મોબેદો, પેહેલવાનો અને રોશન રવાનના શખ્સોએ પારસમાં એકઠા થઈને એ બાબદ ઉપર વિચાર અને વાદવિવાદ કીધો કે, “ એ શાહાનશાહી તખતને લાયક અને એ કામ બજાવવાને લાયક કોણુ છે તે તમે જોઈ કાઢો. એ સુનેરી તખત ઉપર બેસી અને શેહેનશાહી કંમરબંધ બાંધીને જેહાનમાંથી અશાંતીને દાખી દે એવો સખી તથા બક્ષેશ કરનારો હમો તો કોઈને જોતા નથી, જોકે પાદશાહ વગરની દુન્યા જંગલ જેવીલાગે છે.”

પછી એક ખસર નામનો ખુટો શખ્સ જે મરદાનગીમાં જવાન જેવો, રોશણ દિક્ષનો અને ખુશાલ સ્વભાવનો હતો અને જે ઇનસાફી નામદારોની તોખમ ધરાવનારો અને પોતાના મુલકમાં ઇનસાફીથી આપઅખલાર રહે એવો હતો તેને પેહેલવાનોએ તાજ તથા તખત સોંપ્યું અને તેની આગુખા-જુએ લશકર ભેગું થયું.

બેહરામને પોતાના બાપનાં મરણની ખબર પડી અને તેણે ઇરાન સાથે લડાઈ કીધી તે વિષે.

ભારખાદ બેરામગોરને એવી ખબર પડી કે, “તારા બાપનું નસીબ આસમાનના સન્નેગથી આધલું બન્યું છે અને પાદશાહોની વચ્ચે નામદાર ગણાતો તારો બાપ મરણ પામ્યો છે અને તેના મરણ સાથે તે પોતાનું પાદ-શાહી નામ પણ સાથે લેતો ગયો છે. લોકોએ એક ભલતા શખ્સને તખત ઉપર બેસાડ્યો છે અને તેઓ તેને પાદશાહ ખસરને નામે ઓલાખે છે. વળા તમામ રૈયતે એવા સોગંદ લિધા છે કે “હમો પાદશાહ યજદેજર્દની ઓલા-દના કોઈપણ શખ્સને હમારો પાદશાહ બનાવશું નહીં, કારણ કે તેનો બેટો બેહરામ પણ તેના બાપ જેવોજ છે અને તેના મગજ તથા શરીરમાં તેનાજ બાપનું ખમીર ઉતર્યું છે વિગેરે.” એવી ખબર સમજતાંજ બેહરામે પોતાનો ચેહેરો ગમથી પીખી નાખ્યો અને પોતાના બાપના મોતની ખબર સમજી તે ઘણોજ દલગીર બન્યો. બે અઠવાડયાં સુધી યમન શેહરમાંથી મરદો, ઓરતો અને બાળકોના રૂકનના પોકારો નિકળી રહ્યા. પાદશાહે પણ પોતાના બાપનો એક મહીનો સુધી શોગ પાડ્યા પછી બીજા મહીનાની સરવાત થતાંજ તેણે દરબાર ભરી. જેથી તેની આગળ મંજર, નોઆમાન તથા તેઓ ભેગા યમ-નના તમામ વધતા ઓછા અરખો હાજર થયા. એ સધલાઓએ ત્યાં પાદશાહ ભેગી ભરી કીધી અને વગર આતશે દુખથી બલ્યા.

પછી તેઓએ જખાન ખાલી પાદશાહને નશીયત દિધી કે “ઓ ખુલંદી ભર્યા હુનરમંદ પાદશાહ ! જેહાનમાં આપણે સધલા મતી સાથે મતી બનવાને જનમ્યા છીએ. કોઈપણ હંમેશ જીવવાના ઉપાય સાથે જનમ્યો નથી. જે પોતાની માતાથી જન્મે છે તે આયદે મરણ પામે છે. માટે પરવરદેગારના ઇનસાફ ઉપરજ આપણને આપણું મન લગાડવું જોઈએ છે.” પછી બેહ-રામગોરે મંજરને કહ્યું કે “હવે ન્યારે ઝરાનું પાણી ખાઈ બન્યું છે (યાને કામ બીગડ્યું છે) અને મારી શાહનશાહી તોખમનું નામ તુટ્યું છે ત્યારે તો મારો દોરદમામ પણ ઘટેલોજ ગણાય. (મારો નાશ કરવાને) તેઓ સ્વારોના મેદાનમાંથી ધુલ ઉડતી કરશે જેથી તમે અરખોની જખાનો પણ નાશ થશે.

માટે તમા વિચાર કરી મને મદદ આપો અને મારા બાપના મોતમાં તમારી દિલ્લોશી જણાવો.” મંજરે બેહરામની એવી વાત સમજતાંજ તેને મરદાન-ગીથી એવો જવાબ દિધો કે, “હવે મારે માટે તારી સાથે લડાઇના મેદાનમાં મરદાનગીથી લડવાનો વખત આવી પોંહોચ્યો છે. માટે તું તખ્ત ઉપર બેસી શું બને છે તે જોયા કર. તું તારી તમામ જીદગી સુધી તાજ, તખ્ત અને હારો સાથે રહેજે.”

નોઅમાન અને મંજરે જે વાતો કરી તેની સાથે તેના તમામ નામદારો પણ મળતા થઇને તે જેહાનના પાદશાહ આગળથી તેઓ છુટા પડ્યા અને લડાઇ માટેની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. મંજરે નોઅમાનને ફરમાવ્યું કે, “તું જઇને સિંહ જેવા પેહેલવાનોનું એક લશકર તૈયાર કર અને બે હજાર શીખાનો અને દસ હજાર કબત્યાન લોકોનું એક લશકર તું બોલાવી લાવ કે જેથી તાજ, ખળના અને લશકરને લાયક ખરો પાદશાહ કોણ છે તે હું ધરિનીઓને દેખાડું.” આથી નોઅમાને જઇને તલવાર અને નેળવાલું એક ભારી લશકર તૈયાર કીધું. પછી મંજરે તેઓને ધરાનીઓ ઉપર હુમલો કરી તેઓના તમામ મુલકોનો નાશ કરવા ફરમાવ્યું. આથી શુરસાનથી તે ત્રીસ-પુન સુધીનો સઘલો માર્ગ ઘોડાઓની નાળ નિચે હલાક થવા લાગ્યો. તેઓએ ધરિની મરદો, ઝોરતો અને બાળકોને કેદ પકડ્યાં અને તેમનાં દુખમાં મદદ કરવાને ત્યાં કોઈ રહ્યું નહી. તેઓએ તે શેહેનશાહી તખ્તને એમ નકામુ થઇ પડેલું જેતાંજ તમામ મુલકોમાં લુટફાટ કરી આગ લગાડી.

ત્યાર બાદ વળી રમ, ચીન, તુરકસતાન, હિન્દુસ્તાન અને મકરાનના મુલકોમાં એવી ખબર ફેલાઇ કે, ધરાનનું શેહનશાહી તખ્ત ખાલી પડ્યું છે અને તેઓને શાહનશાહી ભોગવવાને લાયકનો કોઇ શખ્સ મલતો નથી, ત્યારે તે સઘલા મુલકોએ પણ લડાઇની તૈયારીઓ કરવા માંડી. તેથી સઘલે ફેશાદ અને શીતનાઓ ઉડી રહ્યા. શેહનશાહી તોખમનો કોઇ શખ્સ જે મલતો ન હોય તો કેઆની તખ્ત ભોગવવાની મકદુર કોણની હોય? આથી દરેક પાદશાહોએ ધરાન તરફ હાથ લંબાવવા માંડ્યા અને તે દરેકે શેહેનશાહ તરીકે પોતાની ગરદન ઉંચી કીધી.

ખેહુશમના એ હુમલાની ખખર ઈરાનીઓને થવાથી
તેઓએ મંજર ઉપર નામું લખ્યું અને તેને
જવાબ મેલવ્યો તે વિષે.

જ્યારે એ ખખર ઈરાનીઓને થઈ ત્યારે તેઓએ કાંઈ ઉપાય રચવાની
ઉઠાવલ કરવા માંડી. તેઓ દુઃખથી કાયર બનેલા હોવાથી એકમેક સાથે
મસલત ચલાવવાને ભેગા મળ્યા. તેઓ બોલ્યા કે, “૩ મ અને હિન્દુસ્તાનના
લડાયક સ્વારોથી જે કામ હદથી જ્યાદા વધી પડ્યું છે માટે હવે આપણને
કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ અને એ દુખથી આપણા દિલ અને જીવને મોકલા
કરવા જોઈએ.” પછી તેઓએ તુરતજ એક બોલકના, બાધુર અને હુશીયાર
દિલના એલચીની ચુટણી કીધી જેનું નામ પેહેલવાન જવાનુષ હતું અને તે એક
મોટો લેખક તેમજ વકતા હતો. તેને તેઓએ મંજર આગળ એક પેગામ
કેહેવાને અને મંજરનો પેગામ સમજી આવવા માટે મોકલ્યો. તેઓએ
મંજરને એ પ્રમાણે કેહેવાડ્યું કે, “ઓ નામદાર ! હાલે જેહાનને તારીજ
નામદારોની અગત્ય પડી છે. હાલે ઈરાન અને તુરાનની સભાળ કરનારો તુંજ
છે અને તારાથીજ બાધુરોને ચોમેરથી પુસ્તી મલે છે. આ તખ્ત પાદશાહ
વગરનું અને તાજ વગરનું બનેલું હોવાથી તેમજ આ જમીન માણસોના
લોહીથી જ ગલી મરધાની પાખ જેવી રાતી બનેલી હોવાથી, તું ને હમારું કેહેવું
એ છે કે, ‘આ મુલકનો તુંજ માલેક બન. કારણ કે આ જમીનને તારી
અગત્ય ધણી છે એમ હમે જોઈએ છીએ. પણ તું તો એમ ખરાબી કરી
લોહી રેડે છે અને લડાઈ કરી ચોમેર નાશ ફેલાવે છે. અત્યાર આગમચ તારી
કાંઈ એરી ખુરી કરણી હતી નહી. શું તું ને લોકોના તાણાતપલા અને શ્રાપની
ધાસ્તી લાગતી નથી ? માટે હવે તું ને બાબદ પસંદ પડે અને તારાં ખુદાં
મગજને જે પ્રાયદેમંદ લાગે તે બાબદ ઉપર તું ધ્યાન પુગાડ. એક બીજો
સાહેબ (પરવરદેગાર) તારાં કરતાં પણ હિંમતો એટલો છે કે જે ખુલંદ વિચા-
રથી ધણોજ ખુલંદ ગણાય છે.’ એ ઉપરાંત તું એલચી તરીકે જે કાંઈ કેહેવું
દરૂસ્ત જોય તે પણ તેને કેહેજે અને તેની આગળ દાનાવોથી સમજેલી વાત
કહી સમજાવજે.”

આથી તે દાનાવ જવાનુષ તે ઈરાની સરદારો આગળથી નેજવાલાં
અરબ લશ્કરનાં મેદાનમાં આવી લાગ્યો. તેણે મંજર આગળ સધલી વાત
કહી તે નામું પુગાડ્યું તથા ઈરાનીઓએ મોઢેથી જે વાત કેહેવાડી હતી તે પણ
કીધી. અરબોના પાદશાહે તેની એ વાત સમજી પણ તેનો હોટ ખોક્ષી

જવાબ આપ્યો નહીં. તે બોલ્યો કે, “ઓ દાનાવ એલચી ! તું શેહેનશાહ (બેહરામ) આગળ એ વાત કહે. તે મારી આગળ જે વાત કીધી છે તે તારે પાદશાહ બેહરામ આગળ કરવી જોઈએ કે જેથી તું મારો જે જવાબ માંગે છે તેનો રસ્તો તે શેહેનશાહજ દેખાડશે.” પછી તેણે તે એલચીને એક અરબ નામદાર સાથે બેહગમ આગળ મોકલી આપ્યાથી જવાનુઘ શેહેનશાહ બેહરામની દરબારમાં હાજર થયો. બેહરામને જોતાંજ તે બલુલા એલચીએ જખાન ઉપર પરવરદેગારનું નામ લિધું. તે દાનાવ બેહરામનો દેખાવ, ઉંચું કદ, તથા તેની તેવીજ ગરદન તથા ખભાં જોઈને છક થયો. તુ કહેશે કે, જાણે તેના મોઢાં ઉપર લાલ શરાબ ચોપડ્યો છે અને તેના બાહોમાંથી કસ્તૂરીનો સોડમ નિકળે છે. આથી તે બોલકનો એલચી પણ તેની આગળ દમામ અને હુશીયારી વગરનો બની ગયો અને તેને પુગાડવાનો પેગામ પણ તમામ ભુલી ગયો. બેહરામ સમજી ગયો કે, તે ગમરાઈ ગયો છે અને તેની આંખ અને દીઠ ઉપર તેનો દેખાવ જોઈ અધકાર ફેલાયો છે. આથી તેણે તેને ધીરજથી ખબર અંતર પુછી અને સારી રીતે માનથી નવાજ્યો તથા તેને પોતાના તખત આગળ ખુબી સાથે બેસાડ્યો. પછી તેના નચિંત થવા પછી પાદશાહે તેને પુછ્યું કે, “ધરાનવેરથી મુસાફરીની રંજ ઉઠાવી તારૂં અત્રે આવવાનું કારણ શું છે ? શું તું હમારો જુલમ ખમવા કે હમારી પામે પૈસો મેલવવા આવ્યો છે ?” આથી તેણે તેની આગળ સઘળી વાત કીધી અને તેને તે નામું પુગાડ્યું, તથા લાવેલો પેગામ તેની આગળ વિસ્તારીને કહ્યો. ત્યાર પછી તે તેનો શું જવાબ દે છે તે જોતો ઉભો, કે જેથી તે તેનો તમામ જવાબ સમજી લે. ૧

પછી બેહરામે એક અક્કલમંદ પુરૂષ સાથે તે એલચીને મંજર આગળ મોકલી આપનાં તેને કહ્યું કે, “તું એ એલચીને પાછો મંજર આગળ લઇ જા અને મંજરને કહે કે, એ નામાંનો જવાબ તુંને જે મુબારક વિચાર સુજે તેમ તુંજ લખી મોકલ અને જે પેગામ તું મોકલવા માંગતો હોય તે એ એલચીને પુગાડ. તેની વાત સમજી લઈને તું તેનો જવાબ આપજે.” આથી જવાનુઘ પાછો મંજર આગળ આવ્યો અને તેની વાતો કહી જે સમજી બેહરામની અક્કલને માટે મંજરનો ચેહરો ખીલી રહ્યો. મંજરે તે દાનાવની વાત સમજી લેઈ તે નામાંનો જવાબ લખ્યો અને જવાનુઘને કહ્યું કે, “ઓ અક્કલમંદ શખ્સ ! જે કાંઈ ખુશ કરે તેને તેનો ખુશ બદલો મેલે છે અને જે સઘલો પેગામ કહેવા

ડવામાં આવ્યો છે તે મેં સમજ્યો છે અને તે નામદારોની દુવા સલામ કબુલ રાખી છે. પણ તું તેઓને કહે જે કે, “એવી ખુરાઇની પેહેલ કોણે કીધી છે ? તમેએજ વગર ફાકટની એ લડાઇ ઉઠાવી છે. શાહનશાહ બેહરામ કે જે હાલે અત્રે છે તે દમામદાર, ખુન્નેર્ગીવાલો અને લશકર ધરાવનારો છ. જે કોઇ દરમાં-થી સાંપને બહાર કાઢે છે તેઓનાજ પોશાકની કાર લોહીમાં બોલાય છે એવું બનતે કે હું જે તમને પેલ્લેયીજ સલાહ આપનારો હતો તો ધરાનીઓ વચ્ચે એવી ફાટકુટ પડતે નહી જવાતુઘએ પોતે શેહનશાહ બેરામનો ચેહરો જોયો છે અને વળી તેણે તેની સાથે કેટલીક વાતો પણ કીધી છે. માટે એ બેહરામ તખ-તને લાયક તથા ખુન્નેર્ગી અને ફતેહ બાગવાન લાયકનો છે. યા નહી તે તમે તેનેજ પુછજો.”

બ્યારે તેણે મંજરની એની વાતો સમજી ત્યારે તેણે દાનાઇથી વિચાર કરી તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદાર ! તુ દાનાઈ ધરાવનામાં બીજાઓ કરતાં વગર હાજતનો છ. ધરાનીઓની અક્કલ ગુમ થવાને લિધે ઘણાંએક બાધુ-રો માર્યા ગયા છે. હું એક નામદારી ધરાવનાર ખુદો ગખ્સ ગણાઉ છું, માટે જે તું મારી વાત સમજે તો હું તુંને કહી સમજાઉ તુંને શાહનશાહ બેહરામ-ગોર સાથે ખુશીયી મુશાફરી કરવી થટે છે. માટે તું તારા એકારી કુનરાઓ અને શકરાઓ સાથે જેહાનને દીપાવનારા શાહનશાહના દરબજાના છાજે તેમ ધરાન તરફ પધાર અને ત્યાં ધરાનીઓની શુ કર્યાદિ તે સમજી લ. એવી તેહેકીક કર્યા-થી કોઇને નુકશાન પુગવાનું નથી તેઓન જ કામ કહેવું હોય ત તુ પણ કહે-જે. કમ અક્કલી બનવા કરતા અકકલમદમા ખપવું બેહતર ગણાશે તુ એમ ખુરાઇ પુગાડવાનો વિચાર દુર કર અને ખરાખી કર્યાથી તથા તાગાજની કર્યાથી પાછો હટ.” મંજરે તેનું કહેવું સમજી તેને હદીઓ અપાવ્યા અને તેને ખુશી કરી તે આબાદ મુલકમાંથી વિદાય કીધો.

**પાદશાહ મંજર સાથે બેહરામગોર બેહરમ શહેરમાં
જઈ લાગ્યો અને તેને ધરાનીઓ મલવા ગયા
તે વિષે.**

પછી મંજરે અને બેહરામે અંબુમનની ગેરહાજરીમાં બેસીને મસલત કીધી. તેઓ તે વાત ઉપરથી એવા ઠેરાવ ઉપર આવ્યા કે તેઓએ લશકર લઇને ચમનથી ધરાન તરફ જવું. આથી તેણે અરબોમાંથી ત્રણ હજાર લડાયક અને તેજવાલા માણસોને ચુંટી કાઢ્યા. તેણે તેઓને પૈસા આપી આબાદ બનાવ્યા અને તે નામદારોનાં મગજને ફાંટા ભર્યાં બનાવ્યાં. પછી તેણે એક તારીફ લાયક

ધોડા ઉપર જીન બાંધવા પ્રમાણ્યુ અને બાર બાદ તેઓએ લાંથી ધરાન તરફ ચાલુ મુક્યું. બેહરામનું મગજ કીના ચરખું અને તેનું દિલ લડાઇ કરવાને ટલ-પેલું રહ્યું.

જ્યારે એ બપોર ધરાન પુગી અને જ્યાંનું પાને પણ તે બાધુર આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે એ વાત સમજીને ત્યાંના પુલંગો ગમગીન બન્યા અને તેઓએ પવિત્ર આદરખુર્ચીનના આતશકન્દમાં બંદગી કરના જઈ લાં પરવર-દેગારથી એવું ચાલ્યું કે, “એ લગાઈ કરવા માટે આવેના બેહરામ અત્રેથી ખુશાલ અને મોજમગ્નહ કરવા પાછા પ્રેરે ” મજરે બેહરમ શહેરની નજદીક આવી લાગતાજ ત્યાંના પાણી વગરના મેદાન ની વળકરને કિતારો આપ્યો. લાં પાદશાહ બેહરામ માટે મોટા તખ્તો યોડનામાં આવ્યા અને તેની આસપાસ યોબાજીએ લશકર કરી વહ્યું. પછી બેહરમે મજરને કહ્યું કે “ઓ અકકલમંદ શખ્સ ! તું યમનથી બેહરમ ગુફી આવી તાર્જો છે, માટે હવે આપણે ધીરની-ઓ સાથે લડાઈ કરી કંધમણી દેખાડવાને લડાઈને સામા સામું ઉભું રાખ્યે ?” મજરે તેને જવાબ દિધો કે, “તું હાગની સન્દરોને અત્રે બોલાવી મગાવ અને તેમના આવી લાગતાજ તુ તેઓની આગળ ખાનુ હાજર કરજે તેઓ સાથેવાતમાં ઉતરી તું તેઓના જવાબ સમજી લેજે તે તઓમાંનો કાઠ ઉશકરાઈ જાય તો પણ તું ઉશકરાતો ના. તેઓના મનમાં શું છે અને તેઓ કાણુને જેહાનનો શેહેનશાહ બનાવવા માંગે છે તે આપણે સંધી કાઢશું અને એ વાત જાણાતાંજ આપણે તેનો ઉપાય કરીશું જે તેથી આશાની થશે તો આપણે કીનાના ખી નાખીશું. જે તેઓ કીનો લેતા અને લડાઈજ કરવા માગતા અને ફરીથી વાધોતીજ આ-શીયત ધરશે તો હું બેહરમના મેદાનને લોહીનાં દરીઓ બનાવશ અને તેને પ્રકાશતા સુરજ વચ્ચે સરેયા મેતારા જેવું બનાવશ પણ મને તો લાગે છે કે તેઓ તારો બેહરો અને ખુલ્લ કદ જોતાજ તથા તારો દયાળુ ખવાશ, ડાહ્યાપણ અકકલ, લડાઈની રીત, સમુરી, દાનાઈ અને સગીનપણ જોતાંજ તખ્તને લાયક તથા પુલંગો, તાજ અને નસીબને લાયક ખીજ કાઢને ગણુશે નહી. પણ જે તેઓ ગુમરાહ બનશે અને તુને તખ્ત ઉપર બેસાડવા ચાહશે નહી તો હું મારા તિલ્કણ તલવાગના ચ્વારો સાથે જેહાનમાં રસ્તાખેજ ઉઠાવશ અને તારેજ તુ મારા ખમાં ઉપર બેઢેલો ગુસ્સો જોશે. મારે આ શરીર અને જીવ તારીજ ઉપર શીદ થશે. વળી ખીજી એ કે તેઓ મારા અગણીત સીપાઈઓને તેમજ મારી લડવાની રમમ અને રહા રીતો પણ જોઈ લેશે. ત્રીજી એ કે લોહી રેડવાનું તો હમાઈ કામફાઈ અને તેમાં ઇનસાફી સહેજ હમારો મદદગાર થશે. આ પાદશાહી ઉપર તારોજ હક પુગે છે અને તે પાદશાહી તારા આપથી તું

દીકરાનેજ પુગે તેમ મારે પાકકુ ડરના થટ છ તેઓ તારા સિવાય બીજા કાંઈને પાદશાહ તરીકે બોલાવશે નહીં અને તાજ તથા તખ્તને લાયક ગણશે નહીં.” પાદશાહ બેહરામ મંજરના એવા સમુદાનો સમજી હમી પડયો અને તેનું દીલ ખુશાલીથી ઉછડવા લાગ્યું.

જ્યારે સુરજ પાહાડની ટોચ ઉપરથી પોતાનું માથું બાહર કાઢ્યું ત્યારે ધરાની ખુજેગો અને સરદારોએ એકઠા થઈ તેઓને સામે લેવા જવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી અને તે માટે તેઓએ અકકનમ દ લોકોની એક સભા બોલાવી. પેલી તરફ બેહરામને માટે એક લાથીદાંતનું તખ્ત મુકવામા આવ્યું અને બેહરામને માથે એક મોટી કીમતનું તાજ પાડાવ્યું. પછી બેહરામ તે તખ્ત ઉપર એક શાહનશાહના રોળથી આવી બેઠો કાઢ્યું કે તે જહાનનો શહેનશાહ હોવાથી તેનાથી તખ્ત દિપી શકતું હતું. બેહરામના એક લાથ ઉપર મંજર અને બીજા લાથ ઉપર લાથમા તલનાર ધરીને નોખમાન બેઠો. તે ધાવણીની આસપાસ આરબ ખુજેગો સિવાય બીજા કાંઈ હતા નહીં.

ધરાનીઓએ આ જાનર થવાનો કડાવ દાંતાથી તેઓ પણ તેની ધાવણીના દરવાજામાં દાખલ થયા આવી બેહરામે દરવાજાનો પરદો ઉઠાવી નાખવા અને તેઓને તેઓના નામ મોટેથી પાકારી આ દાખલ થવા ફરમાવ્યું. તે ધરાનીઓએ પાદશાહ બેહરામ આગળ હાજર થતાજ તાજ અને તખ્તને લાયક તેનેજ જોઈ લીધો. તેથી તેઓએ તેના ઉપર મોટે સાંઠે દુઆ કીધી કે, “તું અરમગી સાથે જીવજે અને તારા ઉપરથી ખુરી નજર દુર થજે.” પછી શહેનશાહ તેઓની ખેરઆશીયત પુછી તેમને માનથી નવાજ્યા અને તેમને તેઓના દરજ્જા મુજબ જગ્યા કરી આપી.

બેહરામે ધરાનીઓ આગળ પાદશાહ તરીકેની પોતાની લાયકાત માટે જે વાત કીધી તે ઉપર ધરાનીઓએ ધ્યાન આપ્યું નહીં તે વિષે.

પછી બેહરામે તે ધરાનીઓને એ પ્રમાણ કહ્યું કે, “ઓ મોટા દરજ્જાના લોકો અને જહાનના અનુભવી સરદારો ! એ પાદશાહી બાપદાદથી મને ઉતરેલી છે તે છતાં તેમા તમો શા માટે હરકત નાખો છો ?” આથી ધરાનીઓ ઘાટાં પાડી બોલવા લાગ્યા કે, ‘હમને તું દુખ ઉપર દામ ના દે. હમે તેમજ હમારા મુલકની તમામ રચત તુંને પાદશાહ થયેલો એકમટે જોવા આહતા નથી. કારણ કે તારાં ખાનદાનથી હમે દુખી, રંજીદા અને બળી

મરતા બન્યા છીએ તથા રાત દીવસ દુખની હાય માર્થે છીએ.” બેહરામે તેઓને એવો જવાબ દિધો કે, “તમારું કામ વાજખી છે. પણ દરેક સખ્સના દિલનો લોભ પાદશાહ બનવાનો હોય છે. તમે મારી મરજી છતાં પાદશાહી ઉપર મને ખેસાડતા નથી તો ખીજને પણ મારી જગ્યાએ શા માટે ખેસાડવા માંગો છો ?” સ્વાર એક મોખેદે તેને એવા જવાબ દીધો કે, “ઇનશાહની રાહે નહીં અદના કે નહીં આલા એ કામથી પાછા હટતા નથી. માટે તુજ હમારામાંનો એક બનીને એક તરાહેત પાદશાહ ચુટી કાઢ કે જેથી હમો દરેક તારી તારીફ કરીશું.”

એ રીતે ઇરાન માટે પાદશાહ ચુટી કાઢવાના કામમાં ત્રણ દાહાડા વહી ગયા. પછી તેઓએ એ ચુટણીને માટે વાજ, તખત અને કમરબધને દીપાવે એવા સો નામદારોના નામ લખી કાઢ્યાં, જે સોમા પાદશાહી ભોગવવાને લાયકના બેહરામનું પણ એક નામ હતું એ સોમાંથી તેઓએ પાછી ચુકિતખાજ અને લાયકતાવાલા પચાસ II ચુટણી કીધી, જે પચાસમા પણ બેહરામ પેહલો હતો. તે જો જોમ એ જગ્યા મેલવવા માગતો હતો તેમ પોતાના આપને તેમાં ઇનસાફ પણ અપાવવા માગતો હતો એ પચાસમાંથી હવે ત્રીસ ઇરાનના નામીયા નામદારોના નામો ચુટીને લખવામાં આવ્યા જે ત્રીસમાં પણ બેહરામજ પેહલો આવ્યો. દારણ કે તે જોમ તાજવર હતો તેમ નવો પાદશાહ થવાને પણ લાયક હતો. વળી એ ત્રીસમાંથી દાનાવ મોખેદોએ ચારને ચુટયા જે ચારમાં પણ પાદશાહ બેહરામ ના હતાજ. જ્યારે એ પાદશાહીની વાત એટલી બધી મુશ્કેલ થવા લાગી સ્વારે ઇરાનીઓ વચ્ચે જે કોઇ ખુદાઓ હતા તેઓ બોલવા લાગ્યા કે, “હમો એ બાધુર તોપણ હલકા મગજના અને આપઅખસ્વાર બેહરામને તો પાદશાહ તરીકે માંગતાજ નથી.” આથી સરદારો વચ્ચે ગડબડ ઉઠી રહી અને તેથી દરેકનાં દિલ ગમગીન બન્યાં

આથી મંજરે ઇરાનીઓને કહ્યું કે “તમારા ફાયદા અને નુકશાનની વાત હું સમજીશું. તમે આ જવાબ પાદશાહ માટે શાના દુખી અને અજીરદે જીવના બનો છો ? આ જમીન ઉપર એના જેવી દાનાઇનો કોઇ પાદશાહજ નથી તેમજ આશમાન ઉપર તેના જેવા ચેહરાનો ચદ્ર પણ નથી. તેનો તીર તીખાં લોહાંને પણ વિધી નાખે છે અને તે એક પાહાડને પણ પોતાના જોરથી ઉચકી નાખવાને શક્તિવાન છે. તે જોમ જવાબ નશીબતો છે તેમ અઝકલમાં પણ ખુદા જેવો છે. વળી તે હુનરમંદ, દાનાવ દિલનો અને યાદગારી જળવે એવો પણ છે.”

એથી બુજેર્ગોએ તેને તેનો જવાબ આપવા આગમચ ધણાએક ધાયલ થયલા પારસીઓને સ્વાં બોલાવી મંગાવ્યા. યજદેજરદે ઇરાનીઓમાંના જેઓને

ધાહેલ કરાવ્યા હતા તે સધલાઓને તેઓએ મેદાનમાં લાવી એકઠા કીધા. તેમાં તેણે કોઇના બે હાથ અને બે પગો પણ કપાવી નાખ્યા હતા જેથી તેઓનું જીવવાનું ખાખુ એક જગ્યાએ પડી રહેતું હતું. વળી કોઇના બે કાન, કોઇના બે હાથ અને કોઇની જીભ જેમ જીવ વગરના શરીર ઉપરથી કાપી કાઢે તેમ કપાવી નાખી હતી. કોઇના શરીર ઉપરથી તે ખખડાઓ દુર કરી નાખ્યાં હતાં નો-અમાન પણ એ સધલા ઘાડેલ થયલાઓને જોઇ અજબ બન્યો. એકની તો ખીલાથી બે આંખો ફેડી નાખી હતી. જ્યારે મંજરે એવું જોયું ત્યારે તે પણ ગુસ્સે થયો અને બેહરામ પણ એ કામથી ઘણાજ દલગીર બની પોતાના ધુલ સાથે મલેલા બાપ માટે બોલવા લાગ્યો કે, ‘ઓ કમબખ્ત! તે તારી ખુશાલી ભાગવનારી આખોને એમ કાચ સીવી દિધી અને તારા રવાનને શા માટે એમ (દોષખના) આતશમા બલતુ બનાવ્યું ?’

પછી જહાનજીત મંજરે બેહરામને કહ્યું કે, ‘તેઓને પુગેલું આ તુક-સાન કાંઈ ઢાંકી શકતું નથી. હવે તે તેઓની વાત સમજેલી હોવાથી તું કાંઈ જવાબ આપ કારણ કે પાદશાહને એમ ગુસ્સો ફેરવો લાયક નથી.’ આથી બેહરામે ધરાનીઓને કહ્યું કે, ‘ઓ મોટા દરજ્જાના લોકો, જેહાનના અનુભવીઓ અને લડાઈમાં કપાયલા સરદારો ! જે કાંઈ તમો કહો છો તે સઘળું સાચું છે. પણ જો હું મારા બાપને ઘટતો ટપકો પણ દેઉં તો તે મારે માટે ઘણું ખુશ ગણાય. તેનાથી મને પણ ઘણું ખમવું પડ્યું હતું અને તેને માટે મારા બારીકમાં બારીક વિચારો પણ દલગીરી ભર્યા બન્યા હતા. મારે મનથી તેનો મેહેલ બંધીખાતું હતું પણ પરવરદેગારે મારી ઉપર બક્ષેશ કરવાથી તંતુશે મને તેના હાથમાંથી છોડવો હતો જેથી મારો દુખી જીવ તેનાથી કમાનમાંથી તીર છુટે તેમ છુટો બન્યો હતો. આથીજ પાદશાહ યજ્ઞદેવરદ તરફની એવી નવાજેશો હું કદીપણુ જોવા પામું નહીં એવા હેતુથી મેં મંજરની પનાહ લિધી હતી. માણસ જાતમાં એવી આશીયત કદી પણ હોતી ના. જો તેમ હોય તો તે માણસ ગણાતો દુર થયલો બલો. પરવરદેગારના શુકરાના હોજો કે હું તો અકકલમંદ છું અને મારે રવાન અકકલનાજ ફજો આપે છે. પરવરદેગારથી હું એવુંજ ચાહું છું કે જેમ તેણે હમણા સુધી મારી ખુખીથી રાહતમાઇ કીધી છે તેમજ તે કયો જાય. મારા પાદશાહ બાપે લોકો સાથે ઘાટકીપણું વાપડી જે ગુનાહ કીધો છે તેવા ગુનાહથી તો હમો હમારા જીવ અને દિલને ઘોષને પાક કરીશું. હમે હમારી રૈયતનીજ ઈચ્છા મુજબ અને યજ્ઞદાં પ્રસ્તીઓનીજ રીત મુજબ જીવવું કરીશું. મારી રૈયત તે મારાં મેઢાં બકરાં અને હું તમારો ગોવા-દ્યો બનશ અને એ રીતે તમામ લોકોના દિલને સુખ અને તમામ ઇનસાફ મલે

તેમ હમે આવીશું. વળી હું અકકલ, ગહાપણુ, જ્ઞાન અને હુનર ધરાઉં છું અને એ હુનરો એક પાદશાહને જીલમગાર બનવા દેતા નથી પણ એવા હુનરોની ગેરહાજરીથીજ પાદશાહો એમ જીલમ અને જીહાઇ વાપડે છે માટે તેવા જીલમગાર પાદશાહ ઉપર તો આપણને રડવું ઘટે છે. હું તો બુજોગી, જ્ઞાન અને પાદશાહી ખાશીયત ધરાઉ છું તથા મારામા અકકલમંદી અને ખેરખાહી વસે છે ખેરામના બેટા શાપુરથી તે પાદશાહ અન્દેજીર (ખાબેકાન) સુધીના તમામ જવાન અને બુદ્ધ પાદશાહો મારા બાપદાદાથી ઉતરતા આવેલા વડીલો થાય છે અને તેઓ મને દીન તેમજ અકકલની રચે ક્રમ વર્તવું તે ખાબેની રેહનુમાઈ કરી ગયા છે વળી સમીરાનનો પાદશાહ મારા મમાવો થાય છે અને હું મધી રીતે અકકલની પનાહી હેઠન ચાલનારા છું હું હુનર, અકકલ, બુજોગી, સ્વારની લાયકાત, મરદાનગી અને હાથોનું કોવત એ સઘવું ધરાઉ છું. લડાઈના, મીજલસના કે હર કોઈ રીતના કામમા હું મરદાનેમરદાને પણ જરાએ ખીસાડમાં ગણતો નથી વળી મારી પાસે ખજાના પણ એકઠા થયેલો છે અને મારા નામદારી બર્યા વશદાર દરબારીઓ પણ છે તેથી હું તમામ જોહાનને ઇનસાફથી આપાદ બનાવશ જેથી મારી તમામ રચત ખુશી થશે ”

ઇરાનીઓ અને બેહરામ વચ્ચે સિંહોની વચ્ચેથી તાજ

ઉચ્ચકી લેઇ પાદશાહી મેલવવા માટેની સરત થઇ

તે વિષે.

પછી બેહરામે વધુ એમ કહવા માંડ્યું કે, ” હવે હું તમારી સાથે એક એવો કોલકરાર કરવા માંગુ છું અને તેવા કોલકરારથી હું મારી જબાન પરવર-દગારને અર્પણ કરવા માંગુ છું આપણે એક હાથીદાંતનું બનાવેલું શાહનશાહી તખ્ત અત્રે લાવ્યે અને તે ઉપર એક પ્રકાશતુ તાજ મુક્યે અને પછી બે ફાડી ખાનારા સિંહોને જંગલમાંથી પકડી લાવી તેઓ વચ્ચે તે તાજ મુક્યે એ ફાડી ખાનારા સિંહોને તખ્તની બંધે બાબુએ બંધાવ્યે અને પછી જે કોઈ પાદશાહી મેલવવાની ઇચ્છા રાખતા હોય તેઓએ સાં જઈને તે હાથીદાંતના તખ્ત ઉપર પુકેલું નામદારી આપનારું તાજ ઉઠાની માથાં ઉપર મેલવું અને તે બંધે સિંહો વચ્ચે માથે તાજ સાથે તખ્ત ઉપર પાદશાહી કરતો બેસવું. જે શખ્સ ઇનસાફી અને પરહેજગાર ગણાતો હોય તો પણ તે એમ કરે નહીં સાં સુધી તેને આપણે પાદશાહ તરીકે ગણવો નહીં હું આ જે કાંઈ કહું છું તેથી પણ તમે ઉલટા ચલશો અને કોઈ ખીજ બાહુર શખ્સને મારા હરીફ તરીકે ચુટી કાઢશો તો મુઠ્ઠી-હું અને મંજર છીએ અને હમારા ગુરજ, શમશેર અને તીરો છે. હમારા

અરબ પેહેલવાનો લડાઇમાંથી નાહાસવું શુ તે જાણતા નથી. તમારી આ સેહે-
નશાહાત ઉપર હમે ધુધારું ઉડતું કરીશું અને તમારા ચંદ્ર જેવા ચેહરાઓને
વેરવિખેર પડેલા કરીશું. માટે હવે હમે જે કામ કહ્યું છે તેનો તમે પાધરો
જવાબ દેજો અને હમારા આ દાવા ઉપર તમારા મુબારક વિચાર ચલાવજો.”

એટલું કહી તે ઉડી પોતાના તખ્તમા જતો રહ્યો જેથી તમામ જેહાન
અકચારથી દીવાની જેરી બની જે કામ ધનની ચરદાગે અને મોખેદો હતા અને
જેઓએ તે પાદશાહનું દાનામ્ જરયુ કહેવું સમજ્યું હતું તેઓ બોલ્યા કે, “એ
બેહરામ તો ઇબ્દી ખોરેહ ધરાવ છે અને તે જુદાઈ તથા કમઅફલી રાહે ચાલ-
નારો લાગતા નથી. તે ઇનસાફ અમલો વગરનો એક પણ સખુન બોલતો નથી.
માટે આપણે આપણા દિનન તના ઇસાફ ઉપરજ ખુશ રાખવું ઘટે છે. હાલે
નેણું ફાડી ખાનાગ સિહોની જે વાત કીધી છે અને તે તેઓ વચે શેહેશાહી
તખત અને તાજ મુકવા કહે છે તેમ કરતા જો તે સિહો તેને ફાડી ખાશે તો
તેનું લોહી રેડાવા માટે પરવરદેગાર કાર્મ આપણને પુછનાર નથી. તે પોતેજ
એમ બોલેલો હોવાથી અને એના વિચાર તેજજ જાણાવતા હોવાથી જો તે મરી
પણ જશે તો આપણને ખુશીજ થવાનું છે વળી તે તાજને એમ ક્યાંથી ઉચક-
વાનો હતો ? જો તેમ કરે તો એ ફરીદુનના ખોરેહને પણ બાજુએ મુકે. પછી
તો તેને પાદશાહ કરવા સિવાય આપણને બીજો દોષ શખ્સ નેહતો પણ નથી.
માટે હવે આપણે તેના કહેવાને ઇનસાફ આપે.”

તે રાત વહી જતા અને સહવાર પડતા પાદશાહ પોતાના તખત ઉપર
બામદાદમાં આવી બેઠો અને પગી તેણે તે ઇરાનીયાને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા
અને ગઈ કાલની કંટલીક વાતો પાછી કીધી ત્યારે તે મોખેદોએ તેને મોટે
અવાજે કહ્યું કે, “ઓ અકકલમ દોની દાનામ્થી પણ ચઢતા પાદશાહ ! તારી
શેહેનશાહીના વખતમા તુ શુ શું કરી બખ્તવશે ? અને બાધુરીએ અને બુ-
લંદીએ કેવી રીતે તુ પુગશે ? તુ ઇનસાફ અને સચાઇના શું શુ કામો કરી
બખ્તવશે ? કે જેથી જુદાઇ અને ૫૩ ફરેબ દુર થાય ”

આથી તેણે તે દાનાવો, નામદારો અને મરદાનેમરદોને જવાબ દીધો કે,
“હું સધલાની માગણી મુજબ મારી બક્ષેશનો વધારો કર્યો જવશ અને જુસ્તે-
જુજ કરી ગેર ઇનસાફ દુર કરતો રહેવશ જેઓને પાદશાહી આપવી લાયક જ.
જુશે તેઓને હું તુરતજ જમીનોની બક્ષેશ કરશ. જેહાનને હું અકકલ અને
ઇનસાફ સાથે ચલાવશ અને સધલે રાંતી ફેલાવી હું ઇનસાફ આપીનેજ તમારો
પાદશાહ ગણાવશ. વળી હું મારો સગ્રેલો બખ્તના મુરસેશો વચે બક્ષેશ કરજ
અને ગુનેહગારોને પેહલા પુશકલ નશીયત અપાવશ તે છતાં જો તેઓ

તેવેજ ગુનાહ ફરીથી કરશે તો હું તેમને બધીખાને નખાવશ. લશ-
કરને હું વખતસર પગાર આપ્યો જવશ અને અકકલમદોના દિલને ખુશ
રાખશ. વળી હમે હમારાં દિલ તથા જખાનને મીઠી રાહે ચલાવીશું અને
હમારા રવાનને જુડે માર્ગે જતુ અટકાવીશું. મરણ પાંમેલાંઓ ને પોતાના
ખેશીઓ મુકી જશે નહીં અને પોતાની મોટી દોલત મુકી જશે તો હું તેના
સધલો ખખનો ગરીબોમાં આપી દેવશ પણ હું મારા હાથો તે તરફ લખાવશ
નહીં અને આ ત્રણ પાંચ દાહાડાની દુન્યા ઉપર હું મારું દિલ લગાડશ નહીં હમે
સધળી બાબદની અનુભવીઓ સાથે મસલત કરીશું અને લોભની કમરને તદ-
ખીરથી ભાંજતા રહીશું. કાંઈ પણ નવું કામ કરવા ચાહતાંજ તે હમારા વજ-
રોની સલાહ પુછીને હમે કરીશું. મારી પાસે ઇનસાફ ચાહવા આવેલાઓને
તેમજ મારી રૈયતને હું હરકાતી કાઢશ નહીં. મારી પાસે ઇનસાફ માગનારા-
ઓને હું ઇનસાફ આપશ અને મારી જખાન કાંઈ પણ ચિજને માટે સાચાં
સિવાય ઉલટી વાપડશ નહીં હું પાદશાહોની રાહરીનીને ઘટતી રીતે ખુરાઓને
તેમની ખુરાઈની સખએ પુગાડશ હું જ ખોતુ છું તેનો સાહેબ પરવરદેગાર છે
હવેથી અકકલજ મારી જખાન ઉપર સાહેબી ભાગવશે.

આથી મોખેદાન મોખેદો, અકકલમદો, લાયકાતવાલાઓ અને લડાઈના
અનુભવી સરદારો તુરતજ મોટે અસાજે ખેલા કે, “હમો તારા ગોલામો
છીએ અને તારો હોકમ અને તારા વિચાર બજા લાવવાને સર નમાવ્યે છીએ.”
ત્યારપછી શાહ ખેદરામે તેઓને કહ્યું કે, “ઓ મારી રાહાખરી કરનારા
અકકલમદો ! જો મારી પાદશાહીનું એક વર્ષ પસાર થાય અને હું જે દિલો-
ભનીથી અકકલ ભર્યું ખોલ્યો છું તેથી કિલટો ચાલુ તો હું મારી વંસપરંમપગ
ઉતરતી ગાદીને તેમજ તાજ તખતને લાયક નથી એમ ગણાશે અને ત્યારપછી
હમો હમારી કમનસીબી માટે ખુને ખેશીશું.”

જ્યારે અકકલમદો, ખુનેગો અને દાનાવ દિલના મોખેદોએ તેની એવી
વાત સમજી ત્યારે તેઓ પોતાની આગળી ચાલ અને ખોલેલાં માટે પરતાવો
કરવા લાગ્યા અને પોતાથી થયલા ગુનાહોનો બલ્લો વાલી આપવા માંડ્યો.
તેઓ એક અવાજે અરસપરસમાં વાત કરવા લાગ્યા કે, “આ લાયક શખ્સ-
નેજ પાદશાહી વધારે સખવાર છે. એના જેવો મદાનગીવાળો, ખોલકનો,
અકકલમદ અને ખાનદાની પાકીજેહ પુરખ જેહાનમાં કોઈપણુ જન્મશે નહીં.
તેને પરવરદેગારે ઇનસાફ કરવાનેજ પેદા કરીધો છે માટે તેને કાંઈપણુ ગેરમન-
સાફ થવો જોઈતો નથી. તેનાથી આપણે તમામ ભલાઈજ પાંખીશું અને
આપણા એહરા દીન અને ઇનસાફ તરફજ ફરેલા રહેશે. માટે જો આપણે

એકવામાં ઉઠાવતા બન્યા હોય એ અને આપણું મગજમાંની અકકલને કંઈમાં નાખી હોય તોપણ તેના જેવું શરીર, ઉચું કદ, ગરદન અને હાથોની ખરાબરી કરનારો કોઈપણ શખ્સ હશે નહીં તેની પુઠે અરખોતું લશકર અને તેની બધી જુડી સ્ત્રીનીમાં મંજર જેવો પાદશાહ તેના મદદગાર હોવાથી જો તે પોતાનું તખ્ત પોતેજ લડીને મેજવશે તો પછી જોહાનમાં એહરામથી વધારે સરસ પાદશાહ કોણ થવાનો છે ? પછી તે ધરાનીઓની શ્રીકર શાની કરશે ? આપણે તો તેને મનથી મુડી ભરીને ધુલ સમાન ગણાવશું.”

આથી તેઓએ એહરામને કહ્યું કે, “ ઓ નમીઅવંતા પાદશાહ ! હમારા જીવને તું પાદશાહ તરીકે પસંદ પડે છે, પણ હમારામાંના કોઈએ તારા હુતર, પાકીજેલ શરીર, અકકલ અને નિચારની પીછાણ કીધી હતી નહીં હમોએ પશીનની ઓનાદના ખસરને પાદશાહ બનાવી તેની તારીફ કીધી હતી અને તેની સાથે હમે સધલા સોગદ અને વચણથી બધાયા હતા. યાને કે હમે ગોયા ધારતી અને નુકસાંન વચે પડ્યા હતા. પણ જો એજ હવે પછી પણ હમારો પાદશાહ ગણાય તો લડાઈથી આ સધલા મુલકોનો નાશ થઈ જાય. તેથી લોકોનો એક ભાગ જન્મ તું એહરામ ઉપર ગજ થશે તો બીજો ભાગ ખુસરનીજ યાદ ધરી રહેશે. માટે ઇનસાફની રાહે તો આએજ (તોડ) દરસ્ત લાગે છે કે, હવે પછી આ જોહાન તારી દરખસ્ત મુજબજ તું તારા તાબામાં લે. તેથી એ જ ગી સિંહોનુ બાહાનુજ દીક થઈ પડશે અને તેમ થવાથી કોઈ પણ એ ખુજો ગી ભોગવવાનો દાવો કરશે નહીં.”

એહરામે પોતેજ તે તોડ સુચવેલો હોવાથી તે એ બાબદ સાથે એક મલ તોજ રહ્યો. (તે વખતે) ઇનસાફી પાદશાહો વચે એવો રવંચો હતો કે બ્યારે પણ મુખારક તોખમનો કોઈ નવો પાદશાહ થતો ત્યારે તેની આગળ ત્રણ અકકલમંદ શખ્સોને સાથે લેઈને મોએદાન મોએદ હાજર થતો અને તેને તખ્ત ઉપર તેજ એસાડતો અને તેમ કર્યા બાદ તેજ તેના ઉપર દુવા ગુજરતો. તેની આગળ એજ વજર સુનેરી તાજ લેઈ જતો અને તે વડે તે પાદશાહ પોતાનો દોરદમામ અને ખોરેલ પાંખતો. તેને માથે કેઆની તાજ પેહેરાવ્યા પછી તેજ વજર તેની છાતી સાથે પોતાના બધે ગાસો દાખતો. ત્યારપછી તે પાદશાહ માટે નેશાર લેઈ આવેલા સધલા શખ્સો પોતાની ઇચ્છા મુજબ તે નેશાર તેને અર્પણ કરતા.

આથી તે તખ્ત અને તાજ વડા વજરને સોંપવામાં આવ્યા અને મુખારક કદમનો પાદશાહ એહરામ (સિંહો પકડી લાવવાને) જગલમાં ગયો. પણ મસતહમ નામના એક પેહેલવાન પાસે એ વિકાલ સિંહો હતા તે તેણે સાંકલથી

બાંધી વજરને સોંદ્રયા. તેથી તે જંગી સિંહોને ત્યાંથી ધસડી લેઈ જવામાં આવ્યા. એ સિંહોને ધસડી લેઈ જનારાઓ ધાસ્તીથી અધમુવા બની રહ્યા. પછી તે સિંહોને લાવી હાથીદાંતના તખત સાથે બાંધી લિધા અને તે તખતના એક ખુનામાં તાજ મુકવામાં આવ્યું. જેહાનનું તમામ લોક એ તમાશો જોવાને તે તાજ અને તખત આગળ ભેગું મદ્યુ અને તે નેકમખતનાં કાંમનું શું પરીણામ આવે છે તે તપાસવા લાગ્યું.

**બેહરામ અને ખસરૂ બંધે જંગલમાં ગયા, જ્યાં
બેહરામ સિંહોને મારી નાખી તખત
ઉપર બેઠો તે વિષે.**

જેવા બેહરામ અને ખસરૂ તે જંગલમાં આવ્યા તેવાજ તેઓ ખુનખાર દીલે તે સિંહો સામે લડવાને ગયા. પણ તે તાજને બે શાડી ખાનારા સિંહો વચે મુકાયલું જોતાંજ ખસરૂજો વજરોને કહ્યું કે, “ પાદશાહીની માંગણી કરતા શખ્સે પેહેલાં તે સિંહોની સામે જવું જોઈએ છે અને ત્યાંથી તે તાજ ઉચકવું ઘટે છે. ખીજું એ કે હું એક છુટો અને બેહરામ જાન હોવાથી તે શાડી ખાનારા સિંહોના પંજ આગળ હું તો તદ્દન નમ્મલો ગણાઉં. માટે બેહરામજ પોતાની જવાની અને તાંતરોસ્તી સાથે પેહેલો હાથ અજમાવવો ઘટે છે.” બેહરામે તેને જવાબ દીધો કે, “ વાર, તેમજ કરવું ઘટવું છે. સાચું બોલવામાં કાંઈપણ છુપ્યું રહેતું નથી.”

પછી તેણે પોતાના હાથમાં ગાયત્રી સુરતનો ગુરજ પકડ્યો જે જોઈ તમામ લોક અચરત બન્યું. પછી એક વજરે તેને કહ્યું કે, “ ઓ દાનાવ અને અક્કલવાલા પહરેજગાર પાદશાહ ! આ સિંહો સાથે લડવા તુંને કાણુ ફરમાવે છે ? અને એ પાદશાહી મેલવ્યાથી તારું શું વલનાર છે ? માટે એ પાદશાહી મેલવવા ખાતર તું તારો જીવ બરબાદ ના કર અને તારા શરીરનો એમ વગર ફાકટનો નાશ ના કર. હમે સધલાઓનો એ કામમાં કશુર ગણાશે નહી પણ એ તે તારે હાથેજ કીધું છે એમ ગણાશે. તમામ જેહાન પણ પોતાને દિલથી એવુંજ ઇચ્છે છે કે, એ કામથી તું પાછો ફરે.”

બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે “ ઓ દીનના અબ્યાશી શખ્સ ! એ બનાવમાં તું તેમજ તમામ લોકો બેગુનાહ ગણાશે. હુંજ આ નર સિંહો સાથે લડવા માંગું છું અને એ બાધુરો સાથે લડાઇ ખરીડી લેવાતું કામ મારું પોતાનુંજ ગણાશે.” ત્યારે તે મોબેદ બોલ્યો કે, “ પરવરદેગાર તારો મદદગાર થજ્ને, હવે જ્યારે તું લડવા નામ છે તો તે પેહેલાં તું તારાં દિલને ચુનાહથી પાક કર.”

આથી તે દસ્તુરે જેમ કહ્યું તેમ પાદશાહ બેહરામે કીધું અને ગુનાહની તોખા કરી દિલને પાક બનાવ્યું. ૧ તેણે એક ઝરાના પાણી આગળ જઈ ત્યાં પોતાનું શરીર માથાં વેરથી ધોયુ અને પછી તે જંગલમાં જ બંદગી કરવા માટે એક એકાંત જગ્યા શોધી કાઢી. ત્યાં તેણે પરવરદેગારની હજુરમાં બંદગી કરવાને પોતાનું મોઢું ધુલ ઉપર નાખ્યું અને પછી પરવરદેગારની હજુરમાં એમ બોલવા લાગ્યો કે, “ઓ પેદા કરનાર સાહેબ ! તુંજ તારા બંદાઓને તેઓના કામમાં ફતેહ બક્ષનારો છે. માટે તારી પાસે તારો બંદો એવો ધનસાક આહે છે કે તુંજ આ જેહાનને ખુરાઈથી ધોઈ નાખે. માટે તું મારા જીવને એ લડાઈમાં ધીરજ આપજે અને મને તે નરસિંહો ઉપર ફતેહમંદ બનાવજે.”

પછી ત્યાંથી તે અક્કલમંદ પાદશાહ બેહરામ પછો ફર્યો અને તે સિંહોના માર્ગ તરફ તુરતજ પોતાનો એહેરો ફેરવ્યો. તે હાથમાં ગાયત્રી સુરતનો ગુરજ પકડી ત્યાં ચાલતો ગયો. તેને આવતો જોતાંજ તે લડાયક સિંહોમાંના એકે જડપથી સાંકલ તોડી નાખી અને તે ખુલ્લું પાદશાહની આગળ ગયો. પણ પેહેલવાન બેહરામે તેના માંથા ઉપર તે ગુરજનો એક ફટકો માર્યાથી તેની આંખ આગળની તમામ રોશની ગુમ થઈ. પછી તે ત્યાંથી બીજા સિંહ આગળ ગયો અને તેના માથા ઉપર પણ તેવોજ ફટકો લગાવી તેના શરીરને લોહીમાં ગરકાવ કીધું. પછી તે જેહાનનો પાદશાહ પોતાને માથે પેલુ દિલને દીપાવનાર તાજ પેહેરી તે હાથીદાંતના તખત ઉપર બેઠો. માટે તમે સઘજા તે પરવરદેગારનીજ પનાહ સોધો કારણ કે તે પોતેજ સર્વેને આશરો આપનાર અને માર્ગ ચુકેલાઓને માર્ગ દેખાડનાર છે.

એમ જોતાંજ ખસરએ પેહેલા તેની આગલ જઈ નમન કીધું અને બોલ્યો કે, “ઓ બાધુર પાદશાહ ! તારું આ તખતે બેસવું મુબારક થજે અને જેહાનના પેહેલવાનો તારા ગોલામ થઈને રહેજે હમારો પાદશાહ તુંજ છે અને હમે તારા નોકરો છીએ અને તુંને ખુબી સાથે વધારનારા છીએ.” પછી ખુબ્જોગીએ તેના ઉપરથી જવેહરાતનો નેશાર કીધો અને તેના તાજ ઉપર દુવા ગુજારી. તમામ જેહાનમાંથી પણ ખુશાલીના પોકારો નિકળી રહ્યા. તે જશનને મુબારક દિવસ આદર મહીનાનો સરોશ રોજ હતો કે જે દિવસે બેહરામે એ સહેનશાહી મેલવી હતી અને તે તખત ઉપર તેણે બલાઈ સોધ્યા અને ખોરેહ મેલવવા ચાલ્યું હતું.

૧ પુરાના કાલમાં ઈરાનીઓ મરવાને તૈયાર થયલા માણસ પાસેથી હમેશાં ખતેલ કરાવી તોખા કરાવતા હતા, જે પ્રમાણે હાલે કેટલાક ખ્રીસ્તીઓ વચે પણ ગુનાહો કબુલાવી તોખા કરાવી અંતકરણને સાફ કરાવવાનો ચાલ છે.

પછી ત્યાં એકાએક એક કાણું વાદલ ચઢી આવ્યું જેથી ચાંદરનું ઢંકાઈ જઈ અંધકાર ફેલાઈ રહ્યો અને તે કાલા વાદલમાંથી ત્યાં જાણે દુધનોજ વરસાદ વરસવા લાગ્યો, જેથી દરીઓ કે મેદાન કે જંગલ કાંઈ માલમ પડ્યું નહીં તથા હવામાંથી કાગડાની પાંખ પણ માલમ પડતી હતી નહીં, પણ દર પળે જાણે પાનખર હતુનો પવનજ પુકી રહ્યો. ઓ ખુલ્લું આસમાન! તુ શું કરવા માંગે છે? મારી પાસે તો આડેજી ગોસ્ત કે લાકડાં કે જવ કાંઈ રહ્યું નથી. જવની કાપની થાય ત્યાં સુધી મારી પાસે હવે કાંઈ ચિજ પણ દેખાતી નથી. આંવાં અધારાં અને શીકર ચિંતા વચ્ચે હવે કર ઉગરાવાનો તો વખત આવી લાગ્યો છે કે જ્યારે આ જમીન પણ ખરફને લિધે હાથીદાતના પાહાડ જેવી બની રહે છે. મારો પણ તેવોજ વખત આવી લાગ્યો છે અને તેથી હું તેટલોજ મરજાઉ બન્યો છું અને એ વિચારમા અને વિચારમાં મારી શીકર પણ વધતી જાય છે મને તો માર તમામ કામ ઉધું વસેલું લાગે છે માટે ઓ પરવરદેગાર! તું મારી દસ્તગીરી કરજો. ૧

ખેહરામગોરની ત્રેંશઠ વર્ષનો ૧ પાદશાહી.-ખેહરામે તખતે ખેસી સરદારોને નશીયત દિધી અને તેણે બીજા સરદારો ઉપર નામાં લખાવ્યાં તે વિષે.



વે તુંને હું એક એવું અજબ ખ્યાન કહું છું કે જેવી ચઢતું ખ્યાન હોઈ શકે નહીં જ્યારે ખેહરામગોર તખત ઉપર ખેડો ત્યારે આપ્તાએ પણ તેના ઉપર પાદશાહ તરીકે દુવા કીધી. તેણે પેહેલાં જેહાનને પેદા કરનાર, નીભાવનાર, સર્વહાજર, ફતેહમંદ, અને ચઢતા દરજ્જાનો સાહેબ કે જે વધાડનાર અને ઘટાડનાર, ભરમ રાખનાર અને અકકલનો સાહેબ, રોજી આપનાર અને રેહેનુમાઈ કરનાર છે તેની બદગી કીધી. પછી તેણે એવું બાપણ કાધું કે, “જે પરવરદેગારે નસીબ પેદા કીધું છે તે સાહેબ તરફથી હું આ તાજ અને તખત મેલવવા પાંખ્યો છું. તેનાથીજ મને ઉમેદ તેમજ મને તેનીજ ધાસ્તી રહે છે. હું જે

૧ અત્રે ફીરદોસીને પાદશાહ મહમુદ સાથે થયેલી કબુલાત મુજબ ખેત હીક પરકેલા પૈસા મલશે નહીં એવી શકમંદી ઉભી થયેલી લાગે છે.

૨ રૂમી અમે બીજા તવારીખનવેશો મુજબ ખેરામે ઇ. સ. ૪૨૦ થી ૪૪૦ સુધી બીસ વર્ષજ રાજ કીધેલું જણાય છે.

તમામ ભલાઈ પાંખ્યો છું તે માટે હું તેનોજ ઉપકાર માનુછું. તમે પણ તે સાહેબ ઉપરજ લાડ કરજો અને તેનો વચણ નહીં તુટે એવી કાષેશ કરજો.”

ધરાનીઓએ તેને જવાબ આપવાને જ્યાંન ઉપાડી કે, “હમોએ પરવરદેગારની બદલી કરવાનેજ કમર બાધી છે. તુ પાદશાહને આ તાજ મુબારક થજો અને તેનું દિવ તથા નખીબ હમેશાં જગતુ રહેજો.” પછી તે સધલા તારીફ કરનારાઓએ તેના ઉપર જવંહરાતનો નેશાર કીધો. ત્યારબાદ બેહરામે તેઓને આ પ્રમાણે કહ્યુ કે, “ઓ તમે ભલો અને ખુરો વખત જોવા પાંખેલા નામદારો ! આપણે સધલા તે પરવરદેગારના બદલો છીએ જ્યારે તે પરવરદેગાર ફકટ એકજ છે. માટે તમારે તે સાહેબની બંદગી સિવાય બીજા કોઈની બદગી કરની ઘટતી નથી હમો તમે લોકોને ખુરા વખતથી નમિંત બનાવીશું અને તમોને ખુરાઓને પડખે જવા દેઈશું નહીં.”

તે એમ બોલી રહ્યો કે ત્યાંયા ભંગા મલેલા લોકો તેની ફરીથી તારીફ ગાતા વિખેરાવા માંડ્યા એવી ચકચાર વચે રાત પડી. જ્યારે સુરજે પાછો આસમાન ઉપર ચોંદરો દેખાડ્યો ત્યારે પાદશાહ નચિ તે તખત ઉપર આવી બેઠો અને ધરાનીઓએ આવી ત્યાં દરબારમા દાખલ થવા માંડ્યું. બેહરામે તે સરદારોને કહ્યું કે, “ઓ નામદારો અને ભાગ્યશાલી લોકો ! આપણે હવે પરવરદેગારનીજ બાબતો રહીશું અને આ જેહાન ઉપર આપણે દિલ લગાડ્યા વગર મોજમગ્નહ કરીશું.” એટલું કહેતાંજ તેણે પોતાની દરબારને જેબ આપનારા પેહેલવાનેના (તેમને વિદાય કરવા માટે) ઘોડાઓ મંગાવ્યા.

ત્રીજે દિવસે તે તખત ઉપર બેસતાંજ બોલ્યો કે, “તમારે પ્રસ્તેશ કરવાની રસમ છુપાવવી જોઈતી નથી. હમો તમને પરવરદેગારની હસ્તીની ગવાહી આપીશું અને તમારાં જીવને તેનીજ દોસ્તીમાં સોંપીશું. બેહેસ્ત, દોજખ અને કેઆમતની વાત પણ ખરીજ છે. તેથી આપણે નેકી અને બદીનો બદલો મેલવ્યા વગર રહેવાના નથી. માટે જોઓ કેઆમતના દિવસનો ઇનકાર કરે તેઓને તમે દાનદાર અને અક્કલમંદ ગણના ના.”

ચોઠે દિવસે જ્યારે તે માથે પેલું દિલપસંદ તાજ પેહેરીને હાથી-દાંતના તખત ઉપર આવી બેઠો ત્યારે તે બોલ્યો કે, “મારી રૈયત ખુશાલ રહેતી નહીં હોય તો હું પણ મારી પાસે ખખનો છતાં એક પણ ખુશાલ રહેવશ નહીં. હું કાંઈ આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યાને આહાનારો નથી તેથી હું દુખ દરદથી પણ પાછો હટનાર નથી. કારણ કે આપણે મરવા માટેજ સરજનયલા છીએ જ્યારે પરવરદેગારજ જીવેદાન સુધી રહેનાર છે. માટે તમે પણ લોભથી પહરેજ રહી (પૈસા માટેનો) ગમ કરતા ના.”

પાંચમાં દિવસની દરબારમાં તે બોલ્યો કે, “ખીજ લોકોને મેહેનતમાં નાખી હું ખુશાલ રહી શકશ નહીં, પણ મારીથી જેમ બનશે તેમ હું તેઓને મદદમાર થતો રહેવશ અને તેવી કોશિષ કરી હું ખુશનુમાં બેહેસ્તનો બદલો પામશ. જે કોઈ નેકીનાં ખીજ સિવાય ખીજું કંઈ વાતે નહીં તેજ ખરો બાબસાળી.”

છઠે દિવસે તેણે પોતાની નોકરોની દરબારમાં કહ્યું કે, “લડાઈમાં હાર ખમવી આપણને ઘટતી નથી. હમો તો હમારા લશકરને દુશમનોથી નચિંત રહે એમ બનાવીશું અને દુશમનોને ધાસ્તીબર્યા રાખીશું.”

સાતમે દિવસે તે દરબાર ભરી બેઠો ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ઓ સરદારો, અક્કલમદો, બાધુરો અને જહાનના અનુભવીઓ ! આપણને અક્કલમદો સાથે દોસ્તી રાખી દુશમનો સાથે ખુરાઈજ કરવી ઘટે છે. હમારા તરફ જેઓ વફાદાર રહેશે નહીં તેઓ મારા બાપથી જેઓ દુખી થયા હતા તેથી પણ વધારે મારાથી દુખી થશે. પણ હમારો હોકમ માન્ય કરનારાઓને ગમ, દુખ કે મેહેનત ભોગવવી પડશે નહીં. ૧

આઠમે દિવસે દરબાર ભરી બેસતાંજ પાદશાહે દરબારમાંથી જવાનુઈને બોલાવી તેને પ્રમાવ્યું કે “મુલકે મુલકના દરેક સરદાર અને નામદાર ઉપર ઈનસાફ અને દયા સાથે એક એક નામુ લખી તેમને જણાવ કે, ‘બેહરામ ખુશાલી સાથે તખ્તનશીન થયો છે. તે બક્ષેશ અને સયાઈનો સાહેબ છે અને જુઠાઈ તથા દગા ફટકાથી દુર રહેનારો છે. તે દમામદાર ઉઘા કદનો અને દયા સાથે ઈનસાફ જાળવનારો છે. પાક દાદાર સિવાય તે ખીજ કોઈની પાદ કરનારો નથી. ૨ માટે જે કોઈ મારું ફરમાન બળ લાવ્યા જશે તેઓનેજ હું સરદાર તરીકે કબુલ રાખશ. પણ જેઓ ગુનાહ કરતા પકડાશે તેઓ શિક્ષા પામશે ધનસારી તેહેમુરરપના રૈવાજ મુજબ હું મારા બાપના મુખારક તખ્ત ઉપર બેઠો છું. જેઓમાંથી ઘણીએ જુઠાઈ માલમ પડી આવશે તોપણ મારે તો દરેકની સાથે સચાઈથી વર્તવા સિવાય ખીજું કંઈ કરવું નથી. હું મારા ન્યાગાનોથી ચાલતા અવેલા ધર્મનો ફેલાવો કરશ ૩ અને હું તમને પણ તે

૧ આ સાત દિવસો સુધી પાદશાહ બેહરામે દરબાર ભરી બારાનો આખ્યાં છે તે દરબારો તેણે આગળ પાદશાહના રૈવાજ મુજબ પોતે તખ્ત નશીન થયો તેની ખુશાલીમાં ભરેલી હોવી જોઈએ.

૨ જે કે બેહરામગાર પોતાની બચગીથી અરબોની વચે જઈ વસ્યો હતો તોપણ તે એક સુસ્ત મજદુરની જરથોસ્તી તરીકે ઉધરીને મોટા થયો હતો. તેની આખી કારકીરદી એક લલા જરથોસ્તીને જેબ આપે એવી હતી.

૩ અરથેશીર બાબેકાનથી દરેક પાદશાહે વખતો વખત પોતે છટેલા મુલકોમાં જરથોસ્તી હીનનો ફેલાવો કરતા રહી એ હીનની મોટી સેવાઓ બજાવેલી હોવાના દાખલા તવારીખમાં તેમજ આપણા હીની પુસ્તકોમાં નોંધાયા છે.

મુજબ ચાલવા માટેની રહેતુમાઈ કરશ. હું પેગામબર જરથોસ્તની દીન પાલતો હોવાથી મારા ન્યાગાનોની તે રાહરીતીથી હું પોતે ફરનાર નથી. જરથોસ્તની પુરાની દીનને તથા તે સાચા પેગામબરે આપેલી સાબેટીઓને હું અમલમાં મેલતો રહીશ. તમે પણ તમારી તમામ ચિજો ઉપર પાદશાહી ભોગવનારા હોવાથી તમારા મુલકો અને તમારી દીનની નેગેહબાની કરતા રહેજો કારણ કે એવાજ શમ્સોએ ફરજદો અને ચોરતો ઉપર પાદશાહી ભોગવતી ઘટે છે. દાનાવ અને પહરેજગાર શમ્સોજ ભાગ્યશાહી ગણાય. જે પગ્વરદેગાર હમુને લાંબી જીંદગી બક્ષશે અને હમુને મારા સારા સેતારાઓ સાથે ફતેહમાં બનાવશે તો હમે હમારા ખજાનામાં સુનાનો ઢગ કરીશું નહી. કારણ કે એમ ખજાનો એકઠો કર્યાથી મુફલેશો દુખમાં સળડે છે. માટે આ નામાંને તમે રામશની-ભરયું ગણજો કારણ કે એ વડે તમે જાનેન સુધીનો બદલો અને તમારી કીંમત પામશો તમે તમામ પાદશાહોને તેમાં ખશુશ કરી જોઓની મોહબત વણાઈ ગયલી હોય તેઓ ઉપર હમારી દુવા ઉતરજો ” પછી એ સધલાં નામાઓ ઉપર પાદશાહી મોહર દાખરામાં આવી અને ત્યારબાદ ત્યાં નામીયા એલચીઓને બોલાવી તેઓને તે નામાં સોંદવામાં આવ્યાં વડા વજીર પામેથી એ નામાંઓ લેઈ ડાહાપણવાલા અકલમદ સરદારો ત્યાંથી રવાના થયા

ખેહરામે ઇરાનીઓનો ગુનાહ માફ કીધો અને તેણે

મંજર તથા નોઅમાનને ત્યાંથી વિદાય કીધા

અને તેણે ઇરાનીઓ ઉપર નિકળતો કર

માફ કીધો તે વિષે.

ખીજો દિવસે જ્યારે સુરજ પ્રકાશવા લાગ્યો જોથી પાહાડો પ્રકાશતા બન્યા અને માણસોની ઉંઘ દૂર થઈ ત્યારે ઇરાની રૈયતનાં દિલ ખેહરામની ધાસ્તીથી ગાભરાં બનેલાં હોવાથી તેઓ મંજર આગળ ભેગા મળ્યા અને તેને અરજ કરવા લાગ્યા કે, “ તું પાદશાહ પાસે એવું માંગી લે કે તે હમારી (ખુરી) વર્તાણુક અને ગુનાહ માફ કરે કારણ કે હમુને તો યજ્ઞદેજર્દની ખુરાષને લિધેજ તેની સાથે એમ કરવું પડ્યું હતું અને હમારા નામદારોના દિલનું લોહી તેની સામે એમ ઉશકેરાયું હતું. યજ્ઞદેજર્દની પુશકલ ખુરી વર્તાણુક અને ખુરી બોલચાલથી તથા તેના ગેરઈનસાફ તથા દિધેલાં દુખ અને ઇજને લિધે હમારાં દિલ ખેહરામ તરફ પણ એમ થંડા બન્યાં હતાં. કારણ કે હમે તો પાદશાહ યજ્ઞદેજર્દથી તદ્દન કાપર બન્યા હતા. આથી મંજર ખેહરામ આગળ ગયો અને પાદશાહ ખેહરામને થડો પાડીને તેની આગળ તેમની વધા-

હારીની કેટલીક વાતો કીધી. તેથી તેણે ધરાનીઓનો ગમે એટલો વાંક છતાં તે માફ કીધો, કારણ કે એ પાદશાહ પોતેજ મોટા દિલનો અને ધન-સાચી હતો.

પછી ત્યાં તેના જે કોઇ મોટા દરજ્જાના સરદારો હતા તેઓએ જઇને (મંજરના માનમાં) પાદશાહી મેહેલને સંગાર્યો તે બુનેર્ગાંભરી જગ્યા તૈયાર થતાંજ ત્યાં લાયકાને લાવીને ખેસાડવામાં આવ્યા અને એ ઠેકાણે ખાણના સુદરાઓ ખીજાવવામાં આવ્યા તથા ત્યાં દારૂ, યાજ્ઞંત્ર અને ગવૈયાઓને પણ હાજર રાખવામાં આવ્યા ખીજે દિવસે તે મેહેલમાં ખીજા લોકો આવ્યા અને તેઓને જીવાદત આપ્યાથી પાદશાહ જરાએ કટાલ્યો નહીં ત્રીજે દિવસે એક ખુશાલીભર્યું જશન કરી ત્યાં દારૂ પીવા માટે એક મીજલશ ભરી. જાણે તે જેહાનના પાદશાહના મેહેલમાથી ગમગીની દુર થઈ હતી. પાદશાહે એ સભામાં તે બધે પાકીજેલ શખ્સો મંજર અને નોઅમાને તેને માટે શુ શુ કરી બજાવ્યું હતું તે વિસ્તારીને કહ્યું આથી તમામ સરદારોએ તેઓની તથા અરબસ્તાનના આબાદ મુલક અને ત્યાનાં બાધુરોની તારીફ ગાઇ.

ત્યારબાદ પાદશાહે ખજનાના બારણા ખોલાવી તે જગ્યાને પૈસાની ઠેલીઓ અને રેશમી કાપડથી સગારી મુકી તેણે મંજર તથા નોઅમાનને ઘોડાઓ, લગામો, લડાઇને માટે ઘોડાના બખતરો, યાકુતો અને જ્વતજ્વતના જવેહરાતોની બેઠ કીધી તે સધલું જવાનુઇએ પોતે લાવીને હાજર કીધું તે પાદશાહની બક્ષેશ કરવાની રીતનો અદાએ ખીજા કોઇથી જાણવી શકતો હતો નહીં અને ખીજે કોઈતેવી કોશિષ કરવાની તાકાદ ધરાવી શકતો હતો નહીં. વળી તેઓના અરબોને પણ પુશકલ હદીઓ બક્ષ્યાથી તેઓ પણ એ પાદશાહની દરબારમાંથી ખુશ થઇને ગયા. પછી તેણે એક પાદશાહી સરપાવ ઘોડાઓ અને પેહેલવાનેને લગતા પોશાકો મંગાવી તે ખસરને બક્ષ્યા અને તેને પણ માનથી નવાજીને એક મુબારક તખત ઉપર તેને બેસાડી કીધો. (યાને તેને એક મુલકનું રાજ્ય સોંપ્યું) શહેનશાહ ખમર તખત ઉપરથી ઉડી નરસી કે જે તેનો એક દિલ અને એક જ્યાનનો ભાગ હતો અને જે તેનાથી નાદમો પણ જેહાનમાં નામદારી ભોગવતો હતો (તેની બલામન કરવાને) તેની ખુરસી આગળ ગયો. આથી પાદશાહે તેને પોતાના લશકરનો પેહેલવાન જાહેર કીધો. અને તેણે પોતાનું તમામ લશકર નરસીને સોંપ્યું કે જેથી તેના મુલકના લોકો તેના હાકમને માન આપીને ચાલે. વળી બેહરાગે પોતાની બક્ષેશ તમામ મુલક ઉપર લખાવી અને ખજનાનાં બારણા ખોલીને તેણે લશકરને યગાર આપ્યો જે પૈસા મળ્યાથી તેનું લશકર ખુશ બન્યું.

ત્યારબાદ તે દાનાઈ કબુલ રાખનારા પાદશાહની હજુરમાં ગુશરખને એક મુનશી તરીકે હાજર થયા ફરમાવ્યું અને ચાલાક જરાનુકને પણ ખબર નથી તરીકે તેની સાથે તેની આગળ આવવા ફરમાવ્યું પછી તેણે ધરનીઓ ઉપર જે કર બાકી નિકળતો હતો તે લધવચંગ નેઓને માફ કીધો આથી તે દાનાવ મુનશીઓ કચેરીમાં હાજર થયા અને ત્યાંથી પંસાની ગણતરી લેવા માટે ખબરનાના સહારમાં ગયા કારણકે ગુશરખ અને જરાનુક બંધ તે જમાનામાં દાનાવ ગણાતા હતા અને તેઓના નખ ઉપર જેહાનની ગણતરી રહેતી હતી. એ રીતે તમામ જેહાનના મુલકો ઉપર જે કાંઈ કર બાકી નિકળતો હતો તેનો સામતો જીતવો કરતા તે બે અબજ સીનેગ ફરોડ ધરની દીરમનો થવા જતો હતો તે તેણે માફ કીધો અને તે હીસબના દકતરો આતશમાં બાકી નાખ્યાં

આથી ધરાનની તમામ રચત ખુશ બની, જેમ જેમ એ વાતની ખબર દરેકને મલતી ગઈ તેમ તેમ તે છુટા છુટા શખ્સો પણ તેની ખુશકલ તારીફ કરવા લાગ્યા તે સધનાઓ આતશકદામાં બદલી કરવાને બેગા મદયા અને પછી નોરોજ અને જશન સંદેહ પાળવાના દીવાનખાનાઓમાં મોજ મજલ કરવાને ગયા તેઓએ ત્યાં આગળ ઉપર ધરતુરી તથા ખુશો બાકીને પાદશાહ બેહરામ ઉપર દુવા ગુમરી. પછી તેણે અનુગ્રહી લોકોને જેહાનમાં ફરતા રાખીને ચગદેજરદે જે કામને હેશનિકાળ કીધો હતા તેઓની સોધ કરારીને તેઓને એકજ શેહરમાં બેગા કીધા કે જ્યાં ત્યાં પાદશાહનામું મોકલીને જે કાંઈ બાધુરો હોય તેમને ત્યાંથી બોલાવી મગાવે.

વળી તેણે દરેક સરદારો ઉપર ખસાત મોકલ્યા અને તેઓને તેઓની પડતી મુજબ મુલકો બક્ષાયા જે કાંઈ સરદારો, મોખેદો, અને જંગીરદારોએ જ્યારે પાદશાહ બેહરામના ઓળો હોકમ સમજ્યો ત્યાર તે તમામ સરદારો તેની દરબારમાં ખુલ્લે દિલે અને તાબતગીબર્યા એહરા સાથે હાજર થયા. તેણે વળી મનાદી ફેરવી એવો હોકમ કાઢ્યો કે, “ ઇનસાફ મેલવવા આહાતા લોકોએ વડા વજીર આગળ હાજર થવું ” તેના એ હોકમ જેહાનમાં બજા લાવ્યા પછી તેણે વળી એવી મનાદી ફેરવી કે, “ ઓ ચાલાક પાદશાહની રૈયના લોકો ! તમે ગુનાહ કરવાની અટકા અને ગમતી દુર થાઓ અને જેના ઇનસાફથી આ જમીન આબાદ બનતી હોય તેના ઉપર દુરા ગુમરતા રાંધો. તમે ફકત જેહાનમાંથી પરવરદેગારનીજ પનાહ સોધજો કારણ કે એજ સાહેબ આપણું પાળણુ કરનાર અને મદદગાર છે. જે કાંઈ હમારો એ હોકમ બજા લાવશે અને હમારી રીતી અને કોલકરારથી ઉમટા ચાલશે નહીં તેઓ ઉપર હમે ભલાઈનો વધારો કરીશું અને કીના તથા લોભને હમારા દિલમાંથી દુર રાખીશું. ઇનસાફના કામથી જે

કોઇ દુર રહેશે તેના ઉપર હમાન તરફની સજ લટકતી રહેશે. જો પરવરદેગાર મને શક્તિ બક્ષશે અને હમારી મરજી મુજબ જમાનો ચાલશે તો એ સમલી બલાઈઓમાં વધારોજ થયો જશે અને તમે હમારી તારીફ ગાતા રહેશો.”

તમામ ધરાનના મુલકમાં તેના હોકમ મુજબનુ કામ ચાલુ થયું અને લોકો ખુશાલી અને આનંદ સાથે જીવગી ગુજરવા લાગ્યા. તેની પાદશાહીમાં સમગ્ર બંધોબસ્ત થતાંજ લોકોની ખુશનુદીનો વધારો થયો અને તેઓની દલગીરી ધરી ગઈ. પાદશાહનું પણ તમામ કામ મળક, શેકરબાજી, ઘોડેસ્વારી અને મેદાનમાં ચોગાન રમવાનુ રહ્યું હતું.

લંબક પખાલીને ઘરે જઈ બેહરામ તેનો મેહમાન બન્યો તે વિષે.

એક દિવસે એવું બન્યું કે પાદશાહ પોતાના કેટલાક પેહેલવાનો અને બાધુરો સાથે સિંહોના શેકરે ગયો. તેવામાં એક ભુટો શખ્સ હાથમાં લાકડી પકડીને ચાલતો તેને જણાયો. તે ભુટાએ પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ યજ્ઞાંન પ્રસ્તોના પાદશાહ ! આપણા શહેરમાં એક પૈસાદાર અને બીજો ગરીબ એવા બે શખ્સો છે કે જેમાંનો અબ્રાહામ નામનો ભુરી તોખમનો અને ફરેબ આપનાર ચાહુધી સુના રૂપાથી પુર છે, જ્યારે લંબક નામનો બીજો બાધુર ખુશ જખાંનનો અને મેહમાનદારી કરનાર ગણાય છે.”

બેહરામે તેને પુછ્યું કે “એ લોકો કોણ અને કેવી વર્તણૂકના છે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “ઓ નામવર ! તેમાંનો એક પહરેજગાર છે અને પાદશાહી ખાશીયત ધરાવે છે. પણ તે પખાલી તરીકે પાણી ખેંચનારો છે અને લંબક નામ ધરાવે છે જે એક ખુશ સ્વભાવનો અને મેહમાનદારી કરવે બાધુર જવાન છે. દિવસનો અરથો ભાગ તે પાણી ભરવા ઉપર ધ્યાન આપે છે અને બાકીનો દિવસ રસ્તામાંથી કોઇને સાથે તેડી જઈ તેની મેહમાનદારી કરવામાં ગુજરે છે. આજનું કમાયલુ તેની પાસે કાલને માટે રહેતું નથી અને કાંઈ પણ ચિજ તેના ઘેરમાં સચવાઈ રહે એમ પણ તે ચાહતો નથી. વળી બીજો અબ્રાહામ નામનો એક એવો કંજુશ ચાહુધી છે કે જેની કંજુસાઈ છુપાવવી જોઈતી નથી. તેની પાસે દીરમ, દીનાર અને મોટો ખજાનો છે તથા વળી તે રેસમી કાપડો અને તરેહવાર ચિજો ધરાવે છે.”

આથી પાદશાહે બાંગીને ફરમાવ્યું કે, “જા અને આ દરબાર તરફથી તું ખાંમ મારી એવું જાહેર કર કે, ‘જે કોઈ લંબક પખાલી પાસે પાણી ખરીદશે

તે કામ સારું ગણાશે નહીં. તેવા શખ્સને હું ખુવાર કરી ઉંધો લટકાવવાનો હોકમ કરશ.' ” ૧

પછી તે પાદશાહ સુરજ અસ્ત પામ્યો ત્યાં સુધી થોભ્યો અને ત્યારબાદ એક જડપ ચાલના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ લબકના ધરે પવન વેગે આવી લાવ્યો. ત્યાં તેણે લાકડીથી બારણાનું કડું અણાડી લબકને સાધ માર્યો કે, “હું ઈરાની લશ્કરનો સરદાર છું મને ઘણું દુર જવાનું છે પણ રાત અધારી થઈ જવાથી જો તું મને તારા ઘેરમાં આજની રાત ઉતારે આપશે તો તે દયાને પાત્ર ગણાશે અને તુંને સોભા મલશે ” તેનો અવાજ અને તેનું દોસ્તની માફકનું ખુશ બોલવું સમજીને લબક ખુશ થતો આવ્યો અને તેને કહ્યું કે, “ઓ સ્વાર! તું જલડીથી અદર આવ. તારો પાદશાહ તારાથી ખુશનુદ રહેજો. જો તારા ખીજ દસ સાથીઓ પણ હોતે તો તે પણ આવકાર-દાયક ગણાતે અને તે એકેએકને હું મારે માથેના સરદાર જેવા ગણતે.” આથી પાદશાહ બેહરામ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને લબકે તે ઘોડાની જતન લિધી તેણે ખુશીથી તેના શરીરની ચાકરી કીધી અને પછી તેની ગર-દનમાં દોરડું ભેલવી તેને બાધ્યો.

પછી બેહરામનાં ઘરમાં દાખલ થતાંજ લબકે દોડી જઈ સેત્રંજી લાવી હાજર કીધી અને ખોરાક માટેની તૈયારી કરવા માંડી અને તેને માટે તરેહવાર ચિજો લાવી હાજર કીધી. ત્યારબાદ તેણે બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ મોટી પડવીના શખ્સ! તું મારી સાથે સેત્રંજની બાજુ રમ. ૨ લબકે જે જે ચિજો પાદશાહને હાથ લાંબાવીને આપી તે તેણે લિધી અને વાંકો વળીને પોતાની આગળ પાંકરી. ખાણું ખાઈને ધરાઈ રહેતાંજ તુરતજ તે મેજબાને તેને માટે એક દારની જામ લાવી હાજર કીધી. આથી પાદશાહ તેની મોજમજાહ કરવાની અને તે તાજગીભર્યાં બેહરામના શખ્સની બોલવાની રીતભાતથી અજબ બન્યો. તેણે તે રાત ત્યાંજ ગુળરી અને સહવારના સકારે તેનો સાદ સમજી તે જગૃત બન્યો. ત્યારે લબકે બેહરામગોરને કહ્યું કે, “તારો ઘોડો આખી રાતનો ભુખ્યો છે માટે ફક્ત આજનો દિવસ પણ તું મારો મહેમાન રહે. જો તુંને ખીજ સાથીની અગત્ય હોય તો હું તેને પણ તારે માટે બોલાવી લાઉં. હું તારે માટે સઘલી અગત્યની ચિજો લાવીશ. માટે તું ફક્ત આજ-નોજ દિવસ મારી સાથે રહે.”

૧ એ બેત લખેલી નકલમા વધારે છે

૨ સેત્રંજની બાજુ નૌશીરવાન આદેલના વખતમા રચવામાં આવી હતી એમ ફીરદોસી પોતેજ જણાવે છે, જે આપણે આગળ ચાલતાં વાંચીશું.

પાદશાહે તે પખાલીને જવાબ દિધો કે, “ મને પણ આજે વધુ કામ નથી, માટે હું અત્રે રહેવશ. ” આથી લંબકે ત્યાંથી જઈને કુવામાંથી એક પાણીની મશક ખેંચી કાઢી, પણ તેનું કાંઈએ પણ પાણી ખરીડ્યું નહીં. આથી તે દલગીર થયો અને તેણે પોતાના દિલ ઉપરનું પેહેરણ કાઢી નાખી પાણી કાઢવાનું ડોઝ બગલમાં માર્યું અને પાદરી ઉપર પાણીની મશક ટેકવી બગ્ગરમાં ગયો અને તે સઘળી ચિન્તે ત્યાં વેચાને તેમથી ગોસ્ત અને આટો ખરીડ્યો. પછી પોતાના દિલ ઉપરથી દગલો કાઢી નાખી મેહેમાનદારી કરવાના કામ ઉપર મંડી ગયો. તે ચિન્તે તેણે પકાવ્યા બાદ તેઓ તે ખાવાને બેઠા. પછી ત્યાં દારૂ હાજર કરી બીજી રીતની મીઠાઈશ બનાવી તે રાત તેઓ હાથમાં દારૂ લેઈને તે પીતા બેઠા અને તે પાણી ખેંચનાર લંબક દારૂનો પર-રતાર બન્યો. રાત પછી દિવસ ઉગતાંજ લંબકે બેહરામ આગળ જડપથી આવીને કહ્યું કે “ તુ રાત અને દિવસ ખુશાલીમાં ગુન્નરતો રહેજે અને તુ મેહેનત, ગમ અને કોશિષ કર્યાંથી મોકલો બન તુ આજનો પણ દિવસ મારી સાથેજ ગુન્નર અને તેનું વચન આપ એમજ બાળુ કે તેં મને તેવી છવ બક્ષ્યો છે. ”

બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ ત્રીજા દિવસ પછી આપણે સાથે મળાડ કરીએ એમ બનવાનું નથી ” આથી તે પખાલીએ તેની તારીફ કીધી અને બેહરો કે, “ હમેશાં તું હુશીયાર દિલગાં અને નમીબની સાથે જોડાયલો રહેજે ” તેણે પોતાનું હુશીયાર જે ફકટ મરાક હતી તે લેઈ બગ્ગરમાં ગયો અને તે એક તવં-ગર શખ્સને ગીરવી મુકી. તેના તેને જે કાંઈ પેસા મળ્યા તેની ખોરાકી ખરીડી તે ખુશ થતો જડપથી બેહરામ આગળ પાછો પ્રયો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે, “ હવે તું ખાવામાં મને મદદ થા, કારણકે એ ખોરાકથીજ માણસની પરવરશી થાય છે. ” આથી બેહરામે જડપથી તેના હાથમાંથી ગારત લેઈ લિધું અને તે લેઈ જઈને આતશ ઉપર ભુજ્યું. ખાણું ખવાઈ રહેતાંજ તેઓએ હાથમાં દારૂની જામ ધરી અને પેહેલી જામ તેઓએ શહેનશાહની યાદમાં ઉઠાવી ૧

૧ ઈરાનીઓની શહેનશાહ તરફની વફાદારી ધણીજ જુના જમાનાથી જાણીતી છે. તેઓની નજરમાં પરવરફેગાર પછી શાહાનશાહ ખીન્ત જણાય છે. ઈરાનીઓમાં આવો ઉત્તમ ખ્યાલ તેમના પર્મથી ઉતર્યા છે અને એ પુરાના ન્યાયાનોનો વારસો હાલના જરથોસ્તીઓમાં પણ ઉતરેલો હોવાથી હીન્દુસ્તાનમાં તેઓના વસવાટ દરમીયાન જુદે જુદે વખતે જરથોસ્તીઓએ પોતાના હીન્દુ રાજાઓ, મુસલમાન શાહાનશાહો અને બ્રીટીશ રાજ્ય તરફ પોતાની ચીવટ વફાદારી કેખાડવાના પુરાકલ દાખલાઓ મળી આવે છે,

દાર પીવાયા બાદ તેણે તેની સુવાની જગ્યા પાંડરી અને તેના ખીછાણા આગળ દીવો સલગાવી મુક્યો.

એઠે દિવસે સુરજ પ્રકાશવા માંડતાજ બેહરામગોર ઉઘમાંથી જનમૃત થયો. ત્યારે વળી તે મેજખાન તેની આગળ આવ્યો અને તેને કેહેવા લાગ્યો કે, “ઓ નામદાર” તુ આ ઘેરમા ઘણી અગવડ વેડી અધારાં વચ્ચે રહ્યો છે અને એ ઘેરમા તુ ખરેખર સુખથી રહી શક્યો નથી. વળી તુને ધરાનના પાદશાહની ધાસ્તી જેવું પણુ નથી, માટે આ કમીના ઘેરમાં જો તારાં દિલની મરજી હોય તો અત્રેજ તુ બે અઠવાડયાં તોડી પાડ” પાદશાહ બેહરામે તેની તારીફ કીધી કે, “તું મહીનાઓ અને વર્ષો સુધી ખુશી ખુરમી સાથે જીવવું કરજે. આપણે જોહાનના પાદશાહની યાદમા દાર પીતા આ ઘરમાં ત્રણ દિવસ મજાદ ભોગવી છે. માટે હું એ તારી વાત ઘટતે ઠેકાણે કરીશ, કે જંથી તારું દિલ અને વિચાર ખુશાલીભર્યા બનશે અને તે કીધેની એ મેજખાનીઓનો તુ બદલો પામશે અને વધારેમાં વધારે તુ તાજ તખત પામશે”

પછી તેના ઘાડા ઉપર જીન બાધવામા આવતાંજ તે ત્યાં આવ્યો અને ત્યાંથી ખુશાલી સાથે શેકારના મેદાન તરફ ગયો તેના લશકરે તેની આગળ આવી તેને નમન કીધું. તે એ બાબદ ઉપર હસ્તોજ રહ્યો પણ એ ભરમ તેણે કોઇ આગળ ખુલ્લો કીધો નહી. ૧ રાત પડી ત્યાં સુધી તેણે તે પાહાડ ઉપર શેકારો કીધા અને ત્યારબાદ તે જડપથી પોતાના લશકર તરફ પાછો ફર્યો.

બેહરામ અખ્રાહામ યાહુધીને ઘરે ગયો જ્યાં તેણે બેહરામ સાથે બખીલાઈ દેખાડી તે વિષે.

હવે બેહરામ પોતાના લશકરથી છુપાછુપ નિકળીને જડપથી અખ્રાહામ યાહુધીના ઘેર તરફ ગયો. ત્યાં તેણે તેનો દરવાજો ઠોકીન કહ્યું કે, “હું શેકારથી પાછો ફરતા પાદશાહથી છુટો પડી ગયો છું અને રાત પડી જવાથી મને કાંઈ રસ્તો સુજતો નથી તથા પાદશાહ કે તેનું લશકર પણ મને પાતુ નથી. માટે તુ મને આજની રાત આ ઘેરમા ઉતારો આપ. મારાથી કોઇને પણ ઇજા પુગશે નહી” આથી અખ્રાહામના નોકરે અખ્રાહામ આગળ આવી તે નામ-દારનું જો કેહેવું સમજ્યું હતું તે તેને કહ્યું. અખ્રાહામે તેને જવાબ કેહેવાડ્યો કે, “તું મારા બારણા આગળ ઉભો રહેવાની ફાકટ મેહેનત ના કર. તેને તું કેહે કે ‘એ ઘેરમાં તારાથી ઉતારો લેઈ શકાશે નહી’” આથી તે નોકરે આવી

તેને કહ્યું કે, “અત્રે તારે માટે ઉતારો થઇ શકશે નહીં.” બેહરામે તેને કહ્યું કે, “તું તેને જઇને કેહે કે, ‘મારાથી અત્રેથી આગળ વધી શકાતું નથી, માટેજ હું તારી પાસે ઉતારો માંગુ છું. મને ઉતારો મળ્યા પછી હું તુને જરા પણ ચિજની મેહેનતમાં મુકશ નહીં.’”

એમ સમજતાંજ તે નોકર દોડતો અબ્રાહામ આગળ ગયો અને તેને કહ્યું કે, “એ સ્વાર તો આજની રાત અત્રેથી ખીસવા માંગતો નથી અને તે લાંબી વાતો અને તકરારો કર્યા કરે છે” અબ્રાહામ બોલ્યો કે, “તું અતર-ધડી જા અને તેને કેહે કે, “આ જગ્યા ઘણી તંગ છે અને અત્રે એક યાહુદી સાધુ રહે છે જે આખી રાત અપવાસ કરે છે અને બગર કપડે જમીન ઉપર સુવે છે.” આથી તેણે તેને તેજ પ્રમાણે આવીને કહ્યું. ત્યારે બેહરામ બોલ્યો કે, “જો મને આ ધરમાં ઉતારો મલશે નહીં તો તુંને મુશકેલીમાં ઉતરવું પડશે હું તો આ બારણા આગળજ સુઇ જવશ અને પછી મને ઉતારાની જગ્યાની અગત્ય રહેશે નહીં. ઉતારા સિવાય મને ખીજ કસી ચિજની અગત્ય પણ નથી.” આથી અબ્રાહામે આવી તેને કહ્યું કે, “ઓ લડાયક સ્વાર! તું મને કાંય વગર ફાકટનો દુઃખ દે છે? જો તું અત્રે સુવે અને તારી કોઈ ચિજ ચોરાઇ જાય તો તેથી મને ઘણી હેરાનગતી ખમવી પડશે. માટે જો તુને ગામમાં ધર-નીજ તંગી પડતી હોય અને તારૂં સઘળું કામ ફળ અને રંગ વગરનું બનતું હોય તો એવાં વચણથી તું મારા ધરમાં દાખલ થા કે તું મારી પાસેથી ખીજ કાંઈ ચિજની માંગણી કરે નહીં. મારી પાસે તો મુવેલાંને નહવાડીને તુછવા માટે કપડું કે એક કદનતું ચીઠડું પણ નથી.” બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ ભલા શમ્સ! હું તુને જરાપણ દુઃખી થવા દેવશ નહીં. તું મને આ ધરમાં જરા જગ્યા આપશે એજ બસ છે. હું વગર ગડબડે તારીજ ચોટી કર્યા કરશ.”

તેના એમ બોલવાથી અબ્રાહામ વિચારમાં પડ્યો અને તેનો જીવ જાણે વિચારનાજ જંગલમાં ભુસો પડ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે, “આ શાખ શમ્સ એક દીરમને ખાતર પણ અત્રેથી ખીસ્વાનો નથી, માટે હું એના ધોડાનો વાંધો લેઉ.” પછી તે બોલ્યો કે, “ઓ નામદાર! હું તો તારી બકબકથી કાચર થયો છું. જો આ તારો ઘોડો અત્રે લીડ નાખશે અથવા પીસાવ કરશે અથવા તો આ ધેરની જમીન આખવશે તો બામદાદ પડતાં તેની લીડ તારે ઉચકીને બાહાર કાઢવી પડશે અને આ જગ્યાને ઝાડુથી સાફ કરવી પડશે અને સઘણો કચ્છો તુંને ઉકરડે ફેંકી આવવો પડશે. વળી મારી ઇંટરડીને થયલી તુક્કાની તારે પાકી ઈંટોથી ભરી આપવી પડશે. એ સઘળું ઉધમાંથી ઉઠતાંજ તારે

કરવું પડશે. ” બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ હું તેમ કરવાનું પણ વચણ આપુછું અને એ નુકસાન બદલ હું મારે માંથું પણ તુંને ગીરવી મુકશ. ” એમ કહેતાંજ તે ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને ઘોડાને તેની લગામથીજ બાંધ્યો તથા કમરેથી તલવાર છોડી નાખી તેણે જીન ઉપરની ગાદીને છોડીને પાંડરી અને તકીઆ તરીકે જીનને કામે લગાડ્યું. પછી તે જમીન ઉપર સુધ ગયો પણ તેના બધે પગો બાહાર જમીન ઉપરજ રહ્યા. ”

ત્યારબાદ તે ચાહુદીએ ઘરનો દરવાજો પાછો બંધ કરીધો અને પછી ખાણું લાવી તે ખાવા બેઠો તેણે બેહરામને કહ્યું કે, “ ઓ સ્વાર ! આ દારતાન સમજી તું યાદ રાખજે કે, “ જોહાનમાં જેની પાસે ખાવાનું હોય તે જો તે સઘળું ખાઈ જાય તો પછી જેવા કરવા સિવાય તેનો બીજો કાંઈ ઉપાય નથી. ” બેહરામ બોલ્યો કે, “ આગળા દાનાવોથી મેં પણ એવીજ વાત સમજી છે અને તે સમજ્યા મુજબ અને જેમ તું તારા રાહાબરનું કહેવું કહે છે તે મુજબજ હાલે હું એમ જોતો થયો છું. ”

તે ચાહુદી ખાઈને પરવાર્યા બાદ ત્યાં શરાબ લેખને આવ્યો અને એકલો તે પીવા લાગ્યો. તે પીધાથી તેની ખુશાલીમાં પણ વધારો થયો. આથી તે મોટે સાદે બોલ્યો કે, “ ઓ હાકેલા સ્વાર ! આ પુરાની વાત પણ તું ધ્યાન રાખજે, તે એ કે, ‘ જેની પાસે પુજી હોય તેનું દિલ રોશન રહેછે અને તેને તેના પૈસા બખતર માફક કામ લાગે છે. પણ જે પુજી વગરનો હોય તે સુકા હોટે જેવા કરેછે તું પણ હમણા એજ માફક મધરાતે બુખ્યો બેઠો છે. ” બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ મેં જે આ આટલી બધી અજ્ઞયબી જોઈ છે તે હું યાદ રાખશ. તે જે દારની જામ પીધી છે તેનું જો મલું પરીણામ નિપજે તો તેથી તું દાર પીનાર, તારો દાર અને તારી જામ બાગ્યશાલી ગણાશે. ”

પછી જ્યારે આફતાબે પાહાડ પછવાડેથી પોતાની તલવાર બાહાર કાઢી ત્યારે બેહરામની પણ ઉધ્ધ ઉડી જવાથી તેણે પોતાના જડપ ચાલના ઘોડા ઉપર જીન નાખ્યું અને તે ઉપર પાછી ગાદી બાધી તેટલાંમાં અબ્રાહામે આવી તેને કહ્યું કે, “ ઓ સ્વાર ! તું તારા વચણ મુજબ કેમ ચાલતો નથી ? તેં મને કહ્યું હતું કે, ‘ આ ઘોડાની લીડ હું ઝાડુથી તમામ વારી કાઢશ, ’ માટે તારાં વચણ મુજબ તું તે વારી કાઢ અને અત્રેથી ઉચકા લેઈ જા. ઓ જીલમગાર પરોના ! તેં તો મને દુખી કરીધો છે. ” ત્યારે બેહરામે તેને કહ્યું કે, “ તું જમીને કાઢ ઝાડુ કાઢનારને બોલાવી લાવ કે તે આ લીડ વારી કાઢે. તે વારી કાઢવાથી અને તે ઘરની બાહાર ઉકરડે ફેંચી આવવાથી હું તેની મજૂરી તરીકે

તેને સુનાનો મીકકો આપીશ.” અબ્રાહામ બોલ્યો કે, “ અત્રેથી કચરો કાઢવા અને તે ઉકરડે નાખી આવવા માટે મારી પાસે એવો કોઈ નોકર નથી. માટે તેં મને જે વચણ આપ્યો છે તેને જુડો ના પાડ. હું તુને એક જુલમ-ગાર કેહું તે વાજખી ગણાશે નહીં ”

તેની એવી વાત સમજતાજ બેહરામ નવેસરથી વિચારમાં પડ્યો. તેને માથે એક સાંભીતી રેસમી પાગડી પિટાલેલી હતી જેની અંદરની આજુને કસ્તુરી તથા અંમબરથી ભરેલી હતી, તે પાઘડી તેણે માથા ઉપરથી કાઢી તે વડે તેણે તે લીડ ઉચકી નાખી અને પછી તે પાઘડી મટોડાંથી ખચાવતી ઉકરડે ફેંકી દિધી. પણ અબ્રાહામે દોડીને તે પાઘડી ઉચકી લિધી, જે જેનું પાદશાહ બેહરામ તેને માટે ઘણાજ અચરત બન્યું. તેથી તણે અબ્રાહામને કહ્યું કે, “ આ પહેરેજગાર શખ્સ ! જે તારી મખાવતની આ વાત પાદશાહ સમજશે તો તે તુને જેહાનમાં વગર હાજતનો બનાવી દેશે અને તુને નામદારો વચે સરફરાજ આપશે ”

એટલું કહી તે પોતાના મેહલ તરફ હકારી ગયો અને ત્યાં જો બાંધે શું ઉપાય કરવો તેનો આખી રાત વિચાર કીધો, જે વિચારથી તે પોતાના મેહલમાં આખી રાત ઉઘાઈ પણ શક્યો નહીં. તેમજ તેણે જો વાતનો ભરમ કોઈ આગળ હસ્તા હસ્તાં કહ્યો પણ નહીં.

અબ્રાહામની તમામ મીલકત બેહરામે લ'બકને સાંકી દીધી તે વિષે.

સહવાર પડતાંજ બેહરામે માયે તાજ પેહેરયું અને રૈયતને માટે દરબાર ખુલ્લી મુકી. પછી તેણે લ'બક પખાલીને અદખ સાથે તેની દરબારમાં હાજર કરવા તેમજ ખુરી મનશનીના અને બદનામીબર્યા પેલા યાહુધી અબ્રાહામને પણ ત્યાં ધસડી લાવવા ફરમાવ્યું. તેઓના દરબારમાં હાજર થતાંજ તેઓને ત્યાં બોલાવીને બેસાડ્યા પછી પાદશાહે એક પાક દિલના શખ્સને પોતાના આગળ બોલાવીને કહ્યું કે, “ તુ અત્રેથી ઘોડાઓ લેઈને જા પણ અબરદાર તું ઇનસાફની રાહથી ઉલટી રીતે વર્તેતો ના. તુ હી મતથી અબ્રાહામના ઘરમાં હાખલ થા અને ત્યાં જે કાંઈ સત્રેલુ હોય તે જેઈ કાઢી અત્રે લાવીને હાજર કર ” આથી તે પાક દિલનો શખ્સ તે યાહુધીના ઘરમાં ગયો. તેનું તમામ ઘર રેશમી કાપડ, પૈસા, પેહેરવાના કપડાં, પાંઠરવાના ગાલીચાઓ, બીજાણાઓ અને બીજા રાયરચીલાંથી ભરલું જણાયું. જાણે તે ઘરમાં તમામ વસ્તુનાંજ સામન ભર્યો હતો અને ત્યાં ભરેલાં રાયરચીલાંથી જમીનની જરા પણ જગ્યા

ખાલી હતી નહીં સુના, રૂપાં અને જવેહરાતની દરેક ઠેકી ઉપર એક એક બુધદ તજ મુકેલું હતું તે સામનની તે મોબેદ ગણતરી પણ કરી શક્યો નહીં. તેણે જોહરમ શેહરના મેદાનમાંથી એક હજાર ઉટો મંગાવ્યાં અને એ સઘસો સામન તેઓ ઉપર લાદ્યો તથા ત્યાં કાંઈપણ ચિજ રહેવા દિધી નહીં. પછી તે નેક દિલના શખ્સે તે વજર ત્યાંથી હકારી અને દરબારનો ધાંટ વાગરાને વખતે તે દાનાવ શખ્સ ત્યાં આવી લાગ્યો અને પાદશાહને કહ્યું કે, “ તારી પાસે પણ આ ખજનાયી વધારે ખજનો હશે નહીં. હજી તો બમો ખચર લટાય એટલો ખજનો તો ત્યાં બાકી રહ્યો છે ”

એ વાત સમજી ધરાનનો પાદશાહ અજબ બન્યો અને દિલથી તે બાબેનો વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ શું એક ચાહુધી જેવો એટલો બધો ખજનો એકઠો કરી શક્યો ? તેને તેની રોજી તો હતી નહીં ત્યારે એ ખજનો સમવાનો તેને કાવને શું ? ” પછી તે જોહાનના પાદશાહે સુના અને પૈસાથી લાટેલાં સો ઉટો તથા તે સામનમાંથી થોડોક તે પખાલીને આપ્યો જે ખજનો લગત ત્યાંથી ખોતાને ઘરે લેઈ ગયો. ત્યારબાદ તેણે અબ્રાહામને ખોતાની આગળ ખેલાડીને કહ્યું કે, “ ઓ ધુલ સાથે મલેઝા કમીના શખ્સ ! મને કેહો કે તારો પેગમબર કેટલો વખત જીવ્યો અને તેણે એવી ગુમીયત સાથે કેટલી હાય અપ્રશોસ કીધી ? મારા એક સ્વારે આવીને તેને તેને એક જુના વખતની વાત કહેલી અને કહી સમજાવી કે, ‘ જેની પાસે પુણી હોય તે વધારે ખાય પીએ અને જેની પાસે પુણી નહીં હોય તે ગમથી સોહરાઈ શુકાઈ જાય. ’ આ પખાલીની ખાવા પીવાની રીત હવે પછી તું શિખી લેઈને તું ખાય પીએ ત્યારે તે બીજાઓ તરફ પણ હાય લખાવા શિખજે. ”

પછી તેણે તે કમીના શખ્સ આગળ પેલી ઘોડાની લીડની, સુનેરી પાખ-ડીની તથા ઇટરડીની સઘણી વાત પાછી માંડીને કહી. ત્યારબાદ તેણે તે નાપાક દિલના શખ્સને ફકટ ચાર દીરમ અપાવ્યા અને તેને કહ્યું કે, “ તું એટલાંનેજ તારી પુણી સમજજે. તારા જેવા દરવીશને એથી વધારે પૈસા રાખવા ઘટતા નથી. પછી ત્યાં જે કાંઈ બીજી ચિજ હતી તે તેણે ગરીબો વચ્ચે બહેશ કીધી, જેથી તે ચાહુધી ત્યાંથી રડતો કુટતો ઘરે ગયો. પાદશાહે તેના ઘેરમાં જે સઘલી ચિજ બાકી હતી તે પણ લુટાવી દીધી. કારણ કે એ સઘલી ચિજે પણ પારકાઓનેજ લાયક હતી.

બેહરામે સિંહોને મારી નાખ્યા તથા તેણે માણસોને ઢાઢ પીતાં અટકાવ્યાં તે વિષે.

જ્યારે બેહરામને શેકારી કુતરાઓનું કામ પડતું ત્યારે તે તેઓને લેઇને શેકારે જતો. એ મુજબ એક દિવસે તે જડપ ચાલતા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તથા હાથમાં શકરાને પકડી જંગલ તરફ ચાલવા લાગ્યો. તેવામાં તેને માર્ગમાં ઝાડોથી બરેલું એક જંગલ મળ્યું જ્યાં એક નેકઅખત શખ્સ વસેલો હતો. એ જગ્યા બેહેશત જેવી લીલોતરીવાલી હતી પણ ત્યાં માણસો કે ઢોરો વસ્તાં જણાયાં નહીં. તેને એવું કેહેવામાં આવ્યું કે, “ એ જગ્યાએ સિંહોનો વસવાટ હોવાથી હુશીયાર લોકા ત્યાં શાતીથી વસી શકતાં નથી ” આથી પાદશાહે તે જંગલ આસપાસ ફરી એ ઠેકાણે નજર પુગાડી તેવામાં તે જંગલમાં એક સિંહ ઉપર તેની નજર પડી તેથી તેણે તે સિંહનો નિકાળ કરવાને તલવારની અગત્ય જણાઈ તેણે તે સિંહ તરફ એક પોકાર કીધો અને જેવો તે બાધુર સિંહે તેના ઉપર હુમલો કીધો તેવોજ તે વીજલીના આતશ માફક તેજવાલો બની જંગલમાં એક બાજુએ ફટી પડ્યો. જેવો તે સિંહ ઝાડીમાંથી બહાર આવ્યો કે તે બાધુરે કમાન ઉપર તીરનો ચીલ્લો ચઢાવી તે તીરથી તેનું પેત સીવી નાખ્યું. આથી તે સિંહની માદાનું દિલ પોતાના નરને માટે બલવા લાગ્યું અને તેણીએ પણ બેહરામ ઉપર હુમલો કીધો અને પોકાર મારી પોતાનો પંજો ઉચક્યો. પણ તે સ્વારે તેણીની કમર ઉપર તલવારનો એક ફટકો મારીએ જેથી તે હેવાન લડતું અટકી પડ્યું.

તે જંગલમાં એક મેહેરખીદાદ નામના યજ્ઞાંનપ્રસ્ત ગામડ્યાનું રહેઠાણ હતું. જ્યારે તેણે બેહરામે તલવારના જખમથી મારેલા સિંહોને જોયા ત્યારે તે ખુદો શખ્સ ખુશી થઈ ઝાડીમાંથી બહાર આવ્યો અને જખાંન ખોલી મધુર શખુન બોલતો પાદશાહ આગળ આવ્યો અને તેની તારીફ કરી તેને નમન કીધું. તે બોલ્યો કે, “ ઓ નામદાર! જમાના અને સેતારાઓની ચાલ તારી ખાહેશ મુજબની રહેજો. ઓ પાક વિચારના પાદશાહ! હું એક ગામડીઓ છું અને આ જંગલ, ખેતરો તેમજ મકાનો મારાં છે. મારી પાસે ગાયો, ગધેઢાઓ અને ગોસ્પદો પણ હતાં, પણ આ સિંહોએ મારા દિલને દુખી કીધું હતું. પણ હાલે તારી કમાનની શક્તિથી પરવરદેગારે તારા હાથથી આવું કામ કરાવ્યું છે, માટે ઓ પાદશાહ! હવે તું થોડો વખત આ જંગલમાં આસાપશ લે અને દુધ, ઢાઢ તથા મધ પીને જરા આરામ પકડ. તુંને જેઠલાં જોઇએ તેઠલાં મારી પાસે હલવાનો પણ છે તથા ત્યાં ઇયડવાલાં અને ફળદાર ઝાડો પણ છે.”

આથી પાદશાહ બેહરામ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને તે જવાને પોતાને લાયકની લીલોતરીવાલી અને વેહેતા ઝરાવાલી જગ્યા પોતાના ઉતારા માટે તે જંગલમાંથી સોધી કાઢી. ત્યારપછી મેહેરખીદાદ ગામડાંમાંથી ત્યાંના સરદારોને તથા રામશગરોને બોલાવી લાવવા માટે ગયો. તેણે ધણાએક દૂરએ ગોસ્પદો તેને માટે કપાવ્યાં તથા એક સુનેરી જામ હાથમા પકડી તેને માટે લેઈ આવ્યો. તેઓ બોરાક ખાઇ રહેતાંજ સંભાળુન કુલના જેવી ખુબસુરત ચોરનોએ તેને માટે દારૂની જામ લાવી મુકી તેણે એક જામમાંથી પોતે પીધો અને બીજી જામ બેહરામને પીવાને આપી અને તેણે બને એટલી કાશિષ કરી બેહરામને ખાણુ ખવાડી આરામ આપ્યો. દારૂ પીને ખુશમાં આવતાં મેહેર-ખીદાદે બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ નેક પગલાંના પેહેલવાન ! ખર કહું છું કે તું એક પાદશાહ જેવા લાગે છે અને આ મધરાતના અરધા ચાંદ જેવોજ તું લાગે છે” બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “હા ખર છે મારા ચેહેરા ઉપર પાદશાહના જેવોજ છાપ છે. પરવરદેગારની ઇચ્છા મુજબનોજ મારો ચેહેરો બન્યો છે, પણ તે કાઈ ચાંદ માફક વધઘટ થતો નથી જે હું બરોબર પાદ-શાહના જેવોજ લાગતો હોઉં તો આ જંગલ તેમજ આ જગ્યા હું તુંને આપી દેઉં છું”

એમ બોલી તે ત્યાંથી ઉડી ઘોડા ઉપર ચાર થયો અને છાકટ હાલતમાં ત્યાંના એક ખુશનુમાં મકાનમાં દાખલ થયો. તે ત્યાંના બાગમાં આખી રાત સુતો નહી પણ પોતાના દોસ્તોનેજ યાદ કર્યા કીધા સહવાર પડતાં બ્યારે તે ઉડી ઉભો થયો ત્યારે તેણે પાછો દારૂ મંગાવ્યો અને તેટલાં તેના લશકરના ખુન્નેગોં પણ ખુશી સાથે ત્યાં આવી લાગ્યા. તેજ વખતે ત્યાં એક મોટા દર-જાનનો શખ્સ પોતાની સાથે કેટલોક મેવો લેઈ ત્યાં આવી લાગ્યો. તેના ઉટા સુંદર દારૂમ અને શેખરજોથી લાઢેલા હતાં તથા સાથે શાહનશાહોને લાયકના ગોલાબના તોરાઓ બનાવેલા હતા તેની આવી ભેટ જોઈ તે જેહાનના શેહેન-શાહે તેને માનથી નવાજ્યો અને તેને પોતાના પેહેલવાનોની વચ્ચે જગ્યા કરીને બેસાડ્યો. તે મેવો અને સુગંધીવાલાં ફુલો લાવનાર સરદારનું પેહેલવી ભાષામાં કીર્ધ નામ હતું. તે શખ્સ પાદશાહના દીદાર જોઈને તથા તેના નામદારો અને તેની મોજમજહ કરવાની જગ્યા જોઈને ખુશ બન્યો. વળી તેણે ત્યાં એક બીલોરી જામ ભરીને દારૂ મુક્યો જન્યો તેથી તેના દિલની તે જામમાંનો દારૂ પીવાની તલબ થઈ. આથી તેણે તે ખુન્નેગોં વચ્ચેથી ઉડી તે જામ ઉચકવા માટે હાથ લંબાવ્યો અને તે જામ તેણે શાહાનશાહની યાદમાં નોશ કરતાં કહ્યું કે, “મારું નામ કીર્ધ છે અને હું દારૂનો શોખીન છું. તું શેહેનશા-હની હજુરમાં એ દારૂની જામ પી જાઉં તેટલાંમાં મને બીજીની પણ અગત્ય

પડશે.” એમ કહી તેણે એજ રીતે સાત વખત દર પીધો અને તે દારૂ પીના-
રાઓ વચે (વધુ દારૂ પીનાર તરીકે) ફતેહ પામ્યો. ત્યારબાદ તે કીરક
પાદશાહની રમ લેઈ બહાર ગયો પણ તેના દિવમાં દારૂ કેમ ફરી વળ્યો
હતો તે કોઈને માલમ પડ્યું નહોતું. કીરક તે ખુશનુમાં શહેરમાંથી એક મેદાન
તરફ આવી લાગ્યો. તે શબ્દના સીન માં જેમ જેમ દારૂની વધારે ગરમી
ચઢતી ગઈ તેમ તેમ તે માણસોની વસ્તી વધેથી પોતાના ઘોડાને વધારે દુર
ઢોડાવી મેદાનો અને પાહાડો તરફ વધવા લાગ્યો. પછી ત્યાં તેણે ઘોડા ઉપરથી
નિચે ઉતરી એક છુપી જગ્યા શોધી કાઢી અને ત્યાંના ઝાડોની ઘટામાં જઈને તે
ઉંઘાઈ ગયો. તેવામાં ત્યાંના પાહાડ ઉપરથી એક કાળો જંગલી કાગડો નિચે
ઉતરી આવી તેની સુવાની જગ્યામાં દાખલ થયો અને તેણે તેની બે આંખો
ટુપી ખાધી. પાદશાહે કીરકની પુઠે માણસો ઢોડાવ્યાં અને તેઓએ તેને તે
પાહાડ આગળથી એક મુરમાં જેની હાલતમાં સોધી કાઢ્યો. ત્યાં તે કાલો કાગડો
તેની બે આંખો ટુપી ખાતો હતો અને તેનો ઘોડો તેની આગળજ ઉભેલો
હતો. તેના આવા હાલ જોઈને નોકરો તેને માટે રૂડન કરવા લાગ્યા અને તે
મીજલશ તથા દારૂની જામો ઉપર શ્રાપ વરસાવવા લાગ્યા.

જ્યારે બેહરામ પોતાની ઉઘમાંથી ફરેગ થયો ત્યારે તેના એક ખેરખાહે
તેની આગળ આવી એ વાત કીધી અને બોલ્યો કે “ કીરકની છાકટ હાલતમાં
એક કાગડાએ તેની આંખોને એક પાહાડની તલેટી આગળ ફેડી ખાધી છે. ”
એ વાત સમજી તે જેહાનના પાદશાહનો ચેહેરો ઉતરી ગયો અને તે ટુપી
બની કીરક માટે ગમ કરવા લાગ્યો. ત્યારબાદ તુરતજ તેની દરગાહમાંથી
બાંગીના એવા અવાજે સમજાયા, કે, “ ઓ હુશીયારીવાલા દમામદાર નામદારો !
હવે પછી પેહેલવાન હોય કે મજુર હોય તેઓને માટે જેહાનમાં દારૂ પીવા
હરામ ગણાશે. ” એ મુજબ એક આખું વર્ષ પસાર થયું અને તેટલાં સધલાં
દારૂને હરામ ગણવા લાગ્યા. જ્યારે પણ પાદશાહ મજાહ કરવા માટે મીજલશ
બરતો ત્યારે ત્યાં ફકટ જુના જમાનાની તારીખના નામાઓ વાંચ-
વામાં આવતાં.

એક મોચીના દીકરાની વાત-બેહરામે દારૂને પાછો હલાલ ગણ્યો તે વિષે.

તેવામાં એવું બન્યું કે એક મોચીના છોકરાએ એક નામીચી, હુનરવાલી
તવંજર ઓરત સાથે નેકા કીધા. તેના ઉપર કદી પણ એવું મુશકેલ કામ
આવી પડેલું નહીં હોવાથી તે મોચીની માય પોતાના નસીબ માટે બરબર

રડવા લાગી તેણી પોતાના બેટાને જ્યાં તેણીએ થોડો દારૂ ખુપાવ્યો હતો ત્યાં ઘસડી લેધ ગઇ અને તે જવાન બેટાને કહ્યું કે, “તું આ દારૂમાંથી સાત જમ ભરીને પી કે જેથી તું નચિંત અને ખુશાલ બનશે અને આજે રાતે ગમે એવી સખત મોહરને પણ તું ઉખેડવા પાંમશે.” આથી તે મોચીએ તે દારૂની સાતથી આઠ જમ પીધી જેથી તેના પગ અને કંમરમાં જોર આવી ગયું. એ દારૂની જમો પીતાજ તે જવાનને મરદાનગી આવી ગઇ અને તે પોતાની બેલવતગાહમાં જઇ ત્યાં પોતાના મનની મુરદ પામ્યો. પછી તે ત્યાંથી પોતાની દિલની મુરદ પાર પડી તે વાત કેહેવાને ખુશી થતો પોતાની માય આગળ ગયો.

તેવામાં એવું બન્યું કે પાદશાહના સિંહો વચેથી એક સિંહ પોતાના બંધ તોડી છુટો થઇ રસ્તામાં બાહાર પડ્યો. તે મોચી હજી દારૂનીજ ખુમારીમાં હેવાથી જડપથી દોડીને તે બરાડ પાડતા સિંહ ઉપર ચઢી બેઠો અને પોતાના હાથે લંબાવી તેના કાનો પોતાના હાથમાં પકડી લિધા, જેથી તે છુટકો સિંહ તેનો ગોલામ બની ગયો અને તે જવાન તેના ઉપર કાબુ મેલતી બેસી રહ્યો તેવામાં તે સિંહના રખેવાલો એક હાથમાં સાંકલો અને બીજા હાથમાં તેને પકડવાનો ફાંડો પકડી ત્યાં આવી લાગ્યા. પણ તેઓએ તે સિંહ ઉપર જેમ એક બાધુર સ્વાર ગધેડાં ઉપર બેસે તેમ તે મોચીને બેઠેલો જોયો. આથી તે સિંહના રખેવાલો જડપથી દરબારગાહ તરફ દોડ્યા અને હીંમત પકડી પાદશાહ આગળ જઇ કાનથી સમજેલો નહી તેમજ નજરે નજર જોયલો નહી એવા અજબ બનાવની તેને વાત કહી. એ વાત સમજી તે જેહાનનો પાદશાહ પણ અજબ બન્યો અને પછી વડા વજીર તથા પોતાના સરદારોને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા. તેણે તે વજીરને કહ્યું કે, “તમો એ મોચી વિષે તેહેકીક કરો કે તે કાણુની બુન્યાદનો છે. જે તે કોઇ પેહેલવાનગદો હશે તો તેનું કીધેલું એ કામ વાજખી ગણાશે કારણકે પેહેલવાનોએ એવી બાધુરી દેખાડવી વાજખી છે.”

આથી તેઓએ જઈને તે મોચીની માયને જુસ્તેજોઇ કીધી અને તેની તોખમમાં વંધારો કરનારા એ હુનર માટે પુછ્યું તે મોચીની માયે એ વાત વધી પડેલી જોતાંજ દોડતી પાદશાહ આગળ આવી અને ત્યાં એ ભરમ ખુલ્લો કીધો. પેહેલાં તેણીએ તે પાદશાહ ઉપર દુવા કીધી કે, “તું જમાનો રહે ત્યાં સુધી ખુશાલી સાથે જીવવું કરજે આ મારો છોકરો મરદાનગીમાં અશકત હતો પણ તે એક ઓરત સાથે પરણીને તેનો ઘણી બન્યો. પણ તે મરદાનગીમાં નબલો જણાયાથી તે ઓરત પોતે પણ સુસ્ત બનવાની ફર્યાદ કરવા લાગી, આથી મેં તેને છુપાછુપ દારૂની ત્રણ જમ પાઇ અને એ ભરમ કોઇપણ જાણુશે નહી એમ મેં ધાર્યું.” તે પીતાંજ તેના ગાલો લાલ બન્યાં તેમજ તેના હાડકાં પણ જોરેમંદ

બન્યાં. એ રીતે દારૂની ત્રણ બનમો સિવાય તું પાદશાહ જેવું બનવા ચાહે છે તેવું ઉંચ તોખમ તે કાંઈ ધરાવતો નથી. એ પણ મોચી છે અને એના બાપ-દાદા પણ મોચીજ હતા તેનામાં એ ધધાથી ચઢતું ખમીર છે પણ નહીં.”

તે બુદ્ધીની આવી વાત સમજી પાદશાહ હમી પડ્યો અને બોલ્યો કે, “એ વાત કાંઈ છુપી રહેવી જોઈતી નથી ” તેથી તેણે વજરને કહ્યું કે, “હવેથી દારૂ પીવો હલાલ છે, પણ દારૂ પીનારે તે એવા અદાજેથી પીવો કે તે એક નર સિંહ ઉપર પણ ચઢી બેસે તોએ તે સિંહ તેને નિચે ફેંકી શકે નહીં. પણ એટલી હથે પીવો નહીં કે જેથી તે માર્ગમા છાકટ બનીને પડે અને કાલો કાગડો આવી તેની આંખ મગ્નલ દુખી ખાય ” ત્યાર પછી દરબારના બાંગીએ એવો પોકાર કર્યો કે, “ઓ સુનેરી કંમરબંધ બાધનારા પેહેલવાનો ! દરેકે અદાબસર દારૂ પીવો અને પીતી વખતે સરવાતથી તે આખેર સુધીના પરી-જામ ઉપર નેગાહ પોંડોચાડવી. તમારે એટલો દારૂ પીવો કે તે તમારી ખુશાલીમાં રહેતુમા બને. પણ એટલી બધી હદે પીવો નહીં કે જેથી તે તમને કેશમાં નાંખે અને તેમથી તમારું કામ બીગડે.”

**ફજબેહ નામના વજરે બેહરામ દેહને તારાજ કીધું
અને પાધું તેણે તેને આબાદ બનાવ્યું તે વિષે.**

એ બનાવ બન્યા પછી ત્રીજે દાહાડે બામદાદે પાદશાહ બેહરામગોર પોતાના લશકર સાથે જંગલમાં શેકાર કરવાને ગયો. શાહબદો હોરમબદ તેના દાવા હાથ ઉપર અને પાકીજેહ અફઝવાલા વજરો તેના જમના હાથ ઉપર ચાલતા હતા. તેઓ બેહરામ આગળ જમશીદ અને ફરીદુન માટેનાં દારૂનાં ચલાવતા હતા. શેકારી કુતરાઓ અને શાહાનશાહી શકરાઓ હરોલમાં ચાલી તેઓ પોતાની ગમતથી લંબાન વખતને શેહેલ બનાવતા હતા. પણ તેઓએ પ્રકાશ્તો સુરજ તેના ગુમખનમાં ગયો (યાને અસ્ત પાંખ્યો) ત્યાં સુધી ત્યાં ગોરખર કે હરણના પગલાં દિઠાં નહીં. જ્યારે પ્રકાશ્તો સુરજ અસ્ત પાંખવાથી ત્યાં બીહામનો અધંકાર ફેલાયો ત્યારે બેહરામ શેકાર નહીં પાંખવાને સખમે દલગીર બની જંગલમાંથી પાછો પ્રયો. તેવામાં માર્ગમાં તેને એક લીલોતરી-વાલી જગ્યા મલી જે ધરખારોથી, લોકોથી અને ગાય ટોરથી ભરેલી હતી. તેનું લશકર પસાર થતું જોવાને તે ગામના ધણાએક લોકો માર્ગમાં બાહાર પડ્યા, પણ તેઓમાના કોઈએ પણ તેઓની તારીફ કીધી નહીં. તુ કેહેશે કે, જાણે તેઓ ગધેડાં માફક અડી ઉભાં. આથી તેઓની મગરૂરી જોઈને તે જોહાનના પાદશાહને ધણોજ ગુસ્સો લાગ્યો અને તેથી તે ઉશકેરાઇ ગયો. તે તો એ આમ-

ડાંમાં બિતારો લેવા માંગતો હતો પણ તે લોકોને જોઈ તેને દલગીરી લાગી અને તેથી તેણે તેઓ તરફ મેહુરબાનીથી જોયું નહીં.

પાદશાહે પોતાના વજીરને ગુસ્સાથી એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “આવી આ શુભ જગ્યા ફાડી ખાનારાં જનવરો અને શેકારોનાં રેહેકાણુ બનજો અને તેઓના નદીનાળાંના પાણી કાલી સાલી જેવાં થજો.” તે ગામ માટે પાદશાહનો હોકમ શુ છે તે તે વજીર પામી ગયો. તેથી તેણે તે લોકોને કહ્યું કે, “આ લીલોતરીવાલી જગ્યા ફળાફલાદીથી તેમજ માણસો અને ઢોરોથી બરપુર હોવાથી શાહનશાહ બેહરામને તે ઘણી પસંદ પડી છે, માટે તેણે એવો વિચાર કીધો છે કે એ માટે તમો સઘલાઓને સરદારપડ આપવું કે જેથી એ ખુશનુમાં ગામડું એક શેહેર બની જાય માટે આ શેહેરનો દરેક મરદ તેમ જોરત સરદાર જેવા હો અને તેથી કાંઈજે પણ બીજનો હોકમ માન્ય કરવો નહીં. આ શેહેરનો એક મજુર તેમજ એક શેડ બધું સરખા છે, માટે તમો તમારી પડનીને એકજ સરખી રીતે જળાવજો શુ મરદ કે જોરત કે બાળક સઘળા સરદાર જેવાંજ ગણાશે અને સઘલાઓ આ ગામના પટેલની બરોમરના છે.”

આથી તે સઘલાઓ એક પટેલની પડવીએ પુગ્યા એમ સમજીને તે આબાદ ગામમા ખુશાલીના પોકારો કરવા લાગ્યા ત્યારપછી મરદો કે જોરતો તેમ જોલામો કે મજુરો એક સરદારનીજ પડવી ધરાવે છે એમ સમજવા લાગ્યા એ પ્રમાણે જ્યારે તે ગામડાંના લોકોના વિચારો અપરિત્ર બન્યા ત્યારે તેઓએ આખરે તે ગામના પટેલને મારી નાખ્યો અને પછી સઘલાઓ અપસ-અપસમાં લડવા લાગ્યા અને એ ઠેકાણે નાહક બોહી રેડાયાં. આખરે જ્યારે તે ગામમાં રસ્તાખેજ ચાલી રહી ત્યારે તેઓએ તે ગાંમડાંમાંથી નાહાસ્વા માંડ્યું આથી બુઢાઓના હાથપગ તુટી ગયા (યાને તેઓ આસરા વગરના બન્યા) અને તેઓનો ત્યાં સરસામાન કે સુનુંરપુ કાંઈ રહ્યું નહીં. તે તમામ ગામડાંમાં નાશ ફેલાઈ રહ્યો, ત્યાંનાં ઝાડપાનો કરમાઈ ગયાં, નદીનાળાઓ સુકાઈ ગયાં, ખેતરો અને ઘરો વેરાન બન્યા અને માણસો તથા ઢોરો વિખેરાઈ ગયાં.

એ બનાવને એક વર્ષ વહી ગયા પછી જ્યારે વસતની મોસમ પાછી આવી ત્યારે પાદશાહનું તે જગ્યા આગળથી પાછું શેકારે જતું થયું. તેણે તે આગળી આબાદ અને ખુશનુમા જગ્યાએ આવી લાગતાંજ તપાસ કીધી તો ત્યાંની એકપણ જગ્યા સલામત હાલતમાં બચેલી જણાઈ નહીં. ઝાડપાનો કરમાઈ ગયલાં, ઘરો વેરાન બનેલાં અને તે તમામ જગ્યા માણસો અને ઢોરો વચરની જણાઈ.

આથી પાદશાહ બેહરામનો ચેહેરો કમલાઈ ગયો અને પરવરદેગારની ધારતી ખાઈ દુખી બન્યો. પછી તેણે વજીરને કહ્યું કે, “ઝો રજબેહ ! આવું સુંદર ગામ વેરાન બનેલું જોઈને મને અફસોશ છુટે છે માટે તું જા અને મારા ખજનાથી આ ગામને પાછું તેજવાલું અને આખા બનાવ અને એવું કર કે હવે પછી તે પાછું દુખ જોવા પામે નહીં.” આથી તે મોબેદ પાદશાહ આગળથી તે વેરાન જગ્યા તરફ જડપથી ગયો અને એક મોહલેથી ખીજે મોહલે ફરી વલ્યો. ત્યાંથી તેણે આખરે એક બેકાર ખુદા શખ્સને સોધી કાઢ્યો અને થોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી તેને માનથી નવાજ્યો તથા તેને પોતાની આગળ બોલાવીને બેસાડ્યો. પછી તે મોબેદે તેને કહ્યું કે, “ઝો ખુન્નેર્ગ સરદાર ! કોણે આ આમાદ જગ્યાને વેરાન બનાવી ?” ત્યારે તેણે તેને જવાબ દિધો કે, “એક દાહાડે હમારા ગામ આગળથી પાદશાહનું પસાર થયું થયું જેની સાથે એક કમઅફકરી વજીર પણ હતો જે નામદારો વચ્ચે ફળવગરનો હતો. તેણે હમને કહ્યું કે, ‘તમે સધળા હવેથી અત્રેના સરદારો છો માટે ખખરદાર ! તમે કોઈને પણ જરાએ ગણુકાવતા ના તમે આ ગામના સધળા મરદો તેમજ આરતો ગામના પટેલ જેવા અને સરદારોના સરદારો જેવા છો.’ તેના આવા શિક્ષણથી આ ગામ ઉપર દુખ પડવા માંડ્યું અને એ ગામ ખુના મરફી અને નાશ બરડું બન્યું. માટે પરવરદેગાર તેનો મદદગાર બનતો ના અને તેના ઉપર ગમ, મોત અને સખતી ગુજરજે. આ જગ્યાનું હવે તમામ કામ ખીગડી ગયું છે અને એવું બન્યું છે કે હમને હમારેજ માટે રડવું પડે છે.”

તે ખુદાની એવી વાત સમજી રજબેહે દુખી બની તેને એવી પુઝપરછ કીધી કે, “તમારી વચ્ચે સરદાર કોણ હતો ?” ત્યારે તે ખુદાએ જવાબ દિધો કે, “તે સરદાર તો આ ઘાસ ડાંખલાવાલી વેરાન જગ્યામાં ડાયાલો પડેલો છે.” ત્યારે રજબેહે તેને કહ્યું કે, “ત્યારે તો તું આ ગામનો સરદાર બન અને તુંજ દરેક કામમાં સરદારાજી ભોગવ. જેહાનના પાદશાહના ખજનામાંથી પૈસા મંગાવી એ કામ માટે અનાજના ખી, ગાય ઢોર, ગધેડાં વિગેરે મંગાવી લે. હવેથી આ ગામમાં જે કોઈ મારામારી કરે તેઓને તું મારી નખાવજે. ગામના સધળા લોકો તારી રૈયત અને તું તેઓનો સરદાર ગણાશે. માટે તે ખુદા વજીરને હવેથી તું બદ દુઆ ના દેતો તેણે કાંઈ જાણી જોઈને એવી વાત કીધી હતી નહીં. માટે એ કામમાં તુંને પાદશાહી દરબારમાંથી કેઈની મદદ જોઈતી હોય તો તું માગશે એટલા શખ્સોને હું તારી આગળ મોકલી આપીશ.”

તેની એવી વાત સમજી તે ખુદા ખુશી થયો અને ભરીશયનો લાંબો ગમ કરવાથી છુટકારો પામ્યો. તુરતજ તે ખુદા પોતાને ઘરે ગયો અને ત્યાંથી લોકોને નહીં તરફ લેઈ જઈ જમીનને આખાદ કરવાના કામ ઉપર મંડી મથો. તેણે

તમામ જમીનને પતે આપવા માંડી વળી પડોશના ગામોમાંથી તેણે ગાય દોર અને ગઢેડાં મંગાવી ત્યાંના તમામ ખેતરોને પાછાં સગાર પાંમેલા બનાવ્યાં તેણે પોતે તેમજ તેના પતેદારોએ સખત મેહેનત લેઈ ત્યાં કેટલાંક ઝાડો ઉગાડ્યાં. ત્યાંની જમીનનો એક ભાગ ખેતીવાડીથી આબાદ બનતાંજ ત્યાં વસ્તાં લોકોના દિલ ખુશ બન્યાં જેઓ તે ગામમાંથી નાહાસી ગયા હતા અને પોતાની આંખોમાંથી ગમના આંસુ વરસાવતા હતા, તેઓને ત્યારે તે ખુદા પટેલની મેહેનતથી તે જમીન પાછી આબાદ બન્યાની ખબર મલી ત્યારે તેઓ પોતાના ગામમાં પાછા આવ્યા જેથી તમામ મોહોદ્દાઓ તેમજ નેહરો પણ આબાદ બની. વળી વાડાઓમાં મરઘા બટકા, ગાય દોર, ગઢેડાં તેમજ ગોસ-પદો વધી ગયાં માણસોએ ચોડેકાણે ઝાડો રોપ્યાં જેથી વેરાન બનેલી જગ્યા પાછી બેહેસ્ત જેવી આબાદ બની. ખીજાં ત્રણ વર્ષમાં તો તે ગામકું તમામ સગાર પાંમ્યું અને તે ગામના સરદારની મેહેનત અને ખેતીવાડીથી તમામ કામ પાર પડ્યું.

વળી જ્યારે ખુશનુમાં વસંતનો હીંગામ પાછો આવ્યો ત્યારે પાદશાહનું શેકર કરવાને તે જગત્ત તરફ પાછું આવવું થયું જેની સાથે તેનો મોખેદાન મોખેદ રજબેહ પણ હતો તે બધેના તે ગામમાં નજદિક આવી લાગતાંજ અને તે ઉપર બેહરામગોરની ઓચિતી નજર પડતાંજ તેણે ત્યાંની જમીનને ખેતીવાડી અને ગાયદોરથી આબાદ બનેલી જોઈ. ત્યાં મોટી મોટી હવેલીઓ બંધાયેલી જણાઈ અને તે તમામ ગામ ગાયદોરો અને ગોસપદોથી ભરેલું જણાયું. તેણે સધલે પાણીથી બરપુર બાગો, ખેતરો, નેહરો તથા ગુલબાલા અને સમ-ખુલ્લ ફુલોથી ભરેલા પાહાડો જોયા. મેઢા બકરાં પાહાડો ઉપર વિખેરાઈને ચરતાં હતાં જેથી ત્યાંના તમામ પાહાડો અને ખીણો બેહેસ્ત માફક લાગતાં હતાં. આથી તેણે વજીરને કહ્યું કે, “ઓ રજબેહ! તેં એવું તે શું કીધું કે આ લીસોતરીબરયું ગામ એક વખત વેરાન બની ગયું અને ત્યાંનાં દોરો અને લોકો વિખેરાઈ ગયાં અને વળી તેં તેઓને પાછું એવું શું આપ્યું કે જેથી તમામ પાછું અસલ માફક બની ગયું?”

વજીરે તેને જવાબ દિધો કે, “આ પુરાનું શેહેર એકજ સખુનથી ઉજડ બન્યું હતું તેમજ વળી એકજ સખુને પાછું આબાદ પણ બન્યું છે, જેથી વળી તું ધરિનના પાદશાહનું દિવ પણ ખુશ બન્યું છે. તું પાદશાહનું મને ફરમાન થયું હતું કે, ‘પૈસા અને ખજાનો ખરચીને પણ આ આબાદ જગ્યાને વેરાન બનાવ.’ જેથી મેં અત્રેના નાના ફરજળના તેમજ મોટા લોકોને તુકસાન ખુશાવા માટે પરવરદેગારનો ડર તો કીધો. પણ જ્યારે મેં એ મરીબ તેમજ

મેઠા લોખાનાં એકજ સરખા વિચારો જોયા ત્યારે મેં તે બંધે વચે નાશ ફેલાવી મુકવા ચાહ્યું તેથી મેં વિચાર્યું કે, જો એક શહેરમાં એકથી વધુ સરદાર હોય તોજ એ શહેર આબાદ હાલતમાં રહેશે નહીં. આથી મેં તે ગામડાંના ખુન્ને-ગોને જઈને કહ્યું કે, ‘ઓ માણસો! હવેથી તમારી ઉપર કોઈ મુકરર સરદાર નથી. ઝોરનો તેમજ બાળકો તેમજ વળી નોકરો, મજૂરો અને ખેડુતો પણ સરદારો તરીકેજ ગણાશે.’ આથી નાના મરટખાના લોકો ઉચ્ચો મરટખો પામ્યા અને જે સરદારો હતા તેઓ પડતીમાં આવી પડ્યા, જેથી બોલ બોલતાં આવી પાડીનેજ જગ્યા વેરાન થઈ પડી. પણ તે માટે મારા ઉપરથી ઐદાનો કહેર દુર રહેજો. ત્યાર પછી તું પાદશાહે તેઓ ઉપર દયા કીધાથી મેં જઈને તેઓને બીજી રીતનો ઉપાય સૂચવ્યો. મે ત્યાંના એક અકકલમંદ ખુન્નેગ કે જે બોલકનો, દાનાવ અને રહેનુમાઈ કરે એવો હતો તેને ઉચ્ચો દરજ્જો આપ્યો જેણે પાછી કોશિષ કરવા માંડીને એ શહેરને ધીરે ધીરે આબાદ બનાવ્યું જેથી તેનાથી નિચી પડવીના લોકોના દિલ ખુશાલ બન્યાં ત્યાં એકજ સાચા વિચારનો સરદાર બન્યાથી તેણે ખુબીનો વધારો કરી ખરાબીનો ઘટાડો કરી નાખ્યો. મેં પણ તેને ભરમ દેખાડીને એ પ્રમાણે ઈજદી માર્ગ પાછો ખુલ્લો કીધો. એક સારો સામુન એક આબદાર જવેહર કરતાં પણ બેહેતર ગણાય છે અને તે વડે લાગુ પડતું કામ બળવી શકાય છે માટે જો તું પાદશાહ તારાં રવાનને દુખ વગરનું બનાવવા ઇચ્છે તો તારે અકકલ અને પંહેલવાન જેની જખાન ધરાવવી ઘટે છે. માટે તું પાદશાહનું દિલ જવેદાન ખુશ રહેજો અને તે જીકાઈ અને નાશ વાલવાથી મોકલુ રહેજો.”

પાદશાહ તેની એવી વાત સમજી બોલ્યો કે, “ઓ રૂબેહ! સાબાશ છે. તુંજ તાજ ધરાવવાને લાયક છે.” પછી તેણે તે પહરેજગાર દાનાવ ખુન્નેગને દીનારોથી ભરેલી એક ઠેલી આપી તથા તેને માટે એક પાદશાહી સરપાવ તૈયાર કરાવ્યો. એ રીતે તેણે તેના માથાને વાદલ સુધી પુગાડ્યું.

બેહરામે દલનારની ફીકરી સાથે નેકા ફીધા તે વિષે.

ખીજે અઠવાડયે તે જોહાનનો પાદશાહ બેહરામ પોતાના વજીરો અને મોટા દરજ્જાના સરદારો સાથે શેકાર કરવાને ગયો. એવું બન્યું કે તેણે તે શેકારના જંગલમાંજ પોતાના લશકર સાથે એક મહીનો દાર પીવામાં ગુજર્યો. તેણે શેકારોથી ભરેલા તે પાહાડો અને જંગલોમાંથી હદ ઉપરાંત શેકારો પકડ્યા. પછી તે ત્યાંથી લશકર સાથે ખુશાલ દિલે શહેર તરફ ફર્યો તેટલામાં માર્ગમાંજ

રાત પડી જવાથી સઘલે અંધાર ફેલાઈ રહ્યું. આથી લશ્કરના ખુન્નેજો રસ્તે ચાલતાં તેની આગળ આગલા શેહેનશાહોની વાતો કરવા લગ્યા. તેવામાં પાદશાહો બેહેમન મહીનામાં મોજમગ્નહ ૧ કરવા આતશ સલગાવે તે મુજબ દુરથી આતશની રોશની દેખાવા લાગી. શેહેનશાહની નજરે તે રોશની પડી અને તેને તેની બાબુએ એક ખુશનુમાં ગામડું પણ જણાવ્યું. તે ગામ આગળ આતો દલવાની એક ગીરણી હતી જ્યાં કેટલાક મોટા દરજ્જાના લોકો એમ તેમ બેઠા હતા. તે આતશની બાબુએ તમામ છોકરીઓ મોજમગ્નહ કરતી બેઠી હતી, જે દરેકે માથાં ઉપર ગોલાબના બનાવેલાં તાળે પેહેર્યાં હતાં. ત્યાં જગ્યે જગ્યે ગાયન ગાનારાઓ પણ બેઠેલા હતા. સઘલીઓએ પાદશાહના લશ્કરનાજ પોશાકો પેહેર્યા હતા અને તેઓ જઈને વખતો વખત બીજા પોશાકો બદલી આવતી હતી. તેઓ મહાતાબ જેવા ચેહરાની અને કરચલીવાલા બાલોની હતી અને તેઓ કસ્તુરીના પમરાતની અને મીઠાશથી બોલનારીઓ હતી. તે કારખાનાના દરવાજા આગળના ઘાસ ઉપર મોજમગ્નહ કરવા માટે ગાલીઓ બીછાવેલો હતો જ્યાં દરેક એક એક ઝૂલતો તોરો હાથમાં પકડીને બેઠી હતી. તેઓ ખુશાલી સાથે દારૂ પીયા કરવાથી અરધી છાકટ બની હતી.

પછી તે મોજ કરવાની જગ્યાએથી સાહાડો સમજવા લાગ્યા અને એક એવી રીતે બોલતાં સમજાઈ કે, “હું આ દારૂની જામ દમામદાર, જોરાવર શરીરના, ખુબસુરત અને દયાલુ શાહ બેહરામ કે જેના ઉપર ફરતું આસમાન પણ પાયદાર રહ્યું છે અને જેનાં મોઢાં ઉપરથી દારૂ તીપકાય એવો રતાશ છે તથા જેના બાલમાંથી કસ્તુરીનોજ પમરાત નિકળે છે અને જે સિંહો અને ગોરખરો સિવાય બીજા કસાનો શેકાર કરતો નથી અને તેથીજ તે બેહરામગોરને નામે જોખખાય છે તેની યાદમાં પીઉં છું.”

જેહાનના પાદશાહે તેઓના એ રીતના અગાજો સમજવાથી પોતાના ઘોડાની લગામ ફેરવીને તે તરફ ચાલવા માંડ્યું અને તે છોકરીઓ આગળ આવી લાગતાંજ ત્યાં એક નાકેથી બીજે નાકે સુધી નજર દોડાવીને જેવા માંડ્યું. તેને તે તમામ મેદાન જાણે માહાતાબોથીજ ભરાયલું દેખાયું. તેથી તેને તે શેહર તરફ જવાનોજ સેહેન માર્ગ જણાયો. આથી તે પાદશાહે તે

૧ એ બેહેમન મહીનાના જશનનો ઈસારો કરવામાં આવ્યો છે તે કદાચને લોકોનું માનીવું જશને સહેલ હોય. જો કે આ જશન હેલ મહીનાનાં આવ રાત્રે પડતું જણાવવામાં આવ્યું છે.

દાર પીનારીઓને ફરમાવ્યું કે “તેને પણ દાર લાવીને પાઓ.” જેથી તે દાર પીનારીઓની એકે બેહરામના હાથમાં એક દારની જમ લાવીને મુકી.

પછી તે છોકરીઓ વચ્ચેથી ચાર ઉચ તોખમની છોકરીઓ, જમાની એકનું નામ મુશકનાજ, બીજનું નામ મુશનક, ત્રીજનું નામ નાજતાબ, અને ચોટીનું નામ મુસગ હતું તેઓ બાહાર આવી. તે ચારે છોકરીઓ જેઓ વસંતના જેવી ખુબસુરત અને ઉંચા કદની હતી તેઓ પાદશાહ આગળ અદબ-વાલીને આવી અને તે દાનાવ અને ખાહેશમંદ શાહનશાહ બેહરામનો દમલો પખોડ્યો. તે ચારે ઓરતો માટે બેહરામના દિવમાં પ્યારનો શોર હઠ્યો. તેથી તેણે પુછ પરછ કીધી કે, “આ ગોલાબ જેવા ચેહરાની છોકરીઓ કાણુની છે અને આ અતશ અત્રે શા માટે સલગાવવામાં આવ્યો છે ?”

એકે જવાબ દિધો કે “ઓ ઉચા સરોવર જેવા સ્વાર ! તું હરેક રીતે એક પાદશાહના જેવોજ લાગે છે. હમારો બાપ એક બુદો શખ્સ છે જે આતાની ગીરણીનો માલેક છે તે હાલે પાહાડો ઉપર તીરોવડે શેકાર કરવાને ગયો છે, પણ હવે રાત પડી ગયલી હોવાથી તે આવી લાગશે. કારણ કે અધારમાં તેની આંખે બરોબર આવતું નથી ”

તેટલામાં તે કારખાનાવાલો પોતેજ પોતાના માણસો સાથે શેકાર પકડીને તે પાહાડો તરફથી આવતો જણાયો. તેણે ત્યાં બેહરામને જોતાંજ પોતાનો ચેહેરો ધ્રુલ ઉપર મસલ્યો અને પછી ડરતો અને ધારતીખાતો તેની આગળ આવ્યો. આથી પાદશાહે તે ચાલીને ઠાકી આવેલા બુદા માટે એક સુનેરી જમ ભરીને દાર મગાવ્યો. પછી તેણે તે બુદાને પુછ્યું કે, “તેં આ સુરજ જેવા ચેહરાની છોકરીઓને આપી (કુવારી) હાલતમાં કાંય રાખી મુકી છે ? શું હજી તેઓનો પરણવાનો વખત થયો નથી ?” ત્યારે તે બુદાએ તેની તારીફ કરી જવાબ દિધો કે, “હજી આ મારી બેટીઓ પરણેલી નથી. તેઓ આટલી ઉમરે પુગવા છતાં કુવારીઓ છે; પણ કુવારી હાલતમાં રહેવા છતાં તેઓ પાકીજેહ છે. તોપણ તેઓની હાલત તવંગર નથી. હું તારી આગળ એથી વધારે કાંઈ કહી શકતો નથી.”

બેહરામે તેને કહ્યું કે, “તું એ ચારે છોકરીઓની તારી આગળ રાખવાને બદલે મને સોંદ.” ત્યારે તે બુદાએ તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ સ્વાર ! તું જે બોલે છે તેમ બોલવાથી પાઠો હટ. કારણ કે મારી પાસે કપડાં ચપડાં, જમીન, મુનુરપું કે ગાય ઘોર કાંઈ નથી.” બેહરામે તેને કહ્યું કે, “મને તો તેઓજ જોઈશો. તેઓ પાસે કાંઈ નથી તોપણ હું તો તેમનેજ માંણું છું.” ત્યારે તેણે બેહરામને જવાબ દિધો કે, “ત્યારે તો તું એ ચારેને તારી ઓરત તરીકે ગણ.

એ ચારે તારી જુદીની ખાકની પણ નોકર રહેશે. માટે તારી નજરોનજર તું તેઓની ખુખી ખામી જોઈ લે કે તેમ જોયાથી તેં તેઓને પસંદ કીધી છે એમ ગણાય.” ૧ બેહરામે તેને કહ્યું કે, “હું પાક પરવરદેગારની હજુરમાં એ ચારમાની દરેકને મારી ઓરત તરીકે કબુલ રાખું છું.”

એટલું કહી તે ત્યાંથી ઉઠ્યો તેટલામાં તે જંગલમાં ઘોડાના પગલાંના અવાજ સમજવા લાગ્યા. તેણે પોતાના લશકરના ખીદમતગારોને ફરમાવ્યું કે, “તમે આ પુટલી જેરી ઓરતોને પાદશાહના કબીલમાં લેઈ જાઓ. તેવામાં જંગલમાંથી તેનું સંબલું લશકર પણ આવી લાગ્યું અને તે લશકરે ત્યાં આખી રાત રીને ચોકી કીધી તે કારખાનાવાલો એમ જોઈને અજબ બન્યો અને એજ વિચાર કરવામાં આખી રાત ગુઝાયો. તેણે પોતાની ઓરતને કહ્યું કે, “આવા ઉંચા કદનો અને આવી શક્તિવાલો માહાતાબ જેવો નામદાર રાતે અધારાને વખતે આ જગ્યાએ કેવી રીતે આવી ચઢ્યો.” તેની ઓરતે જવાબ દિધો કે, “તેણે દુરથી આતશ સલગેલો જોયો હશે તથા છોકરીઓની મોજ-મગ્ગલનો સાદ પણ સમજ્યો હશે. તેથી એ વાળંત્ર અને રામશગરોના સાદથી તે અત્રે ખેંચાઈ આવેલો હોવો જોઈએ.”

પછી તે કારખાનાવાલાએ પોતાની ઓરતને કહ્યું કે, “ઓ ઓરત ! મને કેહેકે એ વાતનું સેવટ સાર આવશે કે માહું ?” તેની ઓરતે જવાબ દિધો કે, “એ કામ પરવરદેગારથી બનેલું છે. તેણે એ છોકરીઓને જોતાંજ નહીં તેઓના ખાનદાનની હકીકત પુછી કે નહીં તેઓ પાસે જરખમનો અને મીલકત થું છે તે જાણવાની ઇચ્છા કીધી. એ કાંઈ પૈસા કે પાદશાહી ખાનદાનની બેરીઓ જોતો હતો નહીં પણ આ જમીન ઉપર માહાતાબ જેવી ઓરતોનીજ શોધમાં રહેલો લાગતો હતો. અગર જે ચીનાઈ પુટલાં બનાવનાર કારીગરે એ બેરીઓને જોઈ હોતો તો તેથી તે પોતાની પુટલીઓની તારીફ પણ ઘટી ગયલી માનતે.”

જ્યાં સુધી કાગડાના જેવી કાલી રાત પાછલથી સુરજ બાહાર નિકળ્યો અને જેહાન રોશન ચેરાગથી દિપે તેમ દિપી રહી ત્યાં સુધી તેઓ વચ્ચે એ પ્રમાણે સારાં માઠાં ખાનદાનની તથા એ ભલા શોધોને માટેની વાતો ચાલ્યા કીધી. તેવામાં રાત પછી દિવસ ઉગતાંજ તે ગામમાં એક સરદાર આવી લાગ્યો અને તેણે તે બુઢાને કહ્યું કે, “ઓ રજબેહ ! તારાં નસીબની અધારી રાતનો

૧ આગળ જરથોસ્તી પાદશાહો પોતાને પસંદ પડતી ગમે એટલી બાયડીઓ પરણી શકતા હોવા જોઈએ. બેહરામગાર સંખ્યાબંધ બાયડીઓ પરણેલો હોવાનો દાખલો ફીરદોસ્તી આપે છે જે ઉપરથી જણાય છે કે આગળ ઈરાની પાદશાહો વચ્ચે એકથી વધુ બાયડીઓ કરવાનો રવાજ હોવો જોઈએ.

હવે અંત આવ્યો છે અને તારાં ઝાડની ડાલો ફળવંત બનતી બન્ય છે. ગઇ કાલે રાતે અધારી વખતે પાદશાહ બેહરામગોર શેકારના મેદાનમાંથી અત્રેથી પસાર થયો હતો, ૧ ત્યારે તેની નજરે આ જશનનો મેલાવડો અને સલગેલો આતશ પડ્યો હતો તેથી તે પોતાના ઘોડાની લગામ ફેરવી આ તરફ આવ્યો હતો. હાલે તારી બેટીઓ તેનીજ ઓરતો બની છે અને તેઓ તેનીજ આરા મગાહમાં વસ્તી થઇ છે. તેઓના આવા (ખુબસુરત) ચેહેરા, (કાલા) બાલ અને તેઓની રસ્તીને સખએ તે તારી બેટીઓને જાણે પાદશાહ માટેજ ઉછેરી તૈયાર કીધી હતી. શેહેનશાહ બેહરામ તારો જમાઇ હોવાથી તારું નામ હવે પછી દરેક મુલકમાં યાદ થતું રહેશે આ ગામની તમામ જમીન પાદશાહે તુને સપુરદ કીધી છે. માટે હવે તું ગમ કરતો ના, કારણ કે તુ દુખ અને ધાસ્તીથી મોકલો થયો છે. હવે તારે જે કાંઇ હોકમ કરવો હોય તે કર કારણ કે તારો હોકમ કરવાનો વખત આવ્યો છે. હમે સધલા તારા નોકરો છીએ અને તારે હમારી ઉપર સાહેબી કરવાની છે. હવેથી હમે સધલા તારી રૈયત જેવા છીએ અને જે કાંઇ રૈયત છે તે સધલા તારા નોકરો છે.”

તે કારખાનાવાલો અને તેની ઓરત એ સમજીને અચરત બન્યા અને પરવરદેગારનું નામ જખાન ઉપર લિખું. તે સરદાર બોલ્યો કે, “ તે ખુબસુરત ચેહેરા અને બાલવાળી ઓરતોનો ખાવીંદ તો ત્યારે ચોદાં આસમાન ઉપરનો સુરજ થવા પામ્યો છે.”

**બેહરામને હાથ પાદશાહ જમશેદનો ખખનો
આવ્યો ને તેણે ગરીબોને ખેરાત કીધો
તે વિષે.**

ખીજે આઠવાડ્યે જ્યારે તે પાદશાહ પોતાના વજીર તથા વફાદાર દરબારીઓ સાથે શેકારે ગયો ત્યારે એક મોટા દરજખના શખ્સનો નોકર પોતાના હાથમાં એક પાવડો ધરીને ત્યાં પવનવેગે દોડતો આવી લાગ્યો અને તેણે લશ્કરમાં પુછપરછ કીધી કે “ આ લશ્કર વચ્ચે પાદશાહ બેહરામ કયો છે ? ” આથી એક વજીરે તેને પુછ્યું કે, “ મને કેહે કે, તું તેની પાસે શું માંગે છે ? શું તુંને જેહાનના પાદશાહનો ચેહેરો માલમ નથી ? ” તે શખ્સે જવાબ દિધો કે, “ જ્યાં સુધી હું નજરેનજર પાદશાહને જોવશ નહી ત્યાં સુધી લશ્કરના કોઇ પણ આગળ હું એક સખુન પણ બોલવાનો નથી. ” આથી પાદશાહની

૧ એ એત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

સોધમાં રહેલા તે બોલકના અને દાનાવ શખ્સને પાદશાહ આગળ લેઈ જવામાં આવ્યો.

તેણે બેહરામ આગળ આવી તેને નજરોનજર જોતાંજ કહ્યું કે, “હું તારી સાથે કાંઈ ખાનગી વાત કરવા માંગુ છું.” આથી બેહરામગેરે ઘોડાની લગામ ફેરવી અને લશકરની નજર આગળથી પોતાના ઘોડાને દુર હાંકી ગયો. પછી ત્યાં તે શખ્સ બોલ્યો કે, “ઓ જોહાનના પાદશાહ ! તું મારા કેહેવા ઉપર ધ્યાન આપ. હું આ જમીન ઉપર ખેતીવાડી કરનારો છું, હું એક પટેલ છું અને આ જમીન, ખેતરો અને ગીલકતોનો માલેક છું. હું મારી જમીનની કીમતમાં વધારો કરવા ચાહતો હોવાથી મેં મારી જગ્યામાં નેહરનું પાણી લાવવા ચાહ્યું. ન્યારે મારાં પુત્રકલ ખેતરો પાણીથી તર બન્યાં ત્યારે એક બાણુની જમીન ખોડતાં મને તેમાં બોંયર માલમ પડ્યું તેમાંથી મારે કાને એક એવો અજબ પોકાર સમજાયો કે જેથી મારા જીવને ધારતી લાગી. તેમાંથી પાણી પસાર થવાનો અવાજ વાજતો જેવો લાગે છે, તેથી તે અવાજ કાંઈ ખગ્ગનાનો હોય એમ મને લાગે છે.

તેની એવી વાત સમજતાંજ બેહરામ તે તરફ ગયો અને ત્યાંના લીલો-તરીવાલાં અને પાણીવાળાં ખેતરોની તપાસ કરીધી. તેણે દુરવેરથી કોડાલી સાથે મજુરોને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા. તે ખુલ્લું દરજ્જાના પાદશાહે ત્યાંજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી ઉતારો લિધો અને તે ખેતરોને કીનારે તંબુઓ ઉભા કરીધા. રાત પડતાં પેહેલવાનોએ ત્યાં દીસા સલગાવ્યા તથા એ ઠેકાણે આતશ પલુ સલગાવી મુક્યો. ન્યારે ખોરશેદે દરીઆમાંથી પોતાનો ઝુન્ડો ફરકાવવા માંડ્યો અને બહુ વાદલ પ્રકાશીત બન્યું, ત્યારે ત્યાં એબાણુએથી કાગીગરો આવી એક બારી લશકર માફક ભેગા થયા તેઓએ તે તમામ જમીનને ખોડવા માડયાથી તે ખેતર તમામ ઉંડા ખાડાઓમાં ફેરવાઈ ગયું. ન્યારે ખોડતાં ખોડતાં તે માણસો ઠોકવા આવ્યા ત્યારે તે ધુલ વચ્ચે એક પાહાડના જેવી જગ્યા જણાવા લાગી. તે પાકી ઇંટોથી તથા ચુનાથી બાંધેલું એક બેહેસ્તના જેવું ઘર હતું. ખોડનારાઓએ તેના ઉપર કોડાલીના ફટકાઓ લગાવવા માંડતાંજ તેમાં દુરથી દરવાજો જણાવા માંડ્યો. તેમ જોતાંજ પાદશાહનો વજીર તે શેહરના વતણીઓ સાથે તે દરવાજામાં દાખલ થયો. તેઓને તે એક કુશાદે, લાખું અને કેટલાક વારની હિંચાઈનું એક ઘર માલમ પડ્યું. તેમાં બે સુનેરી બલદો ઉભા કરીધા હતા અને તેઓની આગળ એક સુનાનો બનાવેલો તબેલો ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. એ તબેલામાં તમામ પોખરાજો અને લાલ માણેકો બરેલાં હતાં વળી ત્યાં બે ગાયોને પોકલ બનાવેલી હતી જેના પેતાખાનામાં દાડમ,

શેખરજી અને પીચ ફળોના ઘાટનાં જવેહરાતો ભર્યાં હતાં. પીચ ફળોમાં આખ-
દાર મોતીઓ ભરેલાં હતાં જેના દરેક દાણા પાણી જેવા પારદર્શક હતા. તે
ગાયોની આંખો યાકુતની બનાવી હતી અને તે ગાયે ગળે યુદ્ધપાને સ્વપ્ને
માથું નમાવી દિધું હતું. તે ગાયોની આસપાસ સુનાના સિંહો અને ગોરખરો
હતાં જેઓમાના કોઇની આંખો યાકુતની તો કોઇની ખીસોરી બનાવેલી હતી.
વળી ત્યાં સુનાના તીવર પક્ષીઓ અને મોરો પણ હતા જેઓના તમામ સીના
અને આંખો જવેહરાતથી ભરી નાખ્યાં હતાં.

એ સધલું જેતાંજ તે વજીરે પાદશાહ પાસેથી માહાતાબ જેવું પ્રકાશતું
તાજ મેલવવાની આશામાં તે જેહાનના પાદશાહ આગળ જડપથી આવીને
કહ્યું કે, “ ઉઠ ઓ પાદશાહ ! ઉઠ, કારણ કે તું તો તમામ ખજાનાને લાયક
ચિન્ને પાંખો છે. ત્યાંથી તમામ જવેહરાતથી ભરેલું એક ઘર હાથ આવ્યું છે
કે જેની કુચી (હાલે સુધી) આસમાનના ચક્રર પાસે હતી. ” પદશાહે તેને
કહ્યું કે, “ એ ખજાના ઉપર તેના ધણીએ પોતાની ઇચ્છાથી કદાચને કાંઈ
નામ તો લખાવ્યું હશે. માટે તું જેમ કાઢ કે એ ખજાના ઉપર કોણનું નામ
લખાવ્યું છે ? અને તેણે એ સધલું કયા વખતે માટે ભરી રાખ્યું છે ” તેનો
એવો હોકમ સમજતાંજ તે વડો વજીર ત્યાં પાછો ગયો અને તપાસ કરતાં તે
ગાયોની ઉપર પાદશાહ જમશીદની મોહર મારેલી જણાઇ. તેથી તેણે જેહા-
નના પાદશાહને આવીને કહ્યું કે “ તપાસ કરતાં તે ગાય ઉપર પાદશાહ જમ-
શીદનું નામ લખાવ્યું છે. ”

આથી પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “ ઓ વજીરોના સરદાર ! અકલમદો
વચ્ચે તમામ કામ બજાવવામાં તું વધારે દાનાવ છે. આગળા વખતમાં જમશીદે
જે ખજાનો સંગ્રહો તે મારે શા માટે લેવો જોઈએ ? જે કાંઈ ખજાનો મારી
શમશેરના બલ અને ઇનસાફના કામોથી એકઠો થયો હોય તે સિવાય ખીજો
ખજાનો કદીપણ મારો ગણાશે નહીં. માટે તેમાં જે કાંઈ હોય તે તું હાજત-
મદોનેજ આપી દે. એવું નહીં બને કે એ વડે મોજ કરવા જતાં આપણને
હાર ખમવી પડે. તેથી જે મને નામદારી મેલવવાની આહ્વેશ થશે તો હું ઇન-
સાફ અને શમશેરનાજ બલથી ખજાનો એકઠો કરશ. એ ખજાનામાંથી મારા
લશ્કરને પણ કાંઈ હીસ્સો જોઇતો નથી કારણ કે હમારી મરદાનગીને કિંધે
હમારી ઉપર જમીન તાંગ બનવાની નથી. માટે હવે તારે કેઆનીઆની રસમ
મુજબ તમામ ખજાનાની ગણતરી કરવી અને તેમાંનું જવેહરાત વેચી તેમાંથી
સુના થા રૂપા તાણું મેલવવું. પછી વીધવાઓ, માખાપ વીનાના બાળકો અને
જેઓ નામદારીમાંથી પડી બાગી તાંગદસ્ત હાલતમાં આવી પડ્યા હોય અને

મોજમજહ બોગવ્યા બાદ આવે વખતે તુટેલાં દિલના બન્યા હોય તેઓને વેરાન અને આબાદ જગ્યાઓમાંથી મોઢી કાઢી તથા તે સઘલાઓની ગણતરી કરીને તેઓમાંથી ગમ અને લાય અફશોસ કરતા લોકોને એ ખજનામાંથી કાંઈ ચિજ આપવી. માટે તે જ્ઞાનના પાદશાહ જમશીદના રવાનની ખુશનુદીમા એ ખજનો તથા દીરમો અને દીનારો ખેરાત કરી દેવાં ઘટે છે. જ્યાંસુધી હું જવાન અને તનદરોસ્ત હોઉ ત્યા સુધી મારે શા માટે જમશીદ જવાના ખજનાની સોધમાં રહેવું જોઈએ ? હવે એ ખજનાનો દસમો ભાગ જેણે લશકર વચેથી પાદશાહને સોધી કાઢી અને તેને લાવીને એ જગ્યા દેખાડી તેને આપવો ઘટે છે. પણ તેમાયી જે કોઈ જમશીદનુ કદન ખુચવી લેશે તેને જ્ઞાનમાંથી ખુશાલી પામવાની ઉમેદ રહેશે નહીં જો હું મારા લશકર સાથે મારું તન રગડશ તો રૂમ અને ચીનમાંથી નામદારી તેમજ ખજનો પણ મેલવી શકશ. જ્યાં સુધી હું તેમજ મારો ઘોડો અને તલવાર છે ત્યાં સુધી હું કોઈથી ફરેખ ખાનાર નથી તેમજ કોઈની સામેયી નાહાસ્વાનો પણ નથી ”

પછી બેહરામગોર ત્યાયી પોતાના ખજનાના મઠક તરફ ગયો કે જે તેણે પોતાના પસીના અને જતી મેહેનતથી એકઠો કર્યો હતો અને ત્યાં તેણે પોતાના મુલકોના તમામ પેહેલવાનોને એકઠા કર્યા અને પોતાના સઘલાં લશકરને તે ખજનામાંથી એક એક વર્ષનો પગાર બંહેશ કર્યો.

ત્યારબાદ વસંત રતુ એસવા પછી તેણે એક બઝમગાહ બનાવી અને ત્યાં જબેહરાતથી સગરેલો એક મેહેલ તૈયાર કર્યો. ત્યારબાદ તેણે ત્યાં એસીને ખીલોરી જમમાં લાલ શરાબ પીવા માંડ્યો. ત્યાં બેહરામગોરે ખુશમાં આવી પોતાના સાથીઓને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ મારા બાધુરો ! તમોએ બુન્નેર્ગીના તખતની યાદગારી વિષે સમજ્યું તો હશે હુશગથી તે ફરીદુનની માદગારી જાળવનાર નોજર સુધી તેમજ કએકો બાદ અને તેની પછીના પાદશાહો કે જેઓ બુન્નેર્ગીબર્યુ તાજ માથે પેહેરવા પામ્યા હતા તે બુન્નેર્ગી વચેથી તમો જેમ જુઓછો તેમ હાલે સુધી કોણુ જીવવા પામ્યું છે ? અને કોણુ તેઓની અને તેઓના ધનસાફની તારીફ ગાય છે ? કોઈ પણ પાદશાહ ઉપર જમાનાની ઝીરદેશ કોતાહ બનતાજ ફકટ તે પાદશાહની વાનોજ યાદગાર રહે છે કે ફલાનો પાદશાહ જાહોજલાલીવાલો હતો અને ફલાનો નહીં હતો. એ રીતે તેઓમાંનો એક ધીકાર પામે છે તો બીજાની વખાણુ થાય છે. વખત આવતાં આપણે તો સઘલા આપ્યા જમએ છીએ તેથી આપણું ઘટે છે કે જ્ઞાન સાથે ખુરી રીતે વર્તવું નહીં. બુજરેલાંઓનો ખજનો આપણને શાનો જોઈએ ? અને વળી દીનારોથી દિલને શા માટે રાજી રાખવું જોઈએ ? આ ત્રણ પાંચ દિવસની જ્ઞાન

ઉપર હું કાંઈ મારું દિલ બાંધનાર નથી અને મારાં તાજ તખ્ત ઉપર લાડ કરવાનો નથી, તેમજ ખજનો મેલવવા હું મારો હાથ પણ લંબાવવાનો નથી. જે ખુશાલી સાથે દાહાડાઓ પસાર થઈ જતા હોય તો શા માટે અકકલમંદોએ ગમ ખાવો જોઈએ ? હમારા હાથ નિચેનાઓ અથવા હમારા ખેડુનો તેમજ આતશ પ્રસ્તોમાંથી કોઈ પણ નાની પડવીનો શખ્સ હમારી તરફથી પડેલાં દુખની ફર્યાદ કરતો હોય તો પછી હમારૂં માથું, તાજ કે ખજનો કાંઈ રહેતું ના.”

ત્યાં એકસોને ચોસઠ વર્ષની ઉમરનો માલીયાર નામનો એક ખુજોર્ગ શખ્સ હતો, તેણે તે પાદશાહનું એવું કેહેવું સમર્થાજ ઉઠી ઉભો થઈને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ એ સાચા અને ઈનસાફી સરદાર ! મને જમશીદ અને ફરીદનના હેવાલની ખબર છે અને હું તે નામદાર વિષે થોડું થોડું બોલું છું પણ તારી માફક જેહાનની ઉમેદ કરનારો અને મોટા લોકોના જેવો દમામ ધરાવનારો કોઈ તારા જેવા પાદશાહ વિષે મેં જેહાનમાં કાંઈ સમજ્યું નથી. જે તારૂં દિલ બોહલા દરીઆવ જેવું હતે તો તેમાંથી મોતીઓનાજ મોજ ઉછલતે કારણ કે તારાં રવાનમાંથી સરોશના જેવું નુર પ્રકાશે છે જેથી દાનાવોના દિલની અકલ પણ (તારી સામે) ધટી જાય છે. તે એવો એક ખજનો જેહાનને વેહેચી આપ્યો છે કે જેવા ખજના વિષે કોઈ મોટી કે નાની પડવીના શખ્સે સમજ્યું પણ નથી. એ ખજનો કે જેને “ ગજે ગાવા ” કહે છે તે વિષેની એક એવી વાત જમશીદના વખતથી લોકોમાં ચાલતી આવી છે પણ તે ખજનો ક્યાં છે અને તે ધુલમાં ડટાયલો છે કે અઝદાહના મોઢાંમાં ડટાયલો છે તે જેહાનમાં કોઈ પણ બોલતું હતું નહીં. પણ તે તે મેલવતાંજ આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યાની શરમને ખાતર તે ખજના તરફ જરા પણ જોયુંએ નથી. આટલાં બધાં મોતીઓ દરીઆમાં પણ જણાતાં હશે નહીં અને તાજદાર સો પાદશાહો પણ તેટલાં એકઠાં કરવા અને જેવા પાંખ્યા હશે નહીં. એ સધલાં મોતીઓ તથા આ ગાયો અને ગોરખરો તેં ગરીબો વચ્ચે વેહેંચી અપાવ્યાં છે. માટે તારું તાજ અને કંમરબંધ કદી પણ તારા વગરના બનતાં ના. તારું શરીર આખાદ રહેજે અને તારાથી તારું ફતેહમંદ નસીબ ખુશાલ બનજે. તારે માટેની આ વાતથી ઘણા પાદશાહોની તવારીખ જખી મારી જશે અને તે કોઈ વાંચવાની સરવાત પણ કરશે નહીં. તારા ગુજરવા પછી પણ તારું નામ જીવતું (અમર્ગ) રહેશે અને જ્યારે પણ તવારીખ વિષે કાંઈ કેહેવું પડશે ત્યારે તેની ગણતરી તારા વખતથી કરવામાં આવશે.”

બેહરામ શેકારેથી પાછો ફરતાં એક સોદાગરના

ઘરમાં જઈ લાગ્યો અને તે ત્યાંથી તેનાથી

નાખુશ બની પાછો ફર્યો તે વિષે.

બીજે અઠવાડિયે તે પાદશાહ એક દિવસે શેકાર કરવા માટે ગયો પણ તે તીર અને તીરની કાઠલીથી કટાલવાથી તેમજ સુરજના પ્રકાશથી પડતા તાપથી શુસ્ત બનવાથી તેણે શેકારેથી ધીમે ધીમે પાછું ફરવા માંડ્યું. તેવામાં તે એક સોદાગરના મેહેલ આગળ આવી લાગ્યો જ્યાં ચોખ્ખાનુએ નજર દોડાવ્યા છતાં તેને કોઈ માલમ પડ્યું નહીં. આથી તેણે તે સોદાગરને કહ્યું કે, “હમુને તુ ઉતારો આપ, કારણ કે તું હમારાથી કાંઈ પણ દુખ જોશે નહીં.” આથી તે સોદાગરે તેને ઉતારો આપ્યો તથા તેને માટે એક સુવાની જગ્યા પસંદ કરી આપી. ત્યાં પાદશાહ પોતાના પેતમા થતા દુખારાથી રડતો પડ્યો. આથી તેણે તે સોદાગરને થોડા પૈસા આપી કહ્યું કે, “તુ મને થોડાં વાસી પનીરને બદામના મગજ સાથે ઉકાલી આપ ” પણ તે સોદાગર તેના કેહેવા મુજબ તે કરીને લાવ્યો નહીં. કારણ કે તેની પાસે બદામનાં મગજ હતાં નહીં. પણ જ્યારે અંધાર થયું ત્યારે તે મેજબાન આસ્તે રહીને જમને એક ગરમાગરમ વધારેલી મરઘી લાવ્યો અને તે ખાવાતુ ગોઠવી બેહરામ આગળ લાવ્યો. પેહેલવાન બેહરામે તે સોદાગરને કહ્યું કે, “મે તો મારા જીવની ઈચ્છા પુરી પાડવાને તારી પાસે વાસી પનીર મંગાવ્યું હતું અને તે માટેના પૈસા તું ને આપ્યા છતાં તું તે લાવ્યો કેમ નથી ? મારા પેતમાં દુખતું હોવાથી હું તો રડી રડીને મારો વખત કાઢું છું.”

તે સોદાગરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ કમઅકકલી ! તું કાંઈ અકકલ ધરાવતો લાગતો નથી કારણ કે રવાનની પરવરશી તો આવીજ ચિન્નેથી થાય છે. આ ગરમ ગરમ વધારેલી મરઘી લાવ્યા છતાં તું ને બીજું વધારે માંગતાં શરમ આવતી નથી ? ” તેની એવી વાત સમજતાંજ વાસી પનીર માટેની ઈચ્છા ગુમ થઈ અને પોતાના બેલેલાંને માટે પશેમાન બની તેણે ફકટ રેટલીજ ખાધી અને એ બનેલા બનાવને યાદ કીધો નહીં. પછી સુવાનો વખત થતાંજ તે ઉઘાઈ ગયો અને તે સોદાગર સાથે બીજી કાંઈ વાતો કીધી નહીં.

જ્યારે ઉછલતા દરીઆમાંથી સુરજે બાહાર નિકળી તપવા માંડ્યું અને અંધકારની આદર ત્યાંથી ગુમ થઈ ત્યારે તે મોટી પડવીના સોદાગરે પોતાના નોકરને એ પ્રમાણે કહ્યું કે “ઓ કામની આવર વગરના શખ્સ ! તેં એક દીરમની પણ મરઘી નહીં તેનું વધારે દામ આપી મારી ઉપર કેમ જુલમ

કાધો ? જો એ સ્વારને મરધી પસંદ પડતે તો તેની સાથે મને મોટી રાતે એમ મારામારી થતે નહી. જો તું તેને માટે એક દમડીનું પનીર ખરીડી લાવ્યો હોતે તો તે આજે મારી સાથે દુધ અને પાણીની માફક (દોસ્તીથી) બેલાઈ ગયો હોતે. ” તે ચાકરે એવો જવાબ દિધો કે “ એ તો એકલો છે. તેથી તું એમજ જાણ કે એ મરધી મારે હીસામે આવી છે હવે આ સ્વાર સાથે તું પણ આજે મારોજ પરોણો બનજો પણ એટલી મરધીને ખાતર મારી સાથે એમ મારામારી ના કર. ”

પછી બેહરામ પોતાની ખુશ ઉધમાથી ઉઠતાંજ પોતાના ભાર બરદારી ઘોડા આગળ ગયો કે જેથી તે તેના ઉપર જીન નાખી પોતાના મેહેલમાં જાય અને પોતાના પાદશાહી તાજને તે મેહેલમાથી સનીચર સુધી પુગાડે. પણ તે નોકરે બેહરામને એમ કરતા જોતાંજ કહ્યું કે, “ એટલો આજનો દિવસ તું તારા ગોલામનો સાથી થઈને રહે ” તેના એમ કહેવાથી પાદશાહ જઈને પાછો પોતાની બેઠક ઉપર બેઠો અને પોતાના નસીબ માટે અજબ બન્યો. પછી પેલો જવાન નોકર ત્યાંથી તુરત જઈને બસો ઇંડા ખરીડી લાવ્યો અને પોતાના શેઠને કહેવા લાગ્યો કે, “ ઓ ખ્યારા શેઠ ! તું ઉભો ના રહે, પણ આ બદામ અને વાસી પનીરની વાણી તથા નરમ રોટલી બનાવતો થા. કારણ કે ગઈ રાતે તેણે એ માટેની ઇચ્છા કાઢી હતી. તેથી તું તે વાણી અને રોટલી (બનાવી) લેઈ જઈને તે માટે ઘટનો સુફરો ખીજાવ. ”

પછી તેણે બેહરામ આગળ આવીને કહ્યું કે, “ ઓ સ્વાર ! ગઈ રાતે તેં જે ચિજની માંગણી કાઢી હતી તે મુજબ હાલે હમો તારી ઇચ્છા બર લાવીશું તથા તે સાથે ખીજ નરમ નરમ તાજ ચિજને પણ ખાવા માટે લાવીશું. ” એમ કહેતાંજ તે પાછો બજારમાં ગયો અને ત્યાંથી તરેહવાર સામાન ખરીડી લાવ્યો. તેણે ત્યાંથી તેને માટે ખાણુ તૈયાર કરવાને શાકર, બદામ, મરધી, મેદુ વિગેરે ખરીડ્યું. તેણે વળી ત્યાંથી દારૂ, કેશર, કસ્તુરી અને ગોલાબ પણ ખરીડ્યો અને પછી ઉઠાવલે ઘરે પાછો ફર્યો. ત્યારબાદ તે પુર મનશનીનો અને પાકીજેહ મગજનો નોકર તે સુંદર વાણીઓ સાથનું ખાણું (પકાવીને) ત્યાં લાવ્યો. ત્યારે ખાણું ખવાઈ રહ્યું ત્યારે તેણે દારૂથી બરેલી જમો લાવી હાજર કાઢી અને પેહેલી જમ પાદશાહ બેહરામના હાથમાં આપી. એ રીતે ખાઈ રહ્યા બાદ તેઓ ખુદાખુદાજ બન્યા ત્યાંસુધી દારૂની જમો દમબેદમ પીઆ કાઢી.

પછી પાદશાહ પોતાના મેજબાનને કહ્યું કે, “ હવે બેહરામને કદાચ મારી અમત પડતી હશે. માટે તમો હાજત ધરાવો ત્યાંસુધી અત્રેથી ખીસ્ચા

વગર દારૂ પી મસ્ત બનો.” ત્યારબાદ તેણે પોતાના કાલા રગના ધોડાને માલીશ કરી તે ઉપર જીન બાંધ્યું અને દારૂથી ખુશ બનેલો બાગ તરફ ગયો. ત્યાં જઈ તેણે પેલા સોદાગરને કહ્યું કે, “ઓ સસ્તું ખરીડનારા શખ્સ ! તું એમ કરી તારી દોલતનો વધારો કર્યા કરજે કે જેથી તુંને ઘણી મેહેનત કરવી પડે નહીં. ગઈ કાલે તે મને એક દમડીએ વેચ્યો હતો અને ‘કીમત ઉપરાંત તે’ મરઘીની ખરીડી કાઢી છે.” એમ કહીને તે તારા નોકરની પણ આંખોને સીવી લીધી હતી અને તેમ કરી મને પણ તેં અઝદાહના દાયામાં મુક્યો હતો.” સોદાગરને તે એટલું કહી ત્યાંથી ચાલી ગયો અને ભપકા સાથે પોતાના પાદ-શાહી મકાન તરફ જડપથી હંકારી ગયો.

ન્યારે આસમાન ઉપર સુરજનું તાજ દેખાવા માંડ્યું ત્યારે તે જેહાનની પાસબાની કરનારો પાદશાહ એક હાથીદાંતના તખત ઉપર બેઠો અને ત્યાર-બાદ તેણે ચોખ્ખારોના સરદારને ફરમાવ્યું કે “પેળા સોદાગરને તથા તેની સાથે તેના નોકરને પણ અત્રે તેડી લાવ. તેઓમાંનો એક ખુશ બનશે તેમ બીજાને દલગીર બનવાનું છે.” પછી તે નોકરને આવેલો જેતાંજ પાદશાહે તેને માનથી નવાજ્યો અને ખુશાલી સાથે તેને પોતાના દરબારીઓ વચ્ચે બેસાડ્યો. પછી તેની આગળ એક પૈસાની ઠેલી લાવી મુકવામાં આવી, જેથી તેનો દલગીર જીવ ચંદ્ર માફક પ્રકાશી રહ્યો.

ત્યારબાદ તેણે તે સોદાગરને કહ્યું કે “તું જીવશે જાગશે ત્યાંસુધી આ તારા નોકરનો તું ગોલામ છે એમ તારે સમજવું. તે તારા પગાર તરીકે તુંને દર મહીને એકસો વીસ દીરમ ગણી આપશે, ન્યારે એ તારાજ અજનાથી પોતાના પરોણાઓને રીજવશે અને બાધુરોના દિલને હસ્તા બનાવશે.” પછી પાદશાહે વજીરને કહ્યું કે, “જે કોઈ પાદશાહ જેહાનના કામ ઉપર તકેદારી રાખે નહીં તો કયો માણસ મોટો છે એમ તે ક્યાંથી જાણે ? તથા ભલાઓ અને ખુરાઓ કોણ તે ક્યાંથી પારખી કાઢે ?” માટે હવે ઓ દાનાઈ કબુલનાર અઝકલમંદ શખ્સ ! આ વાત તું યાદ રાખજે. જો તું ધનસાન હોય તો જુદી આપણી કરતો ના, નહીં તો કે આદમીઓ વચ્ચેથી તું ગુમ બનશે.

બેહરામે એક અઝદાહને માર્યો તથા તે એક ગામડીઆના ઘરમાં જઈ લાગ્યો તે વિષે.

એ પ્રમાણે બેહરામગોર થોડો વખત પોતાના દરબારીઓ સાથે રોશન દારૂની જામો અને રામશબરોના સરોદો ભોગવતો રહ્યો. તેટલામાં વસંતનો વખત આવી લાગ્યાથી જમીન બેહેસ્ત જેવી બની અને હવાએ ગુલલાલોનો

રંગ પડ્યો. તેથી તમામ જમીન પણ શેકારોથી ભરાઈ ગઈ અને નદીના પાણીઓ દુધ અને દારૂ જેવાં બન્યા. ગોરખરો તથા હરણો પાહાડોને મઠાલે કુદાકુદ કરવા લાગ્યાં અને લીલોતરીના ગલીયા ચોમેર પઠરાઈ રહ્યા. તમામ નદી કીનારાઓ પણ મુશકદુમ ૧ નામના પક્ષીઓથી ભરાઈ ગયા અને તેઓ શુદ્ધનારના કુલો આસપાસ ગાવા લાગ્યાં

આથી દરબારીઓએ પાદશાહ બેહરામને કહ્યું કે, “ગોરખરોનો શેકાર કરવાનો વખત વહી જાય છે.” ત્યારે પાદશાહે તેઓને જવાબ દિધો કે, “તમે લશ્કરના સ્વારો વચ્ચેથી એક હજાર માણસો ચુપી કાઢો તથા શેકારી કુતરાઓ, શકરાઓ અને પાળેલા બાધુર ચીત્તાઓને હાજર કરો. આપણે માહીનો શેકાર કરવાને અત્રેથી તુરંત તરફ જઈએ.” પછી તે પાદશાહ શેકારની સૌધમાં તુરંત તરફ જઈ પુગ્યો. જ્યાંની તમામ જમીન લીલોતરીથી ભરપૂર જણાઈ ત્યાંની જમીનને તે બાધુર સરદારોએ ગોરખરોથી, અને જંગલી બકરાઓથી ખાલી કરી નાખી. એ કામમાં તેઓએ બે દાહાડા ગુજાર્યા અને પછી બેહરામ ત્યાં હાથમાં દારૂની જામ પકડી મોજમજલ કરવા લાગ્યો. ત્રીજે દિવસે જ્યારે સુરજ પોતાના તાજને દિપતું બનાવ્યું જેથી જમીને પીલો રંગ પડ્યો અને પાહાડો તથા દરીઆઓ હાથીદાંતના રંગના બન્યા ત્યારે તે જંગલમાં ઘણા દાહાડા વહી જવાથી અને ત્યાંના બગીચાઓને લીલોતરીથી બેહેશ્ત જેવા બનેલા જોવાથી ૨ તે પોતાના કાલા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ ત્યાં આસ્તે આસ્તે ફરવા લાગ્યો અને એ રીતે તે ગરમીના દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો. ૨ એમ કરતાં તે જંગલમાંથી ફરતો દરીએ કીનારે આવેલી એક આબાદ જગ્યાએ આવી લાગ્યો. ૨ પાદશાહે ત્યાં ઉતારો લિધો અને દારૂ પીરશનારને એક દારૂની જામ લાવવા ફરમાવ્યું. ૨ પછી તે બાધુર પાદશાહ ત્યાં પણ શેકારે નિકળ્યો જ્યાં તેને એક નરસિંહ જેવો અઝદાહ જણાયો તેના માથા ઉપર બાલો ઉગેલા હતા અને તેની છાતી ઉપર ચોરતોની માફક બે ઠાણો હતાં. આથી તેણે કમાન ઉપર તીરનો ચીલ્લો અઢાવીને કાંઈ પણ ઢીલ વગર તે અઝદાહની છાતી ઉપર માર્યો. વળી બીજો તીર તેણે તેના માથાની વચ્ચે માર્યો જેથી તેમાંથી લોહી અને ઝેર પાણી વેહેવા લાગ્યું. પછી તેણે તલ્લબાર કાઢી અને ઘોડા ઉપરથી તિયે ઉતરીને તે અઝદાહની તમામ છાતી ચીડી નાખી. તે અઝદાહે એક જવાનને ગળેસો હોવાથી તે લોહી અને ઝેરથી ખરડાસો બાહાર પડ્યો. આથી બેહરામે તે શખ્સને માટે જરૂર રૂડન કીધું અને તેના ઝેરથી બેહરામની આંખે તમમર આવવા લાગ્યા. તેણે

૧ એક જાતના કાલાં અને ખુશ અવાજના પક્ષીનું નામ છે. ૨ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

તે માર્યા ગયલા શખ્સને તેના શરીરમાંથી બાહાર કાઢ્યો. એવો અઝદાહ પોતાના માથાં સાથના શરીરે કદીપણ રહેવા પામતો ના.

પછી બેહરામે એક પાણીના ઝરા આગળ જઈ પોતાનું શરીર ધોઈ નાંખ્યું અને એક જગ્યા પસંદ કરી ૧ ત્યાં ઘણો વખત શુધી જમીન ઉપર નાખ ધસની કરી બંદગી કરી અને પરવરદેગારની તારીફ ગાઈ. ૧ પછી પાદશાહ હેરાન થયેલો અને દુખી બનેલો ખોરાકની અને ઉધાવાની ઇચ્છા કરતાં માર્ગમા જડપથી આગળ વધ્યો. ૨ એમ કરતાં તે જંગલમાંથી એક આબાદ જગ્યાએ આવેલા એક મુસાફરખાનામાં આવી લાગ્યો ત્યાં તેણે એક ઝોરતને ખાધે એક કુત્તે ઉઘાવીને ઉમેલી જોઈ, જેણે પાદશાહ બેહરામને વંતવાગ પોતાનો ચેહેરા ધાંટી દિધા

બેહરામે તેણીને પુછ્યું કે, “મને અત્રે ઉતારો મલી શકશે કે હજી દુખ ખમતાં આગળજ વધવું પડશે ?” તે ઝોરતે જવાબ દિધો કે, “ઓ લડાયક સ્વાર ! આ ઘરને તું તારૂ જ ગણુ.” તેણીનો જવાબ સમજતાંજ તેણે પોતાના ઘોડાને તે ઘર તરફ હકાર્યો તે મેજબાનની ઝોરતે પોતાના ધણીને બાહાર બોલાવીને કહ્યું કે, “તું ઘાસ લાવ અને એના ઘોડાને માલીશ કર અને જવ આપવાનો વખત થતાંજ તું તેને તોળરામાં આપજે.” પછી તેણી પોતે વેહેલી ઘરમાં ગઈ અને ઘરનો કચરો વારી કાઢ્યો. લારબાદ તેણી કુવે ગઈ અને ત્યાંથી પાણી ભરી લાવી. પછી તેણીએ ખાનગીમા પોતાના ધણીને કહ્યું કે, “અત્રે રહેલો આ જવાન એક લશકરી શખ્સ છે અને તેને ઘરમા આવેલો કોઇપણ જોશે, માટે તેની માવજત કરવાનું કામ મારા જેવી ઝોરતનું નથી.”

પાદશાહ બેહરામને અઝદાહના ઝેહેરથી નાર્કાવતી લાગેલી હોવાથી તેણે પેહેલાં ત્યાં નાહીને પોતાનું શરીર સાફ કર્યું ૧ અને પછી જઈને પેલી પાંડરેલી સાદડી ઉપર બેઠો. ૧ આથી તે ઝોરતે તેને માટે ભાજી, તરકારી, સરકો, રોટી અને દહીનું ખાણું લાવીને તેની સામે મુક્યું તેમાંથી તેણે થોડી ઘણી રોટી ખાધી અને પછી પોતાની ચીનાઈ પાગડીથી મોઢું ઢાંકીને દુખથી રડતો સુટો. ઉધમાંથી જગૃત થતાંજ તેણે પેલી ઝોરતને પોતાના ધણીને કેહેતાં સમજ્યું કે, “ઓ મોઢું ધોવા વગરના બીહમણા શખ્સ ! આ સ્વાર તો કોઇ મોટી પડવીનો અને પાદશાહી ખાનદાનનો હોય એમ લાગે છે. તારે તેને માટે બકરો કપાવવો જોઈતો હતો. એ શખ્સ કેઆનીઓના જેવું ઉચું કદ અને ચંદ્રના જેવો પ્રકાશ ધરાવે છે. તેથી તે પાદશાહ બેહરામ સિવાય બીજો કોઇ લાગતો નથી.” તે

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે ૨ એ બેતનો તરજુમો લખેલી નકલ મુજબ કર્યો છે.

મરીબ ધણીએ તે ઓરતને જવાબ દિધો કે, “તું એવી વાત શા માટે કરે છે? તારી પાસે તો વાટેલું નીમક, લાકડાં કે રોતી કાંઈ હતું નહીં. તેમજ બીજી ઓરતો માફક તારી પાસે રાતે કાટવા માટે સુતર પણ નથી. તું બકરો કપાવશે અને એ સ્વાર તો ખાઈને ચાલ્યો જશે જ્યારે તું કાજી પીને તારો વખત પસાર કરશે. વળી થોડા વખતમા તો બેશક સીયાલો બેસશે અને થડી પડશે અને સખત પવન પણ ઝુકવા માંડશે.”

તેણીના ધણીએ તે ઓરતને એમ કહેવા છતાં, તેણી ભલી અને બોલીદરાજ હોવાથી તેણીએ તેનું કાંઈ માન્યું નહીં તેથી આખરે તે ધણીને પોતાની ઓરતના કહેવા મુજબ તે સ્વાર માટે એક બકરો કપાવવો પડ્યો. તે બકરો કપાઈ રહેતાંજ તેણીએ લાંકડાં લાવી આતશ પાડ્યો અને તેમાનો થોડો ભાગ ભુજ્યો. પછી ઇડાં તથા નદી કીનારે ઉગતી ભાજી તરકારી સાથનું તે ખાતું લાવી પાદશાહ આગળ હાજર કીધું. તેમા વળી બકરાની ભુજેલી ટાંગ તથા બીજી કેટલીક રાંધેલી વાણીઓ પણ હતી. બેહરામે ખાઈને પોતાના હાથ ધોયા ત્યારે તેની તખીયતમા ઉજ્જગરાને સખબે બીગાડો જણાયો. પછી સુરજની લગોલગ રાત આવી લાગ્યાથી તેણીએ ત્યાં દારૂ તથા એક ગાનારીને પણ હાજર કીધી. ત્યાં પાદશાહે તે (મેજબાનની) ઓરતને કહ્યું કે “ઓ થોડું બોલનારી ઓરત! તું મારી આગળ કાંઈ જુના વખતની વાત કર કે જેથી તારી તે વાત સાથે આપણે દારૂ પીવો ચાલુ રાખ્યે અને આપણા ગમ તથા દુખને તે દારૂથી દુર કર્યે. આપણા પાદશાહથી તું સુખી કે દુખી છે તે તારી સમજેલી વાત હું સંધ્યે કહેવશ.”

આથી તે થોડું બોલનાર ઓરત બોલી કે, “તમારૂં કહેવું ઠીક છે. પાદશાહથીજ દરેક કામની સરવાત તેમજ આખેરી હોય છે.” બેહરામે તેણીને પુછ્યું કે, “બસ એટલુંજ. શું કોઈ શખ્સ તેનામાં ખુબી કે મનસાફ જેમ શકતો નથી?” તે અકકલવાન ઓરતે જવાબ દિધો કે, “ઓ પામીજેહ વિચારના શખ્સ! આ ગામમાં ઘણાં ખેતરો અને મુસાફરખાના છે તેથી દરખારને લગતા તેમજ વેપારને લગતા સ્વારોનું અત્રેથી હમેશાં જવું આવવું થાય છે. તેથી કોઈ ઉપર પણ ચોરીનું ચાલ આવી પડે છે તો પરીણામમાં તેને ઘણું દુખ વેઠવું પડે છે. તેની પાસેથી જોર જીતમથી પાંચ છ દીરમ કઢાવવામાં આવે છે અને તેમ કરી તેના ખુશ વખતને નાખુશ બનાવવામાં અવે છે વળી તેઓ પાકદામાનની ઓરતો ઉપર બદકારીનું તોહમત મુકી તેઓને તાણા-જાણીમાં મુકે છે. તેથી હમુને એવું નુકસાન પુગે છે કે તે પૈસા અરચતાં પણ દુર કરી શકાતું નથી. જેહાનના પાદશાહથી આટલોજ જીલમ ચુજરે છે.”

આ ત્રાતથી પાદશાહ વિચારવંત બન્યો કારણ કે આવા કાંમેથી તેના નામને બદનામી પુગી હતી. આથી તે પરવરદેગારની ઝોલખ ધરાવનાર પાદશાહ પોતાના દિલ સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “જ્યારે કોઈપણ મારે માટે પરવરદેગારના શુકરાના કરતુ નથી તો હવે પછી હું લોકો ઉપર થોડા દાહાડા એવો જીલમ ગુજરું કે જેથી મારાથી પુગેલા એ દુખોથી તેઓને મારી આગળ દયાલુ અને ધનસારી રાહરીતીઓની યાદ થાય.” એવા ખુરા વિચાર સાથે તે દુખને લિધે ઉંઘાઈ પણ શક્યો નહીં, અને તેનું દિલ આખી રાત જીલમ ગુજરવા ઉપરજ રોકાયતું રહ્યું.

ત્યારે સુરજે કસ્તુરી જે ૧ રાતની કાલી ચાદરને ફાડી કાઢી અને આસમાન ઉપર તેણે પોતાનો ચહેરો દેખાડ્યો ત્યારે તે ઝોરતે ધરમાંથી બાહાર આવી પોતાના ધણીને કહ્યું કે, “તુ એક કીટલી તથા આતશ લેઈ આવ અને આ જાતજાતના ખીયાંઓને સુરજમાં ખુલ્લા મુકવાને બદલે આ પાણીમાજ નાખ. તેટલાં હું ગાયનું દુધ ડોહી લાઉ છું પણ તું આ કીટલીના કામથી નચિંત બનતો ના એટલું કહી તેણી પોતાના ધરની ગાયને લાવી અને તેની આગળ ફેટલુંક ઘાસ નાખી દોસ્ત અને બરોબરીઆ વગરના ખોદાતાલાનું નામ લેઈ દુધ ડોહાવવા તેણીના ઠાણ ઉપર હાથ મસલવા માંડ્યા, પણ તેણીએ તે ગાયનું ઠાણ દુધ વગરનું ખાવી બનેયું જોયું. આથી તે જવાન મેજબાન ઝોરતનું દિલ દુખથી ખુટુ બની ગયું. તેથી તેણીએ પોતાના ધણીને કહ્યું કે, “ઓ સાહેબ ! આપણા જેહાનના પાદશાહના વિચારો બદલાઈ ગયલા લાગે છે. હાલે તે જેહાનનો પાદશાહ જીલમગાર બનેલો લાગે છે અને ગઈ રાતથી તેનું દિલ દુખી બનેલું લાગે છે.” તે ધણીએ તેને પુછ્યું કે, “તું એમ શા ઉપરથી બોલે છે ? અને શા ઉપરથી એવી ખુરી આગાહી વર્તે છે ?” તે ઝોરતે જવાબ દિધો કે, “ઓ મારા વાહાલા ધણી ! હું કાંઈ વગર ફેકટની એ બકબક કરતી નથી. જ્યારે જેહાનનો પાદશાહ જીલમગાર બને છે ત્યારે આસમાનમાં ચંદ્રનો પણ પ્રકાશ ઘટી જાય છે, તથા ગાયોના ઠાણમાનું દુધ સુકાઈ જાય છે અને કસ્તુરી હરણીની દુટીમાની કસ્તુરીનો પમરાત પણ જતો રહે છે, તથા લડાઈ વખતે સીપાઈઓના સખત પથર જેવાં દિલ પણ નરમ બની ગયલાં જણાયાં છે. વળી તેથી જંગલોમા વરૂઓ માણસોના ભક્ષ કરે છે અને દાનાવો મુરખો આગળથી નાહાસ્વા માંડે છે. જ્યારે પણ પાદશાહ જીલમગાર બને છે ત્યારે સેવન બેઠેલી મરઘીના ઈંડાંઓનો પણ નાશ થાય છે, ગોરખરો પોતાના બરવખતે જન્મી શકતાં નથી અને બાજ પક્ષીઓનાં બચ્ચાઓની આંખો આંધલીજ રહે છે. આ ગાયને કાંઈ ઓછો ચારો મલતો નથી તેમજ તેણીને પીવાનું પાણી પણ

ખરાબ આપવામાં આવતું નથી તે છતાં તેણીના ઠાણુમાંથી એમ દુધ સુકાઈ ગયું છે અને તે ગુદીજ રીતની બની છે.”

જેહાનના પાદશાહે તેની એવી વાત સમજતાંજ તેને પોતાના તેવા ખુરા વિચારો માટે તુરતજ પસ્તાવો પેદા થયો. તેથી તેણે પરવરદેગાર આગળ એવી બંદગી કીધી કે, “ઓ! ફતેહમંદ, સર્વશક્તિવાન અને જમાનાને નિભાવનારા સાહેબ! જો મારું દિલ એમ ઇનસાફથી ફરે તો હવે પછી પાદશાહી તખ્ત મારું રહેતું ના.” તેટલામાં તે મુબારક તેમજ પવિત્ર યજ્ઞદાંતની પ્રસ્તેશ કરનાર ઓરતે તે ગાયને ડોહવવા માટે હાથ મસલવા માંડ્યો અને ખોદાતું નામ લેઈ ડોહવતાં ડોહવતાં બોલી કે, “ઓ પરવરદેગાર! તુ દુધને બાહાર આવવા દે.” તેવુંજ તે ગાયના ઠાણુમાંથી દુધ પડવા માંડ્યું. આથી તે મેજબાનની ઓરત બોલી કે, “ઓ મદદગાર સાહેબ! તેજ તે જુલમગારને પાછો ઇનસાફી બનાવેલા લાગે છે. નહીં તો કે તે પાદશાહમાં એવો ફેરફાર થતે નહી.” ત્યારપછી તેણીએ પોતાના ધણીને કહ્યું કે, “હવે તે ગેરઇનસાફી પાદશાહ પાછો ઇનસાફી બન્યો છે માટે તુ પણ તેને માટે હવે પાછો હસ્તો અને ખુશાલ બન, કારણ કે આપણી ઉપર જેહાનને પેદા કરનારે બક્ષેશ કીધી છે.” પછી તે દુધની વાણી બનાવી તૈયાર કરતાંજ તે મરદ તેમજ ઓરત પોતાનાં કામથી પરવાર્યા. ત્યારબાદ તે પાક વિચારની ઓરત પોતાના મેહેમાન આગળ હાજર થઈ તેમજ તેનો ધણી પણ તેની પુઠે ખાણું લેઈ હાજર થયો. તેણે પાદશાહ આગળ દુધમાં રાંધેલાં ગોસ્તનો એક કાંસીયો લાવીને મુક્યો જે વાણી સેરવા કરતાં પણ વધારે સુંદર હતી. તે પાદશાહે તે વાણીમાંથી થોડીક ખાધા બાદ તે બક્ષા શખ્સની ઓરતને કહ્યું કે, “આ મારો ચાખુક છે તે દરબાર આગળ લેઈ જઈને જ્યાં લોકોની ધણી આવળવ હોય ત્યાંના એક ઝાડની ઉચી ડાળી ઉપર તે લટકાવ પણ સંભાળજે કે તેને પવનથી જરાપણ નુકસાંન થાય નહી. પછી તું તપાસજે કે માર્ગમાંથી આવતા જતા કોણ કોણ તે તરફ નજર કરે છે.”

આથી તે ધરનો માલેક (તેમ કરવાને) ત્યાંથી જડપથી દોડ્યો અને તે ચાખુકને એક ઝાડ ઉપર લટકાવ્યો અને પછી તેના તરફ થોડો વખત જોયા કીધું. તેટલામાં માર્ગમાંથી સીપાઈઓની એક સંખ્યા આવતી જણાઈ જેમાંના દરેક સીપાઈએ તે ચાખુક જોઈ બેહરામ ઉપર દુવા ગુન્નરી અને પછી તેની આગળ જઈ તે સધલાઓએ તે ચાખુકને નમન કીધું. આથી તે ધણીએ પોતાની ઓરતને કહ્યું કે, “એ શખ્સ પાદશાહ સિવાય બીજો કોઈ નથી. તેનો આવો એહેરો તખ્ત સિવાય બીજા કસાંને લાયક નથી.” પછી તે બધે શરમીદા બની માર્ગમાંથી દોડતાં પાદશાહ આગળ આવ્યા અને બોલ્યા કે,

“આ જોહાનને સંભાળનારા અને મોખેદાન મોખેદ જેવી દાનાઈવાલા મોટા પાદ-શાહ ! આ ધરમાં રહેતો એક મુફ્લેશ માણસ તારો મેજબાન બન્યો હતો. આ ઓરત દોલત વગરની અને તેનો ધણી એક બાગબાન હોવાથી હમારાથી તારી ખીદમત કરવાની જેવી જોઈએ તેની કોશિષ થઈ નથી. તેમજ વળી તું હમારો પાદશાહ છે એવી પણ ખબર હમુને હતી નહીં. આવાં ધરમાં અને આવાં ગરીબ કુટુંબ વચે તારા જેવો મેહેમાન આ ધરમાં કોણ આવે અને કોણ આવા ધરમાં પગલાં લાવે ? ”

બેહરામે કહ્યું કે, “ આ નેકબખ્તો ! આ જમીન અને આ ગામ મેં તમુને આપી દિધું છે. માટે તમો હંમેશાં લોકોની પરોણાગત કરવા સિવાય બીજું કંઈ કરતા ના. તમો એ ઉપરજ હંમેશાં મડેલા રહેજો અને હવેથી બાગબાની કરવી છોડી દેજો ” એટલું કહી તે ધરમાંથી હસ્તો હસ્તો બાહાર નિકળ્યો અને પોતાના પવનવેગે દોડતા ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. તે ગરીબડાં ગામમાંથી પાદશાહ હંકારી ગયો અને પોતાના જવેહરાતથી સગારેલા મેહેલમાં આવી પોહોચ્યો.

બેહરામ શેકાર કરવાને ગયો જ્યાં તેણે ખુરજીન નામના એક ગામડયાની બેટીની નેકામાં માગણી કીધી તે વિષે.

વળી પાછા શેકારે જવા માટે ત્રણસો ધરાની ખુજેર્ગો સ્વાર થઈને પાદ-શાહની દરબારમાં આવી લાગ્યા, જે દરેક સ્વાર પોતાની સાથે ત્રીસ ત્રીસ તુરકી, રૂમી અને ધરાની નોકરો લાવ્યા હતા. આથી પાદશાહ ત્રીજે દિવસે પોતાના એ લશકર અને શેકારના સામન સાથે શેકાર કરવાને બાહાર પડ્યો. દસ ઉંટો રેશમી કપડાંથી સનગારવામાં આવ્યા જેઓની લગામ તમામ રૂપાની અને જીનો નક્કર સુનાતા હતાં. તે દસ ઉંટો જે ઉપરના તખ્તો રેશમી કપડાંથી સંગારેલા હતા તે પાદશાહની સ્વારી માટે હતાં. તેની આગળ શીરોજીના તખ્ત સાથના સાત હાથીઓ ચાલતા હતા. એ તખ્તોના પૈયા સુનેરી અને ખીલોરી બનાવવામાં આવ્યા હતા જે બેહરામગોરને બેસવા માટેજ તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા. દરેક હાથી સાથે ત્રણવારખાજ, સુનેરી કંમરબ ધવાલા અને સુનેરી મ્યાન સાથના ત્રીસ ગોલામો ચાલતા હતા. વળી બીજાં સો ઉંટો રામશગરો માટે રાખવામાં આવ્યાં હતાં જે સઘલાંઓ ઉપર સરદારો અને મોટા તાજ્જાગે બેસા બાજખથી રાખનારા નોકરો પાસે એકમોતે આઠ બાજો હતાં

તથા બસો સફેદ સમડી તેમજ આધુર પાદશાહી શકરાઓ હતા. એ પક્ષીઓ વચ્ચે એક કાલા રંગનું બાજ હતું જે પાદશાહનું ધણુજ માનીતું હતું. તેના પંજાઓ કાલા અને ચાંચ પીલી હતી જે પ્રકાશતા પીલા સુનાના જેવીજ લાગતી હતી એ પક્ષી “તગરજ” ને નામે ઓલખાતું હતું જેની બે આંખો લોહીથી ભરેલાં બે ડ્રુલા જેવી રાતી હતી. એ પક્ષી ચીનના ખાકાને તેના ઉપર એક તખત, પોખરાજનું તાજ, પોખરાજને જડેલી સુનાની સાંકલી, ચાલીશ હાર, છત્રીસ લુલકો તથા ચીનની બનાવેલી લાઢેલાં ત્રણસો ઉઠે અને ત્રણ હજાર ચાકુતના નગો સાથે મોઢલી આપ્યું હતું. બાજ પક્ષી રાખનારા શમ્સોની પુઠે એકસોને સાઠ શેકારી ચિત્તા વાંધે હતા જેઓને પણ તે જોહાનના દિપાવનારા પાદશાહની સાથે લેવામાં આવ્યા હતા એ વાંધાના ગલાના પતાને જવેહરાતથી સંગારેલા હતા અને તેમાં સુનાની સાંકલો પોયલી હતી

તે પાદશાહ એવા ઠાઠમાઠ સાથે જ ગલમાં આવી લાગ્યો ત્યારે તેનું તાજ ભરેશપતીથી પણ વધારે પ્રકાશ આપતું હતું. જે કોઈ શેકાર કરવાને તે નદી કીનારે આવ્યા હતા તે સઘડાઓએ નદી કીનારે ચાકુ મુક્યું જોહાનનો પાદશાહ બેહરામ દર સાત વર્ષે મુરત જોનાડીને એ નદી કીનારે શેકારે આવતા હતા. તેનું લશકર તે નદી આગળ આવી લાગતાંજ ત્યાંના કીનારાની જગ્યા તે શાહાનશાહને શેકારેથી ભરેલી માલમ પડી પાદશાહ એક નાનું ઢોલ વગડ્યાથી તે તગરજ પક્ષી હવામાં ઉડ્યું. તે પાળેલું પક્ષી સતોપી હતું નહીં. બગલાંઓને માટે તેના પંજા ઘણા ધસ્તીબર્યા હતા તે એક એવું શેકારી હતું કે જાણે શેકાર કરવામાં તે એક વાઘજ હતા આંખે તે પક્ષી હવામાં ગુમ થયું કારણ કે તેના પંજામાં સપડાયલું એક બગલું છટકીને નાહાસી ગયું. તેથી તે પણ કમાનમાંથી છુટેલા એક તીરની માફક તેની પુઠે ઉડ્યું. તેનો રખેવાલ તેને પકડવાને તેની પુઠે દોડવા લાગ્યો તે પક્ષીના એમ ઉડી જવાથી પાદશાહનું દિલ દલગીર બન્યું. તેથી તેણે પણ તેની સુનેરી ગુગરીના સાઠ ઉપર દોડવા માંડ્યું. તેટલામાં તે એક મોટા બાગ આગળ આવી લાગ્યો જે બાગના એક ખુણામાં એક ધર પણ બાંધેલું હતું પાદશાહ પોતાના કેટલાક સાથીઓ સાથે તે તરફ દોડી આવ્યો પણ તેનું લશકર શેકારના મેદાનમાંજ રહી ગયું. બેહરામગોરે તે બાગ આગળ આવી લાગતાજ તેને ત્યાં એક બોહલા વિસ્તારના મેદાન જેવો બાગ માલમ પડ્યો. ત્યાંની જમીન ઉપર (બગીચાઓના) ગલીચા પંઠરાયલા હતા અને તે તમામ બાગ નોકરો તેમજ ઘટતા સરસામનથી ભરેલો હતો. તે બાગની વચ્ચે એક હોજ હતી જેની પાલ ઉપર એક ખુદો શમ્સ બેઠેલો હતો. વળી તેની આગળ તેની હાથીઘાંતના જેવી સફેદ ત્રણ બેગીઓ બેઠેલી હતી જેઓના માથાં ઉપર શીરોજના તાજો પેહેરેલાં હતાં. તેઓના બેહરા

વસંત જેવા અને તેમનું કદ ઉંચું હતું. તેમના બવાં કમાન જેવાં અને બાલના ચોટલા કમદ જેવા લાંબા હતા. તે દરેકના હાથમાં ખીસોરી જનમ હતી એહે. રામગાર તેઓને ટીકી ટીકાને જેવા લાગ્યો અને તે પોતાના બાજ અને તગરલ પક્ષી માટે દલગીર હોના જતા તેની બાંધમાં તેઓનો દેખાવ જોઈને છક બની.

તે તવ ગર દેહેકાને તેને જોતાજ તેનો ડર ખાંધો અને તેનો એહેરો સમ-ખુડા ટુલ માફક શીકકો બન્યો. તે ખુદો એક દાનાવ શખ્સ હતો અને તે ખુરજન નામ ધરાવતો હતો. પાદશાહને જોતાંજ તેનું દિલ નાખુશ બન્યું તોપણ તે ખુરજન હોજ આગળથી ઉડી પાદશાહ આગળ પવન વેગે દોડી આવ્યો અને જમીનને ખોસો લેધને બોલ્યો કે, “ઓ સુરજ જેવા એહેરાના પાદશાહ! ફરતું આસમાન તારી ખાડેશ મુજબ ફરતું રેહેજો. આ મારી જમીન ઉપર તું તારા બસા સ્વારો સાથે પરાણો ઉતરે એમ કહેવા વગર મને આજતું નથી. જો તું પાદશાહ આ બાગમાં ખુશનુદ બનશે તો તેથી ખુરજનની નામદારી ગાહતાબ સુધી પુગશે.” જોહાનના પાદશાહે તે ખુરજનને એવો જવાબ દિધો કે, “આજે માફ તગરલ પક્ષી ગુમાયલું હોવાથી તે શેકારી જનનર માટે માફ દિલ દલગીર બન્યું છે કારણ કે તે મારા શેકારી પક્ષીઓ વચ્ચે એક વાધ જેવું હતું.”

ખુરજને પાદશાહને એવો જવાબ દિધો કે, “હમણાજ તે કાલુ પક્ષી મારી નજરે પડ્યું હતું તેને સુનેરી ગુગરીઓ બાંધેલી હતી તથા તેનો રંગ દામર જેવો કાલો અને પંજ તથા ચાચ પીલી હતી તે કાલે આવીને આ અખડોતના ઝાડ ઉપર બેઠું છે અને તે તારે નસીબે હમણાજ પકડાઈ જશે.” આથી તુરતજ પાદશાહે એક ગોલામને ફરમાવ્યું કે, “તું જઈને તે અખડો-તના તમામ ઝાડ ઉપર સંધ કર.” તે ગોલામ ત્યાં પવન વેગે દોડ્યો અને તુરતજ પોકાર ફીધો કે, “જોહાનના પાદશાહ હમેશાં ખુશાલ રહેજો! એ તગરલ પક્ષી આ ઝાડની એક ડાલ સાથે ભેલવાઈ ગયું હતું જેને હમણાજ આપણા શકરાઓ રાખનારે પકડ્યું છે.” તે તગરલ પક્ષીને જોતાજ તે ખુદો બોલ્યો કે, “ઓ હરીફ અને બરોબરીયા વગરના જોહાનના પાદશાહ! તારા મેજબાનને તારાં પગલાં મુબારક થઈને અને તમામ તાજદાર પાદશાહો તારા ગોલામ બનજો. હવે તારી એ ખુશાલી માટે હમણાજ તું એક દારની જનમ મગાવ અને તારું દિલ નચિત બનેલું હોવાથી તારી જે ઇચ્છા હોય તે હવે બરલાવ.”

આથી તે પાદશાહ પોતાના ઘોડા ઉપરથી તે હોજ આગળ ઉતર્યો જેથી તે ખુદો પણ ખુશ બન્યો. તેટલામાં તેનો વજીર, ખજાનચીન અને કારલા-રીઓ પણ ત્યાં આવી લાગ્યા. ખુરજન તે પાદશાહ માટે એક પીળા રંગની જનમ લાવ્યો અને પેહેલાં જોહાનના પાદશાહના નામની યાદ કીધી. તેણે એક

ખીસેરી જમ લાવી બેહરામ આગળ મુકી. તે જમ જોતાંજ પાદશાહે તે દારૂ હાથમાં લિધો અને પોતાની ખાહેશ ઉપરાંત પીવા લાવ્યો. એમ જોતાં ખુરજીન ખુશ થઇ ગયો અને તેણે ઠેકાણે ઠેકાણે એક એક ખાટલી લાવીને મુકીઓ. જ્યારે તેઓ મસ્ત બન્યા ત્યારે ખુરજીને પોતાની બેટીઓને કહ્યું કે, “ઓ હુનર ભરી બેટીઓ ! આ ખાગમાં પાદશાહ બેહરામ આવ્યો છે, પણ તે કાંઈ અત્રે પોતાના લશકર સાથે બાધુરી દેખાડવા આવેલો નથી. માટે ચાલો આ ગાનારીઓ ! અને તમો તમારા ગાયનો જાહેરમાં લાવો. આ ચંદ્ર જેવા ચેહેરાની બેટી ! તું વળડવા માટે ચંગ લાવ.”

આથી તે ત્રણે માયે મોતીથી ભરેલી તોપીઓ પેહેરીને પાદશાહ આગળ આવી. ત્યાં એક નાચનારી બની, ખીજી વાજીત્ર વળડવા લાગી અને ત્રીજી ગમ દુર કરે એવા ખુશ અવાજે ગાવા લાગી. તેઓનો સાદ સમજી શાહનશાહે દારૂની જમ ખાલી કીધી અને ખુશ બન્યો. તેથી તેણે ખુરજીનને પુછ્યું કે, “આ કોણની છોકરીઓ છે ? કે જેઓ તારી સાથે ખુશાલી વચ્ચે જીવગી ગુજરે છે.” ખુરજીને તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! તારા વગરનો જમાનો કોઈ જોતું ના. જાણ કે આ ખુબસુરત અને દિલજીટ બેટીઓ મારી છે. એક ગીત ગાઈ જાણેછે, ખીજી ચંગ વળડે છે અને ત્રીજી તાલ પ્રમાણે પગ ઠોકી નાચે છે. આ પાદશાહ ! મારી પાસે કાંઈ પણ ચિજ કમી નથી. મારી પાસે દીરમ, દીનાર, બાગો અને પુશકલ જમીનો તથા તુ જોય છે તેવી આ વસંતના જેવી ત્રણ બેટીઓ છે.” પછી તેણે તે ગાનારી બેટીને કહ્યું કે, “ઓ ચંદ્ર જેવા ચેહેરાની ચોરત ! તું પાદશાહ આગળ ગાયણુ ગાઈ તેનું દિલ ગમથી ખાલી કર.”

આથી તે પુટલી જેવી છોકરીઓ ગીત ગાવા તથા ચંગ વળડવા લાગી અને તેમ કરી સઘલાઓનાં દિલ ગમથી ખાલી કરી નાખ્યાં. પછી પેલી ગાયન ગાનારી છોકરીએ પેહેલાં પાદશાહની તારીફમાં એક એવું ગાયણુ ગાયું કે, “ઓ ચંદ્ર જેવા ચેહેરાના પાદશાહ ! તું આ પાદશાહી તખ્ત સિવાય માહાતાબની નિશાણી આસમાન ઉપર રહેવા દેતો નથી. તારો ચેહેરો ચંદ્રના જેવો અને ઉંચાઈ ઝાડના જેવી છે અને તારા ઉપર આ પાદશાહી તખ્ત અને તાજ લાડ કરે છે. ખરો ભાગ્યશાલી તે ગણાય કે જે તારો ચેહેરો આમદાદ પડતાં પેહેલો જોય અને તારા બાલનો પમરાત મેલવે. તારી કંમર બબર જાનવરના જેવી પટલી અને તારી બાજુ જોરાવર છે. તારાં તાજનો પ્રકાશ વાદલ સુધી પુગે છે. તારો ચેહેરો ગુલનાર ફુલ જેવો રાતો છે અને તારી માયાને લિધે તારું દિલ ખુશાલી સાથે હસ્તુ રહે છે. તારું દિલ (સખાવત કરતી વખતે) ફરીઆ

જેવું અને તારા હાથે વાદલના જેવા છે. હું તારા શેકારો જોરાવર વાદો સિવાય બીજા કસાંના થયલા જોતી નથી. તીર જેવી અણીવાળા તું પુશકલ ખાલો ધરાવે છે અને તારા ઇનસાફથી પાણીઓ પણ દુધ જેવાં અને છે. જે કોઈ લશકર તારી કમંદ અને જોરાવર ખાણુ જોય છે તો તે લડાયક હોવા છતાં તેમના દિલ અને મગજ પણ ફાટી જાય છે. ”

જેટલો વખત બેહરામગોરે આ ગાયન સમજ્યું તેટલો વખત તેની બીલોરી જાંમ પણ તે કેરખાસીમાંનો દારૂ પણ ગળી ગઈ. પછી પાદશાહે તે શખ્સને કહ્યું કે, “ઓ બાધુર ! તેં જેહાનની લીલી સુકી ખમેલી હોય એમ લાગે છે. પણ તું પાદશાહોના પેહેલવાનો અને અનજીમનના સરદારો વચ્ચેથી મારાં કરતાં બેહેતર જમાઈ કોઇને મેલવી શકવાનો નથી. માટે તું તારી ત્રણ બેટીઓના નેકા મારી સાથે કર કે જેથી હું તારાં તાજને સનિશ્ચર સુધી પુગાડશ ” યુરજીને તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! દારૂ તેમજ દારૂ પીનારાઓ તારાથી ખુશ રહેજો. જેહાનમાં કોણની મકદુર છે કે એ બાબે તારી વિરૂધ બોલે અને કોણથી તારી સામે છુપુ ઝેહેર રખાય ? જો તું મને તારા ગોલામ તરીકે કબ્બુલે છે તો હું તારાં શાહાનશાહી તખ્તની સેવા બજાવતો રહેવશ. હું તારાં તાજ તખ્તની, તથા તારા દમામ અને નસીબની નોકરી બજાવતો રહેવશ. વળી મારી આ ત્રણ બેટીઓ તારીજ નોકરો છે અને તારી આગળ ગોલામ માફક ઉભી રહેશે. એ નોકરો કે જેઓને દુરથી જોતાં ત્રણ ચંદ્રના જેવી દેખાય છે અને જેઓ સીસમના ઝાડ જેવી ઉંચી, હાથીદાંત જેવી સફેદ તથા તાજ અને તખ્તને દિપાવનારી છે તેઓને તેં પસંદ કરી લીધી છે તો હવે હું તું જેહાનના પાદશાહને મારો સારો માઠો જો ભરમ છે તે કહી સમજાવશ. મારી પાસે પેહેલવાના કપડાં, પાંડરવાની ચિન્ને, તાંગવાની ચિન્ને અને બેટ અપાય એવી ચિન્ને બસો ઉંટો લદાય એટલી છે, જો કે મારા મેહેલમાં જાન નોકરો નથી વળી મારી પાસે હારો, સાંકલીઓ, તાજો અને તખ્તો પણ છે જે વડે મારી એ બેટીઓ ઘણી સુખમાં રહેશે. ”

બેહરામે યુરજીનતુ એવું કેહેવું સમજ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે, “તારી પાસે જે કાંઈ ચિન્ને હોય તે આ જગ્યા જ્યાં સુધી સલામત છે ત્યાં સુધી સલામત રહેશે. માટે તું દારૂની જામો ઉઠાવતો રહી મોજમજાહ કરતો રહેજો. ” ત્યારે તે બુઢાએ કહ્યું કે “હું તારી સાથે મારી ચંદ્ર જેવી આ ત્રણ બેટીઓને પાદશાહ કયોમરશ અને હુશગના રવાજ મુજબ પરણાવી આપુ છું જેઓ તારા પગની નિચેની ધુલ જેવી રહેશે. એ ત્રણ હવેથી તારેજ માટે જીવશે. મારી વડી બેટીનું નામ માહઆફ્રીદ, બીજીનું નામ કાંક અને ત્રીજીનું નામ

શંખુલીદ છે. તું પાદશાહે તેઓને જોતાંજ પસંદ કરી લિધી છે અને તેઓને ઓરતો વચેથી ખાનુઓ તરીકે ચુટી કાઢી છે ” ત્યારે તે ત્રણે ચંદ્ર જેવી બેટી-ઓએ ખુરજીનને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ હવે જ્યારે પાદશાહ બેહરામે હમને જોતાંજ પસંદ કરી લિધી છે તો તું ચાર સુનેરી પાલખીઓ લાવવા ફરમાવ અને લશકરમાંથી નામદારોને બોલાવી મંગાવ.

તે ત્રણે પુટલીઓ જેવી બેટીઓ પાલખીમાં બેસતાજ ચાલીસ રમી ચાકર-દીઓ તેઓની નોકરી બજાવવા માટે તે છોકરીઓની તારીફ ગાતી આસપાસ ચાલવા લાગી. એ રીતે તે ત્રણે ચંદ્ર જેવી ઓરતો સુનેરી મેહેલ તરફ ગઈ જ્યારે તે મુખારક પાદશાહે ત્યાંજ બેસી દારૂ પીયા કીધો. પાદશાહના એક ગોલામે પાદશાહનો ચામુક લેઈ જઈને તેના તખત ઉપર ગોઠવી મુક્યો. તે ચામુક વિષે પાદશાહના સરદારો અને બાધુરો સિવાય રૈયતના બીજા કોઈને ખબર હતી નહીં તેઓમાંના જે કોઈ તે લાંબા હાથા સાથનો ચામુક જોતા તેવાજ તેની આગળ દોડી જઈને નમન કરતા. બેહરામ મસ્ત બન્યો ત્યાંસુધી ત્યાંજ રહ્યો અને ત્યાં ખુશાલ બનતાજ અમ્મારીમા બેસી પોતાની અમખરનો છટકાવ કરી બેઠેલી ઓરતો આગળ પોતાના સુનેરી મેહેલમાં પાછો ફર્યો એક અકવાડ્યું સુધી તેણે ત્યાં આવીને ઘણી એક ખાણી પીણીઓ કીધી તથા બહેશે આપી તથા વાગચિત કરવા અને સમજવામાં વખત ગુજાર્યો.

આઠમે દાહાડે તે પાદશાહ પોતાના રૂબેહ વજીર અને હમ્મર સ્વારો સાથે પાછો શેકારના મેદાન તરફ ગયો. ત્યાંનું મેદાન ગોરખરોથી ભરેલું માલમ પડવાથી તેઓને મારવા તેણે કેઆની કમાન બેચી અને ફતેહમંદ બન-દાંનનું નામ યાદ કરીને તે કમાનના બે છેડાઓ ઉપર ચિલ્લો ચઢાવીને તાણ્યો. તે મોસમ વસતની હોવાથી જેહાનમાં ગોરખરો પોતાની માત્ર સાથે એશ આરામ કરવા પડ્યાં હતાં તથા લડીને એકમેકની ચામડીને ઘાહેલ કરતાં હતાં. જેથી ત્યાંની જમીન પણ તેઓના લોહીથી લાલ બની હતી ત્યાં નર ગોરખરો મસ્તીમાં આવી એકમેક સાથે મારામારી કરવા લાગ્યાં ત્યાંસુધી તે થોભ્યો અને જ્યાં સુધી એક બાધુર નર ગોરખર એક માદાને પોતાની નિચે લેવામાં ફતેહમંદ બન્યું ત્યાંસુધી ફતેમંદ બેહરામે પોતાની કમાનનો ચિલ્લો ચઢાવેલોજ રાખ્યો અને એમ જોતાંજ તેણે હસી ખુશાલ બનીને તે તીર નર ગોરખરની પીઠ ઉપર ફેંક્યો. તે તીરની અણી પીછાં સુધી તે ગોરખરમાં પેવસ થઈ અને એ રીતે તેણે તે નર અને માદાને એકી વખતે સીની લિધાં. તેની આવી તીર ફેંકવાની રીતથી તે લશકરનું દિલ ખુશ બન્યું અને તેના લશકરના જેઓએ તેને એમ તીરનો જખમ મારતાં જોયો તેઓએ તે પાદશાહની તારીફ કીધી કે, “ તારાં

ખોરેહ ઉપરથી ખુરી નજર દુર રહેજો અને તારી આખી જીંદગી સુધી તું મોજ ભોગવતો રહેજો. આ જમીન ઉપર તું નવી નવી તરેહની મરદાનગી દેખાડે છે કારણ કે શાહનશાહ તેમજ પાદશાહ અને પેહેલવાન પણ તુંજ છે.”

**ખેહરામ સિંહોને મારો નાખી એક જવેહરીને ઘરે
આવી પુર્યો અને ત્યાંથી તેણે તે જવેહરીની
બેટીની માંગણી કીધી તે વિષે.**

પછી પાદશાહે ત્યાંથી પોતાના કાકા ઘોડાને ઉશકેરીને દોડાવ્યો. તેવામાં તેને માર્ગમાં એક ગીચ જંગલ મળ્યું. તેણે ત્યાં બે ફાડી ખાનારા સિંહોને જોવાથી કમાન ઉપર તીરનો ચિહ્નો ચઢાવીને તાણી અને નરસિંહના સીના ઉપર તે તીર માર્યો જે અણીથી તે પીછ સુધી તેમાંથી પસાર થઇ ગયો. પછી ખેહરામ તેની માદા આગળ જડપથી ગયો અને ત્યાં તીર છોડવાને પોતાનો હાથ ખુલ્લો કરતાંજ તેણે તે સિંહની છાતી અને પાસડી વિધી નાખી પછી ખેહરામ બોલ્યો કે, “ આ તીર તો પીછ વગરનો હતો અને વળી તેની આગળ પણ તિક્ષણ હતી નહીં.” આથી તેના લશકરે તેની તારીફ કીધી કે, “ આ નામદાર જમીનના પાદશાહ ! કોઈએ પણ શાહનશાહી તખ્ત ઉપર તારા જેવા પાદશાહ જોયો નથી અને જોશે પણ નહીં. તું તો વગર પીછના તીરોથી પણ સિંહોને મારે છે તો પીછવાડા તીરોથી તો તું સખત પથરના પાહાડને પણ જડમૂળથી ઉખેડી નાખે ”

પછી પાદશાહે પોતાના લશકરના નેકખાહો સાથે ત્યાંથી આગળ વધવા માંડ્યું પણ તેને તે જંગલ ગોસપદોથી ભરેલું જણાયું જ્યારે તે ગોસપદોના ભરવાડો ત્યાંથી ધાસ્તી અને નુકસાનથી બીહીને નાસી ગયા હતા. તેવામાં તે ભરવાડોનો સરદાર કે જેણે પોતાના મેઢાંઓ માટેની ચિંતાને લિધે આરામ શું તે જોયો હતો નહીં તેણે ખેહરામને જોયો. આથી ખેહરામે તેને પુછ્યું કે આ મેઢાંઓના ટોલાંને આવી ફાયદા વગરની જગ્યાએ કોણ લાવ્યું છે ?” તે ભરવાડે જવાબ દિધો કે, “ આ નામદાર ! તેઓને શહેરમાંથી આ જંગલમાં હું લાવ્યો છું. આ સઘલાં ગોસપદો એક જહવેરીના છે અને માર્ગ રાતેજ હું તેઓને પાહાડ ઉપરથી આ મેદાન તરફ લાવ્યો છું. એ ગોસપદોનો માસેક તવંગર છે અને તે કાંઈ નુકસાન કે ધાસ્તીથી બીહતો નથી. તે હવે તો ખમનો છે અને તેની પાસે સુનુરૂપ અને જવેહરાત ધણું છે. તેને ત્યાં વાજાં વળડી બજા-

નાર એક બેટી સિવાય બીજી કંઈ ફરજ નથી. તેણીનું માથું કરચલીદાર વાળોના ગુન્નમાં એથી ભરેલું છે. પોતાની બેટીના હાથે અપાયલા દારૂ સિવાય તે બીજા કોઈને હાથનો દારૂ માંગતો નથી તેના જેવો બુદ્ધો શખ્સ કોઈએ જોયો હશે નહીં જો પાદશાહ બેહરામ તરફથી ઇનસાફ મલતો નહીં હોતે તો તે એટલો બધો તવંગર ક્યાંથી થતે ? તે જોહાનનો પાદશાહ સુત્ર મેલવવા ખાતર કોઈને મારી નાંખતો નથી તેમજ વળી તેના વજરો પણ જીવનમગાર નથી. માટે તું મને કહે કે, કોણ આ ફાટી ખાનારા બાજુરોને મારી નાખ્યા છે ? જોહાનનો જોદા તેનો મદદગાર થજો. ”

બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ આ બધે સિંહો એક બાધુર શખ્સના તીરોની અણીથી માર્યા ગયા છે એ જંગી સિંહોને મારી નાખતાંજ તે અત્રેથી ચાલી ગયો છે. તેના સાથીઓ તરીકે તેની સાથે સાત બાધુર સ્વારો હતા. પણ હવે પેલા જવેહરીનું ઘર ક્યાં છે ? મને તું તે તરફનો માર્ગ દેખાડ અને મારાથી તે છુપાવતો ના. ” તે ભરવાદે જવાબ દિધો કે, “ તું અત્રેથી આગળ વધ અને માગેમા તુંને એક લીલોતરીવાલું ગામ મલશે ત્યાં તેનો મેહેલ છે. જ્યારે તે ત્યાંથી શહેરમાં જાય છે ત્યારે ત્યાં તેનું ઘર પાદશાહ બેહરામના મેહેલની પડોશમાંજ આવેલું છે. જ્યારે આસમાન કાલી સારી ઝાંઘે છે (યાને રાત પડે છે) ત્યારે તે તવગર શખ્સ મોજમજાહ કરવા પડે છે. તું જો ત્યાં થોડો વખત થોભશે તો તે ઘરમાં ચાલતા નાય રગનો અવાજ તારે કાને સમજશે. ” એમ સમજતાંજ બેહરામે પોતાનો થોડો મગાવ્યો અને તેણે પાદશાહી લેખાશમાં સજ થવા ઇચ્છ્યું. તેનું મગજ ત્યાં જવાની ઇચ્છાઓથી ભરેલું હોવાથી તે પોતાના વજર અને લશ્કરથી છુટો પડ્યો.

આથી વજર રજબેહ દરબારીઓને કહેવા લાગ્યો કે, “ હવે એ ઇરાનનો પાદશાહ તે ગામડાં તરફ જશે અને ત્યાં જઈ તે જવેહરીનો દરવાજો ઠોકશે, જેથી ત્યાંના સઘલા લોકો તેના હોકમ ઉપર ધ્યાન આપશે. તે પેલી છોકરીની તેના આપ પાસે માંગણી કરશે અને બેશક તે તેણીના માથાં ઉપર સુનેરી તાજ પહેરાવશે. પછી તે તેણીને સાંથી પોતાના સુનેરી મેહેલ તરફ મોકલી આપશે જ્યારે બીજાઓને ખુરજનના મેહેલમાં મોકલી દેશે. એ રીતે તે ઐરી કરવાથી ધરાતો નથી. અંધારી રાતે તેની ઐરીઓ પણ તેનાથી દુર નાહાસ્વા મારે છે. તેનાં સો કરતાં તો વધારે જનાનખાના છે. આપણો શાહાનશાહ આવો અને તે કંઈ સાર નહીં. પાદશાહના મેહેલના એક નોકરની ગણતરી મુજબ હાલે તેની પાસે હીરાજડીત તાજ પહેરનારી નવસોને ત્રીસ છોકરીઓ તો છે જેઓમાંની કોઈ પણ સત્તા વગરની નથી. તેઓ જુદા જુદા પ્રાંતોના

સાલીયાના ખાય છે અને તેથી એક વર્ષમાં રૂમની જમીન ખુવારે હાલ બનશે. માટે મને તો પાદશાહની આવી (બાધુર) છાટી તથા ખભાં માટે તથા તેના મીજલશ દીપાવનારા ચેહેરા માટે અફસોસ છુટે છે. એકજ તીરથી ગોરખરોને સાથે સીવી લેનારો આવી ઉચાઇ અને જોર સાથેનો શખ્સ કાઢ્યો બીજો જોયો હશે નહીં. પણ એમ રંડીબાજી કર્યાથી તેનો નાશ થશે અને તે નાતવાન શખ્સ માફક જલડીથી સુસ્ત બનશે. તેની કાલી આંખનું તેજ ઘટી જશે તથા તેના ગાલો શીકકા બનશે અને શરીર સુસ્ત બન્યાથી તેનો ચેહેરો કુમકાર્ધ જશે. આરતોનીજ ગંધ લેતાં લેતાં તેના બાલો પણ સફેદ બન્યાં છે અને સફેદ બાલ બન્યાથી આ જોહાનમાંથી નાઉમેદ બનવાનો વખત (મોત) આવી લાગે છે. જેમ યોગાનદાવ રમવાની લાકડીથી અખરોત સીધી ઉંચે ઉડી જાય છે તેમ આરતો સાથનું આવું કામ અંથી પણ વધારે ઉચાઇએ ચઢાવી દેશે (યાને જીદગી ટુટી કરી નાખે છે) એક મહીનાથી વધારે એકી વખતે હમબીસ્તર થવું એ પોતાનું લાંબી ગુમાવ્યા બરોબર છે. અકકલમંદ જવાન ફરજંદ મેલ-વવા ખાતરજ એમ કરે છે. પણ તેમ હદ બાહાર કર્યાથી તે પોતાનું જોર પણ હદથી બાહાર ગુમાવે છે. પછી તે શખ્સનું દિલ સુસ્ત બન્યાથી તે (હંમેશનો) આંસુ ભર્યો રહે છે ” આથી તે સઘળાઓ એ બાબેની ફર્યાદ કરવા પાદશાહના મહેલ તરફ ગયા પણ ત્યાંથી એક શખ્સે તેઓને કહ્યું કે, “ સુરજ જેવો એ પાદશાહ તો પોતાનો માર્ગ ચુકી ચુક્યો હતો. ”

પેલી તરફ બેહરામગોર ને અધારી રાતે પોતાના ઘોડાની સંભાળ અર્થે એક શખ્સને સાથે લેઇ બાહાર પડ્યો અને તેણે તે જવેહરીના ઘર તરફનો રસ્તો ધર્યો. જ્યારે તેને કાને નાચ રંગના અવાજ પડ્યા ત્યારે તેણે તે વાજીતના અવાજ ઉપર પોતાના ગોલાખી છાંટના ઘોડાને તે વેપારીના ઘર તરફ બે ધડક દોડાવી મુક્યો અને ત્યાં સુરજના માલેક પરવરદેગારની મદદ ચાહી તે ઘરમાં દાખલ થવા માટે બારણાનું કડુ અફાડ્યું. આથી તે દયાલુ શખ્સના નોકરે પુછ્યું કે, “ કાણ છે અને અધારી રાતે દરવાજો શાને માટે ઠોકે છે ? ” બેહરામે જવાબ દિધો કે, “ હું પાદશાહનો રાત પાહેરીનો નોકર છું અને શેકારના મેદાનમાંથી અત્રે આવી લાગ્યો છું. મારો ઘોડો લંગડાતો હોવાથી મને નાચારી સાથે અત્રે અટકવું પડ્યું છે. જો કોઈ મારો આવો ઘોડો અને સુનેરી લગામ લુટી લેશે તો હું નાચાર બની જવશ ” આથી તે દાસીએ પોતાના શેકને જઇને કહ્યું કે, “ કોઈ આપણી પાસે ઉતારો માંગવા આવ્યો છે અને તે કહે છે કે, જો કોઈ મારો સુનેરી લગામ સાથેનો ઘોડો લુટી લેશે તો મારું કામ બગડી જશે. ” ત્યારે તે શેકે તેને કહ્યું કે, “ દરવાજો ખોલ. શું તે કોઈ મહેમાનને અત્રે આવેલા જોયાજ નથી કે ? ” આથી તે દાસીએ દોડતી આવી દરવાજો ઉઘાડી બેહરામને કહ્યું કે, “ ઓ બેટા ! અંદર આવ. ”

જ્યારે પાદશાહ અંદર દાખલ થયો ત્યારે તેણે ત્યાં એક એવી જગ્યા દિડી કે જ્યાં એ ઠેકાણે દાસીઓ તૈયાર ઉભેલી હતી. તે જોઈ પાદશાહ બોલવા લાગ્યો કે “ઓ એક પુનઃ ધનસાશી ખોદા ! તુંજ તારા બંદાઓની ખુશી સાથે રહેનુમાઈ કરનારો છે. મારા કાયદા વગર ધનસાફના હોતા ના અને લેખ તથા હેંકાર ભરી મારી રીતી હોતી ના. મારાં તમામ કામો અને વર્તણૂકો ધનસાશી ભરી રહેજો અને મારાથી મારી રૈયતના દિલ ખુશ બનજો. જો એમજ મારી અક્કલ અને ધનસાફનો વધારો થશે તો મારા મોત પછી મારી યાદગારી રોશન રહેશે. આ જવહરીના જેવી મારી સઘળી રૈયત નાચ રંગના અવાજ સાથેજ રહેવું કરજો.”

જ્યારે તે મેહેલના ઉપલા ભાગમાં આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે તે નામદારની બેઠીને બારણામાંથી પસાર થતાં જોઈ. તે ગામનો વંડો બેહરામને જોતાંજ ઉડી ઉભો થયો અને તેની આગળ આવી પોતાના ઉચાં શરીરને નમવા માટે વાંકું ફીધું અને બોલ્યો કે, “આજની રાત તુંને મુબારક થજો અને તારું ખુશ ધનનારતું દિલ તુટેલું બનજો.” પછી તેણે એક સાદડી પાંઠરી તે ઉપર તકીઓ મુક્યો અને તેના દીદાર જોઈ તે મેજબાન ખુશ થઈ ગયો. પછી એક નોકરે તેની આગળ ઉચું ખાણુ લાવીને મુક્યું જેમા ગરમ અને થંડી વાણીઓ પીરશેલી હતી. પછી ત્યાં એક બીજો નોકર આવતા તેણે તેને તેનો ઘોડો બાંધવા તથા પાદશાહના નોકરને ખાણુ તથા કિતારાની જગ્યા આપવા માટેનો હોકમ ફરમાવ્યો. વળી ત્યાં તે મેજબાન માટે પણ એક સાદરી પંડરાતાંજ તે પણ પાદશાહની સામે આવી બેઠો. તે મેજબાન કેટલીક માફી ચાહી બેહરામને કેહેવા લાગ્યો કે, “ઓ મેહેલવાનોના સરદાર ! તું મારો આ મેહેલમાં મેહેમાન બનેલો હોવાથી તુંને મારા હોકમ મુજબ ચાલવું પડશે. આ ખાણું ખાઈ રહેતાંજ તુંને દારની જમો ઉઠાવવી પડશે અને પછી આરામ લેવા માટે ખુશ ઉઘ કાઢવી પડશે. હાલે અંધારી રાત હોવાથી પાદશાહી દાર લેવાનો વખત પણ થયો છે. માટે દાર પીને ધરાયા પછીજ તું આરામ લેજ. વળી તું સહારે જાગ્યત થશે ત્યારે તો તુંને પાદશાહનો હોકમ બજાવવા અંત્રથી જતું રહેવું પડશે.”

બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “જ્યાં તારા જેવા તાજ બેહરાનો મેજબાન હોય ત્યાં અંધારી રાત કેવી હોય ? પરવરદેગારથી નાસીપાશ બનવું ઘટતું નથી કારણકે નાસીપાસ થયલાઓના દિલ ધારતી ભર્યાં રહે છે.” તે કલામાં ત્યાં તસ્ત અને કરસીયો લેઇને દાસી દાખલ થઈ જે તેનો ચેહરો જોઈને અજબ બની. હાથ ધોવાઈ રહેતાંજ ત્યાં દારની જમો મંગાવવામાં આવી અને તેઓએ તે દારથી મોજમજાહ અને આરામ કરવા ચાલ્યું. આથી સમગ્ર

પુલના જેવા રંગની એક જામમાં એક દારીએ રાતા રંગનો દાર હાજર કરીધો. તે જામ તરફ પેહેલાં તે ગામના વડાએ હાથ લંબાવ્યો અને તેમાંથી પીધા બાદ તેણે તે જામને કસ્તુરી અને ગોલાખથી ઘોઘ કાઢી. પછી દિલને આરામ આપનારી ઓરને તે જામ બેહરામને આપતાં પુછ્યું કે, “ઓ દાર પીનારા ! તારું નામ શું ? હમણા હું તુંને દીનની રહે વચણ આપુછું અને તારી સાથે સરત બકુષ્ઠું કે પાદશાહ બેહરામ તું પોતેજ છે.” આથી પાદશાહે પુશકલ હસીને કહ્યું કે, “મારું નામ તો સ્વાર ગુશરપ છે. હું તો વાજીત્રનો અવાજ સમજી અત્રે આવ્યોછું અને દારની જામ પીવા કે આશાયશ લેવાને આવ્યો નથી.”

આથી તે મેજબાને તેને કહ્યું કે “એ મારી બેટી થાય છે અને એનાજ વડે મારું માથું આસમાન સુધી પુગી રહે છે. તે જેમ દાર પીનારી છે તેમજ વગ્નડી જણનાર અને ગાયણો ગાર્ધ ગમને દુર કરનારી પણ છે. એ મારી દિલને આરામ બક્ષનારી બેટીનું નામ આરજુઈ છે.” પછી તેણે પોતાની સરોવરના જેવી ઉચી બેટીને કહ્યું કે, “તું તારે ચંગ વાજીત્ર ઉઠાવ અને ગુશરપ આગળ રગરાગ મચાવવાને માટે આવ. આથી દાડમની કલી જેની ચંગ વગ્નડનારી ભપકાથી પાદશાહ આગળ આવી અને બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ નામીયા સ્વાર ! દરેક રીતે તું પાદશાહનેજ મલતો આવે છે. આ મોજમગ્નહ કરવાનું મદક તારું પોતાનુંજ છે અને મારો બાપ તારો મેજબાન તથા ખજાનગીન છે એમજ તું સમજજો તુંને આજની અંધારી રાત મુબારક થજો અને તારે માથું વરસાદ વરસાવનારાં વાદલથી પણ ઉચે ચઢજો.”

પછી પાદશાહે તેને ત્યાં બેસીને ચંગ વાજીત્ર હાથ ધરવા ફરમાવ્યું અને કહ્યું કે, “કાંઈપણ ઢીલ વગર મને એક એવું ગીત જોઈએ છે કે જે સમજી આ બુઢો માહીયાર પણ આજે રાતે જવાન બની જાય અને પોતાના મેહેમાન આગળ પોતાનો જીવ અર્પણ કરી દે.” આથી તે ચંગ વગ્નડનારી ઓરતે તે વાજીત્રને પોતાની છાટી ઉપર ટંકવ્યું અને પેહલું આતશ પ્રસ્ત લોકોનું એક ગીત ગાયું. તે ગાનારીના શુર પ્રમાણે જેમ જેમ તે વાજીત્ર ચાલવા લાગ્યું તેમ તેમ તેનાથી તમામ ઘરમાં ચંપેલીનો પમરાત ફેલાઈ ગયો. તેણીનું ગીત માહીયારનું વર્ણન કરતું હતું અને તે સમજી તું કેહેશે કે “જાણે તેનું વાજીત્ર જર જર રૂડન કરતું હતું.” તે ગીતમાં તેણી પોતાના બાપને કેહેવા લાગી કે, “ઓ માહીયાર ! તું નદી કીનારે ઉગેલા સીધાં સરોવર જેવો છે. તારા કોલા બાલ હવે કપુર જેવા બનેલા હોવાથી તારી જાંબાં આવકારકાયક શબ્દો બોલનારી અને તારું દિલ આવકાર આપનારું બન્યું છે. હમેશાં તારું બુરું આહનારાઓ દુખી બનજો અને તારા સ્વાનની પરવરશી ઢાનાઈથી થજો. તું

ફરીફુનના જેવો સખી તખેહનો છે જ્યારે હું તારી નોકરદી છું અને મારું નામ આરઘુદ છે. જેમ એક પાદશાહ પોતાના લશકરને લડાઇમાં ફતેહમંદ નિવડતું જોઇ ખુશ થાય તેમ હું તું મારા મેહેમાનને જોઈને તેટલી ખુશ બનીશું.” એમ ખોસતાંજ તેણી પોતાના મેહેમાન તરફ ફરી અને ગાવાનું તથા ચંગ વગડવાનું ચાલુ રાખીને પોતાના પરોણાને આ મુજબ કહેવા માંડ્યું કે, “ઓ પાદશાહ જેવા શખ્સ ! તું મોટા નસીબનો, એકજ ઠેગવનો અને કીનો લેનારો બનજો જેણે બેહરામને જોયો નહી હોય તેણે ફકટ તું તારીફને લાયક અને દિલ જીટ સ્વારનો એહેરો જેવો જોઇએ. તેની રૈયતમાંથી તારા સિવાય ખીજે કોઇ તેને નહોતો આવતો નથી તારી કંમર બરના જેવી પાટલી અને તારી ઉંચાઇ કસોવરના જેવી છે જે સરોવર પોતે તીનર પક્ષી માફક દમામથી ચાલનારું છે. તારું દિલ નર સિંહના જેવું બાધુર છે અને તારું શરીર જેરાવર હાથી જેવું છે. લડાઇમાં તો તું બે માઇલ સુધી ભાલો દુર ફેંકી જાણનારો છે. બરોબર ડુલનાર કુલ જેવાજ તારા ગાલો લાગે છે. તુ બોલે છે ત્યારે તારા હોટો જાણે ગોલાબના પાદડાં દારમાં બોલ્યાં હોય તેવા રાતા લાગે છે. તારી બે બાજુ ઢંટની ટાંગ જેવી જડી છે અને ખીરતુન પાહાડ જેવા જેરેમંદને પણ તુ તારા મગ આગળ ફેંકવાને શક્તિવાન છે. તારા જેવા શખ્સોને તો આસમાન મહા રહેનતે પેદા કરી શકે છે અને લડાઈના મેદાનમાં તો મેં તારા જેવા કોઇને જોયો નથી. માટે હું આરઘુદનું શરીર તારા પગની ખાક બનજો અને જીંદગીભર તેણી તારા ઉપરજ જીવતી રહેજો.”

તેણીના આવાં સુંદર ગીત તથા તેણીની વાજાંત્ર વગડવાની આવી ટપ-ખપથી તથા તેનો દમામ, ઉંચાઇ અને અકકલ જોઈને તે જેહાનનો પાદશાહ નેના ઉપર એટલો તો ખ્યારમાં ચકચુર થયો કે તું કહેશે કે, જાણે તેનું દિલ નહોતોજ ખખનો થઇ પડ્યું. જ્યારે માહીયાર તેની આગળ છાકટ જેવો થયો ત્યારે પાદશાહે તે મેજબાનને કહ્યું કે, “જે તું તારી ઘટતી તારીફ થતી જેવા માંગતો હોય તો તારી બે બેટીને મારી સાથે દીનની રસમ અને રેવાજ મુજબ રજાવ.” ત્યારે માહીયારે આરઘુદને પુછ્યું, કે “આ સિ હ જેવા દિલના શખ્સ ! સેથી તું કેટલી રીત માંગે છે ? એ જો તુને પસંદ પડતો હોય તો તું તેના પર નેગાહ પોહોંચાડ અને તુંને ગમતું હોય તોજ તું તેને ત્યાં જા.”

ત્યારે આરઘુદએ માહીયારને જવાબ દિધો કે, “ઓ નેક ખસલતના બને મોટાં દિલના ખુદા બાપ ! જે તું મને કોઇ સાથે પરજાવવાજ માંગતો હોય ! આ સ્વાર ગુશરખ મને મારા ઘણી તરીકે મલે એજ બસ છે. કારણકે માવા શખ્સને જે કોઇ જોશે તે તેને ઠગાઇને બેહરામ તરીકેજ ઓલખશે.” માહી-

યારને પોતાની બેટીનું કહેવું પસંદ પડ્યું નહીં તેથી તેણે બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ લડાયક સ્વાર ! તું આ મારી બેટીને પગથી તે માથાં સુધી જડપથી તપાસી લે તથા તેણીની શક્તિ, દાનાઈ અને વિચારની પરીક્ષા કર. તું તારા દિલને પુછ કે, ‘એ તુંને પસંદ પડે છે?’ એમ બેસી રહેવા કરતાં તેણીને માટેની ખબર કાઢતી સારી ગણાશે. કાંઈ દરવીશમાં પણ આવી નેકી હશે નહીં. હું કાંઈ એમ બોલી મારા વધતા ઓછા વિચારો દર્શાવવા માંગતો નથી. જો તું માહીયારના જવેહરાતની ગણતરી કરશે તો તેથી વધારે પાદશાહની ફેલીમાં પણ હશે નહીં. માટે તું એ માટે ઉઠાવલ ના કર અને આજની રાત તો આસાયશમાં ગુજર પછી જો એ તુંને પસંદ પડતીજ લાગે તો તેની સાથે દારની જામ હાથમાં પકડજો યુજ્નેર્ગ લોકો કાંઈ એમ છાકટપણામાં લગનના ગાંઠ બાંધતા નથી, પણ તેઓ તો પાછલથી વાહાલી થઈ પડે એવી એક વફાદાર ઓરત જોય છે. માટે સુરજ ખુલદીએ ચઢે અને નામદારોનાં માથાં ઉંઘમાંથી જાગૃત થાય ત્યાં સુધી તું થોભી જા. ત્યારે આપણે દુર અદેશ ખુલાઓને, ધીરાં દિલના શખ્સોને અને ક્રિયા કરનાર મોબેદોને બોલાવી મંગાવીશું. પણ આવું કામ રાતને વખતે કરવું રશમથી ઉલટું છે. એવું કામ પાદશાહ ફરીદુનના રેવાજ મુજબનું પણ ગણાય નહીં. એક છાકટ શખ્સ એક ઓરત સાથે પરણવા માંગે તે અને વળી જે બીજાં કામો તું કરવા માંગે છે તે મુખારક પણ ગણાય નહીં.”

ત્યારે બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “આવી ખુરી રીતે ભવિષ્ય વર્તવું એ કહ્યું અને ખુરં ગણાય. આજ રાતે આ ચંગ વજડનારી ઓરત મને પસંદ પડી છે માટે જોમ બને તેમ તું મારે માટે આવું ખુરં ભવિષ્ય ના વર્ત.” ત્યારે તે બાપે પોતાની બેટીને કહ્યું કે, “ઓ આરજુધ ! શું તુંને એનો દેખાવ અને ખવાશ પસંદ પડે છે ?” તેણીએ જવાબ દિધો કે, “હા, મેં એને દુરથી જોતાંજ સરોયશમથી પસંદ કીધો છે. માટે તું કામ કર અને જે કાંઈ બન્યું છે તે પરવરદેગાર ઉપર સોંપ. આસમાને કાંઈ તું માહીયાર સાથે કીનો પકડેલો લાગતો નથી.” ત્યારે માહીયારે તેણીને કહ્યું કે, “ત્યારે તું હમણાજ તેની જોડે બની છે માટે તું હવે તેના બરમની સાથી થઈ છે એમજ જાણુ.” એમ કહી તેણે તેણીને બેહરામગોરની માંગણી મુજબ તેને સોંપી.

રાત પહી જઈ સહવાર પડતાંજ સધલું કામ સુધરી ગયું. પાદશાહના એક નોકરે પાદશાહનો આખુલ લેઈ જઈને માહીયારના દરવાજા ઉપર ટાંચ્યો. આરજુધ પોતાના ઓરદામાં જતી રહેવાથી તેણીનો ધણી પણ તમામ રાત તેની સાથે ત્યાં સુટો. ત્યારે માહીયારે બીજા ઓરડામાં જઈ તે સ્વાર મુશ્કપને

માટેના કામોની તૈયારી કરવા માંડી. તેણે નોકરને દરવાજો બંધ કરવા અને (સહવારને માટે) એક મેંદુ જઈને ખરીડી લાવવા ફરમાવ્યું કે જેથી (સહવારના) મેંદાંના ગોશ વગરનું ખાણ તેને માટે હાજર કરવામાં આવે નહી તે વખતે મેંદાં બકરાંને પૈસાના ચલન તરીકે પાળવામાં આવતાં હતાં ?

પછી માહીયારે તે નોકરને કહ્યું કે, “ તું જઈને સ્વાર ગુશરખ આગળ ઉભો રહે અને જેવો તે જાગે તેવુંજ તું તેને માટે ટુકારનું પીણું અને બરફ હાજર કરજે. વળી તું તેના ઓરડામાં કપુર અને ગોલાબથી બરેલી જામ પણ મુકી આવ કે જેથી તેનો સુવાનો ઓરડો પમરી રહે. દારૂની જામો પીવાથી હું તો એવો બન્યો છું કે હું બુદ્ધ જવેહરીની કંમર દારૂ સામે ટકી શકતી નથી. ” એટલું કહી તેણે માથાં સુધી ચાદર ઓધીને પોતાના શરીરને કરાર આપવાનું અને ઉંઘાવાનું પસંદ કરી લિધું.

જ્યારે મકાસ્તા સુરજે પોતાનું તાજ દેખાડવા માંડ્યું અને જમીન પ્રકસ્તાં હાથીદાંત માફક સફેદ બની ત્યારે પાદશાહના ઢાલદારો અને તેજદારો થ્યાં આવી ચઢ્યા અને તે ચામુકની ધધાણી ઉપરથી પાદશાહની સોધ શીધી. તે ચામુક તેઓને માહીયારના દરવાજા ઉપર ટાંગેલો જણાયાથી પાદશાહે આખી રાત જવેહરીના ઘરમાંજ ગુજરી છે એમ તેઓ પાંખી ગયા. ૩ આથી તે સીપાઇઓ જેમ પાદશાહની દરગાહ આગળ એકઠાં થાય તેમ તે જવેહરીના દરવાજા આગળ એકઠાં થયા. જેમ જેમ તેઓ તેના ચામુકને ઓલખતા ગયા તેમ તેમ તેઓ જઈને તે ચામુકને નમન કરવા લાગ્યા. જ્યારે ત્યાંના દરબાને સીપાઇઓની આવી મોટી સખ્યા જોઇ જેમાં પુશકલ ઢાલવાલા અને તેજવાલા સીપાઇઓ પણ હતા ત્યારે તેણે જઈને તે જવેહરીને ઉઘમાંથી જાગૃત કીધો અને તેને દારૂની ખુમારીમાંથી હુશીયાર કરી કેહેવા લાગ્યો કે, “ ઉઠ અને તારા હાથ ખુલ્લા કર. હવે કાંઈ ઉંઘાવાનો કે એમ બેસવાનો વખત નથી. કારણ કે તારા ઘરમાં તારા કમીના કુટુંબ વચ્ચે જેહાનનો પાદશાહ તારો પરોનો બન્યો છે. ”

આથી તે દરબાનની વાત સમજી જવેહરીનું દિલ એકદમ ઉશ્કેરાઈ ગયું અને તે તેને પુછવા લાગ્યો કે, “ તું એ શું બકબક કરે છે ? અત્રે પાદશાહના

૧ સાસાની જમાનામાં મેંદાં બકરા પૈસાના ચલન બદલ ચાલતાં હતાં એમ શીરહોસીનું કેહેવું છે પણ એ જમાનાના બેહરામની આગમચના પાદશાહોના સીકકાઓ પાડેલા હાલે મલી આવતા હોવાથી તે ઉપરથી જણાય છે કે એ પાદશાહની આગમચનું પૈસાનું ચલણ ચાલુ થયેલું હતું. ૨ એ ટુકાર નામનું પીણું જવ અને સુકી દરાખને ઢકાલી તેમાંથી બનાવવામાં આવતું હતું. ૩ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

પગલાં ક્યાંથી આવે ? ” પણ જવું તેણે તે કેહેનારનું બોલવું બરોબર સમજ્યું તેવોજ તે યુમ પાડેા પોતાના બીજાણામાંથી ઉઠ્યો અને તે દરબાનને ચીરકાઢને કેહેવા લાગ્યો કે, “ એની વાત વર્ષ ખાંધેલા દાનાવો કદી કરે નહી ” ત્યારે તે નોકરે તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ જેહાનના અનુભવી શખ્સ ! તારી જમીન ઉપર (ખરેખર) ધરનના શાહે ઉતારો લિધા છે. તારા દરવાજા આગળ એટલાજયા સીરાઈઓ એકઠા થયા છે કે તેઓ વચેથી તુંને પસાર થવાની પણ જગ્યા મળે નહી વળી જે કે.છ તારા દરવાજા આગળ આવી લાગે છે તેઓ પેના જીતા પુગણા ચાપુકનં નમન કરે છે. દિવસનો વખત થતાજ જેહાનને દીપાવનાર સુરજ બાહાર નિકળવા આગમચ એક નોકરે આવી ચાપાળુએથી હીરા જડેલાં સુનેરી ચાપુક લાવી આપણા જવાબાવવાના દરવાજા આગળ ટાંગ્યો છે પણ હાલે તે લાંબા ચાપુકની આસપાસ જેહાનનું લોક આવીને ભેગું થયું છે. માટે હવે તુંને જે ફરજ બજાવવી હોય તે બજાવ અને સુસ્તી ના કર તથા દાર પી તારી તદરોસ્તી ના બીગાડ.”

તે દરબાનની આવી સંધગી વાત સમજતાંજ તે ચાલાક બુદ્ધો દુખી થયો અને બોલ્યો કે “ કયા ના કયા હુ તથા મારી દારને પુજનાર બેટી તે શેહેનશાહ આગળ એમ છાકટ બન્યાં.” પછી તે ત્યાંથી પોતાની બેગી આરજીમના ઓરડામાં ગયો અને તેણીને કહ્યું કે “ ઓ ચદના જેવી ખુશતબેહતી બેટી ! મારા જંરા જવેહરીના ઘરમાં ગઈ રાતનો શેહનશાહ બેહરામ પડેાનો આવ્યો છે. તે જ ગલમા શેકાર કરવાને ગયો હતો, જ્યાંથી તેણે અત્રે આવવા લગામ ફેરવી હતી માટે તું હમણાજ ઉઠ અને તારા રેશમી કપડા પેહેરી લે અને ગઈ રાતનીજ માફક પેલું તાજ પણ માથે પેહેર અને પાદશાહને ઘટે તેરા ત્રણ રાતાં ચાકુત અને મોતીઓનો તેના ઉપર નેસાર કર તે સુરજ જંરા ચેહેરાના પાદશાહને જેતાંજ તું તેની આગળ અદબ સાથે જજે અને તેને જેતાંજ તેના હોકમ ઉપર તારી નજર ઠેડવેલી રાખજે અને તેને તારાં શરીર અને જીવની માફક ગણજં. તે જે કાંઈ પુછે તેના નરમાશથી જવાબ દેજે અને ધીમેથી તથા શરમ સાથે તેની સાથે વાત કરજં. તે મને બોલાવી પોતાના નોકરની જગ્યાએ બેસાડે ત્યાં સુધી મારાથી ત્યાં આવી શકાનું નથી. હવે પછી જે હું તેના બરોબરીઆ તરીકે ખાણા ઉપર બેસુ તા મારા શરીરમાં હાડકાં પણ રેહે નહી. દાર પીધેલાને સખમે મારાથી (ગઈ રાતે) પાદશાહ આગળ બહુ હીમત થયલી છે પણ જનાન અને બુદ્ધાઓ એ દારથીજ એમ મુંતહગાર બને છે.”

તેટલામાં તો ત્યાં એક નોકરે દોડી આવીને કહ્યું કે “ રોશન સ્વાનનો પાદશાહ જગૃત થયો છે. પણ તે જગૃત થયા પછી તનદરોસ્ત અને શાંત છે.

તેણે આગમાં જમ નાહી આવીને સુરજ આગળ ખેરશેદની ન્યાએશ કીધી છે અને ઉમેદખર્ચા દિલે પરવરદેગારની બદગી કરીને ત્યાંથી તે પોતાની જગ્યાએ પાછા બેઠક ઉપર આવી બેઠો છે અને દારૂ પીરશનાર પાસેથી એક દારૂની જમ પણ માગી છે.”

જ્યારે પાદશાહને પોતાના નોકરો આગેની ખજાર મલી ત્યારે તેણે તેઓને ત્યાંથી પાછા જવાનો હુકમ કીધો અને આરઘુદત્તને પોતાની આગળ હાજર થવા દરમાબુદ કરેળુકે તેને આરઘુદત્ત માટેની જ ઇચ્છા હતી. આથી આરઘુદત્ત નેસાર કરવાની ચિન્ત તથા દારૂ લઇને તથા સાચે કાનમાં બુલકવાડી અને ગલામાં સાકલીવાડી દાસીઓને લેઇને ત્યાં હાજર થઇ અને તને મલતાજ જમીનને બોસો લેઈ નમન કીધું. આથી પાદશાહ તે જોઇ હમી પડ્યો અને ખુશ બન્યો અને તેને કેહેવા લાગ્યો કે, “આ સઘલું તે શાને માટે રાખ્યું છે ? તું તારે મને દારૂથી મસ્ત બનાવ અને મારો વખત પસાર કરાવ. મારે માટે તો દારૂની જમ અને ચગ વાછત્રજ બન છે. આરતને હાથે નેસાર કરવાની ચિન્તે બીજા શખ્સાને ઘટે છે. તું લડાઈના મેદાન વિગે અને પાદશાહની લડાઈ અને તેની નેજના જખમ મારવાની રીત વિગે તારી શખીઓ આગળ શું વાત કરતી હતી ?”

પછી પાદશાહે તેણીને કહ્યું કે, “ગાં કાલે આપણે છાકટ બન્યા પછી ૧૧ પેચો જવેહરી ક્યાં ગયો છે ?” એમ સમજતાંજ તેણીએ તે પાદશાહના વિલ માટે અજબ બનતાં પોતાના બાપને ત્યાં તેડાવી મગાવ્યો. આથી તે બાપ તે સુરજ જેવા શાહાનશાહની આગળ અદબ સાથે આવી ઉભો અને બોલ્યો કે, “ઓ પાદશાહ ! ઓ સરદાર ! ઓ વંતરેમદ ! ઓ બુર્જર્ગ ! ઓ પેહેલવાન ! ઓ મોબેદ ! આ જહાનમાં તારી તમામ છદ્મી તારી ઇચ્છા મુજબ પસાર થાશે અને તારૂં નામ તારા તાજ સાથે ચોખાળુએ જલવાયલું રેહજે. જે કોઈ છાકટો દારૂ પીએ તેણે ચુપકીદી અંખત્યાર કરવા સિવાય બીજું કંઈ કરવું ઘટતું નથી. એવી નાદાનીન સખમે હું તારો ગુનેહગાર બન્યો છું. માટે હું એવું ઇચ્છું કે તું મને એક દીવાના તરીકે ધારી લીએ. તારે મારો એ ગુનાહ માફ કરવો ઘટે છે અને તેમ કરીને મારા ચેહેરાને તથા ચાલચલનને પાછી પ્રકાશી બનાવવી ઘટે છે. હું તારી દરબારનો એક એવો અકલ્લ વગરનો ગેલામ છું કે જે માણસો વચેથી પોતાના શહેનશાહને ઓઝખી શક્યો નથી.”

ત્યારે પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “એક દાનાવ શખ્સ એક છાકટના હાથમાંથી કાંઈપણ ચિજ હાથોહાથ લે નહી. જેના ચેહેરા ઉપર દારૂથી એમ મમગીની ચઢે તે દારૂનો રંગ કે વાસ પણ હું જોવા ચાહતો નથી. મારી

છાકટ હાલત વચે હું કાંઈ તારી ખુરી ખાશીયત જોવા પાંખ્યો નથી. માટે હવે તુ તારે આરજુદના ગીતો સમજ્યા કર. એ ચ ગ વળડનારી આરજુદ પોતાના ચ પેલી જેવાં મોઢાં ઉપરના ગુઝલાલા જેવા હોટથી ગીતો ગાઇ રહે ત્યાર પછી તુ તારી માશી માંગ્યા કરજે. પણ જ્યાં સુધી એ ગીત ગાશે ત્યાં સુધી તો આપણે દારજ પીશુ અને જે ખુરો વખત દુર હશે તેની ગણતરી કરવા બેસીશુ નહીં.”

આથી તુરતજ માડીયારે જમીનને બોસા દિવો અને તે ખાણું હાજર કરવા તથા બીજા કામો ઉપર મઢી ગયો. તે પાડીજેહ વિચારના જવેહરીએ પાદશાહના બુજેગો જેવો ધર્મશાસ્ત્રમાં હતા ત્યાંથી તેઓને બોલાવી મંગાવ્યા. તે બેગાના પેરોણાઓને ત્યાં જોઈ આરજુદ મોઢા ઉપર થોમરો ચઢાવી ત્યાંથી પોતાના ઓરડામાં જતી રહી અને આસમાને જ્યાં સુધી કાલાશ પકડ્યો તથા ચંદ્રની આસપાસ તારા દેખાવા લાગ્યા ત્યાં સુધી તે ત્યાંજ રહી. ખાણુ પુર થતાજ આરજુદને ત્યાં પાછી બોલાવવામાં આવી અને ત્યાં તેણીને એક સુનેરી ખુરસી ઉપર બેસાડી. પછી પાદશાહે તેને વજીર હાથમાં ધરવા અને જે ગીતો આગળ ગાયાં હતા તે પાછાં ગાઇ સમજાવવાનો હોકમ કીધો.

આથી તેણીએ એક એવું ગીત ગાયું કે, “ઓ બાધુર પાદશાહ તારું નામ સમજતાંજ સિ હો પોતાના રહેઠાણમાં પાણી પાણી થઈ જાય છે. તુ લશકરોને હાર આપનાર કૃતહમદ પાદશાહ ગણાય છે અને તારો ચેહેરો ગોલાખી છાંટવાલી ચ પેલી જેવો લાગે છે. તારા જેવાં કદનો આ જમીન ઉપર કેઈ પાદશાહ નથી અને આસમાન ઉપરનો ચંદ્ર પણ તારા જેવા ચેહેરો ધરાવતો નથી. લડાઈના મેદાનમાં લડતી વખતે જે લશકર તારી કોલાહ જોય છે તેઓના દિલ અને મગજ ધારતીયી ફાટી જાય છે અને ત્યારપછી તેઓ પડતી ઉપરથી પાછી પોતાની ચટતી જેવા પામતા નથી.” એ મુજબ જ્યારે તેઓ દમબેદમ દારની જામો ઉડાનીને પીધાથી ખુબ બન્યા ત્યારે રજબેહ પોતાની પડખી મુજબ પાદશાહ આગળ આવી બેઠો. પછી ચંદ્રના જેવા ચેહેરાની અને દિલને જીટી લે એવી ચાળીશ દાશીઓ એક પાળખી માથે ત્યાં હાજર થઈ. એ સઘલી રમી ઓરતોના ચેહેરા રમનાં રેશમી કપડાંના જેવાજ ખુબસુરત હતા અને તેઓથી તેમના વતણની જમીન પણ તાજ રહેતી હતી. એ પ્રમાણે આરજુદ મોતી-ઓથી જડેલી કોલાહ પંડેરીને ત્યાંથી પાદશાહના મેહેઝ તરફ ગઈ. પાદશાહ પણ પોતાના રજબેહ વજીર સાથે ખુલ્લે દિલે અને ખુશ સ્વભાવે પોતાના મેહેઝ તરફ ગયો.

ખેહરામ પાછો શેકારે ગયો અને તેણે ફરશીદવદ્ નામના શખસના ઘરમાં રાત ગુજારી તે વિષે.

તેણે તે રાત પોતાના મેહેલમાંજ મુઠનું ગુજારી અને બામદાદ થતાં તે પાછો શેકારના જંગલ તરફ ગયો. માર્ગમાં સઘડે તેનું લશકર ફેલાઈ ગયલું હતું જેને તે જંગલમાંજ એક મહીનો સુધી પડી રહેલું પડ્યું હતું. આથી તેઓએ ડેરા તાંબુઓ ફોફીને ત્યાંજ છાવણી નાખી હતી અને તે જગતને પણ શેકારોથી ખાલી કરી નાખ્યું હતું. કોઈન પણ તે જંગલમાં ઉઘડી નહીં કારણ કે ત્યાં દારૂ, શેકારનું ગોસ્ત અને ચગ તથા રૂપાળ વાજી ત્રો ઉપરજ મારો આવી રહ્યો હતો. તે તમામ જંગલમાં રાધવા માટે આતશ સઘડી રહ્યો હતો અને તે ઉપર લીલાં તથા સુકાં લાકડાંઓ લાવી બાલતમા આવતા હતાં. આથી પૈસો મેલવવા માંગના પુશકલ લોકો પણ શેહરમાંથી ત્યાં આવી વસ્યાં હતાં અને વેચાણ સાટાણ કરવા લાગ્યા હતા. તે જંગલ લશકરથી ગાજી રહ્યું હતું. વેપારીઓ ગોરખરો અને હરંગાને ચારથી દસ ઘણા દામે ખરીડતા હતા. જંગલના શેકારોના અને જળ મરઘીના કળાઓ તથા બુજનોના શોખનો ત્યાંથી જોઈએ એટલું મેલવી શકતા હતા જે તેઓ ત્યાંથી ગર્ધડાંઓ ઉપર લાદીને પોતાના ઘરના છોકરાંઓ તથા પરાણાં માટે લેઈ જતા હતા.

એ રીતે એક મહીનો પુરો થતાં અવ્યે ત્યારે પાદશાહ પોતાની ઓરતો આગળ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. આથી તે પોતાના લશકરને પણ ત્યાંથી શેહર તરફ કુચ કરાવી ગયો જેને સિધે ધુલાગથી માર્ગ પણ દેખાતો ઢંકાઈ ગયો. તે લશકરે વટોહ્યાની જડપે કુચ કીધાથી દિવસનો એહેરો પણ કાલો બની ગયો. એમ કરતાં માર્ગમાં ઘરો, બગીચો અને મોહાલ્લાઓવાલું એક શેહર મળ્યું. પણ પાદશાહે પોતાના લશકરને અસ્થાયી સાથે ત્યાંથી આગળ ઉપડી જવા ફરમાવ્યું જેથી એક પણ શખસ તેની સાથે રહ્યો નહીં પછી પાદશાહે તે ગામના વડા માટે પુછપ-છ પ્રાધી અને તે તરફ ચાલુ મુકી ત્યાં બરોબર આવી લાગ્યો. તેના ઘરનો દરવાજો જોકે મોટો અને પોખાલ હતો તોપણ તે ભાંગી તુટી ગયો હતો. તે ઘરના માલિકે ત્યાંથી બહાર આવી તેને નમન કીધું. પાદશાહે તેને પુછ્યું કે, “આ વેરાણુ જગ્યા કોણની છે અને આખા ગામમાં એજ ઘર એવું વેરાણુ કેમ છે?” તે માલિકે જવાબ દિધો કે, “એ મારું ઘર છે અને મુરા નરીખને સજંગે તે એવું વેરાણુ બન્યું છે. અત્રે મારી પાસે કાંઈ ગાય ઢોર, ખાવા પીવાનું કે પેહેરવાનું કે જોર, અક્રમ કે

શક્તિ કાંઈ નથી. તું જેવો મને જોય છે તેવુંજ મારું ઘર પણ જોશે જે ઘર તારીફ કરતાં શ્રાપને ઘણું લાયક છે.”

આથી પાદશાહે પોતાના ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી તે ઘર ફરીનં જોવા માડ્યું અને તે જોઈ જંહાનના પાદશાહના હાથ પગો પણ સુસ્ત બની ગયા. તેના ઓરડાઓ જોડે આધણીમાં ઉડ્યા હતા તોપણ તે તમામ મેઢાં બકરાંની લીડથી ભરાઈ ગયા હતા. આથી પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “આ પરોણુગટ કરનારા! તું જરા મારે માટે કાંઈ એસવાનું લેઈ આવ ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ઓ જંગીરદાર! તું તારા મેજબાનની એમ શું કામ મશકેરી કરે છે? જો મારી પાસે કાંઈ પાઠરવાની ચિજ હોતે તો તેને માટે તું મારો મેહેબાન મારી વખાણુ કરને પણ મારી પાસે તો પાઠરવાનો ખીસતરો કે ખાવાની ચિજ કે પેહેરવાના કપડાં કે આધવાના ચારશા એવું કાંઈજ નથી. માટે તું તારો ઉતારો કોઈ ખીજન ધરમા જોઈ લશે તો વાજખી ગણાશે. કારણ કે અત્રે તો તમામ કાગાઝ કામ છે” પાદશાહ કહ્યું કે, “વાર, પણ તું મારે માટે એક ટકીઓ તો સોધી કાઢ કે જેથી હું તેની ઉપર તો જરાં એસું ” ત્યારે તેણે જવાબ દિધો કે, “આ જગ્યા કાંઈજ સારી નથી વળી તું ને તો દુધ અને મરઘીનીજ હાજત પણ હશે.” ત્યારે પાદશાહે તે મેજબાનને કહ્યું કે “મારે માટે કકટ ગરમ દુધ અને મેઝવી શકાતી હોય તો એક નરમ રેટલી ચાલશે” ત્યારે તેણે જવાબ દિધો કે, “તું કાંઈ એવો વિચાર રાખતો ના કે, ‘હું ખાઈ પી ખુશી થઈને અત્રેથી જાશ.’” જો મારી પાસે નાન હોતે તો મારા શરીરમા જીવ પણ રહ્યો હોત. મારી પાસે રોટી હોતે તો તે ગમે એટલા જીવો કરતાં બેહંતર ગણાતે” ત્યારે બેહરામે તેને પુછ્યું કે, “જન તારી પાસે મેઢા બકરાં નથી તો આ તારા ધરમા કોણુ આવીને લીડ નાખી ગયું છે?” ત્યારે તેણે જવાબ દિધો કે, “રાત અધારી થતી જાય છે અને તારી બકમકથી તો મારા માથું પણ દુખી આવ્યું છે. માટે તું તારે કોઈ ખીજુ ધર પસંદ કરી લે કે જ્યાંથી તું ને ખીજાણુ મલી શકે અને તેમ કરવાથી આ ધરનો માલેક પણ તારો ઉપકારી બનશે. તું એક એવા અલાગ્યા શખસ આગળ આવ્યો છે કે જે ખીજણુ તરીકે ઝાડના પાદડાં પાંડરીને સુવે છે માટે જો તું ત્યાં તારી સુનેરી મ્યાન સથની તલવાર અને સુનેરી રેકામ સાથે રહે તો શું તું ને ચોરની પણ ધાસ્તી લાગશે નહીં? ખાવાં વેરાણુ ધરમાં તો ચોરો તેમજ સિંહા પણ સંહેલથી દાખલ થાય.”

ત્યારે બેહરામે તેને કહ્યું કે, “જન ચોર મારી તલવાર પણ લેઈ જશે તો તેનો જોખમ તારે સર રહેશે નહીં. તું તારે મને આ ધરમાં આજ રાત માટે જગ્યા આપ કે જેથી આપણે ખીજ ખાખની પંચાતી કરીશું નહીં.”

તે ઘર ધણીએ તેને જવાબ દિધો કે, “હવે તું અત્રે એવી કોશિષ ના કર, કારણ કે કોઈ પણ મારા ઘરમા ઉતારો મેઝવી શકશે નહીં.” પાદશાહે તેને કહ્યું કે “આ દાનાવ ખુદા ! તું મને એમ મુરખાઈમર્યા જવાબ કાંય દે છે ? થંડા પાણી માટેની પ્યાશ લાગ્યાથી હું તો કમાન માફક વળી ગયો છું. માટે આ મોટા દિલના શખ્સ ! તું મારી ઉપર મેહેરબાની કર.” તે ઘરધણીએ જવાબ દિધો કે, “એ મરટો તીર ફેંટી શકાય એટલી વેગલાઈએ અત્રે એક ફૂંલો છે તે શુ તે જોયો નથી ? ત્યાં જઈને તું ગમે એટલું પાણી પી અને ગમે તો તે ઘરે પણ લેઈ જા. પણ તુને આ કંગાલ ઘરમાંથી શુ મલવાનું છે ? હું એક દરવીશ છું અને ખુદાપાને નિર્ધન કામ પણ કરવાનું અશક્ત છું તે શું તું જોતો નથી ?” પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “જેનું તું મોટા દિલના હતું તો મને પાણી પાતે એક લશકરી શખ્સ સાથે તારે એમ પચાતી કરવી ઘટતી નથી વાં ? તારું નામ શુ છે ?” તેણે જવાબ દિધો કે મારું નામ ફરશીદવર્દ છે અને મારી પાસે જમીન, વસ્ત્ર, પાઠરવાનું કે ખાવાનું કાંઈ નથી.” ત્યારે બેહરામે તને પુછ્યું કે, “ત્યારે તું બીજા માગીને તારી હાજત મુજબનું ખાવાનું અને પેહેરવાનું કાંય નહીં મેલવતો ?” તે ઘરધણીએ જવાબ દિધો કે, “મારો જ વખત આવે છે તેવોજ પરવરદેગાર સેવટ સુધી ચલાવે હું તારી ગેરહાજરીમા મારી વેરાન જગ્યા જોયા કરશ અને પરવરદેગાર સનમુખ બદલી કર્યા કરશ. પણ આ ખાલી ઘરમાં તું કાંય આવે છે ? કારણ કે અત્રેથી તું કદીપણ કાંઈ માન કે કાષ્ટ સારું મેઝવવાનો નથી.” એમ બોલી તે પુશકલ રડવા લાગ્યા, જેથી તેનો એવો સાદ સમજી તે પાદશાહ ત્યાંથી નાહારી ગયો.

એક કઠીયારાએ ફરશીદવર્દનો હેવાલ કહી

સમજાવ્યાથી બેહરામે તેની માલમતા

ગરીબ ગુરખાંઓને અપાવી

દિધી તે વિધે.

પછી તે પાદશાહ તે ખુદા માટે હસ્તો હસ્તો રસ્તામાં બાહાર પડ્યો અને તેવામાં તેની પુઠે રક્તે રક્તે લશકર પણ આવી લાગ્યું. તે નામીયા શેહરમાથી બહાર પડતાંજ માર્ગમાં તેને એક જંગલ મળ્યું જ્યાં એક શખ્સ કોડાલી વડે લાકડાં ઉપરના કાંતા કાપી કાઢતો જણાયો. આથી લશકરથી છુટો પડેલો પાદશાહ તેની આગળ ગયો અને તેને કહ્યું કે, “આ ઝાડીઓના દુશમન ! તું આ શેહેરના વડાને ઓલખે છે કે ?” તેણે જવાબ દિધો કે “તે એક ફરશીદવર્દ નામનો શખ્સ છે જેની પાસે પુશકલ માલમીલકત હોવા છતાં તે ખોતો

ખીતો કે ઉધાતો નથી. તેની ખામે એક લાખ તો મેઢાં બકરાં છે તેમજ વળી તેટલીજ ગણુત્રીના તની પાસે ઘોડા, ગધેડાં અને ખચરો પણ છે તેણે એકઠા કાંધલા પેમાથી તની જમીન ભરપુર છે તે છતા તેના માથાંમા મગજ કે શરીર ઉપર ચામડ કામરહયુ નથી તે બુખ ખેનં અને નાગ દિલે રહે કે અને તેના સગાવહાલાં, ફરગદો કે દોસ્ત આશનાવાં કામ નથી તે લોભ અને લાલચનાજ પખમાં સપડાયતો રહે છે અને તે ખાતો ખીતો નહી હોયથી તેનુ શરીર પણ કટાયલું અને દુખી બન્યુ છે જે સુનાના બટલામાં તેના ખેતરો અને ખાગો વેચવામાં આવે તો તે સુનાથી ઘર પણ ભરામ જાય એટલું જવેરાત મેલવી શકાય હજી તેના ગોવાહ્યાઓ જે સ્ત અને દુધનો ખોરાક લે છે પણ તે તો પનીર વગરની બુખી બાજરીની રોટલીજ ખાય છે. તેના દિલ ઉપર કદિપણ એકી વખતે એ તુગડા સાથે ખેંદેરલા હોતા નથી. તેમ ક્યાંથી તો તે પોતાના શરીર ઉપર જીવન પડલો ગણે છ ”

ત્યારે પાદશાહે તે કડીયારાને પુછ્યુ કે, “ તુ તેના ગોસ્પદોની સખ્યા જાણે છે પણ તેના મઠ બકરાના ટોલાં તેમજ તેના ઘોડા અને ખચરો કયા રાખામા આવે છે ત તુ જાણે છે ? ” ત્યારે કડીયારાએ તેને જવાબ દિધો કે, “ અત્રેથી તે જગ્યાએ જવાનુ કામ ધાનુ લખાન નથી. તેનાં ગોરપદો અને દોરો જોઇન તે જ જગ્યા વેડે છે તેને માટે માર દિલ દુખી થાય છે.” આથી પાદશાહે તેને કેટલાક દીનાર આપ્યા અને તેને કહ્યું કે, “ હવે તું પૈસાફર બની જશે ” પછી તેણે પોતાના લશકરમાંથી બેહેરજ નામના એક બાધુર અને દિલજીટ દાનાય સ્થાને ત્યા હાજર થવા પ્રમાવ્યું અને તે નાગદારને નામીયા અને લડાયક સો સ્વારો આપી ત્યાં મોકલી આપ્યા તેઓની સાથે વળી હીસાબની ગણુત્રી બરાબર કરી શકે તેવા એક હમાનદાર મહેતાને પણ ચુટી કાઢીને મોકલ્યો.

પછી તેણે તે કડીયારાને કહ્યુ કે, “ તું પણ અત્રેથી તેઓની સાથે જ. તું આ કાંતા અને ઝાડી કાપતાં કાપતાં શીકકા એહેરાનો બન્યો છે. પણ હવે એના માલમાંથી સોમો ભાગ તારો થશે માટે તુ એ લોકોને ખરોજ માર્ગ દેખાડજે ” તે કડીયારો કે જેનુ નામ દિલઅફરજ હતુ અને જે પોતાના શરીરનું જોર વાપડી મેહેનત કરીને જીવતો હતો તેને માટે તેણે એક કીમતી ઘોડો મંગાવ્યો અને તેને કહ્યું કે, “ દોડવામાં તુને હવે પવન સાથે પણ હરીફાઈ કરતી પડશે. ” આથી જે શખ્સ નામે દિલઅફરજ ગણાતો હતો તે કામે પણ જેહાનને દીપાવનાર બની ગયો અને એ કામ બજાવવામાં ફતેહ પામ્યો. તેણે તે લશકરને પાહાડો અને જંગલ તરફ દોરવ્યું ત્યાં ગોસ્પદોનો કાંઈપણ શુમાર

હતો નહી. તે પાહાડો વચ્ચે ઉગેના દસ કાફલા હતા જે દરેક કાફલાનો એક એક વડો હતો. તે મેહેતાએ ભારખરફારો બલદો અને દુધ આપનારી ગાયોની સંખ્યા બાર હજારની નોંધી તથા ખચરો અને ઘોડાઓની ગણતરી કરતા તેઓની સંખ્યા તેણે વીસ હજારની નોંધી. તમામ જગતમાં તે દારોની નાલ વેરવિખેર પડતી હતી તથા ત્યાં ગાયના ધીની બરણીઓનો ટગ માર્યો હતો. તાજનું અને સુકાં પનીરની સંખ્યા ત્રણ લાખની હતી. ત્યાનો નદી કીનારો જંગલો તે દારોનો તમસો બનેલો હતો. તેઓ માટે તે જ્યાયાન, મેદાનો અને પાહાડોમાં કાકારો કાઢ્યા હતા. પણ તે જગ્યાનું નામ કે નિશાણુ દુન્યાના કોઈપણ શખ્સને માલુમ હતું નહી.

પછી બેહકજે શાહનાશાહ બેહરામગોર ઉપર એક નામું લખાવ્યું જેમાં તેણે પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ કરતાં લખ્યું કે, “ તે કેરદેગાર સાહેબ પોતે ફતેહમદ અને પરવરશી કરનારો છે. ” પછી તેણે શેહનશાહની તારીફમાં લખ્યું કે, “ તું પાદશાહ તારા હાથેને બુનમ કરવાથી બંધેલા રાખેલા હોવાથી ઓ પાદશાહ ! તારાથી તમામ મોટી અને નાની પડતીના ઘોડા ખુશાલ રહે છે તારો ઇનસાફ તો હદ ઓત્રગી જાય છે અને તેવી ફેલતી શાંતીથી તું બખ્તનાથી મદલો પામે છે. જેહાનમાં બનતું તમામ કામ જે રીતસરનું હોય તો તે બેહેતર ગણાય છે અંદાજે જાતબાથી પાદશાહેના દિલ તાજન રહે તો તે સાફજ ગણાય છે. પેલો બજમગાહ કે લડાઇમાં જાણીતો નહી થયેલો ફરશીદ-વર્દ ન મના પુરુષ કે જેનું નામ જેહાનના નાના ક મોટાઓ વચ્ચે જાણીતું પણ નથી અને વળી તે જેમ પાદશાહ તરફ વફાદાર કે પરવરદેગાર ની બદગી કરનારો પણ નથી તથા કાઇ પણ ચિજને માટે ઉપકાર જાહેર કરનારો નથી તેણે જેહાનમાં આટલો ખજાનો સંઘર્યો છે તે છતાં તે ખાલી હાથે હાથ અફઝાશ કરતો એક માર્ગે બેઠો છે તેને લુટી લેવાથી તું પાદશાહનો ઇનસાફ ગેરઇનસાફમાં ફેરવાઇ ગયલો ગણાશે આ મારી શિખામણ અને નશીયતને તું ગુનાહ તરીકે માનતો ના. આવો ખજાનો તો તું ત્રણ વર્ષમાં ઝીકડો કરવાને સામર્થ્યવાન બની શકે. મે ખીજ પણ મેહેતાઓને બોલાવ્યા છે અને તેઓને આ આગાહ પાહાડ ઉપર ગણતરી કરવા બેસાડી નિધા છે. હજી વંત કે તેઓની ગણતરી જાહેર થઈ નથી અને ગણતરી કરતા મેહેતાઓની પીડ પણ વાકી વલી ગઈ છે. વળી કેહેનારાઓ એમ પણ કહે છે કે તેની પાસે એ કરતાં પણ વધારે સુનુ અને જવેહરાત જમીનમાં ડાટેલું છે પણ તે માટે તું પાદશાહ શું હોકમ આપે છે તે જાણવા માટે આ પાહાડ ઉપરથી મારી બે આંખો ટી ગાયલી રહેશે. તું ઇરાનના પાદશાહને હમારી દુવા પુગવી થજે અને જવેદાન સુધી તારી નામદારી કાયમ રહેજે. ”

પછી તેણે પોતાનું નામું પાદશાહને જલડીથી પુગતું કરવાને એક ઉંટ સ્વારને રસ્તામાં દોડાવી મુક્યો. બેહરામગોરે તે નામું વાંચતાંજ તેનાથી તેના દિલમાં શોર ઉઠ્યા. તે દલગીર બન્યો અને તેની બે આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં; તેના લડાયક ભવાં ઉપર ગુસ્સો ચઢ્યો અને તેણે એક નવીસંદાને ત્યાં હાજર થવા ફરમાવ્યું. તથા લખવાને માટે ચીનાઇ કલમ અને રૂમી રેશમી કપડું મંગાવ્યું. તે નામામાં તેણે પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે “પરવરદેગાર પોતે સર્વઆગાહ અને રહેબરી કરનારો છે. દાનાઇ અને ખોરેહનો તે સાહેબ છે અને તેજ તાજ અને પાદશાહીનો પણ માલિક છે.” પછી તેણે લખાવ્યું કે “ઇનસાફની રાહે ચાલતાં તો મારે એ શખ્સને પીલાવી નાખવો ઘટે છે. જો કે તેણે ચારી અને ખુનો કરીને તથા લોકોને આડે માર્ગે દોરવીને એ ખજનો એકઠો કીધો નથી. પણ એમ તો ખર જ છે કે એ શખ્સ નગુનો છે તેમજ પરવરદેગારની ધાસ્તી પણ પોતાના દિલમાં રાખતો નથી. એ તો એ ખજનાનો ચાકાખાન બન્યો છે અને તેનો વધારો કરી પોતાના દિલ અને જીવનો ઘટાડો કરે છે. તેના ગોરપ દો આ જ ગલમાં એમ નકામાં અને વગર ફાયદે રહે તો તે મેદાં કે વડ હોય ત્યાં સરખાં ગણાય. વળી જમીન નિચે ડટાયલું જવેહરાત પણ જવેહર કે પથરા હોય ત્યાં સરખાજ ગણાય કારણ કે તેમ હોવાથી કોઈને હાથ ખોરાક કે પોશાક આવી શકતો નથી. માટે આપણને એ રીતે ખજનો એકઠો કરવાની સરવાન કરવી જોઈતી નથી અને આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેની દુન્યા ઉપર દિલ બાંધવું ઘટુ નથી. પેલા જેહાનના મોટી પડવીના લોકો વચે ફરીદુન કે અછરગ કે તુર કે સેલમ કોઇ રહ્યા નથી તેમજ કએકાબાદ કે કએકાઉશ પણ રહ્યા નથી. તે નામદારોની યાદ સિવાય આપણે તેઓને જોઈ શકતા નથી. માર દિલ દુખી કરનારો મારો બાપ પણ બ્યાંસુધી જીવ્યો ત્યાં સુધી ઇનસાફી બન્યો હતો નહીં. આવા ખુજોર્ગો વચેથી હાલે કોઇ પણ હાઇયાત રહ્યું નથી જે માટે આપણને કાંઈ પરવરદેગાર સાથે ખટપટ કરવી પણ નથી. હવે તેનો જે કાંઈ ખજનો હોય તે તું એકઠો કર અને તેમાંથી એક બાલબાર પણ હાથમાં ધર્યા વગર તે જોઓ પેહેરવાનું મેલવ્યા વગરના ગરબહ હોય અને જોઓ ઉપર આ દુન્યામાં દુખ ગુજરતું હોય તથા જે ખુદાઓ કામ કરવાને અશક્ત હોય અને જોઓ મોટી પડવીના લોકોની નજરમાં હલકા ગણાતા હોય, તથા જોઓ પાસે આગળ પુંજી હોવાથી તેમાંથી તેઓએ આગળ ખાઈ પીને મોજ ભોગવી હોય અને હાલે ગરીબીને સખમે હાય અફસોશ કરતા હોય તથા જે મોટા ખાનદાનના લોકો હાલે ગરીબીમાં આવી પડ્યા હોય અને તેઓને ટેકા આપી ઉઠાડે એવા તેમના વેપારી દોસ્તો નહીં હોય, તથા જે માથ બાપ વગરનાં બાળકો હોય તથા જોઓના બાપો ગુજરી

મયા હોય અને તેઓ પાસે સુતું રૂપું કાંઈ નહીં હોય તથા જે વિધવાઓ પાસે પેહેરવાનું નહીં હોય અને તેઓને કામની આવડ નહીં હોય અને કોઈપણ રીતની મુજરાન મેલવવાની કોશિષ કરી જાણતી નહીં હોય તેવા સધલા લોકોને તું આ ખજાનામાંથી બક્ષેશ કરજે અને તેઓના જીમાઈ ગયલા જીવ અને રવાનને તું પાછા તતાર બનાવજે. એ કામથી પરવારતાંજ તું ઉઠાવશે તેના ખીજા ખજાના તરફ જજે અને તે દુરશીદવર્દનો છુપાવેલો ખજાનો એકઠો થતાંજ તેની કાંઈ પણ દરકાર રાખ્યા વગર ગરીબો વચ્ચે વેહેચી આપજે કે જેથી તેઓ દુખી રહે નહીં. એ દુરશીદવર્દને મનથી તો દીનાર અને ખજાનો ધુલ બરોબર છે કારણ કે તે સધલું એવો ખાડામાંજ દાટતો રહે છે. આ ફરતું આસમાન એ કામમાં તારો દોસ્ત બનજો અને તારું તમામ કામ ઈનસાફ અને પવિત્રાઈ સાથે પાર ઉતરજો.” પછી પાદશાહે એ નામાં ઉપર પોતાની મોહર દાખી અને તેનું નામું લેઈ તે કાસદ ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને તેણે રસ્તો કાપવા માંડ્યો.

બેહરામ શોકારે ગયો અને ત્યાં તેણે સિંહો

માર્યા તે વિષે.

પછી પાદશાહે વસંતની મોસમમાં ખીલેલા બાગમાં પોતાનું તખ્ત મુકવા નોકરોને ફરમાવ્યાથી તેઓ તેના હોકમ મુજમ એક શીરોજનનું તખ્ત લેઈ જઈને ગોલાબના ઝાડની નીચે તે મુક્યું, તથા દાર અને પીવાની જામો લાવવામાં આવી અને રામશગરોને પણ ત્યાં હાજર કીધી. મોટી પડવીના સધલા લોકો એકઠા થઈ બાગમાં આવ્યા. પાદશાહે ત્યાં પોતાના એવા વિચાર દર્શાવ્યા કે “ માણસોએ હમેશાં ખુશાલી સાથે જીવે જીવે જીવે જીવે. સધલાઓ મોત અને કફન માટે સરજાયલા છે અને દીવાનખાનાઓ તથા મેહેલો પણ (વખત આવતાં) ભોંય સાથે બને છે. આપણે ગમે એવું ઉંચું કદ અને કદાવર અંગ ધરાવતા હોઈશું તો પણ હવે પછી તો એકલું જઈને દખ્ખામાં પડવાનું છે. પાદશાહ કે ફકીર જે કોઈ મરે છે તે પોતાની સાથે પોતાના ભલાં ભુડાં કામો લેઈ જાય છે. તે અત્રે જેટલી મેહેનત કરે છે તે તેનેજ નુકસાંની પુગાડે છે અને બ્યારે મરી જાય છે ત્યારે તેની સાથે તેની શીકર ચિંતા પણ મરણ પામે છે. માટે જે કોઈ જોહાનમાં જીવે તેની તારીફ થતી રહે તેજ પુરતી છે કારણ કે તાજ અને કંમરબંધ તો ખીજાઓને સારું છોડી જવું પડે છે. તમોએ ખાધેલું પીધેલું તમોને ઇજા નહીં પુગાડે એવું જો તમો ઈચ્છતા હોવો તો તમારે દયાળુ અને સાચા બનવું ધટે છે. હાલે મારી આઝ્મીશ વર્ષની ઉમર થઈ છે અને મારો બધો ખર્ચો વખત ખુશાલીમાંજ પસાર થયો છે પણ બ્યારે એ જવાનીના

વર્ષો ચાલીસની ભરતીમાં ભરાય છે કે દિલમાં મોત માટેનો ગમ પેદા થાય છે. માથા ઉપરનો એકજ બાલ સફેદ બનતાંજ ખુશાલી ભોગવવાની ઉમેદને તોડી નાખતી પડે છે. જેવા બાલો કપુર જેવા સફેદ બને છે તેવીજ તે કરતુરી જરા બાલોમાં ખામી જણાવા માંડે છે અને તે કપુર જેવા બાલ ઉપર તાજ પણુ સોબતું નથી. માટે હાલે તો હું એ વર્ષ સુધી મોજમજાહ કરી લેઉ. મારી ગરદનમાં જરા સરખી પણુ ખામી માલમ પડતાંજ હું ખાકી રંગનો પોશાક પેહેરી પરવરદેગારની હાતુરમાં (બદ્લી કરવા) જવશ અને તે સાહેબે કીધેલાં માટે હું નાશીપાસ બનશ નહી. પણ તે વખત પણુ હું ખુશાલીમાંજ પસાર કરશ અને મારાં પાદશાહી તાજ ઉપરથી મારો હક ઉઠાવી નાખશ. તેટલાં હાલે તો ગોલાબ, દાડમ અને સુદર સપરચ દો સાથે આ સુનેરી જામો દારૂ વગરની ખાલી રહેતી જોઈતી નથી. પરવાલાંના રંગના અપરચ દો જોવાના વસતને વખતે જ્યારે આસમાન પણુ (નાદલથી) વાધના ચામડાં જેવું કાબરચિત્રું બનેલું દેખાશે તથા બાહારની મોસમના પ્રળદ્વાદીઓનો પમરાત ફેલાઈ રહેશે અને રાતો દારૂ તે પીનારાઓના ચેહેરા જેવોજ રાતો જણાશે તથા હવા સમતોલ બનશે અને ગરમી કે સરદી તે વખતે માલમ પડશે નહી તથા જમીન લીસોતરી-વાલી અને પાણીઓ પારદર્શક બનશે ત્યારે આપણે પણ મેહેર ગાનના હીંગામનો રેશમી પોશાક પેહેરશું અને દળલા તથા ફરાત નદી વચ્ચે આવેલા ટાપુ ઉપર શેકારે જઈશું અને સાંના જંગલોમાં જોહાનમા યાદગાર રહી જાય એવું શેકારનું કામ બજાવીશું. એ વખતે ગોરખરો, માટેલી ગરદનના નરસિહોના જેવાં દિલના અને બખર જેવું જોર ધરાવનારાં બને છે. માટે ત્યારે આપણે તે દુર-દુરાજ મુલકમા કુતરાં, શેકારી ચિત્તા અને પાદશાહી શકરાઓ અને બાગેને સાં લેઈ જઈશું. કારણ કે તે જગ્યા ગોરખરોથી ભરેલી અને તીરકમાન વાપડવા લાયક ગણાતી હોવાથી આપણે ત્યા શેકાર કરવાથી એક પળ પણ અચકીશું નહી. મેં એ ટાપુને યાબાનોથી ભરપુર જોયું છે જ્યાં ગંજની ઉચાઈની નેજા જેવાં બરની ઝાડીઓ ઉગેલી હોય છે. વગી આપણને તે જગ્યાએથી સિંહો પણ મલી આવશે તેથી જો સાં આપણે લાખો વખત રહીશું તો તેના પણ શેકાર કરવાનું આપણને મલશે.”

આથી એવું બન્યું કે શેહેરેવર મહીનાના વાદલો જણાવા માંડતાંજ જોહાન લશકરથી ભરપુર બની. ચોબાગુના મુલકોમાંથી લગાયક લશકર ધરા-નના પાદશાહ તરફ આવવા લાગ્યું. તેણે તેઓમાંથી બાધુરોને તથા શેકાર કયાં કયાંથી મલે છે તે બાબદના બાણકરોને ચુંટી કાઢ્યા. પછી તે શમશેરબાજ ૩૦૦૦૦ માણસોનું લશકર લેઈ તે શેકારના જંગલ તરફ ગયો. તેઓએ સાથે

મોટા નાના તંબુઓ, પાવટીઓ, દોરો બાંધવાના તંબુઓ અને ગાય દોરોને પણ લિધાં. લશકરના ઉપડવા અગાઉ તમામ નોકરોએ જઈ ચા ઠેકાણે કુવાઓ ખોદી મુક્યા કે જેથી તે કુવાઓમાંથી કપીઓની મદદથી જેટલું જોઈએ એટલું પાણી ખેંચી ટાંકીઓમાં ભરી રાખે. પછી પાદશાહ પણ તે લશકરની પુઠે પોતાના દરબારીઓ સાથે તે શેકારના મેદાનમાં આવી લાગ્યો. ત્યાં તમામ જંગલ તેને ગોરખરોથી ભરપુર માત્રમ પડ્યું અને સિંહોના પોકારો પણ તે તમામ જંગલમાં ફેલાઈ રહેલા સમજ્યા.

આથી પાદશાહ બોલ્યો કે, “આપણે આજની રાત તો દારનોજ શેકાર કરીશું” પણ અત્રેની ધુલમાં સિંહોના પુશકક પગલાં પડેલાં હોવાથી સહવાર પડતાં મને તે સિંહોની સોવમાં જવું પડશે અને ખુશાલ દિલે અને તનદરોસ્તી સાથે દોડવું પડશે. માટે જ્યાં સુધી પોહોર ફાટે અને જંહાનને દીપાવનારા સુરજથી જોહાન દીપતી અને ત્યાં સુધી તો આપણું દારજ પીયા કરીશું. પેહેલાં આપણે સિંહો અને બાધુર અઝદાહોનેજ તલવારથી મારીશું અને જ્યારે આ જંગલ સિંહોથી ખાલી બનશે ત્યારે મારા ત્રીસે ગોરખરોની નોકરી બંનવશે.” પછી તે રાતે પાદશાહ લાંબા યોજ્યો અને આમદાદ થતાં તે પાદશાહ પોતાના લશકર સાથે સકારેથી જંગલ તરફ ગયો તેજ વખતે એક સિંહ કે જે ગોરખર બાધબાધને જોરાવર બનેલો હતો તે બાધાર નિકળ્યો.

આથી પેહેલવાન બેહરામે પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે ‘હું તીર કમાન તેમજ હાથનું જંર ધરાવતો હોવા છતાં મારી તલવારનેજ તે સિંહ ઉપર અજમાવશ કે જેથી કોઈ મને હીચારો ગણે નહીં.” એટલું કહી તેણે ઝીણા ઉનનો દગલો પેહેરી લિધો અને લડાયક ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો પણ અઝદાહ જેવા બેહરામને જેતાંજ તે સિંહ પોતાના પાછલા પગ ઉપર ઉભો થયો અને ઉપલા પગો તેની સામે ઉભા કરી તેના ઉપર મીઠ્યા ટાંક્યા. તેનો ધરાડો તે પંજ ઘોડાના માથા ઉપર મારવાનો હતો. પણ બેહરામે તે સિંહના માથા ઉપર તુરતજ પોતાની તિક્ષણ તલવારનો ફટકા માર્યો જેથી તેની માદાએ ત્યાંથી નાહાસ્વા માંડ્યું. તે નરસિંહ માંથાંથી તે કમર સુધી બે ટુકડામાં કપાઈ ગયો અને તેથી નરસિંહોના દિલમાં હબ્બટ બેરી ગઈ તેટલામાં વળી એક બીજો બાધુર સિંહ પોતાની હમેત્તદાર માદા સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો. પાદશાહ તેની ગરદન ઉપર તલવારનો ફટકો મારી તે નરસિંહના ડેંકાંને શરીરથી છુટું પાડી નાખ્યું.

તેવામાં એક શખ્સે તેને કહ્યું કે, “આ સુરજ જેવા ચેહેરાના પાદશાહ! શું તું તારાં શરીરની પણ દયા ખાતો નથી? આ તમામ જંગલ સિંહો અને તેનાં બચ્ચાંઓથી ભરેલું છે અને તે બચ્ચાંઓ માદા સિંહ સાથે તેમના મકા-

નમાં રહે છે. માટે હવે તારે સિહોનો લોભ કાઢી નાખવો ઘટે છે. કારણ કે મેહરગાનનો હીંગામ તેઓનો બચ્ચાં જનવાનો ગણાય છે આ જંગલ ત્રણ ફરસગ લાંબુ છે તેથી જો તું તારા હાથોથી એક વર્ષ સુધી સિહોજ પકડ્ય કરશે તોપણ સિહોથી એ જંગલ ખાલી થવાનું નથી. ત્યારે તું તારા શરીરને મેહનતમાં કાચ મુકે છે ? તું પાદશાહ જ્યારનો તખ્તને બેઠો છે ત્યારનો તું તારા વચણ મુજબ પેહેલેથી સિહોના શેકાર સિવાય બીજું કંઈ કરતો નથી. હવે તમામ જેહાનની પાદશાહી તો તારી છે ત્યારે તું ગોરખરના શેકાર માટે આવી સિહોજ સાથે શા માટે લડે છે ?”

ત્યારે પાદશાહે તેને જવાબ દિયો કે, “ઓ અકકલમદ ખુદા શખ્સ ! કાલે સહવાર પડતાં હુ છું, ગોરખરો છે અને તીરો છે. આ જમાનાના મરદનકશ સ્વારો તીર અને કમાન લેઈ મારી સાથે ફરતા રહે છે. પણ જો આપણે મરદાનગીનેજ ધનસાફ આપવા આહીએ તો ગુરજ અને શમશીર હાથમાં ધરવાની યાદ આવી જાય છે.” ત્યારે વછર બોલ્યો કે “જો તારા જેવો પેહેલવાની હુનર દેખાડનારો કોઈ મ્યાર લડાઈમાં હતો તો રમ અને ચીનતું તાજ તખ્ત તારા હાથમાં રહેતે નહી અને અકકલમદ લોકો પોતાનો સરસામન દરીઆ તરફ લેઈ ગયા હોત. માટે ખુરાઓની નજર તારાં ખોરેહ ઉપરથી દુર રહેજો અને તું બાગોમાજ મોજમજાહ કરતો રહેજો.”

પછી તે પાદશાહ પોતાના વછરો, પેહેલવાનો અને લશકર સાથે તે જંગલમાંથી પોતાની છાવણીમાં આવ્યો જ્યાં તેના લશકરે તેની એવી તારીફ કરીધી કે, “તારું તાજ અને પાદશાહી વીટી તારા વગરની રહેતી ના.” પછી તે લશકર ત્યાંથી (પોતાની છાવણીમાં) પાછું ફર્યું અને પાદશાહે પોતાના તંબુમાં જઈને પોતાના પસીનાના હાથ ધોઈ નાખ્યા. તેના એક મેહરબાની-બચાં ન્યાયાધીસે તંબુમાં જઈ તેને માટે એક નવો ગાલીચો પાંડર્યો અને સાં કપુર, કસ્તુરી તથા ગોલાખ લાવી મુક્યો. તે કસ્તુરી તેણે તેની સુવાની જગ્યાએ પાંડરી મુકી. પછી તમામ તંબુમાં સુનેરી ખુમચા લાવી મુકવામાં આવ્યા જેમાં ચીનાઈ બનાવતના પ્યાલાંઓ મુકી લેઈ જવામાં આવ્યાં. તે સરદારે સધલાઓ માટે મેંદાના ગોસ્તનું ખાણું તૈયાર રખાવ્યું હતું. ધનસાશી પાદશાહ બેહેરામ-ગોરે રોટલી અને ખાણું ખાઈ પરબાર્યા બાદ પરી જેવા એહેરાની દારૂ પીરશ-નાર ઓરતને એક મોટી બીસોરી દારૂની જામ લાવી પોતાના હાથમાં મુકવા ફરમાવ્યું.

પછી પાદશાહ એ પ્રમાણે બોલ્યો કે, “હું આ જામ પાદશાહ અરદે-શીર (બાબકાન) કે જેના નસીબે ખુદાઓ પણ જવાન બન્યા હતા તેની

પાદમાં પીવું છું. તે એક મોટો પાદશાહ હતો અને હું તેનાથી ઉતરતો છું. જે કે હું તેનાથી ઉતરતો છું તોપણ લાયકીવાલો છું. તમે લગાઇમાં, મોજમજની મીજલશમાં, તકરારી મીજલશમાં તથા ખાણ ઉપર અરદેશીર સિવાય ખીજ કોઇને જોહાનનો પાદશાહ કહેતા ના. જે વખતે સીકનદરે રમથી ઈરાન આવીને આ મુલકને વેરાન બનાવી દિધો હતો અને તે બાયલા અને ઘાટકી પાદશાહે છત્રીશ પાદશાહોના ખુન રેડ્યાં હતા તે વખતથી તેને પાદશાહો પોતાના મોઢેથી શ્રાપ દેતા રહેછે અને તેના તરફ તમામ જોહાનનું લોક પણ વેરભાવ ધરાવે છે. જેમ ફરીદુન ઉપર લોકો દુવા ગુજરે છે તેમ સીકંદર ઉપર તેઓ કીના અને શ્રાપની ગોયા નદીઓ વેહેવારે છે માટે મારાથી જોહાનમાં મોટા અને નાના લોકો વચ્ચે નેકીનાં કામ સિવાય ખીજી કાંઈ બનતું ના. હવે તમે એક એવા ખુશ અવાજના અને ખુમે પાડી ઠંડેરો ફેરવનારા શખ્સને નામદારો વચ્ચેથી ચુટી કાઢીને મારી આગળ હાજર કરો કે જેથી તે તમામ લશકર આસપાસ ફરી વલી રસ્તાઓ અને ઉજડ જગ્યાઓમાં એવી રીતે બાંગ મારીને કહે કે, ‘ શેહેરો, પાહાડો અને ટાપુઓ ઉપર વસ્તા લોકોમાનું જે કોઈ ખીજીઓનું જવેહરાત, સુનુ, રેશમી તથા ભરેલાં કપડાંથી તે હલકામાં હલકી ચિન્ને ઉપર ગેરકાયદે હાથ લખાવશે તેવા શખ્સને હું ઘોડા ઉપર ઉઘો બેસાડી અને તેના બે પગો ઘોડા સાથે બાંધી લેવાડીને બે સીપાઈઓ સાથે તેમને આદર ગુશરપના મકાન તરફ મોકલી આપશ જ્યાં તેને પાક યજ્ઞદાંન હજુર બદગી કરી તોખા કરવી પડશે અને તે પવિત્ર આતશ આગળ ધુલ ઉપર પડી તોજેશ કરવી પડશે. તેઓએ જે ચિન્ને જેઓ પાસે જખ્ખરદસ્તીથી લુટી લિધી હશે તે તેના માલેકને પાછી સ્વાધીન કરવામાં આવશે. વળી કોઇનો ઘોડો પારકાના ખેતરમાં ભરાઇને લાંના મેવાનો નાશ કરશે તો જ્યાં સુધી તેનો બાહુર સ્વાર તેના નુકસાનનો બદલો વાલી આપશે નહીં ત્યાં સુધી તે ઘોડો તે ખેતરના માલેકના કબજામાંથી એક વર્ષ સુધી છુટી રાકશે નહીં. આ મેદાનમાં જ્યારે હમારી મેહેનત વધી પડશે ત્યારે હમે ખુશી સાથે શેહેર તરફ પ્રીશું.’ ”

આથી શેહેરના વેપારીઓ ત્યાં આવવા લાગ્યા અને તાપુઓ અને પાહાડ ઉપર વસ્તા લોકો પણ મોટે ભાગે ત્યાંજ આવીને વસ્યા. તેથી જ્યાં પાદશાહનું લશકર છાવણી નાખી પડ્યું હતું ત્યાં જંગલ વેપારીઓના સામનથી ચીનના બજાર જેવું બની રહ્યું.

બેહરામ ગોરખરના શેકારે ગયો. જ્યાં તેણે સરદારે
આગળ પોતાનો હુનર દેખાડ્યો અને પછી
ત્યાંથી તે બગદાદ અને ઇસ્તંબુલ તરફ
પાછો ફર્યો તે વિષે.

ખીજે દિવસે સુરજનું તાજ દેખાતાંજ તે જોહાનનો પાદશાહ ગોરખરના શેકારે ગયો. તેનું લશકર કમાન ઉપર તીરનો ચીલ્લો ચઢાવી દોડવા લાગ્યું અને પાદશાહ પોતે તેઓની પુઠે દોડ્યો. ત્યાં સિંહ જેવા બેહરામે લશકરને કહ્યું કે, “ઓ મારા બાધુરો, પેહેલવાનો અને હીમતવાનો! એવો કોણ છે જે પોતાના હાથમાં કમાન પકડી તેની દોરી બરોબર તાણી જાણે અને તેમ કરી તેમાંથી છોડેલો તીર ગોરખરની પુછડીના સાંધા સિવાય ખીજે કંઈ મારે નહીં અને તે તીરની અણી ગોરખરની છાટીમાંથી બાહાર નિકળે?” ત્યારે એક પેહેલવાને તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! આ નામદારીભર્યાં લશકર તરફ તું નજર પુગાડીને જો કે એવા બલ કે ખુરા વિચારના કયા શખ્સ પાસે એવી રીતના તીર અને કમાન છે? ઓ પાદશાહ! તારું તાજ સાથનું માથું જંબેદાન કાયમ રહેજે. તારી પોહોલી છાટીને લિધે એવા તીર કમાન તો તું પોતેજ રાખી શકે. તું જ્યારે પણ તીર, તલવાર કે ગુરજ હાથમાં પકડે છે ત્યારે તારાં પાદશાહી ખોરેહ, દમામ અને ઉચાં કદને સખએ તારાં લશકરને તારાથી શરમાવું પડે છે. તારા હાથમાં તો તીર અને કમાન પણ નરમ બની જાય છે.” ત્યારે પાદશાહ બોલ્યો કે, “એ તો ખોદાની બક્ષેશથી થાય છે. તે સાહેબ જો મારાં જોરને તોડી નાખે તો પછી કોણ બેહરામ જેવું ગણાય?”

એમ કહી બેહરામગોરે પોતાના કાલા ઘોડાને સાંધી ઉશકેરીને દોડાવ્યો અને એક નર ગોરખર આગળ આવી લાગતાંજ ટક જોઇને પોતાની કમાનની દોરી એવી રીતે તાણી કે તેણે તે તીરથી તે ગોરખરની છાટી અને પુછડીને સાથે સીવી લિધી, જેથી તે ગોરખર તુરતજ ઉધે મસ્તક પડ્યું. પછી સુનેરી કંમરબંધવાલા પેહેલવાનો તેની આગળ ગયા અને પાદશાહની જખમ મારવાની રીત જોઇને અજબ થયા અને દરેકે તેની તારીફ કીધી. તેના તીરની અણી કે પીછ કંઈથી પણ કોઇને દેખાયાં નહીં પણ તે તીર ગોરખરના શરીરમાંજ ગુમ થઈ ગયો હતો. આથી લડાયક સ્વારો અને કીનાખોર પેહેલવાનોએ

૧ એ એત લખેલી નકલમાં વધારે છે. ૨ એ એતનો તરજુમો લખેલી નકલ મુજબ કીધો છે.

તેની આગળ જઈ પોતાના માથાં જમીન ઉપર નિચે નમાવી કહ્યું કે, “ઐ પાદશાહ ! તારી આંખો ખુરો વખત જોવા પામતી ના. ફક્ત તું જ ખરેખરો સ્વાર છે જ્યારે હમે સધલા તો ગધેસ્વાર ગણાઈએ. એ રીતે હમે ગધેસ્વાર હોવાથી એવા હુનરમાં કમ છીએ.” પાદશાહે તેઓને જવાબ દિધો કે, “એ કામ કાંઈ મારા તીરથી થયું નથી પણ તે ફતેહમદ શાહેએ પોતે મને તેમાં મદદ કીધી છે. જે કાંઈનો પરપરદેગાર મદદગાર અને ફોસ્ત હોય તેના જેવો કમીનો જેહાનમાં ખીજો કાંઈ ગણાય નહી.”

પછી તેણે તે ઘોડાને એવી રીતે આગળ દોડાવ્યો કે તું કેડેશે કે, જાણે તે ઘોડો ઉડતું હોમાય પક્ષીજ બની ગયું તેવામાં તે બાધુરને સામેથી એક ગોરખર આવતું જણાયું. આથી તે સિંહ જેવા શખ્સે તુરતજ પોતાનો હાથ તલવાર ઉપર લંબાવ્યો અને તે તલવારનો એક ફટકો મારી તેના એવા બે સરખા ટુકડા કરી નાખ્યા કે જેમાંનો એક ખીજાથી વજનમા વધારે કે ઓછો હતો નહી. તેટલામાં તેના બાધુર અને તલવારબાજ દરબારીઓ પણ ત્યાં આવી લાગ્યા જ્યારે તેઓએ ગોરખરની પીઠ ઉપરથી મારેલો જખમ જોયો ત્યારે દાનાવો બોલી ઉઠ્યા કે, “એમ તો જોર અને શમશીરથીજ બની શકે. આ પાદશાહ જે આસમાન ઉપરના એક માહાતાબ જેવો લાગે છે તેના ઉપરથી ખુરી નજર દુર રહેજો. એ પાદશાહ અ ગળ જેહાનના તમામ મોટા સરદારો પણ નિચા પડે છે અને આસમાન પણ તેના તીર અને તલવાર આગળ નમી પડે છે.

પછી તે લશકર પણ તેની પુઠે શેકાર કરવા મંડી ગયું અને તે જંગલને ગોરખરોથી સાફ કરી નાખ્યું. ત્યારબાદ પાદશાહે સુનાની કડીઓ મનાવી તે ઉપર પોતાનું નામ કોતરાવવા ફરમાવ્યું અને તે કડીઓ (જીવતા) ગોખરોના કાનોમાં પેહેરાવી તથા તે ગોરખરો ઉપર પણ એકધી ત્રણ હજાર સુધીના આંક ડહમાવ્યા બાદ તે ગોરખરો પોતાનું નામ જાળવી રાખવા તથા ખુશી સાથે પોતાની ઈચ્છા પાર પાડવાને માટે છોડાવી દિધાં. પછી લશકરની આસપાસ એક શખ્સ પાસે એવી મનાદી ફેરવી કે, ‘હવે આ બોલલાં જંગલમાં કાંઈએ પણ રહેવું નહી. જે કાંઈ ગોરખર પકડી વેપારીઓને વેચતો જણાશે તેને તે માટેનો દંડ આપવો પડશે.”

પછી પાહાડો અને ટાપુઓ ઉપર વસ્તા જે નામદારો સાં પુશકલ રેસમી અને બરેલુ કાપડ લેઈને આવ્યા હતા તેઓએ તે પાદશાહને ઘણો સરખો હદીઓ નજર કીધો તથા તેઓએ લશકરને તથા ખીજા સરદારોને પણ બક્ષેસ કીધી. ૧ પાદશાહે તે સધલું કબુલ રાખ્યું અને એવું ફરમાન કાઢ્યું કે “એ

૧ એ એત હમેલી નકલમાં વધારે છે.

વેપારીઓ પાસે ગમે એટલું પૈસા તો જોર હોય તોપણ તેઓ પાસેથી કાંઈ પણ કર લેવો નહીં. ” તે પાદશાહની સખાવતથી જ્યાં જ્યાં ગરીબો હતાં અને મેહેનત કરી રોટલી મેલવતા હતા તેઓ તવંગર બની ગયા અને તેમના કેટલાકો તો તાજ અને તખતવાલા બન્યા. પછી પાદશાહ તે શેકાના મેદાનમાંથી શેહેર તરફ ગયો અને પોતાના લગ્નકર સાથે ત્યાં એક અડવાડયુ સુધી મેજ મજાડ પાળી. પાદશાહે ત્યાં પણ પોતાનો ઉતારો મેદાનમાં કાઢ્યો અને ત્યાંજ દરબાર ભરવા લાગ્યો અને ત્યાં તેની આગળ રૈયતના લોકો ચાલ્યા આવવા લાગ્યા.

ત્યાં પણ એક ખુશ અવાજના બાંગીએ સંઘલે કરી અકકલમંદો, દરવીશો અને નોકરી સોધનારાઓને એ પ્રમાણે જાહેર કીધું કે “ઓ તમે ધનસાદ ચાહતા લોકો! પરવરદેગાર તમારો ખુરી મનશનીના લોકોથી બચાવ કરજો. હમારા તરફનો (અંગણ) જુલમ ગુજર્યાવી જેઓને રાતે ઉધ નહીં હોય અને જેઓને હમારા ખજાનામાંથી જરા પણ હીસ્સો મળ્યો નહીં હોય તેઓએ આ મેદાનમાં પાદશાહ આગળ હાજર થવું કે જેથી તે તમે ઉપર (મેહેબાની વરસાવીને) જમાનાને નવેમનથી ચાલતો કરે. વળી જ કોઈ બીજા જેક લોકો, બેકારો નબલાઓ, છતી જવાનીએ બીમારી ભોગવતાઓ, કરબદારો, સાહકારોના જુલમથી કટાલેલાઓ તથા જે બાવ વગરના છોકરાંઓ દોલતમંદો પાસેથી કાઠિ પણ ચિજ માગી શકતા નહીં હોય અને જેઓની માતાઓ ગરબઉ હાલતમાં મુગી પડી રહેલી હોય અને પોતાની બારીક હાલત બાંજીઓને જાણવા માગતી નહીં હોય તેમ સખલા લોકો! હમે મુનુ તમા જગદરાત તથા હાર સાંકલી અને તાજેથી નવાજશુ. ૧ વળી જે તવગરો પોતાની દોલત મુકી ગયા હોય અને તેઓના બચ્ચાઓ આ જાહેરમાં બાલ વયમાં હોવાથી તેઓ બદલ વહીવત ચલાવનારાઓએ દિલમાં પરવરદેગારની પાણુ ધામ્તી કે શરમ રાખ્યા વગર તેમની દોલત પચાવી પાડી હોય તો તે વાત કોઈએ પણ હમારીથી છુપાવવી નહીં કારણ કે તરી વાત છુપાવનારાઓ કરતાં હું વધારે ગરબ વગરનો છું. હું ગરીબોને તવગર બનાવનાર તથા ગરીબોના જીવને દીન તરફ ચલાવનાર પણ છું. માટે હું લોકોના કરબ પેસાથી શીટાડશ જેથી તેઓ દિલમાં ગમ રાખે નહીં. વળી જે કોઈ તગીમાં હોય અને છુપવતા હોય તેઓ માટે પણ મારા ખજાનાનાં બારણા ખુલ્લાં છે. જે કોઈને પોતાના મુવેલાં માયબાપ માટે (ક્રિયા કરાવવાને) કાંઈ ચિજની અગત્ય હોય અને જેઓને અધીકારીઓથી હલાકી ભોગવવી પડી હોય તો તેમ અશો માણસોને દુખ દેનારાઓને તો હું જીવતા ફાંસીએ લટકાવશ ”

૧ એ જેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

પછી બેહરામ ખુશાલી સાથે પોતાના મગજ માટે અક્કલ મેલવવાને શેકારના મેદાનમાંથી બગદાદ તરફ ગયો અને તેની સાથે પારકાઓ તેમજ તેના કુટુંબના બાધુરો પણ આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યા. ત્યાં જઈ તેણે લશકરને પાછું ફરવાનો હોકમ કીધો અને પાદશાહે પોતે એક સુંદર મેહેલમાં ઉતારો લીધો. તેને માટે ખુરજીનના મેહેલને ખાસ સગારવામાં આવ્યો જ્યાં તેને માટે તેના નોકરોએ કસ્તુરી તથા દારૂ હાજર કીધો. ત્યાંનું દીવાનખાનું પારકા લોકોથી ખાલી કીધા બાદ તરેહવાર કપડાંમાં સજ થયલી પુટલી જેવી ઝોરતો ત્યાં વાજીત્ર સાથે હાજર થઈ. ત્યાં વાજીત્રો, સરનાઈ અને ગાયનોના અવાજથી ત્યાંની હવાને જાણે આસમાન પણ સાબાશી આપતું હતું. તે પાદશાહનું દિલ દલગીર રહે નહી તે માટે તેઓ પોતાના ઝોરડામાંથી દર રાતે અદબ સાથે એ સઘળું લેઈને હાજર થતી એ પ્રમાણે તે ત્યાં બે અઠવાડયાં સુધી ખુશાલ દિવે રહ્યો અને તેણે દિવસે તેમજ રાતે ખજનાના બારણા પણ ખુલ્લાંજ રખાવ્યાં તે કીર્તિવત પાદશાહ ત્યાં પૈસાની સખાવત કરીને પોતાને માથે તાજ પેહેરી ઇસતેખર તરફ ગયો. ત્યાંના મેહેલના દરવાજા ખરરાદ નામના પેહેલવાને ખુલ્લા કરાવ્યા અને ત્યાંની પુટલી જેવી ઝોરતોને પણ પાદશાહે ખજના અને પૈસાથી નવાજી. ત્યાંના મુનેરી મેહેલમાં વસ્તી ઝોરતોના હાંપી-દાંતના તખત ઉપર તાજ ટાગેલાં નહી હોવાથી પાદશાહ પોતાના રૂબેહ વજીર ઉપર ચીરડાયો અને ગુસ્સાથી પોતાના હોઠો કરડયા. તેણે રૂબેહને કહ્યું કે, “ મારા બાપથી જેમ ચાલતું આવ્યું છે તેમ મેં રૂમ અને ખજરની સલામી એ લોકોને સોંપી આપી છે. માટે તું હમણાજ ગધેડાઓ લાદીને દીનાર મંગાવ અને તે રચે તથા ઇસફહાનના ખજનામાંથી તું પાછા વાલી દેજે. એ પ્રમાણે તો મારો મેહેલ વેરાન થઈ જાય અને તે ઇરાની પાદશાહના દરજ્જાને લાયક પણ ગણાય નહી.” પછી તેણે દરેક મુલકોમાંથી એક નવો કર લેતો કરીને ત્યાંની જમીનને ગલીચાઓથી સંગારી. એ પ્રમાણે તેણે જેહાનમાં મોજમજાહ ભોગવી અને તેટલા વખતમાં તેણે લડાઈ. દુખ કે તગી કાંઈ જોયું નહી.

**ચીનના ખાકાને બેહરામ સાથે લડવા લશકર મોકલ્યું
અને ઇરાનીઓ તેની મારી આહી તેની
તાબેદારીમાં ગયા તે વિષે.**

પછી રૂમ, હીન્દુસ્તાન, તુરાન, ચીન અને ખીજ આબાદ મુલકોમાં એવી ખબર ફેલાઈ કે, “ બેહરામનું દિલ એશકબાજી ઉપર લાગેલું હોવાથી તે કાઈની દરકાર કરતો નથી. તેનું ચોકીખાન લશકર કે પોહોરેગીરો કાંઈ

રહેતા નથી તથા વળી તેના મુલકમાં કોઈ પેહેલવાનો પણ રહ્યા નથી. તે (શેકારની) રમત રમવાને પોતાનો મુલક છોડી જાય છે અને ત્યાંની જાહેર કે છુપી વાતો કે કાંઈ જાણતો નથી વિગેરે ”

ચીનના ખાકાનને એવી ખબર મલતાજ તેણે ચીન અને ખોટનના મુલકમાંથી એક લશકર ચુટી કાઢી અને તેમનો પગાર ચુકવી આપી ધરાન તરફ ચાલુ મુક્યું અને તેઓમાંના કોઈને બેહરામ માટેનો દગદગો રહ્યો નહી. વળી બીજી તરફથી ક્યસરે પણ લશકર તૈયાર કીધું જે લશકર આખા રૂમ ઉપર પડરાઈ ગયું. જ્યારે એ રૂમ, હિન્દુસ્તાન, ચીન અને બીજા આખા મુલકોની એ ખબર ઇરાનમાં પુગી કે, “ ક્યસરે ઇરાન ઉપર હુમલો લાવવાને લશકર પણ તૈયાર કીધું છે ? અને ચીન તથા ખોટનથી પણ લશકર આવતું જણાય છે વિગેરે, ” ત્યારે ઇરાનમાં જે કોઈ સરદારો હતા તેઓ નવા બાધુરો કરતાં જુના વખતના પેહેલવાનો ગણાતા હતા તેઓ સધલા મારામારી કરતા, શોરખ-કોર ઉડાવતા ગુન્સામા પાદશાહ બેહરામગોર આગળ આવીને તેને સખતાઈ સાથે કેહેવા લાગ્યા કે, “ તારૂ પ્રકાશીત નસીબ નાહાઠેલું લાગે છે. તારા સરદારો એમ લડાઈમાં ઉતર્યા છે છતા તારૂ નિલ તો મોજમજલ અને રમત ગમત ઉપરજ લાગી રહ્યું છે. તારી નજરમા તખ્ત, તાજ, ઇરાનનો મુલક, ખજાનો તથા લશકર એ સધલું કમીનું બનેલું લાગે છે. ”

ત્યારે તે જોહાનના પાદશાહે તેની રાહબરી કરનારાઓને એવો જવાબ દિધો કે, “ જોહાનનો નેગેહ્યાન સાહેબ કે જે દાનાઈમાં પણ ધણોજ ચઢી-ચાતો છે તે મારો મદદગાર બનશે તે બુજેગીબર્યા પાદશાહ તરફની મલેકી ફતેહથી હું તે વરજાના પળમાંથી ઇરાનને બચાવેલુંજ રાખશ. હું આ મુલકમાંથી મારા નસીબ, લશકર, તલવાર અને ખજાના વડે દુખ અને મુશ-કેલીઓને હટાડી કાઢશ ” એમ બોલી તેણે તેજ મોજમજલ પાછી ચાલુ

૧ અત્રે શીરહોસી “ ક્યસરે ઇરાન ઉપર હુમલો લાવવાની તૈયારી કીધી છે ” એટલુંજ લખે છે પણ ઇરાન અને રૂમ વચ્ચે ખરેખરી લડાઈ બેહરામના રાજ્યમાં હોઈ હતી તે કોઈ દરશાબ્યું નથી જરથોસ્તી ધર્મગુરુઓની સમજવટથી બેહરામગોરે ખ્રીસ્તી ઇરાનીઓ ઉપર પુશકલ જુલમ ગુજરયાથી ઇરાનીઓએ રૂમમાં જઈ વાસો કીધા હતા. બેહરામે થાયોડાશીયસ કે જેને ચળજેજરદે ઉધારયો હતો તેના ઉપર એવું કેહેલું મોકલ્યું કે જે ઇરાની પ્રજાના લોકોએ રૂમમા આવી આશ્રો લિધો હોય તેઓને પાછા ઇરાનને સોફી દેવા. જેમ કરવા એ રૂમી પાદશાહે ના પાડયાથી લડાઈ હોઈ હતી પણ એ લડાઈમા બેહરામના મોકલેલા ઇરાની સરદાર નરસીની હાર થવાથી બેહરામને એ લડાઈનો સુલેહથી અંત લાવવાની ફરજ પડી હતી એ રીતે ખાકાન સાથે લડાઈ જંગે તેની આગમચ ઇરાનને રૂમ સાથે લડાઈમા ઉતરવું પડ્યું હતું એમ બીજા તવારીખનવેશો જણાવી ગયા છે.

રાખી જેથી તેના બાધુરોની આખમાં 'મુન ચઢ્યું' આથી તેઓ બેલી ઉઠ્યા કે, "એ પાદશાહ તો પોતાની અશો રૈયતનું દિલ દુખી કરવાજ એહો છે." પણ ઉલટું પાદશાહ બેહરામનું દિલ તો સાઉચેટ બન્યું હતું અને એ ખખર મહ્યાથી દુખી રહેવા લાગ્યો હતો. તેણે તેથી છુપાશ્ચુપ લશકરની તૈયારીઓ રાખી પણ તેની એ ખાનગી વાતથી જોહાનનું ડોષપણ વાકેફ હતું નહીં. પણ તેના આવાં (બેદરકાર) કામથી ઇરાનના તમામ શેડુરો ધાસ્તી ખાવા લાગ્યા અને તેમના દિલ એ શીકરથી કપામને બે દુકડા યસ લાગ્યાં. આથી સઘનાઓ પાદશાહથી નાઉમેદ બન્યા જેથી તેઓએ પોતાના દિલ તેમજ સત્તાને ખીસાડ વગરના ગણી લિધાં

પેલી તરફ તે બાધુરોના પાદશાહને ખાકાનના ઇરાન નજદિક આવી લાગ્યાની ખખર પુગ્યાથી તેણે પોતાની આગળ જોહાનજીટ સપેહસાલાર ગસત-હમને બોલાવી મંગાવી તેની સાથે ખાકાન અને તેના લશકર માટેની કેટલીક વાતો કીધી. એ ગસતહમ તેનો પેહેલવાન તેમજ વજીર હતો અને લડાઇનું કામ આવી પડતાં તેને મનથી તે મોજ ગાગતી હતી. તેનો ખીજે પેહેલવાન બેહઝાદનો બેટો મેહરશીરોજ હતો, ત્રીજો ખરશેદનો બેટો મેહરખુર્જન હતો. એ ઉપરાંત વળી બેહરામના ખાનદાનનો બેહરામશીરોજ અને ખજરવાન તથા સાસાનના ખાનદાનનો રેહામ હતો. વળી ગીઝાન અને રયના પાદશાહો પણ તેના પેહેલવાનો ગણાતા હતા જેઓ લડાઇ વખતે ઘોડા ઉપરથી લડવાને પોતાના પગો પોહવાજ રાખતા હતા. વળી જામુક્સ્તાનનો પાદશાહ રાદખુર્જન પણ લડાઇની અજમાયશ પાંમેલો અને ખરે પગે ઉંમો રહેનારો હતો. એ ઉપરાંત કારન, ખુરજમેહેર, દાખુરજીત જેવા કરદા ચેહેરાના તેના સરદારો પણ હતા.

પાદશાહે એક લાખ ડાહ્યા અને લડાયક શખ્સોને ઇરાનીઓ વચેથી ચુટી કાઢ્યા. પછી પશીનના ખાનદાનથી ઉતરી આવેલો નરસી કે જે પાક દીનના પાદશાહનો ભાઈ હતો તેને જોહાનની તેમજ પોતાના ખજનનાની સંખ્યા કરવા માટે પોતાનું લશકર, તાજ તથા તખત સોંપ્યું. તે ખારેહવાલા, દાનદાર અને કરદા ચેહેરાના નરસીએ માયાનું દિલે તેમ કરવા કમુક્ત રાખ્યું. વળી પાદશાહે અનુમતી રવ રો વચેથી લડાઇ વખતે કામ લાગે એવા ભાલા અને ગાળ્યાની ગુરજ સાથના ખારસો શખ્સોને ચુટી કાઢ્યા અને તે લશકરને ત્યાંથી આબાદગાનના આતશકંદેહ તરફ હાકર્યું. જ્યારે તે પારસથી પોતાની સાથે વધારાનું લશકર લેધને ગયો ત્યારે ત્યાંના ખુજેર્ગો તેમજ નાના પડીના લોકો એવું ધારવ લાગા કે, "પાદશાહ બેહરામે હવે લડાઈ કરવાથી છટકીને નાહસી આદરશુદાયના આતશકંદેહ તરફનો રસ્તો ધર્યો છે."

જ્યારે બેહરામ આતશ આગળ પાતાનું માથું નમાવી બંદગીમાં રોકાયો હતો ત્યારે પારસમાં કયસર ત-પ્રનો એક એલચી પવન વેગે આવી લાગ્યો. નરસીએ તેને મેહલમાં ઉતારો આપ્યો અને તેની પડતી મુજબ ઘટતી જગ્યા કરી આપી હતી ત્યારે રેયત પાદશાહ બેહરામના નાહામી જવા માટે વાકેફ બની ત્યારે સવના વડા વજીર આગળ ભેગા થયા તેણે તેઓ આગળ ખજાનો (હુટવા માટે) પાંડરી મુક્યો અને બોલ્યો કે “ ખજાનો એકઠો કરનાર પાદશાહજ જ્યાં નહીં હોય ત્યાં એ ખજાનો શા કામનો ? ” તેણે એ કેકાણે એવી રીતે સુનું પાંડરી મુક્યું કે જાગૃતે સુનતી કી મત માલમ હતીજ નહીં પછી તે રેયતે શંહર છોડી નાહામી માડ્યું અને દરેક પાતાને માટ લાગ ફાવતી જગ્યા સંધી લેવા લાગ્યા. જ્યારે એ વાત (ઉપર લાંબા વખત વહી જવાથી) જુતી બની ત્યારે સધલાઓ એવી વાત કરવા લાગ્યા કે, “ હવે જ્યારે આપણે પાદશાહ આપણી સાથે જુલમગાર બન્યા છે તો ધરાનથી કાંઈ લાયક શખ્સન ચીનનો ખાકાન હુમલો કરી નુકસાન પુગાડ અને નાશ કરે તે આગમ્ય તેની આગળ મોકલી આપે કે જેથી આપણી ધરાનની જમીન સલામત રહે ”

નરસીએ તેઓને એવો જવાબ દિધો કે, “ એ વાત કદી બને નહીં. હું ચીનના પાદશાહ પાસે માફ માગું અને તેના હાથીઓ અને લશકરથી આ જમીનને ઢકાયલી બનાઉં એવા પાણીથી જેહાનમા કદી પણ નહીં બની શકવાની નથી આપણી પાસે હાથીયારો, ખજાના અને મરદાનેમરદો પુરતા છે કે જેઓ ખજર વડે આતશમાથી પણ હુમાડો કાઢી શકે છે પાદશાહ બેહરામ થોડાં ઘણાં લશકર સાથે અત્રેથી ચાલી ગયો હોવાથી તેનાથી તમો નાઉમદ શાના બન્યા છો ? કારણ એજ કે તમારા વિચારો ખુરા બન્યા છે, પણ ખુરા વિચાર કર્યાથી તમો ખુર પરીણામ પામશો ”

તેની એ વાત સમજી ધરાનીઓએ તેને એવો વાંધાભર્યો જવાબ દિધો કે, “ બેહરામ અત્રેથી કાંઈ લશકર લેઈ ગયો નહીં હોવાથી તેણે તેમ કરી હમારા દિવને ગમ કરતાં બનાવવા હતા નહીં હવે જે ખાકાન લગાઈ કરવાને ધરાન આવશે તો આ જમીન ઉપર આપણો કાંઈ દોરદમામ રહેવાનો નથી, પણ તેઓ આપણને પોતાના પગ નિચે છુંડશે અને તેથી આપણું લશકર કે તું નરસી કોઈ બચવાના નથી. તે માટેજ હમો એવો ઉપાય રચવા માંગ્યે છીએ કે જેથી આપણી જમીન ખુરાઈથી બચે અને આપણા પગો તુટે નહીં. ”

પછી એ કામ બજાવવા માટે ધરાનીઓએ એક હુનર અને અકકલવાલો પાક વિચારનો મોખેદ જેનું નામ હોમાય હતું તેને ચુંડી કાઢ્યો અને કંમર તંગ બનાવવા ફરમાવ્યું. પછી ધરાનીઓએ ખાકાન ઉપર ગોલામોની અદાએ નામું

લખાવ્યું જેની સરવાતમાં લખ્યું કે, “હમો તારા ગોલામો છીએ અને તારાજ હોકમ અને વિચાર પ્રમાણે ચાલવા માથાં નમાવી તૈયાર છીએ. ધરાન જમીનમાં જે જે ચિજોની ઉત્પન્નતી થાય છે તે હમારી તરફના પસ્તાવા અને દુવા સાથે હમો તારી ઉપર મોકલી આપીશું તથા તે સાથે વડી હદીઓ અને સલામી પણ મોકલી આપીશું. કારણ કે હમારમાં તું પાદશાહ સામે લડવાની શક્તિ નથી.” પછી મુબારક હોમાયે પાકીજેહ વિચારના નામદારો સાથે ધરાનથી જઈને ખાકાનને તે બુજેર્ગો તરફનો પેગામ પુગાડ્યો, જે વાચી તુરાનના પાદશાહનું દિલ ખુશ બન્યું. વળી હોમાયે તે મોટી પડવીના ખાકાનને કહ્યું કે, “આવી ભારી લડાઈથી ધારતી ખાઈ જઈને પાદશાહ બેહરામ લશકર વગર નાહાસી ગયો છે.”

એ વાત સમજી ખાકાનનું દિલ અને શ્વ ગોલામ માફક ખીલી રહ્યાં. પછી તે ચીનના ખાકાને તુરકીઓને કહ્યું કે, “ફરતી દુન્યા ઉપર આપણે એ વાત જાહેર કરીશું કે, ‘હજી તો હમે લડાઈ માટે વિચાર અને ચોપમા હતા તેટલાં તો હમોએ ધરાનને લડાઈ કીધા વગરજ હાથ કીધું છે.’” પછી તેણે તે કાસદને પુશકલ ચિજો લેટ આપી તથા પુશકલ દીરમા અને દીનારોથી નવાજ્યો. ત્યારબાદ તે નાંમાનો એવો જવાબ લખાવ્યો કે, “તમારા પાક શ્વ સાથે અક્કલ જેડાયલી રહેજો. તમો સાચા લોકોના કાસદે જે કાંઈ કહ્યું છે તેની સાથે હમો પણ તમારા એ કામમાં મક્કતા થઈએ છીએ. તેથી જેવા હમે હમારાં લશકર સાથે મર્વમાં આવી લાગશું તેવીજ ત્યાની જમીનને હમો તજર્વ પક્ષીની પાંખ માફક સગરાયલું બનાવીશું. હમો ધનસાફ, અક્કલ અને ખોરે-હથી અત્રેની નદીને પણ મધ અને પાણીના ભેલ સાથે વેહેતી કરીશું. ધરાનની ખંડણી અને તમો સિંહ જેવાઓ તરફના હદીઆ અને મેહેશુલ ત્યાં આવી લાગે ત્યાં સુધી હમે ત્યાં થોભીશું. મર્વ સુધી આવીનેજ હમો સચઈની રાહે ત્યાંથી પાછા ફરીશું અને મારા લશકરથી તમો દુખી થાઓ તે જેવા ઇચ્છીશું નહીં.”

આથી તે કાસદ પાછો જડપથી ધરાન આવી લાગ્યો અને તેણે ખાકાનથી જે કાંઈ બોલ્યું અને સમજ્યું હતું તે તેઓને કહી સમજાવ્યું. ત્યાર પછી ખાકાને પોતાના લશકરને મર્વમાં દાખલ કીધું જેથી સ્વારોથી ઉડતાં ધુલારાંથી જમીન કાલી બની. ત્યાં રહી તે આશુદો બનવા લાગ્યો તથા ખાણીપીણી કરવા થડી ગયો જેથી ત્યાં કાઈને પણ બેહરામની યાદ રહી નહી. મર્વમાં વાગી રહેલા ચંગ અને રૂબાબ વાજત્રોના અવાજથી આરામ લેવાની કે ઉઘાવાની કાંઈને હાજત રહેતી હતી નહી. એ ઠેકાણે તેવું લશકર ટોલાંબંધ બેસ્યું. તેઓએ

લાં કોઈ ચોકીયાનો પણ રાખ્યા હતા નહીં અને કોઇપણ રીતના ધરતીક પની ધારતીથી તેઓ શાંત હતા. લાં તો શેકાર અને દાડ ઉપરજ મારો ચાલતો હતો અને મીજલશે બની લાં વાજીત્રોના અવાજ નિકળતા હતા પાદશાહ પણ લડાઇથી નચિત બની રાત અને દિવસ મોજમજાહ ભોગવતો બેસતો હતો અને ઇરાનીઓ તરફની ખંડણી આવી લાગવાની રાહા જોતો હતો. પણ તેઓને આવવામાં ઢીલ થવાથી તે ગુસ્સે બન્યો હતો.

બેહરામે ખાકાનના લશકર ઉપર હુમલો કીધો અને તેમાં ખાકાન કેદ પકડાયો તે વિષે.

પેલી તરફ બેહરામ પણ પુરતી સાઉચેટીમાં હતો અને દુશમનાથી પોતાના લશકરની સભાળ કર્યા કરતો હતો. તેણે રાત અને દિસના જાગ્રુશો રાખ્યા હતા તે છતાં તે મોજમજાહ અને દાર વગરનો દાહાડો પસાર કરતો હતો નહીં. જ્યારે મોટા લશકર સાથે ખાકાનના મર્વમાં આવી ઉતાર્યાની ખબર પાદશાહ બેહરામને મલી ત્યારે તેણે આફરગુશરપના આતશ કદેહમાંથી લશકરને બાહાર કાઢ્યું અને દરેક ચ્વારે માથે ડાંધ પણ અમબાખ લિધા વગર ફકટ બબે ઘોડા રાખ્યા. એ રીતે તેઓ માર્ગમાં હથીયારો, ટોપીઓ અને રૂમી કોલાહો સાથે રાત દિસ પવનવેગે રસ્તો કાપવા લાગ્યા. તેણે તે પાહડ ઉપરથી પોતાના લશકરને ઘોઘની જડપે નિચ ઉતાર્યું અને અર્દબીલ (અમદાન) ને માર્ગે આમુલમાં દાખલ થયો. પછી ઇરાની મુજેર્ગો માટે દુખી ઓ ગમ-ગીન બની તેણે આમુલથી ગોરગાન તરફ કુચ કીધી અને બસા શેહેરમાં આવી લાંથી સાથે એક ભોમ્યો લિધો. એ રીતે અધારી રાતે કે દિવસે અને વખત બે વખતે તેણે પાહાડો અને ખ્યાબાનોમાંથી આડે અવલે માર્ગે કુચ કર્યા કીધી. દિવસે ચોકી કરવા માટે તે દુર દુર ચોકીયાનો રાખતો અને અધારી રાતે બચાવ માટે બચાવનું લશકર તૈયાર રાખતો. એ પ્રમાણે તે જેવી જડપે મર્વમાં આવી લાગ્યો તેવી જડપે તળવ પક્ષી પણ ઉડી શકતું હશે નહીં. તેટલામાં તેના જુગુસોમાંના એક કાસદે આવી જાણાવ્યું કે, “ખાકાન તો જેહાનનું કામકાજ બજાવ્યાથી દુર થયો છે અને શેકારની શોધમાં કશમીહન શેહેર તરફ ગયો છે. તેના કાયદા પણ કદરૂપા હારેમના જેવાજ છે.”

એમ સમજતાંજ બેહરામ ખુશી થઈ ગયો અને જે શરીર શખતીઓ તેને ખમવી પડી હતી તે જાણે તેને મનથી પીગલી ગઈ. તેણે લાંજ એક દાહાડો ઠાક લિધી અને લશકર તથા ઘોડાઓ તેમજ તે પાદશાહ આશુદો બન-

તાંજ જેહાનને દીપવનારા સુરજે પોતાનું માથું બાહાર કાઢવાના દિવસને વખતે કશમીહન તરફ આવી લાગ્યો. જેથી ત્યાના લોકોને કાને રણુસીંગડાના અવાજે સમજાયા અને રગભેર ગી ઝુડાંઓ સઘલાઓની નજરે પડવા લાગ્યા. શેકારના મેદાનમાંતો હથીયારોથી ફટકા આપ લેના અવાજે સમજાઈ રહ્યા અને ખુમ-ખરાડાથી પાદશાહ તથા લશકરના કાનના બેહરો પણ ફાટી ગયા. તે ખુમો એવી હતી જે વાઘોના કાનના બેહરે પણ ફાટી નાખતી હતી. તુ કહેશે કે, “ ત્યા જાણે વાદલ ઉપરથી કરાંનોજ વરસાદ વરસે છે ” લોહીથી તે મેદાનમાંની ધુલ પણ એવી ખતી કે તું કહેશે કે, “ જાણે ચંદ્ર ઉપરથી લોહીનોજ વરસાદ પડ્યો છે. આખરે એવું બન્યું કે ખાકાન કેદ પકડાયો અને તેનો રોશન દિવસ અધારી રાત જેવો કાલો બન્યો હતો ગાભરો આક્રોષ પડેલો ખાકાન સાઉચેટ બને તેની આગમચ તો તે બજરવાનના હાથમા કેદ પકડાયો તથા સાથે ચીનના ત્રણ હજાર નામદારો પણ કેદ પકડાયા. જેઓને તેમના ઘોડાના જીન સાથેજ સીકડીને બાંધી લેવામાં આવ્યા.

પછી પાદશાહ બેહરામ પોતે કશમીહનથી મર્વ તરફ ગયો, જેથી ચાલુ મુશાફરીને લિધે તેના ઘોડાઓ તવાઈને અર જેવા પટલા બન્યા. મર્વમાં આવી લાગતાંજ ત્યા પણ ઘણા ચીનાઓ બચવા પામ્યા નહી પણ તે લડાય-ક્રોમાંના ઘણાક માર્યા ગયા. તેઓ આગળથી જે કાઈ નાહાત્વા પામ્યા તેઓની પણ બેહરામે જડપથી પુક પકડી. એ પ્રમાણે તેણે અને તેની પુરે રેહેના પારસી કારને તેઓની ત્રીસ ફરમગ સુધી પૂક પકડી રાખી જ્યારે તે ત્યાંથી પાછો ફરી શેકારના મેદાનમાં આવ્યો ત્યારે તેણે તે પારકાઓનો સઘલો અસ-બાબ પોતાના લશકરને વેહેચી આપ્યો જ્યારે ચીન ઉપર ફતેહ મેલવાથી તેનું માથું ગીધું બન્યું ત્યારે તેણે પરવરદેગાર કે જે તક લોકોને મદદ પુગાડનાર અને સુરજ તથા ચંદ્રને ટેકવી રાખનાર સાહેબ છે તેની પીછાણ કીધી.

**તુરાનીઓ પાસેથી બેહરામે વચન લિધું અને
પોતાના મુલકની સરહદ ઉપર તેણે પુરતા
બાંધી તે નકકી કીધી તથા શોહરે નામના
શખસને તુરાનની ગાદીએ બેસાડ્યો
તે વિષે.**

પછી બેહરામે મર્વમા આશાયશ કીધી અને તે પાદશાહ તેમજ તેના બઝયક ઘોડાઓ આશુદા બનતાંજ તેના દિલની ઇચ્છા બોખારા સાથે લડાઈ

કરવાની થવાથી ઉઠાવશે તૈયારીઓ કીધી. તે જોહાનનો પાદશાહ શેકાર કરવાને બાહ્યે એક દિવસ અને રાતમાં આમુઝ તરફ જઈ લાગ્યો, અને રાતને એક પોહોર ચઢતાંજ આમુઝમાં દાખલ થયો. સાંધી કરખ નદીને માંગે રેતી પસાર કીધી. જ્યારે સુરજે રાતનું કાલું પેહોરણ ફેંકી દેછેને હવાને પીડી બનાવી અને ધુલારાંને લિધે જમાનો ચરગ પક્ષીની પાખ જેવો બન્યો. ત્યારે તે જોહાનના પાદશાહે પક્ષીઓ અને મઝીઓના શેકારે જરાને મસે ત્યાં જઈ તમામ તુરકી લશકર ઉપર એકદમ તુટી પડ્યો અને ત્યાંના શેહેરો અને ગામો બાકી નાંખ્યાં. આથી તારાઓ ચઢતો આસરો લે તેમ દીકરાઓ બાપનો પડખો પકડવા લાગ્યા, આથી આગેવાન ગણુતા તુરકીઓ, બુખેર્ગો અને તલવારબાજ પેહેલવાનો બેહેરામતી તાબેદારી અને કદમબેસી કરતા તેની આગળ રડતા ચાલ્યા આવ્યા અને ફેલેવા લાગ્યા કે, “ ઓ મોટી પડનીના અને ઉચ સેતારાના પાદશાહ ! જોહાનના મોટા સરદારો વચે તુજ વડો છે. હવે જ્યારે તારે હાથ ખાકાન કેદ પકડાયો છે અને તું જોહાનના પાદશાહની સત્તા હેડેન કચડાયલો છે તારે તું વગર ફાકટનું હમો નીંદોશોનું લોહી ના રેડ. કારણકે એક ગંરેમંદ નામદાર માટે એમ કરવું લાયક નથી. જો તુ હમારી પાસેથી ખંડણી માંગશે તો તે લાયક ગણુશે પણ એમ નીંદોશોના ડોકા શા માટે ઉડારે છે ! હમો મરદો કે ચોરનો સધના તારા ગોત્રામ છીએ અને લડાઈમાં તારે હાથ દેદ પકડાયલા જેવા છીએ. ”

આથી પાદશાહ બેહરામનું દિલ તેઓ માટે પીગલવાથી અકકતના હાથો વડે તેણે પોતાની ગુસ્સે થયળા આંખોને મીવી લિધી. તે યજ્ઞપ્રસ્થ પાદશાહ વિચારમા પડ્યો અને તેઓની કટલ ચલાવતા પેહેલવાનોના હાથોને તેણે અટકાવ્યા તે જોહાનના પાદશાહની દયા તેઓ ઉપર ઉતરવાથી ત્યાંના ગુસ્સે થયલા લોકોના દિલ થંડા પડ્યાં તેથી સરદારોના સરદારોએ પાદશાહ આગળ આવી ૬૨ વર્ષે તેને ભારી ખંડણી આપવાનું કમુલ કીધું. એ કામથી તેની પણ ઇચ્છા પાર પડી અને તે કર લિધા બાદ તુરકીઓનો હદીઓ પણ કમુલ રાખ્યો. પછી તે સાંધી ગોલાખી ગાલો અને હસ્તા હોટો સાથે પાછો ફરી ફરખ શેહેર તરફ આવી લાગ્યો અને તેણે સાં એક અઠવાડ્યું સુધી આસાપશ લિધી અને લશકરને પણ ત્યાંથી આગળ હકાર્યું નહી, પણ પોતાની આગળ ચીનના સરદારોને બોલાવી મંગાવ્યા. પછી સાંની સન્હદ નડી કરવાને તેણે ચુના અને પથર વડે મીલબાંન બંધાવ્યા કે જેથી તુરાની અને ખુલુખી લોકોમાં ૧૦ કેઈપણ પાદશાહના હોકમ સિવાય ધરિનમાં દાખલ થઈ શકે નહી અને બધે માર્ગોની વચે આવેલી છુલુન નદી પણ ઓલંગે નહી. બળી તેણે શાહરે નામના એક અમલ

મંદ, ઉચ તોખમના નામદારને તુરાન જમીનનો પાદશાહ બનાવ્યો અને તેના તખ્તને મથાલે માહાતાબ જેવું તાજ ટગાવ્યું. જેવો શોહરે તે રૂપેરી તખ્ત ઉપર જઈ બેઠો અને કંમરે કંમરબધ બાંધી પોતાના હાથોને છુગપણું આપ્યું તેવુંજ તે સુનેરી તાજ તેને માથે પેહેરાવવામાં આવ્યું. જેથી તેના તખ્તે બેઠાથી તમામ તુરાનીઓ ખુશ બન્યા.

બેહરામે પોતાના ભાઈ નરસી ઉપર પોતાની ફતેહનું નામું લખાવ્યું અને પછી ધરાન આવી લાગ્યો તે વિષે.

તુરાન જમીનની એ લડાઈનું કામ પુર થતાંજ પાદશાહનું દિલ પણ વિચારથી મોકલુ બન્યું. તેથી તેણે એક મુનશીને ત્યા હાજર થવા ફરમાવ્યું તથા સાથે એક કલમ, કરતુરીની સાહી અને લખવાનું માટે ચીનાઈ કપડુ પણ મંગાવ્યું. પછી પાદશાહે તુરકીઓ સાથની લડાઈ વિષે અને તેના લશકરે બળવેલાં કામ વિષેનું એક નામું નરસી ઉપર લખાવ્યું. તે નામાંની શરવાતમાં માણસો ઉપર સર્વેથી ચઢતી સરસાઈ ભોગવનારા જેહાનના પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે “પરવરદેગાર ફતેહ અને જોરનો માલેક છે તથા તે સનિ-શ્ચર અને ચંદ્રનો સાહેબ છે. ઉચે ફરતાં આસમાનથી તે શાંત પડેલી ધુલ સુધીનો પેદા કરનાર તેજ છે. તેનાજ હોકમથી સર્વેને મોટી અને નાની પડવી મલતી રહે છે અને જે સઘલું બનવાકાલ છે તે તેનાજ હોકમથી બને છે. મેં આ નામું ચીનની સગજમીન ઉપરથી ધરાન જમીનમાં રહેતા તું મારા ભાઈ ઉપર રેશની કપડાં ઉપર લખી મોકલ્યું છે. જેઓએ ખાકાન સાથની મારી લડાઈ જોઈ નહી હોય તેઓએ આ મારી સાથના લડાયકોથી તેની વિગત સમજવી ઘટે છે. તુરકીઓતું એવું તો બોહલું લશકર હતું કે તું કેહેશે કે, ‘જાણે તે આસમાનજ છે.’ એ લડાઈમાં ઘણાઓના ચેહેરા લોહીથીજ ખર-ડાયા હતા અને લાંતી તમામ જમીન લોહીના દરીઆ જેવી બની હતી તથા ત્યા તે જુલમગાર શખ્સતું નશીબ પણ ઉંધુ વધ્યું છે. લડાઈમાં તે મારો બંધીવાન બન્યો છે. અને ફરતું આસમાન પણ તેનાથી બેળરી પકડી રહ્યું હતું પણ હવે હું તેને ઉંટ ઉપર બંધાવી અત્રે લાઉં છું. તેનું જીગર તુટી ગયું છે અને તેની આંખો આંસુ ભરીજ રહે છે તેના તમામ સરકશોની ગરદન પણ નરમ બની ગઈ છે તથા તેઓની જીભ ચાપલુશીખોરી અને તેમના દિલો દિલશોજ-ભર્યાં બન્યાં છે. જેઓ મારા દુશમન ગણાતા હતા તેઓએજ ખંડણી આપવી કમુલ કીધી છે અને આડે રસ્તે ગયલાઓ પાછા સવલે રસ્તે ચાલતા બન્યા છે.

હવે હું પણ મારાં લશકર સાથે આ નાના પુકે મારા ખેરખાહોની મરજી મુજબ આવી લાગશ.” પછી સાંથી કાસદો જડપ ચાલના અને શીશુ નાખનારાં ઉટે! તૈયાર કરી તથા તે ઉપર સ્વાર થઇ વીજલીની જડપે નિકળી ગયા.

એ નામું નરસીને પુગતાંજ તે નામદારનું દિલ ખુશાલીથી ઉછડવા લાગ્યું. વંડા વજર તથા પેહેલવાનો વચે જે કોઈ ખેહરામના ખેશીઓ હતા તે સધલાઓ નરસી આગળ આવ્યા. ખેહરામની દરબારના દીવાનખાનાઓમાંથી ખુશાલીના પોકારો નિકળવા લાગ્યા અને તેથી તે અવાજ શાના છે તે જાણવાને દરેકના કાનો સાં તણાવા લાગ્યા. તે નામદારોનાં દિલ તેઓથી પાદશાહ તરફ જે ગુનાહ થયો હતો તેની ધાસ્તીથી દુખી બન્યાં. આથી તે સધલા (વિરધઈ કરનારા) પેહેલવાનો કે જેઓની સંખ્યા એકમો ત્રીસથી વધારે હતી તેઓ નરસી આગળ મારી ચાહાતા આવ્યા અને કેહેવા લાગ્યા કે, “હમારા ખુરા વિચારેને લિધે તથા ફેવના હોકમથી હમે જેહાનના પેદા કરનાર તરફનો માર્ગ ચુક્યા હતા. હમે તો પેલાં (પાદશાહ સાથે ગયલાં) થોડાં લશકરને લિધે એવો વિચાર કીધો હતો કે ‘પરવરદેગાર આસમાનનો દરવાજો ખોલી નાખશે.’ પણ કેવું અજબ જેવું કે હમે ધાર્યું અને દાનાવો તથા અફઝમ દોએ વિચાર્યું તેથી ઉલટુંજ બન્યું છે તેથી જ્યારે તું આ નામાંનો બીજી સારી માડી ખબરો સાથે જવાબ લખે ત્યારે તું હમારે માટે મારી સારૂ પણ લખજે કે જેથી જો કે હમો ખુજેર્ગીથી એ ઘણોજ ગુનાહ થયો છે તોપણ તે નામદાર શાહ હમુને મારી બક્ષે.

આથી નરસીએ પાદશાહના દિલ્લેના કીનો કાઢી નાખવા માટે તેમ કરવાનું કબુલ કિધું અને ત્યાર બાદ તેણે તે નામાંનો જડપથી જવાબ લખાવ્યો અને તેમાં જે કાંઈ સારી માડી ખબરો હતી તે દર્શાવી. તેણે તેમાં લખાવ્યું કે, “ધરાનીઓએ દુખ અને જાનલમાંથી છુટવા માટે તથા પોતાની જાતીન, ફરજ દો અને ખજાનાના બચાવ માટે ચીનના ખાકાનની પનાહ લિધી હતી. તેઓએ કાંઈ દુશ્મનાઇથી અને તારા ઉપર કીનો લેવાને કે દુખ પાડવાને તું પાદશાહની જગ્યાએ બીજાને પસંદ કીધો હતો નહી. તેથી તું ફતેહમંદ પાદશાહ જો તેઓને માફ કરશે તો તેમ કરવાથી તેઓની અંધારી રાત દિવસમાં ફેરવાઇ જશે. તેઓ હાલે મને તેમનો ખેરખાહ માની લેઈને આ મારી માગવાના કામમાં મારી મદદ માગે છે અને મને કહે છે કે, ‘હમુને તું માફ કરાવ.’”

પછી ખુજમહેર નામના એક મોખેદે તે નામું લેઇ જવા માટેની તૈયારી કીધી અને તે લેઈ જેહાનના પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો. તેણે જે કાંઈ

ખાનગી વાતો હતી તે તેની આગળ તમામ દર્શાવીને કહી. પાદશાહ તેની એ વાત સમજી ખુશ થયો અને ધુમાડા વગરના રોશન આતશ માફક રોશન બન્યો. પછી ચગાન, ખતલ અને બચખના સરદારો તેમજ ખુખારા અને ગુરજસ્તાનના મોખેદો પોતાના હાથમાં બાજ અને બરસમ લેઇ પ્રસ્તેશ કરવા લાયક પાક આતશના કેમકા આગળ હાજર થયા અને તે દરગાહમાં પોતાની શક્તિ મુજબનો દર સાલનો હતો એ ત્યાં કર લેવાને આવ્યા. જ્યારે તે આતશકદેહ માનું તથા નોરોજ અને જરાને સદેહના જશના કરવાના મદનોમાનું કામ ખલાશ થયું ત્યારે પાદશાહ પોતે પોતાના નામદારો અને બાધુરો સાથે ત્યાંથી આબાદગાનના આતશકદેહ તરફ ગયો. ત્યાંના આતશ આગળ પણ તેઓએ બંદગી કીધી તેમજ સઘલા મોખેદોએ પણ પોતાના હાથે બંદગી કરવા માટે માથાં સુધી ઉંચા કીધા. ૧ પછી તે કીધા કરનારાઓને પુશકલ ચિન્નેની બક્ષેશ કીધા બાદ પાદશાહ ત્યાંથી બાહાર પડ્યો. તે ત્યાંથી દમામ સાથે ધસ્તેબર કે જે શેહેર શાહાનશાહને મગરર બનાવે છે ત્યાં ગયો. તે પોતાની સાથે ગાયો અને બેંસોના ચાંમડાઓના ઢેંકા ભરીને હાથીની પીડ ઉપર લાદી જે બળનો લાવ્યો હતો તે તેણે ત્યાં સઘલો પાંદરી મુક્યો એ સઘલો બળનો એક હજાર એકસોને સાઠ કનતાર ૨ ભાર જેટલો હતો. તેમા સઘલા દીરમો તથા રાતાં સુનાના દીનારો હતા. એ દીરમના નીકકાઓને પારસના મોખેદો પેહેલવી બાપામાં “ પૈદાવસી ૩ ” ને નામે ઓલખે છે એ તમામ સુતું રૂપુ કસ્તુરીનાં સુગંધવાદા બકરાઓના ચાંમડા કાપી તે ઉપર પાંદરાગાં આવ્યું.

એ સઘલો બળનો માર્ગમા જે કાંધ પુલો બીસમાર બન્યા હતા તથા તેણે અનુભવી લોકોથી જે ધર્મશાળાઓ બીસમાર હાલતમાં આવી પડ્યાની વાત સમજી હતી તેઓની મરામત કરવાના કામમાં વાપડવામાં આવ્યો અને કાઠને પણ તે કામ દરાવવાની મેહેનત આપી નહી. વળી તેમાંના કેટલાક દીરમો જેહાનમાં જેઓ મુફ્લેશ હતા અને જેઓ ઘણી મેહેનતથી પોતાનું ગુજરાન મેજવતા હતા તેઓને બક્ષ્યા, જે બક્ષેશો કરવા પાછલ તે પાદશાહ એક દાહાડો પણ ફગીર રહેતો હતો નહી. ત્રીજું વળી તેણે તે નાણુ બક્ષા લોકો વચ્ચે તથા વિધવાઓ અને માળાપ વગરનાં બાળકો વચ્ચે વાપડ્યું. એકું જે કોઇ ખુદાઓ જમાનાની ગીરદેરાથી કામ કરવાને અશક્ત બન્યા હતા તેઓ

૧ જરથોશ્તીઓની બંદગી કરવાની ઢપછપ ગાથા મુજબ નમતતાઈ સાથની અને હાથોને ઉંચા કરી આજુજી કરવાની ઢપે કરવા ફરમાવ્યું છે. ૨ કનતાર એ એક ભતના માપનું નામ છે. ૩ પૈદાવસી એ એક ભતના દીરમના સીકકાનું નામ છે. સાસાની પાદશાહોના વખતમાં તેની કીંમત ખાંચ દીનાર બરોબર ગણાતી હતી.

વચે પણ તે નાણું વેહેંચી આપ્યું. પાંચમું જેઓએ જન્મથી તપંગરી ભોગવી હાય પણ તેઓને ગરીબીને સખએ હાથે કાઠી પાદ કરતું નહીં હોય તેવાઓ વચે વેહચી અપાવ્યું છડું જેઓ લાખો માર્ગ કાપતા શેહરમાં ગુજરાન સોંપવા આવ્યા હાય પણ પોતાની મુશ્કેલી કાઢને જાહેર કરી શકતા નહીં હોય તેઓ વચે પણ તેણે એ શેહેનગારી ખજાનો વેંહચી દિધા. તેણે તેવા માણુ-સોની ખુખી સાથે આ બાબુએથી તપાસ કરી વળી તેણે જે કાંઈ ખુટ મેલવી હતી તે સઘવી લશકરને સોંપી દિધી અને પોતાને માટે ખજાનો ભેગો કરવાનો તા જરાએ વિચાર કીધો નહીં.

પછી તેણે પોતાના વચરને તે ચીનના ખાકાનતુ તાજ પોતાની આગળ હાજર કરવા ફરમાવ્યું. એ તાજમા જે કાંઈ જવરાત જડેલું હતું તે કઠાવી નાખ્યું અને તે જવહરાતનો આતશકંદેહોની દીવાલ ઉપર સગાર કરાવ્યો તથા આતશના તખતને પણ તેથી દીપાવવામાં આવ્યું. ૧ પછી બેહરામગોર ઇસ્તે-ખરથી પોતાના રાજધાની શેહર તીસટ્રન કે જ્યાં તેનો ભાઈ નરસી રાજ્યની સભાળ કરતો હતો ત્યાં આવી લાગ્યો. જેથી ત્યાંના તમામ સરદારો, ખુજેગો અને પેહેલવાનો તેને માર્ગમાં સામે લેવાને આવ્યા નરસી માથે તાજ પેહેડેલા શાહાનશાહને તથા તેના જલકાટવાલા કાવ્યાની ઝુન્ડાને અને બોહોલા લશકરને જતાજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યાં અને તેણે તથા ખુજેગો અને નામદારી ભર્યા વજરોએ તેને નમન કીધું. તુરતજ બેહરામે નરસીને ઘોડે બેસવા ફર-માવ્યું અને પોતાના હાથમાં તેનો હાથ ધર્યો પછી ત્યાંથી આવીને બેહરામ પોતાના સુનેરી તખત ઉપર બેઠો અને ખુજેગો તાબેદારીની કંબર બાધી તેની આગલ આવી ઉભા. તેણે ત્યાં પણ ગરજાઉ લોકોને ખજાનાની બક્ષેશ કાઢી અને મજબુટ બંધ કીધેલા બંધીખાનાના દરવાજાઓ ખોલી નખાવ્યા (યાને બંધવાઓને છોડી દિધા). ત્યાં ઘોડો વખત સુધી ખુશાલી સાથે ઇનસાફ પંક-રાયલો રહ્યો અને તેટલાં કામદારોના દિલ પણ ગમથી મોકલાં બન્યાં. વળી તેણે તમામ મુલકોમાંથી પણ ગમ અને દુખ દુર કીધાં અને ત્યાંના ખુજેગોને જ્યાફતો અપાવી. જે કાંઈ તે જ્યાફતામાં ભાગ લેવાને ગયા તેઓએ ત્યાંથી મોટી પડવીના ખેલાનો પણ મેલવ્યા.

૧ આગળા હુખામની તથા સાસાની શાહાનશાહો જ્યારે પણ છટ મેળવી પાછા ફરતા હતા ત્યારે લડાઈમાંથી મલેલી હુટમાંનું સંબંધી સરસ જવહરાત તેઓ મોટા આતશકંદેહોના કેબલાઓને અરપણુ કરતા રહેતા હતા એમ ફીરદોસી ઉપરાંત પ્રીજ તવારીખનવેશોતુ પણ કેહેલું છે.

બેહરામે પોતાના કારભારીઓ ઉપર નશીયતનામાં લખાવ્યાં તે વિષે.

ત્રીજે દાહાડે તેણે પોતાના સરદારોને બ્યાદત આપી અને ત્યારબાદ પોતાની આગળ મુનશીઓને બોલાવ્યા પાદશાહે દાર પીવાથી પોતાનો એહુરો મોકલો કરતાંજ તેણે ખુશાલી સાથે માયાભર્યા નામાઓ લખાવવા માડ્યાં. તે નામાંની સરવાતમાં જેઓએ પોતાના રવાનને દાનાઇના પાણીથી ધોયાં હતા અને જેઓએ અઠકલને પોતાના દિલ દિપાવનાર ઘરેણાં બનાવ્યાં હતાં અને શરીરને મેહેનત આપી દયાની દોલત એકઠી કરી હતી તથા જેઓ તમામ ભલાઈ માટે યજ્ઞદાંનના ઉપકારી રહેતા હતા તથા દાનાવો પાસેથી અકલ મેલ્યા રહેતા હતા તથા જેઓ એમ જાણતા હતા કે ઈનસાફી કામથી ભલાઈ સિવાય બીજું કંઈ મલતું નથી અને તેથી તેઓ ખુરી ખાશીયતના દરવાજા ઠોકતા હતા નહીં તેવા શખ્સોની તારીફ કરી.

પછી તેણે લખાવ્યું કે, “મારા કારભારીઓ, નામદારો અને લડાયક સારો માટેની જે કોઈ ક્ષ્યાદ કરશે તો તેઓ (નો ગુનાહ પુરવાર થવાથી) મારાથી બંધીખાતું અને ફાસી સિવાય બીજું કંઈ પાંમશે નહીં અને તેઓ ખુવાર બની ધુલ ઉપર મુવલા પડશે. માટે તમે જેમ અને તેમ બીજના દુખાઓછાં થાય એવી કોશિષ કરજો અને દુખી શખ્સોના દિલને ખુશી ખુરરમી ભર્યાં બનાવજો. કારણ કે આ જેહાન જેમ રહેવાની નથી તેમ કોઈ શખ્સ પણ રહેવાનો નથી. માટે તમે નિર્દોશ રહી હમેશાં ઈનસાફ આપતા રહેજો. આ મારા કેહેવાના ટેકામાં રાસ્તીને માર્ગે ચાલવાના કાયદાનો હું મારોજ દાખલો આપીશ. તે એકે મારી ઉપર ખાકાનના આટલાં બધાં લશકરે હુમલો કર્યો તેમજ મારી અંજુમનના નામદારોએ પણ મારી સામે બલવો ઉઠાવ્યો તે છતાં હું તેઓ સામે અત્રેથી થોડુંજ લશકર લેઇને ગયો હતો, જેથી મારા દુશ્મનો પણ મારી ખંરખાહી કરનારા બન્યા હતા. ચીનના ખાકાન જેવો એક નામદાર જે તાજ, તખ્ત અને સત્તા ધરાવનાર એક જેહાનનો પાદશાહ હતો તે મારોજ હાથમાં કેદ પકડાયાથી તુરકીઓનું નસીબ ઉધું વધ્યું હતું. પાક યજ્ઞદાંને મનેજ ફતેહમંદ બનાવ્યો અને મારા દુશ્મનોના ડોકાં ધુલમાં રગડોલાયાં. મારો બંદગી સિવાય બીજો કંઈ પેશો હોતો ના અને સચાઇ સિવાય મારા વિચાર બીજી રીતના હોતા ના. સાત વર્ષ સુધી હું મારા તાબાના મુલકોમાંથી મારા તાબેદારો કે મારી ખરેખરેઆઓ પાસેથી કંઈ ખંડણી લેવશ નહીં તે જણાવવા માટે મેં મારા દરેક કારભારીઓ અને સ્વતંત્ર રાજાઓ ઉપર પેહેલવી જખાનમાં આ નામાંઓ લખાવ્યાં છે, કે જેથી તેઓ પોતાની રૂમત સાથે ઇનસાફથી

ઉલટી રાહે વતે નહી અને તેઓ ખુરાઈ કરવા માગે નહી. તમારા શેહેરામાં જે કોઈ દરવીશો હોય જેઓને ફાલે ખુશાલી જેવા હી ગામ આવતો નહી હોય તેઓને તમે તેમના નામે સાથે હમારી આગળ મોકલી આપજો કે હમે તેઓની ઉમેદ પાર પાડયે ખીજું જે કોઈ ખાનદાની શખ્સો પોતાની મીલકતો ગુમાવી બેઠેલા હોય અને તેથી દલગીર હોય તેઓને પણ તમે મારાજ ખજનામાંથી બક્ષેશ કરી હાજત વગરના બનાવજો અને જે અકકલમ દે હોય તેઓને ઘટું માન આપજો. જેઓના હાથ કરજદારીથી ખાલી રહેતા હોય અને તેથી તેઓ સધલે ઠેકાણે હીનાતા અને પીકરાતા હોય તો તેઓનું કરજ પણ તમે હમારા ખજના ખાતેથી ઓછું કરજો અને તેઓનાં નામે પાદશાહી દફતરમાં નોંધી રાખજો. તમે પણ પરવરદેગાર પાસે એવું માંગતા રહેજો કે તે આપણા દિલને એમજ ધનસાફ અને દીન તરફ ધસેલાં રાખે તમે ખુશીથી આ મારો વચણ પાળતા રહેજો અને તમારા તાબેદારો તરફ મેહેરબાની દેખાડજો. વળી તમે તમારા ગોલામેને પણ હલકા ગણતા ના કારણ કે તેઓ પણ પરવરદેગારનાજ માણસો છે. જેઓ પાસે દોલત હોય તેઓએ પોતાના બચ્ચાંઓને શિક્ષકોને હાથ સોંપવા ઘટે છે. તમે પણ તમારાં રવાનને અકકલની દોલતથી તવ ગર બનાવજો અને અકકલનુજ તાજ માથે પેહેરતા રહેજો હમારી તરફની આવી દયાલુ રીતી માટે તમે પણ ખુશાલી પાળતા રહેજો અને તમે સર્વ અકકલ સાથે જુદગી ગુજરજો ? તમારા હાથોને પારકી માલમતાથી દુર રાખજો અને તમે નિર્દોશ તેમજ યજ્ઞદાનની પ્રસ્તેશ કરનારાજ બનજો. તમે કાશેષ કરી વચણ તોડવાથી દુર રહેજો અત્રે ખુરાઈને જડમુળથીજ ઉમેડી કાઢજો. તમે તમારા પડોશીઓને ખાલેશ ખુજેગં લોકોને તથા તવ ગરોને દુખ દેતા ના. યજ્ઞદાનનીજ તમે પનાહ આહાજો અને તેનોજ હોકમ બજાવજો અને તમારાં રવાનને તેનીજ માયા મેલવવા પાછલ અર્પણ કરજો. જે કોઈ માલમીલકત વગરનો હોય તે મીલકતવાલો બન્યો હોય તથા જે નોકરની પડવી ઉપરથી ચઢીયાતો બનેલો હોય તેઓને તમે ખુજેગં તરીકે ગણતા ના કારણ કે તે એમ ઉંચાઈએ ચઢેલો જલડીથી હલકાઈ તરફ દઙ્ગશે. તમે ધનસાફી તેમજ યજ્ઞદાનની પ્રસ્તેશ કરનાર બનજો અને જુલમભર્યા તથા જુદાં કામો કરવાથી તમારા બધે હાથોને આંધેલા રાખજો. તમારી વચે જે વગર હાજતના હોય તેઓએ ગરીબોને બક્ષેશ કર્યાથી અટકવું નહી. તમે પવિત્રાઈ તરફ ઢલી ભલ જ કરતા રહેજો અને બીખ માંગતા લોકોના દિલ અને પીઠને તમે ભાંજ નાખતા ના. જે કાંઈ ચિજ પસંદ કરવા લાયક નહી હોય તેવી ચિજોની નજદિક જવું

પણ નુકસાંની બરયું છે. જે કોઇ દયા સાથે તાળાવાળા માફક વાળાયવો હોય તે માણસ ઉપર પરવરદેગારની દુવા ઉતરજો ”

જ્યારે એ સધલું લખાણ તે ચત્રકતાં રેસમાં કપડાં ઉપર લખાઈ રહ્યું ત્યારે મુનશીએ કલમને કસ્તુરીમાં બેરી તે જોહાનના પાદશાહ પામે તેને છંદે સહી કરાવ્યા બાદ લખ્યું કે, “ ઇનસારી દિલના, સાર માહું જાણનારા, ખારેહ અને જોર ધરાવનારા તથા બક્ષનાર ખોદાતાલા શેહનશાહ બેહરામગોર ઉપર બક્ષેશ કરજો. ” પછી તે નામું લેઇ ખેખ્યાઓ, સ્વારો અને સાંઢણી સ્વારોએ એ ઠેકાણેના જાગીરદારો, હોકમ બખવાવનારાઓ, અકકલમદો, દાનાવો અને જોરાવર સરદારો તરફ ચાલુ મુક્યું.

જ્યારે તે નામાં મુલકે મુલકના નામદારો અને સરદારો આગળ જઈ પુગ્યાં ત્યારે તેઓ બોલવા લાગ્યા કે, “ શુકરાના ખોદાતાનાના ! કે આપણો એ પાદશાહ યજ્ઞાંતને પીછાણનારો છે. પછી દરેક મુલકના માણસો, જોરતો અને બાળકો ઘેરમાંથી નિકળી મેદાનમાં ગયા અને ત્યાં સઘવાઆએ તે જમીનના ઇનસારી પાદશાહ માટે દુવા માંગ્યા બાદ ત્યાં દાડ અને વાજીત્ર મગાવીને તથા ગવંયાઓને બોલાવીને મેજાની કીધી લોંકા અરધા ત્રિવમ બાળીપીળીમાં ગુજારતા તે અરધો દિવસ કામે કાજે રોકાતાં હતાં દરરોજ આમંદે પાદશાહની દરગાહમાંથી નવા નવા ધંધેરા બાહાર પડતા કે, “ જેની પાસે પૈસા હોય તેઓએ ખાઇપી લેવું અને બક્ષેશ કરવી અને તેમ ખાઇપી હમારો ઉપકાર માનવો. જેઓ પાસે પૈસા નહીં હશે તેઓ તે હમારા ખમનામાંથી મેલવી શકશે અને તેઓને ત્યાંથી પાંચ પાંચ દીરમ તથા દાડમ્યા યા શીકા સુનેરી રંગનો જીનો ચઢાઉ દાર પણ મલી શકશે. ”

આથી જોહાનમાં સઘલા મળાહ કરવા પાછલ મડયા અને દાડ પીનારાઓથી શહેરો અને મોહલ્લાઓ ગડબડ ભર્યા બન્યા. ત્યાં એવું બન્યું કે ગુલાબના એક એક હારના સરદારો બધે દીનાર આપી ખરીડતા અને નરજેશ પુલોની એક એક ડાંખલીનો એક એક દીરમ આપી કાઇપણ દલગીર થવા વગર ખરીડતા. ખુશાલીથી ખુદાઓનાં દિલ જવાન બન્યાં અને કુવામાંના પાણી પણ મીઠું મધ જેવાં બન્યાં તે જોહાનનો પાદશાહ તમામ જોહાનને એમ ખુશનુદ બનેલી જોઇને જોહાનના પરવરદેગારની યાદ કરવા પડ્યો.

એક દાહાડે પાદશાહે નરસીને કહ્યું કે, “ તું આ વીટી તથા કોલાહ લેઇ અત્રેથી ખોરાશાન જા, કારણ કે મેં તે તુંને બક્ષ્યું છે. માટે તેને તું આબાહ બનાવજે અને આપણા નોકરોનાં દિલને ખુશ રાખજે. સબાળજે, અને ઇનસારી થવા સિવાય ખીજી રીતનો બનતો ના અને એ માગેથી તું તારા

પંજ લાંબાવી આગળ વધતો ના. આપણે બાપ જેવો પણ પુરાર્થ કરવા માંગે તો તેનાથી પણ જેમ એક નગન માણસ સીયાલાના પવનથી દરદરે તેમ તું કમકમળે.” પછી તેણે તેને માટે ખેલાત તૈયાર કરવાને પોતાનો મોઢી કીમતનો ખજનો ત્યાં ખાલી કરવાનો હોકમ આપ્યો. તેણે તેને કહ્યું કે, “પરવરદેગાર તારો સંસાળનાર બનજો અને તારી જગ્યા સુરજ જેવાં તખ્ત ઉપરજ બનજ. નરસીને હાથ પોતાના શરીરને કાઢ પણ દુખ દેખાડ્યા વગર ખોરાશાન આવી ગયું ત્યાં જતાં તેને બે મહીનાની ઢીવ લાગી. નરસીના ત્યાંથી ગયાને એક અફલાતુન વહી જતાંજ અને પાદશાહનું દ્વિત તેને માટેના વિચારોથી ખાલી બનતાજ, પાદશાહે પોતાના વડા વજીરને થોડક સરદારોને ત્યાં બોલાવી લાવવા ફરમાવ્યું. પછી પાદશાહે વજીરને કહ્યું કે, “કયસરનું કામ શુશકેલ બનેલું હોવાથી તેનો એલચી અત્રે હાજર થવાનો હોકમ મેલવવાને ખોટી થઈ રહ્યો છે, પણ તે કેવો શખ્સ છે, તે કેટલી હદ સુધીની અક્કલ ધરાવે છે અને તેના રવાનને તેની અક્કલનો કેડો ટેકો છે તેની તું તપાસ કર.”

વજીરે તેને જવાબ નિધો કે, “તું જેહાનનો પાદશાહ ખુશાબ રહેજો અને તું ઈન્દી ખોરેહ ધરાવજો તે તો અક્કલ અને શરમવાલો એક બુદ્ધો શખ્સ છે જેની વાતચિત કરવાની રીત સારી છે અને તેનો અવાજ ખુશ છે. તે એક એવો શખ્સ છે જેનો ઉસ્તાદ અફલાતુન (પ્લેટો) છે અને તે અક્કલવાન, દાનાવ અને હંચ તોખમનો છે. એ રમથી આવેલો શખ્સ પુર મનશનીવાલો છે પણ આ મુલક મા હાથે તે ગબરાઈ ગયો છે. જ્યાં તે દેએ મહીનાના સાંપની ર માફક કરમાઈ ગયલો લાગે છે અને તેથી તેનું શરીર મુસ્ત અને માલો મરદી જેવા શીક્ષા બન્યા છે તેના સમ્મલા નોકરો પણ જેમ મેઢાં આગળ શેકારો ચીતો આઆથી ગરીમ થઈ જાય તેમ ગરીબ બનેલા હું પણ તેઓના જેવી મરદાનગી અને પેહેલવાની આપણા લોકો વચ્ચે પણ જગ્યામાં આવશે નહીં. તેઓ આપણી જમીન ઉપરના કાઠપણ શખ્સને મરદ બરોબર ગણતા નથી.”

૧ અફલાતુન (Plato) એ એક ગ્રીક ફીલસુફનું નામ છે જે ઇ. પુ. ૪૨૬ માં જનમ્યો હતો. એ ધર્મોજ કાબેલ પુરુષ હતો જેણે ધલ્લાએક કાબેલીયત સાથના પુસ્તકો રચ્યાં હતા એને અરબો “અફલાતુને ઈસાહી” યાને ખોદાઈ જ્ઞાનવાલો અફલાતુન એવે નામે ઓલખે છે. ૨ ઇરાનીઓના ધારવા મુજબ દેએ મહીનામાં સખત થંડી પડવાને સખબે, સાંપ, વીધુ તથા બીજાં ઝેહેરી જનવરો પોતાના દરમાં મુસ્ત પડેલા રહે છે યા મરણ પામે છે. એમ હોવાને સખબે “હમસપથમેદમ” ધાહામખારના અવસરને અવસ્તામાં “એરેતો ફેરેત” યાને ઝેહેરી જનવરોનો નાશ કરનાર ગણ્યો છે.

ત્યારે બેહરામે વજીરને કહ્યું કે, “ખોરેહ, તાજ અને જોર બક્ષનાર તો પરવરદેગાર છે. જો પરવરદેગાર મને ફનેહમંદ બનાવવા માંગતો હશે તો તે અધારી રાત જેવાં મારાં નસીબને પણ પ્રકાશતા દિવસ જેવું બનાવી દેશે. જો કમનો કયસર કયસરોના તો ખમથીજ ઉતરી આવેલો હશે અને તેનું ખાનદાન ખુન્નેર્ગી ધરાવનાર સેલમથી ૧ ઉતરેલું હશે અને ફરીફુનથી ઉતરી આવેલું તાજ તેને માથે મુકાયલું હશે અને પોતાના તમામ આપદાદાઓના નામો તેને યાદ રહેતાં હશે અને તે હાલે ડાહ્યાપણ અને હુશીયારી દેખાડવા માગતો હશે તો ઠીક; પણ તે પેલા ખાકન માફક દેવાનો બનાને તો આવ્યો નહી હોય. દરબાર વખતે આપણે તેના એલચીને આપણી આગળ બોલાવીશું અને તે શું વાત કરવાને આવ્યો છે અને તે કેવી એક વાત કરનારો છે તે જાણીશું આપણે તેને ભલાઈ સાથેજ અત્રેથી પાછો વાળીશું. જેહાનમાં હું કોઈનો પણ એશીયાલો રહેનાર નથી. જો તે લડવાજ માગતો હોય તો લશકર લાવે, નહી તો કે તે મોજમજલ કરવાનાં સાધનો સાથે સુતેરી તાજ મોકલી આપે મારે તો ધરાનનું જાન જળવવું પડશે. નામદારો વચ્ચે જે ખુન્નેર્ગી પાંમે તેજ ખરો ખુન્નેર્ગી.” આથી વજીરેએ તેના તરફના ખરા ચાહ સાથે તારીફ કરતાં કહ્યું કે, “આસમાન જ્યાં સુધી ફરતું રહે ત્યાં સુધી તું જીવવું કરજે. તારૂં નામ ભલાઈ સિવાય બીજી રીતનું દેવાતું ના અને તું સરદારોનો સરદારજ બનેલો રહેજે.”

બેહરામે કયસરના એલચીને પોતાની આગલ બોલાવી મંગાવ્યો અને તેણે વજીરો સાથે સ્વાલ જવાબ કીધા તે વિષે.

બીજે દિવસે સુરજે પોતાનું તાજ દેખાડતાંજ અને તેનો પ્રકાશ વાંકાં આસમાન ઉપર ફેલાઈ રહેતાંજ જેહાનના પાદશાહે તખતે બેસી તે એલચીને પોતાના સરદારો વચ્ચે બોલાવી મંગાવ્યો. આથી તે બોલકનો, અકકલમંદ અને સારી યાદદાસ્ત ધરાવનારો જેહાનનો અનુભવવાલો ખુદો ત્યાં હાજર થયો ત્યાં તે અદબવાળી તથા માથું નિચું નમાવી શુકલ મરડીને પાદશાહના તખત આગળ બેઠો. બેહરામે તેની અખરઅંતર પુછી માનથી નવાજ્યો અને તેને

૧ ફીરદોસ્તીને એવાજ ધખારો રહ્યો હતો કે ધરાનમાં ઇરજના વંશને સિવાય બીજા કોઈપણ વંશના રાજગાદી ઉપર ઉતરી આવ્યા હતા નહી. તેમજ તુરાનમાં તુરના અને ચીનમાં સેલમનાજ વંશને હજી સુધી રાજ કરતા રહ્યા હતા. પણ આઠેલા બધા જમાનાઓ વહી જવા છતાં એકજ ખાનદાનથી ઉતરેલા મુરશી રાજ્ય કરતા કરે એ કદી મળુ નહી અને એવો બનાવ મુશ્કામ.

એક શીરેખના તખત ઉપર બેસાડ્યો. પછી તેણે તેને કહ્યું કે, “અત્રે તુંને લાખો વખત સુધી થોભી રહેવું પડવા છતાં તું કાંઈ આ મુલક જોવાથી કંટા-લેસો લાગતો નથી. મને તારેજ વિષે ખાકાન સાથની લડાઈ અટકાવવી પડે છે અને તે જહાનમાં મારો ભાગ્યો હોય તેમ તેને રહેવા દેવો પડ્યો છે. તુંને અત્રે હદ ઉપરાંત થોભી રહેવું પડેલું હોવાથી હમુને હાલે તારે ખાતર તમામ નવું કામ બજાવવું પડ્યું છે. તું જે કાંઈ વાત કહેવા માંગતો હશે તેનો જવાબ આપવાને હમે તૈયાર છીએ. માટે તારા કહેવા ઉપર હમે હમારા મુખારક વિચારો જણાવીશું.”

આથી તે ખુદા એલચીએ પાદશાહની તારીફ કીધી કે, “આ જમીન અને જમાનો તારા વગરનો ખાલી રહેતા ના. જે કોઈ પાદશાહ અકકલમંદ હોય તે પોતાના અકકલમંદો બોલવાથી ખુશાલી પામે છે અકકલમંદો પરવરદેગારની વધારે નજદિક હોય છે જ્યારે ખુદા વિચારના શમ્સનો વખત વધારે અધંકાર-ભર્યો હોય છે. તું જહાનના સરદારોનો સરદાર છે કારણ કે તું જેમ એક પાદ-શાહ છે તેમ ચઢતા દરજ્જાનો સરદાર પણ છે. તારી જબાન હીરા જેવા સખુનો બોલનાર તરાણુ છે અને વજનવાલું જવેહરાત હમેશાં સુનામાં જડેલું દેખાઈ આવે છે. તું અકકલમંદ, હુશીયાર, વિચાર શક્તિવાલો તેમજ ખોરેહ-વાલો હોવાથી પાદશાહોની રસમ મુજબ ફતેહમંદ પણ છે અને દાનાવો ઉપર તારી અકકલ અને પાક વિચારથી સાહેબી ભોગવે છે હું તો ફકટ કયસરનો એક એલચી હોવાથી તું પાદશાહનો તો એક નોકરનો પણ નોકર ગણાઉં હું કયસર તરફથી તું પાદશાહને તેની દુવા પુગડું છું કે, ‘તારું આ તાજદાર માથું તેમજ તખત કાયમ સલામત રહેજી.’ ખીજું તેણે મને તારા દાનાવોને સાત ચિજો માટેના સ્વાલો પુછવા ફરમાવ્યું છે.”

આથી પાદશાહે તેને તે સઘડી વાત કહેવા કહ્યું કારણકે તેને તે બોલ-કના શમ્સ વિષે વધારે માન પેદા થયું હતું. તેથી તેણે વડા વજીર તથા ખીજા નામદાર અકકલમંદોને ત્યાં ભેગા થવા ફરમાવ્યું. તે રૂમી જે સાત સ્વાલ પુછવા માંગતો હતો તે સાત સ્વાલો શું હશે તે સ્વાલ પુછતા માણસનો અવાજ સમજાવતે તે પાદશાહ થોડો વખત (અધીરાઈથી) થંડી હાએ મારવા લાગ્યો. તે વજીર તેમજ લાયકાતવાલા સઘલા દાનાવો ત્યાં હાજર થતાંજ તે એલચીએ પોતાનો ભરમ ખુલ્લો કરવા માડ્યો અને તે વજીરે આગળ કયસરના સ્વાલો હી સમજાવ્યા. તેણે તે મોએદોને એ રીતે કહેવા માડ્યું કે, “આ રહેતુમાઈ રન્દાર શમ્સ! એવી કહી ચિજ છે જે હમેશાં બીતરને લગતી ગણાય છે? ખી ખીજી એવી કહી ચિજ છે જે બાહારને લગતી ગણાય છે અને તે નામ

સિવાય તું ખીજું કાંઈ જાણી શકતો નથી ? ઓ સરદાર ! ઉંચે એટલે શું અને નીચે એટલે શું ? કીનારા વગરનું શું અને નજીવું શું ? એવી કહી ચિજ છે જેનાં મુશકલ નામો છે અને તે સઘલે હોકમ ચલાવે છે ?

વજીરે તે કાબેલ શખ્સને જવાબ દિવો કે, “ધીરે, ધીરે ! તારે દાના-
ઘને માર્ગથી ફરવાની અગત્ય નથી.” પછી તે બોલ્યો કે “ઓ કાબેલ
શખ્સ ! હવે તું તારા સ્વાલોના તમામ જવાબો સમજી લે તું જે બાબદો
માટે પુછે છે તેનો જવાબ પણ એકજ છે અને બાહારની તથા અંદરની બાબદો
માટે હું ધણા થોડા શખ્સોમાં કહીશ. બાહારની ચિજ તે આસમાન છે અને
તેની અંદરની ચિજ તે હવા છે, જેઓ પરવરદેગારના ખોરેહથી તેનું ફરમાન
બજાવતાં રહેછે. જેહાન કરતાં પણ છેડા વગરનો તે પાક યજ્ઞદાન છે અને
દાનાઈ છતાં તેનાથી દૂરવું એ ખુર કામ છે. ઉંચેનો અર્થ બેહેસ્તનો થાય છે
અને નીચેનો અર્થ દોજખ થાય છે. જે પરવરદેગાર કરતાં વધારે બાધુરી કરવા
જાય તે ખુરો સખ્સ ગણાય ખીજું જે કાંઈ ધણા નામો ધરાવે છે
અને તે ઓ ઠેકાણે હોકમ ચલાવે છે તે ઓ ખુદા શખ્સ ! અકકલ છે,
જે ધણાં નામો ધરાવે છે અને તેનાથી પાદશાહની ઇચ્છા પાર
પડે છે. તેને કોઈ દયાને નામે તો કોઈ વશને નામે ઓલખે છે. જેનાથી
અકકલ દુર થઈ તેને માટે દુખ અને જફાજ રહેછે. વકતાઓ તેને સચાઈને નામે
ઓલખે છે, અને ભાગ્યશાલીઓ તેને ચાલાકીને નામે ઓલખે છે. તે ધડીકમાં
સમુરીને નામે ઓલખાય છે તો ધડીકમાં બેદી તરીકે ઓલખાય છે, કારણકે
તમામ વાતો તેની આગળ મકમ રહેછે. એ રીતે એ બોહોલી બાબદનું નામ
અકકલ છે જે નામ શિખામણોથી પણ વધારે ચઢતું છે. અકકલથી ચઢતી
કોઈપણ ચિજ હોય એમ તું સમજતો ના. અકકલ તો તમામ બલી ચિજોના
સરદાર સમાન છે. જેહાનના એકઠા થઈને પડેલા બરમો જે આપણા મગ-
જમાં જડાયલી આંખો જોઈ શકતી નથી તે અકકલ જાણી શકેછે. ખીજું હરેક
જાતની દાનાઈ ધરાવનાર પરવરદેગાર આગળ તેમજ તેનાં કીધેલાં આગળ
કમીના જેવો છે. ઉંચા આસમાન ઉપર સેતારાઓ પ્રકાશી રહે છે તે કેટલા છે
તેની મણત્રી આંખોથી થઈ શકતી નથી. ઉંચું આસમાન પણ ફરસગો દુર છે
જેને કોઈથી પુગાઈ શકાતું નથી તોપણ તું તે આસામનની અને તેના જમા-
નાના ફરવાની મણત્રી કરવી સેહેલ ગણે છે. એક છુટેલો તીર પણ કોઈથી
જોવાતો નથી જેને માટે ચાલાક બુધ્ધીના શખ્સો પણ અજબ બને છે. તોપણ
ઓ ખુદાશ શખ્સ ! જે આસમાન ઉપરના સેતારા ગણવા માગે તેના કરતાં
કમીનું ખીજું કોણ ? જેહાનના ખેદ કરનારના બેદો તો એ સિવાય ધણા પણ
છે પણ તારા આંક જવાબો જે હું જાણું છું તે તો એજ છે.”

જ્યારે કચસરના કાબેલ એલચીએ એ વાત સમજી ત્યારે તેણે જમીનને બેસો લેઈ આફ્રીન પોકારી. પછી તેણે પાદશાહ બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ જોહાનના પાદશાહ ! હવે તું પરવરદેગાર પાસેથી એથી વધારે ચઢતી માંગતો ના કરણુ કે તમામ જોહાન તો તારા હોકમ હેઠલ છેજ પણ તારો હોકમ બળવવાને મગરના માથા પણ નિચે નમે છે તું મુખારક નોખમના બુજે-ગેને પસદ પડતો છે અને કાઠપણ પાદશાહ તારા જેવો થયો હોય એમ હમુને ખબર નથી. પણ તારા વજરો વચે વડો વજર તો દાનાઈ અને અકકલ ધરાવવામાં પણ વધારે ચઢતો છે તેથી તમામ શીલસુફ પણ તેના ગોલામ જેવા છે અને તેઓને તેની દાનાઈ આગળ પોતાના માથા નમાવી દેવા પડે છે.”

જ્યારે બેહરામે એમ સમજ્યુ ત્યારે તેણે ખુશાલી દેખાડી અને તેના દિવની રોશનાઈમાં વધારો થયો. પછી તેણે એક ખેત્રાત તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું જેમાં તેણે જે કાંઈ ખજનામા વધારે કીંમતી હતુ તેજ મગાવ્યુ. પછી તેણે તે એલચીને સઘડી ચિજો બક્ષશ કીધી અને તેને દીરમ અને દીનારથી નવાળ્યો. વળી બેહરામે પોતાના વજરને પણ દસ દસ હજાર દીરમની દસ કાંઠની બક્ષી તથા પોશાક અને ઘોડા સાથે બીજી બહીએક ચિજો ભેટ આપી. ત્યારબાદ નામદાર કચસરનો તે એલચી પાદશાહની દરબારમાંથી પોતાના ઉતારા તરફ રાના થયો.

સહવારે સુરજે આસમાન ઉપર પોતાનો હાથ દેખાડતાંજ શેહેનશાહ આવીને સુનેરી તખત ઉપર બેઠો જ્યાં કચસરનો એલચી તેમજ હુનરભર્યો અકકલમંદ વજર પણ આવી લાગ્યા. તેઓએ પાદશાહ આગળ ખુશાલી સાથે આવી ત્યાં તરેહવાર વાતો કરવા માંડી. પછી પાદશાહના વજરે તે એલચીને કહ્યુ કે, “ઓ હરીફ અને જોડયા વગરના હુશીયાર શખ્સ ! જોહાનમાં નુકસાંનીથી બરેલું એવું કયું કામ છે કે જે કીધાથી ભારે અફસોસ કરવો પડે છે ? વળી જોહાનમાં એવું કયું ફાયદાભર્યું કામ ગણાય છે કે જે કીધાથી માણસ બુલંદીએ પુગે છે ?”

તે એલચીએ જવાબ દિધો કે, “જે કાંઈ દાનાવ હોય તેજ હમેશાં બુજેગ અને જોરેમંદ હોય છે. નાદાન માણસનું શરીર ઘુલ કરતાં પણ કમીનું ગણાય છે અને તે દરેક નેક વચે નાલાયક ગણાય છે. તેં પણ નાદાની અને દાનાઈને લગતી વાત વિષે પુછ્યું છે પણ (હુ ધારું છું કે) હવે તેં રાસ્ત લોકોનો જવાબ સમજ્યો છે.” તે વજર બોલ્યો કે, “એ કાંઈ બરોબર જવાબ નથી માટે તું કાંઈ વિચાર કર અને પાણીમાં રહેતી મછીને એમ જમીન ઉપર લાવવાની વાત ના કર.” ત્યારે તે એલચીએ જવાબ દિધો કે “ઓ દિલજીટ શખ્સ ! તારે દાનાઈની વાત કરવી જોઈએ છે. જે તું એથી બીજી

રીતનો જવાબ જાણતો હોય તો તે કહી સમજાવ કે જેથી તારી આખરની દાનાઈ સાથે તારીફ થાય.” વજરે તેને જવાબ દિધો કે, “તું જરા વિચાર કર. કારણ કે વિચારથી મગજશક્તિ પ્રભાણેની વાત નિવડે છે. જેહાનમાં જે કોઈ (પાદશાહ) વધારે નિર્દોશ હોય તેનું મોત આવવું એ તુકસાનકારક છે એમ તું જાણ. પણ ખુરા (પાદશાહ) નું મોત આવવાથી તું જો ખુશી થાય તો તે ઘટતું ગણાય. જો કે આપણા સઘલાઓના શરીરનો એક વખત નાશ છેજ. તેથી આ (ખુરા પાદશાહના મરવા) થી ફાયદો છે અને પેલા (ભલા પાદશાહના મરવા) થી તુકસાન છે. માટે આ જો વચ્ચે તું હવે અકકલ વાપડ.”

જ્યારે તે રમીએ એ જવાબ સમજ્યો ત્યારે તે તેને પસંદ પડ્યો અને તેની એ વાત તેને વધારે ફાયદાકારક જણાઈ. આથી તેણે હસીને તે વજરની પાદશાહ આગળ પુશકલ તારીફ કીધી અને તેને કહ્યું કે, “ધરિન જમીન ભાગ્યશાલી છે, કારણ કે મારી આંખો તારા જેવા ખીજ કોઈ શેહેનશાહને જોતી નથી તેમજ વળી તારી આગળના આ વજરને પણ કોઈ જોશે નહીં. તે પોતાની અકકલને લિધે જેહાન માટે મોટાઈના એક તાજ સમાન છે. અને તમામ વજરો વચ્ચે તો સરદારોનો સરદાર સમાન છે. તેથી હવે જો તું ક્યસર પાસે ખંડણી લેવી ચાલુ રાખશે તો તે વાજળી ગણાશે. કારણ કે તારો એ વજર અકકલ ઉપરજ પાદશાહી ભોગવે છે.” એ વાત સમજી પાદશાહ પણ ખુશ થયો અને તેનું દિલ વસંતના ગોલાખ માફક તાજુ બન્યું. પછી રાત પડવાથી અને રાતનો કાલો ઝુન્ડો ઉપર ચઢવાથી તે એલચી પાદશાહ આગળથી (પોતાને મઠકે) જવા માટે બાહાર પડ્યો.

ક્યસરના એલચીને બેહરામે વિદાય દિધો અને તેણે પોતાના સરદારોને શિખામણો દિધી તે વિષે.

તેના વજરની એ વાતથી તે અકકલમંદ શમ્સની ખાતરી થઈ ગઈ અને તેથી તે બાધુર પાદશાહ પણ પોતાના મેહેલમાં ગયો. પણ જડપથી દૂરતાં આશ્ચર્યાનને ધીરજ નહીં હોવાથી તેણે વળી તેના ઉંઘમાં પડેલાં મગજને બીહાર કીધું. સુરજના ઝરાએ પોતાનો ઝુન્ડો વચ્ચે ચઢાવ્યાથી તે જેહાનના પાદશાહનું મગજ પણ ઉઘથી હલકું બન્યું. આથી દરબાને દરબારનાં બારણા ખોલી નાખ્યાં અને પાદશાહ પોતે સુનેરી તખત ઉપર આવી બેઠો. ત્યાં તેણે એક બેલાત તૈયાર રાખવા અને તે એલચીને પોતાની આગળ મોકલી આપવાનો હુકમ કીધો. તે આલાક પાદશાહે તે એલચીને સુનેરી આન સાથની હિન્દી તલ-

વારો, સુનેરી લગામ સાથના નામીયા ઘોડાઓ, દીનારો, મોતીઓ તથા કસ્તુરી અને અંબરનો એક હદીઓ જે એક ખુન્નેર્ગ શખ્સના ખ્યાલથી હદ ઉપરાંતનો હતો તે બધ્યો અને પછી લશકરનું કામ હાથ પર્યું.

ત્યારબાદ તેણે પોતાનાં અકકલમંદ વજરને ત્યાં તે અંબુમનના નામદારો વચ્ચે આવવાનો હોકમ કીધો અને પાદશાહે તેને તથા ખીજા લડાયક પેહેલવાનોને જાગીરો બક્ષી, તથા તે ઉપરાંત તેઓને દીરમો, ઘોડાઓ, વીટીઓ અને કાલાહો બક્ષી. વળી જેઓ મોટા દરજ્જાના હતા તેઓને મુલકો, તાજે અને તખ્તો બક્ષેશ કીધાં તેણે તમામ જેહાનને સચાઇ ઉપર ચાલતી બનાવ્યાથી ગરીબો તેમજ મોટી પડવીના લોકો તેનાથી ખુશ રહેવા લાગ્યા. તે ખુરાઓ તેમજ જુલમગારોને કાંઈપણ ચિજ બક્ષેનો નહી પણ થડા સખુનો કહી તે તેઓને ત્યાંથી દુર કરેતો.

ત્યાર પછી તેણે પોતાના વજરોને એવું કહ્યું કે, “ઓ હુનરબર્યા અને પાક દિલના અકકલમંદો! આપણે જેહાનને આગળા જુલમગારો તથા ઇનસારી પાદશાહોની કરણીથી યાદ રાખી શકીએ છીએ. ધણુએક પાદશાહોએ જુલમ તેમજ લોભ કીધા છતાં તેમના હાથો તો ખાલી રહ્યા છે અને આરામ તથા મોજ ભોગવતા (મોત આવ્યાથી) અટકીઆ છે. ખુરા વિચારના પાદશાહથી જેહાનનું લોક ધામ્તીમાં રહે છે અને ભલાઓનાં દિલ તેને લિધે તવાઈને અરધાં બની જાય છે (ખુરા પાદશાહના અમલમાં) સધલાઓ ખુરાં કામો તરફ જ પોતાના હાથ લખાવે છે અને કાંઈપણ યજ્ઞદાંનને માટેની કોશિષ કરતા નથી. ખુરાં કામો કરનારા દેવો કે જેઓએ જેહાનના માલિકની ધારતીથી પોતાના દિલને તોડી નાખેલાં હોય છે તેઓજ સધલે ફેલાઈ જાય છે. (તેથી તેના અમલમાં) દાનાવો, ચાલાકો, અને અકકલમંદો પોતાના ભલાઈવાલાં મગજ છતાં ખુરાઈ તરફ હાથ લખાવે તો તે સધલાંનો બોજો પાદશાહનીજ ગરદન ઉપર લટકે છે. પાદશાહના સધલા વફાદારો જુદાઈ અને સચાઈના ભેલવાળા હોય છે. મારા બાપે પણ એમજ ગેરઇનસાફ તરફ હાથ લખાવ્યાથી તે પવિત્ર, અકકલમંદ કે બોહા-પ્રસ્ત ગણાયો હતો નહી. તમો તેવા શખ્સની વર્તણૂક માટે ધણુ અજબ થતા નથી કારણ કે તેના પ્રકાસ્તાં દિલ ઉપર લોઢનો કાત ચઢ્યો હતો તમો જાણુ છો કે જમશીદ અને પાદશાહ કાઉસે દેવનો માર્ગ સોધી લેવાથી તેઓને શું શું વેઠવું પડ્યું હતું. તેમજ વળી મારા બાપે પણ તેઓનોજ માર્ગ ધર્યો હતો અને પોતાની આડી ચાલને લિધે સેહેલાઈથી મુગખાઈનો માર્ગ પકડી લિધો હતો. તેથી તેની તમામ રૈયત દુખી બની હતી અને તેના આકલા સ્વભાવને લિધે ધણુઓ માર્યા પણ ગયા હતા. હાલે તે મરી ગયો અને તેનું બુકું નામજ રહ્યું છે અને તેની કાંઈપણ તારીફ ગાતું નથી. તોપણ તેના ઉપર હમ્મસી તો

ફવાળ ઉતરજો. તેનું રવાન કીનાબર્યું બની મારા ઉપર ગુસ્સો થાય એવું કદી બનતું ના. હવે જ્યારે હું તેના તખત ઉપર બેઠો છું તો બેશક મીનોઠ જેહાનમાં તેનો માર્ગ પણ બદલાશે. હું જેહાનના બનાવનાર સાહેબ પામેથી ઐયુબ માંગુ છું કે તે મને જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે એવી શક્તિ પુગાડતો રહે કે જેથી હું મારી રૈયતની સેવા કરતો રહું અને તેમ કરી કાલી ધુલને પણ કરતુ-રીના ગુણવાલી બનાઉ જેથી જ્યારે મારું શરીર ધુલ નિચે પડીને ઉઘાય ત્યારે મારાથી ગુલમ ખમેલો કોઈપણ શખ્સ ત્યાં મારી દામન ધરે નહી. માટે તમે પણ સચાઈનીજ આદર આપતા રહેજો અને તમારાં દિલની ગુલાઈને ધોઈ નાખજો. કારણકે કોઈપણ દેહેકાન કે રૂમી કે અરબ પોતાની માતાથી મોત વગરનો જનમતો નથી મોતનો હુમલો કરવાની રીત એક સિંહ સમાન છે અને તેની સાથની લડાઈમાંથી કોઈપણ પોતાની ગરદન બચાવી શકતો નથી. તે તો વળી ફાડીખાનારા મિલોનો પણ શેકાર કરે અને તેના ફાંડમાંથી એક અઝદાહનું શરીર પણ બચી શકતો નથી હવે તે શાહાનશાહોના તાજદાર માથાંઓ ક્યાં ગયા ? ક્યા છે પેલા ખુજેગો અને મુઆરક શખ્સો ? ક્યા છે પેલા સ્વારો અને બાધુરો ? કારણ કે હું તો તેઓની જરૂર પણ નિશાણ જેહાનમાં જોતો નથી. ક્યા છે પેલી જેહાનમાં પરીચેહર ગણાતી આરતો કે જેઓથી સરદારોના શવ ખુશ રહેતા હતા ? માટે જે કાઠનો ચેહેરો કદનની આદર હડેળ ઢંકાયો તેને માટે તમારે એમજ સમજવું કે તેતો ધુલ માથે ધુલ બન્યા છે. માટે આપણે સધલાઓએ બલાઈથી અને પનિત્રાઈ સાથેજ હાથ લગાવવા ઘટે છે અને જેહાનને ખુરી કરણીને હાથ સંપી દેવી ઘટની નથી. બાગેલની બક્ષેશ કરનાર પરવરદેગારના તથા તાજ, તખત અને મારાં ખાનદાન અને ઓલાદના હું સોગદ લેઈને કહું છું કે જો તમે તમારાં કામકાજમાં જાહેર કે છુપી રીતે એક મુકીબાર પણ કોઈને નુકસાન પુગાડ્યા માંગશો તો હું તમારું શરીર આત-શમાં બલાવશ તો નહી પણ તમારા ડોકાંને ગરદન આગળથી ફાંમીએ લટકાવશ જો કોઈ ચોર મધરાતે કોઈ દરવીશની ઢાલની ચોરશે તો હું તેના બદલામાં તેને માટે મારા ખજાનામાંથી રેશમી એ ધની મોકલી આપશ અને તેના ગમગીન બનેલા દિનનું દુખ દોષ નાખશ અથવા તો જેનું અંધારી રાતે કે તપતે દિવસે મેહાંન ઠેલાં વચેથી મેહું ચોરાશે તો હું તેને તેના બદલામાં એક મોઢી કીમ-તનો ઘેડો આપશ અને મેં તેના ઉપર કાંઈ હેશાન કીધું છે એમ સમજશ નહી. જો મને મારા દુશમનો સાથે લડાઈ કરવી પડે અને તેમાં જો કોઈ સ્વાર બાહેધ થશે તો હું તેને દર સાલ દીરમેનો ખજાનો બક્ષા ॥ રહીશ અને તેના છોકરા બચ્ચાંઓને હું ગમગીન બનાવવા દેવશ નહી. પરવરદેગાર કે જે જાહેરાન સુધી નેકાની ખીજાણ કરનારો છે તેનોજ તમે સધલાઓ ઉપકાર માનતા રહેજો.

આતશની પ્રસ્તેશ કરનારા હેરબદ ૧ હોયા વગર તમો પાણી અને આતશ તરફ
યાને અથોરનાનના ધંધા તરફ તમારા હાથ લખાવતા ના. વળી તમો ખેતી-
વાડીમાં કામ આવતા બલદોનું લોહી રેડતા ના કારણ કે ગાયને મારવી એ કાંઈ
સારું કામ નથી. જો કોઈ બલદ ખુદાપાને સખખે નકામો થઈ પડ્યો હોય અને
તે તેના ધણીની નજરમાં નજીવો પણ બન્યો હોય તોપણ તે નોકરી બળ-
વનારા બલદને મારી નાખવો ઘટતો નથી. નહીં તો કે તે મુલકનું ખોરેહ પણ
ઉડી જાય તમો દાનાયોને પુછપરછ કરતા રહેજો અને માખાપ વગરના
બાળકોના દિલ દુખવતા ના દેવોને લગતા વિચારોથી તમો દૂરજ રહેજો અને
દુશમનો સાથે લડતી વખતે મોજમજાહાને તજ દેજો. જો હું મારા તાબેદારો
પાસેથી ખડણી લેઉ તો હું પરવરદેગાર આગળ તેમજ તાજ અને તખત
આગળ શરમીદો બનુ. જો કે મારો પાપ યજ્ઞદેજ્ઞ પુરી કરણીનો હતો
તો પણ હું તો તેના બદલામાં ઇનસાફનાજ કામો કરૂ છું. માટે હવે તમો તેની
તેવી વર્તાણુક માટે તમારાં દિલનં ખુશજ બનાવજો અને તેના (રવાનના)
છુટકારા માટે તમો (બદગી કરવાને) આતશની આરબુ કરજો, કે જોથી પર-
વરદેગાર તેનો તકરીર માફ કરે અને દોજખમાંથી તેને બેહેસ્ત તરફ જવાનો
માર્ગ દેખાડે ૨ તમોમાના જે કોઈ જવાનો હોવો તેઓ હવે મોજમજાહ

૧ અથોરનાનનો ધંધા ચલાવવા માટે નાવર અને મરાતબની પડવી પામેલો
શામસ ૨ એક જરથોસ્તી ગુજર પામે છે ત્યારે તેના સગાવાહાલાઓ તેના ફરોહરની
નૈયતે કીયાઓ કરાવી બાણતનો બાણાય છે આમ કરવાની તેના સગાવાહાલાંઓની
મટલબ અજ છે કે પરવરદેગાર તેઓની અરજ સમજે અને જો તે ગુજરનાર શામસ
પુરી કરણીનો અને અધર્મી હોય તોપણ તેનાં સગાવાહાલાઓની તેને માટેની તેવી
તોજશથી તેનો ગુનાહ થોડે થોડે દરજ્જે માફ થતો રહે અને તેની મીનોઈ દુન્યાની
સજામાં ઘટાડો થતો રહે. આપણા ધર્મમાં જે દોજખના આબજ વીધે લખ્યું છે તે
કાઈ કાયમને માટે હોઈ શકે નહીં તેમ હોય તો તેમાં ખોદાનો ઇનસાફ ગણાય નહીં.
એક જનમ દેશનીકાલ ગયલો કેદી પણ પોતાની સારી ચાલથી અને તેના લાગતા
વલગતાઓની સરકાર ઉપર ગયલી વારંવાર અરજીથી થોડાંક વર્ષ બંધીખાનું ભોગવી
મુક્તિ પામી શકે છે. તો ખોદાની દરગાહનો ઇનસાફ એવો સખત હોઈ શકેજ નહીં
કે એક ગુજરેલુ રવાન પોતાની આ દુન્યાની પુરી કરણીને લિધે મીનોઈ જેહાનમાં
હમેશગી સુધી દોજખનો આબજ ખમીયા કરે. ગુજરેલાની નૈયતે કીયાઓ કરાવી
તથા બાણતણું કરાવી તેમની મીનોઈ સજામાં ઘટાડો કરાવા વિષેનો જે એટકાદ
જરથોસ્તીઓ ધણા જુના જમાનાથી માનતા આવ્યા છે તે તેઓ પોતાના ધર્મના
ફરમાનોની રૂએજ માનતા રહ્યા હતા અને રહેછે અને જરથોસ્તીઓની આવી
માન્યતા સાંખો વખતથી ચાલતી આવેલી હોવાને સખખે ફીરદોસ્તી એ અધર્મી યજ્ઞ-
જરદના બાજમાં પણ પોતાના આવા વિચારો વાજબી રીતે દેખાડી ગયા છે.

કરતા રહેજો અને તમારા નોકરો વતીકના દિલને તમે તોડી નાખતા ના. ખુદાપામાં તમારે છાકટપણા તરફ હાથ લંબાવવો ઘટતો નથી, કારણ કે એક ખુદો દારની સેવા બળવે તે સારું ગણાય નહી. પરવરદેગારના તમે જરાપણ ગુનેહગાર બનતા ના અને ખુદાપો આવી લાગતાંજ અત્રેથી જવાની તૈયારીમાં રહેજો. જે પરવરદેગાર (આજે) આપણાથી રાજ બન્યો હોય તો આવતી કાલનો ગમ કરવાની જરૂર પણ રહેશે નહી. હમારી રૈયતના લોકોના દિલ ખુશાલ રહેજો અને બાધુરોના દિલ ગમથી મોકલાં બનજો. ”

જ્યારે તે સધલા નામદરોએ પાદશાહતું એ કહેવું સમજ્યું અને તે ઉપર નેકીથી નજર પુગાડી ત્યારે સધલાઓએ પોતાની આંખોને સામટી આંસુથી ભરી નાંખી. તેઓને તે દાનાવ પાદશાહના બેલવામાં સચાઈ જણાઈ. આથી તેઓએ પાદશાહની તારીફ કીધી અને તેને જમીનના પાદશાહનો એલકાબ આપ્યો.

હીન્દી પાદશાહ શંકલ આગળ બેહરામ પોતેજ પોતાના નામાં સાથે ગયો તે વિષે.

પછી તેના અક્કલમંદ વજરે ઉઠી ઉભા થઈને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ ઓ સાચા અને ધનસારી દાવર ! જેહાન ખુરા વિચારના લોકોથી નચિત બની છે અને દુખ તથા સખતી આ જમીન ઉપરથી વહી ગયાં છે. પણ હીન્દનો નામદાર રાજ શંકલ તો હજી પોતાના રવાનને ધનસાફથી ફરવેલુંજ રાખે છે, જેથી હીન્દુસ્તાનથી તે ચીન સુધીની જમીન ચોરોના ડરને લિધે દુખી રહે છે. તેથી તે ચોરો ધરાન તરફ પણ પોતાના ખુરા હાથ લંબાવે છે. માટે એ દુખ દૂર કરવાની કોશિષ કરવી ઘટે છે. તું પોતે શેહેનશાહ હોવા છતાં ચીન અને સિંધ પાસેથી શંકલ શા માટે ખંડણી લે ? માટે તું એ સારું વિચાર કર અને તેની સાથે ખીગાડ નહી થાય તેમ કાંઈ ઉપાય કર. ”

એ વાત સમજતાંજ પાદશાહ વિચારવંત બન્યો અને જેહાન તેની આગળ એક ઉખ્યાના મીસાલ બની. પછી તેણે તેને જવાબ દિધો કે, “ એ કામ હું છુપાછુપ બનાવશ, માટે દુન્યાના કોઈ આગળ પણ હું એ ભરમ કેહેવા માંગતો નથી. હું ત્યાં એકલો જઈનેજ તેના લશ્કરની, તેની પાદશાહી રાહરીતીની અને તેના તખતની તપાસ લેવશ. હુંજ એક એલચી તરીકે તેની આગળ જવશ જે માટે હું ધરાનના લોકોને કે બાધુરોને પણ ચેટાવવા માંગતો નથી. માટે ઓ પાક દીનના વજર ! તુંજ શંકલ ઉપર મારે નામે એક નરમ ગરમ નામું લખી કાઢ. ” આથી તે પાક વજર તથા તે ઉપરાંત ખીજ સખ્સો જેઓ

વજર હતા નહીં તેઓ ત્યાં મુનશી સાથે હાજર થયા અને તે બાબે થોડો ધણો વિચાર ચલાવ્યો. પછી ત્યાં કાગળ, કલમ અને સાદી હાજર કરવામાં આવી અને ત્યારબાદ અકકલ અને શિખામણોથી ભરપુર તેમજ ખોદાની પણ તારીફથી પુર એક નામું લખવામાં આવ્યું. તે નામામાં જે શખ્સની તે તારીફ કરવા માંગતો હતો તે કરવા આગમ્ય તેણે પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે “હસ્તી તેમજ નિસ્તીનો માલેક પરવરદેગાર છે. દરેક ચિજની જોડી હોઈ શકે છે પણ પરવરદેગાર પોતે તો એકલો જ છે ગોલામો કે તાજદાર પાદશાહને સધલી ચિજો તેજ બક્ષે છે. તેમાં અકકલ કે જે એક નોકર તેમજ સરદારને જેબ આપનારી છે તેના કરતાં વધારે ચઢતું જેહાનમા કાંઈ પણ નથી. જે કોઈ અકકલથી ખુશાલ બને છે તેનાથી જેહાનમાં ખુશ કામ બનતું નથી. જે કોઈ બલાઈ પસંદ કરે છે તેને પસ્તાવો પણ કરવો પડતો નથી. કારણકે દાનાઈના પાણીમાંથી ખુરાઈ આખવી પડતી નથી. માણસોને બલાથી છુટકારો આપનારી અકકલ જ ગણાય છે માટે કોઈપણ શખ્સ બલાના કાંડામાં ફસેલો રહેતો ના. અકકલની પેહેલી નિશાન એજ છે કે તે વડે કોઈપણ શખ્સ પોતાની આખી જીંદગી સુધી ખુરાઈથી ડરતો રહે છે તે અદરખાનેથી પોતાને પીછાણતો રહે છે અને જેહાનના હેવાલને તે દાનાઈની નજરે જોઈ શકે છે. અકકલ એ પાદશાહોના તાજ સમાન ગણાય છે અને નામદારોનું તો તે જવેહરાત છે પણ તું તારા પોતાના દરજ્જાને સમજતો લાગતો નથી અને તેથી તું તારાં રવાનને તારા પોતાની અદરજ ગરક કરી દે છે. જો કે હું આ જમાનાનો તાજદાર પાદશાહ ગણાઉં છું તોપણ મારામાં એવી ખુબી છે કે હું ખુરાઈની કીમત પીછાણતો નથી. તેથી જો તું પાદશાહી કરે તો તે વાજબી રાહાની ગણાય નહીં કારણ કે તારું તો ચોખાણુએથી ખોટાઈ જ માલમ પડી આવે છે. પણ વગર કારણે લડાઈ કરવી એ પાદશાહોનું કામ નથી. માટે તારે એ માટેના વિચારો કરવા ધટે છે. તારો બપાવો હમારો ખંડીઓ હતો અને તારો બાપ પણ હમો પાદશાહોની નોકરી જ બજાવતો હતો. તેથી હાલે પણ હિન્દુસ્તાનથી ખંડણી આવતાં ઢીલ થાય તે માટે હમારામાંનો કોઈપણ એકમટ થતો નથી. ચેલો ચીનનો ખાકાન જે ચીનથી આ ધરાનની જમીન ઉપર લડવા આવ્યો હતો તેના કેવા અવતાર થયા હતા તેનો તું વિચાર કરજે. તે જે કાંઈ અત્રે લાવ્યો હતો તે સધલું તારાજ થયું હતું અને તે પોતે પણ પોતાથી થયલા મુનાહોલો હાલે પસ્તાવો જ કરે છે. તારી પણ તેવી જ ચાલ, રીતભાત, દાવપેચ અને રીતી દેખાઈ આવે છે. મારી પાસે લડાઈનો અસખાબ, ખજનો તેમજ એકદિલીવાલું સધલું લશ્કર પણ તૈયાર છે. માટે તું મારા બાધુરો સામે ટકી શકવાનો નથી કારણ કે હિન્દીઓને તો લશ્કર ગોઠવતાં પણ આવડતું નથી.

છતાં જો તુંને તારાં જોર ઉપર મુસ્તાફી હોય તો તે દરીઆ સામે નદીને લડવા મોકલ્યા બરોબર ગણાશે. માટે મેં તારી આગળ એક ખોલકના, બાધુર અને દાનાવ એલચીને મોકલ્યો છે તેની પાસે યાતો તું ખડ્ડી મોકલી આપજો નહીં તો કે લડવાની તૈયારી કરજો અને તારા લડવૈયાઓને સખત બનાવી મુકજો. જેનામાં અકકલ અને ઇનસાફ કપડાંના તાણા વાણા માફક વણાઈ ગયલાં હોય તેના ઉપર હમારી દુવા ઉતરજો.”

ન્યારે તે નામું હવાની લેહેકાથી સુકાઈ રહ્યું અને મુનસીએ તે લખી પુરું કાઢું ત્યારે તેના ઉપર તે મુનશીએજ એવું સરનામું કાઢું કે, “તિફલુ બુધીનો જેહાનનો પાદશાહ બેહરામગોર જે દોલત અને જોરનો સાહબ તેમજ જેહાનને જીટનાર અને બક્ષેશ કરનાર ગણાય છે જેણે યજ્ઞેજરદ પછી ખોરદાદ મહીનાના અરસીશંગ રોજે આ કેઆની તાજ મેલવ્યું છે અને જે જમીનનો સપેહસાધાર, મુલકોનો રક્ષણ કરનાર અને સકલાબથી તે રમના પાદશાહ પાસેથી ખડ્ડી લેનારો છે તેના તરફથી કનોજના દરીઆથી તે સિંધ સુધીના મુલકના હિન્દી રાજ શંકલને પુગે.”

ન્યારે તે નામાં ઉપર પાદશાહી મોહર દાખવામાં આવી ત્યારે તેણે શેકારે જવાના આસમાનની તૈયારીઓ કાઢી. બેહરામ સાથે જનારા નામદારો સિવાય તેના ભરમથી તેની રૈયતનું કોઈપણ વાકેફ હતું નહીં. એ રીતે તે બદુસ્તાનની નદી ઓલંગી હિન્દુસ્તાનમાં આવી લાગ્યો. સકલના મેહેલ આગળ આવી લાગતાંજ તેણે તેની દરબારની તપાસ લિધી તો તેના મકાનનું મકાલું તેને આસમાન સુધી પુગેલું જણાયું. તેના દરવાજા આગળ પણ પુશકલ હતીયારો અને સરસામાન હતો. સ્વારો અને હાથીઓ તેની દરબાર આગળ સફ સમારી ઉભા હતા અને સાંથી ચગ તેમજ હિન્દી ઘાંટોના અવાજ સમજાતા હતા. આથી બેહરામ પણ તેની દરબાર જોઈ છક બન્યો અને તેનું દિલ વિચારમાં પડ્યું.

પછી તેણે તેના નોકરો, ચોકીયાનો અને કારભારીઓને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ફતેહમદ પાદશાહ બેહરામનો આ દરબારમાં મોકલેલો હું એક એલચી છું” આથી તે દરબારનો સરદાર એમ સમજતાંજ પરદા પાછલ બેઠેલા રાજા આગળ ગયો. રાજાએ તેને માટે પરડા ખોલી નાખવા અને તેને માન સહીત દરબારમાં દાખલ કરવાનો હુકમ આપ્યો. આથી બેહરામગોર સાં ભપકા સાથે દાખલ થયો જ્યાં તેને એક ખીલોરી છાપડાં સાથનું એક તખત જણાયું, જેના પરડા નકકર રૂપાના અને તખત સુનાનું બનાવેલું હતું તથા તે સુનામાં તમામ જવેહરાતો જડેલાં હતાં. વળી તેણે તેના બાઈને માથે હીરા-

જડીત તાજ પેહેરીને શંકલથી જરા નિયાં તખત ઉપર બેઠેલો જોયો. તેનો વજર તેની નજદિક બેઠો હતો અને તેના તખત આગળ તેનો રાજકુંવર ઉભો હતો.

જ્યારે બેહરામ શંકલની ઘણો નજદિક આવ્યો અને તેણે તેને ખીલોરી પૈયાવાલા એક સુનેરી તખત ઉપર માથે તાજ પેહેરી જોર અને દમામ સાથે બેઠેલો જોયો, ત્યારે પાદશાહ બેહરામે તેની આગળ જઈ તેને નમન કીધું અને તેમજ લાંબો વખત સુધી નમન કરતી ધપે ઉભો. પછી તે તાજ અને તખત-વાલા જોદાનના પાદશાહ બેહરામે તે રાજ આગળ તેજ જખાનથી બોલવું સર કીધું કે, “ તું હિન્દના રાજ માટે હું એક નામુ લાવ્યો છું જે પેહેલવી ખતે રેસમી કપડાં ઉપર લખાયું છે ” તે પાદશાહે બેહરામને એમ બોલતો સમજતાજ ત્યાં એક નિયુ સુનાનું તખત લાવી મુકવાનો હોકમ કીધો અને તેને તે ઉપર બેસાડ્યો. તથા તેના સાથીઓને પણ ત્યાં બોલાવી મગાવ્યા તે ઉપર બેસતાંજ તેણે પોતાના બધ હોંટા બોલીને આ પ્રમાણે બોલવું સર કીધું કે, “ એ ખુલદ દરજ્જાના રાજ ! તારા વગરની ભલાઈ અને મોટાઈ હોતી ના. હવે જો તું મને હોકમ આપે તો હું બોલવું સર કર. ”

શંકલે તેને કહ્યું કે “ ચલાવ અને તું તારું બોલવું સર કર. કારણકે બોલીદરાજે આસમાનની પણ તારીફ પામે છે ” ત્યારે બેહરામે તેને કહ્યું કે, “ હમારો પાદશાહી ખાનદાનનો બેહરામ પાદશાહ કે જેના જેવા કોઈને પણ કોઈ માથે જનમ આપ્યો નથી તે પેલા ખુશનુમા ઈરાનના મુલકનો વડો છે. જેના ઈનસાફથી ઝેહેર પણ ઝેહેરનો ઉતાર બની જાય છે. તેને તમામ ખુબીઓ પણ ખંડણી આપે છે અને શેકાર કરતી વખતે તે સિંહોનોજ શેકાર કરે છે. જ્યારે તે લડવા માટે હાથમાં તલવાર ધરે છે ત્યારે લડાઈની વેરાન જમ્યા લોહીના દરીઆ જેવી બની જાય છે. તે બક્ષેશ કરતામાં વસંતની મોસમના વાદળ જેવો છે અને તેની આગળ ખજનો તથા પૈસા તુચ્છ ગણાય છે. તેણે તું હિન્દના રાજ માટે રેસમી કપડાં ઉપર પેહેલવી હરફે લખેલું આ નામું મોકલી આપ્યું છે. ” એમ સમજતાંજ તે નામદાર રાજ્યે અંદરખાનેથી અજબ બની તે નામું વાચવાની તલબ કીધી.

શંકલે બેહરામનું નામું સ્વીકાર્યું અને તેનો જવાબ આપ્યો તે વિષે.

પછી મુબારક મુનશીએ તે નામું વાચી સમજવતાંજ તે તાજદાર રાજનો એહેરો સુના જેવો પીલો બની ગયો. પછી તે બોલ્યો કે “ આ આપ-

હુશીખોરા શખ્સ! તું વાત કરવામાં એમ ઉઠાવલો અને તુંદ ના બન. તારા પાદશાહે જે તારી રાહાબરી કીધી હતે તો તેથી તારા પાદશાહની મોટાઇ માલમ પડી આવતે. જે કોઇ હિન્દુસ્તાન પાસે ખંડણી માંગવાની વાતો કરે તે અકકલમંદ ગણાય નહી. તે પોતાની પાસે ખજાનો હોવાના સખએ પોતાની રૈયતને એમ કહેતો હશે પણ તેમ કરતાં તે પોતાનાજ શેહેરો અને મુલકોને મુશકેલીમાં મુકી દેશે. ખીજા પાદશાહો બગલાં જેવા હશે જ્યારે હું તો ગીધ જેવો છું અથવા તો તેઓ ધુલ જેવા અને હું તો દરીઆના પાણી જેવો છું સંતારાઓ તરફ કોઇથી હાથ લંબાવી શકતો નથી અને આસમાન સાથે કોઇથી પણ લડાઈ કરી શકતી નથી. માટે વગર ફેકટની બકબક કર્યા કરતાં હુનર દેખાડવા બલો છે. નહી તો કે બજેલા શખ્સો તુને હલકો ગણી લેશે. તારામાં મરદાનગી કે દાનાઇ જણાતી નથી. તુ કાંઇ મુલકો અને શેહેરો ધરાવનાર ગણાય નહી પણ તુંને તારા પાદશાહ આપથીજ એવી નુકસાનીતો વારસો મલેલો લાગે છે. આ મારા તમામ મુલકમાં એટલો તો ખજાનો ડટાયલો છે કે તે ઉપર મારા ન્યાગાનોથી પણ હાથ લંબાવી શકાયો નથી વળી મારી પાસે બખતરો અને હાથીયારોનો એટલો તો મોટો જઠો છે કે જ્યારે મારા ખજાનચીનને તેની કુંચીઓનો ઝુરો ઉચકવો પડે છે ત્યારે તે કુંચીઓને હાથીઓ પાસે ઉચકાવવી પડે છે અને તે જોરાવર હાથીથીજ ઉચકાઇ શકાય છે વળી જે હું તલવારો અને બખતરોની ગણતરી કરું તો તેથી તારી આગળ તારાઓની ગણતરી પણ ખીસાડ વગરની થઇ પડે. વળી મારા લશ્કરનો, જોરાવર હાથીઓનો અને મારી ગાદીઓનો ભાર જમીનથી પણ ખમી શકતો નથી. હજારો હજાર હિન્દી રૈયત મને રાજ તરીકે ગણે છે. જવેહરાતનો તો મારી પાસે પાહાડયા દરીઆના જેવો ઠગલો છે અને હાલમાં જેહાન પણ મારી મદદગાર બની છે. વળી મારી પાસે અંમબર, અગર તથા કસ્તુરી તો ઝરા મીશાલ છે અને સુકાયા વગરના કપુરનો તો એક બારી ખજાનો હું ધરાઉ છું. વળી મારી પાસે ખીમારોની ખીમારી દૂર કરવાના અને આ જમીન ઉપર જેઓ ગમગીન રહેતા હોય તેઓની ગમગીની દૂર કરવાના ઓસદો પણ છે. આ મારી ભુમી આવી આવી ચિજોથી ભરપુર છે અને તે સુના, રૂપા અને જવેહરાતોની ખાતો પણ ધરાવે છે. મારા હાથ હેઠેલ સુનેરી તાજવાલા હેંસી રાજઓ છે જેઓ મારો હોકમ થતાં લડવા માટે કંમરને તંગ બનાવે છે. વળી મારા મુલક આસપાસ તમામ પાહાડો, દરીયાઓ અને ખીણોજ આવેલી હોવાથી મારા મુલક તરફ આવવાનો એક દેવથી પણ માર્ગ ધરી શકતો નથી. કોનોજથી તે ધરાન જમીનની હદ સુધી અને ત્યાંથી તે સકલાબ અને તેથી પણ દુરના મુલકોના સબલા ખુજેર્ગો મારા તાબેદારો ગણાય છે અને તેઓને નાચારી સાથે

મારી નોકરી બળવવી પડે છે. હિન્દ, ચીન અને ખોતાનના માલિકો મારા નામ સિવાય બીજા કોઈનું નામ જ્યાંન ઉપર લેઈ શકતા નથી. તેઓ મારા તરફથીજ તાજ પાંખ્યા છે અને તેથીજ તેઓની મારા તરફની શીદાગીરીમાં પણ વધારો થયો છે. ચીનના ફગપુરની બેઠી મારી ઝોરત તરીકે મારા મેહેલમાં વસે છે, જેણી જેહાનમાં મારીજ તારીફ પોકારે છે. તેણીથી અવતરેલા એક સિંહ જેવા દિલનો હું એક બેટો ધરાઉં છું, જે પોતાની શમશેરથી પાહાડોના દિલને પણ જીટી લેછે. કાઉસ અને કએકોબાદના વખત પછી આ જમીન અને આ મુલકની યાદ કોઈએ પણ કીધી નથી. વળી નામદારી ધરાવનારા ત્રણ લાખ માણસોનું લશકર મનેજ પાદશાહ તરીકે ઓલખે છે. વળી તેમાં મરદારો તરીકે મારા બારસો સગાઓ કામ બળવે છે જેઓથી મારો કાંઈ પણ ભરમ છુટ્યો રહેતો નથી બાપેદાદેથી તેઓ મારા ખેશી ગણાય છે અને મારી આગળ હિન્દુસ્તાનમાં ખરે પગે ઉભા રહેછે. લડાઈ વખતે તેઓના અવાજથી જંગલના સિંહો પણ પોતાના પગ અજમાવી શકતા નથી. જે બાધુરોનો એવા ચાલ હોતે કે તેનાથી એલચીને તુરત મારી નખાવી શકતો હોતે તો મેં પણ તારે ડોકું શરીરથી જીદું કરાવ્યું હોતે અને તેથી તારું પેહેરેણુ તારે માટે રૂડન કરતું બન્યું હોતે.”

બેહેરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ તાજદાર રાજા! જો તું મોટો સરદાર ગણાતો હોય તો તું તુંદાઈતું બી ના વાવ. મને તો મારા પાદશાહે તુંને કેહેવા કહ્યું હતું કે ‘જો તું અકકલમંદ હોય તો જીદાઈનો માર્ગ ધરતો ના, પણ તારી દરબારમાંથી બે ઘણા બોલકના, તકરારી અને દાનાવ શખ્સોને ચુટી કાઢજે અને જો તેઓમાનો એક પણ વિચાર અને અકકલમાં મારા કરતાં ચઢતો નિવડે તો પછી મને તારા મુલક સાથે કાંઈ કામ રહેશે નહીં કારણ કે એવી વાત કાંઈ અકકલમદો આગળ હલકી ગણાતી નથી જો એમ નહીં બનતું હોય તો તારા લડાયકો વચ્ચે જેઓ ભારી ગુરજ ઉઠાવનારા હોય તેવા સો હિન્દી સ્વારોને ચુંટી કાઢી તેઓને મારા એકલાની સામે લડવા ઉતાર જો તેમ કરતાં પણ તારુંજ કૈવટ અને શક્તિ જાહેર થાય તો પછી હમુને તારા મુલકની ખંડણી જોઈતી નથી.” જ્યારે શકલે એમ સમજ્યું ત્યારે તેણે બેહેરામને કહ્યું કે, “તારું એવું બોલવું શીયાણુપત ભરેલું લાગતું નથી તોપણ હવે તું થોડો વખત અત્રેજ ઉતારો લે અને તારાં કપડાં ઉતાર. એવી વગર ફાયદેની ટકટક કરવી તુંને લાયક નથી.”

**શંકલે બેહરામને જીયાફત આપી અને ત્યાં બેહરામે
પોતાના હુનરો દેખાડ્યા તે વિષે.**

પછી બેહરામ માટે એક ખુશનુમાં મેહેલ ઉતારા સાડાં તૈયાર કરવામાં આવ્યો અને ત્યાં જોઈતી ચિજો હાજર કરવામાં આવી. બેહરામે ત્યાં બપોર સુધી આસાપશ લિધી. જેહાનને દિવાનનારો સુરજ મધ્યાને આવી ચઢતાંજ શંકળ રાખના હોકમથી તેના ખેરખાહ નોકરે તે મેહેલમાં ઢીમે ઢીમે ખાણાની તૈયારીઓ કીધી. પછી શંકળ આગળ ખાણું લાવી મુકવામાં આવતાંજ તેણે બેહરામને પણ ત્યાં બોલાવી લાવવાનો હોકમ કીધો અને ફરમાવ્યું કે, “ પેલો ધરાની પાદશાહનો એલચી જે બોલકનો તથા બાધુરીમાં જવાન લાગે છે તેને તથા તેનાજ જેવા બીજા તેની સાથનાઓને અત્રે હાજર કરી મેજ ઉપર એલચીઓને ઘટતી જગ્યાએ બેસાડવા ”

આથી તુરતજ બેહરામ આવીને ખાણા ઉપર બેઠો અને કાંઈ પણ બોલ્યા વગર ખાણા ઉપર હાથ લગાવ્યો. ખાણુ ખવાઈ રહેતાંજ મીજલશ તૈયાર કરવામાં આવી જ્યાં દારૂ પીરશનારી અને ગાયન ગાઇને રીજવનારી ઝોરનો હાજર થઇ. જોક કસબની ભરતના પાંડરેલા ગલીચા ઉપર પીવાતા દારૂનો પમરાત કસ્તુરીનો આવતો હતો તે બુજેગો દારૂ પી ખુશ બનતાંજ અને વગર ફાકટના ગમથી દુર થતાંજ રાખાએ ત્યાં બે શખ્સો જેઓ કુસ્તી રમવામાં દેવો સંમે ટકી રહે તેવા હતા તેઓને જોર અજમાવવાનો હોકમ કીધો. આથી તે કામમાં કશાયલા શખ્સો પોતાની કંમરે લંગોત બાધી ત્યાં હાજર થયા અને એકમેક ઉપર જોર અજમાવવા લાગ્યા તથા તે બંધે જવાનો દમામથી લડવા લાગ્યા. બેહરામે પણ દારૂની બીલોરી નમો ઉઠાવેલી હોવાથી અને દારૂએ તેના મગજને ઉશકેરાવ્યું બનાવ્યાથી તેણે શંકલને કહ્યું કે, “ ઓ પાદશાહ! તું મને પણ લંગોટ બાંધવાનો હોકમ આપ કે જેથી હું પણ આ જોરેમ દ શખ્સો સાથે કુસ્તી રમું. હું કાંઈ દારૂની ખુમારીથી કોઇને પણ તુકસાન કરશ નહીં. ” આથી શંકલે હસ્તાં હસ્તા કહ્યું કે, “ ઉઠ, જો તું તેઓને નિચે નાખે તો પછી તારે તેઓનું લોહી પણ રેડવું. ” એમ સમજતાંજ બેહરામ ઉઠી ઉભો થયો અને પછી પોતાના સીધાં શરીરને મરડાનગીથી વાલવા માંડ્યું. પછી જેમ એક સિંહ જખરાં ગોરખર ઉપર પોતાનો પંજો લંબાવે તેમ તેણે એક પછી એકની કંમર પકડી એવી રીતે જમીન ઉપર અફાલ્યા કે જેથી તેમનાં હાડકાં બાંગી ગયાં અને તેમના ચેહરાનો રંગ શીકકો બન્યો.

શંકળ એમ જોતાંજ તથા તેનું ઉચું અને સીધું કદ, તેનું જોર તથા તેના ખભાં જોતાંજ ધણોજ અજબ બન્યો. તેથી તેણે હિન્દી જખાનમાં બોલાવું

નામ પોકાયું અને તેને પોતાની દરબારમાં ચાલીસ શખ્સોથી ઉંચી પડવીએ બેસાડ્યો. પછી તે લેહેનતદાર દારથી મસ્ત બનતાંજ તે જવેહરાત જડેલા મેહેલમાંથી ધરે જવા બાહાર પડ્યા અને આસમાને જ્યાંસુધી કાલા રંગની ઓઢણી ઓધી લાંસુધી તે બુઢા તેમજ જવાનેા પણ ખાણાથી અટક્યા. શકલ પણ દારની નિશાને સખમે સુવાની જગ્યાએ ગયો અને તે કેઆની શેહેનશાહથી તેનું દિલ અને તેની આંખ ફરવાઈ ગયાં.

જ્યારે તે કાલી અધારી ચાદર સુનેરી ચાદરમાં ફરવાઈ ગઈ અને આસમાને દિપાવતા સુરજે પોતાનો એહેરો દેખાડ્યો ત્યારે તે હિન્દી પાદશાહ એક ઘોડા ઉપર બેઠી તથા હાથમાં યોગાનની લાકડી પકડીને દમામ સાથે મેદાન તરફ ચાલુ મુક્યું આથી તેના માણસો પણ તીર કમાન લેઈ તે રાજ સાથે ગયાં અને થોડો વખત તેઓએ તીરો ફેકવા માંડ્યા. શકલે બેહરામને પણ કેઆની કમાન હાથમાં ધરી ઘોડે બેસવા ફરમાવ્યાથી તેણે શંકલને કહ્યું કે, “ઓ રાજા! મારી સાથે ધરાની સ્વારો ઘણા છે જેઓ પણ જ તું બાધુર રાજ ફરમાવે તો તીર ફેકવાની તથા દડી દાવ રમવાની ખાલેશ ધરાવે છે.” શંકલે તેને જવાબ દિધો કે, “બેશક તીર અને કમાન તો સ્વારોને ટેકા સમાન થઈ પડે છે. માટે તું આવું શરીર, ગરદન અને હાથોનું જોર ધરાવતો હોવાથી તું જ તારી કમાન ઉપર તીર ચલાવ અને તેની દોરી હમુને તાણી દેખાડ.” આથી બેહરામજોરે કમાન ઉપર તીર ચલાવી પોતાના બાધુર ઘોડાને ઉશકેરીને દોડાવ્યો અને એક તીર પકડી કમાનની દોરી એવી રીતે તાણી કે જે લાકડી સામે નિશાણુ તરીકે મુકી હતી તેને ચીરી નાખી. આથી ત્યાંના મેદાનના સ્વારો અને કીનાબાજ પેહેલવાનોએ તેની એકે અવાજે તારીફ કીધી.

બેહરામ ઉપર શંકલને શક ગયાથી તેણે તેને ધરાન જતો અટકાવી રાખ્યો તે વિષે.

હવે શંકલ પણ બેહરામ માટે શકમંદ બન્યો અને એવું ધાગવા લાગ્યો કે, “એક એલચી કાંઈ આવો દમામ, આવું ઉચું કદ અને તીર કમાન વાપડવાની આવી રીત ધરાવી શકે નહી. તેમજ કોઈ હિન્દી, તુરકી કે કોઈ બીજી જાતનો બાધુર પણ ધરાવી શકે નહી. માટે યાતો તે પાદશાહનો સચો હોય કે યાતો તે પોતેજ સરદાર (યાને પાદશાહ) હોવો જોઈએ. જે હુ તેને બેહરામનો ભઈ પણ ગણી લેઉં તો તે વાજબી ગણાય.” પછી પાદશાહે હસ્તાં હસ્તાં બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહી તોખમના નામદાર! તું બેશક પાદશાહનો બાઈ થતો હોવો જોઈએ અને તેથીજ તું આવી કોશિષ કરનારો,

જોરેમંદ અને તીર કમાન વાપરનારો છે. કારણ કે તું કેઆની ખોરેહ અને સિહ જંગું જોર ધરાવે છે. જો તમ નહી હો તો આવો બાધુર અને નામદાર હોઈ શકો નહી. ”

ત્યારે બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ જો હીન્દના રાજા! એક એવચીને તું સિંધના જંગુ પ્રસિધ્ધ નામ ના આપ હું કાંઈ યજ્ઞજ્ઞરહની તોખમનો કે કોઈ પાદશાહ પણ નથી અને પાદશાહના બાઈ ગણુવો એ ગુનાહભર્યું છે હું તો ધરોનનો એક ત્રાહિત શખ્સ છું અને હું કાંઈ ચઢતી દાનાઈ કે અકકલ કાઈ ધરાવનો નથી. માટે હવે તું મને અત્રેથી પાછો કરવાની રજા આપ કારણકે મને ઘણે લાંબે રાહે જવાનું છે વળી મારો પાદશાહ પણ મારા ઉપર ગુસ્સે અને એમ થવું જોઈતું નથી ” શક્ય તેને જવાબ દિધો કે, “ તું એમ ઉઠાવલો ના બન. કારણ કે હજી તો હમને તારી સાથે વળી વાતો કરવાની છે ઉઠાવલ ક્યાંથી કાંઈ આસમાન જડપથી કરવાનું નથી. વળી તું જડપથી જતો રહેવાથી હમને સવાળ પણ લાગ નથી માટે તું હમારી આગળ જરા દોભી આરામ લે તુને રાંધેલો ખોરાક નહી ગમતો હાથ તો ઉઘા દાર પી ”

પછી શકજો પોતાના વજીરને ત્યાં બેઠાની મગાવ્યો અને તેની સાથે બેહરામ માટેની વાતો કીધી. તેણે પોતાના તે કાળ્યા પુરખો કહ્યું કે, “ મારે તારી સાથે કાંઈ છુપી વાત કરવાની છે જે આ પખ્સ બેહરામના કાંઈ સંગા થતો નહી હોય તો તે પેહેલવાનો વચ્ચે એમ પેહલા આવે નહી. માટે એ સખી માણસના દિલ માટે અગ્નયખી લાગ છે પણ આવી વાતો જાહુરમા થઈ શકતી નથી. માટે તું તેને કાંઈ ખુબી સાથે અત્રેજ રહી પડવાને સમજાવ અને તેને કેહે કે, ‘ તુને કનોજથી જતા રહેવામા કાંઈ ફાયદો થવાનો નથી. ’ એમ કેહેવાથી તે એ કામમાં ફરેજ ખાશે. એવી વાત જે હું કરશ તો તેના દિલમાં કાંઈ ધાસ્તી જોસી જશે માટે તું જ તેને એમ કેહશે તો સાફ થશે અને તુંજ એવી વાત તેની સાથે કરશે તો તે વાજખી ગણાશે. તેને તું વાજખી લાગ એવી રીતે ચાલવા સમજાવજો અને કેહેજો કે, ‘ તું હીન્દના પાદશાહ આગળજ રહીને તારી આખરનો વધારો કર. જે તું તેની આગળ રહી તેના ખારીકે ખારીક વિચારો ઉપર ધ્યાન આપશે તો પછી તુને જે જમીન ધણી ખુશ લાગશે અને તેને માટે તું હીન્દના રાજાને અરજ કરશે તો તે તુને જે જગ્યાએ હમંશની વસંત રતુ રહેતી હશે અને જ્યાંના નદી કીનારાઓ ઉપર બગલાંઓના માલા હશે તેવી જગ્યા પણ તે તુને બક્ષી દેશે. કોઈપણ નેકબખત કનોજથી પાછું ચાલી જવું પસંદ કરે નહી કારણ કે ત્યાં વર્ષના એ પાક ઉતરે છે. વળી એ જગ્યા જવેહરાત, ખજનો, પૈસા અને દોરમોથી પણ ભરપુર છે. તેથી જેની

પાસે પૈસા હોય તેને દલગીરી પણ લાગે નહીં વળી તે નવાજેશ કરનાર રાજા પણ તારો એહેરો વેંદ્ર તારી તરફની મોહબતથી હસે બનશે' એ ઉપરાંત તારીથી એ બાબે જે કહેવાય તે કહેવું અને તે તુને તે જોવા મહે તેવું જ કહેવું. એ સધતું કહેતા તુ તેનું નામ પણ પુછી લેજે, કારણ કે તેનું નામ જાણવાથી મારે દિલ ખુશાલ બનશે જે તે આપણાજ મુતકમા વસવાટ કરશે તો તેથી તેના ખોરેથી આપણું પણ માન વધ્યું જશે. પછી આપણે તેને જડપથી લશકરના સરદાર બનાવી દેમણ અને આપણે આ મુતકમા આપણી મજા આપશે તમ માયુ ફેરવીજી.'

આથી તે રાજાના બદાનના અનુભવ પામેના વજીરે એહેરામ સાથે એ બાબે વાતો કરી અને તેણે તેને એ માર્ગ મુજબ એને પછી તેણે એહેરામને નામ પુછતા કહ્યું કે, 'તારું નામ જાણ્યા વગર તે આપણે જવાબ પણ પુરો જણાશે નહીં' એ વાત સમજતાજ તેના કમ જવાબ આપ્યો તેના વિચારમાં તેના એહેરામો એ પણ ઉડી ગયા પણ આખરે તે બોલકના શખ્સે જવાબ દિધો કે, 'મને તું બધું જાણતું વચ કાલા મોટાનો ના બનાવ જો કે હું એહેરામ કરતો હોવા છતાં મારી પામે જાણતો નહીં હોય તો પણ તારા ખબતનાથી હું કાંઈ મારા પાદશાહની ખાબતથી ફરવાનો નથી વળી હમારી દીનતા રેવાજ જુદા છે તેમજ તે દીનની રાહારીતી હમને પ્યારી છે જે કાંઈ પોતાના પાદશાહને નીમખદરામ બની માયુ ફેરવે તે પાતાની દીનનો માર્ગ ભુલી આટે માર્ગે ગયેલો જણાય. જે અકકલમદ હોય તે ઘણું મેલવવાનો જોમ પણ રાખે નહીં આપણી ભૂલી ભુલી કરાણી આપણી સાથેજ આવે છે. પેલો તાજદાર ફરીદુલ કે જેની સાથે આ જમાનાની પીડ સીધી મેલતી હતી તે હાલે કયા છે? વળી પેલા પાદશાહી ખાનદાનના બહેનો તથા પેલા જેહાનના માલિકો કએકાબાદ તથા કએખસા સર્વ કયા છે? બીજું એકે જુ તુ પેલા જેહાનજી, જવાન અને આપણાજ પાદશાહ એહેરામને બોલ્યો છે? જો હું તેના હોકમથી ઉવટો ચાલુ તો તે નરહનની સાથે મારો જીવ લે તે વળી આ હીન્દુસ્તાનની જમીનને પણ એમ આબાદ રેટેલ દેશે નહીં પણ તે જહસ્તાન મુધીની મટોડી (અને પાણી) પણ હંસન તરફ ધસડી લઈ જશે (યાને તે હીન્દુસ્તાનને તાએદાર બનાવશે) તેથી હું અત્રથી પાછો ફરું અને તે ફતેહ-મંદ પાદશાહ મને પાછો વેંતવા પામે તો તજ હીન્દુ જાણુએ જો તું મારું નામ જાણવા માંગતો હોય તો મારું નામ જરજી છે. મને મારા માખાપ તેમજ મારો પાદશાહ એજ નામે બોલાવે છે. માટે તુ જ કલને આ મારા સધતો જવાબ પુગાડ. કારણ કે હું કશાન શહેરમાં ઘણા લાંબા વખત રોક્યો છું.'

જ્યારે તે વજીરે તેનો એવો જવાબ સમજ્યો ત્યારે તેણે શંકળને જે કાંઈ સમજ્યું હતું તે કહ્યું. આ જવાબથી તે રાવનનો એહેરો ગુસ્સાની કરચલીથી અરાધ ગયો અને તેથી તે બોલ્યો કે, “એની મુસાફરીનો હી ગામ દુર અને દુરજ જશે. જ્યારે તે મારા હોકમ મુજબ માથુ નમાવતો નથી અને તે મારા હોકમથી પોતાનું દિલ ફેરવે છે તો હું એક એવી યુક્તિ કરશ કે જેથી એ લશ્કર વચ્ચે દિપી રહેતા શખ્સની જીંદગીનો અંત આવી જશે.” એ પાદશાહના મુલકમાં એક વરૂં હતું જેની ઉચાર્ધ એવી હતી કે તેથી માર્ગમાંની હવા પણ અટકી જતી હતી તથા તેનાથી ત્યાંના જંગલમાંથી નરસિંહો તથા આસમાન ઉપર જડપથી ઉડનારાં ગીધો પણ નાહાસી ગયાં હતાં. તમામ હીન્દમાં તેનીજ ચક્રાર ચાલી રહી હતી અને તેના અવાજથી તીક્ષ્ણ કાનો પણ બેહેર મારી જતા હતા.

બેહરામે શંકળના ફરમાવ્યાથી વરૂ સાથે લડાઈ કરી તેને મારી નાખ્યું તે વિષે.

પછી શંકલે બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ નામીયા શખ્સ ! તમામ કામ તારે હાથ પાર ઉતરે એમ છે. આ મારા શેહેર તજદિક એક જંગલ આવેલું છે જેને ત્રિધે મારે શીકર લાગુ પડેલી છે. એ જંગલમાં એક મગર જેવું વરૂ રહે છે જે સિંહોના દિલને અને વાઘોના ચામડાંને ચારી કાઢે છે. માટે તું તે વરૂની સામે જઇને તારા તીરોથી તેની તમામ ચામડીને વિધી નાખ, જેથી તારાં ફતેહમંદ ખોરેહને પ્રતાપે તેનાથી આ મુલકના લોકોને કરાર થાય. વળી તેથી તું મારી હજુરમાં તેમજ મારી રૈયતના આ નામદારો વચ્ચે મોટો દરજ્જો પણ પાંમશે તેમજ વળી હીન્દ અને ચીનના લોકો તારી હંમેશાં તારીફ પણ કરતા રહેશે.”

ત્યારે પાક વિચારના બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “એક ભોમ્બો જે આ વરૂનું રહેણાણ જાણતો હોય અને જે આ તમામ જંગલને લોહીથી ખરડાયેલું જોઈ આવ્યો હોય તેને તું મારી સાથે મોકલ. ૧ મને તું તેને જોવા દે અને પછી પરવરદેગારના બક્ષેલા મારાં જોરથી તું તેનાં ચામડાંને લોહીથી ખરડાયેલું જોશે.” આથી શંકલે એક ભોમ્બો કે જે તેનું રહેણાણ અને જગ્યા જાણતો હતો તેને તેની સાથે મોકલી આપ્યો. પછી બેહરામ તે બક્ષા ભોમ્બા સાથે પેલા લોહી રેડનારાં વરૂવાલાં જંગલમાં ગયો. તે ભોમ્બાએ બેહે-

૧ એ એલ લખેલી નકલમાં વધારે છે.

રામ આગળ તેના રેહેઠાણનું તેમજ તેના શરીરની ઉચ્ચાઇ અને પોહોલાઇનું પણ પર્ણન કીધું. તે જગ્યા દેખાડી તે ભામ્યો ત્યાથી પાછો ફર્યો અને બેહરામ દમામથી તે વરવાલાં જંગલ તરફ ગયો જેની પુઠે તેના કેટલાક ધરાનીઓ પણ ગયા અને તે વર સાથે લડવાની તેઓએ કમર બાંધી જ્યારે તેઓએ આવું જંગલ તથા તેના રેહેઠાણની જગ્યા જોઇ તથા દુરથી તેની ઉચ્ચાઇ જોઇ ત્યારે તેઓ બોલવા લાગ્યા કે, “ઓ પાદશાહ ! તું તારી મરદાનગીને લિધે હમારી આ વાત ઉપર આડા કાન કરતો ના. તું પાદશાહ લડવે બાધુર હોવા છતાં પાહાડ કે પથર સાથે તો કોઇપણ લડાઇ કરે નહી. માટે તું તારે શંકલને એમજ કેહે કે, “એમ કાંઇ બને નહી મારા પાદશાહનો મને એવી લડાઇ કરવાનો હોકમ નથી. તારા હોકમથી જે હુ એવી લડાઈ કરું અને મારા પાદશાહને તેની ખબર પડે તો તે માટે તે કાંઇ મને તખ્ત આપવાનો નથી.

ત્યારે પાદશાહે તેઓને જવાબ દિધા કે, “જે પાક યજ્ઞદાંતે મારી મતી હિન્દુસ્તાનમાંજ કીધી હશે તો મારું મોત બીજી જગ્યાએ ક્યાંથી આવવાનું છે ! માટે આવો વિચાર ફાકટનો છે ” પછી તે જવાન મરદે કમાન ઉપર તીરનો ચીશ્તો ચઢાવ્યો જેથી તું કેહેશે કે, જાણે તેણે પોતાના જીવને બીસાડ વગરનોજ ગણી લિધા. તે પોતાનું શરીર અને મગજ મોતને સોંપી દેઇને તે વરની સામે ગુસ્સાથી દોડી ગયો અને હાથમા કેઆની કમાન પકડી તથા તીરની કાઠલીમાંથી ખંડગ લાકડાના તીરે બાહાર કાઢી તેના ઉપર બરફ વરસે તેમ તીરનો વરસાદ છોડ્યો અને તે વર આજેજ થયુ ત્યાં સુધી તેણે તેમ ચાલુ રાખ્યુ. પછી તેણે એક તીર તેના પેટમાં માર્યો જેથી તેનો ચદ્ર તુરતજ કાસો બન્યો બેહરામે તેનું મોત આવેલું જાણતાંજ પોતાનાં હાથમાં કમાનની જગ્યાએ તલવાર પકડી અને તે વડે તે વરનું ડોકુ તમામ કાપી કાઢ્યું અને બોલ્યો કે “જેડયા અને હરીફ વગરનો સાહેબ પરવરદેગાર જેણે મને આવું જોર અને ખોરેહ બક્ષ્યુ છે અને જંના હોકમથી સુરજ આસમાન ઉપર પ્રકાશ આપ્યો જાય છે તેના નામથી હુ આ ફતેહ પામ્યો છું.”

પછી તેણે ત્યાં બલદો અને ગાદુ મંગાવી તે વરનાં શરીરને તેમાં મુકી તેને જંગલની બાહાર ઘસડી લાવવાનો હોકમ કીધો; જેથી તે ગાદુ ત્યાં ઘસડી લાવવામાં આવ્યું. શકલે એ વરને દુરથી જોતાંજ મોજમજાહ સાથની મેજબાની આપવા માટે પોતાના મેહેલને રેસમી કપડાંથી સંગાર્યો. ત્યાં તે તાલેવંત પાદશાહે દરબાર ભરી તખ્ત ઉપર બેસતાંજ બેહરામને પોતાના તખ્ત આગળ માનથી બેસાડ્યો અને ત્યાં તે બેહરામની સઘલા હિન્દી બુજેર્ગો અને ચીની સ્વારોએ તારીફ કીધી. ત્યાં સઘલા સરદારો નેશાર કરવાની ચિજો સાથે બેહરામ આગળ આવીને બોલ્યા કે, “ઓ નામદાર ! કોઇપણ તારા કામોની

બરોબરીએ પુગવાનો નથી. હમારી નજરે તારાં જેવાં કાંમે પડ્યાં પણ નથી. ”

એ વાત બન્યાને કેટલોક વખત વહી ગયો જેટલો વખત શંકલ બેહરામને ખુશાલ દિલે રાખવા લાગ્યો. વખતો વખત શકલનો ગમ તેનાથી દુર થઇ તે ખુશાલ રહી શકતો હતો અને તેનો ચંદુરો ઘડીકમાં ખીલેતો તો ઘડીકમાં દલ ગીર રહેતો હતો. તે તેનું મોતજ લાવવા ઇચ્છતો હતો પણ તે વિચારને તેનું દિલ દુર રાખ્યા કરતું હતું. વળી ત્યાં જમાન અને પાણીમા રહેનારો એક અઝદાહ હતો કે જે દરીયામાંથી એક પાલાડ જેવો બજાવતો હતો. જોગવર હાથીને પણ તે એક કુદારામા ખેંચી લેતો અને તેનાથી નાઇલ નદી માકકના મોખ ઉછડતા હતા. શકલે પોતાના સાથીઓને તથા પોતાના ચાલાક બુધ્ધીના અને બરમ બજાવનારા શખ્સોને કહ્યું કે, “આ સિદ્ધ જેવા કાસદને કિંચે હુ ઘડીકમાં ખુશ તો ઘડીકમાં દુખી રહુ છું” એ જો અત્રે રહી પડતો હોય તો મને ટેકો થઈ પડે અને કતોજમાં તથા મારા મુલકમાં એક સરદાર તરીકે ગણુ તે. પણ જો એ આપણી આગળથી ઇરાન જતો રહે તો બેહરામ કતોજને વેરાન પણ બનાવી દેશે તે પાદશાહનો જ્યાં આવે એક નોકર હોય તો પછી મારા મુલકનો તો કાંઇ પણ સરકસ રહેવા પાંમે નહીં તેથી હુ તા તેને કાઇ એવું કામ સોંપવાને આખી રાત વિચારમાં રોકાયેલો રહ્યો હતો અને તેમ કરી હુ એક ખીજે ઉપાય યોજવા પાંમ્યો છું. હુ તેને હવે પેલા અઝદાહ આગળ મોકલવા માંગું છું જેના હાથમાંથી તે ખચીતજ છુટકારો પાંમી શકશે નહીં. જ્યારે તે પોતેજ અઝદાહ સામે લડવા જશે તો તેના એ કામથી મને એનો ટપકો ઘટશે નહીં.”

એમ કહેતાંજ તેણે બેહરામને પોતાની આગળ બોલાવી મંજાવ્યો અને તેની બાંધુરીની ઘણીએક વાનો તેની આગળ કીધી પછી તે બોલ્યો કે, “જનનો બક્ષનાર પરવરદેગાર તુને તારા નામદારોને ઘટે એવા ગુરજથી હીન્દુસ્તાનની ખુશાઈઓને ઘોઘ નાખવા માટેજ ઇરાનથી અત્રે લાવેલો લાગે છે. વળી એક દુખ અને મેહેનતભર્યું કામ નિકળી આવ્યું છે જેની સરવાતમાં જો કે દુખ ખમવાનું છે પણ સેવટે તેનો બદલો ખજનાથી પાંમવાનો છે. એ કામ બજાવ્યા પછી મને તો તું અત્રે રહેતો ના અને મારી ખુશાલી વચ્ચે તુ તારે વતણ પાછો ચાલ્યો જજે” બેહરામે શંકલને એવો જવાબ દિયો કે, “તારા વિચારથી ઉક્તો આલવાનો મારે માટે માર્ગ નથી. જો કે આસમાનની ચાલ મારી સાથે ખુરી હશે તોપણ હું તારા હોઠમથી એક પળ પણ ફરીશ નહીં.”

બેહરામે અઝદાહને મારી નાખ્યો તે વિષે.

પછી શંકળે તેને કહ્યું કે, “ એ બધા તે આ મારા મુલકમાં એક અઝદાહ છે જે જમીન તેમજ દરીઆમાં રહી શકે છે તથા તે ગતી જનારા મગરોનો પણ શેકાર કરે છે. જો તું કાંઈ ઉપાય કરી આ હીન્દના મુલકને તેનાથી સાફ કરશે તોજ તું હીન્દુસ્તાનમાંથી ધરાન ખાતે ખડગી લેઈ જઈ શકશે જે માટે મારો તમામ મુલક પણ એકમટ બનશે. પણ હીન્દુસ્તાનમાંથી તું ખડગી લેઈ જવા ઉપરાંત અગર, તલવારો અને બીજી તરેહવાર ચિન્તનો હદીઓ પણ લેઈ જવા પાંમશે ” બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ રાજા ! હીન્દમાં હોકમ કરનાર રાજા તું જ છે હું પાંક વજદાંતના હોકમથી એ અઝદાહના પગલા આ જમીન ઉપરથી કાપી કાઢશ. પણ તનુ રેહકાણુ ક્યાં આવ્યું છે તે હું જાણુંના નથી, માટે મને તે તરફનો ખરો માર્ગ તારે દેખાડવો જોઈએ છે ” આથી શક્યે એક ભંખ્યાને તેની સાથે મોકલી આપ્યો કે જ્યાં તે તેને પેલો અઝદાહ દખાડી આપે. પણી નામદાર બેહરામ સાથે ધરાનના બુજેર્ગો તથા ત્રીસ તલવારખાજ શખ્સો પણ ગયા.

તે દરીઆ આગળ તેઓ આવી લાગ્યા ત્યામુત્રી તેઓએ ચાલુ મુસાફરી કીધી ત્યાં તેણે ત્યાના અધકાર વચ્ચે તે અઝદાહને જોયો તેણે તેનું શરીર, તેના વક્ષ અને તેનો ગુરમો વેઈ ત્રિંધા. વળે તેની બે આંખોતો આતશજ ફેંકી હતી ધરાની બુજેર્ગો તો તે અઝદાહને વેઈ પોકાર મારવા લાગ્યા અને ઘણા ઉશકેરાઈ ગયા. તેઓએ બેહરામને કહ્યું કે, “ ઓ પાદશાહ ! તું કાંઈ એને પેલું વર સમજતો ના એવી ખુરાઈ કરી તું ધરાનના મુલકનો નાશ થવા દેતો ના અને તારા દુશમનોને ખુશાલ બનવા દેતો ના. ” પેહલવાન બેહરામે તે ધરાનીઓને જવાબ દિધો કે, “ આપણો છવ તો પરવરદેગારને સોરી દેવો ઘટે છે. આ અઝદાહને હાથેજ જો માર મોત હશે તો મારી મરદાનગી વધવાની કે ઘટવાની નથી. ”

પછી તેણે કમાનને તાણી જોઈ અને તે ઉપર ચઢાવવા સાર તેણે ઝેહેરનું પાણી પાયસો એક તીર પસદ કરી લિધે. પછી તેણે તે અઝદાહ ઉપર તે તીરોનો વરસાદ છોડવા માંડ્યો અને તેના સ્વારોએ તે અઝદાહને જમની અને દાવી બાજુએથી ઘેરી રાખ્યો. તેણે તેના માદાને તીરની પોલાદી અણીથી રીની લિધું, જ્યાં ત્યાં તેના ઝેહેર સાથનું લોહી ટપકવા લાગ્યું. તેણે વળી બીજા ચાર તીર તેના માથા ઉપર મારા જ્યાં તેના દિલમાંથી વધુ લોહી જવાથી અને તે અઝદાહના શરીરને તે તીરો જઈ પાગ્યાથી તે વધારે સુસ્ત બન્યું તથા તેનું ઝેહેર સાથનું લોહી ધ્રુલ સાથે બેઝાઈ ગયું. તેથી તેણે તુરતજ

ઝેહેર પાયલી તલવાર બાહાર ખેંચી જડપથી તે અઝદાહનું શરીર ચીરી નાખ્યું. તેણે તલવાર અને ગુરજથી તેની ગરદન છુંડી અને કાપી નાખી અને તેના શરીરને ધુલમાં તપ્પડતું નાંખ્યું.

ન્યારે બેહરામ તે અઝદાહ સાથની લડાઇથી પરવાર્યો ત્યારે તે જોહાનના પરવરદેગારની બદલી કરવાને ત્યાંથી ગયો અને બોલવા લાગ્યો કે, “ઓ પાક દાવર ! તારીજ મદદથી આવો અઝદાહ માર્યો ગયો છે નહીં તો કે આવું જોર કોણમાં આવી શકતે ? ફક્ત તુજ તારા બંદાઓને તમામ ખુરાઇ-ઓમાંથી બચાવી લેનારો છે.” પછી તે ત્યાંથી સિંધના લશકરને ત્રિપાવનારા હીન્દના રાજા આગળ પાછો ફર્યો અને તેને કહ્યું કે, “ઇનસારી પરવરદેગારના હોકમથી હવે તું રાજા તે અઝદાહના હુમલાથી ખલાશી પાંખ્યો છે.” એમ સમજતાંજ અને બેહરામને ઘોડાના જીન ઉપર જેમનો તેમજ બેઠેલો જેતાંજ શંકલ ગમગીન બન્યો. પછી તેણે એક બલદ જેડેલું ગાદુ લેઇ જઈ તે અઝદાહના શરીરને ત્યાંથી ખુલ્લાં મેદાનમાં લાવી નાખવાનો હોકમ કીધો. જેથી હીન્દી લોકો પરવરદેગારની તારીફ કરવા લાગ્યા કે “ઇરાન જમીનમાં આવા જોરાવર નરો પેદા થાય છે જેઓ આવા અઝદાહો સામે પણ લડી શકે છે. તેના જેવું આવું શરીર, ઉચ્ચ કદ, આવી ગરદન અને હાથો પાદશાહ બેહરામ સિવાય બીજા કોઈની બરોબરી કરી શકે નહીં.” સઘલાઓ તો ખુશાલ બન્યા પણ શકળજ દુખી બન્યો અને તેનો ચહેરો બેહરામના એ કામથી શીકેલો બન્યો.

શંકલ બેહરામ માટે વિચારવંત બની ગયો અને તેણે પોતાની બેટીને બેહરામ સાથે પરણાવી તે વિષે.

રાત પડતાંજ શંકલે પોતાના દાનાવો, સગાઓ અને પારકાઓને ત્યાં તેડી હાજર કીધા અને તેઓને કહ્યું કે, “પાદશાહ બેહરામના આ જોરેમંદ, ઉંચા કદના, અને આવી સખત કાંડીના શખસને ગમે એવો રંગ અજમાવવા છતાં કોઇપણ રીતે નુકસાંન પુગ્યું નથી. જો તે આપણી આગળથી ઇરાન જતો રહેવા પાંમશે અને પોતાના તે બાહુરોના પાદશાહ આગળ જઇ લાગશે તો તે ત્યાં મારાં લશકરને કામ બજાવવામાં સુસ્ત જણાવશે અને કેહેશે કે, ‘હીન્દુસ્તાનમાં તો કોઇપણ અચ્છો સ્વાર નથી,’ અને તેથી મારા દુશમનોનું અત્તી વાગવું થશે. માટે હું તો એ એલચીનું ડોકુંજ ઉઘારી નાખવા માગું છું અને એનો છુપાછુપ નાશ કરાવવા મગું છું. તેથી તમે તે માટે શું કેહેવા માગો છો અને શું ઉપાય દેખાડો છો ?”

ત્યારે તે ડાહ્યા પુરુષોએ તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! તું તારા દિલને એમ દુખી ના કર. પાદશાહોના એલચીઓને મારી નાખવાનું કાંમ અકંકલ અને દુશીયારી વગરનું ગણાય છે. કોઈએ કદીપણ એવી રીતનો વિચાર આગળ કીધો નથી તેમજ એવાજ પિયારોમા ગુચવાયા પણ કીધો નથી. એથી તો તું જે પાદશાહોનો પ્યારો છે તેને સરદારો વચ્ચે બદનામી મલશે. જેને તું આ શખ્સના ડાકાને કપાવી નાખશે તો તેવી તું આ મુલક ઉપર લાખા વખતની આફત લાવી નાખશે. તે શાહ બેહરામ જેવો તાજદાર પાદશાહ તુરંતજ ધરાનથી લશકર માથે કુચ કરી આવશે અને આપણા માના કોઇને તે આ મુલકમા રહેવા દેશે નહી. વળી તારે પણ પાદશાહી ઉપરથી હાથ દોઈ નાખવા પડશે તેણે તો આપણને પેલા અઝદાહના દુખમાંથી છોડવ્યા છે અને તેથી તેણે વેડીલી એ મેહનતનો બદલો તેને મારી નાખીને આપણે ઘટતો નથી આપણા મુલકમાંથી તેણે જેમ અઝદાહ તેમ વરને પણ માર્યું છે તેથી તેનું એમ મોત લાવવા કરતા તો તેના શરીરની જીંદગી નધવી જંતમજ છે.”

એવી વાત સમજી શંકલ તો દલગીર બન્યો અને એમ બોલવા માટે તે તે ડાહ્યા પુરુષો ઉપર ગુસ્સે થયો. તે તે રાત થોભીજ ગયો અને બીજે દિવસે બામદાદમાજ તણે પાદશાહ બેહરામ આગળ એક શખ્સને મોકલીને કેહેવાડયું કે, “તું કાઈ પણ લશકર વગર મારી દરબારમાં હાજર થા. ૧ આથી બેહરામ ત્યાં દમામથી હાજર થયો અને તે રાજાને જંતાંજ તેના તાજ તથા તખત ઉપર દુવા ગુજારી. ૧ પછી તે રાજા ત્યાં વજીરો કે અંજુમન વગર તેની સાથે બેઠો અને તે વખતે તેની આગળ તેના વજીરો કે સલાહકારો પણ ઉભા નહી. ” તેણે બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ દિલને ખુશાલી આપનારા શખ્સ ! તારે તો પોતાને તવજર બનાવી દેવો ઘટે છે. તુને હું મારી દિકરી પરણાવવા માંગુ છું જે બોલવે ચાલવે મારાજ જેવી છે. પણ જે હું એમ કરે તો તારે મારી આગળ અત્રેજ રહેવું પડશે અને તારાથી અત્રેથી કાંઈ જવાશે નહી. તુને હું મારા લશકરનો સરદાર બનાવશ અને પછી હિન્દુસ્તાનની પાદશાહી પણ તુનેજ આપશ.”

આથી બેહરામ ગમરાઈ ગયો અને તે પોતાના તખત, ખાનદાન અને લડાયક ખવાશ માટે વિચારમાં પડ્યો. તે દિલ સાથે બોલ્યો કે, “એમ કીધા વગર ચારોજ નથી. એ કામનો બતો બીજા કોઇને લાગવાનો નથી. વળી

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે ૨ એ બેતનો તરજુમો લખેલી નકલ મુજબ કીધો છે.

ખીજીનું એ કે એમ ક્યાંથીજ હું મારો જીવ બચાવશ જો કે તેથી મને ધરાન જમીનને ધુલ સાથ બનાવવી પડશે. કારણ કે જેમ હું અત્રે વધારે રહેવશ તેમ કોહોલાના ફાંડામાં સિંહ ફસી પડે તેમ મને ફસવું પડશે. ” પછી તેણે શકલને કહ્યું કે, “ તારા હોકમને હું તાબે છુ. હું તારા કહયા મુજબજ મારા જીવે-જાણથી વર્તશ. માટે તું મારે માટે તારી બેટીઓમાંની એકને ચુટી કાઢ કે જેને જોતાંજ હું તારીફ કરશ. ”

તેના એમ બોલ્યાથી હીન્દનો રાજા ખુશી થયો અને તેણે પોતાના મેહેલને ચીનાઇ પરડાઓથી સંગાર્યો. ખુશનુમા વસંત જેવી તે શાહજાદીઓ ત્યાં સોલેસંગાર સાથે હાજર થઇ. તેઓ સ્વારો જેવી ઉંચી અને તીવર જેવી ચાલની હતી. તેઓના ચેહેરા ચદ્ર જેવા અને કંમર બર જેવી પાટલી હતી. તેઓ તમામ સાંકલીઓ અને લુલકોમાંજ ગરક બની હતી. તેઓએ માથા ઉપર નામદારી ધરાવનારું સુનેરી તાજ પેહેર્યું હતું. પછી શકલે તુરતજ બેહરામ-ગોરને કહ્યું કે, “ જા અને તેનો તાજે ચેહેરા જોઇ તારા દિલને ખુશ કર. ” આથી બેહેરામે જડપથી મેહેલમાં જઇને ત્યાંથી માહાતાબ જેવા ચેહેરાની ઝોરનો વચેથી એકને પસંદ કીધી તે વસંત જેવી ખુશનુમા ઝોરનનું નામ “ સ્પીનુદ ” હતું. તે તમામ શરમ અને નાજુકાઇનોજ નમુનો હતો. આથી શકલે તે સીધાં સરોવર જેવી અને ધુમાડા વગરની બતી જેવી સ્પીનુદ સાથે બેહેરામને પરણાવી આપ્યો. પછી તેણે એક ઘણોજ કીમતી ખાનડા ચુટી કાઢી તેની કુચી શકલે તે માહાતાબ જેવી ઝોરતને સોંપી.

પછી તેણે બેહરામના સાથીઓ જેઓ જેળ આપનારા અને આપઅખ-ત્યાર સ્વારો હતા તેઓને ત્યાં બોલાવી દીરમે, દીનારો અને તરેહવાર ચિજો તથા અંમબર, અગર, કપુર, સુનેરી લગામવાલા ઘોડા અને કંમરખંધો આપ્યા. વળી જેઓ વધારે લાયકાતવાલા હતા તેઓને સુનેરી તાજે પણ બક્ષ્યાં. તેણે બેહરામ માટે તો એક શીરોજનનું તાજ અને નામદારીવાળું હાથી-દાંતનું તખત તૈયાર કરાવ્યું તથા તેના મેહેલને પણ જવેહેરાતોથી સંગાર્યો. કનોજમાં જે કોઈ નામદારો હતા તેઓ એ જીયાફતમાં (ભાગ લેવાને) દમા-મથી આવવા લાગ્યા અને પાદશાહ આગળ ખુશાલી સાથે હાજર થયા. એક અઠવાડયું સુધી તેઓ ત્યાં હાથમાં દારૂ પકડી મોજ ભોગવતા બેઠા અને પોતાની બેઠક ઉપર ખુશખુશાલ બેઠેલા રહ્યા. બેહરામગોર માટે સ્પીનુદ તો ખીસોરી જામ માહેલા દારૂ જેવી હતી.

ચીનના ફગપુરે બેહરામ ઉપર નામું મોકલ્યું અને
બેહરામે તેનો જવાબ લખાવ્યો
તે વિષે.

એ વાતની ખબર જ્યારે ચીનના ફગપુરને મળી કે, “ ધરિન જમીન-
માંથી એક ખોરેહવાલો અને મરદાનગી ધરાવનારો એલચી શંકલ આગળ જઇ
લાગો છે, જે ધરાની બાજુ તાબાની દેહનો જનમેલો છે અને તેણે હિન્દુસ્તા-
નમાં ઘણા માહામારત કામો કરી બજાવ્યાં છે. તેનાજ હાથે એક જોરાવર
સિંહ માર્યો ગયો છે તથા તેની મરદાનગી અને જોરથી તેનું નસીબ ફરી ગયું
છે પણ તાજ તખત બોગવવું તેને લાયકનું થઇ પડતું નથી. તેની સાથે
શકલે પોતાની બેટી કે જેણી તાજ સાથે પ્રકાસ્તા ચંદ્ર જેવી છે તેને પરણાવી
છે નિગેરે ” આથી તે જોરેમંદ જોહાનના પાદશાહે (તે એલચી તરીકે ગણા) પાદ-
શાહ બેહરામ ઉપર એક નામું લખ્યું. તે નામાની સરવાતમાં એવું
લખ્યું કે “ જોહાનનો પાદશાહ (ફગપુર) જે નામદારો અને મોટા લોકોના
તાજનો સરદાર જેવો છે તેના તરફથી કનોજ તરફ પોતાના ત્રીસ સાથીઓ
સાથે ગયલા પારસી એલચીને પુગે. ” વળી તેણે તેમાં લખાવ્યું કે, “ હમુને
તું ખોરેહવાલો નામદાર માટે એવી ખબર મળી છે કે, ‘ તું અકકલમંદ તેમજ
દાનાઈબિયા વિચારનો છે અને સઘસે ઠેકાણે તું તારાં પગલાં લગાઇ કરવા માટે
લેઈ જતો રહે છે. જ્યાં જ્યાં વર કે નામીયા અઝદાહો હોય છે તેઓ તારા તીર
અને તલવાર સામેથી છુટકારો પામી શકતા નથી. હમારી સાથે વરવા લાયકની
પોતાની બેટીને શંકલે તારા જેવા સાથે પરણાવી દિધી છે કે જેણીના એક
તલની કીંમત હિન્દુસ્તાનના જેટલી ગણાય છે. ’ તારા જેવા એક નોકર સાથે
તે પાદશાહે સગાઈ કર્યાથી તારા મગજમાં ગરરી ભરાઇ હશે. ધરિનના પાદ-
શાહનેજ આવી મોટાઈ મલવી જોઈતી હતી અને આવો દમામદાર ચંદ્ર તે
તાજદારનેજ ધટતો હતો. પણ તું તો તેનો એક એલચી હોવા છતાં આવી
ભાયક ઓરત તું મેલવવા પાંખ્યો છે અને કનોજ આવી આવી ચંદ્ર જેવી ઓર-
તને તું તારી છાત્રી સાથે દાખવા પાંખ્યો છે. તેથી જો હવે તું અત્રે આવવાની
મેહેનત લેશે અને તારે ગમે એટલો વખત મારા મુલકમાં રહેશે તો મારી
આંખો તારા દીદાર જેવાથી રોશનુ બનશે અને તારા વિચારોથી મારાં રવાનને
(ગોયા) બખતર મલશે. જ્યારે તારી અત્રેથી જવાની મરજી થાય ત્યારે હું
તુને મારી આગળ એક પળ પણ રોકીશ નહીં પણ તું તારા મેલવેલા એકાતો
અને સામનોથી માલદાર બની તારા નામદારો સાથે અત્રેથી જવું કરજે. મારી

આગળ આવવા માટે તુંને કાંઈ શરમાવું પડશે નહીં કારણકે ધરાનના શાહ સાથે મને કાંઈ દુશ્મનાઈ જેવું નથી. માટે એમ પધારવા માટે તું કાંઈ અચકાતો ના. તું જ્યારે પણ અત્રેથી પાછો ફરવા માંગશે તારે પાછો ફરી શકશે.”

એ નામું બેહેરામગોરને મલતાજ તેના દિલને તેથી ખુશાલી મલી. પછી તેણે મુનશીને બોલાવી તેનો જવાબ લખાવ્યો જે જવાબથી બાગમાં એક કીનાતું ઝાડ રોપાયું. એ નામાની સરવાતમાં તેણે લખાવ્યું કે, “જે કાંઈ તે મને કહેવાડયું છે તે મેં જાણ્યું છે. તારી બે આંખો વડે તું કાંઈ ચીનના મુલક સિવાય બીજું કાંઈ જાણતો લાગતો નથી. તે તારાં પાદશાહી નામામા ‘જેહાનના નામદાર અને હિંચ તોખમના પાદશાહ તરફથી એવું લખાવ્યું છે, પણ તારી લખેલી એ સમજી વાત ખોટી છે. હું કાંઈ તારી એ મોટાઈને પુરાણા વખતની ગણતો નથી. ફક્ત બેહેરામગોરજ તેવો શહેનશાહ છે અને આ જમાનામાં હમો તેના સિવાય બીજા કોઈને તેમ આલખતા નથી મરદાનગી દમામ, દાનાઈ અને હિંચ ખાનદાનનો તેના જેવો બીજો કોઈ પાદશાહ હોય એમ કાંઈન માનુ મ પણ નથી. હું તો બેહેરામનેજ સાથી ફતેહમદ પાદશાહ ગણું છું અને તનેજ પાદશાહો વચ્ચે વધારે નામદાર માનું છું. બીજું મેં હિન્દુસ્તાનમાં મુશકેલીઓ ઉઠાવી જે કાંઈ કીધું છે તે માટે તું લખે છે તે બાબે જાણુ એ કે એ સધલુ પણ મારા પાદશાહ બેહેરામનેજ નસીબે બન્યું છે. કારણકે નામદારીવાલો અને ખોરેહમદ તો તેજ છે. એવો હુનર ફક્ત ધરાનીઓમાંજ સમાયલો હોવાથી તેઓ જોરાવર સિંહ જેવાને પણ કાંઈ બીસાડમા ગણતા નથી હમો સધલા એકસ પી તેમજ ખોદાને પીછાણનારા છીએ અને હમારી નંકીને લિંચે હમોને ખુશ બનવાની ધારતી પણ રહેતી નથી. ત્રીજું રાજ શકલે મને પોતાની બેટી પરણાવી તે માટે તારે જાણુ કે એવી પડવી હું મારીજ મરદાનગીથી મેલવવા પાંચ્યો છું. જો કે શકલ એક મોટા રાજ છે અને તે પોતાના મેદાંઓ (રૈયત)ને વરજોથી મરદાનગી સાથે સલાળતો રહે છે. તોપણ તેણે મારા જેવા સાથે પોતાની સગાઈ કરવી લાયક જેઘનેજ પોતાની લાયકીવાલી બેટી મને પરણાવી આપી છે. ચોથું એ કે તું મને અત્રેથી તારે ત્યાં આવવા ફરમાવે છે અને તું બલાઈ સાથે મારી રાહાનુમાઈ કરવા જણાવે છે તે માટે જાણુ એ કે મને તો ધરાનના શાહે હિન્દુસ્તાન મોકલ્યો છે પણ ત્યાંથી હું ચીનાઈ કાપડ મેલવવા માટે ચીનમા આઉ અને ત્યાં તે માટે હું લખી પણ જણાઉં તો એ તે પાદશાહ તે માટે મારી સાથે એકમટ થાય નહીં. પાંચમું તું લખે છે કે, ‘હું તુને ખજાનો આપી ધરાન મોકલીશ,’ તે માટે જાણુ કે પરવરદગારે મને બીજાઓ પાસેથી હાથ લંબાવી કાંઈપણ ચિજ માંગવાથી હાજત વગરનો

બનાવ્યો છે. બેહેરામથીજ હું જે બક્ષેશ પાંખ્યો છું તેજ માટે હું તેનો ઉપકારી છું. અને તેથી રાત અને દીન ત્રણ પોહરની બંદગી કરી હું તેનાજ શુકરાના બળ લાઉં છું તુ મારી ચાર વાતની તારીફ કરે છે અને હું જે હુનર ધરાઉં છું તેમાં સરાહગાન કરે છે પણ એ ચીનના શેહનશાહ! હું તારી તે તારીફ કમુલ રાખું છું જે માટે હું મારા ઇરાન જમીનના શેહેનશાહને પણ જણાવીશ. ખોદાતાલાની તારા ઉપર એટલી બધી દુવા ઉતરજે કે જે મેલવવા માટે આસમાન પાસે પણ એટલા બધા તાળાવાળા હોય નહીં.” પછી તેણે તે નામા ઉપર પોતાની ચીટી દાખી મોઢેર મારી અને પછી તે જવાબ ચીનના પાદશાહ ઉપર મોકલી આપ્યો.

બેહેરામ શંકલની બેટી સાથે હીન્દુસ્તાનથી ઇરાન તરફ નાહાસી ગયો તે વિષે.

ત્યારથી બેહેરામે શંકલની બેટી સાથે નેકા કાંધા સારથી તેની તે ઓરત બેહેરામને જેહાનના પાદશાહ તરીકે ઓલખતી બની હતી. તેના તરફની માહોબતથી તેણી તેને માટે રાત અને દીસ (છુપી) રડ્યા કરતી હતી અને બેહેરામનાજ ચેહેરા ઉપર તેણીની નજર ઠડેલી રહેતી હતી તેણીના એવા ચાહા માટે શંકલ વાકેફ બનતાજ તેના કાંઈ ખુશ બનવાના શકો દુર થતા ગયા. એક દિવસ તેઓ ખુશાલી પાળતાં બેઠા હતાં અને તેઓ વચ્ચે તરેહવાર વાતો ચાલતી હતી ત્યારે પાદશાહ બેહેરામે સ્પીનુદને કહ્યું કે, “હું જાણું છું કે તુ મારું જાણું ચાહાનારી છે, માટે હું તારી આગળ મારો એક ભરમ કેહેવા માગુ છું, પણ તે વાત છુપીજ રહે એમ કરજે. હવે હું હીન્દુસ્તાનથી નાહસ્યા માંગુ છું જે મારા કામમાં તું પણ મને મલનીજ થશે. હું મારી સાથે તુંને પણ લેઈ જવા માંગુ છું પણ એ વાત આ અંજુમનના કાંઈને પણ ખબર પડે નહીં. મારું અત્રે કરતાં ઇરાનમાંજ વધારે કામ છે જેનાં જેહાનનો પરવરદેગાર પણ મારો મદદગાર બનશે જે તારો પણ ત્યાંજ આવવાનો ઇરાદો હશે તો તુને અક્કલ ખુબી સાથે રાહાબરી કરશે. તારું નામ ત્યાં ચોટકાણે એક મોટા દર-જ્જની ઓરત તરીકે ગણાશે અને તારો બાપ પણ તારાં તખત આગળ ગુઠણ મરડીને બેસશે.”

સ્પીનુદે તેને જવાબ દિધો કે “ઓ બાધુર! તું દાનાષને માર્ગેથી ફર્યા બગર તારો લાલ સોધતો રહે. જેહાનમાં તેજ ઓરત સઉથી સરસ ગણાય કે જેનો ધણી હમેશાં હરતો રહેતો હોય. જે મારો પવિત્ર વિચાર તુંને આપેલાં વચણથી ફરે તો હું તારા જીવે ખુશાલ રહેતી ગણાઉ નહીં.” બેહેરામ બોલ્યો

કે, “ત્યારે તું કાંઈ હવે ઉપાય કર, પણ એ વાત ખીજ કાંઈને કહેતી ના.” સ્પીનુદ બોલી કે, “ઓ તખતને લાયકના બાધુર! જો મારું નસીબ મારોજ સાથી બનશે તો હું કાંઈ તેવા ઉપાય કરશ. એક મેજબાની (જત્રા) કરવાની જગ્યા જે કાંઈ અત્રેથી ઘણી દુર નથી ત્યાના જ ગલમાં મારો બાપ જત્રા કરવા જાય છે. એ જગ્યાને તે ઘણીજ સબકતી ગણે છે, જ્યાં મુર્તિઓને સંગારીને ખેસાડવામાં આવેલી છે. એ જ ગલ વીસ ફરસંગને છેટે આવેલું છે અને તે મુર્તિઓને મનાવવા તેને ત્યાં જવું પડે છે. ત્યાં વળી ગોરખરોને શેકારે પણ જવાય છે અને તે જગ્યા યજ્ઞદાંતપ્રસ્તોને લાયકની પણ ગણાય છે. હવે રાજા તેમજ લશકરનું તે જત્રાએ જવું થશે જેથી લશકરનું કાંઈપણ શેહેરમાં રહેશે નહીં. માટે તારે નાહરવું હોય તો તે વખતે નાહાસજે. એ જત્રાનો હાંગમ હમેશાં પુરાણો હોવા છતાં પણ તું તો તાજે અને જવાનજ રહેજે. હવે તું આજથી પાંચ દિવસ સુધી ધીરજ પકડ. એ દિવસે જેવો સુરજ જેહાનને દીપતી કરશે તેવોજ રાજા આ શેહેરમાંથી બાહાર પડશે. એ વખતે તું પણ તારી જવાની તૈયારી કરી રાખજે અને જે કાંઈ કામ આટોપવું હોય તે આટોપી નાખજે.”

બેહરામ પોતાની ઓરતની એવી વાતથી ખુશ બન્યો અને બામદાદ સુધી તેનાજ વિચારમાં સુધ રહ્યો. જ્યારે સુરજે પોતાનો હાથ આસમાન ઉપર લખાવી અંધારી રાતનું ગીરેબાન ફાડી નાખ્યું ત્યારે પાદશાહ બેહરામ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ ત્યાંથી શેકારના અસખાબ સાથે હંકારી ગયો. તેણે પોતાની ઓરતને કહ્યું કે “કાંઈને પણ એ વાત જણાવ્યા વગર તું તારી તૈયારી કરતી થા. હવે હમે પણ અત્રેથી જવાનીજ તૈયારીઓ કરીએ છીએ.” પછી જ્યારે બેહરામ દરીએ છીનારે આવી લાગ્યો ત્યારે માર્ગમાં તેણે કેટલાક વેપારીઓને દીઠા. બેહરામનો અને વેપારીઓના એહેરા એક સાથે મલતાંજ તે શેહેનશાહે અબ્બાસી સાથે પોતાના હોટો દાંતમાં દાખ્યા. કારણ કે તે વેપારીઓ તો પાણી તેમજ જમીન ઉપર બાધુરી દેખાડનારા ઇરાનીઓજ હતા. તેણે તેઓને પોતાની આગળ નમન કરતાં અઢકાવી દિધા અને પોતાના સાથીઓથી એ વાત છુપીજ રાખી. તેણે તે વેપારીઓને કહ્યું કે, “તમે એ વાતથી તમારા હોટો બંધજ રાખજે કે જેથી એ વાતથી આપણને નુકસાન થવાના કરતાં ફાયદોજ થાય. કારણ કે એ વાત જો હિંદુસ્તાનમાં જાહેર થઈ જાય તો ઇરાનની ધુલ લોહીથી દરીઆ જેવી બને. માટે જે કાંઈ પોતાના હોટો બંધ રાખશે તેજ છુટો ગણાશે. તમારા હોટો બંધ રહેલાજ સારા પણ તમારા હાથે છુટા હોશે તો કાંઈ નહીં. તેથી જ્યાં સુધી હમે હમારું તખત પાછું મેલવ્યે ત્યાં સુધી હમે તમેને મજબુટ સોગંદથી બાંધી લેવા માંગ્યે છીએ. માટે તમે

સોગંદ ખાઈને બોલો કે, “જો હમો પાદશાહ બેહરામના વિચારથી કદી પણ ફર્યે અને તેને નુકસાન પુગાડવા માંગ્યે તો હમો પાક યજ્ઞાંનના માર્ગ તરફ મગલાં લંબાવ્યાં એમ ગણાય.”

એ સોગંદ લેવાનું કામ પુરું થતાંજ પાદશાહનું દિલ પણ દુખથી મોકલું બન્યું. પછી પાદશાહે તેઓને કહ્યું કે, “જો તમો મારી એ સજાહથી તાજ પાંમવાની આશા રાખતા હોવો તો મને તમો તમારા જીવ બરોબર ગણી મારો એ બરમ સાચવેલોજ રાખજો. જો મારું તખ્ત મારા વગરનું ખાતી બનેલું જણાશે તો ત્યાં એ ઠેકાણેથી લશકરો તૈયારી કરીને આવી લાગશે અને પછી ત્યાં વેપારીઓ કે લશકર કે પાદશાહ કે ખેડૂત કે તાજ કે તખ્ત કાંઈ પણ મક્કામત રેહશે નહીં.” જ્યારે તેઓએ તેનું એમ કેહેવું સમજ્યું ત્યારે તેઓ આંખમાં આંસુ સાથે તેની આગળ રડતા આવ્યા અને બોલ્યા કે, “તારા ઉપર તારા ખુન્નેગોના જીવ શ્રીદા રેહજે અને જવાની તથા પાદશાહી તારેજ માટે ચાલુ રેહજે. જો હમો તારો બરમ પૈસાને ખાતર ખુદ્દો કરીએ તો તેથી હમારાજ મુલકો લોહીના દરીઆ જેવા બને માટે કોણ આવો વિચાર કરવાની હીમત કરે? તેમ કીધાથી તો પોતાની અકકલને કોડાલીથી ચીરેલી ગણાય.”

જ્યારે પાદશાહે એમ સમજ્યું ત્યારે તેણે તે દમામદાર અને દીનદાર નામદારોની તારીફ કીધી. તેણે તે વેપારીઓને પુશકલ પૈસા આપ્યા કે જેથી તેઓ એ વાતનો સનસારો પણ કોઈ આગળ કાઢે નહીં પછી તે હંચા આસ માનના કામ માટે અચરત થતો પોતાના અરબી ઘોડાને ત્યાંથી હાકી ગયો. તે પોતાનું શરીર તથા જીવ પરવરદેગારને સોંપીને દુખી થતો પોતાના મેહેલ તરફ ગયો. એ પ્રમાણે જત્રાનો વખત આવી લાગ્યો અને મોટી પડનીના લોકોએ તે તરફનો રસ્તો ધર્યો ત્યાં સુધી તે ચોબ્યો. જ્યારે શંકલે બેહરામને પણ સાથે આવવા કહ્યું ત્યારે તેની ઓરત બોલી કે, “બરજી (બેહરામ) તો ખીમાર પડ્યો છે અને તે તારી માશી ચાહીને કેહેવાડે છે કે, ‘ઓ રાજા! મારે માટે તું તારાં દિલને દુખી રાખતો ના. જેની તદરોસ્તીમાં ખીગાડ હોય તેને મનથી મોજમગ્નહ પણ કદવી લાગે છે અને તું પાદશાહ તે સારી રીતે જાણે છે.’” ત્યારે શંકલે બેહરામની ઓરતને જવાબ દિધો કે, “હા, એમ બનેજ નહીં ખીમાર હોય તેને મોજમગ્નહ ગમેજ કેમ.”

પછી બામદાદ થતાં શંકલે કનોજથી ચાલુ મુક્યું અને તે જત્રાના મઠક તરફ ઉઠાવલે ચાલુ મુક્યું. મધરાત થતાંજ બેહરામ બોલ્યો કે, “ઓ મારી બહી ઓરત! હવે અત્રેથી નાહસ્તાનો વખત આવ્યો છે.” પછી તેણે જમ્મને રખીનુદને સ્વાર કીધી અને પેહેલવી ભાષામાં બોલતું નામ યાદ કીધું. બેહરામ

પણ હથીયારો પેહેરી લેઈ ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને તેણે કમંદને જીન સાથે ઝોલવી અને ગુરજ હાથમા ધર્યો. તેઓએ દરીઆ આગળ આવી લાગ્યા ત્યાં સુધી મુસાફરી કર્યા કીધી. તેણે ત્યાં તમામ વેપારીઓને સુઈ ગયલા જોયા તેથી તેણે તેઓને ઉઘમાંથી ઉઠાડ્યા અને એક વાહાન તૈયાર કરાવી તેમાં સ્પીનુદને બેસાડી દિધી. તેઓ વાહાન ઉપર આવી લાગ્યા તેટલા પોહાર પણ ફાટી ગયા અને સુરજનો તાપ પણ પડવા લાગ્યો.

શંકલે બેહેરામની પુઠ પકડી અને તેણે તેને પાદશાહ તરીકે પારખી કાઢ્યો અને તેની સાથે મલતો થયો તે વિષે.

હવે તે પાદશાહના નાહાસી જવાની ખબર સાથે એક સ્વાર કતોજથી જડપથી નીકળ્યો અને એ વાતની ખબર તે નેકખાડે શંકલને પુગાડ્યાથી તે શેકારગાહમાંથી આતશની માફક ઉશ્કેરાયલો નિકળી પડ્યા અને તેણે જડપથી તે દરીઆ તરફ જઈ લાગવા માટે કુચ કીધી ત્યાં તેણે સ્પીનુદ તેમજ બેહેરામને જોયાથી તે દુખી બન્યો અને તેણે દરીઆ તરફ ફરી પોતાની બેટીને ગુસ્સા સાથે કહ્યું કે, “ઓ શોખ નજરની ખુરી ઝોરત ! તું આ ફરેમખાજ બાધુર સાથે એક સિદ્ધ માફક દરીઆ ઝોલ ગી તો જવા માગે છે અને ઈરાન જઈ મારીથી છુપાઈ બેસવા તો માગે છે પણ એમ કરીને તું આ આખા જગ્યામાંથી વેરાન જગ્યામાં જાય છે. હવે જ્યારે તું અચખુચ મારે ખીછાણું છોડી એમ ચાલીજ જાય છે તો તું મારા તરફથી સાલાનોજ ફટકો મેલવવા પાંમશે.” પણ બેહેરામે તેને કહ્યું કે, “ઓ ખુરી નિશાણુના શખ્સ ! તું તારા ઘોડાને એમ ફેકટમાં કાંચ મારી મુકે છે ? અને તે લગઈમાંતો અજમાવ્યો છે અને મસાલેદાર દારૂ જેવા હું તેમાં તીખો નિવડ્યો છું. તારા એક લાખ હીન્દુ સ્વારો મારી આગળ એક સ્વાર જેવા તુરંજ છે, એમ પણ તું જાણે છે. જ્યારે હું તો પારસનું ખજર અને બખતર ધરાવનારો એક પારસી છું. તેથી હું તારા હીન્દુઓની આંખોને લોહી ભરી બનાવશ અને કોઈનો પણ જીવ બાકી રહેવા દેવશ નહી.”

શંકલે જોયું કે, એ ખરંજ બોલે છે અને તેની બાધુરી તેમજ પેહેલવાની છુપી રહી નથી. તેથી તે બોલ્યો કે, “તારી સાથે મારી બેટીને પરણાવી ગયા મેં તેને ફેંકી દીધી છે. તુંને મેં આંખ કરતાં પણ વધારે ખારો ગળ્યો અને મેં તારાં માથાં ઉપર તાજ પણ મુક્યું. મારી જે બેટીને હું પસંદ કીધી તેની સાથે મેં તુંને પરણાવ્યો. એવી મારા તરફની સચાઈ

હોવા છતાં તારી તરફની તેં જુદાઈજ દેખાડી આપી છે. વફાદારી દેખાડવાને બદલે તેં તો મારી ઉપર જુલમજ ગુન્નયો છે. વફાઈનો બદલો જુલમ કેમ હોઈ શકે ? જ્યારે તારી સગાઈ થઈ ત્યારે તું મારા વીચારને મક્કતો થઈ અકલમંદમાં બપ્યો હતો. પણ હવે જ્યારે તું એક બાધુર સ્વાર થવા પાંખ્યો છે ત્યારે તુંને એક પાદશાહ બન્યો હોય તેવી મગરરી છુટી છે. પણ એક પારસીનું દિલ વફાદાર કયાંથી હોય ? તે તો જ્યારે હા બોલતો હોય છે ત્યારે તેનો વિચાર તો ના નોજ હોય છે. તું ખરેખર પેલા સિંહ બન્યા માફક વર્ત્યો છે કે જે પોતાના પાલણુ કરનારનુંજ લોહી રેડે છે. જ્યારે તારા સિંહની માફક દાંત ડુટયા અને પગ તિક્ષણ બન્યા ત્યારેજ તુંને તારા પાળનાર સાથે ટંટો કરવો સુખ્યો છે.”

બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ જ્યારે તું મને સારી રીતે જાણખી ચુક્યો છે ત્યારે તું મને ખુરા વિચારનો અને ખુરાં કરતુકનો કેમ ગણે છે ? મારા એમ નાહાસ્વાથી મને કાંઈ ઠપકો ઘટતો નથી અને મને ખુરા દિલનો અને ખુરી કરણીનો ગણવો વાજખી નથી. હું તો પોતેજ ધરાન અને તુરાનનો શેહેનશાહ છું અને સપેહસાલાશ તેમજ બાધુરોની કંમરને જોર આપનાર છું. હવે પછી તારી નેકીનો બદલો હું તુંને અદા કરીશ અને તારું ખુરું ઇચ્છનારાઓનાં ડોકાં શરીરથી જુદા કરાવશ. ધરાનમાં હું તુંને મારા બાપનીજ જગ્યાએ ગણુશ અને તારી પાસેથી ખંડણી માંગી હું તુંને દુખ પણ દેવશ નહી. ત્યાં તારી બેટી પણ ઉગમન તરફની મસાલ (સુરજ) માફક પ્રકાશશે અને તેણી બાનુઓના સરદાર અને તાજ જેવી ગણાશે.”

તેની એવી વાત સમજી શંકલ તો અચરત બન્યો અને પોતાના સ્વારોની હરોલમાંથી પોતાનો ઘોડો દોડાવી મુકી તથા પોતાના માથા ઉપરથી હીન્દી પાગડી ઉતારી નાખી તે પાદશાહ આગલ પશેમાન ચતો આવ્યો અને ખુશાલી સાથે તે શેહેનશાહને પોતાની છાટી સાથે ચાંપ્યો અને જે કાંઈ બોલાયું તેને માટે તેણે તેની માથી ચાહી. તે બેહરામના દીદાર થવાથી તેને ખુશાલી ઉપજી અને તેથી તેણે ત્યાંજ બાણુના સુકરા ખીજવ્યા અને દારની જમો મંગાવી. પછી બેહરામે પોતાનો સઘલો બરમ ખુલ્લો બધો અને ધરાનમાં બનેલી સઘલી વાતો તેણે શંકલને કહી સમજાવી કે “ જ્યારે મેં આવો માર્ગ લિધો ત્યારે મારો વિચાર શુ હતો અને મને કેમ વર્તવું પડ્યું હતું.” ત્યાં તેઓ ફટલોક દાર પી ઉડ્યા પછી તેઓએ મોઢેથી એકમેકની માથી ચાહી. તે મુર્તિ સંગારનાર પાદશાહ તેમજ યજ્ઞદાનપ્રસ્ત પાદશાહ બંધેએ એકમેકને વફાદાર રહેવાના વચણ આપ્યાં કે, “ હવે પછી આપણે

સચ્ચાઇને માર્ગેથી આપણા દિલને તોડીશું નહીં પણ જુઠાઈને જડમુળથી ઉખેડી નાખીશું. આપણે એકમેક તરફ જાણેદાન સુધી વફાદાર રહીશું અને હોટાથી દાનાઈનીજ વાતો થયલી સમજીશું.”

શંકલ હીન્દ તરફ અને બેહેરામ ઈરાન તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે.

વળી ત્યાંથી વિદાય કરતાં શકલે સ્પીનુદને પણ બેટી લિધું અને પછી તેઓએ તુરતજ એકમેકથી પીઠ ફેરવી તથા દિલમાંના કીનાને પણ ધુલમાં ફેંકી દિધો. ત્યારબાદ એકે જમીન તરફ અને બીજાએ પાણીનો માર્ગ ધર્યો અને ત્યાંથી જવાની ઉઝટ સાથે ખુશીથી આગળ ચાલુ મુક્યું. જ્યારે એ વાતની ખબર ઈરાનમાં થઈ કે, “પાદશાહ પોતે પોતાના લશકર સાથે કનોજથી પાછો ફરે છે,” ત્યારે ત્યાંના લોકોએ તેના માર્ગમા અને શહેરોમાં તેને આવકાર આપના માટે દરેકે ઉઝટથી ખુશાલીમાં આવીને સઘલે સંગારો કીધા. તેઓએ એક નાકેથી તે બીજે નાકે સુધી તેના ઉપર દીરમેનો તંમજ કસ્તુરી, દીનાર અને કેશરનો નેશાર કીધો. એ વાતની ખબર જ્યારે યજ્ઞદેજદને^૧ પડી ત્યારે તેણે પોતાનું વિખેરાયલું લશકર ભેળું કીધું અને પોતાની સાથે નરસી તેમજ વડા વજીરને લેઇને તમામ દાનાવો ભેગો બેહેરામને એસ્તેકબાલ લેવાને આવ્યો. બેહેરામને જોતાંજ તે બેટાએ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પોતાનો ચેહરો ધુલ ઉપર ધસડ્યો. તેના ભાઈ નરસી તેમજ બીજા મોબેદોના ચેહેરા ખીલી રહ્યા અને તેઓના દિલ ખુશાલ બન્યાં. એ પ્રમાણે બેહેરામે પોતાનું શરીર તેમજ જીવ જે યજ્ઞદેજદને સોંપી મુક્યાં હતાં તે લેઈ તે પોતાના મેહેલમાં પાછો આવવા પાંખ્યો. તે દિવસે રાત પડી જવાથી અને ચંદ્રએ પોતાનું રૂપેરી ચાંદરનું પાંઠ્યાંથી બેહેરામે આશાયશ લિધી પણ જ્યારે દાહાડાએ રાતનું પેહેરણ ફાડી કાઢી પેલી દુન્યાને દીપાવનારી મશાલ જાહેર કીધી ત્યારે શહેનશાહ બેહેરામ આવીને સુનેરી તખ્ત ઉપર બીરાજ્યો અને પોતાની દરબારના બારણા ખુલ્લા મુકી ગુપચુપ બેઠો. જ્યારે તેના સરદારો, અકકમદો અને રાજ્યને લગતા વડાઓ ત્યાં આવી લાગ્યા ત્યારે તે પાદશાહે તખ્ત ઉપરથી ઉઠી ઉભો થઈને સચ્ચાઈનું અને પવિત્રાઈ સાચનું બોલવું સર કીધું. પેહેલાં તેણે જોહાનને પેદા કરનારની યાદ કીધી અને દાનાઈથી પોતાની ગરદનને ફાંસમાંથી મોકલી કીધી. તે બોલ્યો કે, “જાહેર તેમજ ખાનગી વાતો જાણનારા જોહાનના પેદા કરનારથી તમે ડરતા રહેજો. બર રાતે પણ તમે તેનીજ તારીફ કરજો, કારણ કે તેજ

૧ બેહેરામનો બેટા.

ફતેહ અને સત્તા આપનાર સાહેબ છે અને તે તપતા સુરજ તેમજ ચંદ્રનો પણ માલેક છે. બેહેસ્ત મેલવવા ચાહતા શખ્સે ખુરા અને અધર્મી કામો કરવાં નહીં. સખી, ઈનસાફી તેમજ સાચાઓના દિલ જુઠાઈ અને કાવાદાવાથી મોકલાં રહે છે. માટે જે કોઈ પાસે સુનાનો ડુગર હોય યા રૂપાંની ખાન હોય તેણે હવે પછી મારાથી ડરવું નહીં. પણ દિલમાંની ધારતી દુર કરી તમામ બલાઈના કામોનો વધારો કરતા રહેવું. ઇનસાફ વખતે હમારી આગળ એક ગામનો પટેલ કે ખેડૂત બંધે સરખાજ ગણાશે. હમોએ જેને તાજ તખ્ત આપ્યાં હોય તે તેઓને યજ્ઞદાંતથીજ મલેલાં છે એમ ગણવું અને ઇનસાફથીજ તેઓનાં નસીબનું ફરવું થયું છે એમ સમજવું. મારા ખજાનામાં પુરણી કરવા હું કોઈને પણ મારવા માંગતો નથી, તેમજ મારી રૈયતને વિખેરી નાંખવા માંગતો નથી. હું તો મારો ખજાનો ઇનસાફથીજ એકઠો કરવા માંગુ છું કે જેમ કયાંથી મારું રવાન મોત પછી ખુશાલ રહે. યજ્ઞદાંતનું ચાહવું હશે તો મારું દિલ એટલાંથીજ રોશન થશે અને મારું નસીબ હસ્તું બનશે હું નેકીનો એથી પણ વધારે વધારો કરશ અને બલા નસીબને નમન કરતો રહેવશ. અગર જે મારા લશકરમાંનો કે મારા નોકરોમાંનો, કે મારા સગાઓમાંનો કે મારા સ્વારોમાંનો કોઈ પણ દુખ ખમતુજ પસંદ કરી લેશે અને મને તે જણાવશે નહીં અને તે તે જુઠાણને છુપાવેલુંજ રાખશે તે પોતે પોતાના શરીરનો ગુનેહગાર ગણાશે અને તે મજાહ વગરની મોટાઈ પસંદ કરનાર છે એમ ગણાશે. તેવા ચંદ્રને વાદલની આદરમાં છુપાવી દેવાની કોશિષ કરનારાઓ પાસે હું પરવરદેગાર સન-મુખ ઇનસાફ માંગનારો થવશ. જેમ સૌ સૌના ખવાશ જુદા હોય છે તેમ તમારી ઈચ્છા પણ બીજી તરેહની હોય તો તે તમો મને હીમતથી કહી દેજો કે જેથી હું તેની જુની ઈચ્છાને નવીમાં ફેરવી આપશ. તમો સઘલા આ મારી વાત ઉપર ધ્યાન આપજો અને મારો હોકમ બજાવતા રહેજો. તમારા જીવને આરામ મલે તેમ તમો મારી એ નશીયત ઉપરથી વર્તતા રહેજો ”

એટલું કહી તે માથે ખુન્નેર્ગીબરુ તાજ પેહેરીને ખુશાલી સાથે પાછો તખ્ત ઉપર બેઠો. તેની તારીફ કરતાં ખુન્નેર્ગી બોલ્યા કે, “ આ તાજ તેમજ પાદશાહી વીટી તારા વગરની રહેતી ના. જે પાદશાહ ફતેહમંદ નસીબનો અને દાનાવ હોય તેના ઉપર તેના મુલકો તેમજ તેનું તાજ તખ્ત પણ લાડ કરતું રહેછે. તારા શાહાનશાહી તખ્ત કરતાં પણ તારી મરદાનગી, દાનાઈ અને દમામ વધારે ચઢતો છે. કોઈ પણ જેહાનનો પાદશાહ મરદાનગી, દોલત અને ઇનસાફ ધરાવવામાં તારી બરોબરનો હોય એમ હમો જાણતા પણ નથી. તેથી હવે બેશક તારી દુવાઓ હમો જવાન તેમજ ખુદાઓ ઉપર ઉતરતી

રેહેજો. તારા જેવો કોઈપણ ધનસાધી ફતેહમંદ અને જોરાવર પાદશાહ આ સુનેરી તખત ઉપર બેસવા પાંખ્યો નથી. તારા ધનસાધ, બક્ષેશ અને તારી પાછીનેહ વાણીથી તે ગુજરેલાંઓને પણ ધુલ નિચેથી બાહાર કાઢ્યા છે (અને તેઓને જીવતા બનાવ્યા છે). માટે જીવનગારો બક્ષનાર ખોદા તારો મદદગાર થજો અને તારી બગલમાં મહેના માંથા પકડાયલાં રેહેજો. ”

પછી તે ખુજેગો, દાનાવો અને નેકબખ્નો ખુશી સાથે તે તખત આગળથી ધરે ગયા. તુરતજ પાદશાહ અને તેનું લશ્કર પણ ઘોડેસ્વાર થયું અને તેઓ આદરગુશસ્પના આતશકદેહ તરફ આવી લાગ્યા. ત્યાં ગરીબોને પુશકલ જરખખનો બક્ષવામાં આવ્યો. જે કોઈએ પોતાની ગરજ તેનાથી છુપાવી તેઓને તેણે વધારે બક્ષેશ કીધી પછી જરથોસ્તના આતશની ૧ સેતાયશ કરનાર મોખેદ હાથમાં બાજ અને બરસમ સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો. પાદશાહ સ્પીનુદને તેની આગળ (વટલાવવા માટે) લેઈ ગયો જ્યાં તેણીને દીન તેમજ રાહ રીવાજો શિખવવામાં આવ્યા. પછી તેણે તેણીને પવિત્ર પાણીથી બરસનુમ આપી બહી દીનમાં દાખલ કીધી અને તેણીના દિલમાંની તમામ અપવિત્રાઈ અને નાપાકી દૂર કીધી. ૨ પછી બંધીખાનાના મજબુટ દરવાજા ખોલી નાખવામાં આવ્યા અને તેણે દરેક બંધીવાનને પૈસાની બક્ષેશ કીધી.

શંકલ બીજા સાત રાજાઓને લેઈને બેહરામને

મલવા આવ્યો તે વિષે.

શંકલ કે જેની બેટી પાદશાહ બેહરામના તખતની લાગ્યન બની હતી તેને જ્યારે પાદશાહના એવાં કામની ખબર પડી ત્યારે તેને ઇરાનને તેમજ પોતાની આપઅખત્યાર ખવાશની બેટીને જોવાની ખાહેશ થઈ. તેથી તેણે એક ખોલકના અને બાધુર હીન્દીને એલચી તરીકે ત્યાં મોકલી આપ્યો અને પોતાના ઘર ખાતે ચાદગારી રાખવા માટે તે પાદશાહ પાસેથી નવેસરના કોલકરારો કરાવી મંગાવ્યા. આથી તે ખુશનુમા બેહસ્તમાંના તખતા સુરજ જેવા જોહાનના પાદશાહે નવેસરના કોલકરારો લખી મોકલ્યા. તે એલચી પાદશાહના

૧ અને જરથોસ્તે દેખાડેલી રીતીથી બરપા કીધેલા આતશના કેબલા. ૨ પુશન્યા હખામની તથા સાસાની જમાનામાં જે કોઈ પારકી દીનના નરનારીઓને તેમજ જરથોસ્તી દીન તજ પારકી દીનમાં ગયલા નરનારીઓને જરથોસ્તી દીનમાં દાખલ કરતી વખતે તેઓને કેટલોક વખત આગમચથી જરથોસ્તી ધર્મ-ગુરુઓ જરથોસ્તી દીનને લગતી ફરજો તથા બંદગી માટેના ભણતનો શિખવી દીનમાં દાખલ કરવા માટે તેઓને પુરતા તૈયાર કીધા બાદ દીનમાં દાખલ કરવાની કીયા કરવામાં આવતી હતી.

હાપવડે લખાયલું એક પેહેલવી નામું લેઈ લાંથી બાહાર પડ્યો. તે એલચી શંકલ આગળ આવી લાગતાંજ અને તે કનોજના રાજાએ તેના પોતાના હાથ-દસકત જેતાંજ તેણે હીન્દુસ્તાનથી ઉપડવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી પણ તેણે પોતાના ચીનાઈ સગાઓથી એ હીલચાલ ખાનગી રાખી. શંકલનો હોકમ થવાથી તેની નોકરી બળવવા માટે બીજા સાત રાજાઓ પણ તેની સાથે મુસા-પ્રરીએ નિકળ્યા તેઓમાં એક કાબુલનો પાદશાહ, બીજો હીન્દનો રાજા, ત્રીજો પોતાના લશકર સાથે આવેલો સિંધનો રાજા, ચોથો સનદલનો નામદાર પાદશાહ, પાંચમાં જડલનો કુતેલમદ પાદશાહ, છઠો કેશમીરનો બાધુર રાજા અને સાતમો દોરદમામવાલો મુલતાનનો રાજા હતો. એ સઘલા રાજાઓ નામદાર અને તાજદાર હતા અને સઘલાઓ સાંકલીઓ તેમજ કાનમાં લુલકો પેહેરનારા હતા તેઓ સાથે તેમનું તમામ લશકર તેમજ અસખાબ હતો અને તે સઘલાઓ દમામદાર ગણાતા હતા. તેઓ સુતુ, રૂપું તેમજ જવેહરાતથી પુર હતા અને તેમની છત્રી મેરના પીછની બનાવેલી હતી. તેમના હાથીઓની પીઠ કસખી કપડાંથી સગારવામાં આવી હતી અને ઘણાએક માઇલો સુધી તેમનું લશકર પંઠરાયલું હતું જે સાથે પાદશાહ બેહરામ માટેનો હઠીઓ અને નેસાર કરવાની ચિજો એટલી બધી હતી કે તે રાજાની નજરમા દીનારો તો તુચ્છ ગણાતા હતા. એ રીતે રાજા શંકલ અને તેના બીજા સાત રાજા સાર્થીઓ પોતાના લશકર સાથે મંજલ દર મંજલ માર્ગ કાપવા લાગ્યા. તેઓ આવી મોઢી કીમતના સરસામન સાથે જ્યારે ધરિાનની ઘણા નજ્દિક આવી લાગ્યા અને તેમના આવવાની ખબર પાદશાહ બેહરામને થઈ ત્યારે તેણે પણ લશકર તૈયાર કરી આગળ માર્ગ કાપવા માંડ્યો દરેક શેહેરના બુજેગેને બોલાવી મંગાવી તેણે તેઓ સાથે તેમને સામે લેવા જવાની તૈયારી કીધી. તે શેહેનશાહ જેની અકકલ એક બુઢા જેવી અને હુશીયારી તેમજ દોલત જવાન હતી તે નેહરવાન શેહેર સુધી આવી લાગ્યો. ત્યાં તે બધે મોટા દરજ્જાના નામદાર પાદશાહો એક પછી એક આવી લાગતાંજ તે બધે પાદશાહો ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પડી માફી ચાહતા એકમેકને દુવા દેવા લાગ્યા. તે બધે નામદાર અને તાજદાર પાદશાહોએ એકમેકને બગલગીરી કીધી. તે વખતે બધે તરફનું લશકર પણ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યું અને તમામ જેહાનમાં એજ માટેની ચકચારો ચાલી રહી. તે બે મુલકના બે પાદશાહો સાથે મલતાંજ તેઓ વચ્ચે કેટલીક વાતો ચાલી. પછી તે બધે પાદશાહો પાછા સ્વાર થતાંજ તે હુનરબયુ નામદારોનું લશકર પણ પાછું સ્વાર બન્યું.

પછી લાં ખાણું ચાલ્યું અને તે ખાણા ઉપર દાર તેમજ ગાનારીઓને હાજર કરવામાં આવી જેથી એક નાકેથી તે બીજે નાકે સુધી ત્યાં ગાયણના

સરોડો નીકલી રહ્યા. તેઓ માટે તેમના મેહેલમાં સુનેરી તખ્તો લાવી મુકવામાં આવ્યાં અને રેવાજ મુજબ તેમની આગળ દારૂની જામો પણ હાજર કરવામાં આવી. તેમનો ખાણનો સુફરો ફેંકેલો તીર જેટલી લંબાઈએ જઈ પડે એટલો બધો લાંબો પાંદરવામાં આવ્યો અને તેના ઉપર ગોસ્ત, મરઘી તથા બીજી રાંધેલી ખોરાકો લાવી મુકવામાં આવી. ખાણ પુર થતાંજ તરેહવાર રંગથી સગારેલી એક પાદશાહી મીજલશ તૈયાર કરવામાં આવી અને નોકરો તથા ચાકરો ત્યાં નોકરી બજાવવા આવી ઉભા. જેથી તે મેહેલ અને રાજદરબાર એક બેહેસ્ત જેવી બની. તે મીજલશમાં સુનેરી તખ્તમાં મુકીને એક સરખી બીલોરી જામો હાજર કરવામાં આવી. ત્રણ પીરશનારી ઝોરતોને માથે પણ સુનેરી તાજ પેહેરાવ્યાં હતા અને તેઓના પગમાં હીરાજડીત જોડાઓ પણ હતા.

તે મેહેલનો દમામ જોઈ શકલ અજબ બન્યો અને દારૂ પીતાં તેનોજ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ ધરાન બેહેસ્ત છે કે આગ છે એ દોસ્તોમાંથી તો કસ્તુરીનોજ સોડમ આવે છે ” પછી તેણે ધરાનના પાદશાહને ખાનગી કહ્યું કે, “ મને મારી બેટી આગલ જવાનો રસ્તો દેખાડવ ” આથી પાદશાહે પોતાના ઘરને લગતા સીપાઈઓને પોતાના સસરાને તેની ચદર જેવી બેટી આગલ લેઈ જવાનો હોકમ કરીધો. નોકરો સાથે ત્યાં આવી લાગતાંજ તે નામદારે ત્યાંનો વસત જેવો મેહેલ બીજીજ તરેહનો દિઠો. ત્યાં તેણે પોતાની બેટીને માથે પોખરાજનું તાજ પેહેરી હાથીદાતના તખ્ત ઉપર બેઠેલી જોતાંજ તે બાપે આવી તેણીના કપાલ ઉપર બોશા લીધા અને તેના ગાલ ઉપર પોતાના ગાલ દાખ્યા. તેના તરફના પ્યારના ઉભરાથી તે બાપ રડવા લાગ્યો જેથી તે સુંદર એહેરાની બેટી પણ સાથે સાથે રડવા લાગી. પછી શંકલ તેણીનો હાથ પોતાના હાથમાં લેઈને તે મેહેલને લગતા બેસઉઠ કરવાના ઝોરડાઓ ફરીને જોવા લાગ્યો. જે જોઈ તેણે સ્પીનુદને કહ્યું કે, “ તારે માટે એ તો જાણે બેહેસ્ત છે. પેલા હીન્દુસ્તાના એબલગામના મેહેલ અને ત્યાંની જગ્યાઓથી તો તું છુટી બની છે.”

પછી તે જે હઠીઓ તેણીને માટે લાવ્યો હતો તથા બીજા જે રેશમી કાપડો અને અગરનાં તાજ લાવ્યો હતો કે જેમાનાં સઘલાં જવેહરાતની તેમજ તાજ અને કપડાંની કોઈથી કીંમત પણ અંકી શકાતી હતી નહીં એ સઘલું તેણીને બેઠ કરીધા પછી તેણે તેણીના ઉપરથી કેટલોક નીશાર કરીધો. તેથી તે

૧ પુરાના વખતના રજપુતો લાજ તરકારી ઉપર રહેનારા નહીં પણ ગોસ્તનો ખોરાક લેનારા તેમજ દારૂ પીનારા હોવા જોઈએ.

પ્રશનુમાં દીવાનખાતું પણુ બજે વસતના ખાગ જેવું બન્યું. પછી તે ત્યાંથી પાછો પાદશાહ આગલ આવ્યો અને ત્યાં પ્રશાલી સાથે દારૂ પીવાની ઇચ્છા કરી. તે બુજેર્ગો જ્યારે દારૂથી પ્રશાલ બન્યા ત્યારે શંકલે જમને સુવાનું પસંદ કરી. કસ્તુરીના રંગની રાત પણુ ફેલાઈ ગઈ અને તારાઓ તેના ઉપર ચીત્તાના ચાંમડાં ઉપરની ટીપડીઓ દેખાય તેમ દેખાવા લાગ્યા. આથી સંભળા દારૂ પીનારાઓએ પણુ પોતાનો હાથ નોકરોની બગલમાં પકડાવીને (યાને છાકટ લાલતમાં) ત્યાંથી જઈ પ્રશ ઉઘાવાનું પસંદ કરી.

જ્યારે ખોરેશેદને નામે ઝોલખાતી પેલી સુરજની પીલી જામ દેખાતી થઈ અને તેણે અધારાંની ચાફર ફેંકી દેઈને પીલાં યાકુત જેવું તડકું મેદાનોમાં પાંદરી દિધું ત્યારે પેહેલવાન જેવો પાદશાહ બેહેરામ પોતાની સાથે હિન્દી રાજાઓને લેઈને શેકારે નિકલ્યો. શેકારના મેદાનમાં જતા તેણે શેકારી કુતરાઓ, શકરાઓ, ચરગ પડીઓ તથા બાધુર સફેદ બાળને સાથે લિધાં, જેથી તેઓના દિલમાં એક પળ પણુ ગમ લાગતો હતો નહીં ત્યાં તેઓમાના કોઈએ પણુ અગવડ થી દુખ જોયું નહીં તેઓનાં એક મહીનો ગોરખરો અને જંગલી હરણોના શેકારમાં નિકળી ગયો. મહીનાની આખેરી આવતાં ત્યાંથી તેઓ પાછા ફર્યા અને ઉટાવલે દારૂ પીવા અને મોજ કરવા માંડી. રાજા શંકલ શેકારમાં કે મોજમજાહમાં જેહાનના પાદશાહ બેહેરામથી જરા પણુ દુર પડતો હતો નહીં. તેણે એક પણુ દિવસે મેદાનમાંથી, મોજમજાહ વચ્ચેથી તેમજ પાછાડો વચ્ચેથી તે પાદશાહ આગળથી પોતાનો ચેહેરો દુર કરીધો હતો નહીં.

એ પ્રમાણે એક લાંબો વખત વહી ગયા પછી તે હિન્દી રાજાએ પાછો મુશાફરીનો સામન તૈયાર કરવા માંડ્યો. તે ખરાં અંતકરણના હેત સાથે પોતાની બેટી આગળ આવી થોડો વખત ત્યાં થોભ્યો. ત્યાં તેણે તુરકી કલમ, કાગળ અને કાલી કસ્તુરીની શાહી મંગાની અને પછી પેહેલવી ભાષાને જેબ મલે એવી રીતે તેણે હિન્દી ભાષામાં એક કરારનામું લખ્યું. એ નામાની સરવાતમાં તેણે પેલા જેહાનના પેહેલવાન બેહેરામ કે જેણે જેહાનની દલગીરી ઘોષ નાખી હતી તથા જેણે પવિત્રાઈ તેમજ સચાઈનો ફેલાવો કરીધાથી જુઠાઈ અને ઠગાઈ દેવોને પાછી જઈ મલી હતી તેની તારીફ કરતાં લખ્યું કે, “ હું કે જે તમારી દીનના માર્ગ અને રેવાજ તરફ કરીનો કે ગુસ્સો ધરાવ્યા વગર તેને માન આપનારો ગોલામ છું તે આ નામદારીભરી દરબાર હજુર પોતાની બેટી સ્પીતુદ શાહ બેહેરામને નેકામાં બહુ છું. શાહનશાહ બેહેરામ જાવેદાન જીવને અને જેહાનના બુજેર્ગો તેના ગોલામો બનજો. હું ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યાને જેવી તજી જઈ તેવોજ શાહ બેહેરામનો કનોજ ઉપર લાવો પુગશે. તમે હિન્દીઓ તે તાજદારના હોકમથી ઉલટા ચાલતા ના. પણુ

મારાં ગુજરેલાં શરીરને આતશમાં બાલ્યા બાદ મારો ખખનો તેમજ મુલક તથા તાજ, તખત, મુગત વિગેરે તમે શાહ બેહરામનેજ સોંપજો. ” એ પ્રમાણે તેણે એક રેસમી કપડાં ઉપર હિન્દી ખતે હિન્દુસ્તાનને લગતું વશીયત લખી સ્વીકૃતિ લેવા લેખી દીધું.

શંકલ પાછો હિન્દુસ્તાન ગયો અને બેહરામ પોતાના મુલકને લગતી મેહશુલ ગામડીઓને વેહેંચી આપી ને વિષે.

એ પ્રમાણે ઇરાનમાં બે મહીના રહેવા પછી શંકલે એક મોટા દરજ્જાના પુરુષને શેહેનશાહ આગળ મોકલી પોતાના મુબારક વિચારના નામદારો સાથે પોતીકા વતણે પાછા ફરવાનો તેનો હોકમ મંગાવ્યો. એ વિચારને મલતો થઈ તે શાહાનશાહે તેને હિન્દુસ્તાન ખાતે પાછા ફરવાની બાદલી આપી અને ઇરાનમાં મલતી હદ અને શુમાર વગરની તરેહવાર ચિજો જોવી કે દીનારો, મોતીઓ, સુતું રૂપું, તખતો, તાજો, કમરબંધો, તલવારો, કીનખાખ અને કાપડના ટાકાઓ એ સઘળું એકઠું કરવા વજરને ફરમાવ્યું. વળી તેણે તેના દોસ્તોને પણ હદ ઉપરાંત ઘોડાઓ અને ચીનાઈ કાપડની બક્ષેશ કીધી. એ રીતે તેઓને ખુશીખુશાલી સાથે પાદશાહે ત્યાંથી વિદાય કીધા અને ત્રણ મંજલ સુધી તે રાજાને મુકવા ગયો. તે હિન્દુસ્તાન પુગે ત્યાં સુધી તેણે તેના લશકરને ધાસ ચારો પુરતો કરવાની પણ ગોઠવણ કરી આપી.

મુસાફરીએથી પાછો પ્રયાં પછી શાહ બેહરામ પોતાના તખત ઉપર આરામથી બીરાજવા લાગ્યો. ત્યાં તેને મોતનો અને ખુરા વખતનો વિચાર આવતાંજ તેનું દિલ દુખી અને ગાલો શીકકા બન્યા. તેથી તેણે પોતાના મુનશીને તેમજ એક નામદાર મોબેદ જે તેનો વજર હતો તેઓને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા અને પોતાની તીજેરીની તપાસ લેવા તથા તેમાનું સુતું, રૂપું, ખખનો અને કપડાંની ગણતરી કરવાનો હોકમ કીધો. કારણકે નજીમીઓએ તેને જે આગાહી કીધી હતી અને જોયું તે દુખી બન્યો હતો તે એ હતી કે “ તારી જીંદગી સાઠ વર્ષની છે. ત્યાર પછીનાં ચોક્કા વર્ષે તુંને તારાં મોત માટે રડવું પડશે. ”

આથી તેણે દેડાય કીધી હતો કે, “ પેહેલા વીસ વર્ષ હું ખુશાલીમાં ગુજરશ અને મારી જીંદગીના છેડવાને ખુર્રમી સાથે ઉછેરશ. બીજાં વીસ વર્ષ જેહાનને ઈનસાફ આપવા અને સખાવતના કામેમાં રોકશ અને જહોર તેમજ ખાનગી કામે સખાઈની રાહે મનાવશ. હું એક ખુશ્ખાને પણ વેરાન

બનવા દેવશ નહી. મારી પાસેથી કાંઈપણ ગુજરાનતું સાંધણ મેલવી શકશે. મારી જીદગીના ત્રીજા વીસ વર્ષ જે હું કાંઈ તેવો ઉસ્તાદ મેલવવા પાંમશ તો દાદારની ખરે પગે બદગી કરવામાં રોકશ. ”

નજીમીઓએ તેની ત્રેસઠ વર્ષની જીદગી કહી હતી જેના હવે ત્રણજ વર્ષ ગુજરવાના બાકી હતાં. તેથી તેણે તે નજીમીઓના કહેવા ઉપર પોતાના અગ્નનાની ગણતરી કરાવી કે જેથી તેને પોતાને કાંઈ રીતતું દુખ કે આનંદ પુગે નહી. તે પાદશાહ ખરો ભાગ્યશાલી જે પોતાના આલેશપણથી નિર્દોશ અને પહરેજગાર બને છે. તેથી તેણે તે વજીરને ફરમાવ્યું કે, “હું આ દુન્યામાં થોડાં વધુ વર્ષો રહેવા પાંમું તેટલા તું જાણને મારી તીજેરીની તપાસ કર ૧ એમ સમજતાજ તે અગ્નનાની મેહેનત લેઈ અગ્નનાની ગણતરી કરવી સર કીધી, જેમા કેટલોક વખત મુશકેલી સાથે પસાર થયો કે જેથી વજીરને તેનો ખરોખર હીસાબ આપી શકાયા. એ હીસાબ લેતાંજ વજીરે પાદશાહને આવીને કહ્યું કે, “તું તેવીસ વર્ષ સુધી કાંઈપણ ચિજની હાજતમાં નહી રહે એટલો તારો અગ્નનો છે વળી મેં તારી ખરચાવલી દોલતની તેમજ તારી બક્ષેશોની તથા તું નામદારના લગકરના ફરમાયાની તથા બીજા પાદશાહો તેમજ પારકા મુલકના નામદારોના એલચીઓ તારે માટે જે ચોક્કાસ લાવનાર છે તેની પણ ગણતરી કાઢી છે. તેથી આ સાલ તારી તીજેરી સુનાં રૂપાં અને દોલતથીજ ભરેલી છે.”

એ સમજી પાદશાહે વિચાર કીધો અને આવી પડનારા દુખનાં ગમને તે દાનાઈથી ગલી ગયો અને તેને જવાબ દિધો કે, “મારી સાહેબી હવે ધરી મધ છે કારણ કે જેહાન તરફ નજર પુગાડતાં તે ત્રણજ દિવસની બાકી રહી છે. હવે ભુતકાલ વહી ભવિષ્યકાલ આવવાનો છે તો તેના વિચારથી આજેજ મારે વળી જાંબ બુદ્ધ થવું જોઈતું નથી. હું હાથીદાંતનું તખત ધરાઉધું અને મારી પાસે બક્ષવાની ચિજો પણ છે સારે હવે હું જેહાનના લોકો પાસેથી કર પણ લેવા માંગતો નથી.” પછી તેણે જાહેર કીધું કે, “મોટી પડવીના યા ગરીબ શખ્સો પાસેથી હવે કાંઈએ જેહાનમાંથી કર ઉગરાવવો નહી.” એ રીતે તેણે શેહેરેશેહેર મરદાનગીનો વધારો કીધો અને તેણે જુદાં માથાંઓને જાગૃત કીધાં કે જેથી તેઓ ખુરી રીતે જગડા કરે નહી. કારણકે જગડા-ઓનું પરીણામ ખુર આલ્યા વગર રહેતું નથી. જે કાંઈ ખોરાકી, પોશાકી અને ગાલીઆઓ તેની તીજેરીમાં હતા તે તેણે પોતાના અકકલમંદ વજીરોને સોંપતાં કહ્યું કે, “તમો મારીથી બલાઈ કે ખુરાઈ છુપાવતા ના જેઓ કજીઆ

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

કરતા હોય તેઓની વચ્ચે તમે પડજો અને તેઓને દુખ થાય તેવી કાંઈપણ ચિજ તેઓ પાસેથી માંગતા ના. મને તમે ભલાઓ અને પુરાઓથી વાકેફ કરતા રહેજો અને હું ધારું છું કે તમે બદીનો ઘટાડોજ કરશો. ”

એ ખબર જોહાનમાં સઘલે ફેલાઈ ગઈ અને ભલા કે પુરા લોકો એ ખબરથી અંનણુ રહ્યા નહી. એ કામ તેના અકકલમ દોષે હાર પાડ્યું અને એ રીતે તેનું ફરમાન દરેક મુલકમાં ચાલવા લાગ્યું. આથી લોકોનાં મગજ પુરાઈ તરફ ઢલ્યાથી સઘલે ધનસાફના, કજીયાના અને દોલત માટેના પોકારો ઉઠી રહ્યા. જોહાનમાં પુશકલ મારામારી અને કાપાકાપી ચાલ્યાથી જવાનો મેદાઓની મરવત રાખવા લાગ્યા નહી. પાદશાહના કે વજીરોના વિચાર કર્યા વગર જવાનોના દિલ દોલત તરફ ખેંચાવા લાગ્યાં જેમ જેમ તેઓને વધુ મલતું ગયું તેમ તેમ તેઓ વધુ અને વધુ જુકાઈ તરફ ઢલવા લાગ્યા અને પરી-જીમમાં તેઓ દુખી અને કજીયાખોર બન્યા. જમીનદારો ખેડુતો અને મજૂરો કજીઓ કરવા અને લડવા વઢવા પડી ગયા. એ રીતે તેનું એ ફરમાન અમલમાં મુકાયાથી જે લોહી રેડાયું તેથી પાદશાહનું દિલ દુખી બન્યું. આથી તેણે ધટતી રીતે દરેક મુલકમાં અકકલમંદ કારકુનો નેમી તેમને ફરમાવ્યું કે, “ એવા જે પુરા લોકો હોય તેઓનેજ પૈસે તેઓને ખોરાક, પોશાક તથા ખર-ચનું મલે એવા હેતુના દીવાની દફતરો દર છ છ મહીને બનાવવાં અને તે હલકા લોકો પાસેથી કરના પૈસા લેવા માંડવા. એ રીતે કર તરીકે તેઓના પૈસા લેઈને તાજને નામે દીવાની દફતરોમાં ઉધારવા અને દર છ છ મહીને તે ઉગરાવી છ મહીનામાં તે પાછા ગરીબો તેમજ તવ ગરોને પાછા આપી દેવા. જેથી આવી યુક્તિ કર્યાથી તે કજીયાખોર શખ્સો લોહી રેડે નહી અને પુરાઈને માર્ગે ડારવાય નહી. ”

પાદશાહના ઓધેદારોએ બીજી તરફથી એવું લખી વાલ્યું કે, “ આવા ધનસાફથી તો જોહાનની શાંતી લુટાઈ જાય છે કારણકે પૈસાવાલા લોકોને કર ભરવાનો નહી હોવાથી તેઓના મગજમાં વધુ દાવાઓ ઉઠતા જાય છે અને તેઓ ખેવફા બની લડાઈ સોધતા ફરે છે. એ રીતે તેઓ દુખ દેનારા અને કજીયાખોર બન્યા છે. ” એ ખબર ખેહેરામગોરે વાંચતાંજ તેના દિલમાં એ કામેથી અગણુ ઉઠવા લાગી તેથી તેણે ફરમાવ્યું કે, “ જે કોઈ એમ લોહી રેડે અને પોતાના કામેમાં આવી નાલાયકી દેખાડે તો તેઓમાનો દરેક જ્યાંસુધી માફમાંગતો આવે ત્યાંસુધી યજદાંનનો હોકમ પાછો અમલમાં લાવવો. દરેક મુલકમાંથી એક એક દાનાવ, ધનસારી અને લાયકીવાલો જગીરદાર ચુંટી કાઢીને બાંની વર્ષ દાહાડાની રાજ્યની મેહેશુલ તેને સોંપી કે જેથી તેઓ નેકી પોહોંચાડનારા યજદાંનની પાછી યાદ કરતા થાય. ”

એ વાત બન્યાને ઘણો વખત વહી ગયા પછી બધાં બધાં સાચાએ તેમજ સરકારી ઓધેદારો કામને સર ગયા હતા તેઓ ઉપર પાદશાહે નામાં લખવા ફરમાવ્યાં અને તેમને પુછાવ્યું કે, “આ પાદશાહીને નુકસાન પુગાડે એવા નાલાયકો આ જેહાનમાં હજી કોણ કોણ છે ?” તેઓએ તેનો જવાબ વાલ્યો કે, “તુ પાદશાહના ઇનસાફથી તારા કાયદાની વિરુદ્ધ કોઇપણ જતું નથી. પણ ભોકામાંથી ખેતીવાદી અને રોપણી કરવાના વિચારો તો ગુમ થયા છે અને તેમની લાગણી ખેતીવાદી તરફ થઈ થતી જાય છે હમો તેઓના ખેતીને લગતાં દોરો રખડતા ફરતાં જોઇએ છીએ અને બાગો તેમજ ખેતરોમાં ઘાસ ઉગેલાં જણાય છે.” આથી તેણે એવો હોકમ ફરમાવ્યો કે, “જેઓનો ધધો ખેતુતો હોય તેઓએ જેહાનને દીપાવનારો સુરજ બપોરના માથે આવે ત્યાંસુધી ખેતીવાદી કરવાથી આસાયશ લેવી નહી. પણ બપોર પછીનો અરધોજ દિવસ ઉધ અને આસાયશ માટે પુરતો ગણાશે. જેઓ પાસે ખેતી કરવા માટે બીઆં તેમજ દોરો નહી હોય તો તેઓ સાથે તમો તુંદાઈ અને સખનાઈથી વર્તતા ના, પણ તમો તેઓને ખુબી સાથે તે સધલું ખજના ખાનેથી બક્ષેશ કરજો કે જેથી કોઇ પણ દુખી રહે નહી. જો રતુ કે જેના ઉપર કોઇનો હોકમ ચાલી શકતો નથી તેનાથી ખેદુતોને કાંઇ નુકસાન પુગે અથવા તો તીડ પડી જમીનને સાફ કરી નાખે અને ખેતીને લગતી લીલોતરી ખાઈ નાખે અને જમીનને વેરાન બનાવે તો તમો તેઓને તેની વલતર મારા ખજનામાંથી બક્ષજો અને જેહાનમાં તમો મારાજ હોકમ મુજબ વર્તજો. જો કોઇનો પાક વગરનોજ અવસર પસાર થાય અથવા તો કોઇની જમીન રસાલ નહી હોય અને તે ખેતીને નાલાયક જમીન કોઈ તવંગર કે ગરીબની પણ હોય તોપણ તમો જેમ મે ફરમાવ્યું છે તેમજ તેઓ પાસેથી કાંઇપણ લેતા ના. જો કોઇએ કોઇની પાસેથી એક પીયાસ્તર પણ લિધેલો જણાશે તો પછી તે નોકર મારી નોકરી ખેરખાદીથી બખવનારો પણ હશે તોએ હું તેને એસવા ઉઠવાની જગ્યા વગરની અધારી કોટડીમાં જીવતો પુરશ.” પછી તે નામાં ઉપર પાદશાહી સીલ સાખ કરવામાં આવી અને તે લેઈ તેના ઉટ્વારોએ દોડવા માંડ્યું.

હીન્દુસ્તાનથી બેહેરામે ગાનારાઓને બોલાવી મંગાવ્યા તે વિષે.

સારખાદ પાદશાહે દરેક મોબેદો ઉપર નામાં લખાવ્યા કે, “તમે ગરીબોને વસ્ત્ર બક્ષો અને તેઓ વચે વગર દુખના તેમજ મુદ્દલેશ અને ગરીબ કાણુ કાણુ છે તેની જુશતેજુઈ કરો. એ રીતે તમે અને તમામ જ્ઞાનના કામોથી વાકેફ કરતા રહેજો અને મારા દિલને રોશનીનો માર્ગ દેખાડજો.” આથી ચો તરફના મોબેદો, નામદારો અને અકકલમદોના તેના ઉપર જવાબો આવવા લાગ્યા કે, “આ જમીન ઉપર સઘણે આખાદી દેખાય છે, અને ચોઠેકાણે પાદશાહના હુકમાંજ દુવા પોકરાય છે. તોપણ દરવીશો તો પોતાના ખુરા વખત માટેની તું પાદશાહને કર્પાદજ લખાવે છે કે, જેમ તવંગરો દાર પીતી વખતે માથે ગોલાખના તાજે પેહેરી રામશગરોના અવાજ વચે દાર પીએ છે (તેમ હમુને કરવાનું મલતું નથી). તેઓ હમારા જેવાઓને તો કંઈજ મણુત્રીમાં લેતા નથી તેથી હમુને ખાલી હાથે અને વાજીં તથા ટુલો વમર દાર પીવો પડે છે. માટે એ વાત ઉપર તું શેહેનશાહ જરા નજર પુગાડો.”

આવાં આવાં નામાંઓ વાંચી પાદશાહ પુશકલ હસ્યા લાગ્યો. પછી તેણે એક ઉંટસ્વારને માર્ગમાં દોડાવી મુક્યો અને તેને શકલ આગળ મોકલીને કહેવાડ્યું કે, “ઓ ધનસાહી રાજા ! હુર નામના ગવૈયાઓ જેઓ તખલા વળ-ડવામાં કુશલ, ગાયણમાં ઉસ્તાદ અને વળડી ગાઇને જીવ બેહેલાવે તેવા હોય તેઓમાનાં દસ હજાર નરનારીઓને ચુંટી કાઢી મારી આગળ મોકલી આપ કે જેથી મારી મુરાદ તું અંજુમનના નામદારથી પાર પડે.”

જ્યારે એ નામું શંકલને પુગ્યું ત્યારે તેનું સર ફતેહથી કએવાન સેતારાને જઈ લાગ્યું. પછી જેમ પાદશાહે ફરમાવ્યું હતું તેમ શંકલે તુરતજ દસ હજાર ગાયન ગાવામાં કુશલ હુર નરનારીઓને ચુંટી કાઢ્યાં. તેઓના ખ્યાખાનના માર્ગમાંથી તેઓને શા માટે બાહાર પાડવામાં આવ્યા તે જાણ્યા વગર તેઓ બાહાર પડ્યા. તે હુર લોકો શાહ બેહેરામ આગળ આવી લાગતાંજ તેણે તેઓને પોતાની આગલ હાજર કરવા ફરમાવ્યું. પછી પાદશાહે તે હુર લોકોમાનાં દરેકને એક એક બલદ અને ગધેડો આપી તેમને ખેદુત બનાવી દીધા તથા વળી પોતાની પાયગામાંથી ખેતીવાડીને સાર એક હજાર ધઉની ખલી બક્ષી જેથી તેઓ તે બલદ તેમજ ગધેડા વડે ખેતીવાડી કરી તે ધઉનો પાક ઉપજાવે, તેમજ વળી સાથે તેઓ ગરીબો આગળ ગાયણ ગાઈ તેના ગરીબોને પણ તે (તવંજર) ઓના જેવા આનંદી બનાવે. તે હુરો તેનો હોકમ

બળવવાને ત્યાંથી ગયા પણ તે ઘઉં તેમજ ઢોરો વર્ષ ફાહાડમાં વેચી ખાઇને તેની આગળ શીકડે ચેહેરે પાછા આવ્યા.

આથી પાદશાહ બોલ્યો કે, “ ઘઉં વાવવાનું અને ખેતી તથા કાપણી કરવાનું કાંમ તમારું નથી, માટે તમારી પાસે જે કાંઈ ગમેડાં રહ્યાં છે તે ઉપર લોકોનો સામન લાવવાનો તમો ધંધો કરજો તેમજ ગાણુ ગાતાં રેસમ કાંટવાનો પણ ધંધો ચલાવજો. ” પાદશાહ બેહરામના એ પાક ફરમાનને લિધે હાલે પણ એ લુર લોકો એજ રીતનો ધંધો ચલાવતા જેહાનમાં ભટકતા ફરે છે. એ રીતે પાદશાહ બેહરામના રાજ્યનાં તમામ વર્ષો સુધી કુતરા અને વર સાથે મલી એક માર્ગે ચાલતાં હતા.

બેહરામની જીંદગીનો અંત આવવા વિષે.

એ પ્રમાણે બેહરામે ત્રેસઠ વર્ષ ગુજાર્યા અને તેટલા વખતમાં તેનો કાંઈપણ બરોબર્યો હતો નહીં નવાં વર્ષને દિવસે તેનો મુનશી તથા ડાહ્યાપણુવાલો મોબેદ જે તેનો વજીર હતો તેઓએ તેને આવીને કહ્યું કે, “ તુ યુન્નેર્ગ પાદશાહનો તમામ બળનો ખાલી થયો છે. તેથી હવે તું શુ હોકમ ફરમાવે છે તે હમો જાણુવા આવ્યા છીએ કારણુ કે જેઓએ તારા બળનાનો લાહાવો ચાખ્યો છે તેઓએ કરના પૈસા બચવાથી હમારી તરફ જેવાની પણ દરકાર કરતા નથી. ” બેહરામે તેઓને જવાબ દિધો કે, “ તમો ઉટાવલા ના થાઓ, કારણુકે એમ ક્યાંથી તો હું પોતે વગર હાજતનો બન્યો છું. જેહાનમાની કાંઈપણ ચિજ ફના માટેજ સરખાયલી છે અને તેથીજ તે સાહેબની ખુશી જણાઈ આવે છે. એ રીતે આસમાન તો ફરતુંજ રહે છે અને પાક પરવરદેગાર પણ હસ્તીજ ભોગવતો રહ્યો છે. તેજ મને તેમજ તમુને નેકીથી રહેનુમાઈ કરતો રહે છે. ”

તે રાત સુધી ઉઠ્યા પછી બામદાદ થતાં તેનું હૃદય વગરનું લશકર તેની દરબાર આગળ હાજર થયું. તે હાજર થયલી ઠઠ વચે શાહાનશાહનો બેટા યજદઝરદ ત્યાં હાજર થયો અને પાદશાહે પોતાના યુન્નેર્ગોની હાજરી વચે તેને પોતાનું તાજ, હાર, સાંકલી અને હાથીદાંતનું તખત તેને સપુરદ કીધું. પરવરદેગારની હવે પ્રસ્તેશ કરવાનો તેનો વિચાર થવાથી તેણે તાજ ફેંકી દિધું અને પોતાની જગ્યા બીજાને ખાલી કરી આપી. જેહાનની (આડી) ચાલને લિધે તેણે ઉટાવલ કરવા માંડી અને અધારી રાત થતાં તે ઉંધાવાને ગયો. પણ જ્યારે નિચાણુમાંથી સુરજ પોતાનો ચેહેરો દેખાડ્યો ત્યારે વજીરોના દિલ પાદશાહ માટે ધાસ્તીબર્યાં બન્યાં. કારણુકે તે જેહાનનો પાદશાહ હજી ઉઠેલો નહીં હોવાથી તે પોતાના તાજથી વેગલો થયો હોય એમ સમજ્યા. આથી યજદઝ-

જદું પોતાના બાપ (ને ઉઠાડવા) આગળ ગયો પણ તેને જોતાંજ તેનો જીવ તેના મોઢાંમાંજ રૂધાઈ ગયો. ત્યાં બેહેરામના ચેહેરાનો રંગ ઉતરી ગયો હતો અને તેણે પોતાનો પ્રાણ તે રેશમી પલંગ ઉપર મુકી દિધો જણાયો. ૧ આ અધંકારભર્યો જમાનો રેહેશે ત્યાં સુધી એમજ ચાલુ રહેવાનું માટે તું તારું દિલ તેનાથી ફરવ અને લોભ ના કર. મોતથી પથર અને લોટાંના દિલ પણ ત્રાસ પામે છે માટે તારે તો અત્રેથી મુમાફગીનો સામન તૈયાર કરવો ઘટે છે. તારે તો નિર્દોશ તેમજ દયાળુ બનવું ઘટે છે અને પીગલાવી નાખનારા લોભને મીઠ્યા સોધવો ઘટતો નથી. આવા ઇનસારી પાદશાહ માટે અફસોસ છુટે છે. તારે તેની યાદ કાંઈ પણ ખુરાઈ સાથે કરવી ઘટતી નથી કેઆની તોખમના પચાસ પાદશાહો કમર બાંધીને ઈરાનના તખ્ત ઉપર રાજ્ય કરી ગયા હતા. પણ તેઓમાનો કોઇપણ બેહેરામગોર જેવો ઇનસારી, ખુજેર્ગીભર્યો, ડાહ્યો અને જોરેમંદ નિવડ્યો નથી. તેને તેના વજીરોએ રસતમ જેવા પાદશાહનો એલકાબ આપ્યો હતો. કારણકે તે પોતાના તીરથી લોટાંના પાહાડને પણ વિધી નાખતો હતો. પણ તેનો અંત આવતા તે જરાએ કામનો થઇ પડ્યો નહી. ત્યારે તેના મરદાનગીભર્યા અને બાધુરીવાલા વખતનો ફાયદો શું ?

પાદશાહ ચજદેજર્દે ચાલીસ દિવસ સુધી પોતાના બાપનો શોગ પાલ્યો અને તેનું લશકર પણ કાલાં અને બહુ કપડાંમાં સજ થયું ૨ તે પેહેલવાન જેવો પાદશાહ બેહેરામ દખ્ખે ચઢતાંજ તું કેહેશે કે પોતાની સખાવતને પણ જોહાનમાંથી પોતાની સાથે લેઈ ગયો. સુરજ અને ચંદ્ર તથા શુકર અને સની તથા તખ્ત અને તાજ પણ આવો એક પાદશાહ જેવા પાંમશે નહી. તેના કેઆની ચેહેરા, દમામ, ઉચું કદ, ચઢતુ નસીબ, જોરેમંદ હાથ અને સુરજ ઉપર મને અફસોસ છુટે છે. તેની પાસે હીરાજડીત તખ્તો તથા તાજે હતાં તથા તે રમ અને ચીન પાસેથી ખંડણી લેતો હતો પણ હાલે તે પાણી અને નાન વગરના દરવીશ જેવો બન્યો છે ત્યારે તેનો સુરજ સુધી માથુ ઉઠાવી રહેલો મેહેલ શા ખપતો ? આ દુન્યા તજ જતાં તેનામાં કે એક ગરીબમાં કાંઈ તક્ષવત માલમ પડતો નથી. માટે આપણે આ દુન્યા માટેના ગમ અને દુખને જેટલુ આપ્યું

૧ ફીરદોસી બેહેરામને પોતાના બીછાણા ઉપર ગુજર પામેલો જણાવે છે, પણ કેટલાક તવારીખનવેશોનું કેહેવું એવું છે કે એક દીને બેહેરામ શેકારે ગયો હતો તેવામાં ઈસ્કાહાન અને શીરાજ વચ્ચે આવેલો એક ઉંડાં પાણીનો ઝરો પસાર કરતાં તેનો ઘોડો તેમા પડી ગયો હતો અને બેહેરામ તેમા ડુબી મુવો હતો. ૨ જરથોસ્તીઓ કાંઈ સોગ વખતે કાલું કપડું પેહેરતા નથી. પણ સાચર પોતે એક મુશલમાન હોવાથી તેણે પોતાની કામની રીતી પ્રમાણે સોગ માટેનો કાલો તેમજ બહુ રંગ જણાવ્યો છે.

કર્ચે એટલું સારું. જ્યારે પાદશાહની પાદશાહી પણ લાંબો વખત રહેતી નથી તો આવી પાદશાહી અને આવી મોજ ભોગવેલી શા ખપતી? પેલો દીનદાર અને હુશીયાર દરવીશ કે જેને જેહાન ઘણી વખત ઠોકડાવે છે તેજ ખરો સુખી ગણાય. કારણકે તે જ્યારે આ જેહાન છોડી જાય છે ત્યારે તે બહુ પરીણામ નિપજની જવા સાથે પોતાનું નેક નામ પણ છોડી જાય છે. તે આ જેહાનમાંથી જેમ ફળ પામે છે તેમ પરવરદેગારની નજદિક પ્રકાશ પણ મેલવે છે. તે કાંઈ દોજખમા જવાને લગતો સામાન મરજી ઉપરાંત તૈયાર કરનારો મારા જેવો કમીનો અને કમનગીબ હોતો નથી. તેને પેલી દુન્યાની કે આ ખુરી દુન્યાની ઉમેદ રહેતી નથી પણ મારા જીવને તો બંધે દુન્યામાં હાર મેલેલી છે.

ખેહરશમગોરના ખેટા યજ્ઞદેવદે ૨ જાની અઢાર ૧ વર્ષની પાદશાહી. યજ્ઞદેવદે તખતે આવતાં પોતાના સરદારોને નશીયત દિધી તે વિષે.



વે જો કે મારું ખુદ મગજ એવા વિચારમાં છે તોપણ હું તુને યજ્ઞદેવદેના રાજ્યનું ખ્યાન કહી સમજાઉં છું. યજ્ઞદેવદે જેહાનનો પાદશાહ ઠડતાંજ પોતાનું વિખેરાઈ ગયલું લશકર એકઠું કરીધું. ત્યાં ખુન્નેગો, સરદાર જેવા પશુરો, કાખેલો અને સરદારો ભેગા મલી ત્યાં આવી બેઠા. તે દુખના દરવાજા બંધ કરનારો તથા ખુરાઓના હાથ બાંધનારો જેહાનને સોધનાર પાદશાહ સુનેરી તખત ઉપર આવી બેઠો. જ્યાં તેણે બાપણ કરતાં પેહેલું એવું કહ્યું કે, “ગુનાહ કર્યાથી અટકનાર શખ્સ કીનાખોરોના ત્રાશથી નચિંત રહે છે, પણ અદેખઈથી કાલાં બનેલાં દિલના શખ્સના દુખનો તખીબ દેવ બને છે. તે અદેખો, લોભી, ગુસ્સાવાલો અને ગરજાઉ બનતાંજ તેના ઉપર ખુરો દેવ કીનો લેનાર બને છે. જે ચિજ તમોને પસંદ પડતી હોય નહીં તે કરવાથી તમો તમારા દુશમનોના દિલ અને હાથોને અટકાવતા ના. નમનતાઈ એ અકકલનો ભાઈ ગણાય છે અને અકકલ દાનાવોને માથેનું તાજ ગણાય છે. જે તમે કોઈ સાથે બલાઈ કરીધી હોય તો તેને માથે તેનો તાજો મારી તમો તેનું દિલ ભાંજતા ના. તમો નેક કામો કરનારા અને મેહનતુ હશે તો અકકલમદોની

નજરમાં હલકા પડશે નહીં. જે મારું કૃતેહમંદ નસીબ મને મદદ કરશે અને તે મને જેહાનમાં જેરેમંદ બનાવશે તો હું સચાઈ ઉપર ચલાવે એવું એક દફતર કરવા માંશુ છું કે જે કોઇપણ રીતની જુઠાઈ અને દગો ચાલવા દે નહીં.”

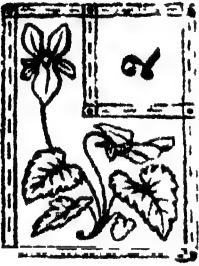
એ રીતે તેણે થોડા વખત જેહાનને ઇનસાફથી ચલાવ્યાથી તેનાથી જમાનો ખુશાલ રહ્યો અને તે પણ ખુશાલી ભોગવવા લાગ્યો. ચોખ્ખાજીએ લશકર મોકલી પોતાના રાજ્યનો તેણે દુશમનોથી બચાવ કર્યા કીધો. એ પ્રમાણે પાદશાહના રાજ્યના અઢાર વર્ષ પસાર થયાં. જ્યારે તેનું નસીબ કાલાશ પકડવા લાગ્યું, ત્યારે તે રડવા પડ્યો. તેણે બુજેગો અને દાનાવોને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવી તેમને પોતાના સુનેરી તખ્ત નજદિક ગુઠણ મરડાવી બેસાડ્યા અને કહ્યું કે, “આ તુંદ દુન્યાનું ચક્રર તેના પોતાનાથી પરવરશ થયલાંને તેમજ પરવરદેગારને ઓઢખતું નથી. વળી તે મોટી પડવીના પાદ-શાહના તાજની પણ દરકાર કરતું નથી પણ તેને હાથ જે શેકાર આવે છે તેનો તે શેકાર કરી નાખે છે. તેથી હાલે મારો પણ અતનો વખત આવ્યો છે અને તે પોતાના જેરે મને હાર આપી ચુક્યો છે. તેથી હું મારું તાજ, વીટી, લશકર અને ઇરાન જમીનનો ખજનો હોરમજને સોંપુ છું. ૧ માટે તમે તેનો હોકમ માન્ય રાખવાનું અને તેનું ફરમાન બાબવવાનું જનો જીગરથી વચણ આપો. જે કે પીરોજ ૨ દબદબાવાલો અને જેરેમદ છે અને તે હોરમજથી

૧ ફીરદોસીએ એ ચજદેજર્દ માટેનું ધ્યાન ઘણું જ દુકમા સમાવી દિધું છે પણ પોતાના આપ બેહુશમના જેવાજ એક બાધુર દીકરાનું અઢાર વર્ષની કારકીર્દીનું રાજ્ય આટલીજ થોડી બેતોમા વર્ણવી નખાય એવું હવે નહીં. એણે તખ્તે આવતાંજ પોતાના તે વખતના મુદ્દબો રોમનો સાથે તુરતજ લડાઈ જગાડી હતી. પણ રૂમી શેહેનશાહે ઇરાનીઓ સામે લડાઈમાં ઉતરવાનું દરશ નહીં જેવાથી તેની સાથે મુલ્લેહ કીધી હતી. એજ વખતે ઇરાનની ઇસાણ ખુણે આવેલા હેતાલના રહેવાસીઓએ પણ તેને પીડાકારી આપવા માડી હતી અને તેઓ વારંવાર જીજન નદી ઓલંગી આવી ઇરાન ઉપર દરોરો પાડવા અને લોકોને હોરાન કરવા લાગ્યાથી એ ચજદેજર્દ તેઓની સખત ખબર લેવાને પોતાની ગાદી પોતાના વજર મેહેર નર-સીને સોંપી એ હેતાલીઓ સાથે આઠ વર્ષ સુધી લડાઈમાં રોકાયો હતો અને તેઓની સખત ખબર લિધી હતી. ત્યારબાદ વળી આરમીન્યામાં જરથોસ્તીઓ અને ખ્રીસ્તીઓ વચ્ચે ધર્મ સંબંધી જંગ ઉઠવાથી ચજદેજર્દનું ધ્યાન ત્યાં રોકાયું હવે. ત્યાં પણ જળસી પુનખાર લડાઈઓ ચાલ્યાબાદ જરથોસ્તીઓએ પોતાના જે જત લઈએ ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલી ગયા હતા તેઓને પાછા જરથોસ્તી ધર્મમાં દાખલ થવાની ફરજ પાડવાથી એ બલ્લે દબાઈ ગયો હતો અને પાછી સમાધાની ફેલાઈ હતી. ૨ ચજદેજર્દે પોતાના વડા બેટા પીરોજને સીસ્તાનની હાકેમી આપી તેને પોતાના શાનથી ફર રાખ્યો હતો.

કેટલાં વર્ષ વડો પણ છે તોપણ હોરમજમાં જ હું ધીરજ, અકકલ, શરમ અને લાયકાત જોઉં છું.”

એ વાત થયા પછી તે એક અડવાડયુ જીવવા પાંખ્યો અને તેના ગુજર પાંખવાથી રાજ્યના લોકોએ તેને માટે રૂડન કીધું જે તુ સો વર્ષ કે પચીસ વર્ષ જીવે તોપણ તુને આખરે તો આ ત્રણ પાંચ દિવસનું મુસાફરખાનું છોડી જવાનું છે. માટે જે કંઈ ચિન્ન તારે હાથ આવે તેને તારે હંમેશની માની લેવી ઘટતી નથી.

યજ્ઞદેવરદના બેટા હોરમજની એક વર્ષની પાદશાહી—હોરમજ તખતે આવ્યો તે વિષે.



મારે હોરમજ પોતાના બાપના તખત ઉપર બેઠો અને માથે પેલું સનેરી તાજ મુક્યું ત્યારે ખરેખર પીરોજ ગુસ્સે થયા વગર રહે નહીં અને તેની આંખોમા અદેખાઈના આંસુ આવ્યા વગર રહે નહીં એમજ તુ કહેશે. તેથી આખરે તે પોતાનું લશકર, ખજાનો અને મોટી પડવીના થોડાક હીમા-યતીઓ સાથે હેતાલના પાદશાહ આગળ ગયો. તે ચગાની પાદશાહ જેનું નામ ફગાનીશ હતું અને જે લશકર તેમજ મોટા ખજાનો ધરાવનાર નામદાર પાદશાહ હતો તેની આગળ આવી પીરોજે તેને કહ્યું કે, “ઓ મારા ખેરખાહ ! મારા બાપના તખતને લાયકના બે બેટાઓ હતા તે છતાં મારા બાપે પોતાના નાના બેટાને તાજ આપ્યું છે અને આવા ગેરઠનસાધથી તે તેનેજ તાજ સોંપી ગુજર પાંખ્યો છે. તેથી મારી પાસે જે ખજાનો છે તેના બદલામાં તું મને લશકર, હથીયાર અને જોરેમંદ હાથના યુજોર્ગો સોંપ.”

ચગાનીએ તેને જવાબ દિધો કે, “વાર ! તારો બાપ એક જેહાનદાર પાદશાહ હોવાથી હું તેમ કરવાનું વાજબી જોઉં છું. માટે હું તુને એક ચોકસ સરતે મારું લશકર આપશ અને ઈનસાફ મેલવવાનો માર્ગ દેખાડશ. પણ તરમુદ અને વીસેગેર્દના મુલકો કે જેના ઉપર યજ્ઞદેવરદના વખતથીજ મારો દાવો છે તે મારા થવા જોઈએ.” પીરોજે તેને જવાબ દિધો કે, “હા, વાજબી છે. તુંને તેથી પણ વધારે મુલકની પાદશાહી ઘટે છે.”

૧ હેતાલ એ બદખશાનને લગતા બદલાનના એક મુલકનું નામ છે.

આથી ફગાનીશે તેને હેતાલીઓ વચે ધણું નામીયું ગણાતું ત્રીસ હજાર તલવારખાજેનું એક લશકર તેને સોંપ્યું પાદશાહ પીરોજે તે લશકરને જોડ્યું, જેથી ધુલ ઉડી રહી અને સુરજ તથા ચંદ્ર ઢંકાઈ ગયા. પછી તેણે તે વડે પાદશાહ હોરમજ ઉપર હુમલો કરીયો જેમાં ઘણી લડાઈઓ થઈ અને આખરે હોરમજ કેદ પકડાયો. હોરમજને પણ પોતાના આપનું તાજ તખત બોગવવા ગમતું હતું નહી. પીરોજની પોતાના ભાઈના એહેરા ઉપર નજર પડતાંજ તેનું દિલ તેની સાથના સગપણને લિધે દયાથી દાઝ્યું. જેથી તેણે તેને તુરતજ ઘોડા ઉપર પાછું સ્વાર થવા કહ્યું અને તેનો હાથ પોતાના હાથમાં ધરી તેને પાછો મેહેલમાં લેઈ ગયો અને ત્યાં તેની સાથે પાછી દોરતી કરી નાખી. આથી હોરમજ બોલ્યો કે “શુકરાના ખોદાતાલાના ! હમેશાં ખોદાને પીછાણનાર શખ્સ દાનાવજ હોય છે. જે તાજ અને તખત મારા ભાઈએ મારી પાસેથી ફતેહમંદી સાથે પાછું જીટી લીધું છે તે તે નસીબવાન પીરોજનેજ ધટતું હતું.” પીરોજનું દિલ હોરમજથી એ રીતે ખુશ બન્યાથી હોરમજને પોતાના જીવની જે ધારતી હતી તે દુર થઈ ગઈ. ૧

યજ્ઞદેવદના ખેટા પીરોજની અગીયાર વર્ષની ૨
પાદશાહી. પીરોજે તખતે આવતાં ભાષણ
કીધું તે વિષે.



જી યજ્ઞદાંનપ્રસ્તોની રીતી મુજબ પીરોજ પાદશાહી તખત ઉપર બેઠો. સરવાતમાં તેણે પોતાના સરદારો આગળ ભાષણ કરતાં કહ્યું કે, “આ હુનરમંદ અને અકકલમંદ સરદારો ! તે બારેહકતાલા પાસે મારું ચાહાવું એવું છે કે તે મારી જીંદગી લાંબી કરે જેથી હું આમને આમ તરીકે તેમજ ખાશને ખાશ તરીકે ગણી શકું. વળી મને તેનાથી ઘણી અકકલ તેમજ સારો વખત મલે. એક દયાલુ શખ્સનું માથું નમનતાઈથી નમેલું રહે છે જ્યારે એક નિયતું મગજ હમેશાં હલકુજ હોય છે. ધનસાફ અને બક્ષેશ એજ

૧ ફગાનીશે પીરોજને એકદમ લશકરની મદદ આપી હતી નહી પણ તેને એક વર્ષ સુધી પોતાના મુલકમાં રાખ્યો હતો અને જ્યારે ઈરાની ઉમરાવો હોરમજથી ઘોડા વખતમાંજ કંટાળીને પીરોજને રાજગાદી આપવાની તઈયારી કરવા લાગ્યા ત્યારેજ એ ફગાનીશે તેને મદદ તરીકે ત્રીસ હજાર માણસનું લશકર આપ્યું હતું. ૨ પીરોજે ઈ. સ. ૪૫૭ થી ૪૮૪ સુધી રાજ્ય કીધું હતું.

અકકલના ઠાંભ છે અને બાધુરી તથા મરદાનગીથી તેને મોટાઇ હોય છે. જે નામદાર અકકલ નહીં ધરાવતો હોય તે બુજેર્ગીબયાં તખતને કેમ લાયક બની શકે. તે છતાં એક અકકલવાન પણ કાયમ જીવી શકતો નથી. પાદશાહ જમશીદથી ચઢતું ખોરેહ કોઇ ધરાવી શક્યું નથી. તેનું તાજ અંદ્રને પુગવા લાગ્યું તેટલામાં તો તે મરણ પામ્યો અને પોતાની પાદશાહી જગ્યા બીજને સોંપી ગયો. તેથી કોઇ પણ આ ખાકી દુન્યામાં જાહેદાન જીવવાનું નથી. માટે તમો હેરબદો (ધરમગુરુઓ) મારફતે યજ્ઞદાનની પનાહ સોધતા રહેવો એજ બસ છે.”

તેનું એક વર્ષ આવી શિખામણો સાથનું અને ઇનસાફબર્યું પસાર થયું અને હેરબદોની મારફતે અકકલમદો નચિત રહેવા લાગ્યા. પણ બીજે વર્ષે દુકાલ પડ્યાથી નદીનાલાઓ પણ પાણી સુકાઇ ગયાથી કસ્તુરી જેવાં સુકાં બન્યાં. એજ રીતે ત્રીજું અને ચોથું વર્ષ પણ પસાર થઇ ગયું. પાણીની તંગીને સખમે કોઇપણ પુશ રહેતું હતું નહીં. સુકી હવાને લિધે લોકોના મોઢાં પણ સુકાઇને ખાક જેવાં બનવા લાગ્યાં અને નાલાંના પાણી ઝેહેર જેવાં બન્યાં. માણસો અને ઢોરો પુશકલ માર્યા જવાથી જમીન ઉપર ચાલવાની પણ જગ્યા રહી નહીં. ૧ એવી અનન્યબી જોતાંજ ઇરાનના શહેનશાહે પોતાના રાજ્યમાંથી કર લેવો પણ છોડી દિધો. જે જે શહેરોમાં પાદશાહી વખારો અનાજથી ભરેલી હતી તે સઘલો અનાજ તેણે ખાસ અને આમના લોકોને બક્ષી દિધો. પાદશાહી દરગાહમાંથી એવી મનાદી ફરવવામાં આવી કે “ઓ હકુમત કરનારા નામદારો! તમારી પાસે (શહેનશાહી કોઠારોમાં) જે અનાજના ગસ્લાઓ હોય તે તમારે લોકોને બક્ષી દેવા અને બીજે અનાજ પણ પાદશાહ પીરોજના ખજાના ખાતેથી ભરી મુકવો. વળી જેઓ પાસે અનાજ ભરી મુકેલો હોય તથા જેઓ ગાય ગોરખંદો ધરાવતા હોય તેઓએ તેનો ભાવ પાદશાહી તીજેરીમાંથી ઉગરાવી એ સઘલું ગરજાઉઓને વેહેંચી આપવું. કારણ કે ખાધાપીધાથીજ જીવને સુખ મલે છે ”

વળી તેણે પોતાના દરેક કારભારી તથા સત્તામંદ અધીકારી ઉપર ઉઠાવલે એક એક નામું લખાવી તેઓને કેહેવાડયું કે, “તમારે અનાજની વખારો ખુલ્લી મુકવી અને જેહાનમાં જે કોઇને અનાજની ગરજ હોય તેમને તે

૧ બીજ તવારીખનવેરોના જણાવ્યા મુજબ જે કે એ દુકાલ સખત હતો તોપણ પાદશાહે અનાજ ચો ઠેકાણેથી મંગાવનાના ચાપતા ઉપાયો લિધેલા હોવાથી એ દુકાલમાં બુખમરાથી ઘણા જીજ મરણો નિપજ્યાં હતા.

બક્ષવો. જે ભુખે મરતાઓ વચેથી કાઢપિણુ જવાન યા ખુદો ભુખમરાથી મરણ પાંમશે તો વખારોની રખેવાલી કરતા શખ્સાને પરવરદેગારના કામને હલકુ ગણવાના વાંક માટે જનથી મારવામા આવશે. હું તકવારથી તેની કમરના બે દુકડા કરાવશ અને તેના જીવ ઉપર રસ્તાએજ વરસાવસ ” વળી તેણે એવો એક ઢઢેરો ફરવાવ્યો કે, “ સર્વ લોકોએ પોતાના ધરખાર છોડી મેદાનમાં જવું અને ત્યાં હાથ ઉચા કરી પુશકલ તોળા જાહેર કરી આસમાન સુધી પુગે એવા અવાજે બંદગી કરવી. ” આથી પાહાડો, જંગલો, મેદાનો અને ગારો-માથી લોકોએ બંદગી કરી પરવરદેગારની માફી ચાહી જેથી લીલોતરી વગરના સાત વર્ષ વેહેવા પછી આઠમે વર્ષે ફરવરદીન મહીનામાં આપ્તીન કરવા જંગ એક વાદલ ચઢી આવ્યું અને સુકી સત થઇ ગયલી જમીન ઉપર વરસાદ વરસ્યો. જેથી બાગોમાંથી કસ્તુરી જેવો પમરાત નિકળી રહ્યો તથા ફુલોમાં ખ્યાલામાં દારૂ ભરાય તેમ દવ ભરાયો. આસમાન ઉપર વરસાદની કમાન તણાઇ. યુરી મનશનીના લોકોના ખુરા વિચારથી જમાનો મુકિત પાંમેલો હોવાથી ઠેકાણે ઠેકાણે તીર ચઢાવેલી કમાનો મુકવામાં આવી. એ રીતે જ્યારે પીરોજ દુકાલના વખતથી મુકિત પાંમ્યો ત્યારે તે નચિંતાઈથી શેહેનશાહી તખ્ત ઉપર બેસવા લાગ્યો.

પીરોજ “ પીરોજરામ ” તથા “ બાદાનપીરોજ ”

નામનાં શેહેરો વસાવ્યાં અને પછી તુરાનીઓ

સામે લડવા જતાં માર્યા ગયો તે વિષે.

પછી પીરોજે એ બનાવની યાદગારીમાં એક શેહેર બંધાવી તેનું નામ પીરોજરામ આપ્યું. એ બાદા ! જેહાનને નેકી પુગાડવી અને મુખારક પગલાંના શાહોને નચિંતાઇ બક્ષવી એ તારજ કામ છે. વળી પીરોજે “ બાદાન-પીરોજ ” નામનું એક ખીજું શેહેર વસાવ્યું જે આશાયશ લેવા માટે ધણું જાણીતું હતું. હાલે એ શેહેરને અરદખીલને નામે ઓલખવામાં આવે છે, જ્યાં કયસરે ઇનસાફદેવીનું એક પુટલું પણ ઉભું કર્યું છે. એ શેહેરોને તમામ આબાદ કરીને તેણે અકકલમદોના દિલ ખુશ બનાવ્યા

પછી તેણે પોતાનાં મોટાં લશકરને પગાર આપીને તુરકીઓ સાથે લડાઇ કરવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. એ લડાઈ માટે હોરમજદ (પીરોજનો ભાઇ) ને સરદાર બનાવવામાં આવ્યો અને પછી નવેસરથી લડાઇ જગાડવાને તે સાંથી બાહાર પડ્યો. તેની પુઠે પીરોજનો બેટો કોબાદ પણ લશકર લેઇને પવનની જડે બાહાર પડ્યો. એ કોબાદ પીરોજનો ઘણો દાનાવ અને ફળદાર ડાંખલી

જેવો બેટો થતો હતો. પીરોજના નાના બેટા પલાશે ૧ તેટલો વખત રાજ-ગાદી ઉપર રાજ કીધું. પીરોજે પલાશના સલાહકાર વજીર તરીકે સુખવાન નામના એક ધણા નામીઆ પારસીને રેહેવા કરમાવ્યું.

પછી તુરકીઓ સામે લડાઈ કરવાને તેણે પણ લશકરને કુચ કરાવી અને પોતાની સાથે પોતાનું તાજ તથા ખુર્જોગોનું તખ્ત પણ ત્યાંજ લેઈ ગયો. એ રીતે લશકર તથા ખબ્બો સાથે લેઈને તે ખુશનવાજ સામે લડવાને ગયો. (છેલ્લા પાદશાહ) બેહરામગોરે એક ઉચો પુસ્તો ઉભો કરી સરહદની નિસાણ નક્કી કીધી હતી તથા તેણે તે ઉપર એવું શાહનશાહી ફરમાન લખ્યું હતું કે, “જેહાનમા કોઈપણ તુરકી કે ઇરાનીએ આ હદથી આગળ વધવું નહીં અને આ નદીથી આગળ પગલું ભરવું નહીં” સિ હોને મારનાર પીરોજે એ જગ્યાએ આવી લાગતા અને તે ઇરાનના પાદશાહે કીધેલી નિશાણ જોતાંજ પોતાના બાધુરોને કહ્યું કે “હું પણ તલવાર તેમજ ખબ્બનાનો ઉપયોગ કરીને તુરકીઓની સામે એક એવોજ મીનારો ઉભો કરી હીતાલના લોકોને દુખમાંથી છોડવવા માગું છું તેથી જ્યારે તુરકસ્તાનના ખુર્જોગો મારી આગળ એ મીનારા બાબે ફર્યાદ લાવશે ત્યારે હું તેઓને એમ કહેવશ કે, ‘એ તો મરદાનગી, દાનાઈ, ખોરેહ અને જોર ધરાવનારા બેહરામગોરનું કીધેલું છે.’ એમ કરી હું અત્રે ખુશનવાજનું પગલું રેહેવા દેવશ નહીં અને હીતાલ તેમજ તુરકીઓને પડતીમાંથી ચઢતીમાં લાવશ ર”

જ્યારે ખાકાનના બેટાને માલમ પડ્યું કે, “પાદશાહ પોતે લશકર સાથે જીજન નદી પસાર કરી આવે છે અને તે બેહરામગોર સાથે થયલા કેલકરાર તોડી આ મુલકમાં નવેસરથી લડાઈ અને પોકારો તાજ કરે છે,” ત્યારે ખુશ-

૧ બીજા તવારીખનવેશો એ પલાશને પાદશાહ પીરોજનો નાનો બેટો નહીં પણ નાનો ભાઈ ગણાવે છે.

૨ શીરહોશી અત્રે જે હીતાલ સાથની લડાઈનું ખ્યાન કરે છે તે તો ત્રીજવારની લડાઈ છે તેમા પેહેલી જે લડાઈ થઈ તેમા પીરોજે હાર ખાધાથી સુલેહ કરતાં તેને પોતાની બેટીને એ પોતાના હાથ નિચેના ખંડયા રાજને પરણાવવી પડી હતી. બીજવારની લડાઈમા એ હીતાલના રાજએ તેને દગાથી ઘેરી લિંધા હતો અને એ માહાન પાદશાહને પોતાની આગળ નમવાની ફરજ પાડી હતી. પણ પાદશાહે બામદાદે સુરજ હગતાં તે હગતા સુરજને નમન કરી તે હીતાલીને નમન કીધું એમ જણાવીને પોતાનું તેમજ તેનું મન મનાવ્યું હતું અને હીતાલથી પાછો ઇરાન ફર્યો હતો જ્યારે ત્રીજવાર એજ હીતાલી પાદશાહના દગાનો ભાગ મઈ પીરોજ માર્યો ગયો હતો.

નવાજે એક જોહાનના અનુભવી મુનશીને પોતાની આગળ હાજર થવા ફર-
માવ્યું અને તેણે તે જમીનના પાદશાહ ઉપર પરવરદેગારને નામે એક
નામું લખાવ્યું.

પીરોજ ઉપર ખુશનવાજે નામું લખાવ્યું તે વિષે.

એ નામામાં તેણે લખાવ્યું કે, “ તું ધનસારી પાદશાહના કોલકરારથી
ફરી જાય છે માટે હું તુને પાદશાહી તોખમનો પણ ગણતો નથી. તારા નામીઆ
અને પાક ન્યાગાનોની કાંધ એવી રસમ હતી નહી. પણ તું તો તારા બાધુર
ન્યાગાનોના કોલકરાર તોડીને તારી ખુજેર્ગીની નિશાણને ધુલમાં ફેંકે છે. આથી
મને પણ નાચારી સાથે મારું વચણ તોડી હાથમા તલવાર ધરવી પડે છે ” એ
રીતે તેને એ નામામાં દરેક બાબદથી વાકેફ કરી તેના ઉપર તે નામાં સાથે
પુશકલ હદીઓ મોકલી આપ્યો. ખુશનવાજનું એ નામુ લેખને એક બાધુર અને
બોલકનો સ્વાર બાહાર પડ્યો.

જ્યારે પાદશાહ પીરોજે એ નામું વાંચ્યું ત્યારે તેણે તે નામદાર ઉપર
ગુસ્સે થઇને કહ્યું કે, “ ઉઠ અને તે કમીના શમ્સ આગળ પાછો જઇને તું તેને
કહે કે, ‘ બેહરામગોરે તો ફકટ તારા ઉપર તુરકસ્તાનની નદી સુધીનોજ પર-
વાનો મોકલ્યો હતો, તેથી હાલે જે જીહુન નદીના કાંઠા આગળથી સર થતા
પાહાડો, ખીણો અને મેદાનો તુ તારા પોતાના ગણતો હોય તો હું હમણાજ
લડાયકો અને બાધુર પેહેલવાનોનું એક ભારી લશકર લેખને આ જમીન ઉપર
ખુશનવાજનો છાયડો તટીક લાંબો વખત રહેવા દેવશ નહી. ’ ” આથી તે કાસદ
તેનાથી સમજેલી એ વાત યાદ રાખીને ખુશનવાજ આગળ એક પેહેલવાન
માફક પાછો ફર્યો જ્યારે ખુશનવાજે તેની વાતો સમજી તથા તે નામું વાંચ્યું
ત્યારે તેણે વિખેરાયલું લશકર પાછું એકઠું કરીધું અને તે કરારનામુ જે તેના
વડીલોએ પાદશાહ બેહરામ પાસે મેલવ્યું હતું અને જેમાં જીહુન નદી સુધીની
હદ લખેલી હતી તે એક નેજની અણી ઉપર ચઢાવી તે લશકરને લડાઇના
મેદાનમાં ઉતાર્યું.

પછી તેણે એક આબરદાર, ડાહ્યા અને બોલકના શમ્સને લશકરમાંથી
પસંદ કરીને કહ્યું કે, “ તું પીરોજ આગળ જઈ તેને નરમાશથી આ વાત
કહી સમજાવ અને તેનો જવાબ લેઇ આવ. તેને તું કહેજે કે, ‘ તારા ચઢતા
નસીબના અને રહેતુમાઇ કરનારા વડીલોનો કોલકરાર હું સહવારે સુરજ
ઉગતાંજ એક નેજની અણી ઉપર ચઢાવીને તારા લશકરની હરોલમાં તે
લાવશ જેથી જે અકકલમદો હશે તેઓ દાદગરનું એ કરારનામું તપાસશે અને

મારી તારીફ કરી તારા ઉપર હેફ વરસાવશે અને તુંને કાપરનો એલકાળ આપશે. તારી એ રીત જેમ પરવરદેગારને પસંદ પડતી નથી તેમ વળી યજ્ઞદાન-પ્રશ્નો તેમજ જેહાનના કમીના શખ્સોને પણ ગમતી નથી. જેહાનમા જે કોઈ બેદાદી સોધતો હોય તેજ શાહાનશાહોએ કીધેલા કાલકરારથી ફરે છે. શાહનશાહ બેહરામ જેવા ઇનસાફી અને મરદાનગીવાલા કોઈપણ શખ્સે એમ માથે તાજ પેહેર્યું નથી. જે કે પરવરદેગારને શાહેદ તરીકે ગણવેા ઘટતો નથી પણ એ કામમાં મારો તો તેજ સાહેદ છે. તેથી જો તું હજી પણ ગેરઈનસાફ કરવાજ માંગતો હોય તો મારો પણ વિચાર મારા લશકર સાથે તારી સામે ચઢાઈજ લાવવાનો છે પણ તે વખતે તું એ લડાઈમાં ફતેહમંદ નિવડવાનો નથી અને તારાં નસીબે તુ સારું ફળ પણ પામવાનો નથી. હવે પછી હું કાસદ તરીકે કોઈને મોકલવાનો નથી, પણ પરવરદેગારજ એ લડાઈમાં મારો મદદગાર થશે.’ ”

તે પેહેલવાન જેવા કાસદે પીરોજ આગલ એ નામાં સાથે આવીને તેને એ સઘલી વાતો કહી સમજાવી. તે બાધુર પાદશાહ ખુશનવાજનુ એ નામું વાંચતાંજ ગુરસાથી ઘણાજ ઉશ્કેરાઈ ગયો. તેણે તે કાસદને જવાબ દિધો કે “ એવી વાતો કોઈ જેહાનનો અનુભવ બુદ્ધો શખ્સ કરે નહી. જો તું ચાચ આગલથી એક પગલુ પણ નદી તરફ આગલ ભરશે તો હું તુંને ભાલાની અણીથીજ મુખારકબાદી આપશ.” આથી તે કાસદે આવી ખુશનવાજ સાથે તેને વિષેની કેટલીક ખાનગી વાતો કીધી કે, “ પીરોજમાં હું કાંઈ ખોદાનો ડર જોતો નથી. તેની રેહેનુમાઈ કાંઈ અકકલથી થતી નથી. પણ તે તો બસ કીનો અને લડાઈજ માંગે છે અને યજ્ઞદાનના હોકમ મુજબ તે કાંઈ ચાલવા માંગતો નથી.”

જ્યારે ખુશનવાજ તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તેણે બંદગી કરી પરવરદેગારની પનાહ ચાહતાં કહ્યું કે, “ જો તું પાક ઇનસાફી સાહેબ ! તુંજ પવન તેમજ ધુલને પેદા કરનારો છે. તું જાણે છે કે પીરોજ ગેરઈનસાફી બન્યો છે. તે કાંઈ બેહરામના જેવો જરા પણ હુનર ધરાવતો નથી, પણ સઘલી ગેરઈનસાફીભરી વાતો કરે છે અને તલવારથીજ મોટાઈ સોધવા માંગે છે. માટે તું તેના પગોને આ જમીન ઉપરથી કાપી કાઢ અને તેને જોર, દાનાઈ કે બાધુરી બક્ષતો ના.”

પીરોજ અને ખુશનવાજ વચ્ચે લડાઇ થતાં તેમાં પીરોજ માર્યો ગયો તે વિષે.

પછી ખુશનવાજે પોતાના લશકરની આસપાસ એક ચર ખોડાવી અને તેનું મોઢું પાછું ઢાકી દેઇ અસલ માફક પાછું કરી નાખ્યું. તે ચરની ઉડાઇ એક કમંદ જેટલી લાંબી હતી અને પોહોલાઇ વીસ ગજ જેટલી હતી. એટલું કીધા બાદ તેણે પરવરદેગારનું નામ લેઇ શમરકદ તરફ લશકર હંકાર્યું. પેલી તરફ ઉંધાં નસીબનો પાદશાહ પીરોજ પણ પોતાનું લશકર પવનવેગે હકારી લાવ્યો. જ્યારે આ બાબતે ખુશનવાજ ધારતીભર્યાં દિલે ભરમ જાણનારા પરવરદેગારની બંદગી કરતો રહ્યો. પછી બંધે બાબતના લશકરના રણસીંગડા તથા ઢોલના અવાજ સમજના અને લશકરથી ઉડેલી ધુલથી હવા સીસમના જેવી કાલી બની. બંધે તરફના લશકરોએ તીરોનો એવો તો મારો છોડ્યો કે ત્યાં લોહીના ઘોઠ પાણી માફક વેહેવા લાગ્યા.

હવે પેલી ચર આગળ આવી લાગતાંજ ખુશનવાજે તુરકી લશકરને સાંથી પાછું ફેરવ્યું જેથી તેઓએ લગામ ફેરવી ત્યાંથી પીઠ મરડી આથી ધરાની લશકર તેઓની પુઠે મજબુતીથી ફોડવા લાગ્યું. પાદશાહ પીરોજે પણ પોતાના ઘોડાને ફોડવાને ઉશકેરી મુક્યો અને પોતાના બદખખત લશકર સાથે તેઓ ઉપર હુમલો કીધો. જેથી તે પોતાના કેટલાક લડાયકો અને સિહ જેવા શખ્સો સાથે પેલી ચરમાં તુટી પડ્યો. તે શખ્સો સાથે તેનો બાઇ હોરમજ, મુબારક કોબાદ તથા બીજા બુજેર્ગો અને પાદશાહી ખાનદાનના શખ્સો પણ તે ચરમાં પડ્યા. એ રીતે સુનેરી કોલાહ પેહેડનારા પાદશાહી ખાનદાનના સાત નામદારો ઉંધા પડ્યા.

આથી પેલી તરફથી ખુશનવાજ ખુશ દિલનો બની પાછો પેલી ચર તરફ ફર્યો અને તેમાંથી જે કોઇ જીવતા હતા તેઓને બાહાર કાઢ્યા. તેઓનું તખ્ત તેઓના ઉંધા નમીએ તેઓ માટે રૂડન કરવા પડ્યું. પાદશાહ પીરોજ તથા બીજા દમામદાર અને જાહોજલાલીવાળા શખ્સોની તેમાં પીઠ તથા ગરદન ભાગી ગઇ. કોબાદ સિવાય બીજા કોઈ તેમાંથી જીવતા નિકળ્યા નહીં જેથી તે લશકરનો નાશ થયો અને તેઓની પાદશાહી બરબાદ ગઇ. આથી બાધુર ખુશનવાજે પોતાના દિલની મુરાદ સાથે પોતાના લડાયક લશકર જેડે દુશમનના લશકરનો તેમજ તેના સરસામનનો નાશ કરવા જીત્યાવ્યું. જેથી તે લશકરની જમની કે દાવી બાબતે કોઇપણ શખ્સ જીવતો રહ્યો નહીં. ધરાનીઓમાંના ધણાઓ કેદ પકડાયા જ્યારે ધણાઓ તીરોથી વિધાઇ ખુવારે હાલ ધુલ ઉપર

પડ્યા. પાદશાહે એવો લોભ કરવો ઘટતો નથી કારણકે લોભીનું દિલ કાલી ધુલનુંજ સાથી બને છે. આ પળવારની દુન્યાનો એવોજ રવેયો છે. તે પાદશાહ યા નોકર સાથે એવીજ રીતે વર્તે છે. જે કોઇ સ્વાર્થી હોય અથવા તો અકલનાં થાંભોથી નાવાકેદ્ર હોય તેઓને તે એમજ દુખી કરે છે આ ખાકી દુન્યામા કોઇપણ મહેદાન જીવ્યું નથી. તેથી જ તું રાસ્તીનોજ તોશો હાસલ કરશે તો તેજ પુરતું ગણાશે. તે ચર આગળથી ખુશનવાજ પાછો ફર્યો ત્યારે તેતું લશકર મેલવેલી લુટથી તવગર બન્યું હતું તે મેદાનમાંથી કોબાદના હાથ પગ બાંધી તેને કેદ પકડવામાં આવ્યો અને તેના તખતની કે ખાનદાનની કાંઇ દરકાર રાખવામાં આવી નહી.

બ્યારે ધરાનના લશકરને પેલી ચર માટેની તથા પીરોજ સાથે થયેલી લડાઇની ખબર થઇ ત્યારે પાદશાહી ખાનદાનના તે બાધુરો માટે ધરાનમાં રડનના પોકારો નિકળવા લાગ્યા. એ ખબર દુન્યામાં સધલે જાહેર થઇ ગઇ. પલાશે પોતાના સુનેરી તખત ઉપરથી ઉતરી પડીને પોતાના માથાંના બાલો પીખી કાઢ્યા અને સુનેરી તખત ઉપર કાલી ધુલ લાવીને છાંટી. શેહેરીઓ, લશકરીઓ તથા તમામ મરદો, ઓરતો અને બાળકો રડન કરવા તથા પાદશાહનું નામ પોકારી પોતાના બાલ અને ચેહેરાને પીખવા લાગ્યા. ૧ એ રીતે દુખ અને ગમ સાથે સર્વે બેઠા હવે ખાશ તથા આમના લોકો એવા વિચારમાં પડ્યા કે, “ધરાન છોડી ને કીનાના મેદાન તરફ જાય એવા કોણને પાદશાહ તરીકે સુંદી કાઢીએ?”

૧ પીરોજ પોતાના બાપ ચજદેજર્દ અને બપાવા બેહરામના જેવોજ બાધુર અને કીર્તિવંત પાદશાહ હતો. એ પીરોજ પક્ષ પોતાના બાપની માફક ખ્રીસ્તીઓને તેમજ ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલી ગયેલા જરથોસ્તીઓને જરથોસ્તી ધર્મમાં વટલાવવાને ઘણોજ ખંતી રહેતો હતો તેણે આરમીન્યા તેમજ આઈબીરીયાના પ્રાંતો ઉપર જીટ મેલવતાજ ત્યા જરથોસ્તી ધર્મ પણ ફેલાવ્યો હતો.

પલાશની પાંચ વર્ષ અને દસ મહીનાની પાદશાહી. ૧

પલાશે તખતે બેસી ઇરાનીઓને શિખામણ
દિધી તે વિધે.



લાશે એમ મોઢે માથે ધુલ ભરી એક મહીનો સુધી સોગમા
બેઠા પછી તેને વડા વજીરે, બાધુરોએ, નામાંકીત અકકલમ-
દોએ અને લશકરે આવીને કેટલીક નશીયતો દિધી અને તેને
ફાયદો પુગે એવી વાતો કહી સમજાવી પછી તેને તે પાદશાહી
તખત ઉપર બેસાડી તેના ઉપરથી સુના અને જવેહરાતને
પુશકલ નેશાર કીધો. તેણે તખતે બેસતાં એ પ્રમાણે ભાષણ કીધું કે, “ઓ સર-
દારો! તમે અકકલથી તમારા દિલની ઇચ્છા પાર પાડજો મારા કાલા વિચારો
જો પ્રકાશ પાંમેલા હશે તોજ તમે મારાથી માન પામશો. જે કોઈ જેહાનમાં
નેકી કરતો હોય તેમાં તમે પણ મદદગાર થાજો કે જેથી તેના વિચારો ફરે
નહી. જે કોઈ જુરા અને જુરી મનશનીના હશે અને જે ખીજાઓને પોતાના
કામમાં ભાગ પાડવા દેતા નહી હશે તેને હું પેહેલાં શિખામણ આપી તપંગર
ખનાવશ. પણ જો તે શિખામણ પણ માનશે નહી તો હું તેને તેનાજ લોહીનું
તાજ પેહેરાવશ (માને મારી નખાવશ). મારી રૈયતને કોઈ પણ ગરીબ માણસ
મારી આગળ કોઈની ફર્યાદ લાવશે તો તેને ગેરઇનસાફ કરનારા શમ્સનાં દિલને
પણ હું કચડી નાખશ અને તેને જડમૂળથી ઉખેડી કાઢશ તમે કાંઈ તમારા
પાદશાહ ઉપર મુસ્તાફ રહેતા ના. જે કોઈ અશો હશે તેજ વફાદાર ગણાશે.
કારણકે પાદશાહનો મીળજ કોઈ વખતે ઝેહેર જેવો તો કોઈ વખતે તે ઝેહેરના
ઉતાર જેવો હોય છે. માટે તે ઝેહેરમાંથી તમે તેના ઉતારનુંજ ફળ મેલવજો.
જેહાનમાં પાદશાહ પુશનુદ રહે એમજ તમે કરજો અને તેના તખત આગળ
સુરખરદ સિવાય ખીજી રીતે જતા ના. જો પાદશાહ ગુસ્સે થયલો હોય તો
તમે તેની માફ માંગજો પણ તેમાં જો તેનો ગેરઇનસાફ જણાય તો તમે
તેની ઇનસારી તરીકે તારીફ કરતા ના. પણ એવી વખતે તમે એવું બોલજો કે
જેથી હું દાનાવ બનું અને મને દાનાઇથીજ જોર મલે. જ્યારે હું ધણું નાદાન
જેવો જણાઉં ત્યારે તમેએ તમારા દિલમાં કાંઈ જુરો વિચાર લાવવો નહી. તમે
મારાં તેવાં કામોને જો તમારી શિખામણથી અટકાવશો તો તેવી વાતોથી મને
ફાયદો પુમશે. પાદશાહોએ તો દાનાઇનોજ ખજાનો ધરાવવો જોઇએ કારણકે
દાનાઇથી હું કોઇને પણ દુખમાં જોતો નથી.”

એમ સમજી સરદારોએ તેની તારીફ કીધી અને તેઓ તેની દાનાઈ જોઈ અજબ બન્યા. તેથી રૈયતના લોકો એકમેક સાથે વાત કરવા લાગ્યા કે “તાજ અને તંખત એજ શાહથી પ્રકાશ પામશે. માટે તેના ચેહેરા ઉપરથી ખુરી નજર દૂર રહેજો અને તેના દુશમનોનું શરીર દુખી બનજો.” પછી તેઓએ તેના મેહેલમાંથી તે પાદશાહના શરીર અને જીવ ઉપર પરવરદેગારની મેહેર ઇચ્છી. તેઓ તેના તરફની મોહોબતથી બેચાઈ લાંબી તારીફ કરતા અને એવી રીતે બોલતા ઉતર્યા કે, “આવો પાદશાહ જીગજીગ જીવજો.”

પીરોજના માયાં જવાની ખબર સુફરાયને થવાથી તેણે ખુશનાજ ઉપર નામું લખી તેનો જવાબ મંગાવ્યો તે વિષે.

જ્યારે પીરોજ લડાઈ ઉપર ગયો હતો ત્યારે તેણે એક દાનાવ અને જોરાવર પેહેલવાનને તખ્ત અને તાજની સલાલ લેવા તથા જવાન પલાશની નેકખાહી કરવા ફરમાવ્યું હતું. એ કામ માટે તેણે સુફરાય નામના પાક વિચારના દોલતમંદ પુરૂષ જે શીરાજનો એક દાનાવ ગણાતો હતો અને જે પેહેલવાન જેવા દિલનો અને નામદાર હતો તેને લાયક ગણ્યો હતો. એ સુફરાય જામુલસ્તાન, ખુસ્ત, ગજની અને કામુલનો જાગીરદાર હતો. જ્યારે એ સુફરાયને તે અકકલ વગરના અને સલાહકારો વગરના પીરોજ માટેની ખબર મળી ત્યારે તેણે આંખોમાંથી પુશકલ આંસુઓ પાડ્યાં અને પોતાનો પેહેલવાની પોશાક ફારી કાઢ્યો. તેથી ખીજ પેહેલવાનોએ પણ પોતાના માંમાં ઉપરની ટોપી કાઢી નાખી તે પાદશાહના સોગમા માહેતમ કીધી. તેઓ બોલ્યા કે, “જવાન પલાશ કેવી રીતે પોતાના બાપનો કીનો લેઈ શકશે?”

પછી સુફરાયે વિચાર કીધો કે “એ કામ ફાયદા વગરનું તો બન્યું છે અને પાદશાહી તખ્ત ગમના ધુવાથી ભરપુર બન્યું છે.” તેથી તેણે વિખેરાઈ ગયલાં લશકરને એકઠું કીધું અને ઢોલ વગડાવીને મેદાનમાં ધુલ ઉડતી કીધી. તેની આગળ લડાયક અને કીનાખોર એક લાખ તલવારબાજ શખ્સો ભેગા મળ્યા. તેણે તે લશકરને પૈસા આપી આબાદ બનાવ્યું અને તે કીનાખોર લોકોનાં દિલ એ રીતે ખુશ કીધાં. તેણે એક મીઠી જખાનના, અકકલમંદ અને રોશન રવાનના કાસદને બોલાવી આંખમાં આંસુઓ સાથે શીકકે ચેહરે દુખ અને ગમ વચ્ચે એક નામું લખાવ્યું, જેમાં તેણે જમશીદ, કએખસર અને કએકોબાદની કેટલીક શિખામણો લખાવી અને ત્યારપછી તે કાસદને પલાશ આગળ મોકલી કેહેવાડ્યું કે “ઓ પાદશાહ ! તારા બાપના મોતથી તું ગમ-

મીન બનતો ના. કારણકે જે કોઇને એવું દુખ ખમવું પડે છે તેઓ ધીરજ-વંત અને નામદાર બને છે. પવનમાંથી આવી એક દમમાં ટુકાઇ જવાના એ કામને કોઇ ઇનસાફ ગણે છે તો કોઇ જીલમ ગણી લે છે. તું પાદશાહની વજર તરીકે હાલે મેં કીનો લેવા માટે લડાઇની તૈયારીઓ કરવા માંડી છે. કારણકે પાદશાહ પીરોજ જેવાનું ખુન રેડાયાથી તો સુરજ તથા ચંદ્ર પણ કીનાથી રૂઢન કરે છે.”

તે કાસદે એક તરફથી ત્યા જવા માટે પગ ઉચક્યા કે બીજી તરફથી સુદરાયે કીનાલયો જઇને પોતાનું લશકર તજવં પક્ષીની પાખ માફક સંગાથું અને પછી જાણથી મર્વ તરફનો રસ્તો ધર્યો. તેણે ધીરજથી બોલનારા એક હુસીયાર દિલના શમ્સને કાસદ તરીકે ચુંટી કાઢી પોતાના નામું લખનારા મુન-શીને ફરમાવ્યું કે, “ઉઠ ! કારણ કે હાલે તારી કલમની અણીથી રસ્તાખેજ કરવાનો વખત આવ્યો છે. માટે પેલા ખુશનવાજ ઉપર તુ આ પ્રમાણે એક નામું લખ કે, ‘ઓ કમઅકકલી અને રીમન દેવના જેવા કામો કરનારા ખુરા શમ્સ ! તેં તારા શરીરને પરવરદેગારનું ચુનેહગાર બનાવ્યાથી તે માટે તારું પેહેરણ પણ રૂઢન કરતું બન્યું છે. ઓ બેવફા ! જે કાંઈ તે કીધું છે તે માટે હવે તું જફાકાર તલવારનેજ જડપથી જોવા પાંમશે. જેહાનના પાદશાહ બેહ-રામના નખીરા પાદશાહ પીરોજને તેં નિર્દોશ મારી નાખી નવેસરથી જેહાનમાં કીનાનું બી રોપ્યું છે જે કીનો કદિ પણ ધોવાઈ જવાનો નથી. લડાઈ માટે તે (પીરોજ) ના ઢોલના અવાજ નિકળતાંજ તું તેની આગળ કુતરા માફક આપલુશી કરતોજ કાંચ નહીં ગયો ? એ ખાનદાનથી તો તારા ન્યાગાનોનું જીવ-તર હતું અને બેહેરામ આગળ તારો આપ તો એક ગોલામ જેવો હતો. હાલે હું તેનોજ કીનો લેવા મર્વ સુધી આવી પુગ્યો છું અને તારા હીટાલીઓ વચ્ચે કાંઈપણ રસકસ રહેવા દેવા માંગતો નથી. હું મારી કીનાબાજ તલવારથી જે કાંઈ કેદીઓ, અસબાબ તથા બીજી જે કાંઈ તે છેલ્લી લડાઈમાં મેલવ્યું હોય તે હું પાછું તારી પાસે મેલવવા માગું છું અને તુરાન જમીનમાંથી (તાબેદારીની) ધુલ હું મર્વ લેઈ જવા માંગુ છું. હવે હું એ રાજ્ય તારા બેટાના હાથમાં પણ રહેવા દેવા માંગતો નથી પણ તારાં તમામ કુટુંબને તેમજ તારા સગાવાહાલાઓને હું બાલી નાખવા માગું છું. પરવરદેગારના હોકમથી હું તારું ડોકું કાપી કાઢશ અને લોહીથી તારા મુલકને દરીઆ જેવો બનાવશ. હવે વધુ લખાન બોલવામાં કાંઈ કીનો સમાતો નથી. પીરોજના કીનામાં બ્યારે તું ખુશનવાજ નાશ પાંમી કાલી ધુલ નિચે ડટાશે ત્યારેજ તું દોજખમાં હશે ત્યાંથી પણ પીરોજનું રવાન તારી પાસે ઇનસાફ માંગશે.” એવી રીતનું નામું લેઈ તે સુદરાયનો કાસદ ત્યાંથી બાહુર સિંહની માફક હંકારી ગયો.

હવે ખુશનવાજે તે નામું પોતાના મુનશીને આપી કહ્યું કે “એમાં જે કાંઈ સારું માઈં લખાણ હોય તે મને વાંચી સમજાવ. આથી તે મુનશીએ પોતાના સરદારને કહ્યું કે “એ નામું તો તુને ગુરજ, તલવાર અને તીરનીજ ધમકી આપે છે.” આથી સુફરાયના એવી વાતોથી ભરેલાં નામાંથી તે લડાયક શમ્શ તુટલાં ફિલનો બનો. તેવી તેણે પણ તુરતજ સારી માઠી વાતોથી ભરેલું એક નામું તેના ઉપર લખાવ્યું. તેમાં તેણે પેહેલું લખાવ્યું કે, “હમે તો પરવરહેગારથી તેમજ ફરતા જમાનાથી ડરીનેજ ચાલ્યે છીએ. યજ્ઞાંનપ્રસ્ત ગણાતા શમ્શે પાદશાહો વચ્ચે થયલા કોલકરાર તોડવા ઘટતા નથી. મે તો તેના ઉપર ધણું સમજુતીભર્યું નામું લખ્યું હતું તથા મોટા પાદશાહ એહેરામ સાથે થયલા કોલકરાર પણ મે તેના ઉપર મોકલ્યા હતા. પણ મેં તેને જે વાત સમજાવી તથા તે મરહુમ શાહના કોલકરારો તેને લખી મોકલ્યા તે કાંઈ તેના ધ્યાનમાં ઉતર્યું નહી. તે એમ કીનાખોર બન્યાથી મને યુક્તિ સાથે બચાવ કરવો પડ્યો અને તેનું લશકર મારા લશકર સામે આવી લાગતાંજ પીરોજનો સેતારો તેના ઉપર કોપાયમાન થયો. પણ તું જેમ કહે છે તેમ તે પાદશાહ હમારી મરજીથી કાંઈ માર્યો ગયો નથી. પાદશાહોનો આપેલો કોલ તેણે તોડવાથી તે પોતાની જવાનીમાં હોવા છતાં એક ઢાહાડો પણ ખુશી સાથે ગુજરી શક્યો નહી. પરવરહેગારને પણ તેનું કામ પસંદ નહી પડ્યાથી તું કેહેશે કે જાણે તેણેજ તેના પગને આ જમીન ઉપરથી ખેંચી લિધો. જે કોઈ પોતાના ન્યાયાનોના કોલકરાર તોડે તે સચાઈને પણ ઉલટારી નાખનાર ગણાય. ૧ તેથીજ એ પીરોજ એમ લડવા આવીને ચરમાં પડ્યો હતો અને તેની હાર થઈ હતી. હવે જો તું પણ લડવા આવવા માંગતો હોય તો તૈયારી કર, કારણકે મારો ખજાનો તેમજ લશકર કાંઈ ઘટ્યું નથી.”

ખુશનવાજનું એ નામું લેઈ તે કાસદ લાંથી બહાર પડ્યો અને સુફરાય આગળ એક અડવાડયામાં આવી લાગ્યો. એ નામું વાંચનાંજ તે પેહેલવાને તેને ગાલ દેવા માટે મોહું ખોલ્યું. પછી મેદાનમાંથી રણસીગડાં અને ઢોલના અવાજ નિકલતાંજ તેણે પોતાના લશકરને કસમીહન તરફ કુચ કરારી જેથી સુરજ પણ આસમાન ઉપર પોતાનો માર્ગ ચુકી ગયો. એ પ્રમાણે તેઓ રસ્તાનેજ પોતાનું ધર સમજી લેઈ નદી પસાર કરી આવ્યા.

૧ કોલ તોડવાના ગુનાહને આગળા ઈશાનીઓ મોટા ગુનાહ માનતા હતા. તેઓનો એવો એટકાદ રહેતો હતો કે કોલ તોડનાર ઉપર મેહેર ઈજદ ધણોજ કોપાયમાન બનતો અને એજ કોલ તોડનાર પાદશાહને લડાઈમાં હાર આપતો.

પુશનવાજ સાથે સુદરાયે લડાઈ કરીને કોબાદને કેદમાંથી છોડવ્યો તે વિષે.

હવે એ ખબર પુશનવાજને થતાંજ તેણે પણ મેદાનમાં ઉતરી લડવાની તૈયારીઓ કીધી તેણે બીકદના મેદાનમાં આવી લડવા માટેની જગ્યા પસંદ કીધી જેથી જમીનની સપાટી ફરતા આસમાનને દેખાઈ શકી નહી. પેલી તરફથી સુદરાય પણ કીનાભર્યો બની ત્યાં પવનવેગે આવી લાગ્યો તે લશકરના પેહેલવાને અધારી રાતનો વખત થતાં પોતાના જોરાવર હાથીઓથી માર્ગ બંધ કરી લિધો. ત્યાં બંધે તરફના ચોકીબાનો ફરવા માડયાથી તે લડાયક લોકોની ગડબડથી તે જગ્યા ગાજી રહી. એ સઘણુ લશકર, નામદારો, બાધુરો, મોટી પડવીના લશકરીઓ અને પેહેલવાનોનુ જ બનેલું હતું. ધરાન જમીનના સ્વારોના પોકારો તો સૈથી ઉંચા આસમાનના કાને પણ પુગતા હતા. એ લશકરોની ચાબાજીએથી ચોકીબાનોના પોકારો અને ધાટોના અવાજોજ સમજતા હતા.

પછી સુરજની તલવારે દેખાવ દેવાથી અને તે મેદાન સફેદ બીલોર જેવુ બનવાથી બંધે લશકરે લડવા માટે પોતાના યુજ્જેર્ગીભર્યા ઝુન્ડાઓને ઉડતા કીધા, જેથી અઝદાહોના જીગરો પણ તે લડાયક પેહેલવાનોના પોકારોથી ચીરાઈ જવા લાગ્યાં. હવા જાણે ગીધોથી ભરાઈ જાય તેમ તીરોના પીછાંઓથી ભરાઈ ગઈ અને સરદારોના લોહીથી જમીન ઉપર નાળાંઓ વેહેવા લાગ્યાં. તે પેહેલવાનોનો બરગસ્તે વખત આવેલો હોવાથી જ્યાં નજર કર્યે ત્યાં મુરડાંઓના ઢગલાજ નજરે પડતા હતા હવે લશકરના મધ્યભાગમાંથી સુદરાયે પોતાના ઘોડાને દોડાવી મુકયાથી તેની પુઠે તેનુ લશકર પણ દોડ્યું.

પેલી તરફ પુશનવાજે પણ કીનાની તલવાર સાથે પોતાના ઘોડાને ગોચા ચઢતીમાંથી પડતીમાંજ દોડાવ્યો. પણ તુરતજ તેણે પોતાનો વખત મુશકેલીમાં આવેલો જોતાંજ ત્યાંથી લગામ ફેરવી નાહાસ્વા માડ્યું. સુદરાયે સખત પવનની જડપે તેની પુઠ પકડી અને માથાને વિધી નાખનારા નેજથી તેણે હુમલો કરીને ધણુએક નામદારોને કેદ પકડ્યા અને ધણુકો શમશેર તથા તીરોથી માર્યા ગયા. એ પ્રમાણે દોડતો પુશનવાજ કોહોનદેઝ આગળ આવી લાગ્યો તેટલામાં તો તે માર્ગમાં ધણુકા માર્યા ગયલા અને ઘાહેલ બનેલા જણાયા.

જ્યારે પુશનવાજે તે કીલ્લાની ઉંચાઈએથી મેદાનમાં નિચે નજર કીધી અને પોતાના લશકરને તપાસ્યું ત્યારે તે તમામ જમીનને તેણે મુરડાંઓ અને સરસામનથી ભરાયલી જોઈ. જેથી તે મેદાન સંગારેલા બાગ જેવું લાગતું હતું. ઈરાની લશકરના તમામ શખ્સોએ ત્યાંથી લગામો, બાલાઓ, પેહેલવાની

કોલાહો, બખતરો, ઘોડાઓ અને ગોલામોને પકડી લાવી સુફરાય આગળ હાજર કીધા. તેથી એ સધલી ચિન્નેનો ત્યા અલખડજ પાહાડ જેવો એક ઢગલો બન્યો. પણ તેણે તે તુરકીઓની એ સધલી ચિન્ને તરફ જરા પણ નજર કીધા વગર તે સધલું ધરાની લશકર વચ્ચે વેહેતી આપ્યું. તેણે લશકરને કહ્યું કે, “આજનું આપણું કામ જમાનાએ આપણા ફિલની ઈચ્છા મુજબ પાર પાડી આપ્યું છે હવે અત્રેના આસમાન ઉપરથી સુરજ માલમ પડતાં આપણને આ મેદાનમાં નકામું બેસી રહેવાનું નથી પણ તે ધરાની શેહેનશાહનો કીનો લેવા અને તે કીલ્લામાં સિંહો માફક દાખલ થવા આપણને જવાનું છે.”

આથી તેના લશકરે ખુશાલીની તાલી પાડી અને દરેકે તે માટે તરેહવાર વિચારો કરવા માંડ્યા. એ પ્રમાણે થવા બાદ સુરજનું જવેહરાત જેવું તાજ આસમાન ઉપર દેખાતાજ છાવણીમાંથી વજ્ર ત્રોના અવાજે નિકળ્યા. અને સુફરાય ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. પણ તેટલામાં તે બાધુર સરદાર આગળ ખુશનવાજનો એક એલચી આવી લાગ્યો અને તેને કહ્યું કે, “આપણને એમ લડી મારા-મારી કરી લોહી રેડવાની તથા મેહેનત કરવાની કાંઈ જરૂર નથી, કારણકે તેમ કર્યાથી આપણે બધું દાનાવ અને પેહેલવાન જેવા જવાનો આપણા પોતાના રવાનોને દોજખને લાયકના બનાવી દેઈશું. માટે જો તું અકલનો માર્ગ પાછો મેલવવા માંગતો હોય તો એ કામ પરવરદેગારનું જ હતું એમ તું સમજ. શાહ પીરોજ કાંઈ ફ્રાકટ માર્યો ગયો નથી પણ તેના સેતારાઓની ચાલે તેના બાકીના વર્ષો અને મહીનાઓનો અત આજ્યો હતો. તે વખતે તે વચણ તોડી ગુનેહગાર બનેલો હોવાથી તેણે ગોયા મધ ફેડી દેઈએહેર પસંદ કીધું હતું. હવે જે બનવા-કાલ હતું તે હમારી ઉપર પણ વીટેલું હોવાથી હજી પણ સખતાઈનેજ વલગી રહેવું એ એક લાગ્યશાળીતું કામ નથી. કમબખ્ત પીરોજના હાથમાંથી જે કાંઈ બંધીવાનો તથા સરસામન જેમાં સુતું, રૂપું, જવેહરાત, ઘોડા, હયાયાર, તાજ, તખત વિગેરે હતું તે હમારે હાથ આવ્યું હતું તે સધલી ચિન્ને તેમજ જવેહરાત અને સીપાઈઓ હું તું લશકરના સરદાર આગળ મોકલી આપીશ, કે જેથી તું ફતેહમંદ બનીને ધરાનના બાધુરોના પાદશાહ આગળ પાછો જાય. પછી જો તું બેહેરામગોર સાથે થયલા કોલકરાયથી ફરશે નહીં તો મને પણ લડવાની તૈયારી કરી ધરાન આપવાની અગત્ય રહેશે નહીં. તે જેહાનના પાદશાહ બેહેરામે સાચી રીતે વાંટણી કીધી હતી અને તેની રૂએ ચીન અને તુરકસ્તાન મારું ગણાય છે અને ધરાન તારું ગણાય છે.”

તેનો એ પેગામ સમજતાંજ સુફરાય પોતાના લશકરને પાછું છાવણીમાં લેઈ ગયો અને તે લશકરની હજુરમાં તેણે તે એલચીને કહ્યું કે “તે બલવાખોર પાદશાહનું જે કેહેણું તે સમજ્યું હોય તે મને કહી સમજવ.” આથી તે ખુશનવાજના એલચીએ ત્યાં આવીને જે કાંઈ જાહેર તથા ખાનગી વાતો હતી તે કહી સમજાવી. પછી સુફરાયે પોતાના લશકરને પૂછ્યું કે, “હવે તમો એ

માટે તમારા શું વિચારો જણાવો છો?” લશકરે તેને જવાબ દિધો કે, “જેવો તારો હોકમ. તારેજ એ સુલેહ માટેના વિચાર અને કાલકરાર કરવા ઘટે છે. ધરાનમાં તારા કરતાં ચઢતો કોઇ જણાયો નથી તેથી હમારા સરદાર અને પાદશાહ જેવો તુંજ છે.”

આથી સુકરાયે તે બાધુરોને કહ્યું કે, “હાલે આપણને એમ કયાં સિવાય બીજો કાંઈ છુટકો નથી. આપણે હવે એ લોકો સાથે લડાઇ કીધા વગર લશકરને એધડક પાછું ધરાન તરફ ફેરવીશું. કારણકે પીરોજનો પાદશાહી ખાનદાનનો એટો કએકેબાદ તથા વળી વડો વજીર અરદેશીર તથા વળી લશકરના બીજા જવાન અને બુદ્ધા બુજેર્ગો તેઓને હાથ કેદ હોવાથી જો આપણે ખુશનવાજ સાથે લડાઈજ કરશું તો આપણું કામ ફાકટનું લખાયા કરશે. વળી તેઓ પોતાના કબજામાંના ધરાની બંધવાઓને તથા જેહાનને સોધનારા કોબાદ અને અરદેશીરને મારી નાખશે. જો એ બંધવાઓ વચ્ચે કોબાદ હતે નહી તો મોબેદ અરદેશીર માટે આપણા દિલ અને મગજને કાંઈ યાદ કરવી પડતે નહી. પણ જો તુરકીઓથી કોબાદને કાંઈ ખુરાઇ પુગશે તો ધરાનમાં ચકચાર સિવાય બીજું કાંઈ જગશે નહી. તેથી આપણને એવી શરમ પુગશે કે બાધુરો આપણને રસ્તાબેજ સુધી પીખી નાખશે. માટે આપણે નરમાશથીજ એ એલચીને જવાબ દેઈશું અને સુલેહનોજ મુખારક વિચાર જાહેર કરીશું, કે જેથી આપણે કોબાદ કે જેના સિવાય બીજો કોઇ પાદશાહ બનવો જોઇતો નથી તેનો, તથા મોબેદાન મોબેદ અરદેશીરનો તથા બીજા જવાન અને બુદ્ધાઓ કેદ પકડાયા છે તેઓનો પણ આપણે પાછો ચેહેરો જોવા પાંખીશું.”

આથી તેના લશકરે તેની તારીફ કરતાં કહ્યું કે “એવોજ કાલકરાર રવાજ અને દીનને અનુસરતો ગણાશે.” પછી તે પેહેલવાને તે એલચીને ત્યાં બોલાવી તેની સાથે મીઠી જખાનથી આ વાત કરવા માંડી કે, “પરવરદેગારથી જે કાંઈ બનાવ બનવા કાલ હતો તે બન્યો છે. જેનું ખુરં ઇચ્છવા ચાહે છે તેને જેહાન કાંઈ કહેતી નથી. માટે કોબાદ, વજીર અરદેશીર અને ધરાનીઓમાના જે કોઇ કેદ પકડાયા હોય અને જેઓના પગોમાં બેડી પોવાઇ હોય તેઓને તારે તાકીદે મારી આગળ મોકલી આપવા તથા વળી જે ખજનો, પૈસા, તાજ તથા તરેહવાર ચિજો તેં લુટમાં મેલવી હોય તે સધલું તારે આ અંજુમનના બુજેર્ગો વચ્ચે મારી આગળ મોકલી આપવું. જેથી હમે કટલ કે નાશ કરવા માટે વધુ હાથ લખાવ્યે નહી. કારણકે હમે પોતે યજદાનગ્રસ્ત તેમજ હાજત વગરના લોકો છીએ. હમે જીહુન નદી દસમે દિવસે પાછી ઝોલંગી જઇશું અને પછી હમારા જગલાં પાછા લડવા માટે ઉચકીશું નહી. માટે મેં તુંને જે કાંઈ કહ્યું છે તે બધાનમાં કાખીને લઈ જતાંજ ખુશનવાજને એ સધલું કહી સમજાવજે.”

પછી તે કાસદ ત્યાંથી તુરતજ પાછો ફરીને દમામ સાથે ખુશનવાજ આગળ આવ્યો અને જે કાંઈ સમજ્યું હતું તે તેણે ખુશનવાજને કહી સમજાવ્યું. ‘આથી તે ખુશ બન્યો અને તેણે તુરતજ કોબાદના પગમાંથી તેમજ મોબેદાન મોબેદ અરદેશીર તથા જે બીજા ધરાનીઓ કેદ પકડાયા હતા તેઓના પગમાંથી બેડી કઢાવી નાંખી. વળી તેણે લડાઈ વખતે મેલવેલો તમામ ખજાનો જે લશકર વચ્ચે વેહેંચી આપ્યો હતો તે સઘલો પાદશાહ પીરોજના તાજ અને તખત સાથે પાછો એકઠો કીધો અને એક પાક વિચારના શમ્સ સાથે સુદરાય ઉપર મોકલી આપ્યો. કોબાદનો તેમજ મોબેદાન મોબેદ અરદેશીર તથા બીજા જવાન અને ખુદા બધવાઓનો ચહેરો જોતાંજ તમામ ધરાની લશકર ખુશ બન્યું. સઘલા ખુન્નેર્ગો તંબુમાયી બહાર નિકળી પોતાના હાથ આસમાન તરફ ઉંચા કરી બંદગી કરતાં બોલ્યા કે, “શુકરાના! કે હમો હમારા શાહબદાને તથા તેની સાથના બીજા ખ્યારા શમ્સોને વગર ઇજાએ આવેલા જોવા પામ્યા છીએ.”

પછી તુરતજ ત્યાંથી તે છાવણીને ઉચકી નાખી અને તે સપેહસાલાર કૂચ કરવા માટે સ્વાર થયો. કોબાદે પોતાના નામદારો સાથે ફતેહ અને ખુશાલી વચ્ચે જીહુન નદી પસાર કીધી. જ્યારે તે તારીફને લાયક નેક પગલાંના સરદાર માટેની તથા તેણે ખુશનવાજ સાથે કીધેલી લડાઈની તેમજ તેણે વાપડેલી નેક સમજ શક્તિની ખબર ધરાનમાં પુગી અને તેઓએ સમજ્યું કે, “સુદરાય કોબાદના તથા મોબેદાન મોબેદ અરદેશીરના અને બીજા કેદ પડેલા ધરાનીઓના પગમાંથી બેડી કઢાવી નાખી હાલે ફતેહ અને ખુશાલી વચ્ચે પાછો ફરે છે અને તે જીહુન નદી પસાર કરી આવેલો હોવાથી અત્રેના મેદાનો તથા પાહાડો લશકરથી ઢંકાઈ ગયા છે વિગેરે,” ત્યારે ધરાનમાંથી ખુશાલીના એવા પોકારો નિકળ્યા કે તું કેહેશે કે, “તે પોકારોથી જાણે કાનો પણ બેહેરા બને છે.”

તેઓને સેવા જવા માટે ડાહાપણવાલા ખુન્નેર્ગોએ ઉઠીને તૈયારીઓ કરવા માંડી. કોબાદ પોતાના પેહેલવાનો સાથે આવી ત્યાં બેસે તે માટે પલાશે પણ તુરતજ ત્યાં સુનેરી તખતો મુકાવ્યાં. જેવો સુદરાય શેહેરમાં દાખલ થયો તેવાજ ખુન્નેર્ગો તેને સેવા જવાને ત્યાંથી બાહાર પડ્યા. પાદશાહ પલાશે પોતે પણ સામે સેવા જવાની તૈયારીઓ કીધી અને પોતાના લશકર સાથે તેની સામે ગયો. બંધીખાનામાંથી ફતેહ અને ખુશાલી વચ્ચે છુટેલા કોબાદનો પલાશે ચહેરો જોતાંજ તેણે દોડીને તેની સાથે બગલગીરી કીધી અને પોતાના માથાં અને કપાલ સાથે તેના હાથ દાખ્યા. પછી તેઓ દુખી દિલે અને કીના સાથે ત્યાંથી પાદશાહી મેહેલમાં આવ્યા અને ત્યાં ખાણું તૈયાર કરવાનો તેમજ દારૂ લાવવાનો અને ગવૈયાઓને હાંજર કરવાનો હોકમ કરવામાં આવ્યો. બાહુર પીરોજનો સોગ

આલતો હોવા છતાં તેઓએ પોતાની મરજી ઉપરાંત ત્યાં એક જશન કીધું. તમામ ગવૈયાઓએ સુફરાયની તારીફમાં ગાયજો ગાયાં અને તુરાન સાથે થયલી લડાઇના ગીતો તાઉશ સાથે ગાઈ સમજાવ્યાં. તમામ સરદારોની નજર સુફરાય ઉપરજ ખેંચાયલી રહી. તેઓ તેને જોઇ ખુશ થયા તેમજ સુફરાય પણ તેઓને જોઇ તાજ વિચારતો બન્યો. તમામ ધરાન ઉપરાંત સુફરાય તરફ દુશમનાઇ ધરાવનારાઓ પણ તેની સાથે સારી રીતે વર્તવા લાગ્યા. પેહેલવાનોના દિલ તેના તરફ ખુશ રહ્યાં અને તેઓના રવાન વિચારથી મોકલાં બન્યાં. સુફરાય જેહાનમાં હરીફ વગરનો થઇ પડ્યો અને એ રીતે ચાર વર્ષ વહી ગયા. જે કાંઇ ચિજ તે માંગતો તે મેલવ્યા વગર રહેતો નહી. તે જેહાનમાં પોતાની મરજી મુજબનીજ ગોઠવણો રાખતો. જ્યારે તેનોજ હોકમ જેહાનમાં સર્વો ઉપરી બન્યો ત્યારે તેણે મીઠાશથી પલાશ પાસે તખત છોડાવ્યું તેણે તેને કહ્યું કે, “તું કાંઈ બલા કે ખુરાઓને ઓલખીને તારી પાદશાહી ચલાવતો નથી પણ ગેરવર્તણૂક અને જુઠાઇ ચાલુ રાખીને તું તો પાદશાહી સાથે રમત રમે છે કેળાઈ તારા કરતાં વધારે દાનાવ હોવાથી એ પાદશાહી ચલાવવાને તે વધારે લાયક છે.” પલાશથી સુફરાયને “અત્રેથી ચાલી જ” એમ કહેવાઇ નહી શકાયાથી તે પોતાના મેહેલમાં ચાલી ગયો અને બોલવા લાગ્યો કે “વગર મેહનતે મલેલું એ તખત મારે માટે દુખ અને શ્રાપ શમાન થઇ પડ્યું છે.”

૧ પલાશ માટે ખીજ તવારીખનવેશો લખી ગયા છે કે એ પાદશાહ ધણો નબલો અને અપકીર્તિ સંગરનારો હોવાથી ઈરાની રેયતે કાયર બની તેને રાજ્યગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુક્યો હતો. એ પલાશે જરથોશ્તી ધર્મને નુકસાની પુગે એવી રીતે આરમીન્યાનું રાજ છોડી દિધું હતું અને આરમીન્યા સાથે એક મોટા પાદશાહને નહી ઘટે એવા કાલકરાર કીધા હતા.

પીરોજના બેટા કોબાદની તેતાલીશ વર્ષની ૧ પાદશાહી.
કોબાદે તખતે બેસી ઈરાનીઓને નશીયત દિધી
તે વિષે.



યારે મુબારક કોબાદ માથે ખુન્નેર્ગોનું તાજ પેહેરી તખતે
બેઠો ત્યારે તે પોતાની રાજધાની ઇસ્તેખરથી ખાલી કરી
બાહુરોની મગરરી સમાન ગણાતા મદાયનમાં લેઈ ગયો.
ત્યાં તેણે પીરોજના તખત ઉપર બેસતાં એવું બાપણ કાંધું
કે, “ મારાથી તમારે કાંઈ પણ વાત છુપાવવી નહી. ઘોલે
દિસે કે અધારી રાતે મારી આગળ ક્યાંદે આવવા માટેનો
માર્ગ તમારે માટે ખુલ્લો રહેશે ખરો ખુન્નેર્ગ તેજ કે જે સાચા સખુનો બોલે,
જુહું બોલવા ચાહે નહી, ગમે એવો ગુસ્સો હોવા છતાં પણ માફી બક્ષે, સાચા-
ઓને પોતાનો રહેંતુમા બનાવે અને મોટી પડવીના લોકો તેની તારીફ ગાય તેમ
તે જેહાનમાં ખુશાળીનુજ તખત બીજાવે તમે તમારાં દિલને કીનાથી ફર
રાખજો કે જેથી મોટી કે નાની પડવીના લોકો તમારી તારીફ ગાય. જ્યારે પણ
એક પાદશાહ જુહું બોલનાર થડે છે ત્યારે તે પોતાની જુઠાઈથીજ મારામારી
સોધનારો બને છે. તેથી તમેજે પેહેલાં તેની વાતો સમજી લેઈ તેનો એક
દાનાવ માફક ખરો જવાબ દેવો. જે દાનાવ લોકો બને તે પોતાની દાનાઈના
પૂજ આખવા પાંમે નહી વળી કાંઈ વખતે એક દાનાવ આકલો બને તો તેથી
તેની દાનાઈ દરીઆના ખારાં પાણી સમાન થઈ પડે છે. તેથી મીઠાશ-
થીજ દિલ જીટવું સાર છે. કારણકે ધીકાર દેખાડ્યાથી તો તે પોતાને કમીનો
બનાવે છે કાંઈપણ ચિજ બક્ષવાને સખત દિલનો તવંગર એક બીખારી કરતાં
પણ ઉતરતો ગણાય છે. કોઈ નાદાન બીખારી પોતે મોટો હોવાનું જ્યારે
ડોલ ધાલે ત્યારે તેનો એવો દાવો તેનું ઘેલાપણું દેખાડે છે. જે
કાંઈ પોતાના શરીરની એબ સમજતો હોય તે બીજાઓની એબની વધુ
વાત કરતો નથી. અકકલના ઠાંભ સમાન ગણાતા શખ્સો પોતે મેહેનતુ હોવા
જેમજે. તેવાઓ જરા પણ ઉઠાવલા બને તો તેથી પોતાનાજ શરીરની ખુવારી
થાય. જે તમે ખોદાના ઇનસાફ ઉપર ખુશનુદ રહો તોજ તમે પાક વિચારના,
એકદિલીવાલા અને તવંગર બની શકો અને તમારું શરીર પણ દુખોથી
મોકલું બને. લોભ વગરના શખ્સનું શરીર ખજાના કરતાં પણ ચઢતું ગણાય
છે. જે અકકલમંદ હોય તે સ્વાબનો તોશો મેલવે છે અને તેનું નામ તે મરી

જવા છતાં અમર રહે છે. માટે તમે સઘલાઓ પણ નેકી તરફ જ હાથ લંબાવજો અને જેહાનની કાંઈપણ ચિજને નુકસાન પુગવા દેતા ના.”

આ (બાપણ સમજવા)થી સર્વે સરદારોએ તેની તારીફ કીધી અને તેના તાજ ઉપરથી પોખરાજનો વધાવો કીધો. તે પાદશાહ પોતે સોલ વર્ષની જવાન ઉમરનો હોવાથી પાદશાહી ચલાવવાની આવર તેનામાં ઓછી હતી તેથી તેને બદલે જેહાનને લગતું સઘલું કામ સુફરાય ચલાવવા લાગ્યો. જ્યારે કાબાદ તો મેહેલમાં જ સરદાર ગણાતો હતો. પેહેલવાન સુફરાયજ તેનું સઘલું કામ બજાવતો અને કાંઈને પણ પાદશાહ આગળ બેસવા દેતો હતો નહી. તેના કાંઈ વજીર કે હજુરીઆ પણ હતા નહી પણ એ સુફરાયનીજ વજીરાતથી જેહાન ચાલતી હતી.

સુફરાય શીરાજ ગયો અને ધરાનીઓએ સુફરાય વીરૂધ્ધ કાબાદના કાન લંબેર્યાથી તેણે તેને મારી નાખ્યો તે વિષે.

એ રીતે પાદશાહ તેવીસ વર્ષનો થયો અને દારની જામના લાલમલાલ સરાય નામીને પીવા લાગ્યો ત્યાં સુધી એ પ્રમાણે ચાલ્યું. પછી સુફરાયે પાદશાહ આગળ આવી પોતાને મઠકે પાછું જવાની રજા માંગી તેથી તે સપેહસાલારે પોતાનું લશ્કર તૈયાર કીધું અને ત્યાંથી દોલ વજડાવી શીરાજ તરફ જવાને કુચ કીધી. તેણે પોતાની ઇચ્છા મુજબનું પરીણામ નિપજેલું જાણી ત્યાંથી પોતાના વતણ તરફ ખુશ દિલે ચાલવા માંડ્યું તેની આગળ તમામ પારસ ગોલામ જેવું બન્યું હતું અને તે શેહેનશાહી તાજ સિવાય સઘલું ધરાવી શકતો હતો. વળી તે પોતે એવું પણ ધારતો હતો કે, “મે એ પાદશાહની પાદશાહ તરીકે તારીફ કરી તેને તખ્તે બેસાડેલો હોવાથી જો કાંઈ તેની આગળ મારે માટેની બીબાત પણ કરશે તો તે માટે તે તેની ઉપર છેડાઈ પડીને તેને પોતાની આગળથી હાંકી કાઢશે.”

ત્યારબાદ તે ધારા મુજબ શેહેર શેહરના નામદારો અને સરદારો પાસેથી મેહેલુલ દુધરાવવા નિકળ્યો. જ્યારે મુખ્યારક કાબાદને શીરાજથી તેના ઈનસાફ અને ગેરઈનસાફને લગતી સઘળી બબરો પુગવા લાગી ત્યારે સઘલા અમીરો બડબડવા લાગ્યા કે, “એ કાબાદ તો પાદશાહી તાજ સિવાય ધરાનનો બજાવતો કે લશ્કર કાંઈ ધરાવતો નથી. તેની મરજી અને તેનો હોકમ તો ક્યાં ઉપર ચાલતો નથી પણ તમામ જેહાન સુફરાયનીજ ગોલામગીરી કરે છે.” પછી જો કાંઈ પાદશાહના વિશ્વાસુ ગણાતા હતા તેઓએ પાદશાહને એ પ્રમાણે કહ્યું

કે “ઓ પાદશાહ ! હમે તું શા માટે મોટા દરબખાનો બનાવ્યો છે ? માટે હવે તારે તો ગામદારી મેલવવીજ પસંદ કરવી ઘટે છે. સુફરાયે તારા કરતાં પણ વધુ ખબનો એકઠો કીધો છે. માટે હવે તારે તેને જોહાનમાં કામ કરતો અટકાવવો ઘટે છે. તમામ પારસ તો તેનુંજ ગોલામ બન્યું છે અને મોટી પડીના લોકો તેનાજ નોકર હોય તેમ બન્યા છે ”

કએકોબાદતુ દિલ તેઓની આવી વાતોથી બંભેરાયું જેથી સુફરાયે તેને ખાતર જે મેહેનત કીધી હતી તેનો તેને કાંઈ ખ્યાલ રહ્યો નહી. તે બોલ્યો કે, “જો હું તેની સામે મારા લશકરને લડવા મોકલશ તો તેથી તેનું મગજ વધારે કીનાબોર બનશે અને તેની પાસે ખબનો પણ હોવાથી તે મારો દુશ્મન બનીને મને મેહેનતમાં મુકશે અને મને ઘણું દુખ દેશે. વળી સધલાઓ અદરખાનેનો કાંઈ પણ ભરમ જણ્યા વગર તેનાજ કામોની યાદ કરશે. વળી હું ધરાનમાં એવો ક્રોધ લડાયક શખ્સ પણ જોતો નથી કે જે લશકરને તેની સામે લડવા લેઈ જાય.”

ત્યારે તેના અકકલમ દોઝે તેને જવાબ દિધો કે, “તું તેનો વિચાર ના કર. તું પોતેજ નામદાર પાદશાહ હોવાથી ઉચ્ચ આસમાનને પણ હાથ કરી શકે એવા તારા પણ ગોલામો અને સરદારો છે, જો પેલો રાજશેહેરનો શાપુર તારું એ કામે ઉપાડી લે તો તે પોતે ખુરી કરણીના સુફરાયનું દિલ પણ ચીડી કાઢે એવો છે.” તેઓની એવી વાત સમજતાં પાદશાહને હીંમત આવી અને તેના દિલમાના હુન્નરો દબાઈ જઈને તેની એબો બાહાર આવી. આથી કએકોબાદે એક દાનાવને તુરતજ સ્વાર થવા ફરમાવ્યું અને તેને કહ્યું કે “તું શાપુર રાજા આગળ એકદમ જ અને શેકારે જવાના બાહાણથી તેને એકદમ સ્વાર થવા ફરમાવી રચમાંથી તેને મારી દરબારમાં લેઈ આવ.” આથી તે કાસદ બે ઘોડા સાથે તૈયાર થઈને તે પાદશાહ આગળ પાનખર રતુના પવનની જડે આવી લાગ્યો. પાદશાહના દરબાને તેને જોતાંજ તેનું કામ પુછી લેઈ તેને તે પાદશાહી નામુ સ્વાધીન કીધું. પછી તેણે શાપુર રાજા આગળ જઈ તે નામું તેને પોહોંચાડ્યું અને તે બાધુર સ્વારને પોતાની સાથે આવવા ફરમાવ્યું. મેહેરકના ખાનદાનનો શાપુર કએકોબાદતું તે નામું વાચીને હસી પડ્યો. કારણકે શાપુર સિવાય તે સુફરાયનો જાહેર ખાનગી દુશ્મન કાંઈ હતો નહી. તેણે તે નામું વાંચતાંજ તથા પાદશાહનો હોકમ સમજતાંજ ત્યાંથી પોતાના લશકરને તીસકુન તરફ કુચ કરાવી તે પોતાના લશકર સાથે પાદશાહ આગળ આવી લાગતાંજ તેને માટે તુરતજ માર્ગ ખુલ્લો દરવામાં આવ્યો. જોહાનના પાદશાહે

તેને જોતાંજ માનથી નવાજ્યો અને તેને પાતાની પાસે એક પીરોજના તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો અને પછી તેને કહ્યું કે, “મારે માટે આ તાજ તો અમસ્થું હોય એમ છે. હું તો ફેકટનોજ જોહાનનો નામદાર ગણાઉ છું. તમામ મોટાઈ તો સુફરાય ભાગવે છે જ્યારે હું તો ફકટ નામનો પાદશાહ છું. પણ જે કાંઈ ધનસાફ કે ગેરધનસાફના કામો બનતાં હશે તે તો મારીજ ગરદન ઉપર લટકેલાં રહેશે અને આખરે તેથી મારૂ શરીર એક દિવસે દુખી બનશે. જ્યારે મારો બાઈ પત્તાશ ધરાનમા પાદશાહી કરતો હતો ત્યારે પણ એજ જુલમગાર સુફરાય ત્યાં સુલેહ બલવતો હતો.”

શાપુરે તેને કહ્યું કે, “આ પાદશાહ! એકામ માટે તું તારાં દિલને દુખી ના કર તું મને બરોબર રીતે એક નામું લખી આપ કે જેથી તુને ચાલુ દમામ, મદદ અને નામદારી મળ્યા કરશે તેમાં તુ તેને લખ કે, ‘શેહેનશાહી તાજ ભાગવતા મારે ફક્તે તો દુખ આવ્યું છે અને મારો ખખનો ખાલી બન્યો છે. મહેશુલનો લહાવો તો તુ આપે છે અને હું ગુનેહગાર રહુ છું માટે હવે હું એવો પાદશાહ ગણાવા માગતો નથી. તારી આવી વર્તણૂકથી ઘણો દુખી થઈને મેં આ સાથે તારી આગળ એક પેહેલવાનને મોકલ્યો છે ’ તારૂં આવું નામું તેને પુગ્યા પછી હું અને મારૂ લશકર તેની સામે લડાયક બનીને જઈશું અને પછી તેની નજરશે નજર કીધા વગર હું તેની સાથે ગુસ્સાભરી વાતો સિવાય બીજી કાંઈ વાત કરશ નહી.”

આથી ત્યાં નામું લખનારા મુનશીને બોલાવવામા આવ્યો અને તેને શાપુર આગળ બેસાડવામાં આવ્યો. પછી શાપુરે પાદશાહ સાથે જે કાંઈ વાતો થઈ તે સઘલી તેમાં લખાવી જે તે મુનશીએ ધારતી વચ્ચે લખી પછી તે નામા ઉપર પાદશાહી મોહોર દાખતાંજ તે લેઈને શાપુર ત્યાં જવા માટે આગળ વધ્યો. તેણે વળી પાદશાહના લશકરમાથી તેના જે નામદારો વિખેરાઈ ગયા હતા તેમને ચુટી કાઢ્યા અને તે લડાયક બાધુરો સાથે તેણે શીરાજ તરફ ચાલુ મુક્યું.

જ્યારે સુફરાય એ વાતથી વાકેફ બન્યો ત્યારે તેણે પણ લશકર તૈયાર કરી તેની સામે કુચ કીધી અને પોતાના બખતર સાથના નામીયા સ્વારોવાલાં ભારી લશકરને તેની સામે લડવા લેઈ ગયો. બંધે લશકર સામેસામા આવી લગતાંજ તે બંધે નામદારો ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યા અને તે શાપુર તથા સુફરાયે ત્યાં સાથે બેસી તરેહવાર સારી માઠી વાતો કીધી. પછી શાપુરે તેને પાદશાહનું નામું આપ્યું અને તે માટે પણ કેટલીક વાતો કીધી. એ નામું વાંચતાંજ તે પેહેલવાનનો એહેરો કરમાઈ ગયો અને તેનું રવાન દલગીર બન્યું. નામું વંચાયા બાદ શાપુરે તેને કહ્યું કે, “આ વાત હવે છુપી રાખવી જોઈતી નથી.

જેહાનના પાદશાહે તો મને કરમાવ્યું છે કે તુને બંધીવાન કરવો તેણે પોતાના સરદારે આગળ તારી ધબ્બીજ ફરીયાદ કીધી છે. તે આપઅખત્યાર પાદશાહને તો તું ઝોલખે છે તેમજ તે તેનું નામ પણ વાંચ્યું છે ”

તે પેહેલવાને તેને જવાબ દિધો કે “જેહાનનો પાદશાહ મને ઝોલખે છે. હુંજ તે પાદશાહ માટે દુખ અને સખતી વેડતો એક બારી લશકર લેઈ જાઉં. લથી મર્વ તરફ જઈ લાગ્યો હતો અને મેજ તેને બંધીખાનેથી છોડાવ્યો હતો અને તેના ઉપર કાંઈ પણ દુખ પડવા દિધું હતું નહીં. તેથીજ એ પાદશાહ તેમજ ધરાની લશકરના પેહેલવાનો ઉપર મારી સત્તા ચાલે છે પણ જે મને મારી એ નોકરીના બદલામાં બંધીખાનું મલવાનું હોય અને તુને મારી સાથે લાગવાની મેહેનત ઉઠાવવાની હોય તો પણ હું મારા પગ તારે હાથે બાંધવા દેઉં એમ તો હું એક પત્ર બાર પણ ઇચ્છશ નહીં. કારણકે મારા બંધીવાન થનાથી ફાયદો તુનેજ છે. એ પાદશાહને તો પરવરદેગારની કે મારાં લશકરની જે ગરમ લોહી મે રેડ્યું હતું તેની જગ્યાએ શરમ નથી જ્યારે પાદશાહ બંધીવાન પડેલા હતો ત્યારે મે પરવરદેગાર આગળ એવા શોગદ લિધા હતા કે, “આ મારા હાથો તલવાર પકડવાનું સિવાય બીજું કાંઈ જોશ નહીં. તેમ કરતાં જે મને વાદ્દલમાંથી સુરજને પણ પાડી લાવેલો પડ તો તેમ પણ હું કરીશ. યાતો હું મારૂં માથું ખોલવશ નહીંતો કે હું મારી મરદાનગીથી ખુશનવાજના માથાને તખત ઉપરથી સુતીએ લેઈ જઈ ચઢાવશ. હવે જ્યારે એ પાદશાહ મને બંધીવાન કરવા માંગે છે તો તેની મરજી હવે વગર ફાયદાની વાતો કરવી નકામી છે. માટે હવે તુ તેનું કરમાન બળવવાની ઢીલ ના કર. પણ મરદાને મરદના પગમાં બેડીને એક ઘરેણા તરીકે સમજ.”

એમ સમજતાંજ શાધુરે તેનાં પગમાં બેડી નાખી અને પછી રણુ-સીંગડું વજાવી ત્યાંથી લશકરને કૂચ કરાવી. તેણે તેને પારસથી કોબાદ આગળ લાવી હાજર કીધો. સુફરાયે જે કાંઈ કીધું હતું તે કોબાદે યાદ રાખ્યા વગર તેને કેદખાનામાં દીવાનાઓ વચ્ચે લેઈ જઈને પુરવાનો હોકમ કીધો. તેના જે કાંઈ ગોલાઓ, ખળનો, ખેતરો અને વાડીઓ શીરાજમાં હતી તે સઘણું જપત કરીને તીસક્રુન (મદાયન)માં લાવી પોતાના ખળનચીનને સોંપવાનો હોકમ કીધો. એ બનાવને એક અઠવાડ્યું વહી જવા બાદ તેણે એ સુફરાય માટે મોબેદો સાથે કેટલીક મશલતો કીધી. તેથી તે રાહતુમાંઓએ તે પાદશાહને કહ્યું કે, “મદાયનમાં સુફરાયના ઘણા દેરનો છે. તેમજ વહી આપણુ લશકર, આપના નોકરો, ખેડુતો તથા આતશની શેતાયશ કરનારા મોબેદો એ સઘણા તેનીજ તરફેનદારીમાં છે. તેથી જે સુફરાય ધરાનમાં સજામત રેહેશે તો તુંને આ પાદશાહી ઉપરથી હાથ ધોવા પડશે. માટે તુ જેહાનના પાદશાહેતો તે ખુરી મનસનીના શખ્સને

મારી નખાવેલો અને તે બદખાહના નસીબને ઉધું વાલેલુંજ સારું છે.” તે પાદશાહે વજીરોની એવી વાત સમજતાંજ જુની વાતથી કાયર બનીને એ નવી વાતમાં હોમાવી દિધું. તેથી તેણે સુફરાયને મારી નાખવા અને તેના સમાવાહાલાઓના દિલને તેને માટે દાઝતાં કરવાને હોકમ આપ્યો.

ધરાનીઓએ કોબાદને બંધીવાન કરી સુફરાયના બેટા જરમેહેરને સોંપ્યો તથા કોબાદના ભાઈ જામાસ્પને તેઓએ ગાદીએ બેસાડ્યો તે વિષે.

જ્યારે પીલતન સુફરાયના માર્યા જવાની ખબર ધરાનીઓને પડી ત્યારે ધરાનમાં સઘલે દુખના પોકારો નિકળ્યા અને ત્યાં મરદો, ઓરતો અને છોકરાંઓ રૂડન કરવા પડ્યાં. ધરાનીઓએ તે પાદશાહ ઉપર શ્રાપ વરસાવ્યો અને તેઓએ અંદરખાનેથી તેના તરફ દુસમનાઈ ધરી. તેથી તેઓએ તેના ઉપર છેડાઈને બલવો ઉઠાવ્યો અને સઘલાઓએ તેની સામે લડવાની તક્યારીઓ કરવા માંડી. તેઓ બોલ્યા કે “જો સુફરાય જુનર પાંખોજ હોય તો કોબાદે પણ ધરાનનું તખ્ત ભોગવવું ઘટવું નથી.” તેથી તે લશકરે, શહેરીઓએ અને સઘલાઓએ એકત્ર થઈને કોબાદનું નામ બાલી મુક્યું અને તેઓએ તેના મેહેલ ઉપર હુમલો લેઈ જઈ ત્યાં દુખી દિલે ગાલગલોચ કરવા અને ફર્યાદ પોકારવા લાગ્યા. જેઓએ પાદશાહ આગળ સુફરાયની બદગોઈ કીધી તેઓજ હવે એ ખુરા બનાવના વિચારથી તે પાદશાહનેજ કેદ કરી મેહેલમાંથી બાહાર ધસડી લાવ્યા અને તેનો જામાસ્પ નામનો નાનો ભાઈ જેને નામદાર કોબાદે લાડથી ઉધાર્યો હતો તેને તેઓએ પાદશાહ તરીકે ચુંટી કાઢી તખ્તે બેસાડ્યો અને તેના ઉપર તેઓએ પાદશાહ તરીકેની દુવા ગુજારી. કોબાદના દુમામની કે તેના ખાનદાનની દરકાર વગર તેઓએ તેના પગમાં બેડી ધાલી અને તેને સુફરાયનો એક અકકલમંદ અને પાક દિલનો નામીયો બેટો જે નિર્દોશ જવાનનું નામ જરમેહેર હતું અને જેના ઉપર તેનો બાપ ખુશ રહેતો તેના હવાલામાં તે કેદ કીધેલા શાહને સોંપવામાં આવ્યો. એ રીતે તેઓએ તે બદખાહનો નિકાળ કીધો કે જેથી એ જરમેહેર એ જેહાનના પાદશાહ ઉપર સુફરાયનો કીનો લે અને તેને જીવતો ચીરી નાખે. ૧

૧ કોબાદ ઉપર તેના દરબારીઓ એટલા ગુસ્સે બન્યા હતા કે તેઓ તેનું પોતાનેજ હાથે ખુન રેડવા પણ તૈયાર થઈ ગયા હતા. પણ પાછલથી તેઓએ તેને સુફરાયના બેટા જરમેહેરને હાથેજ તેને મારી નાખવા માટે તેને સોંપી દીધો હતો.

પણુ એ જરમેહેર પોને નિર્દોશ અને એક યજ્ઞદાનપ્રસ્ત હોવાથી તે પાદશાહ ઉપર ખુરાઈનો હાથ લખાવ્યો નહીં. પણ પાદશાહે જે કાંઈ ખુરાઈ કીધી હતી તેની યાદ રાખ્યા વગર તે ક્રોધાદ આગળ ઉલટો નોકરી બળવતો ઉભો. આથી તે પાદશાહે તેને માટે અચરત બનીને જરમેહેર ઉપર આક્રીન પોકારી. તેથી તેણે તોળા કરીને તેને કહ્યું કે “મારી પાસે મારા બદખાહો-એજ એમ કરાવીને મારા ગ્રહો અને ચંદ્રને ધાસ્તીભર્યા બનાવ્યા છે. પણુ જો હું એ બંધીખાનેથી છુટવા પાંમશ તો હું તુને તારા એ ખુરા વખતમાં ફાયદો પુગાડી આપશ હું તારા પવિત્ર દિલના દુખને દુર કરીશ અને મારી આંખાને તારા દીદારથી રોશણ બનાવીશ.”

જરમેહેરે તેને જવાબ દિધો કે “ઓ પાદશાહ ! એ કામ માટે તું તારા જીવને દુખી ના કર. જે કાંઈ મારા બાપ ઉપર ગુજરવાનું હતું તે ગુજર્યું. અને તેના બેટાને તેના મોતનો જે ગમ ભોગવવો હતો તે ભોગવ્યો. હવે હું તારી આગળ તો તારા ગોલામ જેવોજ છું અને તારા એક નોકર માફક નોકરી બળવવા માંગુ છું. જો તું કેહે તો તેને માટે હું સોગદ પણુ લેઈને કહું કે, ‘હું કદી પણુ તારી સાથની વફાદારીને તુટવા દેવશ નહીં.’”

જ્યારે પાદશાહે જરમેહેરનું એવું કેહેવું સમજ્યું ત્યારે તેનું દિલ ખુશાલીથી ઉછલવા લાગ્યું. તેથી તેના ઉપર ક્રોધાદનો જીવ નચિત બન્યો અને તે દાનાવની એવી વાતથી ખુશ બન્યો. તેણે તેની આગળ પોતાનો ભરમ ખોલતાં કહ્યું કે, “તારીથી હું મારા વિચારોને પણુ છુપાવવા માંગતો નથી. મારા એ બેદથી પાંચ શખ્સો વાકેફ છે અને તેઓમાનો એક પણુ મારી એ વાત સિવાય બીજી કાંઈ સમજવા માંગતો નથી. માટે આપણે તેઓને ખોલાવી મંગાવી એ ભરમ તેઓની આગળ ખુલ્લો કરીએ કે જેથી તેઓ પણુ આપણા કામમાં મદદ લાગે. તેથી જો તું મારા પગોમાંથી બેડી કાઢી નાખશે તો મારી એ અકકલથી તું ફાયદોજ પાંમશે એમ તારે જાણવું.” એમ સમજતાજ તે પાકી-જેહ વિચારના જરમેહેરે તુરતજ તેના પગોમાંથી બેડી કાઢી નાખી ?

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

કોબાદ જરમેહેરની મદદથી બંધીખાનેથી છુટી નાઠો અને તેણે એક ગમડીઆની છોકરી સાથે નેકા કીધા તથા તે હીટાલ જઈ ભરાયો તે વિષે.

પછી રાતને અંધારે વખતે તેઓ શેહેરમાંથી બાહાર પડ્યા અને દુશમનોની નજરેથી દૂર રહેવા માટે તેઓએ જગલનો રસ્તો લિધો ત્યાં તેણે કોઈ પાસેથી તે પાંચે શખ્સોને બોલાવી મગાવ્યા અને પોતાનો તમામ ભેદ તેઓ આગળ બોલ્યો કીધો. તેઓએ સત્તાવાદાઓથી ડરીને હીટાલ શેહેર તરફનો માર્ગ ધર્યો. એ રીતે તે ઉલટાપલાં નસીબના સાતે સખ્સો હવે પછી ખીજું શું માર્ગ લેવો તેના વિચારમાં હવાજના મુલક તરફ આવી લાગ્યા. તેઓ પગે ચાલતા ત્યાંના એક આબાદ ગામમાં આવી લાગ્યા જ્યાંનો પટેલ એક નામીયા શખ્સ હતો. તેઓએ તે પટેલના ઘરમાં ઉતારો લિધો અને થોડા વખત ત્યાજ આશાયશ લિધી એ પટેલની એક ચદ્ર જેવી બેટી હતી જેના માથાના બાલો કસ્તુરી કરતાં પણ વધારે કાલા હતા. એ છોકરીનો ચહેરો જતાંજ તે જવાન જેહાનના પાદશાહના મગજમાંની ચકકલ પણ ગુમ થઈ તેથી તેણે તુરતજ જરમેહેર આગળ આવીને કહ્યું કે, “હું તુને મારા એક ભરમની વાત કહેવા માંગુ છું. તે એજ કે તું અત્રેથી જડપથી જઈ તે પટેલને તેની ચદ્ર જેવી બેટી સાથે મારા નેકા કરી આપવા સમજાવ. કારણકે હું તેની બેટી ઉપર પ્યારમાં પડેલો હોવાથી તેની જુદાઈના દુખથી મારું દિલ દુખી થાય છે.”

૧ કોબાદના બંધીખાને પુરાયા આગમચ ઈરાનમાં એ અગત્યના બનાવો બન્યા હતા. તેમાંનો એક બનાવ રશીયામાં આવેલી વોલગા અને ડોન નદીની વચ્ચે આવેલા મુલકના રહીશ ખજર લોકો કે જેઓ શારકેશીયા ચા તુરકી જાતના લુટારાઓ હતા તેઓ સાથની લડાઈ હતી. કોબાદે એ લડાઈમાં તેઓ સાથે બાધુરીથી લડી તેમને હરાવીને જેર કીધા હતા. ખીજો બનાવ કોબાદે મજદક નામના એક કગારા પેગામબર ઉપર ઈતબાર લાવી તેનો ધર્મ ઈરાનમાં ફેલાવવાની કોશિષ કરવા બાબે હતો. ફીરદોશી એ બનાવ કોબાદના ફરીથી ગાદીએ આવ્યા પછી આપે છે. પણ એ બનાવ તો તેના કેદમાં પડ્યા આગમજ બન્યો હતો એમ ખીજ તવારીખનવેશો જણાવે છે. તેથી એમ બન્યાથી તથા સુફરાયને પણ તેણે મારી નખાવ્યાથી લોકોએ તેના ઉપર ઉશકેરાઈ જઈને તેને પદબ્રબ્ત કીધો હતો કેટલાક તવારીખનવેશોનું કેહેવું એવું છે કે કોબાદને જરમેહેરે નહી પણ કોબાદની પોતાની રાણીએ પોતાના વેશમાં તેને બંધીખાનેથી નહસાડી મુક્યો હતો જેથી ઈરાનીઓએ તે રાણી ઉપર પ્રભુ આજાબ માડ્યો હતો.

આથી જરમેહેરે જમને તે પટેલ સાથે તુરતજ એ વાત કીધી કે, “તારી ખુમસુરત બેટી જો પરણેલી નહી હોય તો તેનું પવિત્ર કારજ હું કરી આપશ કે જેથી તું આ હવાજ ગામના માલેક પણ બની શકશે.” તે મોટા પટેલે જરમેહેરને જવાબ દિધો કે, “મારી આ ખુમસુરત બેટી કાંઈ પરણેલી નથી. માટે જો તારો હોકમ હોય તો હું તેને જેની મરજી હોય તેની સાથે પરણાવશ.” આથી અકકલમ દ જરમેહેરે આવી એ વાત કોબાદને કહી કે, “તું પાદશાહને એ ચંદ્ર જેવી ઓરત મુખારક થજો. જેમ તેં તેણીને જોતાંજ પસંદ કીધી છે તેમજ તેણીએ તું ને પણ જોતાંજ પસંદ કીધો છે.”

આથી કોબાદે તે પરીચેહેર ઓરતને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવીને રાખી અને કોબાદે પોતાની પાસે જે વીટી હતી જેના નંગોની કીમત કોઈથી પણ આકી શકાતી હતી નહી તે તેણીને આપતાં કહ્યું કે, “એ વીટીને તું સાચવી રાખજે કારણકે કોઈ દિવસે મને તેની અગત્ય પડશે.” તેણે તે ગામ-માજ રહી એક અઠવાડયુ સુધી તે માહાતાબ સાથે ભોગવતો કીધો અને પછી આંઠમે દાહાડે તેણે હીટાલના પાદશાહ તરફ જવા ચાલુ મુક્યું. કોબાદે તે પાદશાહ આગળ આવીને તેને જે કાંઈ બન્યું હતું તે કહ્યું. ઇરાનીઓએ તેની સાથે જે વર્તાણુક ચલાવી અને પછી તે દરેકે તેની સાથે ખુરાઈ કરવાનેજ કમર બાધી તે સંધ્યું તેણે તેને કહી સમજાવ્યું.

હીટાલના પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “જ્યારે ખુશનવાજની ખુરાઈથી તારી ઉપર હાલે આવો વખત આવી પડ્યો છે તો હું તુંને માફ લશકર કે જેમાનો દરેક સીપાઈ સરદારોને માથેના તાજ જેવો છે તે એવી શરતે સોંપું કે જો તું તેનાથી તારો ખજાનો તેમજ તાજ પાછું મેલવે તો ચગાન શેહેર અને ત્યાંનું તાજ તખ્ત માફજ ગણાય. તે મુલક મારો ગણાવા સાથે ત્યાં મારોજ અમલ પણ ચાલે. માટે પેહેલાં તુંને એ કોલકરાર ઉપર ધ્યાન આપવું પડશે.” કોબાદે હસીને તે પાદશાહને જવાબ દિધો કે “હું કદી પણ એ મુલક પાછો મેલવવાની વેતરણુ કરશ નહી. વળી તું જ્યારે ઇચ્છશે ત્યારે હું માફ મોકલું લશકર પણ તારી મદદે મોકલશ. હું એ ચગાનની પરવા કરશ નહી.”

એ મુજબ તે બંધે બાધુરો વચ્ચે કોલકરાર થતાંજ હીટાલના પાદશાહે પોતાના ખજાના અને હથેલીયારના દરવાજા ખુલી નાખ્યા અને પોતાના નામદાર જેવા ચાલીશ હજાર તલવારબાજ સ્વારો કોબાદને સ્વાધીન કીયા. પછી તે હીટાલથી પાછો હવાજ તરફ ગયો જેથી તે મુલકમાં તેને માટે ચકચાર ઉડી રહી,

કોબાદ હીટાલથી પાછો ધરાન ફર્યો અને ત્યાં તેને
ત્યાં નૈશીરવાન નામનો ખેટો અવતર્યાની

ખબર થઈ તથા તેણે પોતાનું તખત
પાછું હાથ કીધું તે વિષે.

હવાજના પટેલના ઘર આગળ કોબાદ પાછો આવી લાગતાંજ ત્યાંના
તમામ પહાડો ઉપર તેના લશકરના માણસો ફેલાઈ ગયલાં જણાયા. તેવામાં
કેટલાકાએ આવી તેને એવી ખુશ વધાઈ આપી કે, “તું પાદશાહને ત્યાં અવ-
તરેલું બાળક તું ને મુખારક થયો. ગઈ રાતેજ તારી બાયડીએ એક ખેટાનો
જનમ આપ્યો છે જે ખેટો જાણે માહતાબથીજ પેદા થયો હોય એમ જણાય
છે ” એ વાત સમજી તે ખુશ થયો અને તે ઘરમા દાખલ થયો અને ત્યાં
આવીને તેણે તે ખેટાનું કસરા નામ આપ્યું પછી કોબાદે તે પટેલને પુછ્યું કે,
“ઓ નેકબખ્ત! તારું ખાનદાન કોણથી ઉતરેલું છે?” તેણે તેને જવાબ
દિધો કે “ઝોહાકના ખાનદાનના હાથમાથી પાદશાહી ધીનવી લેનારા પેહેલવાન
ફરીદન સુધી મારી પેહેડી પુગે છે. જેમ તે બાપનું (પોતાના ખાનદાન માટે)
કેહેવું હતું તેવુંજ કેહેવું તેણીની માથે પણ કહી સમજાવ્યું કે “હમે પણ
(હમારા ખાનદાન માટે) એ ફરીદન ઉપરજ દુવા ગુજાવે છીએ.”

તેઓની એ વાતથી કોબાદ ઘણેજ ખુશ થયો અને તેણે તુરતજ તેણીને
માથે એક પાદશાહી તાજ પેહેરાવ્યું. પછી ત્યાંથી બાહાર પડવાને તેણે એક
પાલખી તૈયાર કરાવી અને તેમાં રાણીને બેસાડી અને ધરાનીઓ માટે દુખી
દિલનો બનીને તેણે લશકરને મદાયન તરફ કુચ કરાવી. આથી ધરાનના તમામ
ખુદા સરદારો અને અકકલમદ નામદારો એ બાબે એવો વિચાર કરવાને એકઠા
મળ્યા કે, “એ બધે બાધુર પાદશાહો વચ્ચે આપણુ માટે હવે એ કામ મુશકેલ
બન્યું છે. હવે રમ અને ચીનનું લશકર અત્રે ચઢી આવી નીમરજમાં પુશકલ
ખુનામરકી વરસાવશે.”

પછી તે ભેગા મહેલાઓમાંથી એકે કહ્યું કે, “ઓ સરદારો, બાધુરો,
પેહેલવાનો અને લડાયકો! હવે તો આપણને કોબાદને સામે લેવા જવુંજ ઘટે છે,
જેથી તે એ બનેલી વાત વીસરી જશે. આપણે તે દસ વર્ષની ઉમરનો
જમારખ જેની માતી સાથે શરખામણી કરતાં દવના ટીપાં જેવો છે તેને પણ
ત્યાં સાથે લેઈ જઈશું અને તેની સામે હુમલો કરીથી અટકીશું, કે જેથી
આપણી ખરાબી થતી અને લોહી રેડતું બચે.” આથી તેઓ પાદશાહ કોબાદ
આગળ ગયા અને તેને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહી તોખમના શાહ! જો કે તારી

રૈયતે તાઈં દિલ દુખવ્યું હતું તોપણ હાલે તેઓનાં દિલ તે માટે પસ્તાય છે અને તેઓની આંખો આંસુથી ભીણી બનેલી છે. હવે તારાં દિલની જે કાંઈ ઈચ્છા હોય તે બળ લાવ કારણકે તુંજ જેહાનનો અને ખલકનો પાદશાહ છે.”

એ રીતે તે સધલાઓ તેની આગળ દુખી દિલના બનીને પગે ચાલતા આવ્યાથી તે પાદશાહે તે સરદારોનો કશુર માફ કીધો અને તેણે માર્ગમાં ધરાનીઓનું લોહી રેડવાનોજ જે વિચાર કીધો હતો તે માટે પસ્તાવો કીધો. વળી તેણે જામરપને પણ માફી બક્ષવાથી તેના બુજેર્ગીએ તેની તારીફ કીધી. પછી તે જઈને પાછો કેઆની તખ્ત ઉપર બેઠો અને જામરપ તેનો દરબારી બન્યો. તેણે પોતાની પાદશાહીને લગતો સઘસો કારોબાર જગમેહેરને સોંપ્યો અને તેને પોતાની આગળજ રાખ્યો. તેનાથી તેની પાદશાહીને પણ જેબ મલવા લાગી અને જેહાન પણ ધનસાફ અને ખજાનાથી ભરપુર બની. એ રીતે કસરા મોટા થયો અને તે બાંધુર અને હીમતવાન જવાન બન્યો ત્યાં સુધી ચાલ્યું. કોબાદે ખસરને પોતાની એક ફળવંત ડાંખતી બનાવવા માટે ભણેલા લોકોના કબજામાં સોંપ્યો. ધરાન અને તુરાનમાં મુલેહ ફેલાય એવાં કામો કરીને કોબાદે પોતાની પાદશાહી કાલાહને આસમાન સુધી પુગતી કીધી તેણે રૂમ તરફ પણ લશ્કર હકાર્યાથી તે મુલક પણ તેની આગળ મોમ જેવો બન્યો. પછી ત્યાંથી તે ખારશાન ગયો જેથી ત્યાંના હન્દીયા અને ફારકીનના મુલકોએ તેની પાસે માફી માંગી. આથી કોબાદે ત્યાંના લોકોને ઝદ અવસ્તા શિખવી તેમને જરથોસ્તી બનાવ્યા. ત્યાં તેણે એક આતશકહેલ સ્થાપ્યું અને નોરોજ તથા જશને સદેહની બુજેર્ગી પાળવા માટેના મકાનો પણ બંધાવી આપ્યાં. પછી તેણે મદાયનને કેઆની પાયતખ્ત બનાવ્યું અને લોકોને પણ પુશકલ ફાયદો કરી આપ્યો. તેણે હવાજ અને પારસ વચ્ચે એક શહેર વસાવ્યું જ્યાં બીમારોને રાખવા માટેની જગ્યા પણ બંધાવી. એ શહેરનું નામ કોબાદે અરશ આપ્યું જેને હાલના અરબો હલવાનને નામે ઓલખે છે. ત્યાંની દરેક જગ્યામાં તેણે મેહેરો ખોડાવ્યાથી તે જગ્યા તાજગી અને આરામ આપનારી બની.

કોબાદ અને મજદકનું દાસ્તાન.

કોબાદે મજદકની દીન માન્ય રાખી તે વિષે.



ક દીને મજદક^૧ નામના એક દાનાવ, ખેલકતો અને અકકલમંદ શખ્સ પાદશાહ કોબાદની દરમારમા આવ્યો તે માટી પડવીના અને દાનાવ શખ્સ હોવાથી બાધુર કોબાદે તેની વાતો ઉપર ધ્યાન આપવા માંડ્યું તેથી તે શેહેનશાહનો વજીર તેમજ ખજાના ખાતાનો ખજાનચીન પણ બનવા પામ્યો. તેવામા વળી જેહાનમાં દુકાલ પડ્યો અને તવ ગર તેમજ ગરીબોને અનાજની તંગી પડવા લાગી. હવામાંથી જાણે બરફજ ગુમ થઇ ગયું જેથી ઇરાનમાં બરફ વરસ્યું અને વરસાદ પડતો કાંઈ જોઈ શકતું હતું નહીં. આથી કોબાદની દર-બારના તવંગર શખ્સો પણ પાણીની અને ખાવાની તંગી માટે પાદશાહ આગળ

૧ મજદક એક જરથોસ્તી ધર્મગુરુ હતો અને તે ખોરાશાનમા આવેલા નીશાપુર શહેરનો વઠની હતો એના બાપનું નામ બામદાદન હતું. તેણે એવા બાહાણા આથી પોતાના ધર્મને મજબુતી આપવા માડી કે “મારી મટલબ બીગડેલા જરથોસ્તી ધર્મને ચોખી હાલતમા મુકવાની છે એ રીતે તેણે પોતાના બચાવની ઢાલ તરીકે જરથોસ્તી ધર્મને આડે ધરી પોતાનું કામ આગળ હાર પાડવા માડ્યું મજદક ઘણો વિદવાન હતો તેથી તે પોતાની વિદ્યાથી મદાર્જન ખાતે ઘણો પંકાવા માડ્યો અને સરવાતમા ત્યાથી પોતાના ચેલાઓ ઉભા કરીને એક પેગમબરનું નામ ધારન કીધું હતું. તેણે પોતાના પંડને લગતું એક ધર્મ પુસ્તક લખી તેનું નામ “દીસ્નવ” આપ્યું. એ કેટાબમા તેણે હોરમજદ અને હોરેમનવાલી જરથોસ્તી ધર્મ પુસ્તકોમાં આવેલી બાબદને ઘણીજ અસરકારક ચીતારી હતી દુન્યામા કંઈએ કંકાસ ચાલવાનું કારણ તેણે દોલત અને ઓરત જણાવી હતી અને તેથી દોલત અને ઓરત લોકો સરખે ભાગે ભોગવે તોજ દુન્યામા શાતી ફેલાય એમ તેણે જણાવ્યું હતું અને જેઓ એમ નહીં કરે તેઓને હોરેમનની તરફના ગણી તેઓ પાસેથી તેઓનો એ કબજો છુટી લેવાનું તેણે ફરમાન આપ્યું હતું તેણે એ રીતે બદકારી, ઘણી નજદીક સગાઈ ધરાવતા સ્ત્રી પુત્રોનો અરસપરસનો સંબંધ, ચોરી વિગેરે જબુન ગુનાહોને ગુનાહ નહીં પણ કુદરતના કાયદા માણસ જાતમાં ફરી સ્થાપવા માટે અવશ્યના ઉપાયો તરીકે

કર્યાદ કરવા લાગ્યા. મજદકે તેઓને એવો (સંધીયારાભર્યો) જવાબ દિધો કે, “તમેને એ બાબે પાદશાહથી ઉમેદભર્યો જવાબ મલશે” પછી તે દોડતો પાદશાહ આગળ ગયો અને તેને કહ્યું કે, “ઓ પદરેજગાર પાદશાહ ! હું તુને એક ખ્યાલ પુછવા માંગુ છું તેનો તુ કાંઈ પણ જવાબ આપજે.” કોબાદે તેની વખાણ કરીને કહ્યું કે, “મને તુ એ બાબદ કહે અને જોહાનમાં મારી આખરો તોળાવ.” ત્યારે મજદકે તેને પુછ્યું કે, “જો કોઇને સાંપે કરડયો

ગણાવ્યા હતા. તેણે વળી ટીંદુ ધર્મમાંથી પણ માસ નહી ખાવાના, સાદા વસ્ત્ર પહેરવાના, અને મીતાહાર તથા ભક્તિમાન થવાના રેવાજો પોતાના ધર્મમાં દાખલ કીધા હતા મજદકે પાદશાહ કોબાદને પોતાના ધર્મમાં બેચવા માટે એક ઠગાઇભરી યુક્તિ વાપડી હતી તેણે પાદશાહને કહ્યું કે, “હું આતશ સાથે વાત કરું છું તેમજ આતશ પણ મારા સ્વાલોનો જવાબ આપે છે અને એજ આતશ મારો ધર્મ ફેલાવવામાં મને મદદ કરશે” તેની એ વાતનો કોબાદે પુરાવો માગ્યો ત્યારે તેણે આવી રીતની એક યુક્તિ કીધી તેણે પવિત્ર આતશખાનાના મકાનમાં ખાતર પાડી આતશના કેળલાવેરનું એક ભોયડું બનાવ્યું અને તે ભોયડાને રરતેથી આતશના કેળલા આગળથી બહાર એક નક્કી કાઢી અને પોતાના એક વિશ્વાસુ રાજસને તે ભોયડામાંથી શુ જવાબ આપવા તે આગમયથી શિખવી રાખ્યું. આવી રીતની ગોઠવણી કરી તેણે પાદશાહને તે આતશખાનામાં બોલાવ્યા અને પછી તેણે પાદશાહના દેખતા કેટલાક સ્વાલો તે કેળલાને પુછતો હોય તેમ પુછ્યા જેના ભોયરામાંથી તેના મલટયાએ તેનીજ મટલખના જવાબો દિધા કોબાદ તેથી એવું સમજ્યા કે એ જવાબો મજદકને આતશેજ આપ્યા છે તેથી તેનું ચકીન મજદકના ધર્મ તરફ મજબુત બન્યું અને તેણે એ ધર્મ સઘલે ફેલાવવાનો તેને વચણ આપ્યો જ્યારે કોબાદે એવું પગલું લેવા માડ્યું ત્યારે ઈરાની રૈયત તેના એ કામો સામે ધણીજ ઉશકેરાઈ ગઈ જેના પરીણામમાં તેઓએ કોબાદ તેમજ મજદકને કેદ પકડી બંધીખાને પુરયા. પણ મજદકી પકના લોકો જેઓ મોટી સંખ્યામાં વધી પડ્યા હતાં તેઓએ બંધીખાનું બાજીને મજદકને તેમાંથી છુટા કીધો અને તેને ત્યાથી નહસાડી મુક્યો એ રીતે એ મજદકનો પંઠ ધીમે ધીમે ધણીજ વધી પડ્યો. પાદશાહે પાછો ગાદીએ આવ્યા પછી પણ લોક લાગણીને માન આપ્યું નહી પણ મજદકનોજ ધર્મ ચાલુ રાખ્યો મજદકે કોબાદના ચાર બેટામાંના એકને પણ પોતાની પક્ષમાં મનાવી લિધો અને રાજ્યગાદી તેનેજ ઉતરે અને કોબાદના તે બેટાથી પણ તેને અને તેના ધરમનેજ ઉત્તજન મલગુ રહે એવી સઘલી વેતરણી ચાલુ રાખી અને બીજા તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ પાદશાહ કોબાદના જીવતા જીવત એ શાહબદાને ગીદીએ બેસાડવાનું કાવતરું બહેર થઈ જતા કોબાદે ગુસ્સે થઈ મજદકને તેમજ તેના પંઠના સર્વે લોકોને મારી નખાવ્યા હતા. પણ મજદકનો અંત નોશીરવાનની અને ધર્મગુરૂઓની દાનાઈથી આવવા બાબે ફીરફોસી જે હેવાલ આપે છે તેજ ધ્યાન પુગડવાનેજ છે. ૧૪ શિકાય.

હોય અને તેનો જીવ પણ શરીરમાંથી ઉડી જવાની તૈયારીમાં હોય અને બીજા શખ્સ પાસે તેના ઝેહેરનો ઉતાર હોવા છતાં તે ઉતારથી તે ડંખેલાનો ઉપાય નહીં કરે તો તેવા શખ્સને તું શું સજા કરવા ધારે ? કારણકે તેની પાસે તેનો ઉતાર હોવા છતાં તે તેને માટે તો પથરબરોબર (નીર ઉખોગી) છે.” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “એ ઉતાર ધરાવનાર શખ્સ ને (સાંપે ડખેલા) નો ખુની ગણાય; તેથી તે ડંખેલાનું ખુન કરવા માટે તેને મારી નાખવો ઘટે છે માટે તેને આ દરબારમાં તેના દુશ્મન દાખલ ધસડી મગાવવો ઘટે છે ”

એમ સમજતાજ મળદક પાદશાહ આગળથી ઉડી ગયો અને પેલા ફર્યાદીઓ આગળ આવીને કહેવા લાગ્યો કે, “મેં પાદશાહ સાથે એ બાબે વાત કરીને તેને સમજાવ્યો છે. માટે તમે આવતી કાલે સહવારે અત્રે આવજો અને હું તમારી દાદે પુગવાનો માર્ગ દેખાડીશ.” આથી તેઓ ત્યાંથી પાછા ગયા અને સહવાર પડતાં તેઓ દુખી દિલે અને ઉતરેલા ચેહેરા સાથે ત્યાં પાછા આવ્યાં. મળદકે તે ફર્યાદીઓને દરથી જોતાજ તે દરબારમાંનાં ધરાનના પાદશાહ આગળ દોડ્યો અને તેને કહ્યું કે, “ઓ તખ્તને જેમ દેનારા બોલકના, હુશીયાર અને ફતેહમંદ નસીબના પાદશાહ ! કાલે મેં તુંને જે વાત કહી તેના તેં મને જવાબ દિધો હતો અને તે જવાબથી તેં મારે માટે એક બધ દરવાજો ખોલ્યો હતો. માટે હવે જે તારો હોકમ હોય તો તારી રાહાનુમાઈને ખાતર હું તુંને કાંઈ વાત કહી સમજાઉં.” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “તુંને જે કાંઈ કહેવું હોય તે હોટ બધ રાખ્યા (યાને ધ્રુપાવ્યા) વગર મને કહી દે, કારણકે તારી વાત મને ફાયદો પુગાડે છે.”

ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ઓ નામદાર પાદશાહ ! તું જે કાંઈને બંધીવાન કરવા માંગતો હોય તેને તું મજબુટ બંધાવે અને પછી તેનો દારૂગો તેને બુખે મારવા માટે તેને ખોરાક આપવો અટકાવે જેથી તે નાચારી સાથે પોતાનો મીઠો જીવ ખોડી દે તો જેણે તે બંધીવાનને એમ કમીનો ગણી તેને નાન આપતુ બધ કીધું હોય તેને શું સજા કરવી તે ઓ પાદશાહ ? તું મને કહે, કે જેથી હું પણ દાનાવ અને અશો બનું.” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “તે (દારૂગો) ની ગરદને એ ખુન લટકેલું હોવાથી તેના શરીરને ગરદન મારવું ઘટે છે.”

એમ સમજતાંજ મળદકે જમીનને બોસો લિધો અને પછી કાબાદ આગળથી દુમામમાં બાહાર નિકલ્યો અને દરબાર આગળ ઉભેલાં લોકોના ટોલાને તેણે કહ્યું કે, “તમોને જેટલો જોઈએ એટલો અનાજ તમારે અનાજની વખારોમાંથી લેવો અને જે તમને ચોક્કીબાનો ધરવા આવે તો તમે તેના

પેસા આપજો.” આથી તે સર્વે લોકોએ પોતાનો હીરસો મેલવવા જતાં શહેર-
માનો સઘડો અનાજ તારાજ કરી નાખ્યો. તે બુખ્યા લોકોએ ત્યાં દોડી તે
વખારોમાનો અનાજ તમામ સાફ કરી નાખ્યો. જેથી શહેરના વેપારીઓની
તેમજ કાબાદની વખારમા અનાજનો એક પણ દાણો રહ્યો નહીં ૧ એમ
બનેલું જેતાજ તે આગ્રાક પાદશાહના કારભારીઓ તેની આગળ દોડતા આવી
ફર્યાદ કરવા લાગ્યા કે, “લોકોએ તારી વખારોને (તુટી) તારાજ કરી નાખી
છે અને તે કામમાં મજદદનીજ કસુર જણાય છે.”

આથી કાબાદે તે બોલકના મજદદને બોલાવી મગાવ્યો અને તેની
આગળ તેણે એ અનાજ તારાજ થવા બાબેની વાતો કીધી. ત્યારે મજદદે તેને
જવાબ દિધો કે, “આ પાદશાહ! તું રોગાળુ રવાનનો રહેજો. મારી અકકલે
તું પાદશાહના કહેવા મુજબજ રમ્નો ત્રિધો છે. તે મને જે વાત કહી તેમજ
મે પણ એ બુખે મરતા બોધાને કરી સમજાવ્યું હતું મે તારી આગળ પેલા
સાંપની અને તેના ઝેરની તથા પેલા ઉતાર જાણતા શખ્સની જે વાત કહી
હતી તેનો તે તારા બોલામને એવા જવાબ આપ્યો હતો કે “ઝેરનો ઉતાર
ધરાવનાર પામે તારે તે દવા માગવી જો સાંપનો ડબ્બો મરણ પામતો હોય
તે છતાં પેલા ઉતાર ધરાવનાર શખ્સ તેને દવા આપે નહીં તો તે મર્યા ગયલા
શખ્સના ખુનો બદલો તે શખ્સ પાસે મેલવવા ઘટે છે. હવે તું પાદશાહનું
કામ એવું હતું કે, તારાથી તેઓને ખોરાક મલી શકતો હતો નહીં. તેઓના
બુખના ઝેરનો ઉતાર નાન ગણાય છે અને જે તેઓ ધરાવલા હોય તો તે
ઉતારની તેઓને ગરજ પણ રહેતી નથી. માટે આ પાદશાહ! જે તું ઇન-
સાફથી વિચાર કરશે તો તું તે આ અનાજ કાંઈ પણ ઉપયોગનો હતો નહીં.
તારી રૈયતના પુશકલ માણસો બુખમારાથી માર્યાં જતાં હતાં પણ તેઓ એ
અનાજથી ધરાવલા પની પોતાનો જીવ બચાવી શક્યા છે.”

તેની એવી વાતથી કાબાદનું દિલ તંગ બન્યું પણ તેણે તેમાં ઇનસાફ
સમાયલો જેવાથી તેનું મગજ શાંત પડ્યું. પછી કાબાદે તેને ઘણાક સ્વાલો
પુછી બોલાશે આહ્યો જેથી તેનું દિલ અને જીવ તેને ડાહાપણબરું માલમ
પડ્યું. આથી તે પેગમખરો, ઇનસાફી મોખેદો અને સરદારોની વાત ઉપર
ભરૂશો ન રાખતાં મજદદના ભમાવવા ઉપરજ ભમાઈ ગયો જેથી એ વાત
પોતાની હજ પણ ઓલગી જવા લાગી. ઘણાક લોકો એ મજદદે તરફ ખેંચા-
વાથી ઘણા શખ્સોથી સિધે માર્ગેથી આડે માર્ગે ઉતરવા લાગ્યા. એ

૧ અર્થે મજદદ લોકોને એ પ્રમાણે વર્તવાનું ફરમાન આપીને ગોચા પોતાના
ધર્મ પુરતકના ફરમાનને મજબુદી અને ટેકો આપે છે.

મજદકનું શિક્ષણ એવું હતું કે “તવંગર તેમજ ખાલી હાથનો ગરીબ એકજ પંકતીના ગણાય. માટે દોલત મંદો પાસેજ દોલત રહેવી નોંધતી નથી પણ તવંગર તેમજ ગરીબે કાપડના તાણા અને વાણા માફક એકમેક સાથે વણાઇ જવું ઘટે છે. જે કાંઈ ચિજ હોય તે જેહાનની માલેકીની ગણાવી નોંધએ. માટે તવંગરોએ દોલત એકઠી કરવી એ હરામ છે. જો તવંગર અને દરવીશ એકજ હોય તો તેમની ઓરત, મીલકત અને દોલત એ સઘણું સર્વેને સરખેજ ભાગે વહેંચાવું નોંધએ. હું તો તમોને એમ સરખે માર્ગે ચલાવીને મારી પાક દીનને લોકો માટે પ્યારી બનાવવા માંગુ છું જેથી ચડતું શું અને ઉતરતું શું તે જાહેર થાય. જે કોઈ એ સિવાય ખીજ દીન પાળતો હોય તો તે દેવ ગણાશે અને તેના ઉપર પરવરદેગારની સ્થાનત ઉતરશે. માટે જે ખુદાઓ અને જવાનો તવંગરો હોય તેમની સાથે એક દરવીશનો પણ સરખોજ હક ગણાવો નોંધએ છે.”

આથી કોખાદે હવે એકના હાથમાથી જુટવી ખીજને (પણ સરખે ભાગે) આપવા માંડયાથી તેના એવાં કામો માટે મોખેદો અચરત બન્યા. જ્યારે તેઓને માલમ પડ્યું કે, “કોખાદે પણ તેનીજ દીન માનેછે અને તેનાજ કેહેવા ઉપર તે ખુશ રહે છે તથા પાદશાહ પોતાની રૈયતની કે મોખેદોની દરકાર કીધા વગર તેને પોતાના જમના હાથ ઉપર ખેસાડે છે. મેહેનત કરી ગુજરાન મેલવી શકે એવા (હરામખોર) શખ્સો પણ તેની આગળ દરવીશ તરીકે આવે છે અને એ મજદકની દીન જેહાનમાં ફેલાતી જાય છે વિગેરે,” ત્યારે તેના એવાં કામ માટે તે પાદશાહ ઉપર કીનો લેવાની કોઈની પણ હોંમત ચાલી નહી. તવંગરો પોતાના સર નેક માર્ગેથી ફરવવા લાગ્યા અને તેઓ પોતાની મીલકત-માંથી દરવીસોનો પણ ભાગ પાડવા લાગ્યા.

નૌશીરવાને મજદકની દીનનો ઇનકાર કીધો અને તેણે મજદકને મારી નાખ્યો તે વિષે.

એવું બન્યું કે એક દિવસે મજદક પોતાને ધરેથી સહવારે પાદશાહ આગળ આવ્યો અને તેને કહ્યું કે, “મારી દીન પાળનારાઓ અને પાક દિલથી મારી નોકરી બજાવનારા જેહાનના કેટલાક શખ્સો તારી દરબાર આગળ એકઠા થયલા છે તેઓને હું અત્રે બોલાઉ કે પાછા જવા કહું?” મજદકની એવી વાત સમજતાંજ કોખાદે તેઓને ત્યાં દાખલ કરવા માટે દરબારને ફરમાવ્યું. પછી મજદકે તે ભાગ્યશાળી પાદશાહને કહ્યું કે, “મારી દીન પાળનારાઓ ધણા શખ્સો હોવાથી આ દરબારની જગ્યા તેઓ માટે તંગ પડશે અને તેઓને

તારી દરખાસ્તમાં સમાસ થશે નહીં. માટે જો તું મેદાનમાં પધારે તો તેઓ ત્યાં તારાં દર્શણ કરી શકે.”

આથી તેણે દરખાસ્તમાંથી તખ્તને ઉચ્છેદી બાહાર મેદાનમાં લેઈ જવાનો હોકમ કરીધો. મેદાનમાં આવતાંજ તે મજદૂરી ટોલાના એક લાખ શખ્સો તે પાદશાહ આગળ ખુશાલ દિલે હાજર થયા. પછી મજદૂરો તે જમીનના પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ આક્રીનથી અને દાનાઘથી પણ ચઢતા પાદશાહ! જાણ કે તારો કસરા (નૌશીરવાન) મારો મજદૂર પાલતો નથી માટે તું તેને મારી દીનથી ફરવા માટે શું શિક્ષા કરવા માગે છે? તેનું મગજ એ ખુરે માર્ગેથી ફરવા માટે તારે તેની પાસે કાંઈ લખત કરાવી લેવું ઘટે છે. એ મારી સાચી દીનથી તેને પાંચ ચિજો ફરવે છે કે જે પાંચ ચિજોને દાનાવોએ વધવા દેવી જોઈતી નથી. એ પાંચ ચિજ તે અદેખાઈ, ગુસ્સો, ક્રોધ, ગરજ અને તેના ઉપર ફાવી નિકલતી પાંચમી ચિજ તે લોભ છે. એ પાંચ દેવો ઉપર તું પણ ફાવી નિકળે તોજ નેહાનના પેદા કરનારનો માર્ગ તું ને જાહેર થાય. એ પાંચ ચિજો સાથે મારી દીનમાં ઝોરત અને ખજાનો પણ ઉમેરવામાં આવ્યો છે અને એ ચિજોથી પણ ભલી દીનનું ઘટવું થાય છે. તેથી જો ઝોરત અને ખજાનો એ આપણા માર્ગમાં આવતા નહીં હોય તો એ ભલી દીનને નુકસાન પણ પુગે નહીં. એ બધેથીજ અદેખાઈ, લોભ, ગરજ, ગુસ્સો અને ક્રોધ છુપાયેલો રહે છે. તેથીજ ઝાઢ્યા માણસોના મગજોને એ દેવો ફરવી નાખે છે. તેથી એ પાંચ દેવો વચ્ચે મેં એ બેનો પણ ઉમેરો કરીધો છે.”

એટલું કહી મજદૂરો નૌશીરવાનનો હાથ ધર્યો જેથી તે ધરાની પાદશાહને પણ અજાયબી લાગી. પણ નામદાર કસરાએ ગુસ્સાથી પોતાનો હાથ જીરવી લીધો અને મજદૂર સામેથી પોતાની નજરને જડપથી ફરવી નાખી. તેથી કોબાદે હસ્તાં હસ્તાં મજદૂરને પુછ્યું કે, “તું દીન માટે કસરાનીજ કાંય વાત કર્યા કરે છે?” મજદૂરે જવાબ દિધો કે, “એ ખાનગીમાં મારો ધર્મ પાળતો નથી અને આપણી દીન ઉપર એનો ઇતખાર પણ નથી.” આથી તુરતજ પાદશાહે નૌશીરવાનને પુછ્યું કે, “તારી એની દીન ઉપરથી ફરવાની મટલબ શું?” નૌશીરવાને તેને જવાબ દિધો કે, “વખત આવવે હું જણાવીશ કે એના વિચારો તમામ જુઠા છે. માટે એનું એ જુઠાનું અને ઠગાઈ જાહેર થતાંજ મારી સામે સચાઈ પ્રકાશી રહેશે.” મજદૂરે તેને પુછ્યું કે, “તું એ માટે આ નેહાનને દીપાવનારા પાદશાહ પાસે કેટલા દિવસની મેહેટલ માંગે છે?” નૌશીરવાને તેને જવાબ દિધો કે, “હું પાંચ મહીના માંગી લેઉં. છઠે મહીને હું તમામ વાત પાદશાહ આગળ જાહેર કરીશ.”

એ બાબેનો ઠેકાવ થતાં તેઓ લાંથી પાછા ફર્યા અને બાધુર પાદશાહ પણ પોતાના મેહેલમાં પાછો ફર્યો. પછી નાશીરવાને એક શખ્સને એ ઠેકાણે મોકલી તેના એ કામમાં મદદ લાગે એવા દાનાવ શખ્સોને બોલાવી મંગાવ્યા આથી ખુરેહ અરદેશીર ગેહરમાયી એક હોરમજદ નામનો બુઝર્ગ શખ્સ તથા ઈસ્તેખરથી પારસી મેહરઆબર પોતાના ત્રીસ ચલાઓ સાથે તેની દરબારમાં આવ્યા. લાંના બીજા દાનાવો પણ તેઓ સાથે ભેગા મળ્યા અને તેઓએ લાં કેટલીક બાબદની મશલત ચલાવી. તે જમાને ખાંચલ અકકલમંદો અને દાનાવોએ નેશીરવાને (દીનની તકરારની) સલાહી બાબદથી વાંકફ કીધો નેશીરવાને એ બાબદથી વાંકફ બનતાંજ કોબાદ આગળ હાજર થયો અને લા મજદકને હાજર કરવા કહ્યું તે બોલ્યો કે “ ભલી દીન કબુલવાના મારા વાયદાનો હવે વખત આવી લાગ્યો છે. જે મજદકની દીનમાં શચાઈ જણાશે અને મને જરથોસ્તી દીન ખોટી માલમ પડશે તો હું પણ તેનીજ પવિત્ર દીન કબુલ રાખશ અને તેને મારા જીવ કરતા હુ વધારે ગણુશ. જે કરીદુનના તથા ચાહુદીઓના પેગમબર હજરના, તથા મુસાના તથા ઝદ અવસ્તાના ફરમાનો તે ખોટાં પાડશે અને મજદકનું ફરમાનજ મને વાજખી ગણાશે તો મારો જેહાનમાં એ મજદક સિવાય બીજો કોઈ પેગમબર ગણાશે નહીં. પણ જે મજદક ઠગારો અને પાક યજ્ઞાંનની દીનને ઉલટાવનારો માલમ પડે તો હું પણ તેની દીનની રાહ ઉપર ચાલવા માટે તોબા કરજે અને તેની નાલાયક દીનથી દુર થઈને તેને તથા તેની દીન પાલનારા સધલાઓને તુ મારા હવાતામાં સોંપજે કે જેથી તેઓમાનો કોઈપણ પોતાનું મગજ કે શરીર ઉપરની ચામડી રાખવા પાંમે નહી ”

પછી તેણે જરમેહર, ખરરાદ, ફગાઇન, બનદુઇ અને બેહેન્દને તે માટે પોતાના શાહિ રાખ્યા અને એ સાચા વચણની ક્રમક સાથે તે પોતાના મેહેલમાં પાછો ફર્યો. પછી બામદાદે સુરજનું તાજ દેખાવાથી તમામ જમીન હાથીનાંતના દરીઆ જેવી સફેદ બની લ્યારે તે જહાનના પાદશાહનો બેટા તે બહેલા મોબેદા અને સરદારો સાથે બાહાર પડ્યો અને તેઓ સીધા પાદશાહની દરબારમાં આવ્યા. કોબાદ આગળ આવી લાગતાંજ તે જવાને એ બાબદની સરવાત કરવા માંડી. તે ભેગા મલેલા લોકોની વચે એક મોબેદે ઉઠી મજદકને પુછ્યું કે, “ આ દાનાવ શખ્સ ! જેહાનમાં તે એક નવી દીન ઉભી કરી તેમાં આરત અને દોલત વિષેનું જે ખ્યાન કીધું છે તે માટે હુ તુને પુછવા માંગુ છું કે, જે એમ ચાલે તો એક બાપ પોતાના બેટાને તે પોતાનોજ છે એમ સમજી શકે, તેમજ એક બેટા પોતાના બાપને એમ ચાલખી શકે ? વળી જે જેહાનમાં સધલાંજ સરખાં હોય તો પછી નાની અને મોટી પડવીના માણસો વચે કાંઈ

તદ્વાપત પણ માલુમ પડે નહી વળી જો કાંઈ પણ ઉતરતો ગણાવા માગે નહી તો પછી પાદશાહી કેવી રીતે ભોગવી શકાય ? વળી જો સૌ સૌ માણસો આપ અખસારજ હોય તો પછી તારું અને માર કામ કાણુ બળવે ? બીજુ એ કે જો એક ગોલામ પણ પાદશાહનીજ બરોબરીનો ગણાતો હોય તો કાંઈ ગુજરી જાય ત્યારે તેની જગ્યા અને તેની મીલકત કાણુ લે ? એવી તારી વાતોથી તો તમામ જેહાન વેરાન બને માટે હવે વધુ વાર ઈરાનમાં તારી આવી બદી ફેલાની જોઈતી નથી જં સધલાજ શેરો હોય તો ચાકર કાણુ ? અને સધલાજ તાલેવત હોય તો તેમના ખજાનચીન કાણુ ? કાંઈપણુ દીન લાવનારા પેગમબરે એવી વાત સમજાવી નથી માટે એવુ બોલીને તો તું પોતે દીવાનો હડોછે. ખુરા કામોને ખુરા તરીકે નહી ગણાવીને તો તે તમામ માણસ જાતને દોજખમાજ પુરવા માગ્યાં છે.”

તે મોબેદની આવી વાત કાબાકે સમજી ત્યારે તેમાં તેણે સચ્છ સમાયલી જોઈ, જેથી તે પણ ગુસ્સે થઈ ગયો. વળી તેના એ ગુસ્સામાં મોટી પડવીના નૌશીરવાને પણ ભાગ લેવાથી તે કાફરોના દિલ ગાભરા બન્યાં. તેથી તમામ અબુમનમાં ગડબડ ઉઠી રહી કે, “ મજદકને પાદશાહ આગળ રાખવો ઘટતો નથી. નહી તો કે તે મજદકની જરથોશ્તી દીનનો નાશ કરશે. તેથી આ નામદારીભરી દરબારમાં તે હોવો જોઈતો નથી ” હવે જેહાનનો પાદશાહ પણ મજદકી દીનથી કટાલેલો હોવાથી અને નામદારોના મગજ દલગીર બનેલાં હોવાથી તે પાદશાહે તુરતજ મજદકને તેની દીન પાળનારા ત્રણ હજાર ? નામદારો સાથે નૌશીરવાનને સોંપી દિધા અને પોતાના બેટાને તુરતજ ફરમાવ્યું કે, “ એ સરદારોનું તુ જે ફરવા માગતો હોય તે કર, કે જેથી હવે પછી કાંઈ પણ મજદકની રાહે ચાલે નહી ”

નૌશીરવાનના મેહેલને લગતો એક બાગ હતો જેની દીવાલ એક ટેકડી જેટલી ઉચી હતી. એ બાગની આસપાસ એક ફરતી ચર ખોડવામાં આવી અને તેમા જેમ જાડ રોપવામા આવે તેમ નિચે માથાં અને ઉપર તાટયા કરીને તેઓને અરંધા ડાટી દેવામાં આવ્યા પછી નૌશીરવાને મજદકને કહ્યું કે “ એ વગર અકકલના શખ્સ ! તુ પેલા મેહેલને લગતા બાગમાં જા અને જે બી તે વાવ્યા હતાં તેના હાલે જે ફળ તુને મળ્યાં છે તે જો ત્યાં તું એવાં જાડો ઉગેલાં જોશે કે જેવાં આગળા દાનાવોએ કે કાંઈએ પણ જોયા હશે નહી.”

૧ મજદકી દીન પાળનારા ત્રણ હજાર માણસો નહી પણ એક લાખ ઉપર માણસો હતા.

આથી મજદક તે બાગનો દરવાજો ઉઘાડીને તે બાગમાં પેલાં ફળદાર ઝાડો જોવાને ગયો. પણ તે જોતાંજ તેના હોશકોશ ઉડી ગયા અને તેનાથી ઓચિંતી એક ખુમ પડાઇ ગઇ. પછી નૌશીરવાને તેને માટે પણ ઝાડની એક ઉંચી ઝાળ જોઇ કાઢવા અને તેના ઉપર એક ફાંસા સાથની રસી લટકાવવા ફરમાવ્યું તે ઉધા નસીબના મજદકને તેના ઉપર જીવટો ફાંસીએ લટકાવવામાં આવ્યો. તેણે ત્યાં તેનું માથું ઉધુ લટકાવી લોકો પાસે તેના ઉપર તીરોનો મારો છોડાવીને તેને મારી નખાવ્યો. માટે (ઓ વાંચનાર!) જો તું હુશીયારી ધરાવતો હોય તો કદી પણ મજદકની દીનનો માર્ગ ધરતો ના. તેના માર્યા જવાથી ત્યાંના જુજોર્ગો પણ પોતાની માલમીલકત, ઓરત, છોકરાં તથા પોતાના મકાનો અને બાગો માટે નચિંત બન્યા. કોબાદે પણ કેટલો વખત સુધી શરમીદો બનીને તે મજદક ઉપર ધ્યાનત નાખ્યા કીધી. વળી પોતાના એ કામની તોજેશ દાખલ તેણે ગરીબોમાં બહેશ કીધી તથા આતશકદેહો માટે કેટલીક બેટો મોકલી. તે પાદશાહ પોતાના બેટા નૌશીરવાન ઉપર એટલો તો ખુશ રહેવા લાગ્યો કે તેણે જાણે પોતાની ડાલ ઉપર જવેહરાતનાજ ફળ આપેલાં દિકા. સાર પછી કોબાદ નૌશીરવાન સાથે વિચાર ચલાવીનેજ કામો કરતો અને તે બેટો જે કાંઈ કેહેતો તે ઉપર તે બાપ ધ્યાન પુગાડતો.

કોબાદની જીંદગીનો અંત આવ્યો અને નૌશીર- વાનને રાજ્ય આપવા માટેનું તેણે વશીયત કીધું તે વિષે.

કોબાદની પાદશાહીના ચાલીશ વર્ષ પસાર થતાંજ તેના દિલમાં મોતનો વખત આવ્યાનો ગમ લાગ્યો. તેથી તેણે રેસમી કપડાં ઉપર ખુશ ખતે એક એવું શુંદર વશીયત નામું લખાવ્યું અને તેમાં પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ કીધી કે, “ પરવરદેગારે દીન, અકકલ તેમજ હુનર બક્ષ્યા છે. હું આજે જાહેર તેમજ ખાનગી વાત કહું છું તે માટે તમો શકમંદ રહેતા ના. તમોએ એવા કોઈ તાજદાર પાદશાહનું માથું જોયું હશે નહીં કે જેના ઉપર મોતની પસંદગી ઉતરતાંજ તે ખુવાર બન્યું નહીં હોય. માટે જે કોઈ આ કોબાદનું વશીયત જોય તે તેની દાનાઈના સખુનો ચાદ રાખ્યા વીના રહેતો ના. મેં કસ-રાને તખતને લાયક ગણેલો છે માટે મારાં મોત પછી એજ નેકબખત પાદ-શાહ બનશે. પરવરદેગાર એ મારા બેટા ઉપર ખુશતુદ રહેજો અને તેનું ખુરં ધચ્છનારાઓના દિલ દુખી બનજો. વજીરો, સરદારો તથા તેના સઘલા નોકરો ઉપર તેની મેહેર ઉતરજો. તેના હોકમથી તમો જરાએ ફરતા ના. પણ તેનાથી

ખુશ રહી તેની પાસેથી ખજનો સંગરજો. ” એ વશીયત ઉપર તેણે પોતાની સુનેરી મોહર દાખીને તે રામચુર્ણ નામના વજરને હાથ સોંપ્યું.

હવે કોબાદની ઉમર હેંસી વર્ષની ? થયલી હોવાથી તે પોતાના ખુદાપા તેમજ મોત માટે ખુશ રહેતો હતો નહીં. જેહાનમાં મોતથી કોણ ખુશ રહે છે ? તેનું આખરે સેવટ કેવું આવે છે તે કોણ જાણે છે ? તેથી કોબાદ પણ આખરે મરણ પાંખ્યો અને તેનાથી જેહાન ખાલી બની. તેણે ભોગવેલી મોજ, રગરાગ અને મેહેનત એ સઘળું વહી ગયું. ખજનો સંગરવાથી આ જેહાનમાં કોણનું ભલું થયું છે ? કારણકે આપણને આખરે તો ખાલી હાથે ચાલી જવાનું છે. તેના શરીરને રેસમી કપડાંમાં વિટાલવામાં આવ્યું તથા તેના ઉપર ગોલાબ, કપુર, કન્તુરી અને દાઝ છાટવામાં આવ્યો. પછી તેને માટે એક પાદશાહી દખ્ખુ તૈયાર કરવામાં આવ્યું અને તેમાં એક સુનેરી તખ્ત તથા મોઢી ડીંમતનું તાજ મુક્યું. એ સુનેરી તખ્ત ઉપર પાદશાહની લાશને મુકી અને પછી જ્વેદાન સુધી તે જગ્યા બંધ કરી નાખવામાં આવી. ત્યાર પાદ કોઈએ પણ કોબાદનો ચહેરો જોયો નહીં. તું કેહેશે કે તે જેહાનમાંથી પવન માફક વહી ગયો. આ ખુદા આસમાનના ચક્રર ઉપર તું નયિત શાનો રહેછે ? કારણકે તું ને પણ આખરે ત્યાં જ જવાનું છે.

જ્યારે તેના વજરો પાદશાહનો સોગ રાખીને તથા તે નામદારને અવલમંજલ પોહાંચાડીને પરવાર્યા ત્યારે ધરિનમાં બુજેર્ગો, મોએદો અને નામદારી-બર્યા અકકલમદોની એક સભા ભરવામાં આવી અને તે અજુમન વચ્ચે કોબાદનું વશીયતનામું વંચાયા પછી તેઓએ ખુશાલી સાથે તેના જય-નશીનને તખ્ત ઉપર ખેસાડ્યો. હવે કએકોબાદનું દાર્તાન પુરું થયલું હોવાથી હવે હું નૌશીરવાનનું દાર્તાન સર કરશ. ૨

૧ કોબાદ ગુજ્યો ત્યારે તેની હેંસી વર્ષની ઉમર હોઈ શકે નહીં. તે ગાદીએ આવ્યો ત્યારે તેની ઉમર સોલ વર્ષની હતી અને તેણે જો તંતાલીશ વર્ષ રાજ્ય ભોગવ્યું હોય તો તેની ઉમર તે ગુજ્યો ત્યારે ઓગનસાઠ વર્ષની હોવી જોઈએ.

૨ કોબાદનો ફરીનો રાજ્યઅમલ ધણો કીર્તિવંત નિવડ્યો હતો અને એ ત્રીશ વર્ષના અમલમાં તેને રૂમ સાથે બારી લડાઈઓમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. રૂમ અને ધરાન વચ્ચે હેંસી વર્ષ સુધી સુલેહ ચાલ્યા બાદ દરબંદ શહેરના કીલ્લાને નીલાવવાના ખર્ચ બાબે વધો ઉઠ્યો હતો. એ કીલ્લાનું લશકર રૂમ ઉપર લાગે નાખીને નિલાવવામાં આવતું હતું અને ધરાને રૂમ પાસેથી એ ચડેલા લાગાની માગણી કીધી ત્યારે રૂમીઓએ તે આપવા ના પાડયાથી એ લડાઈનું પગરણ પડ્યું હતું. પાદશાહ કોબાદ તુરતજ રૂમ ઉપર ધસારો લેઈ ગયો હતો અને બારી લડાઈઓ ચાલ્યા બાદ કોબાદે રૂમને જબરી શીકસ્ત આપી તેમને બારી દંડ આપવાની ફરજ પાડી હતી. બીજી લડાઈ એજ રાજ્ય સાથે સરહદના બાઘદામ માટે લડી હતી અને એ લડાઈનું બી પણ રૂમીઓએજ વાળ્યું હતું. રૂમીઓ સાથની એ બીજી લડાઈ પણ ધણ વર્ષો સુધી લંબાઈ હતી અને તેમાં ધરાનીઓએ ઘણી મોટી ફતેહો મેલવી હતી. પણ એ લડાઈ ચાલતી હતી તે દરમ્યાનમાં કોબાદનું મરણ નિપજ્યું હતું. કોબાદના મરણનો દીવસ તા. ૧૨ મી સપ્ટેમ્બર ૫૩૨ ઇ. સ. હતો.

ઐ બોદાનાલા પેલાં ક્રિયાં સરોવર (શીરદોશીના શરીર) ને મું થયું છે કે તે આવું દુખી દિલનું બન્યું છે ? તારું રોશન દિલ આવી તારી ખુશાળી ખારેહે અને ખુબસુરતી વચે કેમ ધાસ્તીભર્યું બન્યું છે ? ઐ બોદા ! મારી તારી પાસે એવી મુરાદ છે કે હું ખુદો થાઉં ત્યાં સુધી ખુશાલ રહું આસમાને તો ખુદાપો લાવી મારાં દિલને તગ બનાવ્યું છે, માટે તું મને મારી જવાનીને હીસ્સો પાછો બખશ. તારે કદી પણ મારી પરવશી કરવી હતીજ નહીં અને પાલ્યોજ છં તો હવે મને દુખી ના કર. મારા હાથનું જોર ધાળુંજ નબલુ પડી ગયું છે, માટે હવે તું તેમ કરવાથી પાછો હટ અને મારા હાથ સાથે તેવી બાજી ના રમ હું જે અઝદાહા જેવા પ્રકારા મારનારો અને સિંહ જેવા પંજા ધરાવનારો હતો તેનું માથું એટલું જલ્દી હેઠે પડવું નંઈતું નથી વળી મારો અવાજ એક ગરજના જેવો અને મારું જોર એક વરના જેવું હતું પણ હાલે તો એક હાથમાં પાદકું અને બીજા હાથમાં મોત પકડાયલું છે. મારું સરોવર જેવું દિલખુશ શરીર વળીને એક દારડી જેવું બન્યું છે અને મારા ચંપેલી જેવા સફેદ ગાલોને કેશર જેવા પીલા બનાવ્યા છે. મોઢા ઉપરનો ગોલાખી રતાશ પણ કેશર જેવો પીલો બન્યો છે અને એવો કેશરીઓ રંગ થવા પછી મારી મેહેનતનો બોજને પણ વધી ગયો છે મારા ઘોડા જેવા પગો વગર બેડીએ બધાઈ ગયા છે અને તેવા પગોથીજ મારું ખ્યારું શરીર પણ ખુવાગ થતું જાય છે. મારા મોતી જેવા દાતો પણ નબલા પડી ગયા છે અને મારું સિંધ્યાં સરોવર જેવું શરીર પણ વળી ગયું છે તેથી મારી નરગેશ જેવી આખો દલગીરીથી રહતી બની છે અને તે સુસ્તીથી તેમજ મેહેનતથી બીણાતી રહે છે. મારું ખુશખુશાલ દિલ દુખી બન્યું છે અને હવે મારો નાજવાની (ખુદાપા) નો વખત આવ્યો છે. જે વખતે માણસ તદ્દન સિંહ જેવી જોરેમંદ હાલતે પુગે છે કે તે ખુદો ગણાવા માંડે છે અને તેના ઉપર મોત શોતાખી કરવા માંડે છે. નૌશીરવાનનો રાજ્ય અમલ ઉડતાલીસ વર્ષનો હતો, પણ તું તો સાઠની ભરતીમાં આવતાં જવાન પણ રહેતો નથી. માટે તું પણ તારાં તમામ કામોનું સેવટ આવેલું જોવાની ઈચ્છા રાખજે અને તારાં દિલને ધણુ મેલવવાના લોભથી ધાહેલ બનાવતો ના.

નૌશીરવાનની ઉડતાલીશ વર્ષની પાઠશાહી.

**. નૌશીરવાન તખતે ખેંઠા અને તેણે પોતાના
સરદારોને શિખામણો દિધી તે વિષે.**



રજ અને ચંદ્રને બનાવનારા ખોદાના નામથી હવે આ દાસ્તાન સર કચ્છું કે જે સાહેબે મારા દિલમાં અકકલ ઉતારી છે ? હસ્તી તથા સચાઈનો સાહેબ તેજ છે અને તારી પામેથી તે જુઠાઈ અને ખુરાઈ માંગતો નથી. ? સની તથા મગલ મેતારાને તથા સુરજને પેદા કરનાર તેજ છે અને તેનાથીજ ઉમેદ તથા ખુશ વધાઈ મલે છે. ? તેણેજ આ દુન્યા તથા જમાનાને પેદા કીધો છે તેની હસ્તીની નિશાણ એક નાનામાં નાની કીડીના પગમાંથી પણ માલમ પડી આવે છે ? હું તે સાહેબની સેતાયશ કરવા સિવાય બીજું કંઈ જાણતો નથી અને તેનોજ વિચાર કરતાં હું તેને મારો જીવ પણ કુરખાન કચ્છું ? આસમાનમાંના સુરજથી તે કાલી ધુલની રજકણ સુધી સઘળી ચિન્ને તેણેજ બનાવી છે અને (ચાર) અનાસરોમાના આતશ તથા પવિત્ર પાણીને પણ તેણેજ બનાવ્યાં છે. ? તેજ સાહેબ પેદા કરનાર તેમજ હાજત વગરનો છે અને તેની પાઠશાહી હેઠેલ તું પોતે તો એક નાજુક પ્રાણી છે એમ સમજવું. ? તે પોતે વગર હાજતનો છે અને આપણે તેના ગોલામો છીએ અને તેનાજ હોકમ મુજબ સર નમાવતા રહીએ છીએ. ? જીવ તથા અકકલને મેશક તેજ સાહેબે પેદા કીધો છે અને આસમાન તથા સેતારાઓ પણ તેણેજ બનાવ્યા છે. ? આ જડપથી ફરતો આસમાનનો ગુમખજ તેનાથીજ બન્યો છે અને તેજ ઘડીકમાં ખુશાલી તો ઘડીકમાં દુખ લાવનાર છે. ? માટે તું તેના સિવાય બીજા કોઈને મોટો પેદા કરનાર ગણતો ના કારણકે તેજ ખુશાલી તેમજ દલગીરી આપનાર છે. ? રાત અને દાહાડો ફરતું આસમાન, ખાવાનું, ઉંઘાવાનું, જડપ, દયા વિગેરે તેણેજ બદલ્યું છે. ? જમીન ઉપરના હાથી અને દરીઆમાના મગરમછ તેમજ અકકલવાન અને ડાહ્યા પુરેષોને તેણેજ પેદા કીધો છે. ? કોઈ પણ તેના હોકમથી પ્રરી શકતું નથી અને તેના આસમાનની આલમાં જરાએ ફરક પડતો નથી. ? મારું દિલ રસતમ માટેના દાસ્તાનો બહુ ધરાવે છે પણ તે રસતમ જેવો કોઈ શખ્સ હાલે જેહાનમાં છે એમ તું કહેતો ના. ?

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

જ્યારે પાદશાહ નૌશીરવાન તે નવાં તખ્ત ઉપર બેઠો ત્યારે લોકો તેને જવાન પાદશાહને નામે ઓલખવા લાગ્યા. લોકોએ તેની પાદશાહ તરીકે તારીફ કીધી અને તેના ફરમાન હેઠેલ જમાનો તથા જમીન ચાલવા લાગ્યાં. જેહાન તેની પાદશાહીથી તાજી બની અને વર તથા મેઢાં એક ઓવારે પાણી પીવા લાગ્યાં. આથી લોકો તેને દુવા દેવા લાગ્યા કે, “હમારો પાદશાહ જીવેદાન જીવવું કરજો અને તેનું ખોરેહ જમશીદથી પણ ચઢતું બનજો. તે નામદારની પુશકલ ખુશીઓ, ધનસાફ, રાહરીતીઓ, દાનાઈ અને દીનને સખએ લોકોએ તેને નૌશીરવાન નો એલકાબ આપ્યો. તે જેમ દયામાં અખુત તેમજ દોલતમાં પણ અખુત હતો.

જ્યારે એ કસરા પોતાના હાથી દાંતના તખ્ત ઉપર તખ્તનશીન થયો અને તેના માથાં ઉપર દિલખુશ તાજ પહેરાવવામાં આવ્યું ત્યારે તે તખ્ત-નશીન થવાની કીયા વખતે તે અકકલમંદ સરદારે જેહાનના ભેગા મલેલા ખુન્નેર્ગો અને નામદાર સરદારો સનમુખ ભાષણ કરતાં નેકીના પોહોંચાડનારા દાદારની એ પ્રમાણે યાદ કીધી કે, “આસમાનને પેદા કરનારા સાહેબથી આપણાં દિલ આક્રીન અને દયાથી ભરેલાં રહેજો. નેકી બદી, નામદારી અને ઇચ્છા તે સાહેબથીજ મલે છે અને તેથી મારી ગરજબંદી યા ખુશાલ હાલત પણ તેનાથીજ બની શકે એમ છે. તેજ સાહેબ ખોરેહ અને જોર પોહોંચાડે છે અને તેનાજ હોકમથી આસમાન ઉપર સુરજ પણ તપે છે. માટે આપણને તેના વિચાર અને

૧ કાબાદના એ બેટાનું નામ કસરા (યાને ખુસરો) હતું પણ લોકોએ તેને “નૌશીરવાન” નો એલકાબ આપી પાછલથી તેને એજ નામે ઓલખવા લાગ્યા હતા. “નૌશીરવાન” એ અનુશેહ રવાનનું દુક રૂપ છે અને એનો અર્થ પવિત્ર બનનો એવો થાયછે. નૌશીરવાન કાબાદના ચાર બેટાઓમાં સર્વેથી નાનો હતો પણ તે વધારે ચાલાક અને બાહોશ હોવાથી તેને કાબાદે રાજ્યગાદી આપવા માટે એક વશીયતનામું કીધું હતું. નૌશીરવાન ગાદીએ આવતા કાબાદના વડા બેટા કાફસે તખ્ત ઉપર આવવાનો દાવો કીધો હતો. પણ વજીર રામખુરજીને તેને સમજાવ્યો કે, “હમરાવો તારે માથે તાજ મુકે નહીં ત્યાં સુધી તું વડો બેટો હોવા છતાં એ ગાદી મેલવવાનો તુંને હક નથી.” કાફસને પણ એ દલીલ વાજબી લાગ્યાથી તેણે હમરાવોને પોતાની બાજુએ લેવા માંડ્યા પણ રામખુરજીને કાબાદનું વશીયત વાંચી એક એવું અસરકારક ભાષણ કીધું કે તે હમરાવોનો મોટો ભાગ નૌશીરવાનનેજ તખ્તે બેસાડવા કબુલ થયો. તોપણ નૌશીરવાન સામે હજી હરીફાઈ ઘણી હતી અને તેના જુદા જુદા ભાઈઓને ગાદી આપવા માટે હરીફાઈ ચાલી રહી હતી. પણ નૌશીરવાનને પોતા સામે હમરાવોની એકસંખી માલમ પડી આવ્યાથી તેણે પોતાના એ વડા ભાઈઓને કેદ પકડી મારી નખાવ્યા હતા. પણ તેમનો ભીંજે ભાઈ કાબાદ ત્યાંથી નાહાસી કોનસ્ટેનટીનોપલમાં જઈ ભરાયો હતો.

વચણથી ફરવું ઘટતું નથી. દરેક દમ પણ આપણે તેના હોકમ વગર ભરી શકતા નથી. માટે જે કોઈ પાદશાહી તખ્ત ઉપરથી ધનસાફ આપે તે પોતાના નસીબથી જેહાનમાં પણ ખુશાલ બને છે. પણ જે કોઈ ખુરો વિચાર કરે તો તે પોતાની ઉપર પણ ખુરાઈજ લાવી નાખે છે. માટે તમારે મને જે કાંઈ પુછવું હોય તે પુછજે, જેનો હું જવાબ દેઈશ અને તે જવાબ આપતાં હું તમોને મારા પણ મુખારક વિચારો જણાવીશ. દિલમાં શું વિચાર દોડે છે તેનાથી કોઈ વાકેફ રહેતું નથી અને એવી તગ હાલતમાં હું મારો રસ્તો લેવા માંગતો નથી. જે પાદશાહનો ધધો ધનસાફ હોય તોજ તે સધલાઓને ધનસાફથી ખુશ બનાવી શકે છે. આજે જે કામ થતું હોય તે કાલ ઉપર મુલતી રાખવું નહીં કારણકે આવતી કાલે જમાનો શું કરશે તે કાલ જાણે છે. બાગમાં ફુલોનો બાહાર આજે આવ્યો હોય અને તે ફુલો તું આવતી કાલે તોડે તો તે તુંને નકામાં થઈ પડશે. જે વખતે તારું શરીર જંતરેમંદ હોય તે વખતે તું ખીમારી, દુખ અને નુકસાનનો પણ વિચાર કરજે. જીંદગી પછી મોતનો વખત પણ આવે છે તે તું ધ્યાનમાં રાખજે. કારણકે પવન આગળ જેવો પાદ્મમાંનો હાલ થાય છે તેવોજ આપણો હાલ મોત આગળ થાય છે. જે કાંઈ કામમાં તુંને સુસ્તી સુજે તે તમામ કામો તું ખીગડ્યા બરોબર સમજજે. જેના દિલમાં અદેખાઈ ફાવી નિકળે તો તે દુખ દવા (યાને ઉપાય) વગરનું છે એમ તારે જાણવું. વળી જે અકકલ ઉપર લોભ ફાવી નિકળે તો તે દીવાનાની ઉપમાં સિવાય ખીજી કાંઈ ઉપમાં પાંમતો નથી. વળી બેકાર અને બકબકખોરા માણસો કોઈથી આબર પાંમતા નથી. જીઠાઈનો માર્ગ ધણોજ અંધારો છે જ્યારે સચાઈનો માર્ગ ધણોજ બારીક છે. તું જે કામ તરફ હાથ લંબાવે તેમાં ગફલતી કે સુસ્તી થતાં ખુરું પરીણામ નિપજે છે. જે કોઈની જખાન જીઠાઈ સાથે જોડાયલી હોય તેનું નસીબ પ્રકાશ પાંમતું નથી. નાચારીને સખબે પણ જીહું બોલવું એ તે નાચારોને રડાવ્યા બરોબર છે. જે પાદશાહ ગફલતીની ઉધમાંથી પેહેલો ખીદાર થાય તેજ દુશ-મનથી નચિંત રહી તનદરોસ્ત બને છે. વળી જે અકકલમંદ હોય તે શુજરાન માટે પણ બેગરજ રહે છે પણ લોભ દુખ અને મેહેનતનો વધારો કરે છે. જે પાદશાહ પોતેજ ધનસાફી અને સખી હોય તો જેહાન પણ ખુખીવાલી અને આસાયશ પાંમેલી બને છે. પણ જે ધનસાફના કામમાં ખાયકી વાપડે છે તેને લોહું ચાવવું અને લોહી પીવું પડે છે. માટે આ અજીમન વચે જે કોઈ હોય અને જેણે મારું બાંગેબુલંદ અવાજે બોલવું સમજ્યું હોય તેઓએ હવે ખબરદાર રહેવું અને ચેટીને ચાલવું અને પોતાની તમામ જીંદગી સુધી નસીબના જોડા-નમાંજ રહેવું. કારણકે એવા ધણા તાજદાર પાદશાહોને હમે જોયા છે તેથી હમે પણ તેઓનાજ ધનસાફી અને અકકલબર્યા માર્ગે ચાલવાનું પસંદ કરીશું.

તોપણ હમે વજીરોનું કહેવું સમજીશું અને ભલી ભુંડી વાતોનો ભરમ મેલવીશું તેથી જે કોઇને વખત જે વખતે કાંઈ કામ માટે આ દરબારમાં આવવું પડે ત્યારે તે વાતમાં હું વજીરોની સલાહ પણ લેવશ નહીં, નહીં તો કે તેઓ પોતાની ખાનગી વાત મારીથી પણ છુપી રાખશે. વળી જે હું મારી દરબારના અનુભવી કોઈ તથા લશ્કરના લડાયક સ્વારોની રોજ અટકાઉ નહીં તો તેઓએ પણ નામદારી અને બેઠજતી શું તે ઉપર ધ્યાન પુગાડવું ધટે છે માટે સધલાઓએ દયા અને ઇનસાફથીજ વર્તવું અને ઇનસાફના કામમાં તો જરાએ ખાયકી વાપડવી નહીં. ઈરાની રૈયતના જે કોઈએ મારી દરબારમાં નોકરી બજાવવાને કંઠર બાંધી હશે અને જે તેઓ મારી શરમ રાખીને નોકરી બજાવશે તેઓ મારી પાસેથી બજાનો પાંમરો તેમજ નરમાશવાલી વાતો સમજશે પણ જે મારો કોઈપણ નોકર ગેરઇનસાફ વાપડશે તો તે દાનાવ અને યજ્ઞદાનપ્રસ્ત ગણાવાને બદલે તેઓ જે કાંઈ બુરાઈ કરશે તેની સજા પાંમરો અને તેવા ઘાટકી શખ્સની કોઈ દયા પણ ખાશે નહીં. માટે તમે મારી ધાસ્તી રાખ્યા વગર તમારાં દિલને પાક યજ્ઞદાનના હોકમ પ્રમાણે ચલાવજો. કારણકે પાદશાહોનો પાદશાહ પણ તેજ છે અને તેજ જેહાનને નિભાવનાર, ફતેહમદ અને હોકમ આપનાર છે. તેજ સાહેબ તાજને અને સુરજ ચંદ્રને દીપાવનાર તથા આપણને ઇનસાફનો માર્ગ દેખાડનાર છે. તે જેહાનનો પાદશાહ તેમજ દાવરોનો દાવર છે અને સૌ કોઈની વિચારશક્તિથી પણ તે બાલાતર છે. તેજ દુન્યા, જમાનો અને આસમાનને પેદા કરનાર છે અને તેણેજ જીવ બધાં છં અને દિલમાં દયા મુકી છે ખુલ્લું તાજ તખ્તનો સભાળનાર તેજ છે અને તેણેજ પોતાની બંદગી કરવાનું ફરમાન આપેલું છે તમે મારા તરફ મોહાબત દેખાડી તમારાં દિલને દીપાવતા રહેજો અને દુસમનોના દિલ તથા આંખને મારો હોકમ થતાં વિધી નાખજો. તમામ તનદરોસ્તી તેજ સાહેબના હોકમથી મલે છે અને તેનાજ હોકમ હેઠલ તમામ ભલાઈ શમાયલી છે. જમીનથી તે ઉપરના સાતે આસમાન તથા હવા, આતશ પાણી અને ખાક એ સધલાં તે સાહેબનીજ હસ્તીની ગવાહી પુરે છે અને તેઓ તમારાં રવાનને તેની સાથની દોસ્તીનું બેઝન કરી આપે છે. તેથીજ તેના હોકમ અને તેના સંબંધથી તેની સેતાયશ તથા બદગી થાય છે.”

ન્યારે નૌશીરવાને એ રીતનું બાપણ કીધું ત્યારે તે સમજી તેની રૈયન અજબ બની. તેથી તે સધલાઓએ ઉડી ઉભા થઇ તેની તારીફ કીધી અને તેને દાનાવોનો પાદશાહ એવો બેલકાબ આપ્યો તથા જેહાનમા પણ તેનીજ વાતો ચાલી રહી. ^૧

૧ નૌશીરવાનના રાજ્ય અમલના સરવાતના ભાગમા ઈરાન અને ૩૫ વર્ષ જે લડાઈ ચાલી રહી હતી તેનો સુલેહથી નીવેડો આવ્યો હતો. અને પાદશાહ જશદીન્યન તેમજ પાદશાહ નૌશીરવાને ઈ. સ. ૫૩૨ માં બેલદાન સુધીની સુલેહ માટેનો કાલકરાર કીધો હતો જેમાં ૩૫૦૦૦ રતલ સુનું ભરવા પણ કમુલ્યું હતું.

નૌશીરવાને પોતાની પાદશાહીને ચાર ભાગોમાં
 વેહેંચી નાખી અને તેણે પોતાના અમલદારો
 ઉપર ઇનસાફના ફેલાવા માટેનાં નામાંઓ
 લખ્યાં તે વિષે.

પછી નૌશીરવાને પોતાના મુલકના ચાર ભાગો કીધા અને તેને આપ્યાદ શેહેર કરીને નાંમ આપ્યા. તેમાં પેહેલું નામદારોના દિલને ખુશ કરનારું નામીયુ ખોરાશાન હતું. બીજા ભાગમાં કુમ તથા ખુન્નેર્ગાને જન્મ આપનારું મોટા લોકોનું મહક ઇસ્ફાહાન કે જેની આમદાની આજર આપ્યાદગાનના આતશકદેહને પુગતી હતી અને તે આતશકદેહને મોટી પડવીના લોકોએ એ શેહેર બંદ કીધું હતું તે તથા અરમીનીઆથી તે અરદબીલની ભાગલ સુધીની જમીન હતી ત્રીજા ભાગમાં પારસ, હવાજ તથા પુર્વથી તે પશ્ચિમ સુધીનો ખજરનો ભાગ હતો. ચોથામાં ઇશક અને રમની જમીન સમાયલી હતી. એ રીતની તેની આપ્યાદ જમીનો હતી જે ઉપર તેની પાદશાહી ચાલતી હતી. આ સઘલા મુલકોના ગરીબ લોકો જેઓ પોતાના શરીરને મેહેનત આપી પોતાનું ગુજરાન પાંમતા હતા તેઓને તે પોતાનો એકઠો થયલો ખજનો ત્યાં એ રીતે વેહેંચી આપતો હોવાથી તેની જેહાનનું લોક તારીફ ગાતું હતું. નૌશીરવાનની આગમચના વધારે ઓછો દમામ ભોગવી ગયલા જે કોઈ પાદશાહ થઈ ગયા હતા તેઓ તો ખેડેલી યા વગર ખેડેલી જમીનની મેહેશુલનો ત્રીજો યા ચોથો ભાગ ભોગવતા હતા. પણ કોઆદે તખ્તે આવી મેહેસુલ તરીકે તેને દસમો ભાગ કીધો હતો. તેની ગરીબોની સ્થિતી સુધારવાની મરજી હોવાથી તે લેતી મેહેસુલને દસમાં ભાગથી પણ ઓછી કરવા માંગતો હતો પણ જમાનાએ કોઆદને તેમ કરવાનો વખત આપ્યો નહી. માટે (ઓ વાંચનાર !) તું પણ આ દરીઆ (જેવી દુન્યા) માં મગર (મોત) થી નચિત રહેતો ના. જ્યારે એ તાજ લાયક કસરાને લાથ ગયું ત્યારે તેણે તો આ દસમા ભાગ જેટલી મેહેશુલ પણ માફ કરી નાખી. આથી દાનાવો, સરદારો, ખુન્નેર્ગો, બજુલાઓ, મોખેદો તથા બીજા ખંડયા રાજાઓએ એકઠા મળી દોરડાંથી પોતાની જમીન માંપીને ખેડુતો દલગીર નહી થાય એવી રીતે તેઓએ પાદશાહ માટે અમુક ભાગનો એક એક દોરમનો કર મુકરર કીધો. વળી જેઓ પાસે ખેતી કરવાને બીયાં કે દોરો નહી હોય તેઓને તેણે તે સઘલું પાદશાહી ખજનામાંથી મેલવવાની છુટ મુકી કે જેથી જમીન ખેતીવાડી વગર વેરાન પડે નહી. વળી જે જમીન ખોડાયેલી નહી હોય તે માટે કોઈની જખરદસ્તી પણ હતી નહી. એ રીતે આખા

સધલા (જુલમી) રેવાળે નાશ પામ્યા. ખજુર, દરાખ અને ખીજ પાકોવાલાં ખેતરો ઉપર છ દીરમનો કર ફેડવ્યો. ઓલીવ, અખરોત અને ખીજો મેહેરંગા-નના વખત ઉપર ૧ ઉતરતા પાકનો કર દસ દીરમનો ખજીનેખાતે ભરવામાં આવતો જેથી ખેડુતોને વર્ષની આખેરીએ કાંઈ દુખ ખમતુ પડતું હતું નહીં. ખોરદાદ મહીનામાં ૨ ઉતરતા પાકની ચિર્ન તરફ તો કોઈપણ નજર કરતુ હતુ નહીં (યાને તેની મેહેશુલ લેવામાં આવતી હતી નહીં)

ખેતીવાડીનો ધંધો નહીં કરનારા પૈસાદાર લોકો જેઓને ખેતીની કે વાવનીની કદાકુટ હતી નહીં તેઓ પાસંથી કર ઉઘરાવનારાઓ દર સાલ દસ દીરમ સુધીનો કર લેતા હતા. આથી લોકો એકએક ઉપર જુલમ ગુજરતા હતા નહીં એ (દસ દીરમનો) કર વર્ષના ત્રણ હફતામાં ઉઘરાવવામાં આવતો. દર ચચાર મહીને એ કરના હોસો પાદશાહી દફતરખાનામાં જમે થતો અને તે માટે પાદશાહે મેહેતાઓ અને નોકરોને રાખ્યા હતા, જેથી કોઇને પણ ગણત્રી કરવાની કદાકુટ રહેતી હતી નહીં. એ મુકરર કીચેલી મેહેશુલ તથા કર ત્રણ દિવસની મુદતમાં મેખેદોને ભરી દેવામાં આવતો. પેહેલુ જે કર ખજનચીનને ભરવામાં આવતો તેનો ઉપજ નીપજનો વહીવત વજીર પોતે કરતો હતો. ખીજુ મુલકેમુલકના અમલદારો અને સરદારોને પણ એ કર ભરી દેવાનું મુકરર કીધું હતું. ત્રીજું જે કોઈ નેમેલા મેખેદ આગળ કર લેઈ જતો તે કર અને મેહેશુલની ગણત્રી પણ તેજ મેખેદ રાખતો હતો. તોલ, મેહેશુલ અને ખેતી-વાવણીનું ત્યાં જે કાંઈ કામ થતું તે એ પાદશાહનાજ હોકમ મુજબ થતું હતું. વળી પાદશાહથી તેના નોકરોની ખુશી ખામી છુપી રહે નહીં તે માટે તેણે જેહાનમાં સધળે ફેલાણે અનુભવી લોકોને મોકળી આપ્યા હતા. એ રીતે તેણે તમામ જમીન ઉપર ઈનસાફ પાંઠરી નાખ્યો હતો અને તેણે તમામ વેરાન જગ્યાઓને પણ આપાદ બનાવી હતી જેથી ગરીબો તેમજ તવંગરો જંગલમાં પણ નચિંતે સુધ શકતા હતા. અને મેઢાં તથા વરચો એકજ ઓવારેથી પાણી પીતાં હતાં.

એ બાબે તેણે મુલકેમુલક જે હોકમનામાં લખ્યા હતાં તે હુ વિગતે જણાઉ તો તે તુને પસદ પણ પડશે. એ નામાની શરવાત એવી કરવામાં આવી હતી કે, “યજ્ઞદાનપ્રસ્ત શાહાનશાહ નૌશીરવાન જે કોબાદના ઝાડની એક ફળદ્રુપ શાખા છે અને જેણે પોતાને માથે ખુજેર્ગીબર્યુ તાજ પેહેર્યું છે

૧ મેહેરંગાન એ હનાલાની આખેરીનો અવસર ગણાતો હતો.

૨ ખોરદાદ મહીના એ હનાલાનો એક મહીનો ગણાતો.

તેના નામથી હું સઠું કરું છું. નૌશીરવાન કે જેને ઇનસાફી યજ્ઞદાંએ ખોરેહ બદલ્યું છે અને તેનાથીજ દરેક જમીન અને દરેક મુલક આબાદ બન્યા છે, તેની તરફથી હમારો કર અને જગાત ઉધરાવનારા અમલદારો તથા હમારા તાજ અને દમામને છાયદો આપનારા નોકરો ઉપર તેઓના અદાજન મુજબની હમારી દુવા ઉતરજો અને જેઓ હુનર તેમજ ખાનદાન ધરાવતા હોય તેમાં પણ વધારો થજો હમે એ નામાની સરવાત કરીએ તે આગમચ હમે જેહાનના પેદા કરનારની તારીફ ગાઇશું તમો તે શખ્સોને અકકલમદ અને હાહયા સમજજો કે જેઓ જેહાનના પેદા કરનારનો ઉપકાર માનતા રહેતા હોય તથા તેજ સાહેબ આપણાથી કાંઈપણ હાજત વગરનો છે અને તેની આગળ તમામ ભરમ ખુદના 'અ' એમ સમજતો હોય જેને તે નામદારી આપવા માગતા હોય છે તેને તે પેહલાં હાજત વગરનોજ બનાવે છે. તે કે જે પોતે ઇનસાફીનો સાહેબ છે અને જે દરેક મોટાઇ પામેલા શખ્સથી પણ વધારે મોટાઇવાલો છે તેણે મને તમારો ઇનસાફ કરવા ફરમાયું છે. એક પાદશાહ તેમજ કઢીર યજ્ઞદાંન આગળ જઈ પુગતાજ સરખા છે તેથી કાંઈ પણ શખ્સને માટે તેની બદગી કરવા જેવું કામ બીજું કાંઈ નથી તે સાહેબની હસ્તીની ગવાહી પાતાલથી તે આસમાનની ખુલ્લદી સુધી તથા કાલી ધુલની રજકણથી તે સુરજ સુધી અને એક કીડીના પગમાંથી પણ જાહેર થાય છે અને આપણે તેના બંદાઓ અને તે આપણો પાદશાહ છે એમ જાહેર થાય છે. આપણને સચાઈ ઉપર ચાલવા સિવાય તેણે બીજું કાંઈ ફરમાવ્યું નથી, કારણકે જુહાઈ અને ઠગાઇ ફકટ દેવોજ વાપડે છે. જે મારે હાલે આ બોહોલી જેહાનમાંથી ફકટ બાગ, મેદાન અને મેહેલ સિવાય બીજું કાંઈ પણ આવ્યું હતું નહીં તોપણ હું મારી આંખોને દરેક કામમાં ખુલ્લી રાખતે અને મારું દિલ ઇનસાફ અને દયા સિવાય બીજું કાંઈ ચાહતે નહીં. પણ હાલે પુર્વથી તે પશ્ચિમ સુધીની તમામ બોહોળી જમીનની તથા કાલી ધુલથી તે પ્રકાશતા સુરજ સુધીની પાદશાહી તે પાક યજ્ઞદાંને મને આપી છે તો હરેક કામમાં કરદા એહેરા સાથે ઇનસાફ આપવા અને દયા દેખાડવા સિવાય મારે બીજું કાંઈજ કરવું જોઈતું નથી. જે એક ભરવાદ કમઅકકલી હોય અને તેની પાસે મોટું મેદાન બરીને ગોસ્પદો હોય તોપણ તેના ગોશપદમાત્ર એક પણ વર્ષથી બચી શકે નહીં. માટે પ્રકાશતા દિવશે કે રાતે સુવાને વખતે મારી રૈયત ઉપર, ખેડુતો ઉપર, આતશની સંભાળ કરનારા મોખેદો ઉપર, જમીન ઉપર કે દરીયામાંના વાહાન ઉપર, તરોતાજગીવાલા વેપારીઓ ઉપર તથા અત્તર અને કસ્તુરીથી મધમધતા પૈસાદારો ઉપર વાકાં આસમાન ઉપરનો સુરજ દયા અને ઇનસાફ દેખાડવા વગર તપે નહીં એમ તમો કરજો. આ

ખાનદાન તથા વંસાવલી એજ પ્રમાણે ચાવું રહેવાં જોઈએ અને એજ રીતે દીકરાએ આપવું તાજ મેલવવું ઘટેછું. ઇનસાફ અને ખુબી સિવાય જેહાનમાં ખીજું કંઈ થવું ઘટવું નથી જેથી એક ખુણે પડેલો પણ જાહેરાતમાં આવી શકે. હવે હમોએ તાજ અને તખત માટે તમામ જેહાનમાંના ખેતરો અને ઝાડો ઉપર કરો મુકરર કીધા છે. માટે તમોને આ નામું પુગતાજ તમો ઉપર હોરમજદ ખુશનુદ રહે તેમ વર્તજો. જે કોઈ એ દરમાનથી એક દીરમ જેટલી પણ રવાદારગી કરશે અને જુલમ સાથનો એક દમ પણ ખેંચશે તો આ તાજ અને ખોરેહ બક્ષનારા પાક પરવરદેગારના સોગંદ લેધને હું કલુ છું કે, હું વેહેતી કરવતથી તેમની કમરને વેહેરાની નાખશ. એ સિવાય તમો તમારી ખુરી કરખીનું ફળ જે પરવરદેગાર તરફની શિક્ષા છે તે પણ પાંખશો. તેથી આ નામામાં લખેલા કાયદા કાળુનો તમો તમારી આગળજ ધરેલા રાખજો અને એ સુખારક કાયદા કાળુનોથી તમો કદી પણ કરતા ના. આમાં દરમાવેલો જે કરના હીરસો છે તેમ તમો દર ચોમાને ઇનસાફની રાહે ઉધરાવજો. જ્યાં તીડાએ નુકસાન પુગાડ્યું હોય અથવા ઘણો તાપ પડયાથી સંઘલો પાક કરમાઈ ગયો હોય અથવા તો આસમાનમાંથી તોફાન અને ખરફનું વરસવું થયું હોય અને તેથી ખેતરોના પાકને નુકસાન પુગ્યું હોય અથવા તો નોરોજ ટાંકણે વરસવું જંઘતું જાહાકલ પડ્યું નહી હોય અથવા તો વસતનો વરસાદ પુરતો પડ્યો નહી હોય અને તેથી ખુશનુમા ખેતરો સુકાઈને ખીલામણા બન્યા હોય તો તમારે લાંની ખેડેલી જમીનનો કર લેવો નહી પણ તેઓની જે વાવણી રદ ગઈ હોય અને તેઓની મેહેનત ફ્રાકટ ગઈ હોય તેનો બદલો તમો તેઓને પાદશાહી ખજાનામાંથી આપજો. જે જમીનનો માલેક મલી આવતો નહી હોય અથવા તો તે મરી જવાથી તેના વારેસો મલતા નહી હોય તો તેની એ જમીનને તમો વેરાન પડવા દેતા ના. પણ તેને ધરાનના શાહના આસરા હેઠલ ખેડેલીજ રાખજો. નહી તો આપણા દુશમનો આપણા ખજાના માટે ગીબત કરતા ફરશે અને એવાં એવાં બાહાણાઓને પકડવા માંગશે. માટે તેમ કરવા સારું જે પૈસાની અગત્ય પડે તો તેની વાણ કરતા ના. કારણકે પરવરદેગારે આપણને તે માટે હાજત વગરના રાખ્યા છે. માટે જે મારા ખોરેહ હેઠલની જમીન વેરાન પડશે તો તેમ કરનાર ઉપર મારી પાંખનો છાંયડો પડશે નહી. માટે મારા એ દરમાનને જે કોઈ કામદાર હલકાં ગણુશે તો પછી તે નામદાર હશે કે મારો કમીનો નોકર હશે તેને હું જીવડો સુલીએજ લટકાવીશ. મારી આગમચ ધણા ખુજેર્ગ પાદશાહો થઈ ગયા જેઓના કામો જુદી તરેહના હતા અને તેઓના પણ ધણા બધા અને ખુરા નોકરો હતા તેમજ તેઓનાં બારી સ્વાર લશકરો પણ હતાં. પણ તેઓની અકબને તેઓના નોકરોથી ફરેખ મલતો હતો અને

તેથી તેઓ પોતાના બોહોલા ખખના છતાં ધરાતા હતા નહી. પણ મારો ખખનો તો ઇનસાફ છે અને માગ સીપાહો તરીકે ખેદતો છે. વળી હું કાંઈ પૈસા એકઠા કરવા પણ ચાહતો નથી હું તો જેહાનનો શુમાર કાઢી ઇનસાફથી કર મેલવવા માગું છું, અને ખાનદાની પુરોની પીછાંજી કરવા ચાહું છું. મારા ખખના કરતાં હું મારા મુલકો અને તખત મેલવવા ચાહતા દુશમનોને ચઢતાં ગાયું છું. માટે જે સરદાર પૈસા બદલ એમ માણુસોને વેચતો જણાશે તો તેવો શખ્સ મારી દરબારના દાખત પણ થવા પામશે નહી. માટે જેઓને આ દરબારની કદર વધારે હશે અને જે ઇનસાફી, દયાલુ અને કાયદા મુજબ ચાલનારો હશે તેનાજ ડાહ્યા ફિલના મારા નોકરો મારા વજીરોના મંડલ વચ્ચે ભેગા થઈ શકશે જે ને તેઓની વાતચીતમાં જરા સરખો પણ જુલાઈના કતરો માલમ પડશે તો ત્યાર પછી તેઓ મારી આગળ પ્રકાશ પામી શકશે નહી. હું જુલમગારા તરફ દયા બતાવીશ નહી કારણકે તેવો એક જુલમગાર માણુસ અને વાવ બેઠે સરખા છે તેથી જે દોષ પરવરદેગારની રાહ સોધશે અને પોતાના કાલા જીવને અકકલના પાળીથી ઘેરશે તેનેજ આ દરબારમાં પણ માન મલશે અને તે મારા વજીરોને વાહાલો થઈ પડશે. માટે જેઓ એવાં બી વાવશે તેઓજ પાક પરવરદેગાર આગળ તેના બદલા તરીકે ખુશનુમાં બેહેમત મેલવવા પામશે હમો પોતે તો આવી જતની દોલત કે જેના શ્રાપથી રવાન ઉધું પડે છે તેની હાજત રાખતા નથી જે દરવીશ લોકોનું ગોસ્ત ખાતો હોય (યાને તેઓ ઉપર જુલમ ગુજારતો હોય) અને તેઓનાજ આંમડાં ઉપર બેશક ઉધરતો હોય તો તેવા પાદશાહ જે શરમ ધરાવતા નહી હોય અને જેઓ દીન અને રેવાજ મુજબ ચાલતા નહી હોય તેઓ કરતાં એક વાધ ભલો ગણાય. હમારે માટે સચાઈનોજ માર્ગ ખુલ્લો રહેજો. હવે જુલાઈ માટે બોધ્યા કરવું ફેકટ છે. જે કોઈ મારાં મોઢા ઉપર ઇનસાફ આપવાના ઢોગ કરશે અને એ વાત મારે કાને પડશે તો તે યજહાનને નાપસંદ રીતને માટે તેવો શખ્સ મારી આ દરબારમાં માનીતો બની શકશે નહી. માટે તેજ શખ્સ કે જે ઇનસાફ અને દયા સાથે વણાઈ ગયો હોય તેના ઉપર પરવરદેગારની તેમજ હમારી દુવા હિતરશે. ”

માટે ઓ પાદશાહ ! જે તું ઇનસાફી હશે તો તારું નામ આ જેહાનમાં પણ યાદગાર બનશે અને જે પાદશાહ જમીનને ઇનસાફથી આબાદ કરશે તેની જલ્લેદાન સુધી દરેક શખ્સ તારીફ ગાશે. તેઓનેજ તું અકકલમંદ અને ડાહ્યા ગણુજે કે જેઓ જેહાનના પરવરદેગારની શુકરગુજરી બખ્ખવતા હોય.

નૌશીરવાને બાબકને લશકરની ક્વાયદ લેવા ફરમાવ્યું તે વિષે.

તાજ તખ્ત ધરાવનારા ખળના અને લશકરથી પુર પાદશાહો વચ્ચે નૌશીરવાનથી વધારે ઇનસાફી કોઈપણ થયો નથી માટે એ નૌશીરવાનનું રવાન જવેદાન સુધી તાજી રહેજો. વળી મરદાનગીમાં, તાજ તખ્ત વાપડવામાં અને ડહાપણમાં તેના કરતાં ચઢતો કોઈ થયો નથી એ પાદશાહનો બાબક નામનો એક હુશીયાર, ડહાલો અને ખુશ સ્વભાવનો વજીર હતો, જેને લશકરની ક્વાયદ લેવા માટેનો ઓર્ધો બક્ષ્યો હતો. તેણે એ વજીરને પાદશાહી દરબાર સામે આવેલી બોહલી જગ્યા કે જેનું મહાલું પાદશાહી મેહેલ કરતાં પણ ઉચું હતું તે પસંદ કરી તેના ઉપર એક પાદશાહી ગલીચો પાંદરી ત્યાં તમામ ઉચોગી શખ્સોને લાવી બેસાડી પોતાના લશકર પાસે ક્વાયદ રમાડવાનો હોકમ કર્યો. આથી બાબકના મેહેલમાંથી એક ઢંઢેરો બાહાર પડ્યો જે સમજવાને લોકોએ કાન ખેંચ્યા. તે ઢંઢેરો એવો હતો કે, “ઓ લડાયક નામદારો ! તમો સઘલા ઘોડે સ્વાર થાઓ અને માથે લોહાંની ટોપી પેહેરીને પાદશાહી દરગાહ તરફ ચાલુ મુકો.”

આથી જે કોઈ પાદશાહનો પગાર ખાતા હતા તેઓ ગાવ્યાની ગુરજ સાથે અને બખતર પેહેરીને લશકર તરીકે ભેગા થઈ બાબકની દરગાહ આગળ એકઠા મળ્યા. તેથી લશકરથી ઉડી રહેલી ધુળથી હવામાં અંધકાર ફેલાયો. તે લશકર ઉપર બાબકની નજર પડતાંજ અને રાજ મુન્ડા સાથે હાજર થયલા નામદારોને જોતાંજ તે પણ પોતાના મેહેલમાંથી નિકળી સ્વાર થયો અને ત્યાં આવ્યા પછી તેઓને ત્યાંથી પાછા જતા રહેવાનો હોકમ કર્યો. એમ કરતાં કેટલોક વખત વહી ગયો અને એક દાહાડે સુરજ ઉગતાંજ પાદશાહી દરગાહમાંથી એક બીજો ઢંઢેરો બાહાર પડ્યો કે “ઓ ધરિની લશકરના ગુરજવાલા પેહેલવાનો ! તમો સઘલા હથીયાર, કમાન તથા કમંદ ઓલવીને બાબકના મેહેલ તરફ જાઓ.” આથી તે તમામ લશકર નેજ સાથે ટોપીઓ અને હથીયાર પેહેરીને ત્યાં આવી લાગ્યા જેથી ઉડતી ધુળથી હવામાં વાદલ બંધાયા. આથી એકવાર ફરીથી બાબકે તે લશકરના પેહેલવાનોની તપાસ લિધી પણ તેઓ વચ્ચે પાદશાહનું પોતાનું ખોરેહ દિપતું નહી હોવાથી તેણે તેઓને ફરમાવ્યું કે, “તમો મેહેરબાની કરીને આજે પણ ખુશાલ અને ફતેહબર્યા તમારે ધરે પાછા ફરો.”

વળી ત્રીજીવાર પાછો ઢંઢેરો ફેલાવ્યો કે, “ઓ હુશીયાર અને દમામદાર નામદારો ! તમો દરબાર આગળ હાજર થાઓ અને ત્યાં કોઈપણ સ્વારે

લોઢાંની ટોપી અને લશકરી હથીયારો વગર જવું નહી. એ રીતે દરબાર આગળ આવીને તમે હમુને કવાયદ કરી દેખાડો. જે કોઇ તાજ તરફ ચાહ ધરાવતા હોય તથા જેઓ દમામ, ખુન્નેર્ગી અને ઉંચ નસીબ ધરાવતા હોય તેઓએ જાણવું કે એ કવાયદ લેતાં કોઇનો પણ સરોપરો રાખવામાં આવશે નહી અને હમારાં એ ફરમાન વિરૂધ આંખ વિચામણી કે રાખરખાવત રાખવામાં આવશે નહી. ” જ્યારે કસરાએ એ વાત સમજી અને બાબકના મેહેલમાંથી નિકળેલો એ ઢઢેરો સમજ્યો સારે તેણે હસીને પોતાનાં હથીયારો તથા ટોપી મંગાવી અને પોતાના શેહેનશાહી ઝુન્ડાને પણ ઉડતો કીધો. એ રીતે તેણે સાંધી માથે લોઢાંની ટોપી પેહેરી તથા દિલ ઉપર રૂમી બખતર લટકાવી તથા તેના ગાઠો બધાવીને અને હાથમાં ગાવ્યાની ગુરજ પકડીને તથા કંમરે ચાર તીરો ખોશી લેઇ, બાબુએ કમાન ચોલવી અને કંમરે સુનેરી કંમરબંધ બાંધીને તેણે દમામ સાથે બાબકના મેહેલ તરફ હંકાર્યું. સાં આવતાં તેણે ગુરજને ખભાં સાથે અડાડ્યો અને પોતાના પગ પોહોલા કરી ઘોડાને ઉશ્કેરી જમની તથા દાવી બાબુએ લગામ ફેરવી ફેરવીને દોડાડ્યો અને એ રીતે પોતાના હથીયાર ઉપરનો તથા સ્વારી ઉપરનો કાપુ બાબકને દેખાડ્યો. તેની એ તપાસ લેઈ બાબક ખુશ થયો અને પોતાની તપાસમાં એ પાદશાહ ખોરેહબર્યો જણાયો.

તેથી તે બોલ્યો કે, “ આ પાદશાહ ! તું ખુશ રહેજે અને તારાં રવાનને તારી અકકલનો તોશો પુગતો રહેજે. તે તારા ધનસાફથી તમામ જોહાનને સંગાર આપ્યો છે અને હમે તારા એવા ધનસાફથી તુંને યાદ કરતા રહીશું. તારા ધનસાફના માર્ગમાંથી તું ફરે નહી એવા હેતુથી તારા ગોલામે આવે હોકમ બાહાર પાડ્યો હતો. હવે તારા ધ્યાનમાં આવે તેવી રીતે તું ફરીથી તારા ઘોડાની લગામ જમની ડાવી બાબુ તરફ ફેરવી દેખાડ.” આથી કસરાએ એકવાર ફરીથી પોતાના ઘોડાને ઉશ્કેરીને દોડાડ્યો અને તેને જમની અને દાવી તરફ વીજલીની જડપે ફેરવી દેખાડ્યો. તે જોઈ બાબક અજબ બન્યો અને તેણે પરવરદેગારના શુકરાના કીધો. તે બોલ્યો કે, “ ચઢતે દરજજેના સ્વારોની પડવી એક બે હજાર દીરમથી વધુની હોતી નથી પણ તું તો (તારી હુશીયારીથી) ચાર હજાર દીરમ ઉપર ચઢ્યો છે. ” પછી તે એધેદારે તે દરબાર આગળથી પોકારીને કહ્યું કે, “ આ નામદાર પાદશાહી સ્વાર માટે એક સારો લડાયક ઘોડો હાજર કરવો. ” શેહેનશાહ નૌશીરવાન એ હોકમ સમજીને ખુબ હમી પડ્યો કારણકે તે પોતેજ જવાન શહાનશાહ તેમજ દોલતે પણ પુર હતો.

જ્યારે બાબક ક્વાયદ બરખાસ્ત કરી પાદશાહના તખ્ત આગળ હાજર થયો. સારે તેણે તે પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ ખુન્નેર્ગબિયા પાદશાહ ! તારા બદાથી આજે કાંઈ હીમત થઈ હોય તો તે સચાઇ અને ઇનસાફને ખાતરજ મારાં દિલે તેવી હીમત કીધી હતી માટે ઓ પાદશાહ ! તું કાંઈ મારી ઉપર ગુસ્સે થતો ના સચાઇની રાહે થયલાં કામ માટે તારે ગુસ્સે થવું ઘટતું જ નથી. જે શખ્સ એવા કામ માટે ગુસ્સે નહી થાય તેજ ખરો પવિત્ર શખ્સ ગણાય.” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ દુશીયાર શખ્સ ! એ સચાઇની રાહથી તું પણ કદી ફરતો ના જો તે તારી પોતાની તરફજ આંખ વીચામણી કીધી હતે અને તારા સચઇની રાહે ચાલતાં દિલને તોડી નાખ્યું હતે તો મારી આગળ તારી કીમત ધુલ ખરોખરની થતે અને મારે પોતાને માટે પણ મારું દિલ વિચારમાં પડતે કે લડાઇની સફ પચે હું કેરી રીતે લડી શકનારો છું.” તેણે તે મોટી પડવીના પાદશાહને જવાબ દિધો કે “તારા જેવો નગીનો તારાં તાજ અને વીટીએ પણ જોયો હશે નહી, અને તું પાદશાહના જેવો સંપૂર્ણ સ્વાર તારાં પાદશાહી દીવાનખાના મહેના ચીતારોમા પણ ચીતારવામાં આવ્યો હશે નહી. તારી ઇચ્છા મુજબ ઉંચુ આસમાન ચાલતું રહેજે અને તારું દિલ ખુશાલ તથા શરીર નિરોગી રહેજે.”

દૌશીરવાને પોતાના વજરને જવાબ દિધો કે, “જેઓ ખુદા હોય તેઓ હમારા ઇનસાફથી જવાન બનજો. સાચી રાહ ચાલ્યા વગર એક પાદશાહની પાદગારી જેહાનમાં સચવાઇ શકતી નથી જ્યારે ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાનમાંથી આપણા જીવ રક્ષાઇજ જવાતા છે તો શા માટે મેહેનત અને લોભ કરીને ખજનો એકઠો કરવો જોઇએ. ખજનો આવવાથી તો આપણને આસા-યશ પણ લેવા ગમતી નથી, તેથી ખાઈ પીને મોજ કરી લેવીજ સારી છે. જેહાનના કામથી હું વિચારમાં પડ્યો હતો પણ તે વાત મેં છુપી રાખી હતી તે વાત એ હતી કે શેહેનશાહી તાજ ભોગવ્યાથી તો તે સાથે મારા દુશ્મનો પણ બનશે અને મારી ચોખ્ખાંતુએ હારેમન ફરી વલશે. તેથી હું મારા દિલ સાથે વિચાર કરતો હતો કે, હું પણ તે વખતે ચોખ્ખાંતુએથી લશકર બોલાવશ અને કીનો લેનારાઓને મુલકોથી તેડાવી ગંગાવશ.” પણ ત્યારે મને વિચાર આવ્યો કે, લશકર કાંઈ પૈસા વગર એકઠું થવાનું નથી તેથી મને ખજનોજ એકઠો કરવાની મેહેનત કરી પડવાની. પણ તેમ કર્યાથી તો ગરીબોને નુકસાન પુમશે એવો વિચાર આવ્યાથી મને ખજનો એકઠો કરવાનો તે વિચાર કાઠી નાખવો પડ્યો. પણ મને દિલમાં ખીજ રીતનો છુપો વિચાર કરવો પડ્યો અને એવો વિચાર આવતાં તેને લંબાવા માંડ્યો. આથી મેં મારા પેહેલવાનો, સૂરદારો અને ડહાપણવાલા વજરો ઉપર તથા શેહેરેશેહેરના નામદારો અને

આપઅખત્યાર ઓધેદારો ઉપર નામું લખી વાલ્યું કે, જો તમે હુશીયાર અને ડાહ્યા હોવો તો તમે ગરીબોની તમારાં બચ્ચાં માફક પરવરશી કરજો અને તેઓને લડાઇના અસખાખ આપી મેદાનમાં મોકલી તેમને હુમારી તરફથી નામદારી મેલવતા શિખવજો. હુમારી ચઢતી યા પડતીના વખતમાં જો તેઓ લડાઇમાં પોતાના હાથ, ક લગામ ક પાવડા વાપડી જાણે નહીં તો તેઓને ધટારત નથી. તેઓએ તો આપણા દુશ્મનો સામે ગુરજ, શમશીર અને તીર કમાનથી લડી જાણ્યું છે. હુનર વગરના જવાનો ધીકારને પાત્ર ગણાય, પછી તે આરશ? જેવાનો એક ખેટો હોય તો શુ થયું. પરીણામમાં શહેરેશહેર કવાયત થવા લાગી અને તેથી લશકરના ખરચના પૈસા દરેક સરદારો પાસે એકઠા થઇ બચી રહ્યા છે. હાલે જ કોઈ આપણા ઉપર હુમલો લાવે તો એમજ જાણવું કે તે આ જેહાનમાં મુવેલોજ છે એમ કીધાથીજ હાલે મારી પાસે આગળા પાદશાહો કરતાં લશકરી અસમાખ વધારે છે તેમજ વળી દીન અને કેળવણીમાં પણ પુશકલ વધારો થયલો છે.”

જ્યારે વજીરે પાદશાહની એવી વાત સમજી ત્યારે તેણે તેના તાજ તખતને દુવા દિધી. જો જુદા જુદા મુલકોમાંથી મેહશુલ આવતા ચાલીસ દિવસની દીલ થતી તો પાદશાહ પોતે લડાઇના અસખાખ સાથે ત્યાં ચઢાઇ લેઈ જતો. એ રીતે તેણે ખબરનાખાતાં તથા લશકરખાતાંને ઉચી નોકે ચઢાવ્યું હતું અને તે પોતાનો વખત ખુશી ખુરરમી સાથે ગુજારવા લાગ્યો હતો.

નૌશીરવાને ઇરાનીઓને નશીયત દીધી અને ખીજા પાદશાહોએ તેની સરદારી કબુલ રાખી તે વિષે.

જ્યારે ખોરશેહે પોતાનો પ્રકાસ્તો ચેહેરો દેખાડ્યો અને ફરતાં આસમાને ખાગના દરવાજા ખુલ્લા કીધા અને કાલી રાતના જુલફાં ખેમાલુમ થતાંજ ઘેરા રંગની ટેકડીઓ દેખાવા માંડી ત્યારે નૌશીરવાન હસ્તાં અને ખુશાલ દિલે તથા ખીલતાં નસીબે પોતાના તખત ઉપર આવી બેઠો. આથી દુન્યાના જે લોકો ઈનસાફ માંગવા ઇચ્છતા હતા તેઓએ તેની દરબાર તરફ ચાલુ મુક્યું. ત્યાં પાદશાહે સર્વેને મોટે અવાજે કહ્યું કે, “પાક યજદાન સિવાય તમે ખીજા કોઇને તમારો મદદગાર ગણતા ના. કારણકે સર્વઆગદ તથા રેહેનુમાઇ કરનારો એજ સાહેબ છે અને તેજ બધે જેહાનમાં આપણો હાથ ધરનાર છે. તમે

તાજ તખ્તથી કાંઈ ડરતા ના કારણકે દરેકને માટે આ દરબાર ખુલ્લી છે. દિવસે કે રાતે જે કાંઈ અન્ન આવે તેણે પોતાની ફર્યાદ જાહેર કરવાને હોટ બધે રાખવાની જરૂર નથી. જે લુ મીજલશ ભરી દારૂ પીતો બેઠો હોઉં અથવા તો દાનાવો સાથે વિચાર કરતો બેઠો હોઉં અથવા તો ચોગાન રમવામાં યા શેકાર કરવામાં રોકાયો હોઉં તોપણ નમારે માટે મારી આગલ આવવાનો રસ્તો ખુલ્લો છે. હું કંધાયલો હોઉં કે જંગલો હોઉં, કામ કરતો હોઉં કે મજલ ભોગવતો હોઉં, તોપણ આ દરબારમાંથી પોતાની ઇચ્છા પાર પાડ્યા વગર કોઈએ પણ પાછું ફરવું નહીં, અને કોઈએ પણ મારીથી દુખી બનીને સુવા જવું નહીં. જીલમ ખમેલાઓના દુખો હું ટાલું તોજ માફ દિલ પણ ખુશ રહી શકશે. મારા નોકરો, લશકર કે મારા હજુરીઆઓમાનો કોઈપણ દુખી દિલે સુવા પામતું ના, કારણકે તેમ થયાથી તેને પોહોંચેલાં દુખથી મનેજ નુકસાન પુગે. જે લુ જરાસરખી વાતથી પણ અજાણ રહું તો તે માટે પરવરદેગારતો મનેજ સ્વાલ કરશે મેં જે કાંઈ કરો અને મેહેશુલો નક્કી કીધી છે તે મુજબજ મારા દીવાનો કામ બજાવ્યા જશે અને કોઈપણ તમારી પાસેથી તે મુકરર કીધેલી રકમથી વધુ સુતું યા રૂપ માંગશે નહીં. માટે તમે મારો ડર રાખીને કદિપણ સુવા જતા ના.”

આથી તેની દરબારમાંથી આફરીનના પોકારો નીકળ્યા જે જમીન ઉપરથી સુરજ સુધી સંભળાવા લાગ્યા કે, “ નૌશીરવાન પોતાના ખોરેહ સાથે કાયમ રહેજો, અને તે પોતાની આખી જીદગી શેહેનશાહી તાજ સાથનીજ ભોગવજો. તેની નામદારીભરી પાદશાહી કોલાહ તથા આ તાજ તખ્ત તેના વગરનું ખાલી પડતું ના. ” પછી તેઓ ત્યાંથી ખુશ બની પાછા ફર્યા અને આ જમીન અરમના આગ જેવી ખુશનુમા બની જેહાનમાં કોઈપણ દલગીર દેખાતું હતું નહિ અને વરસાદ પણ પોતાની ચોકસ મોસમે વરસતો હતો. તમામ જેહાન ખુશનુમા બેહેસ્ત જેવી બની તેમજ વલી વાદલની વૃત્તીથી બાગોમાં ગુલલાલા ખીલી રેહતા. મેદાનો, ખેતરો અને બાગો ચેરાગ માફક દિપી રેહેતા. બાગો તો સુરજ માફક પ્રકાશતા અને પડત જગ્યાઓ પણ બાગ જેવી બની રેહેતી.

પછી રમ અને હીન્દુસ્તાનમાં એ ખબર ફેલાઈ કે, “ ધરાન જમીન રમના ભરેલાં કપડાં જેવી ખુશનુમા બની છે અને તે પ્રકાશતા માહાતાબ જેવી દેખાય છે. પાદશાહ પોતે પોતાના ઇનસાફથી અને લશકરથી સંગાર

૧ અરમ એ એક જાણીતા બાગનું નામ છે જે અરબસ્તાનના પાદશાહે બનાવ્યો હતો. એ બાગનું નામ પુર્વ તરફના કવીઓ વારંવાર વાપડતા જણાય છે. જેઓ એ બાગને કુરાનમાં જણાવેલા બેહેસ્તના બાગ જેવો ચીતારે છે.

પાંખ્યો છે. કોઈથી પણ ત્યાંના લશકરની ગળુત્રી ચર્મ શક્તી નથી, અને જેહાનમાં તે પાદશાહ જેવો બીજો કોઈ પાદશાહ નથી. તેની સઘલી રૈયત ખુશાલ દિલની અને લશકરી અસખાઓથી સંગાર પાંમેલી છે. તેના લશકરના સઘલા નામદારો અને જેહાનને દીપાવનારાઓજ છે.”

આવી ખબરોથી બીજા મુલકોના પાદશાહોના દિલ દુખી બન્યાં અને નૌશીરવાન માટે તેમના રવાન કાલાં બન્યાં. તોપણ સિંધ, ચીન વિગેરે મુલકોમાંથી એલચીઓ ત્યાં આવતાજ રહ્યા અને તે પાદશાહની સઘલાઓ તારીફ કરવા લાગ્યા. તેની સામે થવાની તેઓમાં શક્તી નહી હોવાથી તેઓ પોતાનાં દિલને મેહેશુલ અને કર ભરીનેજ ધીરજ આપતા તેઓ પોતાના નોકરોને તખ્યાર કરીને તેઓને એલચી તરીકે પદસાની ફેલીઓ, સામન, સુનેરી ગુરજો અને કાલાહો સાથે તેની આગળ મોકલી આપતા એ રીતે તે એલચીઓ પોતાના સરદારો તરફતા કરે અને મેહેશુલો સાથે તે જેહાનના પાદશાહની દરગાહમાં આવતા રહેતા હતા તેથી તેની દરબાર પુશકલ પૈસાની ફેલીઓ અને બીજા સામનથી મેહેસ્તની માફક દીપતી રહેતી હતી. એ પ્રમાણે આસમાનનું લાંબો વખત સુધી એમ ફરતું થયું અને તે ધરાનના પાદશાહ તરફ મોહોબત ધરાવીનેજ ફરવા લાગ્યું.

નૌશીરવાન પોતાની પાદશાહીમાં ફરવા નિકલ્યો.

અને તેણે ધરાન તથા તુરાનની સરહદો

ઉપર દીવાર બંધાવી તે વિષે.

એક દાહાડો દાનાવ કસરાને એવો વિચાર આવ્યો કે, તે પોતાના મુલકમાં જરા ફરવા નિકલે અને ખુશનુમાં જેહાનમાં સઘલે કરીને જે કાંઈ નહી જાણીતી બાબતો હોય તેથી વાકેફ થાય. તેટલા માટે તેણે ઢાલ વજડાવી ત્યાંથી લશકરને કુચ કરાવી, જે લશકર જોઈને ખુરશેદ તથા માહાતાબ પણ ગામરા પડ્યા. પુશકલ લશકરના સુનાં, રૂપાં, જવેહરાત, સુનેરી કંમરબંધ અને સુનેરી દાલોથી તું કેહેશે કે હવે ખાનોમાં પણ સુનું, આબદાર જવેહેરાતો અને મોતીઓ કાંઈ રહ્યા નથી. તેણે નમિત જીવે ખોરાશાન તરફ ચાલવા માંડ્યું અને તેણે લશકરને સાસાનીઓના રેવાજ મુજબ કુચ કરાવવા માંડી જે જે આબાદ મુલકોમાંથી તે પસાર થતો ત્યાંનાં મેદાનમાં તે પોતાની છાવણી નાખી તંબુઓ ઠોકાવતો અને પછી સરનાઈના અવાજ સાથે એક બાંગ્યા પાસે એવી મનાદી ફેરવાવતો કે, “ઓ જેહાનના પાદશાહની રૈયતના લોકો ! તમેમાંના જે

ક્રોધને હમારીથી નુકસાન પુગ્યું હોય તેણે તે હમારીથી ધ્રુપાવતું નહીં. પાદશાહથી બેચેન બનીને તમાર સુતું નહીં અને તમારા જીવને વિચારથી બેચેન બનાવવા નહીં.”

એ રીતે ગુરગાન સુધી તેણે પોતાના લશ્કરને કુચ કરાવી અને ત્યાં તે પોતાના ખુન્નેગોનું તાજ તખ્ત પણ લેતો ગયો. તુ બાણ કે તેણે ઇનસાફમાં જરાએ કમીપાત્ર દેખાડ્યું નહીં. એક પાદશાહને તો હુનર અને વિચાર શક્તિનીજ અગત્ય રહે છે. પક્ષી ખુલ્લખુલોના બોલવાને વખતે (યાને વસ તમા) તે ગુરગાનથી સારી અને આમુલ તરફ આવી લાગ્યો. એ વખતે સઘલેના બેતરે અને જ મલો જાડીઓ જેવા બનેલા લાગના હતાં જેથી તે ઇરાની પાદશાહનું દિલ પણ વિચારમાં ચક્રવૃત્ત બન્યું હતું. નૌશીરવાન એક અરણ્ય ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇને ત્યાંના જંગલમાંથી એક પાહાડ ઉપર ચઢી ગયો અને ત્યાંથી આસપાસના પાહાડો અને જંગલો તથા તેમાં ઉગેલા ગોલાળ અને સમખુલના ટુલો તથા ઝરાઓ તથા ત્યાંના શેકારોત નીહાલ્યા. પક્ષી તે પરવરદેગારની તારીફના સખુનો બોલી પડ્યો કે, “ઓ ઇનસાફી સાહેબ ! તુ પોતેજ જેહાનનો પેદા કરનાર, ફતેહમંદ અને જેહાનની પરવરશી કરનારો છે. તુજ ગુરજ અને અંદ્રનો પણ પેદા કરનાર છે, તેમજ માણસોની રાહાનુમાઈ કરનારો અને તેમને માટે માર્ગ ખુલનારો છે. આની ખુશનુમા દુન્યા તેજ પેદા કીધી છે કે જેમાં આસમાનથી તે જમીન સુધીમાં તારીજ હસ્તી માલમ પડે છે. તારા સિવાય જે કોઈ બીજાની પ્રસ્તેશ કરે તેના રવાનને તુ દોગખમાંજ પુરજો. ઇરાની યજ્ઞદાંતપ્રસ્ત પાદશાહ ફરીદુને પોતાને માટે આવી રીતની આસાયશ લેવાની જગ્યા બનાવી હતી. તેમની કેટલીક એવી તો સરસ અને દિલજીટ છે કે ત્યાંના પાણી પણ ગોલાળ જળ જેવાં છે અને ધુલ પણ કરતુરી જેવી પમડે છે.”

એક અરજદારે તેને કહ્યું કે, “ઓ ઇનસાફી પાદશાહ ! જો આ જગ્યા-એથી તુરકીઓને પસાર થવા માટે માર્ગ હોતો નહીં તો આવી કીમતી અને ખોરેહવાલી જમીન ઉપરથી હમારાં દિવાની ખુશાલી ખાલી થતે નહીં. પણ અત્રે થતા પુશકલ ખુનો અને ધરપકડથી હમારી ગરદનને જરાએ ઉચી કરી શકાતી નથી. હમારાં વધતાં ઓછાં જે કાંઈ દોરો, માણસો તથા પક્ષીઓ હોય છે તે પણ સલામત રહેતાં નથી. ઇરાની રૈયતને મુલકે મુલક જે નુકસાન પુગે છે તેવું નુકસાન અત્રે સિવાય બીજું કંઈ નથી. અત્યાર આગમ્ય એવી ઘણી-એક લડાઈઓ અને કેશેષો થઈ છે. ત્યારબાદ વળી ખારજમમાંથી પણ તુરકીઓનો પસાર થવાનો માર્ગ બન્યો છે. હાલે અત્રેથી જે કાંઈ ગામડાઓ કે વેપારીઓ આહાર પડે છે તેઓને પોતાના ડોકાં શુભાવવાં પડે છે. માટે તું અત્રે

એક લશકર લાવીને રાખ અને હમુને પુગતું તુકસાન દુર કર અને તેઓને માર્ગ અટકાવ. એમ કર્યાથી તારો જે ખજાનો વધ્યો જાય છે તે ઘટવાનો પણ નથી. માટે હમારી ઉપર તારે એ બક્ષેશ કરવી ઘટે છે.”

કર્ચાદ કરનારાઓની આવી વાત સમજ્યાથી પાદશાહે પોતાની આંખો-માંથી આંસુ પાડ્યાં અને તેણે તુરતજ પોતાના વજરને કહ્યું કે, “આ જે ભારી કામ સામું આવી પડ્યું છે તેને સંહેલ બનાવવું ઘટે છે. ત્યાં સુધી આપણને મોજમજાહ કરવી ઘટતી નથી. કારણકે હું પોતે તાજથીજ પરવરેશ થયેલો છું. તેથી આપણી તરફથી કાંઈ જીલમ ગુજરે અને આપણે ખુશાલ રહીએ અને આ ગામડીયાઓ દલગીર રહે તો તે વાત પરવરદેગારને પસંદ પણ પડે નહી. આ આવો પાદાડ અને પેલું બોલેલું જ ગલ કે જેમા સધલા બાગો અને મેદાનો આવેલા તે સઘડાં વળી ગાય દોરો. શેકારો અને ઝરાઓથી ભરેલાં છે. આપણું રવાન પણ એ જગ્યા જોતાજ ખુશ થાય છે. તેથી આપણને આવી કૃણદ્રુપ જગ્યાને તે તુરાનીઓથી વેરાન બનવા દેવી ઘટતી નથી અને ધરાનના મુલકોનો નાશ તેઓને હાથે વાલવા દેવો ઘટતો નથી. એક પાદશાહે, દાનાવે કે મરદાનેમરદે એમ બને એવું ઇચ્છવું પણ બેઠતું નથી. તમામ ધરાન જમીન વેરાન બનવાથી તો લોકો મારી તારીક કરતા પણ અટકે.”

પછી તેણે વજરને ફરમાવ્યું કે, “હીન્દ અને રમના આખાદ મુલકોમાં નામદારી ભોગવતા અને મુલકેમુલકોના ખીજ દુરઅદેશ લોકો જેઓ આ કામ બજાવવામા ઉસ્તાદ ગણાતા હોય તેઓને તું પસંદ કર અને પાણીમાંથી એક એવો ઉચો પુસ્તો ઉભો કરાવ કે જેનો પાયો ધણોજ પોખાલ અને તેની ઉંચાઈ દસ કમ દ જેટલી હોવી જોઈએ છે. એ પુસ્તો પાણીની ઉંડાઈથી તે મુરજ જેટલી ઉંચાઈ સુધીનો પથર અને ચુનાથી બંધાવ કે જેથી આ મુલક બંધીયાર બને અને ધરાનીઓને દુશ્મનોથી તુકસાન પુગે નહી હવે તેઓમાંનો કોઇપણ દુખી રહેવો જોઈતો નથી. માટે તેઓએ જે કાંઈ ગુમાવ્યું હોય તે તારે તીજેરી ખોલીને તેમને પાછું બક્ષવું. ખેતીવાડી કરતા મારી રૈયતના દેહકાને કે ઉંચ તોખમના લોકોમાંના કોઇને પણ જરા સરખા પવનથી પણ દુખ થવું જોઈતું નથી.”

એ કામ એક ખુદા કારીગર વજરે બજાવ્યું અને તેણે તમામ જંગલો આસપાસ દીવાલો બાંધી લિધી અને તેમાં મોટા લોટાંના દરવાજાઓ મુક્યા, જેથી મેંદાંઓ (રૈયત) વરજો (દુશ્મનો) થી નચિત બન્યા. વળી તેણે સઘણી સરહદો ઉપર ચોકીબાનો બેસાડ્યા અને એ રીતે તે પોતે નચિત બન્યા પછી તેણે ત્યાંથી લશ્કરને આગળ હંકાર્યું.

નૌશીરવાને એલાનીઓ, બલુચીઓ અને ગીલાનીઓને સજા કીધી તે વિષે.

હવે નૌશીરવાન દરીઆમાર્ગે એલાના તરફ આવી લાગ્યો, જ્યાંની જગી-
નને તેણે વેરાન અને પડત દિઠી. તેથી તેણે ત્યાંના આગેવાનોને કપકો આપ્યો
કે, “ધરાનને તાલુકેના ગામો વેરાન રહે એ શરમ ભરેલું છે. જે દુશમનો
હમારી સાથે એવી રીતે વર્તે તો હમો તેમ ચાલવા દેવાના નથી.” જ્યારે ઉગ-
મનેથી સુરજ ઉગ્યો અને તેણે પોતાનો પ્રકાશતો સુનેરી કંમરબંધ બાહાર
કાઢ્યો ત્યારે તેણે લશકરમાંથી એક દાનાવ, બોલકના અને લાયક એલચીને ચુટી
કાઢ્યો અને તેને કહ્યું કે, “તું બામદાદ થતાં અત્રેથી બાહાર પડ અને આ
પેગામ અત્રેના લશકરના સરદારોને પુગાડ કે, ‘મારે માટે જે જાહેર અને
છુપી વાતો થાય છે તે હું મારા અનુભવી લોકોથી સમજું છું. મારે માટે તમો
એવું બોલો છો કે, ‘કસરાની કાણુ દરકાર કરે છે. હમો સુઠી ભરી ખાક
જેટલી પણુ ધરાનની દરકાર કરતા નથી.’ પણુ હવે હમે તમારીજ આગળ
આવ્યા છીએ અને અત્રેના મેદાનમાં ઊવણીઓ અને તાંબુઓ ઠોક્યા છે.
અત્રેના મેદાનો બોહોલાં અને પાહાડો ઉંચા હશે પણુ તેમ હમારુ લશકર તીર,
ગુરજ અને કમંદ વાપડવાને લાયકનુંજ છે. તમુને ભરાઈ રહેવા માટે અત્રે
જંગલો અને કાતરો હશે અને વળી તમારીજ જમીન પણુ પાહાડી હશે તોપણુ
હમે અત્રે પરદેશી જેવા હોવા છતાં લડાયક ગણાઈએ છીએ અને હમારી પાસે
આ મુલકનું લશકર તેમજ પેહેલવાનો હશે પણુ નહી તે છતાં હમો તમારી સાથે
લડવાજ માંગ્યે છીએ.”

આથી તે એલચીએ જમને તેઓને ધરાનના પાદશાહે કેવી તૈયારીઓ
કીધી છે તેની ખબર પુગાડી જેથી એલાની રૈયતના બુજેર્ગો તેમજ ડાહ્યાઓ
ત્યાં ભેગા મળ્યા. પણુ એ રૈયતનો ધંધો હુમલો કરવાનોજ હોવાથી તેઓએ એ
ધરાની બાધુરોનો ધણો વિચાર કીધો નહી. ધરાનના સઘલા મુલકો પણુ તેઓથી
ડરતા રહેતા હતા કારણકે તેઓ કાઈનાં પણુ કપડાંચપડાં તેમજ સુનું રૂપું
રાખતા હતા નહી. તોપણુ એ વાત સમજી એલાનીઓએ પોતાના બાયડી
છોકરાં તેમજ ઢેરોને ત્યાં ન રાખતાં તેમને જંગલમાં લેઈ જમને સતાડ્યાં.
જેલાનના પાદશાહના એલચીએ તેનો જે કાંઈ પેગામ હતો તે તેઓને પોહોચા-
ડતાંજ તે એલાની નામદારોના ચેહેરા ઉપર ગમગીની ફેલાઈ અને તેઓના
દિલમાં નૌશીરવાનના એવા કેહેણુથી ધારતી બેઠી. આથી તે મુલકના સઘલા
બુજેર્ગો મોટી મેહેશુલ અને કર સાથે તથા કપડાં, સુનું રૂપું તથા મોટી કીંમતના
પુશકલ ઘોડાઓ વિગેરે બીજા સામન ભેંધને તેઓ વચે જે બોલકના અને દાનાવ

ખુન્નેગો હતા તેઓની સાથે સઘલા નૌશીરવાન આગળ હાજર થયા અને પોતાથી બનેલા બનાવો માટે ખેદ જાહેર કરીયો. તેઓએ હટીઆ તેમજ નેશાર કરવાની ચિન્ને સાથે પાદશાહની છાવણી આગળ આવી લાગતાંજ આંખોમાં આંસુઓ લાવી રૂડન કરવા અને ધુલમાં આલોટવા માંડ્યું. જે એ બાધુરો પોતે અકકલમંદ હતા તેઓને આવી શરમીંદગી પુગતે પણ નહીં અને માશી ચાહાવાની અગત્ય પણ રહેતે નહીં. તોપણ એ ડાહ્યાપણવાલા પાદશાહે તેઓને માશી બક્ષી અને તેણે તેઓનો ગુનાહ માફ કરીયો.

પછી તેણે તેઓને હોઠમ કરીયો કે, અત્રે જે કાંઈ વેરાન બન્યું હોય અને જ્યાં જ્યાં વાઘો અને સિંહોના રહેઠાણે બન્યા હોય ત્યાં તમેએ જલડીથી કોટ સાથનું એક શેહેર બનાવવું અને તેમાં ખેતરો અને બાગો પણ બનાવવા. વળી તેમાં એક ઉંચો કીલ્લો પણ બાંધવો કે જેથી દુશ્મનોથી એ શેહેરને કાંઈ નુકસાન પુગે નહીં.” તેઓએ એ નામદાર પાદશાહને જવાબ દિધો કે “હમો તો કાનમાં કડી સાથના તારા ગોલામો જેવા છીએ. માટે તારા ફરમાવ્યા મુજબનુંજ હમે કામ બજાવીશું” અને અત્રે કીલ્લા સાથની એક નામીચી જગ્યા બનાવીશું.”

આથી પાદશાહે પોતાના લશ્કરને ત્યાંથી કુચ કરાવી અને હિંદુસ્તાન તરફ જઈ ત્યાં કંટલોક વખત થોભ્યો. ત્યાંના લોકો પણ તેના ફરમાવ્યા મુજબ તેને સામે મલવાને આવ્યા અને સર્વેએ પોતાના જીવનો બચાવ સોંધી લિધો. હિન્દી માહાસાગરથી તે બે માછલના છેટા સુધી તેના માનમાં સઘલે દીરમ, દીનાર, ભરેલાં કપડાં, હાથીઓ અને ઘોડાઓજ તૈયાર રહેતા. ત્યાંના સઘલા ખુન્નેગો સાફ દિલે અને તેની નેકખાહી કરતાજ તેને સામે મલવાને આવ્યા. આથી કસરાએ પણ તેઓની ખેરઆશીયત પુછી અને તેમને માનથી નવાજીને ઘટતી જગ્યાએ બેસાડ્યા.

પછી ત્યાંથી ખુશ બનીને પાદશાહ આગળ વધ્યો જેથી તમામ જમીન તેની સાથના ઘોડાઓ, હાથીઓ અને લશ્કરથીજ ભરાઈ ગઈ. એ પ્રમાણે તે આગળ વધતો હતો તેટલામાં તેને ખબર મળી કે, “ત્યાંની જમીનને બહુ-ચીઓએ વેરાન બનાવી છે અને તેઓએ ચલાવેલી કટલ, લુટ અને ખુના-મરકીથી ત્યાંની જમીન ઉપર લોહીની નદી વહેછે. વળી ગીલાનમાંતો એથી પણ વધારે ખરાબી થઈ છે અને લોકોની બદ દુવાથી ત્યાંની જમીન ઉપરથી દુવા પણ નાહાસી ગઈ છે.” આવી ખબર સમજ્યાથી નૌશીરવાનનું દિલ મમ-ગીન બન્યું અને તેની ખુશાલીમાં આ ગમ બેલાયો. આથી તેણે ધરાનીઓને કહ્યું કે, “એલાન અને હિન્દના મુલકો તો આપણી તલવારની ધાસ્તીથી રેશમી

કપડાં જેવા ખુશનુમા રહ્યા છે પણ આ લોકોના મુઠકા આપણને પસંદ આવતા નથી અને જેમ સિંહથી મેઢાંઓને દુખ પુગે તેમ ત્યાંના લોકોને આપણે દુખી બેઠાંએ છીએ.”

ત્યારે એક શખ્સે પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ! બાગમાના કાંતાથી હેરાન થયા વગર કોઈ પણ ગોલામ મેલવી શકતો નથી તેમજ જ્યાં સુધી આ મુઠક રહેશે ત્યાં સુધી ત્યાં દુખ પણ ચાલુ રહેવાનું અને તુને તેની પુઠે પૈસાની બરબાદી કરી પડવાની બલુચીઓના આવા કામોને ત્રિધે તો લોકપ્રીય અરદેશીરે પણ અનુભવી બુઢાઓની સલાહથી કામ બબ્બલું હતું પણ તેણે ગમે એટલા ઉપાયો અને ગમે એટલી યુક્તિ અને મેહેનત અજમાવી તથા લક્ષ્મણો પણ કીધી તે છતાં કાંઈ પણ ફાયદો થયો નથી. જો કે એ વાતનો ઉપાય નથી તોપણ તું તો એ વાતમા તારી આગળ અરદેશીરને પણ ઢાકી શકે છે.”

આથી તે ગામડયાનું આવું કેહેવું સમજી પાદશાહ ગુસ્સે બન્યો અને તુરતજ બલુચીસ્તાન તરફ ઉપડી ગયો. ત્યાંના ઉંચા પાહાડો આગળ આવી લાગતાંજ તે પોતાના લશકર સાથે સઘસે ફરી વલ્યો. તેનું લશકર તે પાહાડ આસપાસ એવી રીતે ફરી વલ્યું કે જેથી કીડીઓ તેમજ પવનનો માર્ગ પણ બંધ થઈ ગયો. તે પાહાડની કઢણથી તે વેરાણ મુઠક સુધી સઘસે તે કીડી યા તીડોના ટોલાં માફકનું લશકર ફરી વલ્યું. પછી એક બાંગીએ તે લશકર આસપાસ પાહાડો, મેદાનો અને જંગલોમા સઘસે ફરી વલીને એ પ્રમાણેનો પોકાર કર્યો કે, “આપણા તલવારબાજ લશકરના પેહેલવાનોને જે કોઈ બલુચી એકઠા યા છુટા મલે તો તેઓમાંના કેમને પણ તમે છટકવા દેતા ના.” પાદશાહની તેઓ ઉપરની એવી ખદ્ગીથી જ્યારે તે ધરાની લશકર વાકેફ બન્યું ત્યારે તે સ્વાર અને પાયદલ લશકરે તેઓનો સઘસો માર્ગ ઘેરી લિધો, જેથી તે બલુચીઓનાં બાયડી છોકરાં તેમજ તે લડાયક સ્વારોમાના કોઈ પણ બચ્યા નહી. જાણે તે ધરાનીઓએ બલુચીઓ ઉપર જીલ્લમ ગુજરવાનેજ માટે હાથમાં શમ-શીર ધરી હતી આથી તે બલુચીઓથી પુગતાં નુકસાંનથી હવે જેહાન નમ્મિત બની અને ત્યાં એક પણ બલુચી છુપાયલો કે જાહેરમાં ફરતો રહેવા પામ્યો નહી. ત્યાંના પાહાડો ઉપર ચરતાં બકરાં મેઢાંઓ પણ ભરવાડ યા માલેક વગરના બન્યાં અને તે જંગલમાના અને પાહાડની ટોચ ઉપરના બલુચી ભરવાડો પણ પોતાનાં ગોશપ દો આગળ રહેવા પામ્યા નહી તેઓ પાહાડો અને જંગલોને પોતાના રહેઠાણ બનાવી ત્યાં જે મેહેનત ઉઠાવતા હતા તે પણ સઘસી બરબાદ ગઈ.

પછી નૌસીરવાન ત્યાંથી પીલાન તરફ ગયો. ત્યાંના ગીલાની અને દીલાનીઓની પણ તેને કથુર જણાતાંજ તેનું લશકર ત્યાંના દરીયાથી તે

પાહાડની ટોચ સુધી ફરી વલ્યુ જેથી હવા તેઓના વાવતાઓથી અને જમીન તે લશકરથી ઢકાઈ ગઈ એ રીતે ગીલાનના મુલક આસપાસ પણ એ લશકર ફરી વલ્યાથી ત્યાંથી સુરજ અને ચંદ્રની રોશની પણ ઢકાઈ ગઈ પછી તેઓને એવો હોકમ થયો કે “અત્રે ધરાની ખુન્નેગીએ હવે એ મિંહો અને વરુઓના પગલા પણ રાખ્યાં નહી.” તેથી ત્યાં એવું બન્યું કે ત્યાના તમામ મેદાનો અને જમીન ઉપર તેમની કટક ચાલવાથી તે જમીન લોપીયી ધોવાઈ ગઈ. ત્યાં પુશ-કત ખુનામરકી અને નાશ ચાલી રહેવાથી મગ્દો અને ઓરતોના રડનના પોકારો સમજવા લાગ્યા. જગ્યે જગ્યે મુરડાંઓના ઢગલા પડેલા જળુતા અને ત્યાનું ઘાસ પણ માણસોના ભેજન ઓથી ખરડાઈ ગયું હતું. આથી જે કાંઈ લડાયક ગીલાનીઓ બચવા પામ્યા તેઓ વચ્ચે જેઓ ઇનસાફી અને હુશીયાર ગણાતા હતા તેઓ પોતાના હાથ બાંધી તથા પોતાના બાળકોને આગળ અને ઓરતોને પાછલ ચલાવી પાદશાહ આગળ રડતા રડતા હાજર થયા અને તેની આગળ ગોલામ માફક દુખી દિલે ઉભા એ રીતે બાંધેલા હાથો સાથે તેઓએ નૌશીરવાનની દરગાહમાં ભેગા થઈને દુખી દિલે એવી અરજ ગુન્ગરી કે, “હવે હમો હમારી ખુરી કરણીથી પાછા હટયા છીએ માટે હમારી ઉપરથી તું પાદ-શાહની નારાજી દુર કરે હવેથી જ ગીલાનીઓ તું પાદશાહના દિલ દુખવશે તેઓના ડોકા હમો પોતેજ તેમના શરીર ઉપરથી દુર કરી નાખીશું, જે ફીતુરી-ઓના ડોકાં એકઠા થયલાં જોઈને તું પાદશાહનું દિલ પણ ખુશ બનશે.”

જ્યારે પાદશાહે પોતાની દરબારમાંથી તેઓના એવા પોકારો સમજ્યા ત્યારે તે જેહાનના પાદશાહે તેમના ગુનાહો માફ કરીધા અને બનેલા બનાવોને દિલમાંથી કાઢી નાખ્યા તેણે ગીલાનીઓ અને દીલાનીઓ પાસેથી જમીન તરીકે બસો શખ્સો માગી લીધા, કે જેથી તેઓ હવે પછી કોઈ પણ ગુનાહ કરે નહી પછી તેણે તે ગીલાનીઓ વચ્ચે પોતાના એક પેહેલવાનને રાખ્યો અને ત્યાંનું કામ સંધવું પાર પડેલું જોતાજ તેણે ત્યાંથી આગળ કુચ કરીધી

**અરબ પાદશાહ મંજરને રૂમના કચસરે ગરબનસાફ
કીધાથી તેણે નૌશીરવાનને ફરીયાદ કીધી
તે વિષે.**

પછી તેણે ગીલાનથી મદાયનનો માર્ગ ધર્યો તેનું ભારી લગકર ગણત્રી વગરનુંજ હતું. પણ માર્ગમાં તેને સામેથી નેજ સાથનું એક ભારી લશકર આવતું જણાયું એ ભારી લશકરમાંથી એક સ્વારે વ ટોલ્યાની જડપે આવી પોતાના ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડી તેને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “તારી આગળ સામેથી અરબોનો સરદાર મંજર આવે છે.” એ મંજર પાદશાહ આગળ

આવી લાગતાંજ ઈરાનીઓએ તેનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપ્યો. પાદશાહે તેનાથી પુશ થઇ તેની ખેરઆરીયત પુછી અને બોલ્યો કે “ તારા દીદાર જોવાથી મારી ખુશાલીનો વધારો થયો છે.” પછી જોહાનના અનુભવી મંજરે તેની આગળ મોઢું બોલી રૂમ અને કચસર માટેની ફર્યાદ ફરવા માંડી. તે બોલ્યો કે, “ જો તું ઇરાનના પાદશાહ હમો બાધુરોનો સમાળનાર અને બચાવનાર હોય તો એ રૂમીઓ હમારી ઉપર પાદશાહી શા માટે ભાગવે અને તેઓ શા માટે હમો સ્વારોના મેદાન વચ્ચે સ્વારી કરે? જો તું પાદશાહ એ કચસરના તખ્ત ઉપર બેઠેલો હતો અને એવી પુશકલ બાધુરીઓ દેખાડતે તો તે વાજખી ગણાતે તું મોટી પડવીના પાદશાહના ત્યાંથી એવો હોકમ નિકળતાંજ હમુને કાંઈપણ ફર્યાદ કરવાની અગત્ય રહેતે નહી. પણ એ રૂમી સ્વારોની દુકડીઓ તો હમારી સાથે વાડવાની કોષેશ કરતીજ ત્યા આવતી રહે છે.” ૧

મંજરની એવી ફર્યાદ સમજતાજ નૌશીરવાન કચસરના એમ માથું ઉચકવા માટે ધણાજ ગુસ્સે થયો તેથી તેણે પોતાના લશ્કરમાંથી રૂમી બોલી સમજી શકે એવા એક હુશીયાર શખ્સને ચુટી કાઢ્યો અને તેને કહ્યું કે, “અત્રેથી તું રૂમ પુગે ત્યા સુધી કોઈ આબાદ જમીન ઉપર પણ આસાપશ લેવા દોખ્યા વગર કચસર આગળ જા અને તેને કહે કે, ‘જો તું હજી પણ અકકલ ધરશે નહી તો તારા મગજના આવા વિચારોનો બદલો જલદીથી પાંમશે. જો

૧ મંજરે રૂમની સત્તા સામે આવી ફર્યાદ ઉઠાવી તે આગમચ નૌશીરવાન આગળ રૂમીઓની આપખુદી માટે ઈટલીના રાજ વીટીજસ અને આરમીન્યાના સરદાર બાસાસીસે પણ ફર્યાદો ઉઠાવી હતી. પણ નૌશીરવાન સાથે રોમનોએજ જવેદાન સુધીની સુલેહ કીધી હતી તેમા કાંઈ બલલ થાય નહી એવા હેતુથી તે રોમનો સામે માથુ ઉચકવાના અખાડા કરતો રહેતો હતો. રૂમીઓની મટલબ ઈરાન જેવા બલવંત રાજ્ય સાથે સુલેહ કરી પોતાની પશ્ચિમે આવેલા મુલકો તથા આફ્રીકાને વશ કરી પોતાની સત્તા વધારવાની હતી જેમા એ રાજ્ય ફાવ્યું હતું. ઉપલા રાજ્યના રાજાઓએ નૌશીરવાનને એવી ફર્યાદ કીધી હતી કે “જસ્ટીનીયનની નેમ આખી દુન્યા હાર કરવાની ફીસેંછ પણ તેના એ લોભ થોભાવનાર ઈરાન સિવાય બીજું કોઈ રાજ્ય નથી. તેણે ઈરાન સાથે સલાહ કરી સધલે વગર ફીકરે લડાઈ પાંઠરી નાખી છે. તેણે આફ્રીકાના બેન્ડોલ લોકોને કના કીધા છે મુરો ઉપર ફતેહ મેલવી છે. તેણે હોસ્તીના સાહ્યા હેઠેલ ઈટલીના ગોડ લોકોને ઠગ્યા છે.” એ વિગેરે ઘણી એવી બાબતો દર્શાવી તેઓએ દેખાડી આપ્યું કે, “સરવાલે એ રૂમીઓ સધલે એમ જીટ મેલવી ઈરાન સામે માથુ ઉચકવાનાજ. તારે હવે કોલ તોડયાથી ડરવાનું શું છે? કારણકે એ રોમનોએ ઈથીયોપીયન અને સારેન્ઝન લોકો સાથે હોસ્તી સોધીને તો ઈરાન સાથની કબુલાતો તોડી છે વિગેરે” આવી આવી અરજીઓથી આખરે નૌશીરવાનને રોમ સાથનો થમલો છેલ્લો કરાર તોડી તેઓની સામે લડાઈ જહેર કરવી પડી હતી.

એક લગાયક સિંહ કોઈ ગોરખર ઉપર હુમલો કરે છે તો તે સિંહ તેના ગોસ્તના ખાંડાં પાણી વડે કબાબ બનાવી દેછે હવે ત મજર ઉપર નં ઇનસાફ મેલવ્યો છે તેજ પુરતો છે એમ સમજ કારણકે તેની એક (પાયતખત) ગીધ ઉડ એટલી ઉચાઈએ આવેલી છે. તું તારે તારા જમના હાથથી તારી દાખી આગુનાજ મુઝકો છૂટ અને તે મુઝકો તેમ છૂટવા તારે માટે રવા ગણાશે. ૧ હું તે મુઝકો અને જમીનો બક્ષનાર પાદશાહ છું અને જેહાનમા પાધુર તેમજ સરદાર ગણાઉં છું. તેથી જો હું તેમ કહું તો તે મન ઘટતું છે, પણ જો તું એ મજર ઉપર ફાવવા માંગશે તો હું તેમ ચાલવા દેવાનો નથી. તેથી હવે જો તું એ અરબો ઉપર કીનાનો વધુ હાથ લખાવશે તો તું પોતાને આ દુન્યામાથી ગુમ થયલોજ સમજાવે. ખીજું એ કે એ અરબસ્તાનની પાદશાહી મને પગે છે અને ત્યાં આસમાનથી તે પાતાલ સુધી મારીજ સત્તા ચાલે છે ૨ તેથી જો હું મારે લશકર ૩મ ખાતે મોકલશ તો તારી પોલાડી તલવાર પણ મારી આગળ મીન જેવી બની જશે.”

આથી તે કાસદ નૌશીરવાન આગલથી વેહેતાં પાણીની જડપે નિકરેલો ક્યસર આગળ આવી પોલોચ્યો અને ત્યાં તેના પેગામ પુગાડ્યો તેથી તે કમબખ્ત ક્યસર તેના એવા ઇનસાફથી દુખી બન્યો. પણ કરેબ રમવા સિવાય તેણે તે કાસદને બીજો કાંઈ જવાબ દિધો નહીં દુરથી તેની ચઢતીની પડતી આવેલી દેખાવા લાગી તેથી તેણે કાસદને કહ્યું કે, “એ કમઅકકલી મજરને કિયે તારે તો મારી સાથે ઘટતી રીતેજ વાતો કરવી હતી. મજરે તારી આગળ આવી જુડી ફર્યાદ કીધાથી તું મારી સાથે એમ ખુરાઈ રમેછે. પણ હું તો ખરો કે મારા નેજવાલાં લશકરથી ત્યાંના એક નાકેથી તે બીજો નાકે સુધીના સધલાં લોકોને હું રૂડન કરતાંજ બનાવશ. તેની ઉચાઈએ આવેલી જમીનને હું ભોંય સાથે કરશ અને ત્યાંના પાણી વગરના મેદાનોને હું લોહીના દરીઆ જેવાં બનાવશ.”

એ પેગામ સમજતાંજ તે કાસદ પવનની જડપે કસરા આગળ પાછો ફર્યો અને તેને ક્યસરની સધલી વાત કહી સમજાવી. આથી કસરાએ ગુસ્સે

૧ નૌશીરવાનને ક્યસરને એમ કહેવાડવાનું કારણ એ કે જ્યારે જરૂરીનીયને મુદો અને ગોઠો ઉપર ફતેહ મેલવવા માડી ત્યારે તેવી ફતેહોથી એ રૂમીઓ કુલી નય નહીં તે માટે નૌશીરવાને પોતાનો ભાગ પાડવાની રૌમનોને ફરજ પાડી હતી અને રૂમીઓને એવી છટા આગળ વધારવાની રજ આપી હતી ૨ રૂમીઓની મટલબ મંજર ઉપર એવી ફતેહ મેલવી તેને પોતાની તરફનો કરી લેવાની અને તેને ઈરાનની વીરધ બનાવવાની હતી

બની પાતાના વઘરને કહ્યું કે, “કયસરના મગજમાં અકકલ રહેલી લાગતી નથી. પણ હવે કોણનો હોકમ ચાલી શકે તે તથા મુલક મેલવવા, લગાઇ કરવી અને કોલકરાર કરવાનું કામ કોણનું છે તે હું તેને દેખાડી આપશ એમ મગ-રૂરી કરતાં તથા વધારે મેલવવા જતાં તથા આવી કાષેશથી એમ લુટફાટ અને લુભલા કરવા જતાં તેને વધારે પસેમાન બનવું પડશે અને રાત પડતાં પાતાના બધે હાથો તેને આતશમાં મુકવા પડશે.”

પછી તેણે રણમીગડા વળગાવ્યાથી ચાખાનુએથી ત્યાં લશકર એકઠું થયું, અને ત્યાંની દરગાહમાંથી દોલ કોક તાંજ હવા દામર જેવી અને જમીન સીસમ જેવી કાલી બની. પછી તે નામદારીભર્યા લશકરમાંથી તેણે એક લાખ શમશેરબાજ સ્વારો ચુંટી કાઢ્યા અને તે ભારી લશકર મજરને સોંપના તેણે ફરમાવ્યું કે, “આ લગાયક લશકર પણ તું તારા નેજવાલા લશકર સાથે રૂમ તરફ લેઇ જા, કે જેથી તે રૂમની જમીન ઉપર એ લશકર કીનાનો આતશ ફુટીને આગ સલગાવે કારણકે હું જેમ જવાન પાદશાહ છું તેમ એવો કીનો લેવામાં પણ હું એક જવાન નામદાર ગણાઉં છું. હવે તું રૂમ કે રૂમીઓની કાંઈ ધામ્તી કરતો ના, કારણકે મારે મનથી એ રૂમીઓ તો એક મુડી ભરી ધુલ જેવા છે હું હાલે તેની આગળ ધરાનીઓ તરફથી એક બોલકના કાસદને મોકલી આપું છું કે જેથી તે હવે પછી તુને તુકસાન પ્રગાડવા આવશે નહીં. હું તો કયસર પાસે ફકટ રૂમજ રહે એવું જ પસંદ કરું છું.”

રૂમના કયસર ઉપર કસરાએ નામું લખ્યું તે વિષે.

પછી પાદશાહે દરબારના નવીસંદાને ત્યાં બોલાવી તેને કયસર ઉપર એક નામું લખવા ફરમાવ્યું કે, “મુબારક તોખમના પાદશાહ નૌશીરવાન કે જેણે જેહાનજીટ કએકોબાદની રસમને તાજ કીધી છે તેના તરફથી રૂમના બાધુર કયસર કે જે રૂમના આબાદ મુલકનો સલાળનાર તેના ઉપર. પછી એ નામાંની સરવાત કરતાં તેણે પરવરદેગારની તારીફમાં લખ્યું કે, “યજ્ઞ સિવાય તું બીજા કોઇ પાસેથી મોટો દસ્તજો મેલવવા માંગતો ના. સુરજ અને ચંદ્રનો તેજ માલેક છે અને તેનાથીજ ફતેહ અને જોર મલે છે. લગાઇ કરનારથી તેમજ દાદ અને ઇનસાફ ચાહનારથી ફરતાં આસમાનની મરજીથી ઉતરતું ચાલી શકાતું નથી. તું રૂમનો કયસર ગણાતો હોય યા એક મોટો સરદાર ગણાતો હોય તોપણ તારીથી અરબો ઉપર કાંઈ પણ દાવો કરી શકાશે નહીં. જો તું મેંદાને વરૂના પંજમાંથી છોડવી લેવા માંગતો હોય તો તેમ કરતાં તુંને ધણી

મુશકેલીમાં ઉતરવું પડશે એમ તારે જાણવું તેથી જો તું મંજર સામે લડા કરવા લશકર મોકલશે તો હું તારાં લશકરને કે તાજ કે તખતને સલામત રાખી નહીં કારણકે મારો એક નોકર થઈ એવી મગફરી કરે તો તેને હમારથ તલવાર મારફતે જ તારો સમજવો પડશે. માટે જો તું આપણી વચ્ચેના કોલ કરાર કાયમ રાખવા માંગતો હોય તો તું તારા મુલકમાંથી તારા પગને જર સરખો પણ બહાર કાઢતો ના એ મારા હોકમથી જો તું જરાપણ ફરશે તે હું તારા તાજ તખતને મારા પગ તલે કચડશ મારાથી જે કોઈ ગેરઘનસાપ અને જુલમ જોવા માંગતો નહીં હોય તેવાઓ ઉપર હું તાજદાર જોરાવર પાદ-શાહની દુવા ઉતરજો.”

પછી તે નામાં ઉપર પાદશાહી મોહર દાખવામાં આવી અને પછી એક સ્વાર જે ઘટતી રીતે સાફ જખાનનો, જેહાનનો અનુભવી અને રોશન રવાનનો એક પેહેલવાન હતો તેને પસંદ કરવામાં આવ્યો. પછી તે એલચી પાદશાહનું નામું લેઈ કચસર આગળ જઈ પોહાંચ્યો.

નૌશીરવાનનું નામું કચસરને પુગતાં તેણે તેનો પાછો જવાબ મોકલ્યો તે વિષે.

જો એલચીએ કચસર આગળ આવતાંજ તેની તારીફ કરી તે નામું પુગાડ્યું અને કસરાના સઘડા વિચારો પણ તેને કહી સમજાવ્યા તેની એ વાત સમજતાંજ તથા તે નામું વાંચતાંજ અદરખાનેથી તે અજબ તેમજ દુખી બન્યો. પણ બાધુર કચસરે કસરાનું કેહેન સમજતાંજ પોતાના ગાલો શીકકા મારવા છતાં ભવાં ચઢાવ્યાં. પછી તેણે મુનશીને બોલાવી તેના જવાબ લખાવ્યો અને તેમાં પોતાની ખુબી નેકી પણ ફેખાડી દિધી. તેની કલમ કસ્તુરીની શાહીમાં બોલતાજ પરવરદેગારની આફ્રીન સાથે તેણે તે નામાંની સરવાત કીધી કે “ઉચું આસમાન બનાવનાર પરવરદેગારથીજ લડાઈ કે સુલેહ કે દયા મળી શકેછે. એજ સાહેબ જેહાનમાં કોઈને તાજદાર બનાવે છે, માટે કંમર બાંધીને તેનીજ નોકરી બજાવવી સારી છે. જો ફરતું આસમાન પણ તારા હાથ નિચે હોય તો શુકર સેતારાનું માથું તારી તલવાર નિચે નમતું હોય તોપણ તું તારી દરખારની નોંધ તપાસ કે જેમાં રૂમી તોખમના પાદશાહોએ તમો કેઆની તોખમના પાદશાહોને કદી પણ ખંડણી આપી હશે નહીં. જો તું પોતે પાદશાહ હશે તો હું કાંઈ તારો નોકર નથી. હું પણ માથે તાજ પેહેરનારો છું અને માફ પણ પોતાનું રાજ્ય છે. તું મને તારા હાથી અને દેશ સાથે આવવાનો દમ ભરાવે છે તો તેથી હું તારાથી શા માટે ડરી જાઉં ? હવે

તો હું પોતેજ તારી પાસેથી ચોઠાઈ અને ખંડણી મેલવશ. કારણકે રૂમ સામે લડવા ઉતરવાની કોણની હીમત છે? સીકદરે ધરાન આવી શું શું કરી બળવ્યું હતું તે શું તુને માલમ નથી? એ બાધુર સીકદર પણ હમારીજ તોખમનો હતો. ૧ તલ્લવારની એ વાત કાંઈ છુપી નથી. ત્યારે તું હમારી ઉપર આવો દાવો શાનો કરે છે. બંને તમોએ મને આગળ કાંઈ પણ નુકસાંન કીધું હોય તો તે તમારા જીવનનો વખત હવે વહી ગયો છે. હવે તે કાંઈ હમે આલવા દેવાના નથી. પણ હમે હમારા નેજવાલાં લશકર સાથે આ નાકેથી પેલે નાકે મુથી ધુલજ ઉડતી કરીશું. તેથી નૌશીરવાન જે કરતા આસમાનની કુચી પણ મેલવે તોએ તેની ખોરશેદ કાંઈ તારીફ ગાવાનો નથી. શાહનશાહેને કોઈની પણ નોકરી કરવા ઘટતી નથી, તે તો પોતાની સઘળી ઇચ્છા જેહાનમાથીજ પાંખી શકે છે ”

ક્યસરે તે એલચીને કાંઈ પણ કોઠું આપ્યું નહીં અને તેણે મગરૂરીની ધુંધમાં કસરાની પણ દરકાર રાખી નહીં. એ નામા ઉપર મોહોર દાખતાજ ક્યસર બોલ્યો કે “ મારા મદદગાર ઇસા અને કડશ થશે.” આથી તે એલચી એક પણ બોલ બોલ્યા વગર તેનો જવાબ એવો ગંભીર જોતાજ પોતે પણ ગંભીર બનીને ત્યાંથી ચાલી ગયો અને તે ઇરાનના પાદશાહ આગળ વટોલ્યાની જડપે આવીને તેને ક્યસરની સઘળી વાત કહી સમજાવી

૧ ફીરદોસીએ સીકદરને રૂમી તોખમનો ગણ્યા છે પણ એ સીકદર તો એક ગ્રીક હતો અને ગ્રીસમા આવેલા મેસીડોન્યાનો રહીશ હતો જેથી તે હાલના રૂમી-ઓની તોખમનો ગણાય નહીં હજામની પાદશાહે સામે ગ્રીસનું રાજ વારંવાર માથું ઉચકતું હતું. તે ગ્રીસને પણ ફારસી તવારીખનવેશો રૂમને નામે આલખાવી ગયા હતા તેમજ રોમનું રાજ્ય રથપાયા પછી પ્રજાને પણ તેઓ રૂમીઓને નામેજ આલખવા લાગ્યા હતા. તે વખતમા યુરોપની સઘળી પ્રજાઓને ફારસી તવારીખ-નવેશો રૂમીઓને નામેજ આલખી ગયા હતા

તમામ થયું દફતર ત્રીજું.

